ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ERSTER JAHRGANG 1918-1919

Inhalt

Geite

•	
Bum Geleit	1
Aber, Adelf (Leipzig), Das Convivium musicum in Weida (1583—1672)	565
Abert, hermann (halle a. S.), Der neue griechische Papprus mit Rufiknoten	313
Paifiello's Buffolunft und ihre Beziehungen zu Mozart	402
Becker, Adolf (Pattlingen:Saar), Ein Erfurter Traktat über gregorianische Musik	145
Bedmann, Suftav (Berlin), Johann Pachelbel als Kammerkomponift	267
Biehle, Johannes (Charlottenburg-Baupen), Die Analyse bes Glodenklanges	289
Bolte, Johannes (Berlin), Eine Freiberger Liederhandschrift vom Jahre 1696	354
Engelte, Bernhard (Magdeburg), Die Audolstädter hoftapelle unter Lyra und Joh. Graf	694
Glenewintel †, hermann, Berzeichnis des musikalischen Nachlasses von L. Spohr	432
hauber +, A. (Tubingen), Johannes Scherl, ein deutscher Tondichter bes 15. Jahrhunderts	346
Sornboftel, Erich M. v. (Berlin:Steglig), Ch'ao-t'ien-tze, eine chinefifche Notation und	
ihre Ausführungen	477
Kamiensti, Lucian (Königsberg), Jum Tempo rubato	109
Rrudeberg, Glifabeth M. (Berlin: Wilmersborf), Gin hiftorifdjes Kongert ju Rurnberg	
im Jahre 1648	590
Lach, Robert (Wien), Drei musifalische Einblattbrucke aus ber Zeit bes breißigjahrigen Krieges	235
Mersmann, hans (Berlin), Ein Beihnachtsspiel bes Gorliger Symnasiums von 1668 .	244
Meyer, Kathi (Munchen), Das "Amptbudy" bes Johannes Meyer. Ein Beitrag jur Ge:	
fchichte bes Musikbetriebes in den Klöstern des Mittelalters	166
Mofer, Andreas (Berlin), Bur Genefis ber Folies d'Espagne	358
Die Biolin:Sfordatur	573
Mofer, Sans Joachim (Berlin), Bur mittelalterlichen Musikgeschichte ber Stadt Ebin	185
Muller, hermann (paderborn), Solmifationsfilben in der Medicaifchen Choralausgabe .	127
Paulfe, Karl (Meiningen), Johann Theodorid, Romhildt (1684—1756)	372
Sady 8, Eurt (Berlin), Die Streidsbogenfrage	3
- Runftgeschichtliche Wege jur Musikwiffenschaft	451
Sandberger, Abolf (Munden), Bur Gefchichte ber Oper in Nurnberg in Der zweiten Salfte	
des 17. und ju Anfang des 18. Jahrhunderts	84
Schering, Arnold (Leipzig), Die alte Charbibliothet ber Thomabschule in Leipzig	275

Schneiber, Max (Breslau), Die Befegung ber vielftimmigen Mufit des 17. und 16. Jahr:	
hunderts	20
Schunemann, Georg (Charlottenburg), Die Bewerber um bas Freiberger Kantorat	
(1556—1798)	179
Breitfopf & Hartel	468
	499
Seiffert, Mar (Berlin), Bildzeugniffe bes 16. Jahrhunderts für die instrumentale Beglei-	
tung des Gefanges und ben Urfprung tes Mufitfupferfliches	49
3. A. P. Schulg' "Danifche" Oper	422
— Das Mylauer Tabulaturbuch von 1750	60
Bagner, Beter (Freiburg-Schweig), Ein bebeutfamer Fund jur Neumengeschichte	516
Beinmann, Rarl (Regensburg), Andreas Sofer	68
Bellefg, Egon (Bien), Die Grundlagen der musikgeschichtlichen Forschung	437
Berner, Arno (Bitterfelb), Bur Mufitgefchichte von Delisich	
Bolf, Johannes (Berlin), Die Tange bes Mittelalters. Gine Untersuchung bes Wefens ber	
alteften Inftrumentalmufif	10
- Ein Breslauer Menfuraltraftat Des 15. Jahrhunderts	
- Ein neuer Mogart-Brief	
— Sugo Niemann, ein Festgruß	
Wolffheim, Werner (Berlin-Grunewald), Das Musittranglein in Worms 1561	
Machtrage ,	

Mamen: und Sach: Register

jufammengeftellt von Ernft Rirft.

Malft. 3. M. van 481. Mhel 285.

M cannella-Mufit in ben Dieberlanden, 16. Jahrh. (Seiffett) 49 ff.

Accordo, Accordatura 574 Anm. f. Sforbatur. Abelheib (Monne, Chorbud) 167.

Abelbeib von Eprolabeim (Cantorissa im Rlofter Unterlinben) 177.

Mbler, Guibo 579.

Ablaaffer, M. E. (Schuldrama, Salibura) 82. Amterbuch. Umptbuch bes Joh. Mener (R. Mener) 166 ff.

Agazzari, Agoftino 216.

Maricola, Joh. Kriebr. 109, 111 f., 115 f., 119. Ahfe, Joh. Rub. (Orchefterbeal, in Colofantaten)

Abner, Kriedrich Wilhelm (Rantor in Deligid) 554.

Michinger, Gregor 592. M Rempis. Nifolas 269.

Atuftit f. Gloden.

Albert. Beinrich (Mehrstimmigfeit) 212 f., 218 f. Alberti. Johann Kriedrich (Domorganift in Merfeburg) 386, 556.

Alberti, Johann Peter (Soboift) 560.

Albertus, Tobias (Rantor in Delitid) 546, 561. Alberus (Albertus), Johannes (Rantor in De: ligid) 546.

Albicaftro bel Binemang, henrico (beinrich Beifenburg) 369.

Albinoni, Tomajo 365. Albrecht (Stabtofeifer in Delitid) 556.

Albrici. Bincengo 285.

Albeit (Motterin im Rlofter Engeltal) 177.

Allegri 79. Minpins 315f.

Amalar 529 Anm.

Amaton (Amaboni?) 285.

Ambrofine (Rantor in Delitich) 555.

Amptbuch f. Anterbuch.

Anader, Auguft Kerdinand (Rantor in Freiberg) 181.

Anerio, Relice 127.

Anglebert, Tean Benry b' 365.

Anonum. R. D.; R., G. D.; R., J. D. S. C. 286. P., J. E.; P., J.; P., D.; S., E.; S., J. G. 287. Mnebad. 7. Rifder 86. Lohner 87, 93.

Arnold (bei ber Rubolftabter Soffavelle) 604.

Arnold, Georg (Cforbatur) 576.

Arpeggione 8.

Artufi (Einheit ber Baffe) 208.

Aubrn. Dierre 14, 16.

Mugeburg. Opern, Ruffer 92. Muguftinus (Organift in Deligid) 555.

Mureli (Tertbichter) 97.

Avenarins, Philipp 539.

Anrer, Jatob (Gingfpieldichter) 244.

Bad. Johann Jafob (Rantor in Rubla) 373. Bad. Johann Cebaffian 180, 462, 542, 553, 556. 561, 563 f.

Bad, Rarl Phil. Emanuel 117 ff., 368, 414 Unm. Baggefen, Jens (Tertbichter) f. Schuli, J. M. P. Baillot, Pierre (Cforbatur) 586, 588.

Ballada f. Tange.

Ballett f. Murnbera.

Baltzer. Balentin (Stabtofeifer in Deliafch) 559. Bannifter 517 f., 522, 532.

Baptifta Parmensis (Rupferfted)er Rom 1586) 53, (Nachftecher) 54.

Barth, Gottfried (Rantor in Deligich) 553. Barth, Jafeb (Organift in Giefelb) 563.

Bafel. Spielleute 136.

Baslich, Rung (Dragnift in Leipzig) 555.

Baffani, Giovanni Battifta, "Marico" Murnberg 91; 107, 285.

Baumgartel, Rarl Muguft (Ranter in Delitid) 544, 553 f.

Baner, (bei ber Soffavelle in Rudolitabt) 596, 604.

Beber, Ambrofius 540, 561. Bed. Unton (Orgelbauer) 554.

Bed, Gfaias (Orgelbauer) 554.

Bed. Bans (Draelbauer) 554.

Beder, Abolf (wird berichtigt) 354, 639.

Beer. 285.

Beer, Johann 191.

Beer, Theodor 82. Brahme, 3oh. (Beziehungen zu Breitfopf) 473;588. Beethoven, Q. van (Beziehungen ju Breitfopf) Brannfdweig. "Germione" Gianettinis 92. Brehmer, Joh. Daniel (Kantor in Mügeln) 391. Bellermann, F. 315. Breittopf, Bernhard Chriftoph 467 f. Benevoli, Dragio 72, (volale Oftavierung) 210. Breittopf, Bernhard Theodor 469. Berger, Thomas (Reftor in Deligich) 536. Breitfopf, Gottlob 469. Berggither, 8 Mnn. Breitfopf, Joh. Gottlob Immanuel 468 f. Bernabei, G. M., "Bermione" Dunchen 92. Breitfopf & Bartel (Counemann) 465 ff. Bernarbi, Steffano (Rapellmeifter in Galzburg) 70. Breitfdwert, Chriftian (Kantor in Brehna) 563. Bernharb, Chriftoph 188, 285. Brestan. Menfuraltraftat bes 15. 3ahrh. (Bolf) Bernharbi, Chriftoph, "Marico" Dreeben 91. 329 ff. Briegel, Wolfgang Rarl 277. Berno, 149, 164. Bertali, Antonio 285. Bromberg, S. 3. 366. Bertholb, Bermann (Stadtpfeifer in Delitfd) 556. Bronner, Georg 285. Bertram, Johann Daniel (Organift in Delitid) Broffarb, Geb. te 581 Anm. 555. Brüdner 285. Befell, Gottfr. Ernft (Soforganift in Altenburg) Brugg, Ratherina be (Biftergienfernonne, Unti-385. phonar) 166. Befoggi (Gebruber) 119. Buffooper 402 ff. Beuder, Johann 563. Burd, Joads. 540. Beutel, Jafob 180. Bunton. Martinus van (Muliffteder Rom) 53. Bener, Joh. Gottfr. (Ctabtpfeifer in Delisid) 560. Bener, Joh. Camuel (Rantor in Freiberg) 191 f., Caccini, Giulio 462. 200 f., 639. Calanfon, Guiraut be f. Guiraut. Benthan (Balbhornift in Rubolftabi) 604. Campiftren, 3. G. be, "Arminius" 88 f. Biber, Beinr. 3gn. Frang 68, 72, 269, (Cforbatur) Canbibus, Petrus (Munchener Sofmaler) 50, 60. 579, 583, 585, 587 ff. Cannftatt. Driginalbild von be Bos 55. Biebermann, Joh. Gottlieb (Schulreftor in Frei: Cantorissa, cantrix, Dberfangerin in Monnen: berg) 198 f., 201, f. Doles. fibftern, Befugniffe 169 f., 177. Biel (bei ber Rubolftabter Soffavelle) 604. Capella fidicinia 211 ff. Billeben, Joh. Chriftoph (Rammermufifus und Capellen, verftarfenbe vofale und inftr. Choraruppen Stadtorganift in Rubolftabt) 597. Bindois. Giles 329. Capello, Giov, Krancesco (Oftavierung) 208; 234. Blasinftrumente (Sforbatur) 577 f. aud Ribte, Capricornus. Samuel 284 ff. Rlarinette, Zampogna. Carios (Karuf), Peter (Stadtpfeifer in Delisid) Blafine, Biebolb (Rantor in Gernrobe) 563. 557. Blingig "Meis und Galathea" Durlad 93. Cariffimi, Giac. 284, 286. Blumenorben, pegnefifcher, Gefchichtliches 84 f., Carmeni 286. Mitalieber 99 Anm. Cafutti, Cafpar 286. Bod, Joh. Gotthelf (Stadtpfeifer in Delibid) 560. Caggati, Maurigio 286. Bobinus (Baffift) 604. Cerlone, Fr. 406. Bobinus minor (Bielinift) 604. Cerone, 114 Anm. Bobenichas. Erhard 540 f., 546, 561. Chaucer 10. Bottiger. Daniel 180. Chernbini, 2. 368, 588. Bogengitarre 8. Ching, Ch'ao-T'ien-Tze, Gine dinefifche Do: Bollins, Daniel, Orgelnotierung 222, Mufitbeifp. tation und ihre Ausführungen (v. Bornboftet) 224 f. 477 ff. Bona, Balerio (Oltavierung) 209. Chitarra battente (Bihuela, Ribel, Mandoline) Bonamico f. Gutfreundt. Bontempi, Giov. 285. Chopin, &r. (tempo rubato) 108 f., 119 ff. Bormann, Chriftian (Chorbireftor in Krenftadt) 377. Choralausgabe, medicaifche (Colmifationsfilben) Bogberg, Chriftian Lubm. (Organift in Großen: 127 ff. hain) 179, 189 f., 639. Chorauffiellung, getrennte 223. Borberg, Fried. August (Dragnift) 252. Chriftoph, Joh., Tabulatur, Bernigerobe 623.

Chrufanber, fr. 51 ff., (wird berichtigt) 367. Ciapellius, Augustinus (Portratmaler, Musitnoten) 53, 63.

Gifter 8.

Clara von Defteren (cantorissa in Schonenftein: bach) 168, 177.

Claves signatae 214, 217.

(Clemens non papa 278, 539.

Coburg. Gingfpiele 85, Operiftenbande Comeigele: berger 92.

(foin. Mittelalterliche Mufilgefd). (Mofer), Spiel:

Coementarine, Davib 561.

Colanber, Anton 278.

Colascione 407.

Colbit, Burfhard 563.

Colbis, Chriftian (Drganift) 556.

Coler 286.

Colin, Pierre 539.

Collaert, Jo. Abr. und Carol (Nachftich) 64. Collegium musicum Delific 537 ff., Weiba

570 ff., Rubolftabt 594, 606.

Colouna, Giov. Ambr. 359 f.

Compenius, Seinrich (Orgelbauer) 554, 561.

Courabi 286.

Convivium musicum Weida 565 ff.

Corelli (Folia) 358 ff. Cotton, Joh. 11, 164.

Courant, MR. 481.

Conffer f. Ruffer.

Craffivelbins, Joach. (Rantor in Alten: Dresten)

Crecquillon, Thomas 277.

Creil, DR. 3. 286.

Cruger, Joh. 114 Anm.

Cupeba, Donatus (Opernbichter in Wien) 90. Curth, 3oh. Beinr. 601.

Danielie 286.

Danner 286.

Dangig. Artushef 140.

Davib, Ferdinand, als Bearbeiter 369, 589.

Debenebetti 16.

Debetind, Andr. Chriftian (Kantor in Gifenach)
190 f.

Debefind, Ronffantin Chriftian 279.

Deffner, Georg (Leipziger Buchbruder) 466. Degen (Bioliniff) 604.

Debne 180.

Delitid. Mufilgefchichte (Berner) 58o ff.

Demantine, Christophorus (Rantor in Freiberg) 179 f., 183 f., 541, 561.

Depres, Jofquin f. Jofquin.

Dierquer 352 Mnm.

Dietrich (Rantor in Babna) 554.

Dilherr, Joh. Mich. (Siftor. Kongert in Durn: bera 1643) 590 f.

Doring, Urban (Rantor in Duben) 563.

Dolendo, Bacharias (Rieberl. Aupferflecher) 51, 62. Doles, Joh. Friedr. (Beitrage jur Biogr.) 179, 194 ff.

Donat, Chr. (Orgelbauer) 279, 555.

Donat, Joh. (Kantorin Gilenburg und Elbing) 563. Dreber. Rub. 286.

Dresben. Bernhardi's "Alarico" 91, Fürstenau 91 Anm.

Dreffler, Gaffus 540.

Drobifd, Joh. Friedr. (Kantor in Dreeben) 203. Ductia 11 f., 15.

Dufan, Guillaume 329.

Dutabe 223.

Dulicius, Phil. 541.

Dulingins, Anton 540. Dumanoir, Guillaume 361.

Dunftable, John 329.

Durlad. Opern (Schweizelsberger, Blingig) 92f. "Die triumphierenbe Treu" 95.

Cherlin, Daniel 577.

Cherlin, Joh. Ernft 74, 82.

everting, 309. Cerfarb, erg. o.z. (Anntor in Grebzig) 558. Ersenheite, Jules (wird berichtige) 362 Ann. Egedacher, Shriftoph (Orgefbauer in Salburg) 74. Eichbuchter, heinrich (Leipziger Buchender) 466. Einblattbrude. multfelische (Zach) 325 ff.

Einer's Quellenlegiton wird ergangt und berichtigt: Sofen 2H, Schlegel 181, Bepter 191, Fredman 277. S. auch die mit einem * verfehenen Namen der Bewerber um das Freiberger Kantorat in Schlinemann's Auffah 179—204. Elsogen, Nicolaus (Organist in Delibsch) 555. Elsbeth (Elsbeth). Thomas 540, 561.

Engel, David hermann (Domorganift in Merfeburg) 386.

Engelberger, Leonhard (Kantor in Delihich) 545.

Epfig, Medtilb von f. Medtilb von E. Erbach, Chriftian 592.

Erfurt. Traftat über gregorianische Musit 145 ff.

Grlebach, Phil. Seinr. 594.

Ernft, S. B. 588. Erfelius, Joh. Chriftoph (Domorganist in Freibern) 180, 197.

Cimeric (Biolinift) 604.

Estample, istampita, stantipes f. Zange.

Eganbet, Joseph 366 Ann

Enlenharbt 286.

Raber, Joh. Lubm. (Dramen: und Dvernbichter in Marnberg) 85. Raber. Martin 561. Farinelli, Jean Baptifte 362. Farinelli, Michel, Follia-Bariationen (Division on a Ground) fruher als bie Corellifden 361 ff. Rafch. Joh. Kriebr. 179, 181, 203, 374, 544, 561. Rauft (Ruft), Bolfgang (Rantor in Delisid) 536,545. Felber, E. 479. Feller, Joach. "Der anbachtige Stubent" 355. Fibel. Ennvidelung 6ff., Form 141 Anm. Field, John (Tempo rubato) 120 Ann. Finale f. Opernfinale. Fint, Gottfr. Wilh 472. Finolt, Anbreas 540. Fifter (hoforganift) 604. Fifcher, Andreas (Organift in Deligich) 555. Sifder. E. 479. Rifder, Gottlieb (Kantor in Liegnis) 189. Fifter, Johann (hofmufifer in Anebach) 86, (Cforbatur) 576. Rifder, Joh. Gottfr. (Rantor in Kreiberg) 204. Metin, Jonas be 185. Mlitner, Frang Jacob (Rantor in Duben) 193. Mlixius 286. Mitte bei ber Tangmufit bes Mittelaltere 17. Mlorius, Georgius 277. Förfter, 286. Förfter, Chriftian (Rantor in Borbig) 551. Förfter, Chriftoph (Rongert: und Bigetapellmeifter in Merfeburg und Rubolftabt) 603 ff. Förfter, Georg 278. Folger, Rarl Muguft (Organift) 556. Folies d'Espagne, Genefis (Mofer) 358 ff. Forchheim (Romponift) 286. Forfter, Georg (Aurfürftlicher Mufitus) 561. Fourier 304 f. Frand, Meldior "Eroberung Jerufalems" 252. Fraude (Bratichift) 604. Frang, Balthafar (Rantor in Deligid) 545. Frang, Rob. (Bearb. Bachicher Berfe) 213. Freiberg. Kantorat 1556-1798, 179 ff., Lieber: handfdrift von 1696 (Bolte) 354 ff. Freschi, Domenico "Teleo" 97. Frescobalbi, Girolamo 268 Anm., 359f., 577. Fresman, Benricus 277. Freubenberg, Sigemund 180. Freund, Chriftian (Organift in Salle) 547. Frenftadt (Coblefien). Rirdenmufiteramter 377 f., 380; Kurrenbe 378. Friberici, Joh. Conrad 563. Friebel 586 Anm.

193 Anm.

Friegner, Gonlob Friedr. (Organift in Deligich) Frober, Chriftoph Gottlieb (Rantor in Deligich) 193, 542 ff., 553, 561. \ Frolich, Chriftian (Kantor in Ludau) 380f. Frolich, Chriftoph (Rantor in Freiberg) 185 ff., 189. Fürer, Chriftoph (Dramen: und Opernbichter in Murnberg) 85, 93. Funde, Chriftian Gabriel (Reftor in Gorlis, Weih: nachtefpiel) 250 ff. Fux. Joh. Jal. 367. Gabrieli, Anbrea 462. Gabrieli, Giov. 207, 211 Anm., 214, 277, 462, 592. Galilei, Bincenso 462. Galle, Philipp (Antwerpener Rupferftecher) 51 f., 54. Gallot 366 Anni. Gallus f. Sandl. Galuppi, B. 405. Ganaffi, Gilveftro bi 573 Unm. Garlanbia, 3ch. be 11. Garthoffen, David Beint. (Boforganift und Mufit: bireftor in Beigenfels) 553, 561. Orgelftude 610 f. Waftolbi, Giov. Giac. 277. Gautier be Tournan 16. Gebel, Georg (Kongertmeifter in Rubolftabt) 605. Gehring (Kagottift) 604. Beige, dinefifde 492. Geifler, Joh. Chriftoph (Stadtpfeifer in Frei: berg) 197. Gelbelius, Joh. (Schwarzburgifcher Mufiter) 561. Genaft, Eduard Frang "Der Berrater in den 211ven" 436. Georg, Joh. (Leipziger Budbruder) 467. Gerber, E. L. (Chr. Forfter M. L. I 422 wird be: richtigt) 605. Gerlach, Theobor 180. Gertrub von Colmar (Unterfangerin im Rlofter Unterlinden) 177. Ghenn, Jafob be (Unnverpener Maler) 50, 62. Gianettini, A. "Bermione" 92, 107. Gianoncelli (Lautenbud) 16. Gilman, 3. 8. 479. Gifet, Joh. (Rantor in Capba) 182f. Gitarre 7f., dinefifche 488. Gloden. Analnfe bes Glodenflanges (Biehle) 289 ਜ. Blud, Sans (Leipziger Notenbruder) 467. Glud. Chr. 2B. 407. Gneuft (Domorganift in Merfeburg) 386. Friedhelm, Joh. Abraham (Succentor in Freiberg) Göpffert, Joh. Gottlieb (Rantor in Beefenftein) 181, 193 f.

Regifter

Gbring (bei ber Soffapelle in Rubolftabt) 596. Bartel, Gottfried Chriftoph 469 ff. Gorlis. Beihnachtefpiel bes Symnafiums 1668 Bartel, Bermann 472. (Meremann) 244 ff. Die "fingende Schaffer: Sartel. Ranmund 472. Gefellicaft" 251. Sartel, Bilbelm 472. Gorner, Davit (Succentor in Freiberg) 183. Sagen 586 Anm. Gortler, Joh. Chriftof (Treiberger Mufifer) 190. Saiben, 3. f. Sanben. Goethe 404, 469. Sailrat (Gefangemeifterin im Alofter Reichened) Gite, Joh. Dif. Konrab "ber Gallego" 436. Golboni, Carlo 405 f. Sate, Sans 270. Golt, Rarl Mug. Chriftian (Rantor in Delitid) Sammerichmibt, Andr. 179 f., 246, 542. 545, 554. Grafe, Joh. Rriebr. 366. Graf, Joh. (Rongert: und Rapellmeifter in Rudol: ftabt) 594 ff., 600 f., 604. Graf junior (Dboift) 604. Graf major (Biolinift) 604. Gratiani, Bonifatio 286. Graun, Mug. Friedr. (Dom: und Stadtfantor in Merfeburg) 384. Graupit, Joach. (Rantor in Freiberg) 181. Granpis, Meldior (Rantor in Freiberg) 181. Graupuer, Chriftoph 374. Gregorianifche Mufit (Erfurter Traftat) 145 f. Greffel, Chriftoph (Organift in Deligich) 549, 555, 559. Greffel, Samuel (Ctabrpfeifer in Delibich) 560. Gretichaninem, M. 500 Anm., 506. Griechifde Dufit. Der neue griech. Papprus mit Mufifnoten (Abert) 313 ff. Griegbach, Mich. (Kantor in Bichopau) 184. Grimm, C. (Tabulaturbuch) 366. Grimm (Beinr.) 541. Groces, 306, be 11 f., 16, 135. Grob, Beinr. 278f. Greb. 3ob. 278. Groß (Bratfchift) 604. Groß, Georg Friedr. 380. Groß, Deter 278. Greve's Dictionary (tempo rubato) 108f., 113, 121 f., 126, Grubbins, Anbr. 245. Gueran. Don Francisco 359 f. Gürzenich. 140. Guibs von Areggo 147f., 164, 516ff., 534. Guillaume be Dachant 11. Gnirant be Calanfon 10. 11, 17. Gumpelshaimer, Abam 235. Gutfreundt (Bonamico), Peter 80. Baberl, &. X. 127 Anm. Babert, Joh. Ev. (wird berichtigt) 70, (Breg.

Sofericher Berte) 78ff.

Sartel, Riorens 472.

Sandl (Gallus), Jatob 278, 540. Harpa (bei Ben. Kortunatus) 8. Sartmann, Beinr. 541. Bartmann, Joh. (Rantor in Deligich) 545. Safe, Rarl Mug. von 472. Safe, Defar von 465, 472. Bagler, Sans Leo (Bortrag vielftimmiger Berfe) 214 f.; 277, 592. Saumann, Martin (Ctabtpfeifer in Deligfc) 560. Sausmann, Balentin 561. Savemann, 3oh. 286. Sanben (Saiben), Sans (Bogenflugel) 593. Sanbn, Midael 82. Banne, Joh. Chriftoph (Organift in Deligfch) 555. Bebwig von Steinbach (cantrix im Rlofter Unterlinden) 177. Beidelin (Tertbichter) 94. Beibenreid, Bieronymus (Rantor in Delisich) Beinichen, Joh. David 374. Beinfins, Joh. Mich. 601. Belmerig, Chriftoph (Organift in Freiberg) 357. Sennig, Chriftian 180. Benning, Joh. Chriftian (Organift in Freiberg) 857. Senning, Dicolaus 562. Benricus be Lyntory (Trufator in Coln) 137. Bering, Mleranber 180. hermann, Johann (Organift in Salle) 555. Bermann, Johannes (Kantor in Freiberg) 181. Hermannus Contractus 148f. Bernals. Bolfefanger 235. herrmann, Siob Ernft (Rantor in Brehna) 553. Bertel, Balentin (Rantor in Deligich) 545. Benner, Balentin (Rantor in Deligich) 546. Hieronymus de Moravia (Rubebe, Bielle) Bilbegarb, Die beilige (Symnen) 166. Siller, 3oh. Abam (tempo rubato) 116 ff.; 469. Birichl, Wengel 180. Sofer, Unbreas, Leben 68 ff., Werte 77 ff.; 286. Soffmann, Frang Anton (Tenorift im Rrenftabter Rirdendor) 378. Sanbel, Georg Rriebr. (Abidriften) 436; 540. Soffmannswalban 355. Sofhaimer, Paul 74.

Soffenge, Job. Georg 187. Solbed, Geverin (Orgelbauer) 554. Sole, William (Engl. Mufittupferftecher) 51. Sonner (?) (Biolinift) 604. Born, 306. Juft 601, 604. Sorn, Joh. Rafpar 286. Bornboftel, E. DR. von 500 Mnm. Suchalb 457f. Bubner, BBengel 277. Sultid, Rich. (Neumenfragmente) 518. Suneter, James 120 Mnm. Sungar, Gottfr. (Cforbatur) 577. Sunold 90.

Rager (Sofmufitus in Dresben) 190. Jahn, D. 402. Jena, Anton Chriftoph (Mufitus und Tenorift in Rubolftabt) 596, 601. Jenide 286.

Jugegneri, M. A. 133. Juftrumentalbegleitung bes nieberl. A cappella:

Befanges b. 16. Jahrh. 54 ff.

Inftrumentalmufit, altefte 10ff. Johann, Georg (Rantor in Beithof) 562.

Jufquin be Pres 539 f.

Brmifd, Bict. (Rantor in Plauen) 189. Blinger, Margell (Domorganift in Calgburg) 70, 77,

Junger, Wolfg. (Kantor in Freiberg) 181. Julian von Spener 166.

Rafemann (Pauler bei ber Rubolftabter Dof: fapelle) 604.

Raftner, Joh. Chriftian (Stadtfantor in Gilen: burg) 202.

Ranne, Friedr. Mug. (Rapellmeifter und Romp.)

Ranterei. Deliffc 585ff., 545ff., Beiba 560. Rarteuferin, Margaretha (Monne, " Mottelbucher") 167.

Raruf f. Carios.

Rafantatarifche Lieber (Schunemann) 499 ff. Rauffmann, Georg Friedr. (Domorganift in Merfeburg) 384, 386.

Reil, Barthol. (Mufifer in Bittenberg) 560. Reifer, Reinhard 93, 107, 374.

Reller, Sigismund (Breg. Sofericher Berte) 79 ff.

Rerli, Joh. Rafpar 286. Reffel, Joh. Chriftoph (Rantor in Freiberg) 204. Refler. Vaul 278.

Reuling, Joh. (Ropift Mormhilbte) 392.

Ren (Erompeter) 604.

Riefewetter (Sofmulitus in Rubolftabt) 599, 604.

Rinberballet f. Marnberg.

Rinbermann, 3oh. Erasmus 269 f., 277, 279. Rirchfoff, Chriftian Friedr. (Ctabemufitus in Bitterfelb) 560.

Rirften (Rantor in Bergberg) 564.

Rittel, Chriftian (hoforganift in Dresben) 187. Rlanganalife f. Gloden.

Rlarinette (bei Muff. Cobab'icher Merte) 233, (bei Vaifiello) 411.

Riemm, Joh. (Soforganift in Dresben) 184. Rlemmins, Joh. Chriftoph (Organift in Freiberg)

192, 197, 202. Rlingenberg (Kantor in Berlin) 556.

Rlingenberg, Mechtilb von f. Mechtilb v. A.

Rioftermufit f. Amterbuch.

Rniller, Anbreas, Orgelftade 610, 617, 621, 627. Rnubfer, Cebaftian 280f., 286. Roch (bei ber Soffavelle in Rubolftabt) 596, 604.

Röhler, Chr. f. Roha.

Roler, Benning (Leipziger Motenftecher) 467. Roenig 586 Anm.

Ronig, Friedlieb 564.

Rouig, Immanuel (Organift in Deligich) 566. Rifter, Thomas (Rammermufifer in Rubolftabt) 598, 601, 604,

Robl (Baffift) 604.

Rohll (Rohler) Chriftoph (Rantor in Deligich) 546. Ashlmann. Donat 563.

Rornmann 554.

Rrabenthaller, Bieronnmus 268 f.

Rraufe, Paul (Stadtpfeifer in Bittenberg) 560. Rraufe, Friedr. Immanuel 564.

Rremsmunfter. Rlofterbibliothet, Deffen von Sofer 82.

Rrebicmar, hermann (wird berichtigt) 354, (Mojart) 403.

Rreufdmar, Rarl Danfegott (Rantor in Dibern: hau) 181.

Rrieger, Johann 190, 856, Orgelftude 609, 617, 629.

Rrieger, 3oh. Whil. 190 f., 284, 286.

Ruffner, Conrab (Rantor in Alten Dresben) 181. **Kühn, M.** 554.

Rühnel, Gottfr. 281.

Rattel, Jonas (Soffanger) 184.

Ruhač, Fr. Č. 4.

Ruhnau, 3oh. 180, 276f., 373, 385, 555, Orgel: ftade 609, 613 f., 618 f., 622 ff., 629 f., 632.

Runel (Runell, Cunelius) Salomon (Rantor in Freiberg) 182.

Rupferftich f. Muliftupferftich.

Ruffer (Couffer) Joh. Sigismund, Dpernauffab: rungen in Marnberg 84, 92, in Mugeburg 92; 107.

Quus, Ermin 579, 587.

Lura, Ronrad Beinr, (Ravellbirefter in Rubol-

Lad. Robert 114 Anm., 500 Mun. Lamberg, Abraham (Leipziger Druder und Ber: leger) 466 f. Lampert, Barthol. 562. Lang, Jatob (Ctabtmufifus in Narnberg) 85. Pange. Balthafar 562. Laugftebt (bei ber Rubolftabter Soffavelle) 604. Lappi, Dietro 278. Laffe, Orlando bi, Motetten auf Rupferftiden 50. 60. Solmifationefilben 129, 131, 133. Befegung von Motetten 217 f .: 277 f., 540, 592. Pauteninftrumente. Epielarten off., Cforbagur 573. Legros, Jofeph (Parifer Operntenorift) 583. Lehmann, Chriftoph (Chordireftor in Leipzig) 553. 564. Thomasichule, alte Chorbibliothef Peivaia. (Schering) 275ff. Reisring, Bolfmar 541. Le Maiftre, Matth. 277f., 280. Lemle, Cebaft, 219ff. Leonard, Berbert (Corellifde Rollia) 371. Leapolb a Blawen, R. P. 286. Leffel, Chriftoph Daniel (Kantor in Dahlberg) 192. Lefmann, Otto 422. Lichtenberger (Romy, bes Gorliger Deihnachts: fpiels von 1668) 250. Liebe. Chriftian 286. Lieberhanbidriften. Ebftorfer 167, Ingighofer 167, Kreiberger (von 1696) 354 ff. Linbemann (Linbmann) Belfgang 539. Linbener, Glias 180. Linbener, Martin (Glodner in Kreiberg) 183. Lindner 540. Linfe (Biolinift) 640. Lisbmann, 3ob. Georg 203. Lira da braccio 7. Lift, Camuel (Rantor in Rogwein) 184. Lifat, Frang (tempo rubato) 109; 368, (Begiebungen ju Breitfopf) 473 f. Lobel, Abam (Kapellmeifter in Lobejun) 562. Lodner, Jacob (Kantor in Berlin) 564. Bohner, Johann 84 ff., 90, 93f., 97 ff., Dufit: beifviele 100ff., Beiftl. Lieber 99 Ann. Löhner, Martin, Bafferorgel 87. Lowenftern, Matthaus Apelles von 236. Logrofcino, Nicola 405, 416. Lohr, Midael 541.

Beimar) 562.

Sully (Follies d'Espagne) 360.

Lorenzi 407.

ftadt) 594, 596 f., 600. Rachant, Guillaume be f. Guillaume. Maillart, Jeban 17. Malortie 362 Unm. Malvessi 208, 218. Manboline 40f., f. a. Chitarra battente. Manuid. Joh. Chriftian (Rantor in Frenfight) 377 f., 380. Magamat 453. Marais. Marie 36ő. Marcello. Benebetto 407. Marengie, Luca (Colmifationefilben) 129; 277. Mareicall, Camuel 575. Marini, Biagio (Cforbatur) 574f., 577; (am Reuburger Sof) 580 Unm., (Biolinfaiten) 581. Marfdall, Jonas 562. Dartin Den b'argent 278. Mary, Moelf Bernhard 402. Matthefou, Joh. (gegen Biebermann) 198, (Um: ftimmung ber Beige) 574. Matthias. Bermann 540. Mauritius, Joachim 562. Maner, Martin 207, Jubilate 225 ff. Medthild von Epfig (cantorissa int Alufter Unterlinden) 177. Medithilb von Klingenberg 'cantrix im Mloffer E&B) 177. Rechthilb von Ragelt (Cangerin im Aloffer Rirdberg) 177. Megerle, Abraham von 68, 71 Ann. Meinert, (Drgelbauer) 379. Melani, Jacopo 407. Melsel (Georg?) 286. Menbelsfohn Bartholby, Gelir (Begiebungen gu Breitfopf & Gartel) 472f. Menfuralmufit, Brestauer Menfuraltraftat (Botf) 329 ff. Menter G. f. Megner. Merfeburg. Domorgel und Domorganiften 385 f. Mernio, Claudio 214. Metaftafis, Pietro 405. Mesner (Menter), Georg (Organift in Freiberg) Mener (Trompeter bei ber Rubolifabter Softavelle) 604. Lougius (Lange) Barthol. (Ravellmeifter in Mener, Johannes, "Umptbuch" 166 ff. (Deminifaner) 346. Michael (Michel), Rogier 541. Enhuan (gunau) Morit (Organift in Delitich) Michael (Michel), Samuel 541. **Michael,** Tobias 278, 280 f. Milanuggi, Fra Carlo 359f.

Regifter VIII Milioni, Dietro 359f. Reuhauß, Joh. (Rantor in Freiberg) 182. Millinetti 406. Reumeifter, Eromann 391, 544, 549 Unm. Reumen. (Erfurter Traftat) 145 ff. Ein bebeut: Minnenbobe, Gobefried (Gvielmann in Coln) 136. Mittag, Joh. Gottfr. 553. famer Rund jur Neumengeschichte (Bagner) Mobenn, 3oh. 562. 516 ff. Molid, Gabriel 541. Reuß. Spielleute 143. Morde (Biolinift) 604. Ricplai (Biolinift) 604. Molitor, Raphael 127 ff. Ricolai, Joh. David (Organift) 252. Monte. Lodovico 359f. Ricolai, (3oh. Mithael?) 286. Monte, Philippe be 277. Ricolaus (Orgelbauer) 554. Monteforte, Claudio be 610, 618. Rieds, Triebr. 362 Unm. Monteverbi, Claubio 286. Rorner, Joh. Gottfr. (Organift in Deligich) 556. Morales, Chr. 539f. Ronnenhanbidriften, mufifalifde 166 f. Dofcheles (tempo rubato) 109, 120 Unm. Rottelbücher 167, 170. Rurnberg. Operngeschichte (Sandberger) 84ff., Mozart, Leopold (tempo rubato) 112, 115, 118f., (Choraufftellung) 223 Ann.; (Brief von 2B. Ballett, Rinderballet 84 f., Siftor. Rongert 1643 A. Mojart an ibn) 633. (Rrudeberg) 590 ff. Mozart, Bolfg. Amab. 82, (tempo rubato) 118f., Rüser 564. 124, 126, (Bearb. Banbeifcher Werte) 213, Dbrecht, 3acob 540. (als Buffofemponift) 402 ff.; 580, neuer Mojart: Dbo bon Clugny 149. Brief (Wolf) 633 f. Defteren, Clara von f. Clara v. Defteren. Muller (Dramenbichter in Murnberg) 86. Diterreich, Georg 374. Muller. Bartholomaus (Ctabtofeifer in Leipzig) 557. Dim. (Stadtpfeiferfamilie) 558. Dfegbem, Jean be (Sanktus) 459. Maner, Friedr. Balentin 553. Doft, P. van 479. Müller. Berbert 479, 488, 492. Dper. Durnberg 84 ff., f. Buffooper. Miller, Jacob 546. Operufinale (Formen) 416 ff. Müller, Joh. Rafpar (Leipziger Buchbruder) 467. Mangen. "hermione" von Bernabei 92. Dpit "Dafne" 251. Drgel. Mitwirfung 216, 218 f., 233, Gnaben: Muffat, Georg 74. firche in Krenftadt 378 f., Dom in Merfeburg Muris, Tohannes be 164. 385 f., Deligid) 554. Mufitgefdichte. Grundlagen ber mufitgefdicht. Ortiz 114 Anm. Korichung (Welless) 437 ff. Mufitinftrumente auf Rupferflichen 54ff. Ortloff (Biolinift) 604. Ortranb, Joh. (Organift in Delitich) 555. Mufitfranglein Borme von 1561. 48ff. Mufittupferftich. Erfindung nieberland. Urfprunge Oftermeier, Joh. M. (hofmufifer in Salzburg) 72. Oftwalb, Joh. Daniel (Rantor in Beinichen) 203. 51 ff., Infunabeln bes Mufitftiches 54. Abbil: Dito (bei ber Rubolftabter Soffanelle) 604. bungen 54 ff., f. a. Cabeler, Berovio. Mufitvereine, f. Collegium musicum, Convivium Dtto. Georg 278. Dtte, Joh. Gottlieb (Organift in Rogwein) 189. musicum, Rantorei, Mufiffranglein. Dtto, Stephan 184, 286. Mufitwiffenichaft. Runftgefdichtl. Bege gur D. (Sachs) 451 ff. Mnlau. Das Mulauer Tabulaturbuch von 1750 Bachelbel. Joh. 216 Rammertomponift (Bed: (Ceiffert) 607 ff. mann) 267 ff., (Cforbatur) 579, Orgelftude 609, Mulius, Bolfa, Midael (Ravellmeifter in Gotha) 611 ff., 620, 625 f., 628, 631. 190, 286. Raganini, N. 580, 583, Baifielle, Giovanni (als Buffofomponift) 402 ff. Ragelt, Medtilb von f. Medtilb v. 9. Balcftrina 127, (Colmifationsfilben) 129, 133. Rarbini, Dietro (Cforbarur) 586. Ballavicins, Benedetto (Ofravierung) 209.

Rascimbeni, Steffano (Cfravierung) 209. Parmensis f. Baptifta Parmensis. Basquini, Bernarbo 359f. Raumann (Neumann), Christian Beinr. (Rantor in Delikidi) 553. Baul, Rarl (Theaterbireftor) 84. Baulus (Organift in Delitich) 555. Regelein, Chriftoph Abam (Dramen:, Opern:, Pfalmenbichter in Narnberg) 85, 88 ff., 99. Baulus von Guben (Organift in Delitich) 555. Beetrins ba Malines, Jacobo (Motetten) 53. Benig, Peter (Orgelbauer) 555. Beranda, Marco Giofeffo 287. Bergolefi, Giov. Batt. 410 Anm. Berholt, Samuel 180. Beri, 3. 114 Anm., 462. Beftel, 3oh. Ernft. Orgelftude 610, 612ff., 616. 618 f., 622 ff., 626, 629 ff. Betrobelli, Francesco 287. Bevernage, Andreas (Motetten auf Rupferftichen) 50, 56 ff., 64. Bezel, 3ob. 268. Bfeiffer, Gabriel Ciegemund (Rantor in Bifchofe: merba) 189. Bfeiffer, Joh. (Rapellmeifter in Banreuth) 598. Bfeilfdmibt, Benjamin (Rantor und Reftor in Eprembera) 374. Rieger. Muguftin 287. Bhengins, 3oh. 221 ff. Biccinni, N. 403, 406, 408, 411 f., 414, 417 ff., 421. Bico, Floriano 359 f. Biftschi (tempo rubato) 110. Blanforb 362. Blegow, Joachim 562. Boble, David 287. Bollarolo, E. F. "Arminio" 89. Portamento 117, 119. Braeterins, Benjamin 549, 551. Braetorius, Sierommus 541. Braetorius, Jacob 180. Bractorius, Michael (Befehung vielstimmiger Mufit) 206 ff.; 277 f., (Umftimmung ber In: ftrumente 575, 577; 593 Anm. Braetorius, Tobias (Rantor in Freiberg) 182 f. Breunel (bei ber Rubolftabter Softapelle) 596. Bafchel 287. Quant, Joh. Joad). (Cfordatur) 582 Anm. Rachbof, Beinr. 562. Raff. Unton (Tenorift) 633. Raga 453. Rambach (Tertbichter) 544. Ramban, Sans (Leipziger Buchbruder) 466. Ramhauffy, Ludwig (Schuldrama Salzburg) 82. Rapleigh, Lord (Rlanganalnfe) 296, 298 f. Raumundi, Dirt (Motetten auf Rupferftichen) 50, 61. Realt, Giov. 365.

Rednagel 196. Reger, Mar 635. Regnart, 3afob 278. Reicharbt, Joh. Kriebr. 414 Ann. Reichenhall. Geburteort M. Sofer's 69.

Reiner, Abam 539 f. Reinholb, Theophil (Kantor in 3widau) 193. Renner, Unbreas (Rantor in Dommitich) 564. Renner, Chriftoph 287. Reval. Spielleute 139 f. Rhobius, Efaias (Rantor in Mahihaufen) 564. Rhobins, Joh. (Rantor in Borbig) 564. Ribanac. Ruis be f. Ruis be R. Richarbion 406. Richter. Gabriel (Domorgarnift in Freiberg) 186 f. Richter, Joh. Mb. (Rantor in Swidau und Unnaberg) 189. Riebel, Georg (Stadmfeifer in Delibich) 560. Riemann, Sugo (tempo rubato) 109, 113, 121 f., 126; 315; Reftgruß [jum 70. Geburtstag] (Bolf) 635 ff. Riemer. Chriftoph (Rantor in Zena) 182. Riga. Schmarzhaupterhaus 140. Rindart, Martin 587. Ritter (Domorganift in Merfeburg) 386. Ritter, Chriftian 287. Ritter, Martinus (Stabtpfeifer in Delibid) 557 ff. Romer (Balbhornift in Rubolftabt) 604. Roemhilbt, Joh. Theob., Biographifdes (Paulfe) 372 ff., Werte 393 ff. Roggen, J. (heinr. Rogge?) 287. Roman, Sumbert von (Orbensoberft) 169. Rore. Cipriano be 462. Rofe. (Bratichift) 604. Rofenmutter. 3ob. 268, 283 f., 287, 542. Rofth (Roftius), Nifolaus 278. Rofted. Spielleute 136. Roth 287. Rothe, Joh. Georg (Orgelbauer) 555. Rethmann, Barthol. 562. Rotta (Inftrumentalform) 16. Rotte (Inftrument) 17. Rouffean, Tean 580. Rubamento, Rubato f. tempo rubato. Ruban, Job. (Organift in Krenftabt) 377, 380. Rubebe 11. Rubolftabt. Softapelle unter Ipra und Graf (Engelfe) 594 ff. Rabel, Gottfr. (Organift in Deligich) 55o. Ragegelt, Ambrofius (Rantor in Delitid) 537, 545, 554. Rulingt, Joh. (Organift in Dobeln) 562. Rampler (Rontrabaffift) 559. Rube, Joh. Friedr. (Mufitbirettor in Magbeburg) 192. Ruig be Ribanac, Lucas 359f.

Rublaub. Rafantatarifde Lieber (Schunemann)

499 ff.

Saalbach, David (Organift in Stedtwiß) 556. Sachs, Sans 244, 246.

Sabeler, 306. (Erfter Mufittupferftecher 1584, nicht Berovio) 51 ff.

Sailer 287.

Sainte-Colombe (Befponnene Biolinfaiten) 580. Saint-Foig, G. be 403.

Saint-Sains, Camille 588.

Sadfe, Ambrofius 278.

Saiteninfrumente. Bupf: und Streichtechnif 3 ff., i. a. Arpeggione, Bergaither, Bogengiatrer, Chitarra battente, Eister, Colascione, Fibel, Grige, Gitarre, Harpa, Cauteninstrumente, Lira da braccio, Manboline, Obste, Muchoe, Salterio, Schafflessieh, Stotbatur, Streichleier, Streichzister, Wiefle, Wolfer, Bupfgeige.

Salimbene, Fra 10.

Salinae, Franciscus 359.

Salomon, Glias (Bielle) 17.

Caltarello f. Tange.

Salterio 407.

Salzburg. A. Gofer 70 ff., Organisten 74 f.

Sautt Gallen. Rlofter St. Ratharina 346, 350 ff.

Sartorio, M., "Seleuco" 88.

Scanbello, Unt. 278, 540.

Scarlatti, Mleff. 405.

Schabalie, 3. Ph. (Nachfreder Cabelere) 53, 61.

Chale, Bernhard (Kantor in Marienberg) 189. Scheffel, Joh. Ernft (Kantor in Friedrichstadt) 192. Scheibe, Joh. (Orgelbauer) 555.

Scheibe, 3oh. Abolf 179 f.

Smeibt, Camuel 277, 541 f., 546, 562.

Schein, 3oh. hermann 207, 215, 277 f., 280, 467, 541, 546, 562.

Echeinpfing, Christian Gotthelf (Kapellmeifter in Rubolftabt) 605 f.

Sheit (Schent) Rafpar (Mufiffranglein in Morms 1561) 48 ff.; 640.

Schelle, Johann 190, 276 f., 281, 288 ff., 287, 378, 555.

Scherer, Gebaft. Unton 287.

Scherl, Johannes, Tonbiditer bes 15.3ahrly. (Sauber) 346 ff.

Scherger (Domorganift in Merfeburg) 386. Scheuchler, Daniel 564.

Scheurer (Dramenbichter in Rurnberg) 86.

Schiebermair, Ludwig (wird berichtigt) 633. Schieferbeder, Joh. Chrift. (Richt Komp. bee

Rarnberger "Alarich") 92 Unm.

3dilling (Biolinift) 604.

Echlegel, Andreas (Succentor in Freiberg) 181.

Schletterer (Spohr-Verzeichnis wird berichtigt) 433.

Edlüffelfibel 8.

Schmelber (Edunelger) Joh. Geinr. 269, 287, 367, Eforbatur 579.

Echmeter, Georg 287.

Schmidt, Thomas (Kanter in Delitsch) 545. Comold, Benj. (Tertbichter) 391.

Schneiber (Domorganift in Merfeburg) 386.

Ecneiber, Chriftian 180.

Schreiber, Joh. Georg (Kantor in Roffen) 188. Schubert, Joh. Chriftian (Kantor in Olbernhau) 202.

Schüler, Joh. Gottl. (Stadtmusifus in Landsberg) 560.

Schuler, Michael (Stadmfeifer Delipsch) 559. Schuler, Joh. (Organist in Frenftadt) 377.

Cout, heinrich 180, 184f., (Befegung vielfrimmiger Werte, "Capellen") 207, 210f., 218, 282 fl.; 248 fl.; 277, 283, 287, 541.

Cont, Jafob (Rantor in Ludau) 639.

Schulbrama, Schulafte (mufifgeschichtliche Bebeutung) 244 f., 252.

Saulte, Chriftoph (Rantor in Deligid), Bio: graphifdes 538, 542, 546 ff., 560, Werte 549 ff.

Souls, Joh. Abr. Peter, "banifche" Oper (Seiffert), Beziehungen zu ben Tertbichtern Ih. Thaarup und J. Baggelen 422 ff.

Schumann, Alfred (Domorganift in Merfeburg) 386.

Schumann, Rarl (Domorganift in Merfeburg) 386. Schumann, Robert (Beziehungen ju Breitfopf) 472f.; 588.

Schunt, Cornelis (Motetten auf Rupferftichen) 50, 62.

Schwachhofer, Ignas (Kongertmeifter in Maing)
596, 602 f.

Schweizelsberger, E. C., Operiftenbande Coburg 92, "Lucretia" Durlad 93; 107.

Sbuned, Florian (Kantor in Schulpforta und Naumburg) 183, 639.

Gebaftiani, Joh. 287.

Ceccorcaitativ in ber Buffoover 405.

Geibiden, Walter (Organift in Caalfelb) 562. Geis (Geib), Joh. Ifaac (Kantor in Delibid)

553. Selich. Daniel 542.

Selle. Thomas 541.

Benbel, Joh. Elias (Stadtorganift in Merfeburg) 387.

Senbeler (Senbel), Joachim (Kantor in Delisich)
545.

Sieber, Joh. Chriftian 564.

Siegfried, Balthafar (Rantor in Jeffen) 562.

Storbatur (bei Pachelbel) 267 ff., Biolin: Storbatur (Mofer) 573 ff.

Solmifationsfilben in ter Mebicaifchen Choral: ausgabe (Muller) 127ff.

Sorge, Joh. heint. (hofmufitus in Rubolftabt) 601, 604.

Soriano, Francesco (Motetten auf Rupferftichen) 53, 63; 127.

Spahn, Joach. Ernft (Kantor in Freiberg) 188 f., 357.

Speer. Daniel 269.

Sperling, Joh. Petr. Gabriel 287.

Spener, Julian von & Julian von Cp.

Spielleute f. Bafel, Coln, Neug, Reval, Roftod. Spilner, heinrich (Kantor in Geithain) 182 f. Spitta, Philipp 366.

Spohr, Louis, Mufital. Rachlaß (Glenewintel) 432ff., Biolinbogen 581; 582f.

Spremberg. Rirden: und Schulamt 375. Springer, Chriftoph 180.

Springsguth, Daniel Jafob (Kantor in Mügeln) 392.

Staben, Sigismund Gottlieb (hiftor. Rongert in Rurnberg 1643) 590ff.

Stablmaner, 3oh. 72.

Stabtpfeifer (Deligid) 556 ff.

Stange, Georg (Organift in Delitifd) 555.

Starte, Joh. Carl (Dofmufitus in Rudolftabt) 597.

Stauche (Bratidift) 604. Steder, Jul. (Domdorregent in Calgburg)

71 Unm., 72. Steffani, Agostino, "Alarico" 91, "Servio Tullio" 91 Unm.

Steffens, Marcus 591.

Steinbach, Gedwig von f. hedwig von Ct.

Steinborff, Martin (Kantor in Zwidau) 189, 639. Steiner, Joh. Friedr. (Kammermufifus in Rubole ftabt) 598.

Steinert (Kammernusifus in Aubolftabt) 596, 604. Stodmar, Joh. Meldior (Kantor in Leisnig) 193. Stölber. Thomas 540.

Stopp (Sandlungs:Gefellichafter G. Breittopf's) 469.

Strabanus, Joh. (Brügger Maler) 50, 64. Strattner, Georg Chriftoph 288.

Strauß, Richard (Beziehungen zu Breitfopf) 475. Streicher, Georg Anbreas (hofmufitus in Rubolftabt) 601.

Streichinftrumente (Sfordatur) 573 ff. f. a. Saiten: inftrumente.

Streichleier 8.

Streichzither 8.

Strund, Difol. Abam 190, (Cforbatur) 579.

Stumpf, Karl 440, 481.

Suge, Seinr. (Stellvertr. Kantor in Frauenstein) 188.

Sweelind, 3. Q. 541.

Swidibrin, Mechtild (cantrix im Riofter Tob) 177.

Tabulatur. Opernnufit in Orgeltabulatur 94 ff. Mylauer Tabulaturbuch von 1760 (Seiffert) 607 ff.

Täuge des Mittelalters (Bolf) 10ff., estampie 11ff., saltarello, trotto 14f., ballada 16.

Tappert, Wilhelm 366, 368 Ann.

Tartini, Giufeppe (Clorbatur) 574 91nm.

Telemann, Georg Phil. 207 Unun., 542, 544, 596. tempo rubato (Kannieński) 108 ff. Terbander 317.

Tergago, B. (Tertbichter) 92.

Thaarnp, Thomas (Tertbichter) f. Schulz, J. A. P. Theile, Johann 288, (Storbatur) 576.

Theffeline, Joh. 278.

Thieme, Clemens 285, 288.

Thomas (Kanter und Organist in Delissch) 545, 555.

Thomaffinus, Phil. (Ztal. Aupferstecher) 58, 63. Thomfon, Cefar (Follia Corellis) 361 Annu. Thornau (Thormann), heinr. (Organist in Delibsch)

555. Thuring, Joh. 541.

Tibalbi, Giov. Batt. 365.

Tiefenbruder, Leonhard 7.

Torolgheim, Abelheid von f. Abelheid v. T. Toff, Pierfr. (tempo rubato) 109ff., 114f., 119,

125. Trebelian (Trebeljahr), Martin (Stadtpfeifer in Deliasch) 549, 559 f.

Trier. Turmblafer 138.

Trotto f. Idnje.

Ticherning, Anbreas 235.

Tunber, Frang (Orchefterbegl. in Solofantaten) 212.

Zuotilo (Inftrumentalift) 10.

Ulrich, Balthafar 562. Umlauft, Chriftian 374.

Unterfangerin in Nonnentloftern, Befugniffe 169 ff. Urbauns (Kantor in Delisich) 555.

Baet, 3oh. 277.

Balentin (bei ber Rubolftabter Soffapelle) 596. Balentini (Dier Krancesco?) 288.

Balvenfi (Lazaro Valvasensi?) 288.

Baqueiras, Rambaut be 11.

Barnbüler, Engel 352.

Berbond, Cornelis 50, (Motetten auf Rupferftichen) 54 f., 66. ¥π

ftabt) 596, 598 ff.

Beigharb, Chriftoph (Ranter in Dobeln) 183.

Berovis, Simone (Richt altefter Mufiffunferbrud) Beibnachteiniel bes Gorliber Gmmnafiums von 52 f. f. Sabeler. 1668 (Mersmann) 244 ff. Versienlaria. Sangerin in Monnenfibitern 171. Beinhols. T. C. (Rantor in Dangia) 392. Befi. Simon 288. Beife, Chriftian 244, 356. Better, Anbreas Mitol. (Soforganift in Rubolftabt) Beigenborn (Trompeter bei ber Rubolftabter 597. Draeiftude 610, 612 ff., 616, 624 f., 627 f., Soffanelle) 604. 630. Beigenburg, Beinrich f. Albicaftro. Better. Daniel 180. Beiffenfee, Friebr. 540. Biabana, Lubovico Groffi ba 288, Oftavierung Benber (Draelbauer) 385. 209. Generalbak 216. Berdmeifter, Anbreas, Orgelftude 610, 627. Biebig, Chriftian Ernft (Rantor in 3fcbopau) 208. Berlich, Joh. Beinr. (Rongertmeifter in Rudol: Rielle 11, 16 f. ftabt) 594 f. Bierband, Joh. 269 f. Berner. Georg 180. Billanelle 404 Unm. Bert. Gindes be 215. Binci. Leonarbo 405. Befthoff, Johann Daul von 269, 588. Bioline. Entwidlung 7, f. Cforbatur. Wefthhal, Rubolf 326. Bisider. Cornelis (Nachftecher Cabelers) 53, Beste, 3oh. Phil. (Rantor in Bittenberg) 192. 55, 59, Bibmann, Erasmus 541. Bitteria, T. L. ba (Solmifationefilben) 128, 130. Biebemann, Michael 354f. Bipalbi. Antonio 365. Bieberauff (Dieberau). David (Stadtofeifer in Bogel, Chriftian Gotthold (Organift in Delisich) Delinid) 559. 2Bien. Sofbibliothel, mufifal, Einblattbrude 235 ff.. Bogel, Gottfr. (Rantor in Chemnit) 191. Schrammeln 235. Bogtgaß. Beinr. (Lehrer in Delitich) 551. Bilbelm, Vaul (Komponift) 563. Boigt, Michael 278. Billaert, Abrian 207, 460, 462. Bollmann, Abele, - Ludwig, - Wilhelm 472. Wilmert 517. Bolfner, Anton Rriedr. (Tenorift in Rubolftabt) Binghe, Tobocus van (Bruffeler Maler) 50, 57, 59. 601, 604. Binterfeld, Rarl von (wird berichtigt) 591 Unm. Bortrag f. tempo rubato, Portamento, Schus. Bitt (Bitte), Chriftian Friedr., Orgelftude 610, Bos. Maarten be (Antmerpener Maler von Bilbern 612f., 617, 619. mit Mufitftuden) 50ff., 58, 61. Borms. Mufifranglein 1561 (Bolffheim) 43 ff. Bulpins, Meldior 540 f. Bunbmann, Gottfr. (Stadtpfeifer) 559. BBper, Catherina be (Monne, mufifal. Sanbidriften) Magner, Balthafar (Mufifus in Kulmbach) 562. 166 Bagner, Georg Gottfried (Kantor in Plauen) Bngema, T. be (Mojart) 403. 192. Magner (Michael?) 288. Racconi 114 Anm. Bagner, Deter 639. Radisw. Kriebr. Bilh. 555. Bagner, Richard (Beziehungen zu Breitfopf) 474; Zampogna 407. 573 Hnm., 588. Rapffe, David (Cforbatur von Blasinftr.) 577. Ballifer, Chriftoph Thomas 277. Zarlius 114 Anm. Balther (bei ber Rubolftabter Soffapelle) 604. Beibler, Maximilian (Rapellmeifter Nurnberg) 92. Balther, 3oh. 3afob 269, 580. Beithain, 3. Chr. (Reftor in Mucheln) 892. Bartmann, Georg (Rantor in Geithain) 564. Beitung, allgemeine mufifalifche 470. Beber, Georg (Rantor in Weißenfele) 562f. Belenta, Joh. Diemas 368. Beder, Georg Rafpar (Organift in Rurnberg) Belter, Rarl Friebr. 563. 86. 99 Anm. Rigeunermufit 583 Unm.

Westmann, Marthias 180.
Westemann, Jacharias 568.
Wester, Joh. 664.
Westen. Convivium musicum (Acer) 565 ff.
Weidbaer. 706. Geinr. (Kammermussitus in Nubol:

Binner, Anna (Priorin, libri graduales) 167. Zupfgeige 8.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ZWEITER JAHRGANG 1920

Inhalt

•	,,,,,,,
Abert, hermann (Leipzig), Uber Aufgaben und Biele ber mufitalifchen Biographie	417
3 (14) c c , state (c c c c c c c c c c c c c c c c c c	368
Freitag, D. A. (Charlottenburg), Die hertunft bes "Berliner Lieberbuches"	18
	306
Johanbl, P. Robert, O. S. B. (Gottweig), David Gregor Corner und fein Gefangbuch	447
Rirft, Ernft (Berlin), Ramens und SacheRegister des zweiten Jahrgangs	499
Robelt, Johannes (Hildesheim a. h.), Das Dauer: Gedächtnis für absolute Lonhohen	144
Rocgirg, Abolf (Bien), Das Rollegium ber facfficen Stadte und Rirchen-Rufitanten von 1653	280
Rresfcmar, hermann (Berlin), Joseph Joachim	411
Kroper, Theodor (Munden), Bur A cappella Frage	49
Maste, hermann (Breslau), Bericht über die zweite Jahresversammlung der Ditglieder bes	
Fürftlichen Inftitute	434
Merian, Bilbelm (Bafel), Drei handfdriften aus der Frubzeit des Klavieripiels	22
Mersmann, hans (Charlottenburg), Beitrage jur Aufführungsprapis der vortlaffifchen Rams	
mermufit in Deutschland	99
Mofer, hans Joachim (halle a. G.), Der Zerbster tutherfund	337
Road, Elifabeth (Darmftadte Berlin), Ein Beitrag jur Geschichte der alteren beutiden Guite	275
Road, Friedrich (Darmftadt), Johann Gebaftian Bach und Chriftoph Graupner: Mein herze	
schwimmt im Blut	85
	293
Sachs, Curt (Berlin), Die Tonkunft der alten Agnpter	9
- Eine untrittiche Rrittl bes Rlarinblafens	335
Sandberger, Abolf (Munchen), Beitrage jur Beethoven-Forfchung	
Shering, Arnold (halle a. S.), Laft und Sinngliederung in der Rufit des 16. Jahrhunderts	465
Soneiber, Mar (Breslau), Bericht über die erfie Bollversammlung der Mitglieder des	
Fürftlichen Inflituts	I
Sonnemann, Georg (Berlin), Uber Die Beziehungen ber vergleichenden Mufitmiffenfchaft	
jur Rufitgefcichte	175
Somart, Rudolf (Leipzig), Bur Partitur im 16. Jahrhundert	73
- Eine dramatifche Rantate aus dem Jahre 1539	266
Seiffert, Mar (Berlin), Bur Biographie Delphin Strund's	79
	272
— Das Plauener Orgelbuch von 1708	37 I
Beinmann, Rarl (Regensburg), Die papitliche Rapelle unter Paul IV	54
	195
- Reldior Shilbt und feine Familie	356
Bolffheim, Berner (Berlin: Grunewald), Gebent: Saule Rafpar Forfier's von Dangig	
Eingefandte Bucher	
Ractrag	511

Namen- und Sach-Register des zweiten Jahrganas jufammengeftellt von Ernft Rirft.

Mbaco f. Dall' Abaco. Abbat, Johannes (papftlicher Ganger) 65. Mbert, hermann 7, 400, 434. Abraham, Otto (Tongebachtnis) 145-147, 150, 152-156, 160-163, 168f., 171, 306. M cappella. Mufit. Rroner, Bur Acappella: Frage 48-63. Abam von Julba 229. Mbler, Guibo 3. Abmont (Stiftsbibliothel) 462. Abolf, Fürft ju Schaumburg-Lipbe 2-6, 8, 435, 446. Rurft: Abolf: Ausgabe } f. Budeburg. Furft Abolf-Preis Mbolf Georg, Burft ju Schaumburg-Lipbe 442. Agypten, Sache, Tontunft ber alten Agypter 9-17. Mgoftino, Paolo (Magnificat) 202. Mgricola, Alexander 340. Maricola, Tohann 339. Mgricola, Martin 26. Mich, Arnt von 219. Michinger, Gregor (Magnificat) 202. Attompagnement (in ber Rammermufit) 105-109. Alberti, Johann Friedrich 372, 374. Orgelftud 385, 389, 392, Albinoni (Tommajo) 493. MIbrecht, D. (Berbfter Lutherfund) 337. Albrecht, Bolfgang, Graf ju Schaumburg-Libbe å. 2. (Rompositionen) 440. Alfonio bella Biola f. Della Biola Mloiftus, Johannes (papftlicher Sanger) 67, 70-72. Altenburg (Stadtmufifanten) 285. Altmann (Stragburg) Tongebachtnis 146, 159, 168, 172, Altmann, Bilhelm 8, 434. Umbros, August Wilhelm 196, (als Siftoriter) 423. Bach, Johann Chriftian 430 f. Amerbach, Bafilius 32. Emerbach. Bonifacius 22-25, 42-44, 347. Bad, Johann Chriftoph Friedrich (in Budeburg)

Amerbach, El. D. 26f., 32, 38f.

Amersfoort (Geburtbort bes C. Conradus) 273. Unberofft, Marianna (Magnificat) 202. Anerio, Felice (Magnificat) 202. Aufoffi (Pasquale) 400. Animuccia, Giovanni (Magnificat) 202. Annaberg (Stabtmufitanten) 285. Anthony (Magnificat) 201. Antignano, Anellus be(papftlicher Sanger) 68, 70f. Abulejus 16. Mauileja 455. Arattichiew, D. 3. 191. Arcabelt, Jatob (Magnificat) 202. Argentil, Carolus b' (papftlicher Canger) 59f .. 60, 63-65, 69f. Argilliano, Roggerio (Magnificat) 202. Ariftoxenos bon Tarent 417. Armsborf, Undreas (Pachelbel:Schuler) Orgel: ftude 372, 378f., 384, 386-388, 392. Bisher unbefannte Orgelftude 375f., 378-380, 382 bis 384, 389f., 392. Mrnim. Betting pon 413. Arnold bon Brud (Magnificat) 202, (Dichter: Romponist) 347. Mron, Pietro 27. Mubrh. Dierre 188. Auerbach, Felig (Tongebachtnis) 146, 148, 161 Aufführungsbraris. Meremann, Beitrage jur A. der vortlaffifchen Rammermufit in Deutsch: land 99-143 f. Affompagnement, Cembalo, Echo, Generalbag, Rolorierung, Ornamentit, Bortrag. Mugeburg (Fugger'iche Domanialfanglei) 436. (Bibliothelen) 462. Bad, Johann Bernhard 372. Orgelftud 387, 392.

Bither unbefanntes Orgelftud 375, 388, 392.

2f., 434-437, 440f.

Bach, Johann Michael, Orgelftude 372, 380 (Richtigstellung), 381, 386 (Richtigstellung), 387,

Bach, Johann Sebaftian 2, Road, 3. S. Bach und Chr. Graupner "Mein Berge ichwimmt in Blut" 85-98, 105, (Magnificat) 202, (Ent: lehnungen) 294, 297f., 301, 318, 372, (Orgel: flude) 383, 387, 389, 392, 414, (Biographien) 418-420, 422, 425f., 429f., 432, 435, 493.

Bach, Karl Philipp Emanuel (Programmtrio) 100, (Cembalopraris) 106f., (Rolorierung) 110, 141. Bachtrombete, 335 f.

Bauerle, hermann (Paleftrina, Taltglieberung mirb berichtiat) 485.

Baumter, Wilhelm (gu Corner's Gelangbuch) 459--461.

Baini, Giufeppe 55.

Balling, Michael 8, 434.

Baltus (Rurfurftlicher Trompeter in Bonn) 395. Barnlen, 3. (Magnificat) 202.

Baronue, Ricolaus (papftlicher Canger) 68, 70. 72.

Barra, Sotinet (Magnificat) 202.

Barre, Leonardus (papflicher Ganger) 54, 65, 69.

Barry, 3vo (papftlicher Ganger) 63f. Bartelinus, Simon (papftlicher Sanger) 66.

Bartolus, Detrus (papftlicher Ganger) 67f. Bajel, (Univerfitate:Bibl.) Merian, 3 Sanbichrif:

ten aus ber Fruhzeit bes Rlavierspiels 22-47.

Bajiron, Philippe 210.

Baulbewin (Baulduin), Roel 210.

Baumgarten, E. R. 107.

Banken (Stadtmufifus Leuterding) 280, 284. Bearbeitungen (Weien und Arten) 294.

Beccari 269.

Beethoben, Johann van 399.

Beethoben, Ludwig van 293, (Entlehnungen) 295f., 298f., 302-304, Sandberger, Beitrage jur Beethoven: Forichung 394-410, (in Der: aentheim) 394-396, (Gretrn's Ginflug auf B.) 394, 399-403, (B. und Konia Maximilian Jofef von Banern, Chorphantafie und Missa solemnis) 396-398, (Beziehungen jur Opéra comique) 399-404, (Fibelio:Text) 404-410, 415 f., (Biographien) 422, 424, 426, 429 f., 432 f. Beethoven, Ludwig van (Grogneffe Beethoven's, Socistapler) 398f.

Beetheben, Lubmig pan (Grofpater Beethopen's) 399.

Beethovenhaus, Berein f. Bonn. Bellhaver, Vincenso (Magnificat) 202.

Belli, Girolamo (Magnificat) 202. Benba, Frang (Rolorierung ber Biolinfonaten) 99. 105. 110-133. 141 f., (Cembalofat) 107.

Benthon, Wilhelm (englischer Romobiant und Musifer) 438.

Berchem, Tachet be (Magnificat) 202.

Berend, Fris 79.

Berger, von (Wittenberger Defan) 343.

Berlin, Freitag, Die Berfunft bes "Berliner

Lieberbuches" 18-21, (Stabtmufifanten) 285. Bermubo, Juan 26f., 35f., (Partiturfrage) 73f., 76 f.

Bernoulli, Chuard 345.

Beller, Friedrich (Orgelbauer) 81 f.

Bewerunge, Beinrich (Paleftrina mirb berichtiat) 485-487, 490.

Bibliographie. Freitag, Die Bertunft bes "Ber: liner Lieberbuches" 18-21, Merian, Drei handschriften aus ber Fruhzeit bes Rlavierspiels 22-47. Liber quindecim Missarum . . . Norim: bergae 1539. 49-53, Mofer, Der Berbfter Lutherfund 337-355. Seiffert, Das Plauener Orgelbuch von 1708. 371-393, Johandi, D. G. Corner und fein Gefangbuch 447-464.; f. Burbeimer Orgelbuch.

Billon, Ihan be (Magnificat) 202.

Billroth, Theodor 144.

Binchois, Gilles (Magnificat) 201.

Biographie f. Mufiterbiographie.

Blaes, Chriftoph (Dragniff in Braunichmeig) 81. 83 f.

Bobe 341.

Bobenicat, Erhard (Magnificat) 202.

Bohm, Georg 372, Orgelftude 383, 385-387, 389 (Richtigstellung), 392.

Bohm, Joseph 412.

Bolte, Tohannes 7f., 434, 512.

Bonn (Berein Beethovenhaus) 415f.

Bonno, Joseph (Magnificat) 202.

Borbun (bei Naturoblfern) 185f.

Borna (Stabtmufifanten) 285.

Borromaus, Carolus (Ergbifchof von Mailand) 57.

Borjaro, Archangelo (Magnificat) 202.

Bottini, Marianna Andreoggi (Magnificat) 202. Bouilly, R., ("Léonore") 399, 404-410.

Brahme, Johannes (Entlehnungen) 295. 298f.,

301, 304, 413-415, 421, Branbenburg, a. b. Savel (Stadtmufifanten) 285.

Brajart, 3oh. 191.

Brannan i. B. (Stiftebibliothet) 462.

Braunichweig (Organiften) 79-83.

Breitengraffer, Bilbelm (Reffen) 49f. Breslau (Stadtmulitus Soch) 287, (Univerfitats:

Bibliothef) 462.

Brenning, Chriftoph von 395.

Brenning, Georg Jofef von 395.

Brenning, Stephan von 395. Briquet 353. Brodes, Barthold heinrich 86. Broffard, Sebastian be 196.

Brud f. Arnold von Brud.

Brudner, Anton (Entlehnung) 299. Bruel, Petrus (papftlicher Sanger) 63.

Brumel, Antoine 40, (Melfen) 49f. (Magnificat) 201, 209f., 216, 226.

Budner, hans 24f., 27, 29—32, 34—37, 40—42. Büdeburg, Jürstliches Institut für musitholifen: schaftliche Bostwerfammlung 19.—21. Juni 1919, 1.—8. Mapte, Bericht über bie erste Boltversammlung 19.—21. Juni 1920, 434—446. Jürst Abolf-Ausgade) 4, (Jürst Abolf-Ausgade) 4, (Jürst Abolf-Peris) 7, 437, (Musitgeschichtlicher überblich) 438—443. Seisffert, Aufgaden und Siele des Instituts 437, 413—446.

Billow, Sans von 148, 158, 415.

Butner, Christian (Stadtmufitant in Leichtenftein)
285 f.

Butner, Bacharias (Stadtmufifant in Leipzig) 285 f.

Buttner, Jacob (Lautenift) 286.

Bulthaupt (Beinrich) 408.

Suonarotti, Michelangelo ("Il giudizio di Paride") 270.

Busnois, Antoine (Magnificat) 201.

Buffamente (Buftamente), Franciscus (papft: licher Sanger) 71.

Buttstebt, Johann Heinrich 372, Orgelstude 376, 384—390, 392. Bisher unbefannte Orgelstude 375, 378, 382, 385, 387, 390, 392.

Bugheimer Orgelbuch, 29f., 32, 36—38, 40f., (Magnificat) 201, (Tattstriche) 479.

Burtehube, Dietrich 84, 372, Orgelstude 383 f., 387 f., 392. Bisher unbefannte Orgelstude 375, 384, 387, 392.

Calajanz, Antonius (papstlicher Sanger) 64, 71.
Calegari, Francesco Antonio (Magnificat) 202.
Calvisins, Sethus 341, 343.

Cambrenfis, Giralbus 184.

Campra (André) 400.

Canti carnascialeschi 268.

Cantus firmus (Losibjung vom Lenor) 226 f. Canzone (per musica) 268 f.

Cabella, Anbrea (Magnificat) 202.

Capito, 2B. 345.

Caraccio, S. (Magnificat) 202.

Carafa, Carlo (Karbinal) 54f., 60, 70-72.

Caro, Annibale (Textbichter) 266-271.

Caron, Ph. 210.

Carotta, Joach. (papftlicher Ganger) 70.

Carpentras f. Genet, E.

Cajanoba, Birgilius (papfilicher Sanger) 66 f.

Cate, Jacob (hollandifcher Dichter) 368, 370, 512.

Celft (Celfo, Celfius), Joannes (papftlicher Sanger)

Cembalo (in der Kammermufik) 101 f., 105—107, (Ergänzung des zweistimmigen Klaviersaßes) 106—109.

Cerone, Domenico Dietro 75.

Certon, Pierre (Magnificat) 202.

Charpentier, Marc Antoine (Magnificat) 202. Chernbini, Luigi (Magnificat) 202, 404.

China (Bermandtschaft ber dinesischen und fiamelichen Mulit) 317.

Choron et Japolle (Dictionnaire) 196. Chrhfander, Friedrich 5, 414, (ale Biograph)

420-422, 429.

Chybinfti, Adolf 41. Cimaroja, Domenico 400.

Clavimord (Umfang) 26f.

Clemens Aleganbrinus 10.

Clinca, Ricolaus (papftlicher Sanger) 68, 70-72.

Coclicus (Johann Dobened aus Benbelftein) 345.

Gölin a. b. Spree (Stadtmufifanten) 285.

Collin (Colin), Pierre (Magnificat) 202. Colonna, Angelo (Hoftapellmeister in Budeburg)

Compenius, Abolph (Organist und Orgelbauer

in hannover) 361. Conradus, Cornelius. Seiffert, E. E. ein vergeffener niederlandischeutscher Musiter bes 16.

Jahrhunderts 272-274. Confeilus (Confeil) Joannes (papfilicher Ganger)

Cont, Bartholomaus (papftlicher Ganger) 69.

Corelli Arcangelo 414, 493.

Corner, David Gregor. Johandl, D. G. C. und fein Gefangbuch 447-464.

Corfus, Birgilius (papftlicher Sanger) 65. Couperin, François 320.

Crappine, Andreas (Lehrer M. Schildt's) 228, 359.

Eroce, Giovanni (Magnificat) 202. Eroto, Bartolomeo (papftlicher Kapellmeister) 65.

Dalayrac (Nicolas) 400.

Daleroje f. Jaques:Daleroje.

Dall'Abaco, Felice 493.

Danderts f. Doncarbo.

Danican f. Philibor.

Erigena. Scotus 184.

Danzia, Molffheim, Gebent: Saule Sainar Barfter's Ernft, Graf an Spiftein-Schanmburg, 438-440. von Danzig 289-292, (Stabtbibliothef) 462. 442 Darbute (arabifche Bechertrommel) 306. Eruft (Bilbelm) 412. Darmftabt (Pandesbibliothet, Rirchenmuliten Wieribano, Juan (Magnificat) 202. Graupner's) 85. Davib. Rerbinand 414. Saastt 101. Del Biands, Matthaus (papftlicher Ganger) 69. Falb. Georg (Abt zu Gottmeig) 452f., 456. Della Biola, Alfonio 269. Relix, Tohannes Franzistus (nanftlicher Ganger) Deller (Rlorian) 400. 62, 70, Demanting, Chriftoph (Magnificat) 202, 339. Relitin. Gebaft, pon 194. Depres, 3. f. Jofquin. Retrabulco, Domenico (papillicher Sanger) 54. Deffan (Stabtmufitanten) 280, 285. 68f. Dezèbe 400f. Métis. François Toleph 12, 340, 414. Dibernt (Denis) 404. Renerbach. (Lubmig) 430. Dietrich. Sirtus 34, 340, 347. Revin, Antoine be (Magnificat) 198, 201 f. Disborus Siculus (Mufit ber Agnoter) 10f. Find, Beinrich 226, (Dichter-Romponift) 347. Diogenes Laertios 10. Rind. hermann 49. Diruta, Girolamo 32. Fineus, Orontius 24, 38. Divitie. Antonius (Magnificat) 198, 202. Wiote (aanptifche) 17. Döblik (Stabtmufifanten) 285. Morentiner Quartett 415. Dilitic (Stadtmufifanten) 285. Florenz (Urfprung ber bramatifchen Rantate) Doles, Joh. Friedrich (Deutsches Magnificat) 202. 269 f. Donat. Georg 26, 32. Foriter, Cafpar, Bolffheim, Gedentfaule C. F.'s Doncarbo (Danderts). Ghifelinus (papftlicher von Danzig 289-292. Sånger) 65, 69, 72, Fontaines, Philippus be (papftlicher Canger) 63. Drehleier (Organistrum) 185. Foreftier, Mathurin 210. Dreiben (Stadtmufifanten) 280, 285. Fortel, Johann Nitolaus (als Biograph) 419f. Dreifeler (Dreftler), Gallus 49. Fornari, Matten (papflicher Ganger) 55. Druba, Frangistus (papftlicher Canger) 72. Forfter, Georg 182, 199, (Magnificat) 202, 346. Ducis (Bergog), Benedift 199, 226. Foffarb, George von 435f. Dufan, Guillaume (Magnificat) 200f., 206, 208, Frangl, Ferbinand (gegen Beethoven) 397. (Nachahmung) 222. Frand, Meldior (Magnificat) 202. Du Samel (Magnificat) 202. Franz. Robert (Tongebachtnis) 163. Dutas. Daul 295. Frauenlob, Beinrich 347, 447. Dulot, F. (Magnificat) 202. Freiberg (Stabtmufifanten) 285. Frenftborff, Martin (Stadtpfeifer von Deffau) Cher, Daul (Bittenberger Daftor) 341. 280. **€600.** 104. Freineau, Tehan 210. Edbarb, 447. Friedlaender, Max 8, 434. Gilenburg (Stabtmufifanten) 285. Ariebrich Christian. Graf zu Schaumburg-Libbe Ginftein, Alfred 434, 437. å. L. 440. Gifenring, G. 197. Briebrich ber Groke, 440. Gigleben (Stadtmufifanten) 285. Frundsberg (als Dichter und Melodist) 347. Gitner, Robert 18, (Quellenlexiton wird ergangt Fuche. Alone 281. ju Rener) 196, (Bibliographie mirb ergangt) Kürft Abolf-Ausgabe f. Budeburg. 202, (Quellenleriton wird berichtigt: Merder) Aurit Abolf-Breis f. Budeburg. 272, 342, Aunde, Zacharias (Organist in hannover) 357. Eloh (b'Amerval) 210. Aurcheim, B. (Orchesterritornell) 369. Elbhinfton, Georg 451. Fur, Johann Joseph (Magnificat) 202. Enchebort, 2B. (papftlicher Rapellmeifter) 62. Enharmonit (griechische) 176 f. Sabrieli, Andrea (Magnificat) 202, 493-495. Sabrielt, Giovanni (Magnificat) 202, (Biogr.) Entlehnungen (Rietid) 293-305. Grid. Dan. 372. Draelftud 383, 392. 420, 439.

Galilei, Bincenso 75.

Salliculus, Johann (Magnificat) 198f. 202. Sottfrieb (Mond) 448. 207-209, 219f., 228. Sottfried bon Strafburg, 447. Gallus, (Sanbl) 480, 484. Soubimel, Claube (Magnificat) 202. Sallus, 3. (Rean le Cocq) 210. Counob. Charles 294. Salubbi, Balbaffare 400. Grabbe, Tohann 274. Cambe. 101. Staff, Tora 345. Sanaili. Giacomo (Magnificat) 202. Grathuffus, Silbrand (Baftor, Leichenpredigt auf Sanaffi, Silveftro (Regola Rubertina) 436. C. Conradus) 272f. Sarnier, Gabriel 210. Graun, Johann Gottlieb (Belekung und Mus: Sarftang, John 17. führung von Kammermufif) 101-106, (Klavier: Safcoane, Mathieu 210, (Magnificat) 202. fak) 107. (Rolorierung) 110. (Rabens) 118. Sakmann, (Rlorian Leopolb) 400. Grann, Rarl Beinrich (Duverturen) 105. Sabeaux, (Dierre) ("Leonore") 405f., 408. Graubner, Chriftoph. Road, J. G. Bach und Chr. Sanus, Joh. (Magnificat) 201, G. "Mein Berre schwimmt in Blut" 85-98. Belbhaar, Gregorius (Biener Druder und Rer: Grazzini. Antonfrancesco (Kritit Q. Martini's) leger) 461. 270 f. Generalbak (Ausführung in ber Rammermufit) Sreff. Toachim 339f., 343. 105 f. Stegorianifcher Choral (Begiehungen gur orien: Senet, Eleagar (Carpentras) (Magnificat) 202, talifchen und primitiven Mufit, Bergierungen) 216. 177 - 182.Georg. Sürft zu Schaumburg-Libbe. 442. Gretry, M. E. M. (Einfluß auf Beethoven) 394, Georg, Ronig bon Sannober, 5. 399-403, (Einfluß auf Mozart und Mendels: Beorg Bilhelm, Burft ju Schaumburg-Libbe. fohn) 401. 442. Griechifche Mufit (Beziehungen jur primitiven Gera (Stabtmufifanten) 285. und orientalifden Mufit, Bergierungen) 176f., Berber, Ernft Lubmig 196. 179f. f. Enharmonit. Serhoh (Propft) 447. Grieg, Edward 294. Gefangbuch D. G. Corner's (Furth 1625) 447-464. Srimm, Julius Otto 414. Sejualbo ba Benoja 78. Grimma (Stadtmulifanten) 285. Gebaert, R. M. 414. Suerrerp, Francisco (Magnificat) 202. Chifelin, Jean 210, 479. Suglielmi (Dietro) 400. Shro, Tohann 438. Suibo bon Aresso, 185f., 418. Glareanus, 29, (Seine Textforrefturen Bemeis Guilelmus monachus, 346, Suilliand, (Maximilian) (Magnificat) 202. fur Botalitat langer Melismen) 50ff., 75, 347. Clauma (Stabtmufifanten) 285. Sulomb, Terome (Softavellmeifter in Budeburg), Sleiswig (Stabtmufifanten) 285. Gleitsmann, Paul (Rapellmeifter in Arnftabt) 285. Gleitsmann, Deter (Stadtmufifant in Beifen: Sabened, Frang 411. fets) 285. Saberl, Frang Xaver 54f., (anfechtbare Tatt: Glogan (Berfunft bes "Berliner Lieberbuches") glieberung feiner Paleftring:Ausgabe) 473, 475, 496. Sioffy, Rarl (ju "Fibelio") 403f. Banbel, Georg Friedrich 340, (Biographie) 420, Sind, Chr. 2B. (Biographie) 422, 427, 430. 422, 427, 429, 446, 493. Smeld, Jojeph 177. Banfelmann, Lubwig 79. Sobebrie, Jacob (Jacotin) (Magnificat) 202. Sagenborfer, Christophorus 219. Goeblinger, 26. Sagins, Conrad 439. Göbfert (Rurfürftlicher Trompeter in Bonn) 395. Salberftabt (Stadtmufifanten) 285. Soethe, Johann Wolfgang von (ale Biograph) ball i. Cachfen (Stabtmufifanten) 285. 419-421. Samel f. Du Samel. Sättingen (Univerfitats:Bibl.) 462. Sammeric, Angul 3, 184.

Sanart (Sanard), Martin 210, (Serviteur: Lieb)

Sannover (Archive und Bibliotheten) 4, 436, 462, (M. Schilbt und Ramilie) 356-367.

Söttweig (Riofter), 449, 451-453, 462.

Bonn) 395.

Sombert, Nicolas 210.

Solbberg, (Johann) (turfurftlicher Sofmufiter in

504 Ernft Rirft

Sans bon Ronftang f. Buchner, &. Sanelid, Chuard 173. Sarbimia, Chriftoph (Stadtmufifant in Marien: bera) 285. Saeler, Bane Lev (Motetten, Tattalieberung), 480, 483, 485, 489, 491, 498, Daffe, Johann Abolph (Magnificat) 202. Sauptmann, Moris 413, 415. Sausmann, Nicolaus 354. haufmann, Balentin 438. Sandn, Roferch 104, 143, 299, 414, 429 f., 436. Bellmesberger, (Georg, Bater) 412. Selmholk, Sermann von 159, 163. Sennia, R. (Tonarten und Karbenvorftellung) 162 f. henning (Orgelbauer) 358. Serbed, Johann 411. Berber, Johann Gottfried (in Budeburg) 2f., 419, 441, perold, Mar 7f., 434. Serobot (Mufit ber Manuter) 10. herrlich, Mich. (Abt ju Gottweig) 454. Bertel, Johann Wilhelm (Alavierfat) 107. Bergog, B. f. Ducis. Sestin, Pierre (Magnificat) 202. Beterobhonie (Angloge Anwendung in affatifcher und mittelalterlicher Musit) 187-191, (ber fiamefischen Musit) 306, 310. beumann, Matthias 464. heurteur, G. be (Magnificat) 202. Deuf. Alfred 370. Sebben, Gebalb (Imperfizierung) 465f., 498. biller, Joh. Abam (ale Biograph) 418, 420. Sinich, E. f. Singe. binte (Sinfch), Ewald (Organift in Dangig) 292. birichberg i. Schlefien (Corner's Geburtsort) 450. Doch, Bartolome (Stadtmufitant in Breslau) 287. Sopfner, Wilhelm 357. Doffmann 458. hoffmann bon Fallereleben 449. Sofhaimer, Paul 22, 34, 39, 220f., 226. Spljach, Demaid 27, 30, 43f., 47. pornboftel, Erich M. von 181.

Jacotet (de Mantua) Magnificat 198, 210. Jacotin f. Godebrie. Jadasejohn, Salomon (Tonberwüßtein) 156, 168. Jäger, Albinus (Stabtmufitant in Mitweida) 286. Jahn, Otto 5, 406, (als Biograph) 417, 420—422.

Suls, George (Stadtmufitant in Raumburg) 285.

Suber, Rurt 209.

Suchalb 180, 184-186, 418,

Sylaert, Bernhard 210.

Surlebuich, Beinrich Lorens 82.

Fanitich, Johann Gottlieb (Besethung und Ausfuhrung von Kammermusikwerten) 101, 103 bis 105.

Jannaconi, 3. (Giufeppe) Magnificat 202. Jaques-Dalcroze, Emile (Tongebachtnis) 156, 168.

Jean Baut, 430.

Blawinger von Blonicz, Lorenz (Stadtmufitus in Prag) 287.

Intervalifinn 149, 160f., 169, 173.

Joachim, Joseph, von S. Rretichmar 411-416.

Johann IV. von Portugal (Magnificat) 202. Rohannes be Lublin 31, 41.

Johnnes de Endita 31, 41.

Johannes be Lymburgia (Magnificat) 201.

Johannes be Muris, 187.

3omelli, Nicola (Magnificat) 202.

30fquin be Prés, 33, 40, (Messen) 49f., (Melobie: bewegung) 209—216, (Kadenybisbung) 218, 220, 224—226, (Tattglieberung) 469, 476—478. 3faac, heinrich 22, 33f., 40, (Messe) 49, (Melobie:

haac, heinrich 22, 33 f., 40, (Melfe) 49, (Melodie: bewegung) 209—212, 214—216, (Kabengbil: bung) 217 f., 221, 224, 225 f., 232, 351, 471.

Buterbod (Stadtmufitanten) 285.

Juliane, Fürftin ju Schaumburg-Lippe (ale Muliterin) 441.

Aulianus Manytius 25.

Aulius III. (Papft) 55, 57.

Aunter, Karl Ludwig 395.

Sabe, Otto 196, (Balther:hnpothefe, wird ber richtigt) 341, 343f.

Rabenz (in ber Kammermusit) 118f., (bei Rener, Obrecht, Josquin, Jsac, Senst) 216—221, 470. Ralbe (Stadtmusikanten) 280, 285.

Raltenbad 458.

Kammermufit, Mersmann, Beiträge zur Aufführungspraxis der vorklassischen K. in Deutschland 99—143.

Ramnit (Stadtmufifanten) 285.

Rantate. Schwart, Eine bramatische K. aus bem Jahre 1539 266-271.

Rapelle, papftliche. Weinmann, Die p. R. unter Paul IV. 54-72.

Ranffmann, Georg Friedrich 372, Orgelftud 374, 384, 392. Bisher unbefanntes Orgelftud 374f., 388, 392.

Rameran, G. 339, 343.

Rebrein, Jof. (ju Corner's Gefangbuch) 459.

Reifer, Reinhard 89.

Retle, Jacobus de (Magnificat) 202. Riefewetter, Raphael Georg 196.

Rintelben, Otto 27, 36, 39f., (wird berichtigt) 73-77.

Rirchenlieb, fatholifches 456f.

Rirchenmufit f. Gregorianifcher Choral, Rirchen: lieb, Kirchentone, Magnificat. Rirchentone 177. Rirnberger, Johann Philipp 101. Rifir (nubifche Leier) 16. Rittel, Chriftof 351. Rlarinblajen, Sachs, Gine unfritische Rritit bes .R.'6. 335 f. Rlaviermufit, fruhefte. Merian, Drei Band: fcriften aus ber Fruhzeit bes Rlavierfpiels 22-47. Rleber, 24, 28, 36-38.

Rlein, Bernhard (Magnificat) 202.

Rlinger, (Max) 415.

Rlong thet (malanifche Ragtrommel) 306. Rlong bai (fiamefifche große Paule) 306, 309.

Rlofternenburg (Stiftebibliothet) 462. Ring, Joseph (Druder in Wittenberg), 337f. Rlui hai und let (große und fleine fiamefifche

Spaltfiete) 306f., 309f. Rnauft, Lubwig (Gebentgebicht auf C. Forfter) 290-292.

Quiller, Unbreas 82.

Roch, Ebuard Emil 343. Roler, David 340.

Roln a. Rh. (Stabtbibliothet) 462.

Rorber, Chriftoph (Stadtmufifant in 3midau)

Aplorierung, (Biolinfongten Benba's) 111-133 (Cembalotongert Chaffrath's) 134-140, (Aus: führung abweichend von ber Theorie) 141 f. Rong bai und let) großes und fleines fiamefifches

Glodenfpiel) 306-308. Ronrab bon Burgburg 447.

Rotter, hans (Babler Tabulaturen) 22-47. Rrenner 458.

Rreifdmar, hermann 1, 8, 370, 400, 406, 434. Arteger, Abam Fifcher. Uber eine Gelegenheits: tomposition von A. R. 368-370.

Rrieger, Johann 372, Draelftud 384, 392,

Arieger, Joh, Philipp 84.

Rries, J. v. (Tongebachtnis) 145f., 15-, 156f. Arohn, 3Imari 3.

Stober, Theodor 8, 340, 434, 436.

Sufferath, (Maurice) 404f. Rugelmann, Johann (Magnificat) 202.

Runolbt, Johann (Stadtmufitant in Gleisnig) 285.

Lauterbing, Johann (Stadtpfeifer in Dreeben) 280.

Lambert, Petrus (papftlicher Ganger) 63, 66, 71. Lamormain, Wilhelm 451.

Lamprecht, (Karl) 415.

Lanfranco, Giov. 27.

Langeag. (Riofterbibliothel) 462. La Rue, Dierre be (Mellen) 49f., (Magnificat) 198, 201 f., 209, 225 f.

Laffo, Orlando bi 209, (Magnificat) 202, 340, (Tattalieberung) 468f., 471f., 480-483, 485, 487-489.

Laffus, Ferdinand (Magnificat) 202.

Latilla, Gaetano 400.

Latinus, Johannes Antonius (papftlicher Ganger) 71 f.

Laute (agnptifche) 14f.

L'Abenture, 3 210.

Labolle, Franciscus be 49f., 210.

Lazati, M., (Magnificat) 202.

Lagiling, Rebericus (papftlicher Ganger) 64, 66. Lebrun, Jean (Magnificat) 202.

Le Beurteur f. Seurteur.

Lehme. Georg Chriftian (Tertbichter) 86, 88. Leichtenftein, (Stadtmufitanten) 285.

Leichtentritt, Sugo (Taltifriche, 16. Jahrh.) 468, 471.

Leier (agnytifche) 16.

Leibzig (Ctabtmufitanten) 285.

Leifentrit (Gefangbuch) 457.

Le Maiftre, Mattheus (Magnificat) 202.

Lemge (Wirtungsort bee Organifien C. Conradus) 272, 274,

Leo, Leonardo (Magnificat) 202.

Le Betit, Jean 210.

Leichenet, D. (Magnificat) 202.

Leuterbing, Nicolaus (Baubener Stadtmufifant) 280, 284 f.

Leubing, G. D. 372, Draeiftud 388, 392. L'heritier, (Jean) (Magnificat) 202.

Liebicher. (Tongebachtnis) 146, 169.

Lilieneron, Rochus von 354. Libbe f. Schaumburg: Lippe.

Lifat, Frang 294, 411, 413, (in Gilfen und Bude: burg) 442.

Lobo, Duarte (Magnificat) 202.

2016, Thomas 451. Loewenfeld 39.

Loial (Lonal), Ant. Normant (papftlicher Ganger) 64f., 69f.

Loret, Bictor (Mufit ber Agnpter) 12f.

Lublin f. Johannes be Lublin.

Lude. 2B. 341 f.

Lubwig, Friedrich 8, 437.

Bubte (Softapellmeifter in Budeburg) 442. Lüttich (Mener) 195 f.

Lupis, Morinus be (papftlicher Ganger) 70. Lubus (Meffen) 49f.

Quicinius 37, 39.

506 Ernft Rirft

Luther, Martin (Berbfter Lutherfund) 337-355, (ale Dichter:Mufiter) 339-349.

Lug (furfurftlicher Ganger in Bonn) 394.

Maccabei, hieronnmus (Magister capellae) 62, 64. Ragnificat (liturgifd:mufitalifd) 198-200, 203f., (Romponiften) 201f., 216, (Motive und Strut: tur in Rener'fchen Magnificat: Saben) 204-210, 214f., (Rabensbilbung) 216-222, (Nachahmung) 222-225, (Cantus firmus loft fich vom Tenor) 226 f.

Mahillon, Bictor 13,

Mahu, Stephan (Magnificat) 202.

Majo (Francesco bi) 400.

Manchicourt, Pierre 210, (Magnificat) 202.

Marcellus II (Papft) 54f.

Mare, Unbreas be (Orgelbauer von Gent) 358.

Marensio. Luca (Magnificat) 202.

Marienberg (Stadtmufitanten) 285.

Marot und Beja (Pfalmen) 457. Marburg, Friedrich Wilhelm 104.

Martin, Gl. (Magnificat) 202.

Martin (n Goler, Bicente) 400.

Martini, Luca (Riorentiner Mulitbilettant, Kom: ponift ber fruheften bramatifchen Rantate) 266-271

Maiacconi, Giovan Dietro 268.

Mathefins, Joh. 346.

Matthejon, Johann 418.

Maste. Bermann 434.

Maner. I. (gu Corner's Gefangbuch) 459-461. Reber, Johann Balentin (Sochzeitsmufit Riga 1685) 289.

Mebler 342.

Mehrftimmigfeit. (Anfange) 183-187, (Analo: gien amifchen mittelalterlicher und aukereuro: phifcher M.) 188-193.

Meiningen (Bergogtum). Paulte: Rantoren, Dr: aanisten 437.

Meifter, Rarl Geverin (gu Corner's Gefangbuch) 459, 462,

Melanchthon 344.

Melt (Stiftsbibliothet) 463.

Menbel (furfurftlicher Ganger in Bonn) 394.

Menbelsfohn-Bartholby, Felix 299, (Gretrn's Einfluß) 401, (als Erzieher Joachim's) 412f., 421. ("Daulus" in Budeburg 1839) 442.

Mennide, Carl 107, 109,

Merder, Matthias 272, 274.

Mergentheim (Aufenthalt Bonner Runftler 1791) 394 f.

Merjeburg (Stabtmufitanten) 285.

Merulo, Claudio (Magnificat) 202.

Merulus, Johannes Antonius (papftlicher Sanger) 68, 70-72.

Metaftafto, Dietro (Budeburger Drudausgabe ber Kantaten 1770) 441.

Metrit f. Tatt, Tattichlagen, Tattftrich, Tonbauer.

Mener. Max 318. Michot, Unbreas 210.

Milleville, Alexander (papitlicher Canger) 68,

Milleville, Francesco (Magnificat) 202. Mijonne, Bincengo 210.

Mittweiba (Stadtmufifanten) 285.

Moin (Moulu, Pierre) be 49.

Mont, Tobannes (papftlicher Canger) 65f.

Montalbo, Franciscus be (papfilicher Canger) 67, 69f., 72.

Monte, E. be 210.

Monteverbi, Claudio (Magnificat) 202. 493

Morales, Eriftobal (Magnificat) 198, 202, 216. moris, Landgraf von Beffen (Pfalmentompofi: tionen) 439.

Mornable, Antoine (Magnificat) 202.

Mortaro. Antonio (Magnificat) 202.

Mojer, Unbreas 413.

Moler, Bans Toachim 280.

Monton, Jean (Magnificat) 202, 210.

Mozart, Leopold 110, 141, 425.

Mozart, Bolfgang Amabeus 118, 143, 152, 172, (Magnificat) 202, 294, 299, 400 f. (Biographien) 420-422, 426, 429-432.

Miller (furfurftlicher Sofmusiter in Bonn) 394. Miller (Beilbronn, Dr. meb.) Tongebachtnis 146,

159, 169. Müller, Sans 186.

Müller, hermann 8, 434.

Miller, Iman (in Budeburg) 435, 442.

Millerquartett 415.

München (Universitatebibl.: Liber quindecim Missarum Norimbergae 1539) 49ff.

Münchhaufen, Lubolph Anton (Stadtpfeifer in Budeburg) 440.

Muffat, Georg 297f.

Munde, Johann (Stadtmufitant in Borna) 285. Mufiterbiographie. Abert, Uber Aufgaben und Biele ber mufitalischen Biographie 417-433.

Mulitergenvijenichaft. Roczirg, Das Rollegium ber fachfischen Stabt: und Rirchen:Mufitanten von 1653 280-288.

f. Florentiner Quartett; Mullerquartett; Rapelle, påpftliche.

Mufitformen und Gattungen f. A cappella: Mufit, Begrbeitungen, Canti carnascialeschi, Cantus firmus, Canzone, Rammermufit, Rirdenmufit, Rlaviermufit, Nachahmung, Sonate, Suite.

Mufitgeichichte f. Mufitwiffenfchaft.

Bufitinftrumente (ber alten Agnoter) 9f., 12-17, (ber Siamefen) 306; f. Bachtrompete, Cembalo, Clavichord, Darbute, Drehleier, Fagott, Blote, Gambe, Kisir, Klong, Klui, Kong, Laute, Leier, Oboe, Phon, Ranat, Rumana, Song nah. Taphon, Thon, Biele.

Mufitwiffenichaft. Schunemann, über bie Be: siehungen ber vergleichenben Rufitwiffenschaft jur Dufilgeschichte. 175-194.

Mplaner Tabulatur von 1750 371, 375.

Rachahmung (bei Rener, Dufan, Odeabem) 222 bis 226.

Rarbini, Dietro 142.

Raumann, Emil, 318.

Raumburg, (Stadtmufitanten) 285.

Ref. Rati 3.

Relle (Bilhelm) 343.

Reritt, Bincenzo (Magnificat) 202,

Renbauer, Frangistus (hoftavellmeifter in Bude: burg) 442.

Reumeifter, Erbmann 86.

Reufibler, Sans 32, 38.

Richelmann, Chriftoph 105, 107.

Ricolans 33.

Rieberlanber (in Italien und Spanien) 210.

Rieber-Laufit (Archivalien) 436.

Riffen (Georg Rifolaus von) als Bipgraph 420. Rormant f. Loial.

Rotenfchrift und .brud f. Partitur, Tabulaturen, Enpoaraphie.

Rotenverfürzung (bei Ubertragungen.) 16. Jahrh. 497.

Rotter 447.

Rottebohm, Martin Guftav 303.

Runnez, Blafius (papftlicher Ganger) 62f. 70.

Doce (agnotifche) 13, 15.

Obrecht, Jacob 33, 208-210, 215, (Rabens: bilbung) 218, 225 f., (Tattglieberung) 475.

Ddeghem, Jean be (Meffen) 49-51, 208, (Nach: ahmung) 222.

Deglin, Erhard (Lieberbuch, Rener) 196f., 219.

Draaniftrum f. Drebleier.

Ernamentit (Bebeutung fur bie einstimmige Mufit ber Griechen und außereuropaischen Boller) 179-181.

Crnithoparchus, Anbreas (Bogelfang) 36.

Ortig, Diego (Magnificat) 202.

Didat (Stabtmufifanten) 285.

Dfianber, Lufas 226.

Otfried bon Beifenburg 447.

Ctt. Sans 182.

Otto. Thomas (Stadtmufitant in Grimma) 285. Oxford History of music 196.

Bachelbel, Johann 202, 372, Drgeiftude 379f., 384-390, 392. Bisher unbefannte Orgelftude 375, 377 f., 385, 390, 392.

Bacins. Detrus (Magnificat) 202.

Baer, Rerbinando 404.

Baegler, Rarl 23, 37, 39, 41, 43.

Baifielle, Giovanni 431.

Baix, Jatob 27, 38.

Baleftring, Giop, Dierluigi (Entlaffung aus ber papfil, Rapelle) 54, 57, 59, 61, 68f., (Partitur: frage) 77, 209, (Magnificat) 202, (Tattglieberung) 468-470, 472-475, 480, 484-487, 490-492, 496, 498.

Bartitur, Schmars, Bur D. im 16. Jahrhundert 73-78.

Bajqué, Ernft 405 f.

Baftor, Lubmig von 55.

Baul IV. f. Rapelle, papftliche.

Baulte Rarl 3, 436f.

Baulus, Petrus (papftlicher Ganger) 68.

Baulus Gilentiaring 25.

Baumann, Conrad 30, 36, 38-40, 182.

Bebrell, Relipe 3.

Benet, Silaire 210.

Berlatius, Jac. (Magnificat) 202.

Betit:Coclicus f. Coclicus.

Betreins, Johannes (Liber quindecim Missarum)

Beuerl. Daul (Guiten mit Golobesegung) 276 bis 279, 438.

Bfan (turfurftlicher hofmuliter in Bonn) 394. Bfeiffer, (Lobias Friedrich) Beethoven's Lehrer

Bhen (laotische Mundorgel) 306.

Bhiliber, (François André Danican) 401.

Bhilipp, Graf ju Schanmburg-Lippe a. 2. 440. Philiph Ernft, Graf ju Schaumburg-Lippe j. L.

441.

Philon 10. Biccinni, Nicola 400, 431.

Biel. Deter (Magnificat) 202.

Bieton, Loifet (Magnificat) 198, 202.

18ilo. Mario 303.

Binelli, 3. (Magnificat) 202.

Bibelare, Matthaus (Magnificat) 198, 202, 210.

Sitoni, Giuseppe Ottavio (Magnificat) 202.

Bland, DR. (Tongebachtnis) 146.

Blaton (Mufit ber Manpter) 10.

Blauen, Geiffert, bas Plauener Orgelbuch von 1708 371-393.

Bintarch 176.

Boligiano, Angelo 266.

Borbora, Ricola ("Petrus" in Budeburg 1753)

Boggo f. Puteus.

Praetorius, Hieronymus (Magnificat) 202, 339. Braetorius, Michael 27, 342, (Briefwechsel mit

Graf Ernft) 439. Brag (Stadtmusitanten) 287.

Breich, Michael (Braut-Tant. Konigsberg 1687 290.

Prioris, Jean (Magnificat) 201.

Brobhomme, Jacques Gabriel 405.

Front, Cheneger (Magnificat) 202.

Provenzale, Francesco 297f.

Butens (Pozzo), Binzenzo (Magnificat) 202.

Quant, Joh. Joachim 110, 141 f. Queblinburg (Stadtmufilanten) 285.

Rāga 310, 230.

Raillarb, F. (Abbé) 177.

Rambach 343.

Mamean, Jean-Philippe 220, 400.

Mamis be Bareia 26.

Ranat ck und thun (fiamefifches hohes und tiefes Anlophon) 306-308, 310.

Rajelius, Andreas (Magnificat) 202, 226.

Mathert 447.

Rateberger, 339f.

Mau, Carl August 3, 6, 435.

Ranbenius, J. C. 84. Regali, 210.

Reger, Mar (Tongebachtnis) 172, (Entlehnungen) 294f., 302.

Reiner, Jatob (Magnificat) 202.

Reikner, Abam 347.

Mener, Abam. Werner, die Magnificat:Kompositionen Abam Rener's. 195—265, 350, (Taltgliederung) 483 f.

Mefinarins, Balthafar 339, 342.

Rentter, Georg (Bater) Orgelftud 389 (Berich: tigung).

Mebes, Geja (Tongebachtnis) 146f., 151.

Mhan, Georg 195, 198f., 201-204, 216, 219f., 222, 226, 350f.

Richafort, Jean (Magnificat) 198, 202, 204.

Miemann, Hugo 101, 125, (Tongedachtnis) 146 f., 169, 172, (Griechijche Mulft) 175—177, (Mulftlexiton: Kener, nicht Meiner) 195 f., 275, (als Historifer) 423, 435, 437, (Tattgliederung) 465, 471, (with berichtigt) 479, 485, (Votenvertützung)

497. Miemann, Ludwig (Tongebachtnie) 146, 156 f., 168.

Mies, (Frang) 394.

Mitter, (Bittauer Stabtmufifant) 285.

3116, Tim. (verteutschte Spanische Bigeunerin) 368, 370, 499.

Bither, Balentin (Organist in Braunschweig) 79 f.

Momberg, Andreas (Magnificat) 202, 394.

Romberg, (Bernhard) 394.

More, Cipriano de 78.

Roffi, Michel Angelo 303.

Monfee (Rouffe), 30. 42.

Robetta, Giovanni (Magnificat) 202.

Rubinftein, Josef 294.

Ruffo, Bincenzo (Magnificat) 202.

Rumana (fiamefifche Rahmentrommel) 306. Mumer. G. 451.

Munge, M. 339.

Mubic 342.

Cabaubus, Antonius Capellus (papftlicher Sanger)

Cabino, Ippolito (Magnificat) 202, 204.

Cachs, Sans 345.

Cache, Rurt 434, 437.

Cachjen. Koczirz, Das Kollegium ber sachsischen Stadt: und Kirchen:Musikanten von 1653 280 bis 288.

Cahla, Richard 8, 434, 442.

Zaint. Caons, Camille 172.

Calbady, Samuel (Stabtpfeifer von Ralbe) 280.

Sances (Sanches), Johannes (papftlicher Sanger)

Canbberger, Abolf 8, (A. Rener) 196, 340, 434.

Santt Florian (Stiftsbibliothet) 462f. Sanfoni, Giovanni 276.

Carti, (Giufeppe) 400.

Cabetta, Antonio (Magnificat) 202.

Scandelli, Antonio (Magnificat) 202.

Chaefer, Beinrich 11.

Schaffrath, Christoph (Kammermusit:Belehung und :Ausführung) 100f., 105, 107, 109f., (Sembalosnate) 108f., (Kolorierung) 110f., 134 bis 140, 141.

Schaumburg-Lippe (Rufifleben unter ben Regenten) 438-442.

Schebel'iches Gefangbuch (Magnificat) 200, 211.

Schelle, Chuard 55. Schenggl, Greg. 449f.

Schering, Arnold 7, 110, 142, 183, 196, 414, 434.

Schenbenberg (Stabtmufitanten) 285.

Schenrleer, D. F. 446. Schiebermair. Lubwig 8, 434.

Schild, Rubolf (Kantor in hannover) 356.

Chilbt. Antonius (Organiff in Bannover) 357 Smilbt. Gerbt (Organift in Sannover) 357. Chilbt. Lubolph (Dragniff in Bannover) 364, 366. Soilbt, Meldior, Berner, DR. Sch, und feine Kamilie 356—367. Smiller, Friedrich von 432. Cairmer, David 370. Stilenel 404. Calid, Arnold 26f., 29f., 36, 39f. Comib. (Anton) als Biograph 422. Comibt, D. A. (Bernharb) 27. Comibt, Jofef (hoftapellmeifter in Budeburg) Comiebel, Thomas (Stabtmufifant in Branben: bura) 285. Comit, Eugen 8, 434. Sauceberg (Stabtmufifanten) 285. Coneiber, Mar 8, 73, 105, 434. Schobert, Johann 294, 431. Calffer, Deter 182.

Schubauer, (Johann Lufas) 400. Schubert, Franz (Entlehnungen) 295 f., 299 f., 430. Schuler, Anton 81.

Schüler, Cfaias 81.

Empbenhauer, (Arthur) 430.

Schuler, Jobft 81.

Editnemann, Georg (über Friedrich Bach) 2f., 6—8, (Plauener Orgelbuch von 1708) 371, 434f., (Taftstriche, 16. Jahrh.) 468.

Cant, heinrich 351, 362, 414, (in Budeburg) 439. **Caul,** Gottfried 8, 434.

Commann, Rlara 415.

Edumann, Robert 144, (Entlehnungen) 295, 299, 301, 304, 413, 415, 421, 425, 430.

Schufter, (Joseph) 400.

Cowarzenberg (Stadtmufifanten) 285.

Schwering, J. (wird berichtigt) 368, 499. Seribans, Johannes (papstlicher Sanger) 70.

Sehling 354.
Seiffert, Mag 4—6, 299, 356 f., 360, (Aufgaben und Liele bes Kurft. Instituts) 437—446.

und Ziele des Fürftl. Institute) 437—446. Seitenstetten (Stiftsbibliothet) 462.

Senfl, Lubwig (Magnificat) 202, 204, 207—209, (Melodiebewegung) 210, 212—216, (Kadengbilbung) 220f., 225f., 232, (S. u. Luther) 339f., 343, 346.

Serini, Giovanni Battifta (hoftapellmeifter in Budeburg) 434. 441.

Chaleibeare 405.

Ciam. Sornboftel, Formanalnien an fiamefifchen Orchefterfluden 306-333.

Gigl, Dar 351.

Silas, Chuard (Magnificat) 202.

Simonetti, Louis (furfürftlicher Ganger in Bonn) 394.

Cimpion, Thomas 439.

Sigtinifche Rabelle f. Rapelle, papfti.

Cleibanns 341.

Cmenb, Julius 7f., 354, 434.

Colerti, Angelo 266, 269-271.

Sonate für Bioline mit obligatem Cembalo, (Ent: ftehung) 101f., (Ausführung) 105—109, (Ko: lorierung) 111—133.

Song nah (siamefische Antindertrommet) 306. Sonnleithner, Josef (Kidelio: Text) 400, 405, 407 f.

Comman, Antonius (papftlicher Ganger) 63.

Southgate, T. L. 13. Spangenberg, Enriacus 342, 344.

Sperains, Paulus 345.

Chitta, Friedrich 342, 345.

Spitta, Philipp 5, 297, 372, 414, (als Biograph) 420, 422.

Spigeter (turfurftlicher Ganger in Bonn) 394. Sbobr. Louis 415.

Spondrine, 3. P. (Lautenift in Sannover) 362.

Squarcialupi, Antonio 36, 40.

Stablmanr, Johann (Magnificat) 202.

Stadthagen (Theater und Mufit) 438. Stadtmufitanten f. Mufitergenoffenfchaft.

Stabel. Tobann (Antiphonen) 199.

Stam, Chriftian (Stadtmusitant in Grimma) 285.
Steinbrecher. Johann (Stadtmusitant in Berbst

und Colln a. b. Spree) 285.
Steinmann, Balthafar (Stabtmufikant) in Salberfabt und Queblinburg) 285.

Stieger, Frang 8.

Stilgefcichte. Schering, Taft und Sinnglieberung in ber Mufil bes 16. Jahrh. Ein Beitrag jur St, bes Fruhbarod, 465—498.

Stivori, Francesco (Magnificat) 202. Stobaeus, Johann (Magnificat) 202.

Stodhaufen, Julius (Longebachtnis) 160, 171.

Stolberg (Stabtmufilanten) 285.

Stolher, Thomas 199, 226, 346, (Dichter: Kom: ponift) 347.

Strabon (Mufit ber Agnpter) 10. Strang, Richard (Entlehnungen) 298.

Etrasi, Berarbo (Magnificat) 202.

Strund, Delphin. Seiffert, Bur Biographie D. St.'s 79-84.

Strungt, Rifolaus Abam (Erganzungen zur Differtation F. Berend's) 79ff., 372, Orgelftad 389, 392.

Stumpf, Carl 8, (Tongebachtnis) 145f., 150, 153

bis 155, 158, 163, 165, 169f, 187, (figmefische Mufit) 306, 315, 434.

Eturgtopi, Richard 437.

Suebus, F. (Magnificat) 202.

Enite. Road, Ein Beitrag jur Gefchichte ber alteren beutiden Guite 275-279.

Euriano (Soriano), Francesco (Magnificat) 202. Eweeling, Jan Dieters 274, 360.

Zabulatur, Merian, Drei Sandichriften aus ber Fruhzeit bes Rlavierspiels 22-47. f. Mylauer Tabulatur.

Zatt. Schering, Tatt und Ginngliederung in ber Mufit bes 16. Jahrhunderte. 465-498.

Zattichlagen (16. 3ahrh.) 466f., 497f.

Zattftrich (16. 3ahrh.) 76f.

Talabera, Franciscus be (papftlicher Ganger) 69f., 72.

Zamaanis, hieronnmus be (papfilicher Sanger) 63. Tăphon (fiamefische Fastrommel) 306.

Tarbiti, Orasio (Magnificat) 202.

Zartini, Giufeppe 142.

Zelemann, Georg Philipp (Kolorierung) 110f., 119, 142.

Thaner, A. 2B. (wird berichtigt) 399, (ale Bio: ararh) 422.

Thon (fiamelifche Bechertrommel) 306.

Thuringen (Bettelgufnahme) 436.

Ziebt, Otto (Rlarinblafen, mird berichtigt) 335 f. Zigrini, Oratio (Drudertechnit im "Compendio") 76.

Tinctoris, Johannes 38, 44, 210.

Tonbauer (Bebeutung fur bas Tongebachtnis) 155. Tonfarbe (Bedeutung fur bas Tongebachinis) 152f.

Tongebachtnis, Robelt, Das Dauergebachtnis fur absolute Tonboben 144-174.

Tonmaterial primitiver und orientalifcher Bolter 176---178.

f. Bierteltone.

Tonpfocologie f. Intervallfinn, Tongebachtnis, Tonfarbe, Tonftarte.

Zonftarte (Bebeutung fur bas Tongebachtnis) 154f.

Zorchi, Luigi 493.

Torelli, Giufeppe 493.

Zorgan (Stabtmulitanten) 285.

Treitichte, (Georg Friedrich) Kidelio:Text 405, 408-410.

Trienter Robiges ("Imperitante Octaviano" Lattgliederung) 478f.

Trompete f. Klarinblafen.

Tichaitowstu, Peter Tlitich 172.

Zugdual (Tudual) Magnificat 198, 202.

Turppe, Johann (Stadtmufifant in Glaucha) 285. Thographie, alte (unverbinblich fur Textlegung)

Zimoba (Ctabtmufifanten) 285.

Uhlich, Samuel und Cornelius (Stadtmufifunten in Altenburg) 285.

Ulenberg, Raipar (Dialter) 457.

Ulich (Tenorift) 440. Umlauf, (Janas) 400.

Urbach, Otto (Tongebachtnis) 146, 156, 171.

Balentin, 3. (Magnificat) 202. Bardi, Benebetto 271.

Barotto, Michele (Magnificat) 202.

Baffeur, Leon (Magnificat) 202. Becchi, Orfeo (Magnificat) 202.

Bento, Too be 209.

Berbelot, Philippe (Magnificat) 198.

Berbi, Giufeppe (gegen Retis) 12.

Bermont, Petrys (papflicher Canger) 63. Bejcono d'Affifi, Lud. (Magister capellae) 64.

Better, Ditolaus 372, Orgelftud 385, 392.

Biabana, L. F. G. (Magnificat) 202.

Biarbot, Joannes 210. Bicomercato, Bincentius (papftlicher Ganger) 67, 71 f.

Bierband, Joh. (Guiten mit Golobefegung) 275f. Bierbel, Bans Bilhelm und Bans Chriftoph (Stadtmusitanten in Schwarzenberg) 285.

Bierteltone 176-178. Bincenet, Tohannes 210.

Bincent, Alex. Joseph Sybulphe (Bierteltone) 177. Biola 101.

Bitelli, Bitelloggo (Karbinal) 57f.

Birbung, Gebaftian 26f., 29, 31f., 38f.

Bittoria, Tomajo Lubovico da (Magnificat) 202. Bivalbi, Antonio 142.

Bosner, Bonaventura (Stadtmufitus in Bien) 287. Bogel, Emil 468.

Borba, Laurentius de 210.

Bortrag primitiver und erotifcher Mufit 178f., (Barijeruna) 181-183, 188-190.

Badernagel, Philipp 343, 458.

Bagner, Deter 3, 177f. Bagner, Richard (Tongebachtnis) 145, 172, (2B. und Beethoven's Grogneffe) 398, 413, 429f.,

433, (Rhythmuslofigteit von Paleftrina's Mufit) 470, 498,

Bagny (hoftapellmeifter in Budeburg) 442.

Balbftein, Graf von 395.

Ballaidet, Richard (Tongebachtnis) 145.

Balther, Johann 199, 202, (28. und Luther) 340 bis 344, 347, 351f.

Balther, Johann Gottfried 196, (Sanbidriften) 371-375, Practftude 379 (Richtigftellung), 381, 383-386, 388--390. Bisher unbefanntes

Draeifiúd 391. Balther bon ber Bogeimeibe 447.

28cab. Ch. R. 14.

Beber, Carl Marie von 299f.

28cd, 3ch. 34, 42f.

Beidmann, Johann (Braut: Tang, Roniasbera 1651) 289.

Weinmann, Carl 8, 434.

Beifenfele (Ctabtmulitanten) 285.

Beller, Matthias 339.

Berbede (Beerbede), Gafp. v. 210.

Berdmeifter, Anbreas 357.

Werner, Arno 4, 436.

Berner, Theodor 20, 4, 436, (wird berichtigt) 483. Wettin (Stabtmulitanten) 285.

Bibmann, Tof. Biltor 405f.

Bien (Stabtmufifus) 285. Bibliotheten 462.

Biering, Johann Dleichior (Organift und Doft: meifter in Sannover) 359.

Bilbelm. Graf au Schanmburg.Libbe &. Y. 2. 434f., 440-442.

Bilbelm, Bergog von Gongaga (Brief Dale. (trina's) 77.

Billaert, Abrian (Magnificat) 202, 210, 213.

Willmann, (Marie) 394. Willmann, (Max) 394.

Billmann (:Galvani) 394.

Bindler, Joachim Ronrad (Organift in Braun: fchmeia) 83 f.

Winter, (Mufithirettor) 343.

Binter, (Deter von) gegen Beethoven 397. Winterberger 217.

Binterfelb, Rarl von 343, (ale Biograph) 420.

28tbp 349.

Bitte, Chriftian Friedrich 372, Draelftud 387, 392. Bittenbera (Stabtmufifanten) 285.

BBIfflin, (Seinrich) 423.

28off. Robannes 8, 23, 30, 38, 186, 437.

Bolffheim, Berner 7f., 88, 94, 434.

Bollenftein (Stadtmufilanten) 285. 2001bribge, S. Ellis 30, 182, 186.

Willner, Frant 414.

Bürgburg (Univerlitatebibl.) 462.

Burgen (Ctabtmulifanten) 285. Buftmann, Rubelf 280 f.

Bachow, Friedrich Wilhelm 372, Orgelftude 385 bis 388, 392.

Bandi, Bafilio 59.

Barlino, Giofeffo 29, (Drudertechnit in ben "Istitutioni") 75f.

3ebler, 3. S. 196.

Reit (Ctabtmufifanten) 285.

Belle, Friedrich (wird berichtigt) 348.

Rerbit (Stadtmufitanten) 285. (Lutherfund) 337

Bingarelli, Nicolo Antonio (Magnificat) 202. Rirler. Stephan (Dichter: Komponift) 347.

3ittau (Stadtmufitanten) 285. 3widau (Stadtmufitanten) 285.

Aminger, Joh. 22.

Awingli 345.

Machtraa

jur Studie von Rurt Rifder im Urchiv 2, 368 I

Begen Schwering manbte fich Farinelli, 3tichr. f. vgl. Litgefc. 13, 440. 2gl. auch Cophie Schrater, 3. Cate' Begiehungen gur teutiden Literatur (Diff. beibelberg 1905) @. 31.

Uber ben Buchbruder Tim-Rigich f. Bolte, Tijdschrift voor nederl. Taalkunde 16, 246. I.

3. Bolte.

Musgegeben am 1. November 1920.

Bur Die Schriftleitung 3. 3t. verantwortlich Prof. Dr. Johannes Bolf, Berlin: Friedenau, Bederfir. 2 111 Einsendungen fur den britten Jahrgang find ju richten an Prof. Dr. Mar Schneiber, Breelau, Bolfifft. 2.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

DRITTER JAHRGANG 1921

Inhalt

	Seite
Finstein, Alfred (München), Dante im Madrigal	405
Epftein, Peter (Frankfurt a. M.), Namen und Gach-Regifter bes britten Jahrgangs	486
beinis, Bilbelm (Samburg), Gine legitalifche Ordnung für Die vergleichenbe Be-	
trachtung von Melodien	247
Rabl, Willi (Röln-Lindenthal). Das lprifche Rlavierftud Schuberts und feiner Bor-	
ganger feit 1810	. 99
Rocaira, Abolf (Bien), Berfchollene neudeutsche Lautenisten	270
20tt, Balter (Berlin), Bur Befchichte ber Paffionstompofition von 1650 bis 1800 .	285
Bud mig, Friedrich (Gottingen), Derotinus Magnus	361
Merbach, Daul Alfred (Berlin), Briefwechfel zwijchen Chuard Debrient und Julius Ries	321
Meper, Rathi (Berlin), Das Offigium und feine Begiebung jum Oratorium	371
Road, Elifabeth (Darmftabt), Georg Chriftoph Strattner	447
Orgelwerte von Michael Praetorius	135
Refardt, Edgar (Bafel), Die Mufit der Baster Boltsichauspiele des 16. Jahrhunderts	199
Reiff, Alfred (Stuttgart), Gin Ratglog ju ben Berten von Felipe Debrell	86
Raesler, Carl (Budeburg), Bericht über Die britte Jahresverfammlung ber Dit-	
glieber bes Fürftlichen Inftitute für mufitwiffenschaftliche Forschung Budeburg,	
18. bis 22. Juni 1921	356
Sache, Curt (Berlin), Das neue Wiener Inftrumenten-Mufeum	128
Schering, Urnold (Salle), Die Leipziger Ratemufit von 1650 bis 1775	17
Schmibt, Rarl (Friedberg in Seffen), Beitrage jur Renntnis bes Rantaten-	
tomponiften Liebhold	247
Schmin . Bonn, Arnold (Bonn), Archiv-Studien über bie mufitalifchen Beftrebungen	
ber Rolner Jefuiten im 17. Jahrhundert	421
Seiffert, Max (Berlin), Geb. Bach's Bewerbung um Die Organiftenftelle an	
St. Jatobi in Hamburg 1720	123
Spi 8, Charlotte (Berlin), Die Entwicklung bes stile recitativo	237
Stabl, Bilbelm (Lübed), Bur Biographie Job. Abam Reinten's	232
Steinbard, Erich (Drag), Bur Frühgeschichte ber Debrftimmigfeit	220
Bagner, Deter (Freiburg, Schweig), Bur Mufitgefdichte ber Univerfitat	1
Bolf, Johannes (Berlin), Felipe Debrell jum achtzigften Geburtstage	83
Eingefandte Neuerscheinungen	484
Berichtigungen	485 ,
Berichtigungen	400

Namen- und Sachregifter bes dritten Jahrgangs

Bufammengeftellt von Deter Epftein

Maron (Leipziger Reufirchenmufit) 49 f., 52. Bach, Friebrich (Geptett) 360. Aber. 21bolf 359. Bach. Johann Chriftonh Friedrich 302. (Sob Abert, Bermann 359. Sefu) 309. Abler, Guibo 357. Bach, Johann Ernft 310. Abolf, Rürft au Schaumburg-Lippe 358,360. Bach, Johann Gebaftian 13. (Begrabnis. Afra-Siftorie 376 f., 379 f. mufit) 32 f., (über bie Leipziger Ratemufit) Mgnesoffiatum 377 f., 381 f., 392, 38, (über Pfaffe's Probefpiel) 44, (Geiffert: Mathe, Albrecht ("Efloge") 62, Bach's Bewerbung um Die Organiftenftelle Able, Johann Rubolf 458. am St. Jatobi in Sambura) 123-127. Alaleona, Domenico (Entitebung bes Dra-(Paffionen) 288, 296, 298 f., 304, 306, 309, toriums : Gegentheorie von Rathi Meper) 364, 383, 405, 447, 461, 463, 467, 469, 371-404). 480-482, 485. MIbicaftro, Senr. 485. Bach, Rarl Dbil. Em. (Rlaviermufit) 55 f., 21ler. Daul 433, 437, 446. (Daffionetompofitionen) 298, 307, 310. Alfarabi 2. Bacon, Roger 2f. Algermann, Frang (Gefangbuch) 316. Bagge, Gelmar 15. Altenburg, 3ob, Ernft (Erompetenicule) 38. 28aumer. G. 373. Altmann, Wilhelm 359. Baggefen, Jens 307. Altorf (Univerfitat) 5. Balbi, Lubovico (Dante-Mabrigal) 406. Amalar von Men 374. Balbucei, Niccolo 292, 384, 387, 389, 395 f. Ambrafer Suftrumentenfammlung 178. Balling, Michael 395 f. Ambros. Auguft Wilhelm 60. 222. 23ant. Carl 343. Amerbach, Beit 301. be' Barbi, Dietro 407. Amorbacher Sanbfcbrift 384-386. Baron, Ernft Gottlieb 270, 274. b'Ancina, Giovenale (mehrftimm. Lauben) 401. Bartolomaeis, Bictor be 388. b'Ancona, 21. 372 (Entftebung bes Orato. Bafel (Univerfitat) 5, 7, 8-10, 13. riums) 391, 396. Batta, Richard 59, 80. Anerio, Giov. Franc. (Teatro Armonico) Battenz, Charles 62, 313. 402 f. Bauermann (Inftrumentenmacher) 36. Unimuccia. Giov. 401 f. Baumaarten, Alerander 313. Unna Umalia, Bergogin von Gachfen-Bei-Baumter, Wilhelm 421. mar 360. Beccau, Joachim 305. Manapipa 422. Bedmann. Guftan 484 f. Arcabelt, Jatob 397. Beethoven, Lubwig van 11, 57, 59 f., 65 f., 71, Mringbi, Paolo (Quelle Illaleona's) 401. (Einfluß auf zeitgenöffifche Rlaviermufit) Ariftoteles 1. 3 f. 79-81, 100-106, 108 f., 111, 134, 364, Artuft, Giovanni Maria 239. Bebr, Beinrich (Ganger) 325, 334. Afchenbrenner, Chriftian Seinrich 456. Bembo, Pietro 405. Benba, Georg 256. Afimaber, Janas 113. Affumptio Mariae (Simmelfahrtsoffigien) Benedict, Julius 112. Bequiquelles. Sermann pon 342. 384-386. Quanitinus 1. Berger (Daffionetert) 310.

Büdeburg. Gürftliches Inftitut für mufit.

Bufing (gegen bie Sunoldpaffion) 305, 314.

miffenschaftl, Gorfdung (Roesler : Bericht

üb. die britte Sabresperfammlung) 356-360.

Berger, Lubwig 80. Berbanbiafi. Rochus 274. Bern (Univerfität) 12 f., 15. Bernhard, Chriftoph 304. Benno von Reichenau (Afrabiftorie) 376. Bertali, Intonio 448. Bermalb (Gefanabuch) 205. Beute, Eberhard (Ratemufiter in Samburg) Beber, Chriftian (Runftaeiger in Leipzig) 25, 44, 51, 53, Beber, Sans (Felbpfeifer in Leipzig) 19. Bieler, Johann Chriftoph 256. Biffi, Antonio (Oratorium) 292. 28irf. Girt 199 f. Blasinftrumente (im Miener Mufeum) 132. Bleper, Georg 40. Bleber, Nicolaus 360, 485. 281um, 3obann 255-257. Blume, Seinrich (Ganger) 351. Bobenichat, Erbard 256. 28bbeter, Db. Fr. 485. Bobme, Unbreas 47. 286me, Frang Magnus 323 f., 326, 485. Boethius 1, 5, 8 f., 225. Bobn. Deter 7. Boileau, Nicolas 301. Botemener, Seinrich 456. Boloana (mufitalifche Borlefungen) 2, 6. Bolte, Johannes 359. Bolt, Balentin 200. Bonn (Univerfität) 14. Born, Chriftian (Inftrumentenbanbler) 35. Bogler, Seinrich Philipp 56. Boftel, Lucas von 305. Brabme, Johannes 68, 71, 115. Branbes (Ganger) 354 f. Braun, Leocabia (Gangerin) 347 f. Breibenftein, Beinrich Rarl 14 f. Breithaupt, Wilhelm 80. Breittopf und Bartel 111. Brenten, Auguste (Gangerin) 330-332. Brescius, Sans pon 323. Breslauer Paffionstober (Gallus) 289, 296.

312 f.

(Rompositionen) 283 f.

28rown, Dr. 307.

Bud (Gangerin) 324.

35, 43, 53,

Buttner (Bermechelung berichtigt) 23. Bugenbagen, Johann 291. Bullinger, Beinrich 200. Burei (Burtius), Nicolaus 6. Burd, Joachim a (Daffion) 286. Burney, Charles 52. Bufdmann (Daffionstert) 310. Bufoni, Ferrucio 485. Buftelli (3mprefario) 52. Cabegon, Untonio 84. Caccini, Giulio 237-239, 459, 478. Calmbach, Georg 476. Calbara, Untonio (Daffionen) 306. Calvifius, Gethus 36. Canifius. Detrus 423. Cania. Freiberr pon 301. Capricornus, Johann Gamuel (Lebrer Stratt. ner's) 303, 447-450, 458 f., 461 f., 465-467. 473-475. 480. Cariffimi, Giacomo (Regitativ) 296, (lateinifches Oratorium) 458 f., 461, 463-465. 467, 469, Caroli (Carl), Johann Friedrich (Runftgeiger in Leipzia) 25, 44, 53, Caffel (Bibliothef) 451. Caffiobor 1. Caftro, Johann be 439. Cavalieri, Emilio be' 393, 401. Cavalli, Francesco 240 f., 294. Celtes, Conrab 7, 301. Cefari, Baetano 16. Cefti, Marc Untonio 296, 461. Chalie, Bui bes 220, 227. Cherubini, Luigi 338. Ciconia, f. Johannes be Ciconia. Cima, Paolo 485. Cifter (im Wiener Inftrumentenmufeum) 129 - 131. Clajus, Chriftian (Matthäuspaffion) 294. Briegel, Bolfgang Carl 447, 449, 453, Clementi, Mugio 57, 59, 111. 458 -460, 463, 468, 472, 476, 478, 481. Cochlaeus, Johannes 7f. Brodes, Barthold Seinrich 302, 305 f., Combarieu, 3u., 16. Compostellaner Rosex 382. Bronifowett, Graf pon 270-272, 274, 276. Conradus Noricus 4. Conrab bon Babern 5. Conrabi, Johann Georg 304. Buchner, Marcus (Gtabtpfeifer in Leipzig) Corelli, Alrcangelo 468. Cornelius à Benghem 448, 453. Cornet, Frangista (Gangerin) 331.

Gamonbt. Detrus 425.

Cybler, Jofeph 101.

Ewert. 3. 28. (Organift) 318.

Faich, Johann Friedrich 306.

Förtich, Johann Philipp 304.

Forti (Gpagna), Giovanni 402 f.

Foffarb, George pon 358.

14, 60, 222,

Frant, Jobann 478.

Cotton, Johann 220 f., 223, 226. Couperin, François (Maviermufit) 55. Couffemater, Ch. E. Senti de 220, 228 f. Cramer, Johann Baptift (Raviermufit) 56, 60. Cuper 433, 435, 437, 446. Chierwenfa 275.

Dachitein. Molfgang 204. Dante Mliabieri 370, (Ginftein: Dante im Mabrigal) 405-408. Danai, Frana 345-Dangiger Paffion 289 f. Mafer. Lubmia 288. David, Ferbinand 323, 332. Deetien. Gottfrieb 358. Degentolb, Cafpar 35. Demantius, Chriftoph 286. Denner, Beinrich 36. Denner, Johann Chriftoph 36. Descartes, René 9. Devogione (Begriffsbeftimmung) 399. Devrient, Ebuard (Merbach : Briefmechfel amifchen Ebuard Devrient und Julius Ries) 321 - 356. Deprient, Emil 339. Didhoff, Johannes 435, 438. Dietrichftein, Moris von 101. Dillingen (Befuiten-Univerfitat) 12. Distant-Traftate 226. Dittmar, Martin (Gtabtpfeifer in Leipzia) 22, 26, 36, 53, Döbbelin'iche Schaufpieltruppe 52. Doles, Johann Friedrich 45, 50, (Paffion) 313. Domenichino (als Inftrumentenbauer) 133. Donat (Orgelbauer) 36. Donat, Georg 6. Donfribus, Johann 256. Doni. Giovanni Battifta 402 f., 407. Dorn, Seinrich 323, 351. Dotter, R. 255. Dresben (Mufitvorlefungen) 15. Dreves, G. DR. 377 f., 382. Drebicod, Alexander (Rlaviermufit) 81 f. Dubr 11, 421-424. Durlach (Wirtfamteit Georg Chriftoph Strattner's) 449. Duffet, Johann Ladislaus 59 f., 81, 118.

Ebeling, Chriftoph Daniel 310. Eberhard, R. D. 256. Ebicht, Gottfrieb (Pfeifenmacher) 36. Ecorcheville, Jules 16. Gichentopf (Inftrumentenmacher) 36. Ginftein, Alfred 357, 359. Gifenichmibt (über Choriculer) 317. Eitner, Robert 123 f., 232, 448. Elias (von) Galomo 220 f., 223. Elifabeth, Fürftin ju Schaumburg-Lippe 358, 360. GILL 9. 250. Emmanuel, Maurice 16. Englänber, Richard 272 f. Englert, Anton 262. Crasmus Gelbropius 426. Erben, Baltbafar 297. Erfurt (Bibliothet ber Dichaelistirche) 476. Erigena, Gcotus 220-222. Erlebach, Chriftian 449. Efchenburg, Johann Boachim 310. Eslava, Silarion 84. Eftenfifche Inftrumentenfammlung 128. Gholb (Leipziger Mufiter) 48. Gubtner (Guttner, Gibtner), Sacarias (Stadtpfeifer in Leipzig) 22f., 26, 38-40, 53. Entlib 4.

Febre (Daffions-Rantate) 308. Feinb, Bartholb 301, 305. Welber, S. 372. Weller, Boachim 41. Fesca, Friedrich Ernft 345. Getis, Grançois Jofeph (berabgefester Orchefterton) 344, 448. Rielb. John (Rlaviermufft) 54, 62, 80, 119. 122. Finagai, Filippo 50. Fiocco, Joseph Sector (Rlaviermufit) 55 f. Fiorillo, Ignas (Rapellmeifter) 50. Fifcher (Geiger) 20. Fifcher, Johann 33, 485. Fifcher, Johann Rafpar Ferbinand 33. Fleifcher, Ostar 252 f. Förfter, Deter (Erommelfchläger) 19. Förfter (Bierfiebler) 47 f.

Fortel, Johann Nitolaus (firteil Belter's)

Frand, Johann Wolfgang 304, 449 f., 474.

Giefeting, Balter 360.

Franto von Roin 368. Frang von Ren 5. Grantfurt am Main (Birtfamteit G. C. Strattner's) 448 f., 454 f., 458, 462, 464 f., 468, 476, 478, Grantfurt a. b. Ober (Univerfitat) 5. Franzistusoffizium 378. Freiburg (Baben) (Univerfitat) 8. Greiburg (Goweia) (Univerfitat) 8. 16. Greielich, 3. 3. C. (Paffionen) 292, 296 f., 299, 306, Grentel (Organift) 123 f. Greb, Sans (Inftrumentenmacher) 129. Friedlaenber, Max 247, 359 f. Griebrich ber Groke 134. Griefe, Beinrich (Dragnift) 123, 127. Britiche, Benriette (Gangerin) 328 f. Gromm, Andreas (Actus musicus) 294. Ruger, Gottlieb Chriftian (Rlaviermufit) 56. Anlba (Refuitenfeminar) 12. Funde, Friedrich (Lutaspaffion) 294. Fur. Johann Jofeph 59, 306.

Gafurius, Franchinus 6. Gabp. 3, 111. Galilen, Bincenso (pericollene Dantevertonuna) 407. Ballenbera, Graf ("Rhapfobie") 68. Gallot. Saques 270. Gallus, Jatob (Daffion) 288 f. Galfton, Gottfrieb 485. Bambe (Biener Inftrumentenmufeum) 131. Garlandia, Johannes be 2. Gathb, 21. 101. Gaultier, Denis 55, 270. Gebel, Beorg (Johannespaffion) 298. Bellert, Chriftian Fürchtegott 302, Belinet, 3pan 275. Genf (Mufitvorlefungen) 15. Gennrich, Friedrich 369. Genumer, Johann Chriftian (Gtabtpfeifer in Leipzia) 22, 39, 53. Genumer, Johann Cornelius (Gtabtpfeifer in Leipzig) 25, 39, 44, 51, 53, Genumer, Rarl Friebrich 39. Genamer, Cobias (Gtabtpfeifer) 35, 38 f., 53. Georg von Borb 5. Georgii, Walter 81. Gerber, Chriftian 295, 316, 319. Berber, Ernft Lubwig 62, 448.

Berlach (Organift in Leipzig) 44, 50.

Berle, Beorg (Lautenmacher) 129.

Gerftenbüttel, Joachim 124 f.

Giovanni, 23. bi 390 f. Gippenbuich, Jacobus 438. Bitarre (Biener Inftrumentenmufeum) 130. Glanbenberg, Wilhelm (Inftrumentenmacher) 35. Mlareanus, Senricus (Loris) 8. Blebitich, Johann Cafpar (Gtabtpfeifer in Peipaia) 25, 34, 36, 44, 51, 53, Gleitsmann. Daul 256. Glud, Chriftoph Willibalb 60, 133, 238, 241, 244. 338. Gmunben, f. Johann von Gmunben. Göbler, Georg 453. Boete, Grang (Befanglebrer) 331-333. Golbichmibt, Sugo 240. Gorner. Johann Gottlieb 34, 44, 50. Gotthun, Chriftian (Stabtpfeifer) 22, 53. Gotticheb, Johann Chriftoph 62, 302, 316 f. Grabbe, Johann 360. Graun, Rarl Seinrich 309 f. Graubner, Chriftoph 481. Gregor IX. (Granaistusofficium) 378. Gregorianifcher Befang 362-364, (bei ben Rolner Jefuiten) 424, 445. Greifswalb (Mufitvorlefungen) 5. Grefemund, Dietrich (Sumanift) 7 f. Greve, Philibe 392, 399. Grevenbruch, Deter (Gefanabuch) 421. Grieffgens, Cafpar (lateinifche Opern) 446. Grillbarger, R. ("Rhapfobieen") 82. Grimm. Seinrich 288. Groffetefte, Robert 2. Grunert, Carl (Brief an Chuard Deprient) 329. Gruphius, 2inbreas 304, 449, 453. Gunther Bachmann, Caroline (Gangerin) 324 f. Guerrero, Francesco 84. Guido von Areago 220 f., 223 f. Gumbrecht (Rantor in Bauten) 40. Gurlitt, Wilibalb 136.

Saberland, Chriftian Friedrich (Stadtpfeiser in Leipzig) 53.
Sabicht (Gelger) 20 f.
Hamburg (Seissert: Seb. Bach's Bewerbung um die Organistenstelle an St. Jacobi in Hamburg 1720) 123—127.
Hammerich, Ungul 360.
Hammericheiter 134.
Hammericheiter 317, 458, 460, 476—478.
Hampel, H. (Klavierkücke) 82.

Sanbel, Georg Friedrich ("Feuermufit" in Leipzig) 51, 243, 292, (Johannesbaffion) 297 f., 306, 404, 481. Sanelid, Eduard 15, 57, 60. Sarbtmuth, Ebmund (Ganger) 340 f. Sarrer, Gottlieb (Daffionsoratorium) 307. Sareborfer, Georg Philipp 451. Sarttertober 375-377. Saslinger, Cobias (Berleger) 114. Saffe, Bobann Abolf 50 f. Saubt (Leibziger Mufiter) 48. Sauptmann, Morit 62 f. Saufer, Frang 340. Saufer, Bofef (Ganger) 340 f., 352. Sausfcilb, Ernft 15. Saubn, Joseph 11, 59 f., 121, 312, 404. Seibelberg (Univerfitat) 5 f., 10 f., 12, 15. Reibelberger Lieberhanbichrift 358. Sein, Julius (Intenbant) 342. Beinrich von Difa 399. Beitmann, Johann Joachim (Babl gum Organiften an St. Jatobi in Sambura) 124 bis 127. Seller, Stephen ("Effoge") 62. Bente, Johann Jatob 124. Berber, Johann Gottfried 302, 307. Seritius, Erasmus 5. hermann von Wieb 423. Bermannus Contractus 376 f. Serold, Mag 357. Berold, Johann Theobor 274. Sertel, Bohann Wilhelm (Daffionstantate) Sernog, Johann Georg (Organift) 124 f. Serwarts (Regens Gymnasii) 437. Bergog, Johann Gottlieb (Stadtpfeifer in Leipzia) 25, 45, 51, 53, Refeler, Cafpar (Trommelichläger) 19. Beuberger, Richard 80. Seuf, Alfred 121. Sepon, Gebalb (Daffion) 288. Sebm 386. Steronymus von Mabren 2. Sieronumus Brigeienfis f. Birchi. Siller, Gerbinand 343. Siller, Johann 2lbam 51 f., 56, 310, 312, Sinet, D. E. (Rlavierftude) 116. Birichfelb, Robert 3. Birichheupt, Sieronymus (Gtabtpfeifer in Leipsia) 19. Soffmann (Daffionstantate) 304. Soffmann, Johann Chriftian (Inftrumentenmacher) 35. Soffmann, Ernft Theodor Umabeus 358.

Soffmann v. Soffmannewalben, Chriftian 301 f. Sofhaimer, Paul 202. Solamarth, Matthias 200. Soras 7. Borb, f. Mitolaus von Sorb. Sothby, Johannes 6. Soud, M. E. 232. Suchalb 220, 222 f. Sübner, Johann 305. Bubner, Rarl Friedrich (Runftgeiger in Leip-Süttenbrenner, Unfelm (Rlaviermufit) 116. Summel, Johann Repomut 100. Sunold-Menantes 299, 301 f., 307, 312 bis 314. Spfaert, Bernharb 6. Sacobi. Johann (Daffionebrama) 304. 3acobethal, Guftav 362. 3abn, Otto (Urteil Riegens) 337. Abelfobn. 21. 3. 250. Befuiten (Schulfomöbien) 11 f., (21. Schmit : Archivftubien über bie mufitalifchen Beftrebungen ber Rolner Befuiten im 17. 3abrbunbert) 421-446. 3mmermann, Rarl 321. 3mbrombtu (Einführung ber Bezeichnung) 107. Ingolftabt (Univerfitat) 5 f., 11. Innebruder Sanbichrift 386 f. Inftrumenten-Mufeum, (Gachs: bas neue Wiener 3.-M.) 128-134, vgl. Mufit. inftrumente. Boachim, Jofeph 345. Bobannes be Ciconia 6. Sobannes be Garlanbia 2. Sobannes be Gmunben 5. Johannes be Muris 2-6. Jommelli, Nicolo 294, 306. Bonne, Unbreas Chriftoph (Stabtpfeifer in Leipzia) 51, 53, Ifibor 1. 3forelli, Dorifio (Biolift) 401 f., 404. Julian von Speper 2, (Frangistus. und Untoniusbiftorien) 378, 381. Julianus be Muris 4. Jung, Fribolin 207. Junder, Rarl Lubwig 62. Rafer, Johann Philipp 305. Rafer 256. Ralfbrenner, Friedrich 56.

Ralliwoba, Wilhelm 327, 338, 354.

Rantate (R. Schmibt: Beitrage gur Rennt. nis bes Rantatentomponiften Liebholb) 255 bis 269, vgl. Paffion, Strattner. Rarich, Unna Luife 310. Rafen, Abam 426. Ratharinenoffizium 390 f. Reinfped, Michael 7. Reifer, Reinhard (Paffionstompofitionen) 298 f., 304-306, 312, Reliner, Johann Deter 256. Rembera, Chriftoph (Runftgeiger in Leipzig) 22, 25 f., 36, 53, Rerll, Johann Cafpar 459, 462 f., 474, 481. Rertid, Bartel (Leipziger Stabtpfeifer) 19. Rebler, Joseph Chriftoph (Rlavierftude) 82. Riefewetter, Raphael Georg 100, 111 f. Rirchbof, Johann Friedrich (Gtabtpfeifer in Leipzig) 51, 53. Rirnberger, Johann Philipp 59. Rittl, Johann Friedrich (Rlaviermufit) 62 f. Rlai, Johann 304. Rlaviere (in ber Wiener Inftrumentenfammluna) 131 f. Rlaviermufit (Rabl : Das lprifche Rlavierftud Schuberte und feiner Borganger feit 1810) 54-82, 99-122. Riein, 3. 372. Rlengel, Auguft Aleganber 116. Rlingemann, Rarl 352. Rlopftod, Friedrich Gottlieb 301 f., 304, 307 f., 312. Riug, Johann Obilipp 255-257. Ruecht, Buftin Seinrich 312. Rniller, Unbreas (Organift) 124 f., 233 f. Aniller, Gottfried (Maler) 233, 236. Rnupfer, Gebaftian 18, 36, 40, 460, 470. Rod'ice Theatertrubbe 13, 50-52. Rod, 21. 21. (Matthäuspaffion) 298. Rod, Mar 302. Rocaica, Abolf (wird berichtigt) 23. Röhler, Louis 80. Röhler, Chriftoph (Runftgeiger) 32, 43, 53. Roin (Univerfitat) 7. Rolner Traftat 220-222. Ronig, Ulrich 305.

Ronigeberg (Mufitvorlefungen) 5. Rorbig, Gottfried (Stadtpfeifer in Leipzig)

Rongert (Entwidlung bes Leipziger Rongert.

Ropp (Schemniger Befangbuch) 457, 474.

53.

Rorner, Theodor 13.

lebens) 50-52.

Rolroy, Johannes 199 f. Roller, Oswald 247,f., 250.

in Leipzig) 25, 44, 51, 53. Rortlamp, Johann (Organift) 124. Rozeluch, Leopold 59. Rrafan (Univerfitat) 5, 7. Rraufd, Johann Chriftian (Stabtpfeifer in Leipzia) 53. Rraufe, Thomas (Runftgeiger in Leipzig) 36, 53, Rrebs, Johann Lubwig 256. Rrebs, Rarl (Rapellmeifter) 336, 343, 345. Rreg, Albrecht 449. Rretfcmar, Bermann 55, 68, 241, 288, 294 f., 300, 312, 357, 359, 421. Rreuger, Georg Anton 309 f. Rrieger, 2ibam 451, 461, 474 f. Rrieger, Johann Philipp 33, 449-451, 459-462, 464, 478, 480. Rrohn, Ilmari 247 f., 250, 357. Rromolidi, Joseph 310. Rropffgans, Johann Rafpar 274. Rrober, Theobor 6, 357, 359. Rrüger, 3ba (Gängerin) 332 f. Rrug, Friedrich (Mufitbirettor) 327. Rubn, Unbreas 303 f. Rübnel, Umbrojius 61. Rühnel, Auguft 449-451, 456. Rübnel. Gottfrieb 450. Rimmerle, Galomon 448. Rubnau, Johann 34-37, 46, (Martuspaffton) 297, 460. Ruffer, Johann Siamund 304, 450.

Rornagel, Sobann Gottfrieb (Runftgeiger

Lange (Digfantift) 51. Lanbi, Steffano 240. Lang, Perbinand 15. Laffus, Orlandus 439. Latilla, Gaetano 50. Laurencin, Ferbinand 80 f. Laufanne 19. Lauda 374, (Begriffebeftimmung) 397-404. Lauteniften (U. Roczirg: Berfchollene neubeutsche L.) 270-284. Laute, Berner (Gtabtrfeifer in Leibzia) 22 f. Lechner, Leonbart 286. Leibesborf, M. J. 116. Leipzig, (Schering: Die Leipziger Rats. mufit von 1650-1775) 17-53. Leo (Leoninus), (Magnus Liber Organi) 366, 370. Lefage be Richee, Philipp 274. Leuterbing, Mifolaus (Baugener Stabt.

Lacher, Umbrofius 5, 7.

mufitant) 39.

Levi. Sermann 327, 354. Legiton (Beinig: Legitalifche Ordnung von Melodieen) 247-254. Lidl, Alegidius Rarl (Rlavierftude) 82. Liebholb (Gomibt : Beitrage gur Renntnis b. Rantatentomponiften Liebholb) 255-269. Liliencron, Rochus von 199 f. Linnemann, Richard 358, 360. Livinsti, Rarl Joseph 336. Lira da braccio (im Biener Inftrumentenmufeum) 129, 134. Lifte, 2l. (Rlavierftude) 56. 218at, Frang 60, ("Rhapfobie") 68, 122, Lobftein, J. F. 314. Löhlein, Beorg Simon 59. Loewe, Carl 80, (Paffionstantate) 304. Löwen (Univerfitat) 5. Löwen, Johann Friedrich 310. Löwener Eraftat 220, 227. Logy (Lofy von Lofintal), Graf 270, 275. Lobenftein, Johann Cafpar von 301. Commer, Daniel 449. Loris, Senricus (Glareanus) 8. Lotti, Antonio (Arie aus "Dorfenna") 243, Lucca (Mufikvorlefungen) 6. Lubecus, Matthias (Miffale) 286. Lubwig, Friedrich 359 f., 381. Lübed (junior), Binceng 124 f. Libers, Sans Seinrich (Organift) 124. Luttichau, 28. 21. Freiherr von (Intenbant) 325, 338, 340 f., 344 f. Lully, Jean Baptifte (Ballett) 451. Luther, Martin 204 f., 286 f. Luttas, Johann (Samburger Jahrgefchworner 123-125. Luggaschi, Luggasco (Dante-Mabrigal) 406 bis 408.

Macholb, Johann 286, 288. Maggini, Paolo (Lautenmacher) 129. Mailanb (Mufitvorlefungen) 6. Mailander Traftat 220, 224 f. Maller, Laur (Inftrumentenmacher) 129. Manni, Maoftino 393, 402-404. Marenaio, Luca (Dante-Mabrigal) 407 f. Marinismus 301, 305. Marino, Giambattifta 301. Marpurg, Friedrich Wilhelm 59. Marr, Seinrich (Regiffeur) 342. Marichner, Beinrich 107. Martianus Capella I. Martini, Francesco 401. Marton, Eugen 448. Marx, Abolf Bernbard 15, 81.

Matthefon, 3obann 37, 59, 124, 126, 232, 236, (Oratorienform) 292, 295, 297 f., (Paffionstompofitionen) 304, 306. Mangars, Andre 396. Man. Tobias 53. Meber, Johann Balentin (Rigaer Paffion) 293, 296 f. Mebrich (Bierfiebler) 47. Mebritimmiafeit (Steinbard : Bur Grub. ueschichte ber Mehrftimmigfeit) 220-231 ; (Lubwig: Entwicklung ber Mebritimmigfeit bis Perotinus Magnus) 360, 261-370. Melanchthon, Philipp 8 Menbelsfohn, Paul 325 f., 336 f., 351. Mendelefohn-Bartholby, Felig 15, (Rlaviermufit) 54-56, 60, 80, 108, 121 f., (im Brief. wechfel Riet-Devrient) 320 f., 324-328, 336 f., 350-353, 480. Mennel. Elifabeth 448. Merelli, Eugenio 341. Merian, Wilbelm 214. Mersmann, Sans 247. Merulo, Claubio (angebliches Dante-Mabrigal) 407. Metaftafto, Pietro 306 f., 313. Meufel (Lautenift) 274. Meber, Chriftian Ernft (Runftgeiger in Leip. aia) 37, 44, 53. Meyer, Tobias 30. Mener, Wilhelm 377, 382, 388. Meberbeer, Giacomo 100, ("Prophet") 330, 344. Michel, Gugen 484. Micheli, Domenico (Dante-Mabrigal) 406. Militarmufit (in Leibaig) 49, (bei ben Rolner Jefuiten) 428, 432. Minbe-Pouet, 2. 360. Mingotti, Dietro (in Leipzig) 50. Mislimecet, Giufeppe (Paffionsoratorium) Mitterwurger, Unton (Ganger) 340-342. Mittermurger, Friedrich 341 f. Mobelle alter Mufitinftrumente (in b. Wiener Sammlung) 133. Moiffac (Somnen) 254. Monaci, E. 398 f. Mone. Frana 385 f. Montanaro, Giovanni Battifta (Dante-Mabrigal) 406. Monteverbi, Claubio 239f., 463. Morales, Chriftobal 84. Mofcheles, 3gnag 56, 82, (Rlaviermufit) 100.

Mofer, Sans Boachim (wird berichtigt) 376,484.

Mofto, Giov. Battifta (Dante-Mabrigal) 406.

Motette (Motettenpaffton) 286 f., (Entftehung ber Motette) 367—370).

Mouton, Charles 270.

Mogart, Wolfgang Amabeus 11 f., 52, (Raviermufit) 56, 59 f., 70, 79, 83, 330, (Devrient's Opernbearbeitungen) 337 f., 354, 483.

Mozart, 28. A. (Gobn) 116. Miller, A. 440.

Miller, S. (Paffionschoral) 288.

Müller, Hermann 2, 222, 356, 359.

Miller, 3man 358, (Rlavierquartett) 360. Miller, Thomas (Stabtpfeifer in Leipzig)

22 f. Minch, Petrus 28.

Mind, 3faac 47.

Minchen (Schultomöbien ber Jefuiten) 12. Muffat, Georg 33.

Muris, f. Johannes, Julianus be Muris.

Mufikinkrumente. (Leipziger Infrumentenbau) 35 f., (Sachs: Das new Wiener Infrumentenmuseum) 128 –134, (Beuroner Gammlung arabischer Infrumente) 358, Bgl. Blasinkrumente, Cister, Gambe, Gitarre, Klavier, Pandora, Schellentrommel, Tartötte, Violine, Zugtrompete.

Mufitwiffenschaft (vergleichende). (Beinig: Eine legitalische Ordnung für die vergleichende Betrachtung von Melodien) 247 bis 254, vgl. Universität.

Rachbaur, Frang 355. Rageli, Sans Beorg 13, 59 f. Rate, Rarl (Befanglehrer) 345. Ragel, Wilibalb 199 f., 206, 212, 215. Mafatenus, 28, 438. Raumann, Johann Gottlieb 306. Raumann, Gotthold Eufebius (Stadtpfeifer in Leipzia) 53. Reanber, Boachim 447, 449, 460, Reabel (Univerfitat) 2, 6, Ref, Rarl 15, 199. Reri, Filippo 393 f., (Bebeutung Reri's für bas Oratorium) 400-404. Restittel, Johann Beinrich 46. Reufirch, Benjamin 305. Reumeifter, Erbmann (bei ber Organiften. wahl in Samburg) 123-127. Ricolini (Rinbertomöbien) 50. Riemann, Walter 80. Riemeter, Auguft 302, 310. Rieffus, Joan (Befangbuch) 421. Rieffen, Carl 423.

Mitolans von Menstabt 5. Min, Juan Antonio 83. Noad, Christian (Pfeifenmacher) 36. Noad, Christiabeth 302. Noë, Ostar 484. Nortens, s. Conradus. Nortind, Tobias 357. Kotter von St. Gallen (Sequensen) 363.

Obiggi, Pio Marchese degli (Inftrumentenfammler) 128.

Oboleci, Stanislaus 5.

Obrecht, Jacob (Motettenpaffion) 286 f. Detolampabius 9.

Offizium. (Rathi Meper: Das Offizium und feine Beziehung zum Oratorium) 371—404. Ofeghem, Jean be 237.

Onslow, Georg (Rlaviermufit) 62.

Oper (in Leipzig) 50-52, (Ch. Spis: Die Entwickelung des "Stile Recitativo") 237 bis 244, (Beeinfluffung der Jesutenspiele im 17. Jahrhundert) 446.
Opis, Martin 301 f.

Oratorium (Oratorifche Passion und Passionsoratorium) 288—312. (A. Meyer: Das Offizium jund seine Beziehung zum Oratorium) 371—404.

Organumproblem, vgl. Mehrstimmigseit. Orgelwerke von Michael Praetorius 135 bis 198.

Ornithoparchus, Lindreas 7.
Ofdas, Johann Chriftian (Stadtpfeifer in Leipzig) 25, 44, 51, 53.
Oswald, C. Ebriftian 44 f.
Othmaroffizium 375 f.
Orfoth (Lindreflüt) 2.

Pachter, Marie 113.
Paduc (Muffbortefungen) 6.
Paer, Ferdinand (Passionsforatorium) 306.
Paestielle, Giovanni (Passionsforatorium) 306.
Palestrina, Giovanni Piertuigi da 364.
Pandora (in d. Wiener Instrumentensammiuna) 130.

Pareja, Bartholomaeus Ramis be 6.

Paris (Universität) 1 f. Dariser Traftat 220, 222.

Darma (Mufikvorlefungen) 6.

Pafc (Lautenift) 270, 274-276, (Rompositionen) 282 f.

Paffion. (Cott: Bur Geschichte ber Passionstomposition von 1650—1800) 285—320, (Passionstantate von G. C. Strattner) 478, 481—483. Datte, Johann Samuel 302, 310.

Dauer, Ernft 81.

Davia (Univerfitat) 2.

Pebrell, Felipe. (Bolf: F. Debrell gum achtgigften Geburtstage) 83-85, (Reiff: Ein Ratalog au den Werten von &. Debrell) 86-97, 357.

Bennauer (Berleger) 111.

Percopo 398 f.

Pereg, Juan Gines 84.

Derfall, Rarl von (Intenbant) 355.

Dergoleft, Giovanni Battifta 50, 314. Deri, Jacopo 237-241.

Perotinus Magnus 360 (Lubwig: Derotinus Magnus) 361-370.

Derfcman, Elias (Gtabtpfeifer in Leipzig), 19, 36.

Derfon, Beinrich 48.

Deterfen (Deters), Johann (Runftgeiger in Leipaig) 22, 25 f., 37, 53.

Detrarca, Francesco 405.

Pevernage, Unbreas 383.

Degel (Degel), Johannes (Stabtpfeifer in Leipzig) 21 f., 25-27, 30, 32 f., 35, 38, (Lebensgang und Werte) 39-43, 53.

Pfaffe, Johann Dichael (Stadtpfeifer in Beipaia) 25. (Bewerbung) 44 f., 53.

Pfaffe, Rarl Friedrich (Stadtpfeifer in Leip. aig) 25, 44, 53.

Pfeiffer, Seinrich 35.

Dfundt, Ernft (Dautenschläger) 337.

Picanber (Senrici) 306.

Dietfc, Johann Balentin 309.

Platen, Graf von (Intenbant) 353-355. Plate 1.

Pleyel, Ignaz 59.

Porfcmann, Johann (Inftrumentmacher) 36. Börfchmann, Johann Romanus 36.

Doblmann, Jobann 35.

Dorth, Friedrich Wilhelm (Schaufpieler) 353.

Dofchius, Maat 256.

Doftel, Chriftian 297, 301 f., 305. Praetorius, Ernft 123 f.

Praetorius, Jatob 304.

Praetorius, Michael 129 f., (Orgelwerte: 6 Symnen, 4 Choralvariationen) 135-198, 317, 358, 448.

Drag (Univerfitat) 4.

Praspergius, Balthafar 7.

Pratje, Johann Beinrich 316 f.

Preigenius (Thomas-Organift in Leipzig) 36.

Preifig, Johann Chriftoph 47.

Brefibura (Ravelle) 448.

Drenk, Weorg (Organift) 124 f.

Dring, Wolfgang Cafpar 41, 448. Probft, 21. S. (Berleger) 111. Prochagta, Rubolf von 81.

Protic, Joseph 60.

Ptolemaeus 9.

Budlit, 3. D. (Johannespaffion) 298 f. Outhagoras 1, 225.

Raber, Mathias (Gefangbuch) 421. Rabolt, Benzel Lubmig von 274. Raeber, Guftav 353.

Rambach, D. 310.

Rameau, Bean Philippe (Rlaviermufit) 55.

Ramis be Pareja, Bartholomaeus 6. Ramler, Rarl Wilbelm 302, 307, (Cob Befu) 309-312, 320.

Rankow'fche Stiftung (Röln) 435-437. Rappresentazioni sacre 384-404.

Rafchte (Lautenift) 270, 272-277, (Rompofitionen) 284.

Rau, Carl August 357-360.

Raufchning, R. 297, 313 f., 318 f.

Razzi. Gerafino (Laubenfammlung) 397. Rebling (Ganger) 333 f.

Regitativ, f. Oper.

Regino von Drüm 220.

Reicharbt, Johann Friedrich 68, 306. Reiche, Gottfried (Stadtpfeifer in Leipzia) 21, 25, 30, 32 f., (Rachlaß) 34, 36, (Lebens-

gang) 43 f., 53. Reinde, Dr. (Archivar) 123, 126.

Reinede, Carl 323.

Reinemann, Johann Chriftoph 262.

Reinten, Johann Abam (Samburger Organiftenwahl) 124-127, (Gtabl: Bur Biographie 3. 21. Reinten's) 232-236, 304.

Reifcach, Graf von 357 f.

Reif, Johann Bottlieb (Stadtpfeifer in Leib aia) 53.

Reifiger, Rarl Gottlieb 323, 335.

Relide (Erompeter) 28.

Rellftab, Friedrich 56.

Rellftab, Lubwig 68.

Renaldi, Giulio (Dante-Mabrigal) 406.

Res, f. Frang von Res.

Reuter. Christian 305.

Rhapfodie 68.

Riemann, Sugo 3, 56, 68, (Organumproblem) 220-227, 229, 231, (Attorbbezeichnuna) 247, 421,

Riemebijt, 3. C. M. van 232.

Rietich, Seinrich 357.

Ries, Julius. (Merbad: Briefmedfel amifchen Eduard Devrient und 3. Riet) 321-355. Ries, Paul 346—350, 354 f. Riga (Paffionsmustlen) 293 f., 311 f., (Gefanabuch) 315.

Rift, Johann 305.

Rochlis, Johann Friedrich 307, 313, 354. Römbild, Johann Cheodorich (Paffionsmuffen) 296—298.

Roesler, Carl 358.

Rößler (Rofetti), Franz Unton (Rlavierromangen) 56, (Paffionsoratorien) 307.

Rolle, Chriftian Carl 307. Rolle, Johann Beinrich 298, 307, (Baffions-

fompositionen) 310-312.

Rofenmuller, Johann 448, 458, 460.

Roft, E. S. 312.

Rofthius, Nitolaus 287.

Rothe, Anbreas (Fiebler) 21.

Rother, Chriftian (Stadtpfeifer in Leipzig) 25, 43 f., 53.

Rouffeau, Jean Jacques 3. Rovettino, Giambattifta 296.

Rubolph, Abolph (Schauspieler) 334 f. Rübe, Conrabt (Stabtpfeifer in Leipzig) 19.

Rues, Cafpar 316 f., 319.

Rube, Ulrich Beinrich (Gtabtpfeifer in Leip-

Rupff, Ronrad 287.

Sachs, Curt 130, (Streichbogenfrage) 133, 133, 357, 359, 485.

Sailer, Leonhard 449. Salamanta (Univerfitat) 2. 6.

Salieri, Antonio 101. (Daffion) 306.

Salimbene, Felice 399.

Salinas, Francesco 6, 84.

Salo, Basparo be (Inftrumentenmacher) 131. Salomon, Beinrich (Ganger) 324.

Salgburg (Univerfität) 12.

Salamann 316.

Sanbberger, Abolf 359 f., 447.

Sanfovino, 3. 399.

Saphir, Morin Gottlieb 351.

Sattler (Inftrumentenmacher) 36.

Sbarra, Francesco (Reiterfeftfpiele) 451 f.

Scanbellus, Untonio (Auferftehungegeschichte) 287.

Scalabrini, Paolo 50.

Scarlatti, Alexandro 242, 244. Schamotuli, Martinus 5.

Scheffel, Bictor von 41.

Scheibe, Johann Abolf 295, 300 f., 314-316.

Scheibler, Ludwig 54, 80.

Scheibemann, Beinrich (Organist) 232, 304. Schein, Johann Bermann 317, 448.

Scheinharbt, Chriftian 47.

Scheinardt (Geinert, Scheunert), Chriftoph Stephan, 18, (G. iche Ronpagnie) 46-48.

Scheinharbt, Gottlieb 35, 47.

Schelle, Johann 36, 41, 460. Schellentrommel, Schellenreif 132 f.

Schering, Arnold 300 f., (Entftehung bes Oratoriums, Gegentheorie von R. Meper) 371-404. 447. 460.

Schenerleer, Daniel François 360.

Schicht, Johann Gottfried (Paffionstompositionen) 312, 327,

Schiedermair, Ludwig 359, 421.

Schlingmann, Georg 125.

Schloffer, Aavier 256.

Schloffer, Julius (Ratalog bes neuen Wiener Inftrumentenmuseum) 128-134.

Schmahl, S. 123.

Schmelger, Johann Beinrich (Pferbeballett) 451-453.

Schmibt 48.

Schmidt, Johann Michael 13-15.

Schmibt, Rarl 255, 262. Schmitt, Alous (Rhapfobien) 82.

Schmitt, Eugen 357, 359.

Schneider (Tenorift) 331.

Schneiber, Friedrich 80, 323.

Schneiber, Johann (Organist) 44.

Schneiber, Johann Gottlieb (Organist) 343. Schneiber, Max 298, 320, 359 f., (wird berichtiat) 485.

Schneiber, Louis (Ganger) 351.

Schnorr von Carolefelb, Ludwig (Ganger) 344-346.

Schönemann, D. 388.

Schott (Mufitverlag) 114.

Schotte, Georg Balthafar (Dolonaife) 271.

Schuback, Jatob 306.

Schubert, Daniel (Rhapfobien) 68.

Schubert, Ferbinand 101.

Schubert, Franz. (Rahl: Das lyrifche Alavicrftiid Schubert's und feiner Borganger feit 1810) 54—82, 99—122.

Schubert, Johann Abam 48 f.

Schubiger, Anfelm 372. Schünemann, Georg 357. 359.

Chits, Beinr (Daffionetompositionen) 287ff., 289, 295 f., 304, 448, 458, 460 f., 465 f., 476.

Schulhoff, Julius 62. Schulg, Bottfried 357, 359.

Schulz, Johann Peter Abraham (Rlaviermufit) 56. (Daffionsgratorium) 307.

Schumann, Clara 345. Schumann, Robert 60, 63 f., 68, 115, 334, 336. Schuppangigh, Ignag 113. Schwart, Rubolf 359. Schwarzbach, Aranzista (Sangerin) 324. Schweiter, Anton (Daffionstantate) 313. Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb (Daffion) 315. Sebaftiani, Johann (Rönigeberger Paffion) 294, 296, 481, Gechter, Gimon 101. Seebach, Johann Georg 305. Seibl, Artur 358. Seiffert, Mar 255, 257, 356-360, 447, 476. Cenff (Ronfiftorialvat) 315. Senft, Lubwig 202. Sepfert, 3ob. Rafpar (Daffionstantate) 313. Sepfried, Ignaz von 82. Sepler'iche Schanfpieltrubbe 52. Simat ("Efloge") 62. Simon. Alicia 271. Sinabins. Johann 271 f. Gittarb, Joseph 314 f., 449. Sment, Julius 356, 359. Sonnleithner, Ignaz von 111 f. Soriano, Francesco (Dante - Mabrigal) Soto, Francesco 401. Spagna, Archangelo 383, 402 f. Spamer, Abolf 384. Spatare, Giovanni 6. Spee, Friedrich (Trug-Nachtigal) 421, 431, 444. Spitta, Obilipp 123, 288, 295, 317, 448. Spohr, Louis 79, 104, 106, 109. Stanbfuß, Johann Georg 50. Starger, Joseph (Oratorien) 306. Stefant, Giovanni 84. Steibelt, Daniel 60, 62. Steinbrecher, Paul (Gtabtpfeifer in Leipzig) 22 f., 26, 36, 53. Steinbaufer, Gottfrieb (Riebler) 47. Steiniger, Paul 306. Steinfied 436. Sternbale-Bennett, William 336 f. Stettiner Oratorien 292. Steuerlin, Jobann 286. Stieger, Frang 357. Stiebe, Carl 232 f. Stodbaufen, Julius 329 f., 334. Stodmann (Daffionechoral) 288.

Stolgel, Gottfried Beinrich (Paffion) 308. Stolal (Stolgel), Beinrich 134.

Strattner, Beorg Chriftoph (Daffionstantate) 302 f., (Elif. Road : G. C. Strattner) 447 bis 483. Strauf, Bofeph (Ravellmeifter) 327, 338. Strauß, Richard 357 ff. Strungt, Rifolaus Abam 133, 304. Strutius, Chomas (Dangiger Paffion) 289 bis 291, 294, 296 f. Stumpf, Carl 295, 357. 359. Stuttgart (mufitalifche Berhaltniffe um 1660) 448 f. 388. Carl 448. Sulger, Johann Geora 56. Sweelind, 3an Pieters 295. Swieten, Berbard van 11 Swieten, Gottfrieb van 11. Symbola (Bahlfprüche, bei Liebholb) 257 bis 269. Eag. Chriftian Gottbilf 304. Cappert, Wilhelm 485. Eartolte (im Biener Inftrumentenmufeum) 132. Tebesco, Janas (Rlaviermufit) 82. Selemann, Georg Michael (Rachlag) 310. Selemann, Georg Philipp 48, 256, (Paffionen) 291 f., 296-299, 304, 306, (Geliges Ermagen) 308, 481. Sesnovius, Ricolaus (Psalmodia) 287 f. Sheile, Johann 33, (Daffion) 294, 296, 304, 481. Thomas, Chr. Gottfried 52. Thomas von Mauino 2. (Fronleichnams. offiaium) 378. Thomas v. Celano (Franzistusoffizium) 378. Sichatichet, Joseph (Ganger) 339, 344. Siefenbruder, Benbelin (Inftrumentenmacher) 131. Tinctoris, Johann 6. Toccato 485. Somafchet, Bengel Johann. (Rabl: Das lyrische Rlavierftud Schubert's und feiner Borganger feit 1810) 54-82, 99-122. Torchi, Luigi 16. Souloufe (Univerfitat) 2. Erattate, mittelalterliche mufifalifche, vgl. Mebrftimmigfeit. Erantte (Organift) 318. Trebes. Thomas (Relbpfeifer) 19. Erebs, Chriftian 34. Eritonius, Detrus 199 f., 202 ff. Eroppaner, Daulus 5. Troubabours 369 f. Subingen (Mufitvorlefungen) 5, 7.

Sirt. Daniel Gottlob 59.

Mbeschale 377. Univerfitat (Bagner : Bur Mufitgefchichte ber Univerfitat) 1-16. Ulenberg, Rafpar (Dfalmen) 438. Balentin, Caroline 448, 465. Balentini, Giovanni 448. Balle, Dietro bella 402. Barro 1. Benantius, Fortunatus (Sommen) 288. Berbelot, Philippe 397. Bictoria, Comas Luiz be (Befamtausgabe) 84, 439, Biarbet-Garcia, Dauline 346. Binei, Dietro (Dante-Mabrigal) 406. 23toline 133 f. Birdi, Geronimo bei (Inftrumentenbauer) 129, 131, Vita. Fra 399. Boal, Johann Michael 113. Bogler, Georg (Ratechismus) 438. Bogler (21bt) Georg Jofeph 59, 62, 79, 318 f. Bulbine, Meldior 256, 288, 294, 317. Bachtel, Theobor (Ganger) 329. Bafer'iche Schaufpieltruppe 51 f. Baesmann, Erich 484. 2Bagner, Deter 357, 362. Banner, Richard 237, 323, (Cannhaufer) 328 f., 336, (Fauft-Ouverture) 338, 344, (Meifterfinger) 354. 2Baania 312, 319, 2Balther, Johann 205, (Paffionereform) 287. Baltber, Johann Gottfried 232, 236, 448. Baltber, 3ob. 3afob 485. Banball, Johann Baptift (Rlaviermufit) 59. Wartenberger, Jatobus (Gtabtpfeifer in Reipaig) 22, 26, 27-29, 35, 39, 53, Beber, Carl Maria von (Rlaviermufit) 57. (Ginfluß auf Comafchet) 74-77, 79, 118, 2Beber. Dionus 60. Belter, Samuel 449. Wedmann, Matthias 124 f., 304. Beichenberger, Johann Georg 274. Beichmanberg (Lautenift) 270, 274 f., (Rompofitionen) 277-282. 2Beichmann, Chr. Friedrich 305.

2Beinlich, Chriftian Chregott 310.

Beif, Splvius Leopold 274 f.

Weinmann, Carl 359.

2Beif, E. 381.

2Belad 288. Benute, Sans (Fiebler) 21, 35, 47. Werner, Arno 258, 358 f. Werner (Schaufpieler) 334. Berniate, Chriftian 301 f. Befthoff, 3ob. Paul 485. Bibeburg, Matth. Chriftoph (Organift) 123ff. Biebebach'iche Stiftung 21, 29. 2Bien (Univerfitat) 4 f., 9—12, 15, (Sachs: Das neue Wiener Inftrumentenmufeum) 128-134. Willaert, Abrian 383. Winchester Troper 365. Binbelband, Bilbelm 37. Binger, Eduard (Regiffeur) 353 Winterfeld, Rarl von 447 f. Birfing, Rubolf (Cheaterbirettor) 327, 331 f. Bittenberg (Mufitvorlefungen) 6. Bolf, 3ob. Baptift 3gnag 58. 2Bolf, Ernft Bilbelm (Daffionstantate) 313. 2Bolf, Georg Friedrich 59. 2Bolf, Johannes 285, 395. Bolff, Chriftian 297. 2Bolffbeim, 2Berner 270 f., 286, 357, 359. Bolfgangsoffizium 377, 380. Bolmershäufer 450. Morgifchet, Johann Sugo, (Rabl : Das Inrifche Rlavierftud Schubert's und feiner Borganger feit 1810) 54-82, 99-122. Buftmann, Rubolf 18 f. Sabern, f. Conrab von Sabern 5. 3acharia, Friedrich Bilbelm 307. 3achow, Friedrich Wilbelm 36. 3achow, Beinrich (Runftgeiger in Leipzig) 22, 25-27, 36, 53. 3abn, Johannes 448. Sarnde, Friedrich 294. Belanbia, Rabulphus be 10. Belter, Rarl Friedrich 14 f., (Rlavierftücke) 56. Beno, Apostolo 313. Bebler (Univerfallegiton) 448. Befen, Philipp von 305. Biegler, Rafpar 295. 3immermann (Diatonus) 309. 3ind, Seinrich (Organift) 123. Bind, Alegibius Bernbard 123. Beif, Job. Daul (Stadtmufitus in Dresben) 44. Binternagel 307. Sürich 15. Jugtrompete 134. Ausgegeben im November 1921.

Meifie, Michael 205, (Daffionschoral) 288.

Für die Schriftleitung 3. 3t. verantwortlich: Professor Dr. Mar Schneiber, Brestau 18, 28ölfiftraße 2. - Genbungen für ben vierten Jahrgang find ju richten an Profeffor Dr. Johannes Bolf, Berlin-Friedenau, Bederftrage 2.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

VIERTER JAHRGANG 1922

Inhalt

Geite	
Abert, Bermann, B. A. Mogart. Gelbftbericht von	
Mitmann, Wilhelm, Thematifcher Ratalog ber gebrudten Werte Antonio Bivalbi's	
nebft Angabe ber Neugusgaben und Bearbeitungen	
Bieble, Johannes, Raumatuftifche, orgeltechnifche und bauliturgifche Probleme 1	
Grieblaenber, Mag, Gin ungebrudter Brief Beethoven's	
Saas, Robert, Bu Balther's Choralpaffion nach Matthaus	
3 belfobn, 21. 3., Der Rirchengefang ber Satobiten	
Rocaira, Abolf, Die Gitarretompositionen in Miguel be Fuenllana's Orphénica	
lyra (1554)	
Rrabbe, Bilbelm, Die Lieber Georg Riege's von Allenborf	
Das Liederbuch des Johann Bed	
Rrobn, 31 mari, Der metrifche Caftfuß in ber modernen Mufit 100	
Mersmann, Sans, Grundlagen einer musitalifchen Bolteliebforfcung I, II 141, 289	
Meper, Rathi, Der Einfluß ber gefanglichen Boridriften auf Die Chor- und	
Emporenanlagen in ben Rlofterfirchen	
Maller, hermann, Bur Mufitauffaffung bes breigehnten Jahrhunderts 405	
Daulte, Rarl, Johann Gottfried Bierling (1750-1813) 439	
Sach &, Rurt, Der fechfte Stiftungstag bes Budeburger Inftituts	
Schunemann, Beorg, Matthaus Bertel's theoretifche Schriften	
Geiffert, Alfred. Gine Theorie ber Beige auf mechanischer Grundlage 456	
Geiffert, Mag, Rachruf für Rarl August Rau	
Smend, Julius, Mag Berold	
Soltys, Abam, Georg Defterreich (1664-1735); fein Leben und feine Werte 169	
Sondheimer, Robert, Die formale Entwicklung ber vorklaffifchen Ginfonie 85	
Dazu Beifpiele	
Urfprung, Otto, 4 Studien gur Gefchichte bes beutschen Liebes ! 413	
28 agner, Peter, Einführung in die gregorianischen Melodien 109	
Berner, Arno, Sachsen-Churingen in der Musikgeschichte	
Reverscheinungen	
Prototoll ber orbentlichen Mitgliederversammlung ber Gefellichaft ber Freunde	
bes Inftitute	
Redattion, die, An unsere Fachgenossen	
Felipe Debrell +	

Namen= und Sachregister des vierten Jahrgangs

zusammengeftellt von Walter Lott

Mber. 21bolf 322, 410 Abt. Franz 333 Ich Agatha, bu eble Frucht (Riege) 68, 75, 78 Ach Berr, erbore mein Gebet 66 Ach Berr, wie find meiner Feinde fo viel (Defterreich, Gg.) 184, 213, 227 Ach fcone Jungfrau (Riege) 75, 78 Abam pon Rulba 407 Afrem 389 Maricola, 3ob. 328 Maricola, Martin 171. 324 Able, 306. Rub. 171, 200, 327, 329, 424 Atuftifche Gattigung bes Raumes 7, 11 211bert. Seinr. 345, 424 Alle Menfchen muffen fterben (Defterreich, (5g.) 184, 185, 208, 209, 218, 219, 232 Aller Augen warten auf bich (Concerto von Defterreich, Gg.) 209, 210 Altenburg, 3ob. Ernft 332 Altenburg, Mich. 328 Alteration rhuthmifche 101, 105 -- Begen. alteration 102 Milpert 190 Amati 477 21mft 309, 313, 314 Am amangigften bes Mergen 64 Un einem abenb fpathe 64 Anaphoro (jatobit. Befangeart) 389 Unber, Gin, Morgengefang: 3ch bant bir berr von bernen 60 anesodikon 105 Unbalt, Mufitpflege 324 Antiphon 115 Antonini, Bincentino (Caftrat) 176, 212 Archi baraphonifta 111 Arie (ale Borbereiterin b. portlaffifchen Ginfonie) 86 Urmarius (Bücherwart) 159 Armeemarica ale Voltsliebquelle 307 f., 310 Ars antique 114 Michenbrenner, Chrift. Beinr. 334

Muf ibr Briber, lakt uns mallen 310 Aufgangen ift ber Morgenftern (Diege) 67 Auftatt 101, 104 Mus meines Bergens Grunbe 59 avente, Des, fcolbe fpabe 64 28ach, 3ob. Chrift. 97, 485 28ach, 3ob. Geb. 209, 325, 327, 486, 488 28ach, R. 90b. E. 174, 442, 496 28ach, 2B, Friedemann 324, 331 Bacon, Roger [Orford] 405 Bagatella 472, 478 Balay (jatobit, Gebetsgattung) 389 Bannifter 114 Barichem, Efrem 365 Barton 456 f., 481 23aum (Cellift) 445 23aumter 327, 406 Beatus vir (Mot. v. Theile, 3ob.) 207 Bed, Frang 85, 94 f., - ale Beethoven's Borganger 95, 98 Bed, Rafpar (Orgelbauer) 441, 447 Beethoven, L. v. 97, 99, 488 Benber, Augusta 309, 313, 314, 315, 318, 320 Beneditt, d. bl. 156 Berarbi, Ungelo 192 Berger, Wilb. 333 Berliog (Requiem) 158 Bermubo (Buitarrentomponift) 243, 261 Bernbarb, Chriftoph 171, 174 Beutler 327 Beber, 3ob. (Organift) 446 Bener, Rob. 481 981ffi, 21. 222 Binbungen 102 Binsgauer, Die, wollten wallfahrten gebn Bifcof (Rantor in Grantenbaufen) 332 Blumen (Melismen) 72, 78 Blümml 424 Boccherini, 2. 85, 96. — als Abichluft ber

portlaff. Ginf. 97 f.

Bobenichan, E. 328 Spethine 406."409 2886me, 3. DR. 141, 143 Botemeper 192, 202, 236 Sononcini 190, 192, 226 Bottaer, Sans Seinr, (Orgelbauer) 445 Boute, Dr., (Abpotat) 51 Bouto (igfobit, Befangeart) 368 Branbl 299 Briegel, Bolfg. Rarl 329, 424 Brigittentonvente 161 Bronner 189 Brudmann, Georg (Chronift pon Sillicau) Bruber, fest euch in bie Runbe 310 Burd, Joach. a 327 Burnen 96 Bufding (Bolteliebfammlung) 141 Buue, 3, 249 Burtebube, Dietr. 177, 207 Caccini 198

Calbara (Lucio Papirio) 190, 192 Cammerlocher (als Ginfoniter) 91 Cancelli 164 Cannabich (ale Ginfonifer) 96, 99 canto llano (cantus firmus) 250 Cantor (im Benebitt, Rlofter) 157 - cantrix 164 Capricornus 171 Cara pace (Defterreich, Ga.) 190 Cariffimi, 3. 192, 198, 219, 226, 238 Cafftan 157 Caffiobor 407 Cefti. Antonio 230, 231 Cherubini, 2. 359, 363 Chironomicos 111 Choral - Einfluß auf Boltelieber 294, 308 evang. 110, 327 - gregor, (Bortrag) 113 -Abbangigfeit vom Often 111 - Dalgeo. graphie 112 - Berarbeit, in Rantat, 215f. Choralbarobie 309 Choralpaffion 24 f. Choranordnung 158 f., 165 Chorbant 164 Chriftiani, Benedict 172 Chriftus ift beut au Simmel gfahrn (Monetius v. Crailsheim) 66 Chrobegang 157 Chronograph 3 Chronoi protoi (Grundgeitwerte) 100, 101 Clauftrum 159, 161 Cluny 157 - Cluniggenfer 160

Coba (in b. Ginfonie pon Gtamik) 92 Collegium musicum 331 - Sambura 174 Combarien, Jules 100 Compenius, Seinr. (um 1624) 327 Compoftura 242, 249 f. Congregantes (pon Förfter, R.) 202 Convivium (musicum) [7 Cornelius, Deter 333 Cotto, 30b. 406 Covarde cavallero (Villancico pon 304ques. 3.) 242, 251 Crellius (Orgelbauer) 337 Croufaa (Afthetiter) 211 Crucifixus à tres (f. Gitarre) 212, 249, 250 Erliger, Eb. 403 Criiger, 3ob. [Berlin] 424 Cruffus, Unbr. Ronr. (Rantor ju Goleswig) Cum invocarem (von Theile, 3ob.) 214 cursus 408 Da ich gehofft bab lange Zeit (Forfter) 66 Debefinb. Chrift, 329 Debillo 247 Debnungen 71 f. Deitere, Serm. 484 Denie (Wiener Bibliograph) 24 Diftinctioneftriche 71 Dixit dominus (Mot. v. Theile, 3ob.) 177,

206, 209, 219 Domine ne in turore (Digim VII v. Theile. Sob.) 206, 214, 227 Donat, Deter (Orgelmacher) 345 Drekler, Gallus 171, 324 Driebert 312 Drum geb ich bir mein fpiegel (Riege) 71 **Dichorich** 365 Dualismus (in b. Thematit b. vortlaffifchen Sinfonie) 86 f., 90 - bei Rinalbo ba Capug 89 - in ber Ginfonie por Stamit 92 ff. Duboie (Afthetiter) 211 Duett (frangof. u. ital. 21rt) 217 f. Durch Rlippen, Berg und Stein (Defterreich, (3g.) 189, 191 199, 202, 220 ff.

E vano ogni (Defterreich, Gg. ?) 190 Ebert, Joh. Mich. 336, 440 Ebner-Herbft 345 Eccard, Job. 327

Du Tochter Bion (Defterreich, Ba.) 178,

Dur und Mon 232

195, 206

Ramen- und Gachregifter Funttionen, barmonifche 104 Eco (in b. Ginfonie) 89 Echotechnit 158 Fur, 3. 3. 176 Effmann 157, 158, 160 Gidner 96 Gaftoué 409 Giden 161, 162 Gazzaniaa 488 Einbart 161 Einheitstirche 2 Elifion 105 Enfalabas 242 Generalbaß 345 f. Entweiche Gorgennacht (Defterreich, Gg.) Gengenbach, Ricolaus 328 189, 199, 202, 220, 222, 228 Gernebeim, Friebr. 333 Epobifon 105 Gerftenbüttel, 3oach, 174 Ert-285bme 309 Ert-3rmer 309, 311, 316 21, 30 - Pianifches 115 Ertlaret Euch (Defterreich, Bg.) 190, 195, Gevaert 100, 114, 251 199, 222, 228, 234 Erlebach, 3. Pb. 327 Es ftand ein Schloß in Ofterreich 308 Gianettini 190 Sitarretabulatur, fpan. 243 Fabricius, Werner 329 Fahr bin, o Belt (von Defterreich, Georg) 218, 230 Fantafien für Gitarre 249 223 Faich, 3ob. Fr. 324, 325, 334 Glafer, Enoch 424 Glud, Cbr. 23. 97, 486, 487 Favoritchor 204 Rebriagi 190 Gmelch 409 Gerber, Georg (Rantor ju Schleswig) 184

Ferrari, Beneb. 198 Fila, Unt. (als Ginfoniter) 89, 93 f. Fifchart 57 Fifcher, 30b. R. F. 218 Fleifcher, Ostar 110, 112 Flugblattlieber 291, 296 f., 307 Forma (Chorbant) 164 Gorner (Orgelbauer) 324 Forfter, Beorg (Grifche Teutsche Lieblein) 60, 62, 65 Förfter, Rafpar 202 Förtfch, 3. 906. 175 f., 182, 192, 207 Franct, Joh. Wolfg. 324 Frang, Rob. 324, 332 Freu bich febr, o meine Geele (Mot. concert. von G. Defterreich 183, 208, 210, 215, 216, 217, 232 Freund, ich bin aufrieben, geb es, wie es mia 309 Friedlaenber, Mar 141, 144, 320 Frifcher, Gin, Summer tommt baber (Riege) 78.84 Gröber (Deligich) 331 Fröhlich, Friedr. Theob. 290 Frolodet mit ben Senben (Riege) 70 Fuae 86

Beige 456 f. - Boben 480 f. - Dede 477f. - Grundierung u. Lad 482 - Stea 476 f. - Stimme 479 - Jargenbobe 481 Gefanabuch (b. böhmifchen Brüber v. 1566) Gewohnheiten (Orbensvorschriften) 155, 157. Giuliani, Giuliano (Caftrat) 176, 212 Glante bu erwünschtes Licht (Rantate von Defterreich, Ga.) 182, 199, 202, 220, 221, Gnabigfte Fürftin (Romp. von Defterreich, Georg) 181. 220 Gnizo (jatobit. Gefangsart) 368 Goethe, 3. 28. (Boltslieb) 141, 142 Goffec 96 Gothaer Cantional 424 Gott bu bift von Emigfeit (Bierling) 449 Bottes Ruhm muß ftete erfchallen (Arie von Defterreich, G.) 219, 224 Grabo, Peter (Orgelbauer) 345 Granbi, Aller, 198 Graun, R. S. 189, 192 Greff Batfart, Balentin 247 Grefflinger, Georg 423, 425 Grétry 97 Grimm, Gebr. 314 Grimm, Beinr. 324 Großer Fürft, Landesfonne (Rantate von Defterreich, Gg.) 231 Groffetefte, Rob. 405. Großmann 456 f., 481 Grundzeitmert 105 Gidren 400 Guarnerius 474, 477

Guschmo (Jacobit Befangeart) 365

Guromen, Abalbert 445

Buggauch, Der, auf bem Jaune faß 293

Saate (Saad, Rari) 445 Soffmann v. Rallereleben 141 be Saas (Phyfiter) 464 Soffnung, Die, bleibet mein Bergnugen Sabened 361 Sagen, von der 141 Salberftabt, Mufitpflege 325 Saltetone-Schwelltone 223 Sammerichmibt, 2Indr. 171, 329 Sanbel, G. F. (ale Ginfoniter) 89, 189, 192, 209, 236, 238, 324, 486, 488 Sandidriften : Berlin, Dreuf. Staatsbibl. Ms. germ. 4" 864 (Lieber Niege's v. Allenborf) 48 - b. griech. Datrigrchate au Berufalem 112 - Seibelberger Lieberbbichr. cod. Pal. 343 60 - b. Monetius v. Crails. beim 66 - Monte cassino 113 - Oengbruder Lieberhof, 61 - cod. Palat. 235 112, 113 - Recentes Sandichr. 25 - b. Stadtichule g. Meißen 24 - Chorbuch b. Stiftefirche a. 2Inebach 30 [f. Lieberhandichr.] Sanff, 3ob. Nic. (Domorg, a. Goleem.) 184 harre meine Geele (Malan) 309 Saffe, 306. Abolf 189, 192, 238 Saffe, Mil. (Roftod) 177 Sausmann (Mufiterfamilie) 324 Sausmann, S. Balentin 328 Sanbn, 3of. 92 - Unichluft an Cannabich 96, 97 - Die Schöpfung 445 - Berbalt. nis zu Mozart 486 Seeger-Buft 313 Segar, Fr. 333 Beinichen, Joh. Dav. 334 Seinig 144 Selmbolt 457 f. Sentel, Michael, bifcoffl, Sofmufitue & Rulba 444 f., 449 Berbft, Andr. 192 Serber (Bolfglieb) 141, 142 Bermann von Galabura 415, 417, 418 Bermesborff, Michael 109 Serr Befu Chrift, meines Lebens Licht (Defterreich, Gg.) 184, 197, 205, 207, 208 209, 213, 215 Berr Befu Chrift, mabr Menich und Gott (Defterreich, Gg.) 187, 198, 208, 209, 210, 215, 216, 218, 232, 235 Berr, Der, ift mein Berricher (Mot. pon Theile, 3ob.) 206 Bertel, Chriftian 338

Set mir ein espes awengelein (Forfter) 67

Silft mir jest nicht bein roter Dunb

Siller, 306. 21b. 311, 335, 442 Sinfurt wil ich guth Bebftifch fein (Riege)

(Niege) 72

63, 84

(Arie von Defterreich, Bg.) 223 Sollanbt, Rilian (Organift) 446 Silfcher 165 Soquetus 103 Sorn, 306. Cafp. 329 Bort ibr Berrn und laft euch fagen 309 Soubarb, Georges 100, 101 Sumperbind, Engelbert 312 Somnobit 111 I stenti incontenti (Defterreich, Gg. ?) 190 Sacobethal, Buft. 409 Säger 10 Sabn, Otto 484 Bauchget Gott alle Lanber (Mot. v. Theile, 30b.) 206 3ch bin bie Auferftebung. Mot. concert. (Defterreich, Ba.) 187, 197, 206 f. 3d bin verlent 422 3ch bant bir berr von berten 60 36 bant bir lieber Berre 60 3d frem mich bas zu mir gerett (Riege) 68. 70 3d hab bem Berrn allegeit (Mot. von Cheile, Joh.) 206 3ch habe einen guten Rampf getampft (Defterreich, Gg.) 195, 210, 216 3ch hab ja mein Feineliebchen 311 3ch tan nicht gnugfam ichelten 61 3ch tann und mag nicht fröhlich fein 319 3ch lob ben herrn zu aller Zeit 66 3d nam ein weib von achtzig Saren (Riege) 61, 67 36 preife bich (Motette v. Theile, 3.) 214 3ch fag abe (Niege) 63, 73, 78, 82 3ch fcwing mein Sorn (Niege) 62 f. 78, 82 3ch fing euch bie on als gefer (Böhme). 67 3ch ftunb an einem Morgen 63 3**ch wart ber Zeit** (Forster) 67 3d weiß, daß mein Erlöfer lebt (Golo-Mot. von Defterreich, Gg.) 226 36 weiß ein ew'ges himmelreich 308 36 will allgeit (Riege) 75 36 will ben Berren loben (Motette von Defterreich, Gg.) 205, 214 f., 218, - (Mot. von Cheile, 3ob.) 206, 227 Be langer ich gebente 61, 82 Ignatius-iben-wahib 389 3hr Augen, Die mein Berg verehret (Arie von Ruffer) 222 3hr Chriftenleut follt jubiliern (Riege) 70. 79

3hr Geifter eilt von binnen (Rantate von nebittiner) 160 - Berlin, Rloftertirche 167 Reifer, 9R.) 224 - Bettelmonchetirchen 166 f., - Blau-In ben Chitanb fich begeben [30b. Sed] 425 beuren 167 - Burgelin bei Weimar 163 - Centula (Benedittiner Convict) 157 ff., Incises (Ceilmotiv) 104 163, 168 - Ciftergienfer 156, 163 - Clunp Innebrud, ich muß bich laffen (S. 3faac.) 163 f. - Corvey 157 f., 163 - Domini-290, 294, 308 Inftrumentalmufit im 13. Sabrb. 407 taner 167 - Domfirchen 156 - Effen 161f. - Trennung von melodieführenden und Farfa 164 - Frangistanertirchen 167 -Grauen-Chiemfee (Benebittinerflofter) 164, begleitenben Stimmen 103 Sohannes be Grocheo 407 167 — Fredelslob b. Einbed 163 — Fulba Sommelli, Ric. (als Ginfoniter) 90, 91, 93, 157, 159 - St. Gallen 157, 159 f. - Gan-94, 96, 97 bersheim 161 - Gernrobe 161 - Berres. Sfibor 157 beim 160 f. - Gnabenteil b. Gomabifc. 3ft wohl bein Belbenmut (Rammer. Duett Sall 167 - Groff-Romburg 161 - Sauterre 165 - Seilsbronn 166 - Berefelb von Defterreich, Gg.) 183, 223, 225 Suchanon I 389 160 - Silbesbeim (St. Michael) 163 -Birfau (Gt. Deter) 164 - Bupfeburg bei Sungfernparabe 310 Jungfram, Gin, belt gefangen (Riege) 62, Salberftadt 163 - Jefutten 167 - Ingig. bofen b. Gigmaringen 167 - Jumièges 78, 79 Bunamann, 3of. 411. (Bemeticum) 156 - Ranoniffenftifte 160 justus ut palma (von Rnupfer, G.) 210 - Rarthäufer 167 - Rathedraltirchen (b. Befuiten) 167 - Roln : Groß St. Martin Rabe, Otto 24, 25 f. 162; St. Maria im Rapitol 161 f.; Santt Ralifcher 361 Pantaleon 158f. - Landsbut 167 - Loc-Rammermufit (Gammartini) 89, als Burgel cum 165 - Marienftatt 166 - Maulb. Ginfonien Bagenfeil's 92 bronn 166 - Monte Caffino (Marting. Rammerfonate 86 firchen) 156 - München (Rarmeliter) 167 Rantate f. Reujabretantate Reuendorf (Altmart) 167 - Reuft (Qui-Rantor 159, 330; fiebe auch cantor rinustirche) 162 - Ottobeuren 167 -Rantorei 329 Daulingella 163 - Dramonftratenfer 166 Rangellen-Bentil 6 - Regensburg 166 - Rom : St. Agnefe Rabellcor 204 156 - Schottentlöfter 157, 160 - Geligen-Raftner, M. Nic. (Orgelbauer) 337 ftabt 161 - Steinbach 161 - Beffera 163 Rebr bich au mir, Bergliebfte mein (Diege) – Werden 157 ff. — Wettingen 165 — 78, 83 Wienhaufen an ber Aller 167 Rebrreim 302 Rirchengefang, driftl, Befangspraris 110 f., Rein Ding auf Erb mich fremen thut (lat.) 111. - porgregorignifcher 111. - gal-(Forfter) 68 lifanifcher, gregorianifch-romifcher 111 Reifer, Reinb. 189, 190 - (2ibonis) 218 Rircher, Athanafius 232 - (Gemütsergögung) 223, 311, 336 f. -Rirchboff (Spalle) 324, 331 (Die geschilberte Sarmiona) 224, Rirnberger, 3ob. Philipp 442 Rellner, J. D. (Softantor) 189 ff. Rittel, Rafpar 212 Rern, Georg (Landgraff, Rapellm, in Caffel) 50 Rlangfarben (inftrumentale) 104 Reftenberg, Leo 411 Rlanggefclecht 408 Reuchenthal, 3ob. (Rirchengefange 1573) 24f. Riebe, Abam [Jüllichau] 336 Rienle, Ambrofius 109 Rlofe, Fr. 400 Rinberlieblein auf b. bl. Chriftabenb 48 RiBfter val. Rirchen Rnecht, Sennede 56 Rinbermeffe 309 Rinberfpiele 291 Rnecht Lübfen is en ebel Selb (Riege) 78, 84 Rirchen: Machen Dom 156, 161 - Alten. Rnupfer, Geb. 210 berg a. b. Labn 167 - Anachoreten Enp Robelius, 3ob. Mug. 334 156 - Auguftinerftifte 163 - Bau, litur-**\$8** € 484 aifche Forberungen bafür 16 f. - Bauan-Roller, Oswald 143, 144

ordnung von Rirchen (tarolingifche bis Be- | Rolon fiebe Dhrafe

Rolozatur 101, 102, 103 — (lituraifche) 115 Lieberbuch (Untwerpener von 1544) 63, 65 Rommt ber au mir faat Gottee Gobn (Ott) 67 - Neue weltliche Lieberbuchlein 424 --Des Stubenten Chlobius 420, 424 Rontamination 301 Lieberbf. (Berliner vom Jabre 1568) 63 Rontrafattur 60 Congert (ale Borbereiter ber porflafficen Liliencron, 98, p. 151 Ginfonie) 86, 88 lineae (Cporbante) 164 Liegt, Frang 333 Ronzertcor 204 Ropp 424 28blein, Georg Gimon 442 Lorelen. Die 295 Ropp, 21, 60, 61 Ropfermann 109 Lott. Walter 24 Rornmüller, Iltto 109 2pttl 190, 226 Roseluch (langl. Ginleitung b. l. Ginfonie. Louis, Rub. 400 28me (Mufiferfamilie) 324 fates) 99 Aremberg, Jac. 324 28me, 30b, 3ac, 334 Rrenichmar, Berm. 411, 484, 487 28me, Rarl 333 Rrenfcmer-Juccalmaglio 320 Lully, Jean B. 225, 237 - Persée 189, 221 Rrenter, Conr. 292 Psyché 189, 199, 218 - Thésée 189, 199 Rriegen, Gin, fich erhoben bat 63 Puffy 104 Rrieger, 2lbam 324, 423 2pra, 3. 28. 293 Rrieger, 3. 9b. 189, 207, 324, 334 Arobn, 31mari 143, 144 Maabrono (jafobit, Befangeart) 368 Rroper, Eb. 400 Madroscho (jatobitifche Gefangeart) 367 Rritger (Krieger) 348 Magbeburg, Mufitpflege 323 Rugler, 9. 312 Magbeburg, Soach, (Tifchaefange 1572) 30 Rüblmann (Cheaterbireftor) 179 Mabur-Stala (grabifc) 366 Rünftel (Rapellmeifter) 182 Malan, Cafar 309 Runge, Rarl 333 Mannerchormefen 333 Ruffer, G. 189 f., 218, 223, 311 - (Selito-Mannheimer Inftrumentalmufit 484 f. nifche Mufenluft) 222 Schule 85; nicht als Staminichule au bezeichnen 96 Lach, Rob. 485 Magam Sibichan 367 - Rebamab 367 — Rebaw 365, 366 Lactatus sum in his (Defterreich, G.) 176. 196, 205, 229 Marche, be la (Canameifterfamilie) 335 Laft mein Berg bie Liebe (Defterreich, G. ?) 190 Maridner, S. 335 laud (Laute) 242 Martini (Martin p Goler) als Ginfonifer 90 Lauren (Gingelgellen in ben Rirchen) 156 Mafche (Dopfiter) 461 Mathefius 59 Laurentius (Ronful in Leipzig) 173 Leiding, Gg. Dietr. (Braunschweig) 177 Matthefon, 3ob. 184, 191, 197, 199, 204 f., Leiftring, Boltmar 328 210ff., 217, 221, 225, 232 ff., 236 Legrengt, Giov. (Golotantaten) 224 Maupertuis 457 Maurbo (jatobit, Gefangsart) 368 Lehmann, D. 155 Meiblein, Gin, fagt mir freundlich gu

Lemuth, Rafpar (Orgelbauer) 440 Lenoir 159 Leo, Leonardo (ale Ginfonietomponift) 88 Lebbin (Dbufiter) 461 Lert, E. 485 Lettner 156, 165 Lenner, 3ob. (Berf. b. corbeifd). Chronif)158 Levavi oculos meos (Defterreid), Bg.) 176, 196, 229 Lieb : Rinberlied 291 - Runftlied, volle. tümliches 292 f., 295 - Stubentenlieb 308, 311 - Stumpeliedle 291 - paterland. 297

Mein traut Gefell, mein liebfter Sort 413 f. Meine Soffnung (Defterreich, Gg.) 190 Meier, Ernft 141 Meier, John (Literarhiftoriter) 63, 141 f., 296, 297, 299, 311 Meinema, R. O. 155

Mein alter Mann, ber nimbt fich an 62 Mein Sonn ift gang perichwunden (Golo-

tantate v. Defterreich, Ga.) 199, 222, 228,

(Forfter) 66

231, 233

Meifinger 319 Meifter, Ferb. 400, 401 Melismen (b. area, Chorals) 115 Menbelefohn-Bartholbb, Rel. 26, 333. Menich, ber, foll nicht ftola fein 312 Menuett (bei Boccherini) 93 - Menuett. arien 221 Meffe 111 Mettler 155, 163 f. Meufebach 420 Dich fliebet Dein Bunberpracht (Defterreich, (Ba.) 190 Michael, Tobias 330 Mihi est propositum 423 Mitola (Obpfifer) 461 Mimro (jatobitifche Bebetsaattung) 38) Mocquereau, Unbré 109, 113 Monchtaften (Stanbort) 156 Monn (ale Ginfoniter) 91 Monobie 102, 114 Monfiant, Dierre Mer. 97 Moritaten 297 Morphy 241, 242, 244, 251 La Motte Sonbarb (Alefthetiter) 211 Motette 204 - (v. Defterreich, Ga.) 223 Movius, Rafpar 348, 350. Mogart, 28. 21., Gartnerin ber Liebe 401 als Ginfoniter 89f., 94 - ale Rachfolger

Rigels 98 Mudarra, Alfonso be 243 Müser, Aboliphe 362 Müser, Eberh. 324 Müseassen, Eudolph v. (1570—1640) 49 Musica smundana, humana u. instrumentalis

[Bacon] 406f. — M. metrica 407 — M. metrica, rhythmica u. prosaica 408

Muttermelobie 151

228, 229, 234

Nach bir, o Herr, verlanget mich (Niege) 67
Rachial, Abstingen b. N. 14 f. — im Dom
zu Schledwig 7 ff.
Rachtigall, ich hör bich fingen 312
Rachtigall, ich hör bich fingen 312
Rachtmäckertieb 309
Ratbaez, Louis de 250
Rationalhymne 297
Raue 324, 332, 333
Rauwach, 306, 212
Reefe, Chrift. Gottl. 335
Ref, Karl 85
Reibhart v. Reuenthal 416
Reujahresantaten (von Desterreich, Gg.) 191, 192, 199, 200, 201, 203, 221, 223, 225,

Renmard. Georg 327 Reumen (rhothm. Löfung) 112 - prientglifche 112 - ariechische, armenische 112 - lat. 112 St. Baller 112 Remfibler, Sans 246 Micobé. Bean Louis 333 Ricolai, Otto, Meffe in D 401 Riege, Georg v. Allendorf, Biographie 48 bie 58 - Liebfammlungen 59 f. - politifche u. relia, Stellung 63 f. - grobe Doffen (Lieber) 64 - moralifierenbe Lieber 64 f. - bie Melobien f. Lieber 65 f. - Rotation ber Melobien 68 f. Riege, Seinrich (Rantor in Luneburg) 62 Rieffen. Wilb. 420 Rotenfdrift (Borfdlage aur Renntlich. machung von Phrafen, Strophen etc.) 107 f. Rotter (Balbulus) 111 Movizen (Stanbort in ber Rirche) 158 Du fpur ich bein Unbant (Diege) 75 Run ruben alle Wälber 294

Obermüller, Orgeldauer 441
Obwohl die Welt dich hasset sehr (Niege)
74, 78, 81
O du hochduchtauchtig Paar (Osserreich, Gg.) 181, 204, 220
Osserreich, 111
Ohlhader (Geigendauer) 476
O höchst beglückte Lagesblicke (Neujahrstant. d. Osserreich, Gg.) 199, 228, 231
O zesu Christ, dein Nam der ist 24, 30, 44 f.
Ottoechos 115
Olearius (Chronist d. Gchleswig) 177
Oper, dusse 89 — in Gachen Chüringen 333

Oftenborf, F. 165
Defterreich (Orgelbauer aus Fulda) 487
Defterreich, S. Georg, Leipzig 170, 192

306, 175 — Michael 175, 182, 195, 202, 239 — Gophie Umatia 181, 186, 191
Oftrowsft, Petr. (Orgelbauer) 337, 338, 342

Oftrowett, Petr. (Orgelbauer) 337, 338, 342 Ott, Joh. (Liederbuch) 65

Otto, Julius 333

Organift 330 Orgel 1 f., 337, 339 Orlandini 190

O we ber Zeit, die bich verzert (F. M. Böhme) 66 Orford 405

Paléographie musicale 109, 112 Paraphonista 111

paries (Chorbante) 164 Daris (Bermaltungebeamter) 361 Parifot, 3. 364 Passeávase el rev moro (Romanie) 242. 250, 251 Daffion : Matthauspaffion : Berlin, Dr. Staatebiblioth, Mus. ms. 40019; Biener Sofbibl. Davierbe. 11776; von 3ob. Balther (Biener Sofbibl, Ms. 16195) 24f. - v. 3ob. Baltber (Sie. Grimma 25 f.) v. Stephani, Clemene 27 Daulfen 179 Paufen 70f., 102 - normale u. pathetifche 103 Deditein 173 Debreff, Felippe 241, 245, 251, 252, 483 Denna, Lorenzo 192 Beraplefe (als Operntomponift) 86 Deriode 105 - b. flaff, Meiftermerte 107 -Deriobenbilbung 69 f., 100 Beter, Chriftoph 330 Detrarca 162 Pfleger, Mug. 178 Phrafe (Rolon) 100, 105, 106 Piccini (als Ginfoniter) 90 Dietismus und Dufit 330 Difabor, Diego 250 Diönlich muffen bie Leute fterben (Defterreich, (3a.) 185, 186 f., 194, 198, 209, 210, 213, 227, 231 Muche (Meftbetifer) 211 Poble 324, 334 Polaci (Polazzi) (Ginfonie in D) 88, 124 Pollarolo, Carlo Francesco 190, 222 Borta, Fr. bella 195 Morta, Bion, 190 Dotbier, 3of. 103, 113, 115 Pratorius, Beniamin 328 Praetorius, Sier. 174 Praetorius, 3at. 174 Praetorius, Mich. 197, 204, 336 f., 345 Drecht 12 Drein (Berbft) 325 Brimarton 8 Pring, 28 Rafpar 338 Dring Eugen, ber eble Ritter 290 proodikon 105 Drilael 357 Dfalmbarabbrafen (v. Niege v. Allenborf) 61 Pfalmton, Urfprung 111, 115 **Buanani** 96 Dunttation (i. fpan, Gitarretabulaturen) 244 f. Queblinburg, Mufitpflege 325 f.

Quernheim, Silmar v. 61

Rasaabs 244 Rathaens 161, 162 Rattan, Gurt 420, 421 Rebobles (Bergierungszeichen) 245 f. Reger, Mar 333, 412 Regnart, Jac. (Wenn ich gebent ber Stunb) 63, Lieberbuch 65 Regula 156 f. Reicharbt. 3ob. Griebr. 332, 442 Reimoffigien 410 Reinten, Abam 174 Responforium 115 Rhobe 440 Rhuthmus (in antiter Doene u. Mufit) 100 Richter 141 Riechers 478f., 482 Riebelperein 332 Riemann, S. 77, 85, 104, 107, 241 f., 249, 484 - Mufifalifche Ronthmit 100, 114 -Bierbebigfeitetheorie 69, 72 Rigel 96, 98 - (fein Reffe) 98 f. Rinalbo ba Capua (ale Borbereiter ber, beutichen finfonischen Entwidlung) 89 f. 92. 97 Rindart, Mart. 328 Rift, 306. 423 Ritichel 18 Ritter (Magbeburg) 324 Rolle, 3ob. Beinr. 324 Romantifer 98 Röfelmüller 457 Rofenmuder, 3ob. 175, 330 Roffi, Luigi 219, 238 Rube fanft (Aria v. Defterreich, Gg.) 219 Runge, D. 69 Ruft (Deffau) 324 Sabine 10 Gaint-For 484 Sammartini (ale Sinfoniter) 85, 89 - (ale Rammermufiter) 92 Sanbberger, 2lb. 400 Gangerichaften 329 Gartorius, Erasmus 174 Sauer (Balder), Orgelbauer 3, 6 Saufffrieg, Der: Gin Rriegen fich erhoben bat 63 Santer (21bt) 113

Sapart (Dhufffer) 457, 459

scamna (Chorbante) 164

Scarlatti, 211, 190, 226

scriptorium 159 f.

Quonuno (iafobit, Gefangeart) 368

Schaharojo (jatobitifche Gefangeart) 366 Scheffler, S. Johann (Rantor in Magbeburg) 170 f., 172, 236 Cheibe (ale Ginfoniter) 91 Scheibemann 174 Scheibt, Samuel 324, 328. 344, 345, 348, 350, 352 Ochein, 3ob. Serm. 328, 345, 350 f. Schelle, 30h. 172, 173, 206, 236 Schering, Arnold 225 Scheurleer, D. Fr. 143 Scheralieber 291 Schildchenvenbelung (bei Beigen) 464 f. Schindler 361 Schlecht, Raymund 109 Galia, Arnolt 250 Schloffer, v. 156 Colliffer, Louis 359, 360, 363 Schmaltalben (Organiftentabelle) 446 Schneiber, Friedr. 324, 332 f. Schneiber, Wilh. (Merfeburg) 332 Schnörtel (Bolfeliebgattung) 291 Schobert, Job. 485 Schoeberlein, Lubm. 403 Schöffer, Deter 65 Schonbeit, bie ein Berg erfreut (Golotantate v. Defterreich, Gg.) 190, 199, 222, 228 Gchop, 30h. 174 Schreiber, S. B. 423 Schroeter, Leonbard 171 Schröter, Chrift. Gottl. 327 Schubart, D. Fr. 96 Schubert, Frang 488 Schulte-Delitich, Chriftoph 328 Schunemann, Beorg 409 Schurig 485 Schürmann, Gg. 189, 190, 192 f., 225 f., 237 Couts, Seinr. 171, 196 f., 211, 226, 236, 328, 334 Schwandtner (Wiener Bibliograph) 21 Schwelltone (= Saltetone) 223 Schwinbl (Ginfoniter - galante Ginfonie) 94 Schwingungen ber Beige 463 f., Corfions. fcwingungen 477 Se il tuo sposo (Defterreich, Bg. ?) 190 Sedro (jatobit. Befangeart) 389 Geeber, Rit., Orgelbauer 441 Seelige Fürftin (Defterreich, Gg.) 181, 185, 197, 198, 218 Selig find bie Soten (v. Defterreich, Bg.) 206, 219 Geht bie brei Roffe vor bem Wagen 307 Selneccer, Nicol. 48, 61 Gelle, Thom. 174

bie) 111, 410 Serua, 3ac. 389 Si ti sente l'alma mia (Defterreich, Bg.?) Gie ift feft gegrunbet (Defterreich, Gg.) 196, 218 Siebenhaar 324 Silcher, Fr. 320 Sinfonie: Deutsche f. Rinaldo ba Capua -Dualismus, vollend, bei Bed 95 - Durch. führung bei Sandn 97 - Donamit 86 f. langf. Einleitung unabbangig v. frangf. Ouverture 99 - galante bei Bed 95, Cannabich 96, Filg-Schwindl 94, Rigel (ale Bollenber) 98 - Stalienifche (Theaterfinfonie) 92 - Mannbeimer (jung, Gruppe) 93 - neapolitanifche 94 - neu-neapolitanifche 93 - Thema bei Toefchi u. Cannabich 96 - ameites Eb. auerft bei Stamit 92, tontraftierend 96 - Wien-Mannheim 86 - Wien 91 Singatabemien 332 Girutfchto, Centurio 30 Sittig, Martin 440 Soll ich hoffen (Arie von Defterreich) 235 Sol puo virtù (Desterreich, Gg. ?) 190 Go man lang macht betracht und acht (Ott) 66 Go muß bemnach bie Beit (Rantate bon Defterreich, Ga.) 221, 225, 228, 231 Go wünfch ich euch eine gute nacht (Rem. fiblers Tabulaturbuch) 68 Sool b'r Mutter a Rittel fleita 313 Sorbine 476 Sphärenmufit 406 Spitta, Friedr. 404 Spitta, Phil. 197, 215 Spottlieber 291 Staben, Joh. 345 Stabtpfeifer 331 Staerf 408 Stamig (ale Ginfoniter) 85, 89, 90, 91, 92 ff., 94 f. - Chematit 91 f., 92 ff., 94, 95 Stainer (Beigenbauer) 477 Steffani, 21g. 190, 201, 224 f., 237 Stegemann, Joh. Wilh. 324 Stegpenbelung (bei Beigen) 464 f. Steb ab, fteb ab bu junger Gfell (Diege) 75 Steb ich in finftrer Mitternacht 306 Steinbäufer 327 Stelaner 482 Stephani, Clemens (Murnb. Rantor) 27, 28

Sequengen (Ableitung aus griech, Somno.

Stertel, 3ob, Frang Naver 445 Stiehl tapfer brei Geditel vom Achtel 313 Stodhaufen, Frang 361 f. - Julius 359 -Margar. 362 Stolle, Ph. 324 Stradivarius 474 f., 477, 479, 482

Strauf, Rich. 333

Streicher, Eb, 333 Streichquartettibiel (um 1775) 98

Strieber 441 f.

Struftur palinobifche (gepaarte), fticifche (gangartige), antithetifche, mefobifche 107

succentor 164

Sugito (jatobit. Befangeart) 368 Suite 86, (ibre motivifche Berfnüpfung) 87

Tachschefto (jatob. Befangsart) 367 Safelmufit (von Defterreich, Ga.) 198 Satt (metrifcher und mufitalifcher) 71 -Mazurtatatt 106 - Polonaifentatt 166 -Balgertatt 106 - Cattfuße 101 f., Catt-

ftrich 106 f. Cannhäufer [geft. 1268] 416

Sappert, 28. 261

Cartini (Rammerfinfonie) 88, 124 Tanfor 480

Tegetmeber 324

Telemann, G. Obil. 172, 174, 189, 236, 311, 331

Tetrachorb, borifch 365

Theile, Bened. Friedr. (Naumburg) 177 Sprile, 306, 172, 175, 176, 179, 192, 196, 5 ff., 209, 211, 214, 226, 229, 236 f

Ehematif (b. Ginfonie) 89

Thibaut 408

Thiel, Abam (Orgelbauer) 337

Thomafius (Rettor in Leipzig) 172, 173 Thüring, Joh. 328

Thurnier, Der : Gin Thurnier fich erhaben

bat 63 Eief unter ber Erbe (Gingfpiel) 312

Sientos (Praludien) 241

Sifcher, 3ob. Mit., Organift 441 f., 447 Titiue, Gregorius (3ullichau) 336, 337, 357

Evefchi 96, 97

Conmalerei im Bolfslieb 312 f.

Correfranca 85 Tractus 115

traste (Bitarrebunb) 243

Eriforien 166

Eroft hab ich übertommen (Niege) 78, 83, 324

Efcirc 333

Tunber. Fr. 207 Eurt 324, 332 Tutti 86 f.

Ubi eras o bone Jesu (Porta, Fr. bella 195, 202

Ubland 142

Und Befus ging von bannen (Defterreich, Georg), 181, 217, 227

Unfer feiner lebet im felber (von Defterreich, (5g.) 210, 214, 231, 234

Urban 361 Utenbörfer 442

Untrem, Die, bein führt mich in fcwere bein (Niege) 72

Untrem, Die, jest befchweret 61, 78, 81

Valderrávano, Anriquez de 242, 244 Vanhall 96 Varianten (bei Voltsliebern) 301

Bater unfer im Simmelreich (Rhaw) 67 Bagues, Juan 242, 252

Venegas be Sinestrofa 243

Berfnüpftes Götterpaar (Defterreich, Bg.) 183, 184, 201, 220

Bergierungen 245 f. Vieni o Sonno (Defterreich, Gg. ?) 190 Bieredigfeit (carrure) 101, 105 f., 107 Bierling, 3. Gottfr. 450 - Bergeichnis f.

Werte 451 f. Vihuela (5. und 6cborige Laute) 241, 242 f., 245, 247

Vingius (Naumburg) 328

Biolinfpiel (um 1775) 98 Bittori, Loreto 400

Bogler, Georg Jof. (216t) 445, 450

Boiatlanber, Gabriel 423 Bollbardt 322

Boltmar, Abam Balentin, Organift 444

Boltelieb (bie neapol. Oper) 86 - Grund. formen 290 f., 295 — Mertmale 304 f. — Quellen 307 - Begiebg, ju Oper u. Ging. fpiel 311 - Redattion 318 f. - Bogelrufe im Bolfslied 313 — Fortpflangung 314 f.

Bornenbergh, Jan Baptift von (Ebeaterdirector) 179

Vorrei mio caro ben (Defterreich, Gg.?) 190 Bulpius, Melch. 328

Bagenfeil (als Ginfoniter) 89, 91 ff. Magner, Deter 409 Wagner, Rich. 333, 334, 488

Balther, 30b. 24, 30 Wanderftrophen 301

Barum toben bie Benben (Mot. v. Theile, Sob.) 227

Bas macht uns boch ein auten Duth (Niege) 73

Bas wölln wir fingen und beben an (3. M. Böbme) 67

2Beber, C. M. Maria von 311, 335 - 2168 Fortfeter Bocccberini's 98

Beber, Maria Conftange (Gangerin, Battin v. C. A. Rau) 400

Wedmann, 3at. 172

Bedmann, Mattb. 174

Beoemann, 3ob. Seinr. (Orgelbauer) 445 Beife mir Berr (v. Defterreich, Gg.) 181, 198, 219, 227, 234

Beigenfee, Friedr. 328

Beltgebriefenes Fürftentinb (Defterreich. (3g.) 189, 191, 199, 202, 221, 225 f.

Wenn bie Golbaten burch bie Stabt marfcbieren 312

Wenn Gott erlöft au feiner Beit (Riege) 68 Wenn beute Land und Luft (v. Defferreich, (5g.) 223, 231.

Wenn ich ber Zeit / barin ich hatte 63 Wenn ich Berglieb ohn bich (Niege) 78, 83 2Ber Gott will recht pertrauen (aus ben

Reuterliebern) 67 Wer undr bem Schirme (Riege) 66, 71, 80 Berlin, 3ob. (Benediftiner) 144

Beftphal, Rud. 100

Bie eilft bu ebler Geift von hinnen (Defterreich, Gg.) 181, 196, 218

Biehmayer, Theod. 100

Bie toemt es (Defterreich, Ga.) 182, 199, 209, 219

Bie fumte, ibr Chriftenleut 64 Wie find boch in Breelau bie Jungfern fo rar 310

Wie ftect ich armer Menfch (Niege) 76 Bie füß ift es geliebt gn fein (Golotantate v. Defterreich, Ba.) 190, 199 f., 222, 224, 228, 234 f.

Bilberer, 3. S. 189, 226, 237 Willgert, Abrian 249

Bir baben nicht einen hoben Priefter (Defterreich, Gg.) 196, 206, 208, 230, 235 Bir winben bir ben Jungfernfrang 311 f.

Boblan fabr bin (Riege) 78, 80 f. Bolauff gut gfell von binnen (Forfter) 68 2Bolf, 3ob. 48, 251, 409

Bolflein von Lochammer 414, 419 Bolfram (Bolfelieberfammler) 319

Bolfrum, Dbilipp 404 Borumme toben boch fo febr (Riege) 66 Borumme tobt ber beiben fcar (Niege) 68 Wraniata 445

Whiema 484

3achan (Rats. Muficus) 177, 207, 324, 331. Beige bich, erwilnichtes Licht (Defterreich, (3g.) 182 f., 221

Zelle, Friedr. 187, 189 Selter 333, 362

Beutichner, Cobias 330 Billinger (Domorganift, Schleswig) 7

Birler, Stepban 65 3Buner, Seinr. 333 3Buner, Rarl 333

Wie ist mir so ein schwere pein (Niege) 66 | Züchtige Lieber von der Liebe (Niege) 78

Referenten ber Neuerscheinungen

Bran, Lubm. (Scharmenta X.) 280 - (Setter) Rinfelben, Otto (Speemann) 280 - (Balters. baufen) 282 Rrabbe, Wilh. (Aber) 394 Pfeffer, Charlotte (Jaques-Dalcroze) 489 Sachs, Curt (Unton, F. DR.) 393 - (Urenb, Mar) 489 - (Bagatella) 490 Seiffert, Mar (Daulte) 281 - (Beber, Mar) 281 — (Bach, J. S.; Mozart, W. A.); 283 — (Bach, J. S.; Schumann, R.; Beber, C. M. v.) 287 — (Beethoven) 491 2Bolf, 3ob. (Debrell) 119 - (2Bolffbeim) 119, 120 - (Schmid, Q.) 120 - (Gennrich) 120 (Sammerich) 120 - (Balter) 123 - (von aur Beften) 121 - (Bolbach) 121 - (Galfton) 121 - (Bira-Bags-Unger) 122 - (Gomeisbeimer) 122 - (Almanach b. btichn, Mufitbücherei) 122 - (Widenbagen) 280 -(Arnbt) 280 - (Friedlaenber) 281 -(Sageborn) 281 - (Ganbberger) 285 -(Mufitalifche Stundenbücher) 286 - (Boghen) 287, 288 - (Stanley, 21, 21.) 393 - (Otto, Eh.) 393 - (Rolland) 393 - (Stendbal) 396 - (Neumann, S.) 396 - (Unger) 397 - (Müller, Eugen) 397 (Gonned) 397 - (Dentmaler b. E. i. Defterreich, Beibefte) 397 - (Bogben) 398 -(Gonbheimer) 489 - (Blech) 439 - (36be) 490 — (Gaftoué) 491 — (Norlind) 491 — (Steinmüller) 492 - (Orel) 492 - Beeren u. Roch) 492.

Bolffbeim, 28. (Balterebaufen) 283 f.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

FÜNFTER JAHRGANG 1923

Inhalt

Seite
Albert, Bermann, Wort und Con in ber Mufit bes 18. Jahrhunderts . 31
Sanbichin, Jacques, Die altesten Denkmäler mensural notierter Musik in ber Schweig
Sarms, Gottlob, Bur Rritit ber Lübed-Ausgabe 260
Rofimann, Friedrich, Die Melodie des "Wilhelmus von Naffouwe"
in ben Lautenbearbeitungen bes XVII. Jahrhunderts
Ladmann, Robert, Die Mufit in den tunififchen Städten 136
Lott, Walter, Ramen- und Sachregifter
Lubwig, Friedrich, Die Quellen der Motetten alteften Stils 185, 273
Meremann, Sans, Grundlagen einer mufitalifchen Boltsliedforfchung.
III. Bergleichende Melobienbetrachtung 81
Soumann, Erich, Die Garten'ichen Beitrage gur Botallehre 71
Soumann, Erich, Die Förderung der Musikwissenschaft durch die akuftisch- psychologische Forschung Rarl Stumpf's
Seiffert, Max, Entgegnung
Urfprung, Otto, Bier Studien jur Geschichte bes beutschen Liebes. II. Die Mondser Lieberhandschrift und Bermann, ber Münch von Salg-
burg
— III. Wolffin von Lochammer's Liederbuch, ein Denkmal Nürnberger Mufiktultur um 1450
Balter, Georg U., Der richtige Gesangunterricht
Berner, Sh. W., Andreas Crappius. Ein Beitrag zur hannoverschen Kantorengeschichte
Berner, Sh. W., Musikwissenschaftliche Sagung in Bildeburg am 19., 20. und 21. Juni
Meuerscheinungen

Namen- und Sachregister des fünften Jahrgangs ausammengestellt von Walter Lott

Ach bas Berge möchte bluten 102, 106 Ach Schat, warum fo traurig 128 Ach, wie bin ich fo verlaffen 87 Abam be la Baffée 214 Abam be la Salle 195, 197, 202, 208, 283 - Chief bien seant 292 Admetus de Aureliana 296 Min tenor von bubicher meloben 24 Mibareba, 21. 30. 274 al-Farabi 138 Als ich an einem Commertag 127 Ambros - Fies de moy 284 Ambrofianifcher Lobgefang 95 Amerus 198 21mft 101, 123 Un ber Gaale bellem Stranbe 102 Unonymus IV (engl.) 293 Untiftrophie 146 Mpian 317 Mrnoth, With. 316, 317, 319, 321, 326 Arobiat 167 Affimilation 132 Mubry, Dierre 198, 205, 210, 211 Murelianus Reomenfis 155

Bach, 3. G. Rantate 34 - Rantaten 39 ff. -Singftimmen in Arien 41ff. 59. 250 Bagforb, John 277 Bannifter, S. M. 201 Baring, D. E. 224 Bartot, Bela 136, 139 Bartic 20 Bedmannus, 3ob. 225 Beethoven, 2. nan 41, 42, 53, 59, 60, 61 Bei Geban wohl auf ber Boben 106 f. 112. 125, 129, 135 Benba, 2, 100 Berdbufen, Unthonius von 224 Berliner Lieberfdule 33, 55 f Bertram, Frang 224 Blatefmit (engl. Ganger bes 13. 3abrb.) 294 Blancharb, D. 198

Blame Angen, bloude Haare 110 Blamenderg, Thimotheus (Kantor zu Hannover) 224 Bosa, D. 311 Bonabentura, A. 298 Borghegto, G. 281 Borgnet, J. 209 Bottée de Toulmon 2 Bratelmann, J. 212 Buonafede 38 Buscherre, Vitus 225, 230

Cacchii 40
Calfabigt, Naniero da 38, 43, 45, 63, 64
Carmina burana 18
Cafella 298
Cafetta, Hh. von 285
Cefetts, Conrad 250
Cefari, G. Franco Handschr. 287—289
Chanson balladée 7
Chang de (Bishof von Umiens)
222

Shichmaref, B. 2
Slayette, Roblet be la (Marquis, Sammler)
196
Sobet [Cambrai 1328 (1176)] 281, 283 —
Avrea 281 f — San-Blaffanus 305 f —

Trient 323 Compenius, Abolph 229

Conradi, Andreas (Kantor zu Hannover um 1550) 223, 224 Courtob, K. (Archivar in Namur) 209

Couffemaler, E. de 190, 212, 276 — Duce creature 286 — Document VI 292 Exappias, Andreas S. 224 ff Erufius, Gottl. Christian (Kantor zu Sannader) 224

Dacapoarie 43 Da broben auf jenem Berge 116 Dame a vous sans retoilir (Machaut) 2 Daniel Galvabor 139 f. 153, 162 Da Donte 65 Darwis Mohammab 138, 163 Das Rachtborn (Lieb b. Monbfee-Wiener Lieberbf.) 26 Dapen, S. 273 Dechevrens 147 Debenebetti. G. 297 Dedens mon cuer (Ballabe) 4 Deliste, 2. 2f Delpbin & Buin 139 f. 153 Derbota (Trommel) 156, 168 Der Simmel ift fo trube 110, 113 f Der fummer (Fundam, org.) 324 Der wallt bat fic entlambet 324 Der winter will binweichen (Runbam, org.) 324 Des Abende wollt ich fclafen gebn 129 Die Racht wird ichier 28 Dietrich, Girt 226, 253 Diberot 63, 64 Discantus positio vulgaris 287 f Dit dou lyon 7 Document VI, Couffemater 292 Domit ein gut Jare (Fundam, org.) 324 Donne moy (J'oy les cles-Alons comenchier) Dort broben auf jenem Berge, ba ftebt 110, 112 f Dort oben auf bem Berge, bort fteht 110 Dreifter, bu gabft mir ben Schwur ber Ereue 124 Dreftler, Gallus 250, 253 Dreves, G. M. 190, 205, 210, 214 Driebert 93, 94 Drintmelber, D. 310 Drunten im Unterland 113 Ducie, Benebitt 256 Dufan 253. - am Gavover Sof 285, 323 Dunftable 323 Du tout me hes (Ballabe) 5 Ein niedliches Dabchen, ein junges Blut 128 Ginft lebte ich im beutichen Baterlande 124 Ein vrouleen ebel von naturen (Loch). Liebb.) 323 Elias Salomonis 289 Engelbert von Abmont 20 Enfchebe, 3. 93. 328 Ernoul le Biel 195 Es leit ein Schloft in Ofterreich 120

ftehn 127 Faber, Beinr. 226 Fanter, 3ob. 225 Fauchet, Cl. 216 Wern im Gub bas icone Spanien 96 f Rern im Bub lieat meine Seimat 99 Fesca, E. 102, 104 f Reftiateit einer Melobie 106 Getis (Marquettusbanbfdr.) 289 Rinemann, Stepbanus (Rantor au Sannover) 224, 227 Fist on (Birelai) 4, 7 Fluablattlieb 81, 93 Flury, Alfreb 7 Fola Bans 325 Forfter, 323 France 288 f, 290, 294, 296 Grauenlob, Beinr. von 28 Frewelein vom Rebne 325 Arentaa 108 Friedlaenber, Mar 101 Arifolin 227 Suncius. Daniel 225 Funde, Sacharias 229 Gallus, Jacob 251, 252 Garten, G. 71 ff. Gafmann 119 Gaftoné, 21, 209, 213, 221 Gaudeamus igitur 128 Gautier von Coiney 188. 209 Geanber, Johann (Daftor ju Sannover im 16. Sabrb.) 223 Gebulbig trag ich alle meine Leiben 124 Geibel. Em. 98 Genurido, St. 5, 190, 202, 205, 212, 214 Gentili. 21, 281 Georgius (Rantor zu Sannover) 224 Gerbert, Marfin, Cober San-Blafianus 305f Gerbarbt, Paul 16, 325 Gerolb, Eb. 209 Gervais bu Bus 278 Glud, Chr. 23. 33 f., 38, 42 f., 45 ff., 58, 59. Mufitbrama 63 f. Goethe, 3, 28, von 54, 56, 57 ff. als Librettift 66 f. Graßmann 71 Grimache (Romponift ber ars nova) 4, 6 Grfibel, 23, 316 Grue (Sannov. Rantor 1761) 225 Guesnon, 21. 214 Es frant ein Schlof in Ofterreich 121 f, 125 Guibe v. Areage 155

Ge wollt ein Dabden in ber Grub auf.

Guiot (Ropift) 1 Gumbre ht, Joh. Georgius (Kantor zu Hannober) 224 Gurfift, W. 204

Sanbons, 3ob. 296 Sanbel, G. Fr. 33 f., 40, Oratorium 43 Saublo, R. be 292, 296 Sanbichriften: Bern 218 G. 1. Bern 21. 421 (471) 2年. Sandlid, Eb. 44 Saffe, 3. 21b. 33, 44, 45, 46 Saftler, Sans Leo 16, 325 Satierin, Clara 323, 326 Saybn, 3. 60 Sebraiften in Deutschland 318 f. Sécart, G. 21. 3. 211 Seeger-Buft 123 Beinrich folief bei feiner Renvermählten 81 f., 124 f. Seinrich von Pifa 233 Selling, Bolf (Lupus) 226, 256 Seimbolt, S. von 71, 72, 172 f. Serber, 36, 54, 57 ff. Serfurth-Gdiel 102 Sermann (Afuftifer) 71, 73 Sermann, Mond von Galabura (f. auch Münch) 11 ff. Serfe, 28., Archivrat 319 Sente fcheib ich, morgen wanbr' ich 102, 125 Sey, Julius 257 Sieronymus von Mabren 291 Strichfelb, R. 296 Diegen, 28. 316 Soffmann v. Fallersleben (Wir glauben all an einen Gott) 313 Sofbaimer, Daul 253 Soepffner, E. 2, 200 Söpffner, Martin (Rantor) 229 98pfner, 2B. 224 Sollanber, Chriftian 253 Sollant, Gebaftian 251 Sollenberg, 3ob. 225 Sorn, 3ob. (Goslariensis) 225 Sornboftel, Erich von 139, 154, 155 f., 161 f., 175 Suber, Rurt 15, 21 Sugbes, S. 3. Duce creature 276 Sugbes-Sugbes, 21. 210, 275, 305 f.

Sacobus de Navernia 296 gacobsthal, Guft. 193, 209, 219 3ch bin bein, bu bift mein 17 3d bin ber Dottor Gifenbart 129 36 bin ein preufifcher Mustetier 129 3ch ban in ainem garten gefeben 13, 17 36 batt einen?Rameraben 113 3ch bet can bannt gelotet mir 30 3ch lieb au Saus ein Dabchen 127 3d reit durch Feld und Glur 128 36 ware wohl frohlich fo gerne 115 3d weiß ein ewigs Simmelreich 120 3ch wollt ein Baumlein fteigen 126 Sbelfohn, 21. 3. 138 f., 142, 145, 153 Beban Grart 195 Beffe (Sannov. Rantor 1744) 225 Set wei mer no diffi 115 Il n'est (Ballabe) 4, 6, 9 f. 3m Balb, ba ift mein Aufenthalt 115 In ber Blute meiner fconften Sabre 90, 3n einem fühlen Grunde 115, 116 Buftrumentalbegl. beim alten Boltelieb 22 Sobier 119 Johannes be Garlanbia 288 f., 290, 294, 296 Johannes de Grocheo 232, 295 Sobannes de Muris 284. Speculum musice 295 f. Bobannes von Braunichweig (Rantor au Sannover) 224 Sosquin bes Brés. 25, 250, 256 3rmer 102 3faac, Seinrich 250, 253, 256 Bugler, 21.

Ramanza 158 Ramil al Rholay 138, 163 Ran ich nit uber werben (Loch, Lbrb.) 323 Rantate 39 Rebrreim 117 Rernftod. Ottofar 13 Rleintnecht, F. 73 ff. Rlingenftein, Bernbard 20 Rlobfted, 54, 57 f. Röbler, Bolfa, 71 Röbler-Meier 123 RBnia (Sannov, Rantor 1758) 225 Rouftana einer Melobie 106 Rofel, Ritolaus v. 313 Rrapp 123 Rraufe, Chrift. Gottl. 55 Rresichmar, Serm. 31, 33 ff., 37 Rromolidi, 3of. 198 Rarenberg, Ritter von 19

Lambe. 306. 225 Panb. 3, 90, 92, 138, 147, 328 Pange, DR. Lubolph (Sannopericher Diarrer bes 16. Jahrh.) 224, 230 Laugfors, 21. (Duce creature) 276 Langlois, E. 212, 216 Paffe. D. bi 253, 323 Lauben Saubidriften 296 ff. Laufenberg, Seinr. von 27 Leberer, Bitt. 323 Leibnia 1/4 Le Maiftre 253 Lena. 2. 105 Penniuns 187, 204, 206 f. Lescurel 207, 278, 281 Lette Rofe 99 Sieb 40 Liebbegeichnungen in ber tunif. Mufit 166 Lieberhandidriften: Gporl'iche II - Rol. marer 27 - Monbfee-Biener 11, 323 Liebtubus 123 f. Liliencron, Roch. v. 322

Linus, Theodor 174 Llibre vermell (Rotes Buch v. Montferrat) 274 Lochammer Lieberbuch 20, 316 ff.

Loffins, Lucas 240 Lubwig, Friedr. 2, 5

Mamaut, G. be 1, 283 ff, 298 Mad. Ofias (Rantor au Sannover) 224 Manfur ibn Safar gen. Balgal, oriental. Lautenvirtuofe bes 8. 3abrb. 147 Mantel Gia. Nicolai 225 Magam, Definition 154, 138, - Leitern 143 -Leitern in Tetrachorden 146 - Motive 147 - Conboben 144 f - Biertelton im D. 147 Maria gart 20 Marientlage, Braunfcweiger 303 Marienlieb, bas Melter 284 Marquettus v. Dabug 289 Marriage, E. 102 Marsmann, Franciscus 225 Martein, lieber herre (Martinstanon) 27 Martin, ber Lentebriefter 24 ff Martinelieber 25 f Mayer, F. 21. 13 Mabr, Gimon 33 Maper-Rietfc, 11, 13, 17, 24

Mebritimmige Mufit in Stalien im 12, und 13. 3abrb. 297 f Meiland, Jacob 251

Rein amut ift mir verwirret 16, 325

Mein bort, mues ich mich 16

Mein mut ift mir betrübet gar 325 Mein traut Gefell 11, 16, 19 f. 323 9Reifinger 102, 123 Menfuralnotation, fatalanifche 274 Metaftafio, Dietro 33, 41 - Terte 35 f. Titus 37, 63, 64 Meher, Rathi 299 Meher, D. 2, 200, 205, 210, Duce creature 276 Meyer, 23, 190, 203 Meterbeer, Jatob 62, 68

Mildied 211 Mit ganczem willen wänfch ich bir (Rundam. pra.) 324

Möcht ich bein wegeren (Lochb, Lbrb.) 318 modes (Magamen) 139

Minds f. auch Münch Mond von Gt. Denie 195

Moniet 195 Montanus, Joh. (Rantor ju Sannover) 224 900 oria. St. 306. 224

Mofer. S. S. 13, 203, (Meller Marienlieb) 284 Motette (bes 17. u. 18. 3abrb.) 39

Motetten Engelberger 307 Motettenbandichriften - in England 273ff -

in Deutschland 301 ff Monart, 28. 21. 33, 35, 38, 60 Entführung 42 - Jauberflöte 53, 64 f - La finta

giardiniera 65 Mübe tebrt ein Banbersmann gurud 87 Mues ich mich von bir fcaiben 29

Mialin 15 Miller (Maler) 102

Miller, 3ob. Elias 225 Mind von Galabura Sifchfegen 320, 321

(f. auch Bermann, M. v. G.) Murrin, Jacobus 221

musica ficta 21

Rachtigall, ich bor bich fingen 91 f 106, 125 Rachtigall, fleine Bogelein 96 Ragaarat (Erommel) 156, 168 Reapolitaner (Schule) 33 Renmeifter, Erbmann 39 Rezenins, Detrus (Brunen.) 225 Micob, 2. 208 Riemann, Walter 294 Riene ifch's fo fcon un luftig 129

Rovati. 9. 283 Rur noch einmal in meinem gangen Leben 124

Obrecht, Jatob 256 Obentomposition 250 f D San, o San, o bore an 128 Ofeahem 301 Oper (tomifche bes 18. 3abrb.) 38 f - buffo 64 f Opia, Martin 38 Or (Birelai) 5 Ott. 3oh. 318 Otto (Rantor au Sannoper) 224

Maettelle 65 Ballavicino 44 Darifet, Dom. 3. 138 Daffion (Maibingen) 304 Daumann, Ronrab 319, 322, 324 f. 326 Paumgartner, Ronr. 322, 324 Peretin 204, 206, 274, 310 Detrus Comeftor 214 Petrus be Ernce 194 f. 197, 295 Detrus le Bifer 296 Petrus Dicarbus 291 Ofeilertabena 82 Philipp [Rangler geft, 1238] 188, 190, 279 f. Philipp be Monte 253. Dhilipp be Bitry Doppelmotetten 282, 283 Dicamber 40 Piccini 65 2018L 20aul 251 Dott. 3ob. Ernft Georg (Rantor ju Sannover) 224 **Drei** 318

Pufchmann, 21d. 27 Quanus (Infirument) 155

Pfenbo-Ariftoteles 209, 288 f., 292 f.

Bring Engen 95

Rarnata (grabifche Runftmufit) 140 f., 166 Raynaub, G. 196, 208, 212, 213 Reamort, 3at. 253, 254, 255 Reicharbt, 3. 8. 59, 67 Reide, Archiphirettor 318 Reinfc, R. (Duce creature) 276 Reiffiger, C. G. 96 f. Refinarius, Balthafar 253, 256 Reveren 258 Rhan, Georg 226 Rhegins, Urbanus 238 f. Rhythmifche Begeichnungen in ber tunififchen Dufit 165 Richard be Fournival 195 Riemann, Sugo 31, 173, 210 Minalli. Mathias 222 Robert von Reims 195 Roman de Fauvel 206, 207, 275, 278 ff., 311 Roefe 123

345 Rofenbillt, Bans 325, 326 Roth, Fr. 319 Roth, 3. 203. 203 Ronanet, Jules 139 f. Rouffeau, 3. 3. 63, 64 Raebichtung 278 f. Gachs. Sans 28, 325 Salimbene 232 Scanbellus, 2int. 253 Scarlatti. Alleff. 33 Scarrabaeus, Georg 224 Ganger und Schneiber 93 Senlich ungewell. (Lieb ber Monbfee-2B. Lieberbf.) 25 f Schebel, Bartmann 316, 321 f, 324, 325, 326 Schilaneber, G. 65 Schildt, (Sannover'sche Rantoren) Antonius 229. — Lubolph 229 — Melchior 229 — Bert. 229 Schiller, Fr. von 36, 57 Samebes, Herm. (Hannov, Rantor) 225 Schmebes, 3ob. (Gubtonrettor au Sannover) 224, 227 Schmib-Rapfer, 258 f Schorton (Schonton) Benningus (Rantor gu Sannover) 224 Schraber, Beorgius (Ofterwalbenfis) 225 Schremmer-Schönbrunn 123 Schröter, Leonbart 251 Schubert, Frang als Liebertomp, 55, 57, 59ff Schulatte 251 Schulrabius, Wichmann 225 Goula, 3. 21. 90. 57, 58 Schinemann, Georg 136 Schit, Seinr. 250 Shane, Ericus Bermannus (Rantor a. Sannover) 224 Schwart, Rubolf 253 Schweiner, Albert 40, 52 Seccoreaitativ 44 Seht ihr brei Roffe vor bem Bagen 102 Seuff, Lubw. 253, 323 Gerbina 38 Siebmacher 318 Silder 100, 102, 104 f Solbat wohl aus bem Rriege tam 129 Golbini. D. 300 Sommertanon 27, 275 Go giebn wir Deutiche in bas Relb 127 Operantes 34, 40, 42, 55 Spielmaunelieber 20

Spitta, Dh. 47, 51

Gport, Deter (f. auch Lieberhandichriften) 13

Still und buntel ift es wie im Grabe 124 ! Stimming, 2L 203 Stodbaufen, Julius 257 Stolker, Thomas 256 Stumpelius, 306. 225 Stumpf. Rarl 71 ff. 172 f Sturm, 3. (Ardivar) 318 Suñol, G. MR. 274 Gufan 221 Go fuennen febben fpinnen 325

Sagliaferro 38 Sailleffer, Beban (Burift b. 15, Bbb.) 209 TAr (Trommel) 156, 168 Theoboricus de Campo 283 Ehibaut, 3. 3. 214 Thibaut v. Navarra 222 Tierfot, 3. 286 Tinctorie, 3ob. 232 Ebpfineliches Lautenbuch 327 Conglitat (melobifch-harmonifch) 21 Erommel (f. auch tar) 156. - ronthmen 155f Eropen 191 Erumbet .- Lieb ber Mondfee- 2B. Lieberbf. 26 Eunftebe, G. 283, 297

Uriprung, O. 190, 274 Baganten 14, - -lieber 20 Bagenfie, 3ob. 225 Balerius, 2lbr. 327 Baletliedlein 21 Bento, 300 be 253

Ub (grab, Laute) 138

Unterfteiner, Il. 298

Beipone 38 Boifin (Generalvitar von Cournai) 220 Bollelieber, Die alteften 19f. - Conglitat 23. 59. - Variantenbilbung 131

Bom entflogenen Ralfen 18 von ben amo Rofen 19, 21 Borberfautubus (eines Liebes) 126 Boft, Franciscus Seinr, 225

28aaner, August 100 f. 106 Bagner, Deter 214 f Magner, Rich, Mufitbrama 68 ff Bariches, 21bbe 220 Bebrmann, Bob. Theod. (Rantor au Sannoper) 224 Beiblich flaur (Fundam, org.) 324 Beint mit mir, ibr nachtlich ftillen Saine 124 Bellefa, Egon 155 Wenning, 23, 317

Ber betummert fich, wenn ich wandere 102f Bernber (von Tegernfee) 18 Bidbam Legg, 3. 212 Bie bie Blumlein braufen gittern 100, 106 Billft bu mich benn nicht mehr lieben 110, 112

Minter, Job. Chriftian (Rantor au Sannover 224 Bir glauben all an einen Gott 312 f

28off, 3ob. 2, 6, 188, 207, 208 2B8lifflin, S. 32 Bolfram von Efchenbach 20 Wolfenftein, Osm. von 27 Mol mich mart gin (bubiches) fruwelein caart 16, 29

mufta 147 28afil 139 f. 167 Retta, Raouf (osmanifch. Mufitgelehrter)

Zuccalmaglio 94, 101 3algal, f. Manfur ibn Jafar 3auja 166

138, 153, 163

Referenten ber Reuerscheinungen

Cahn-Speper, Rub. (Wandrey, C) 266 - (Grießer, L) 339

Rrogh, Corben (Grunsty, R.) 266 — (Haffe, M.) 266 — (Engländer, R.) 336 — (Waltershausen) 338

Lott, Walter (Bonhof, Karl) 264 — (Sigl, M.) 270 Wersmann, Sans (Rus. S.) 78 — (Wincoff)

Mersmann, Sans (Rus, D.) 78 — (Mincoff-Marriage, E.) 178 — (Erpf, S.) 179 — (Schenker, S.) 272

Morgenroth, Alfr. (Sachs, C.) 334 Noad, Clifabeth (Rumm, F. A.) 75 — (Goldmart, K.) 80 — (Prosnis, A.) 271 Retsfcäaer, Erich (Grunstb. Karl) 263 —

(Steibel, W.) 265 — (3ftel, E.) 267

Sache, Curt (Closson, E.) 75 — (Friedländer, E.) 75 — (Erpf, S.) 76 — (Segmer, S.) 76

— (Vie, O.) 77 — (Werner, S.) 79 —

(Schloffer, J.) 184 Schneiber, Mar (Wolf, Job.) 262

Seiffert, Mag (Sarms, G.) 179 — (Ramin, G.)

Bolf, Joh. (Saljelberg) 74 — (Josquin bes Prés) 74, 262 — (Weyer, With.) 75 — (Schmibt, Leop.) 75 — (Sabemad, K.) 75 — (Sellinghaus, D.) 76, 263 — (Norges Wufithiftorie 1921) 76 — (Vache Watth, Pafl. Faff.) 77 — (Voghen, K.) 77 — (Jöbe, H.) 77, 272 — (Tepp., W.) 77 — (Mufit im Saus) 78, 183 - (Brieglander, D.) 78 - (Mufitalifche Boltsbücher Gpemann) 79 - (Die Mufit, Zeitschr.) 80 -(Stefan, D.) 80 - (Dichter u. Bubne) 176 - (Sondheimer, R.) 176, 334 - (3belfohn, 21. 3.) 178 - (Sache, C.) 178 - (Sammelbanbe für veral. Mufikw. 3d. 1) 181 -(Schering, 21.) 181-263 - (Stabl, 23.) 181 (Guhr, 28.) 181, (Boffe, G.) 183 -(Dentmäler b. Cont. in Defterreich) 184 -(Ophuls, G.) 262 - (Ofobl, J.) 263 -(Rleifcher, Q.) 264 - (Agrbog for Mufit. 3abrg. 1) 265 - (Beinriche, G.) 265 -(Rlemetti, S.) 265 - (Ginger, G.) 266 -(Beding, G.) 267 - (Buden, E.) 267 -(Dette, 21.) 267 - (Linnemann, R.) 267 -(Ribera, 9.) 268, 336 - (Norten, 3.) 271 -(Schiebermair, L.) 270 - (Mofer, S. 3.) 271, 336 - (Unter ber Linde) 271 -(Gdnerich, IL) 272 - (Belleft, E.) 272 -(Gennrich) 335 - (Beppefen, R.) 335 -(Müller-Blattau, Rüfel) 335 — (Gebeidt, G.) 335 -- (Selme u. Blafche) 336 -- (Wild, E.) 336 - (Abler) 337 - (O. von Riefemann) 337 - Schünemann, G.) 337 - (Rheinharbt, G.) 338 - (Weftermann, E. v.) 338 - (Decfen, E.) 339 - (Norlind) 339 -(Debrell, R.) 339 - (Wagner, R.) 339 -(Rein. 28.) 340

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

SECHSTER JAHRGANG 1924

Inhalt

Tahn-Speyer, Rubolf, Paul Moos: Die Philosophie ber Musit. Eine Besprechung
Cahn-Speyer, Rubolf, Replit Epstein, Peter, Die Franksurter Kapellmusit zur Zeit J. A. Serbst's 58 Fellerer, K. G., Ein Musitalien-Iwventar bes fürstbischöflichen Hofes in Freising aus dem 17. Jahrhunbert
Epftein, Deter, Die Frankfurter Kapellmusik dur Zeit J. Al. Herbst's 58 Fellerer, K. G., Ein Musikalien-Inwentar bes fürstbischöflichen Hofes in Freising aus dem Ar. Zahrhundert. 471 Geiringer, Rarl, Der Instrumentenname "Quinterne" und die mittelsalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione. 103 Gondolatsch, Max. Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlig. 1. Die Organissen. 324 Holbig, Bermann, Geschichte der Klappe an Flöten und Rohrblatteinstrumenten bis zum Beginn des 18. Zahrhunderts. 1 Handschin, Jacques, Ju den "Quellen der Motetten Likesten Stils". 247 Lachmann, Robert, Ein grundlegendes Wert über die Musik Indiens 484 Ludwig, Friedrich, Nochmals "Zu den liturgischen Organa". 245 Werbach, Paul Alfred, Das Repertoire der Hamburger Oper von 1718 dis 1750. 354 Wersmann, Kans, Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung. IV. Per Organismus des Volkslieds.
Fellerer, R. G., Ein Musikalien-Inventar bes fürstbischöflichen Hofes in Freising aus dem 17. Jahrhundert
in Freifing aus dem 17. Jahrhundert
Beiringer, Rarl, Der Instrumentenname "Quinterne" und die mittelalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione. 103 Condolatschied, Max, Beiträge zur Mussisgschiede der Stadt Görlig. 1. Die Organissen
alterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione. 103 Gondolatsch, Max, Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlis. 1. Die Organissen
Gondolatsch, Max, Beiträge zur Musitgeschichte ber Stadt Görlig. 1. Die Organissen
I. Die Organisten
Salbig, Sermann, Geschichte ber Klappe an Flöten und Rohrblatt- instrumenten bis zum Beginn bes 18. Sahrhunderts
instrumenten bis zum Beginn bes 18. Jahrhunderts
Sanbschin, Jacques, Zu ben "Quellen ber Motetten ältesten Stils". 247 Lachmann, Robert, Ein grundlegendes Wert über die Musik Indiens 484 Lubwig, Friedrich, Nochmals "Zu den liturgischen Organa"
Lachmann, Robert, Ein grundlegendes Wert über die Mufit Indiens 484 Ludwig, Friedrich, Nochmals "Zu den liturgischen Organa"
Lubwig, Friedrich, Nochmals "Zu den liturgischen Organa" 245 Merbach, Paul Allfred, Das Repertoire der Hamburger Oper von 1718 bis 1750
Merbach, Paul Alfreb, Das Repertoire ber Hamburger Oper von 1718 bis 1750
1718 bis 1750
Mersmann, Sans, Grundlagen einer musitalischen Volksliedforschung. IV. Der Organismus des Volkslieds
IV. Der Organismus bes Bolksliebs
Wash Maul an signer Eachs 401
20000, 2000, 30 eigenet Cause
Preugner, Eberhard, Die Methobit im Schulgefang ber evangelifchen
Lateinschulen bes 17. Jahrhunderts
Reuter, Fris, Prolegomena zu einer tunftigen Musikpadagogit 373
Rubardt, Paul, Bincent Lubed, Gin Beitrag gur Gefchichte nord-
beutscher Kirchenmusit bes 17. und 18. Jahrhunderts I 450
Sache, Curt, Die Mufit im Rahmen ber allgemeinen Runftgeschichte 255
Samoiloff, A., Die Alphiuefchen Reiben ber altariechifchen Conbezeichnung 383
Schäfte, Rubolf, Quant ale Afthetiter. Einführung in Die Mufit-
äfthetit bes galanten Stils
Ursprung, Otto, Bier Studien gur Geschichte bes beutschen Liebes.
IV. Der Beg von ben Belegenheitsgefängen und bem Chorlied über
die Frühmonodiften jum neueren beutschen Lieb 262
Better, Balther, Glud's Entwidelung jum Opernreformator 165
Bagner, Peter, Bu ben liturgifchen Organa 54

ΙV

							Geite
Wagner,	Peter,	Nachtrag					. 248
Wagner,	Peter,	Bum Org	anum	Crucifix	cum in carn	e	401
Berner,	Theodor	r W., Mi	[itwiff	enschaftli	che Cagung	in Bückeburg .	. 243
Wolf, 30	bannes,	Musitwiff	enfa)a	ftlicher S	Rongreß in 9	Bafel	. 376
Rotig .							. 124
Rleine D	litteili	ingen .				. 125, 254, 37	7, 500
Reuerfc	einung	en				. 117, 249, 37	8, 493
Regifter							. 500

Namen- und Sachregister des sechsten Jahrgangs

zusammengestellt von Walter Lott

Abraham, Otto 484 Abler, Guido 242 21blung 450, 451 Maricola, Alleranber 259 Agricola, 3. Fr. 222 Maricola, Mart. 6, 32, 104 Uble, 3. R. 260, 424, 434 f 2lichinger, Gregor 290, 293, 306 Albert, S. 262, 264, 265, 271, 276, 292, 298, 304, 305, 308, 309 Albinus (Organift in Görlig) 326, 327 Allgarotti, Fr. 223 Alle meine Enten 133 Alle Tage freu' ich mich 140 Melft, Paul von 302 Als wir jüngft in Regensburg maren 136, 148 Altenburg, Midgael 96, 269, 301 Altpommer 1 Un ber Weichsel gegen Often 145 Uriftoteles 221 Uriftogenos 375 Urnaub 216 21rnbeim, 21. 460 Urnold, 3ob. (Organift in Görlit) 326 Mola, Mattheo 436 Abermann, Thomas (Inftrumentenmacher) 7.3

335, 466 23ach, R. 206. E. 213, 217, 228, 229, 238, 260 Balbe, 3afob 307, 309 Bald graf' ich am Neckar 133 Balbovius, Samuel (Superintenbent) 468 Balleto 298 Banchieri, Abriano 435 Baron, E. G. 219 Bartholomaus. Chriftophorus 78 Barbbbonus 410 Baktrummborn, Seper-Mufeum 29 Bakbommer, Berm. Mufeum (M. 3. Nr. 97) 32 Bafichnabelflote 8, 18, 20f., 31 Batteur 220, 224 Baumgarten, Chriftian (Organift ju Gorlis) 328 28ed, 30b. (3. 70, 100 Bed (Beder), Bans Georg 68, 73, 74 Beder, Buns Bector 99 Beder, Lorena (Organist in Görlig) 353 Beethoven 116, 231, 234, 235, 236 Bei Geban wohl auf ber Boben 141, 147 Better, Daul 116, 235 Bellermann, F. 385 23elli 291

33 ch, 3. 6. 33, 217, 220, 238, 260, 334,

Bellmann, Beinrich (Organift ju Görlig) 327, 328 Berger, Andreas 272, 282 Beringer, Maternus 413 - Golmifieren 420, 436 f. Bermubo, Juan 107 Bernans, 3, 233 Bernbt, R. (Rantor in Görlig) 351 Berner, Friedr. Wilh. 338 Bernhard, Chriftoph 275 Besler, Samuel 268, 269 Bester, Simon (Brestau) 269 Bharata 488 Bierbimpfl 20, 21 2810mm, 30h. 59 Bodemeber 432 28bbeder, 3ob. Beinrich 69, 83, 85, 87 Bobbeder, Phil. Friebr. 84, 85 Bobmer 221 Boebm, Tb. 50 Boblen, Abrian (Rantor in Stade) 467 Boileau 228, 229, 230 Boldy, Albrecht 65 23old, 30h. 65 Bolle, 3ob. Gottl. 334 **Boller**, Abam 65 Boller, Job. Abolf 66 Borlasco, Bernarbino 97 Boxberg, Chrift, Gottlob 333, 347 Borberg, Christian Lubw. 331, 335 Brahms, 30h. 129 Brechtl, Fr. Joach. 296, 300 Breba, 30h. 87 Breitinger 220 Brelver, 3. 490 Branbifius 270 Brafart 257 Brettel, Unbreas (Organift in Görlig) 327. 23ruch, Mar 343 Bud, 30h. 461 ff. Büden, Ernft 242 Buchner, Friebr. (Frantfurt) 58, 67, 85, 96, 102 Büchner, Phil. Friedrich 80, 85 Bugenhagen, Joh. Rev. 266 Buble, Ebw. 3 Butofger 117, 491, 493 23 tiloto, S. v. 116 Bumannus, Carolus (Reffor au Braunfebreia) 409 Burgt 301

Burmeifter 413, 415, 416, 442

Burney, Ch. 21

Bufoni, F. 116, 492, 493 Buttner, Erbarbt 269, 282 Burtebube, D. 457, 466 Caccini, 3. 166f., 258, 298 Calanion, Giraug be 108 Calfabigi, R. be 168 Calvifius, Geth 410, 413, 416 - Bocebifation 419f., 431, 433f., 446 Cammerlober, Placibus v. 471 Campagnoli, Barth. 471 Canzonette 296 Capilupi, Bem. 297 Cafparini, Gugen (Orgelbauer) 330 Chabanon 218, 226, 228 Chamberlain, S. St. 114 Choriftfagott 1 Chriftenius, 3ob. 298, 299, 300, 301 Chrofander, Fr. 354 Cifra 439 Clavifieren 421 Clemens 439, 488 Clemens non Papa 439 Clitonius 267 Coccipla 291 Conrab, Michael 72 Contre (Inftr.) 5 Corneille 221, 225 Correr, Benedig 4 Couperin, Fr. 217 Cramer, Deter 60 Eronau, Johann (Rantor ju Wehlau) 264 Cropb, Bermann 282 Crotti 291 Erüger, 3ob. (Berlin) 408, 409, 413, 425, 428, 432 Crufius (Pfarrer) 270 Cunrab Organista 325 Cubrian be Rore 258 Da cabo Urie 169 Dach, Gimon 280 Da broben auf jenem Berge 152 Da brunten in bem tiefen Sale 142f, Daß im Balb finfter ift 154 Day, C. R. 484, 488 Deder. David (Organist in Görlit) 329, 333 Debetinb, Benning 269, 277, 300, 301 Demantius, N. 268, 297, 300, 412, 413, 434

Demelius 412, 413, 416, 418, 426, 427, 429

Denner, 3. C. (Inftrumentenbauer) 36, 37,

Der Bimmel ift fo trube 152f.

Der Jager in bem grunen Balb 144 Descartes 220f., 223, 228, 229, 230, 231, 233, 240 Deschambs (Inftrumentenbauer) 39 Diaconus, 3ob. 215 Dialog 282, 299 Dietrich, Martus 270, 276 Dietrich, Girt 263, 275 Dilliger 271, 282, 300 Dobrifd, Mathes (Dofaunift) 60 Polcian 1 Drei Lilien, brei Lilien, die pflangt' ich Driefd, Sans 373, 374 Droben auf ber Ulma wos Gamferl 159 Düben, Unbreas (Stodholm) 271 Dubos 222, 226 Dufan 257, 259 Duquesse 267 Du Roullet 168

Eccarb, 3ob. 264, 265, 282 Œcon 282, 299 Egenolph, Chrift. 301 Ein niedliches Mabchen, ein junges 98Iut 135 Ein icones newes Lieb: D ebler Friebentrang 273 Ellis, 21. E. 484 Emmelius 264 Engel, Chriftian 282 Engel, Buft. 114 Engelmann, 3g. 267, 299 Engländer, Rich, 337 Enicelius, Cobias (Flensburg) 273 Erasmus v. Rotterbam 430 Erbarbi, Laurentius (Rantor au Frantfurt) 67, 78f., 79, 82, 100 Erfelius, Joh. Chrift. 334 Es liegt ein Schloß in Ofterreich 161

Faber, Benebitt 275
Fabricius, Edeam 63
Fabricius, Georg 430
Fabricius, Safob (Wolgast) 271
Fabricius, Werner 264
Fagott 33
Fald 413, 417, 424, 441, 444f.
Ferteirath, Raspar 456

Es waren zwei Ronigstinder 152

Etle, Loreng (Orgelbauer) 86, 87

Guting, Ernft 17, 28

Fettmilch 62 Fiedler, Frig (Organist in Görlig) 351 Rigulus, Bolfa, 267, 276 Rind, Beinr. und Bermann 259 Finetti 291 Finolt. Unbreas 267 Wifter, 3. R. W. 216 Fleifcher, Runo (Organift in Dafewalt) 342 Wieifcher, Ostar 9 Rieifcher, Reinhold (Dragnift in Görlig) 341 Fleifchmann, Jonas 60, 63, 66 Fleifdmann, Jonas (Gobn) 60, 66 Fleischmann, Deter 60, 66 Alor, Chriftian 467 Albtenmaffe 4 Flugblattlieb 128 Glurichüt 291 Fortel, 3. N. 238 Gorfter, Georg 295f. Fortunatus Ribt f. Ribt Fortlage, C. 385 For Stranaways, U.S. 484ff. Frand, Meldior 96, 97, 265, 269, 272, 275, 282, 295, 299, 300 Frante, Theobor (Organift in Görlig) 353 Freubenberg (Organist in Sirschberg) 334 Greu bi mis Rofeli 148 Friberici, Daniel 300, 413, 423f. 443 Griebrich ber Grofe 223 Gritich, Baltbafar 298 Ruche, bu baft bie Gans geftoblen 133 Füger, Rafpar 267 Funccius (Rantor) 412, 440 Furter, Georg 275, 282

Gabrieti, Andrea 258
Gabrieti, Giovanni 258, 276
Galen 234
Galius f. Hand, S.
Galpin 107
Gasparini, Fr. 214
Gasmann 129
Gastold 298
Geisler, (Cupus) Wolf 268

Gel bu meinft, du bift der Reichste 140 Geng, Christoph (Geiger) 59 Gengenbach, Nitfolaus 408, 411, 414, 416f. 421f. 425, 435f. Gerber, E. E. 7, 450, 451, 454, 456, 460 Gestus, Vartholomäus 265, 276, 280, 282, 409, 410, 415, 430, 432, 435

Geftern Abend in ber ftillen Rub' 141, 142

Ghrarbellus 257 Ghra 299 Bibelius, Otto 413, 414, 417, 419 - Golmifieren 420, 422 f., 424, 426, 427, 431 f., 439, 442, 445 Giovanni ba Caccia 257 Blatte, Wilb. (Organift in Görlit) 351 Blorreiche Simmeletonigin 146f. Blud, Cb. 2B., Roloratur 170ff., Caro padre a me 176f., 216, 223, 260 Golbichmibt, Sugo 112, 213, 232, 237 Göllinger, 3frael 88 Gormar, Friedr. Wilh. Beinr. (Organift in Görlig) 341, 348 Gormar, Daul (Organift in Görlit) 351 Goffell, Rupert 60 Gogwin, Unton 471 Goetbe, 3. 28. v. 113 Gottichovius (Roftod) 282 Grabenthaler 413, 414, 415, 418, 435f., 440, 444, 446 Graul 81 Graun, Rarl Seinr. 223 Gravelius 76, 77 Grenon, Mit. 257 Grillparzer 116 Grimm, Betnr. (Maabebura) 265, 270, 275, 283, 439 Groce, 3ob. be 106 Grorod, Bernb. (Organift) 82 Grorod, 3ob. (Orgelbauer) 82 Grosturbt 276 Groffet 488f. Grotoufius 276 Gruber, Erasmus 4, 20f. Gruber (Daftor) 413, 429, 435 Grun, Unaftafia (Gangerin) 471 Grünwald, Mitlas (Orgelbauer) 82, 87 Grundmann, Bernh. Allerander 351 Guarini 302 Guillard 168 Gumbelabeimer, Albam 301, 412, 413, 431, 434, 436, 438 Saafe, Friebr. 354 Sabermann, Thomas (Gilenbura) 271

Sadenberger, Unbreas 298 Sagelgans, Tobias 87 Sagius, 3. 266 Sagius, Ronrab 268, 302 Samann, Band (Beiger) 59 Samel, Martus 282 Sammer, Gregor 325 Sammerichmibt, Anbreas 260, 309, 330 Sammeritein 305 Saen, Job. Chrift. (Organift zu Stade) 470 | Sotteterre, Louis 45, 49

Sanbel, 3. fr. 220, 260 Sanbelfeft 498 Sanbl (Gallus) 260, 412, 438f. Sanslid, Ebuard 222 Sarbter, Mich. 59 Sarnifc, Otto Giegfried 296, 413, 433 Sartmann, Couard von 112, 115, 213, 238 Safe 424, 436, 442 Saffe, 3ob. 21b. 169, 217 Saffel, Sans Bernb. 87 Sagler, S. C. 216, 260, 263, 276, 291, 296, 297, 298, 299, 300, 303, 436, 438 Saufmann, Balentin 97, 267, 282, 296. 297, 298, 299, 300 Bebn, R. (Organift zu Stabe) 461 Seigius, Job. (Organift ju Borlig) 329 Seiligmundt, Bertholb 269 Seinichen, 3ob. David 214, 216f., 220, 225, 231, 235, 236, 237, 240 Beinfe 112 Sellwig, Daul (Organift in Görlig) 351 Selmer, Mang. 73 Sebner. Weter 100 Seppener, 3ob. 66 Beppener, Nitolaus 66 Seppener, Deter 60 Reppener, Deter I 66 Beppener, Peter II 66 Serbart 373, 374 Serbft, 306. 21. 58, 61, 66, 77, 79, 81, 83, 87, 88ff. - Werte 92ff., 272 Serber, 3ob. Gottfr. 113 Sermeneutif 231, 239 Segler, Tobias 85 Seuß, Alfr. Balentin 141 Sevme, Ephraim 430ff. Beb, Mutter, ber Gint ift tot 160 Silbebrand, Johann 271 Siller, 3. 21. 213, 222, 223, 229 Sirgwig (Reftor) 77 Sizier, Daniel 413, 419, 422, 424 Spepner 276 Sofmann, Christian 409, 413, 430 Sofmann, Eucharius 411, 413, 436ff. Soffmann, E. T. U. 113 Soffmann (Muftflebrer in Görlig) 352 Solumann, Chriftoph 60, 67, 90 Solablasinftrumente, Borläufer ber 1 Sorch, mas tommt von brauken rein 152, 156 Bor', ich finge, Mabchen, bore 159 Bornid, Unbreas 66, 86 Sbrnid, Beit 60, 66

Höhner, Joh. Senrich 70, 74, 90 f. Jubigungsgefänge an Fürsten 274 Jubigungsgefänge an Künster 275 Jumel, Sans (Orgelbauer) 87 Jupika, Gystfin 68 Juk, Barend (Orgelbauer) 458 Juk, Jans Wichael 102 Juk, Joh. Wich. 68 Hittner, Joh. (Frankfurt) 273

Sacobi, Michael 273 Sacobi, Gam. Frangistus 334 San. Martin 276 Sande 325, 326 3ch batt' einen Rameraben 136, 152 3ch bort ein Sichelein rauschen 152 3ch weiß ein schönes Saus 160 ff. 3ch wollt' ein Baumlein fteigen 151 Idea musicae (Cehrbuch) 416 Seep, Johann 87, 88, 277, 300 Selich, Bincenz 269 Bent gang i ans Brünnele 152 3m Wald und auf ber Beibe 156 In einem fühlen Grunde 139 Infrumente, Gebrauch im Schulgefang 442 Antervallsinaen 421 f. Josquin be Prés 258, 259, 412, 436, 471 Brgang, Friedr. Wilh. (Organift in Gorlia) 349 3faac, Beinrich 258, 263, 436 Bulio. Don 43

Raben, Rich. 373 Ranon im Schulgefang 431 Rant, 3. 235, 374 Rantate 294 Rarpf, Gebaftian 471 Raftner (Dragnift in Görlig) 353 Ratharits 233 Raul, Chriftoffel (Beiger) 59 Rein Reuer, teine Roble 151 Relner, Sigfridus 326 Remb 3, 306. 275 Reppin, Claudius (Bitherichläger) 59 Rerie, Jaf. de 263, 266, 267, 278 Rindermann, Joh. Erasmus 85, 96, 265, 270, 271, 273, 277, 291, 292 Ripp., Wipp. und Müngerlied 279, 302 Riftner, 3oh. 64 Rlappenmechanismus 9 Rlappenvolfter 10 Rlanwell 114

Bungem, Job. Mar gum 71

Rlingenftein, Bernhard 263, 290, 293, 294 Rneller, 21. 467 Rnubfer, Gebaftian 264, 277 Roch, Dr. Rarl (Organist in Görlit) 343 Robl. Leonard 80 Rontrabakbommer 25 Rontrabaßichnabelflöte 26, 28 Ropp, Georg 307 Rorte, 3oh. (Organist) 463 Roftrowitt, Otto (Organift in Görlig) 350 Rraufe 214, 216, 218, 220, 222, 223, 224, 228, 229, 230, 233, 236, 237 Rraufe, Traugott 348 Rrebs, Unbreas 80 Rremer, Daul (Spielmann) 59 Rrenfcmar, S. 114, 115, 166 f., 231 f., 306, 491 Rresichmar (Rantor) 411, 436 Rrieger, Abam 309 Arieger, Philipp 498 Arohmayer, 30h. 443 Rrumbbola, Martin 268 Rrummbörner 3 Ruen, 3ob. (München) 270, 305 ff. Rügele, Rich. (Organist in Görlit) 353 Rubnau 217, 225, 236, 237, 240, 241 Rübnel. Daniel 70 Rullat, Abolph 114 Rurg, Albert 307

Label, Gottfr. 334 Lambert 35 Canbino, Francesco 257 Canbvoigt, Sartmann (Beiger) 59 Lang, Friedrich 80 Lange, Job. Rafpar (Rantor ju Silbes. beim) 296, 409, 411, 421 ff., 423, 429, 434 f., 445 Lanaflöten 33 Langius, Gregor 267 Lappi 291 Las-Infantas, Don Fernando be 436 Laffus, Orlandus 259, 263, 291, 295, 303, 412, 436f, 439, 443, 471 Läuffer, Georg (Görlig) 330 Lauremberg, Deter 274 Laurenti, Laurentius (Domfantor in Bremen) 467 Laurentius, Enewald (Organift in Stade) 467 Lecerf be Bieuville 216 Lechner, Leonhard 296, 300 Lebmann, Chriftoph 267 Lebraefanalein 427 f.

Leibnia 221 Lemer 291 Lersmer, Maria, geb. Stallburg 86 Perener, 21. 21. von 60 Leffing, G. E. 220, 223, 225, 233 Levers, Rich. 64 Leber, 3ob. Tob. 64 Liechftein (Drebiger) 77 Lieb, beutsches Chorlieb 295ff. Linden, Chriftoph Otto (Rantor in Stabe) 467 Lindner, Friebr. 296 Lippius 411 Lipps, Th. 116, 491, 493 Lisberger (Rantor in Dregben) 441 Liftenius 431 Lifat 116 Litt 374, 375 Lochammer, Wölflein von 291 Loderer, Mechanismus bei Mlappen 36 Lohmann, Bottl. Friebr. 334 Löwe, 3ob. 3afob 98 Lübed, Mattheus 455 Lübed, Deter Daul 468, 470 Lubed, Bincent (Bater) 451 ff. Lübed. Bincent - Nachtommen 468 Libed. Bincent-Rachtommen 468 Lübed, Bincent (Gobn) 468 Quent, 21. E. 451 Lubwig, Friebr. 54 Lully, 3. 3. 44 Qunen, Stephanus von (Rantor) 468 Luther, Martin 408 Que, Beinrich 60 Qut, 306. 67 **Epttich** 298, 300

Seite 136
Magirus 413, 436, 438
Mahilion 4, 28, 44
Maiwald, Ulbert (Organifi in Görlis) 353
Mäller, Laur (Orgelbauer) 87
Manchuns, Thomas 265, 266, 268, 275
Mandridedd, Wilt. (Orgelbauer) 87
Mandola 104
Mannheimer 260
Marenajo, Luca 297
Maria Antonia, Kurfürstin 307
Marmontel 216
Marpurg, Fr. 32, 213, 216, 220, 236, 241
Maranath Vilfolaus 325, 326

Mabele rud, rud, rud an meine grune

Machault, G. be 106

Marfalleb 130 Matthefon, 3ob. 214, 218, 219, 220, 224. 225, 228, 230, 233, 234, 236, 240, 432, 450, 467 Matthias, Bermann 265 Mauverus, Thomas 266 Mabr, Rup. 3gn. 471 Megerle, Abr. 307 Meiland, Jacob 438 Meifter Müller tu' nachfeben 142 Meifterfinger 264 Melanchthon, Pb. 430 Menbelsfohn.Bartholdy, ff. 115f. Mengel, Alexander (Binfenblafer) 60, 63, 66 Mengel, Georg 96 Mengel, Deter 63, 66, 69 Menter, Sans Georg 86 Menter, Georg (Organift) 58, 86, 87, 100 Merder 291 Merfenne 7, 14f., 26, 32, 33, 43, 49, 105 Mersmann, Sans 231 Metaftafio 187, 194 Menelius (Rantor) 412, 413 Meyer, Johann (Organift) 86, 87, 102 Michael, Samuel (Dreeben) 270 Michael, Tobias 277 Michelangelo Buonarotti 258 Mics, Paul 242 Milton 221 Mithobius (Paftor) 408, 409, 430, 440, 444, 447 Mittag, 3ob. Georg 329 Migler 450 Modus (indifeb) 487 Möller (Rantor in Görlig) 330, 332 Monobie, in Deutschland 283ff. Möller, 3ob. (Darmftabt) 282, 299 Moos, Paul 213, 491 ff. Morgenrot, Morgenrot 151 Morlacchi 258 Morley, Th. 298, 300 Moro ba Biabana, Giac. 291 Motetius, Sieronumus (Rantor in Stabe) 467, 468 Mothe. Le. Baver 216 Movius, Raipar 271 Mozart, 28. 21. 226 Muffat, Georg 216 Müller, Benrich 60 Müller, 3oh. (Biegenrück) 272 Münch v. Galgburg 291 Musculus 297, 301

Musica nova (Steinfurt) 278

Mufitalifche Pathologie 231

Mulitautomat 64 Mus, Unbreas 60

Mplius, 3ob. Daniel (Lautenift) 60, 69

Mplius, 3. D. 69

Molius (Rantor) 413f,. 415 - Rlavifieren 421, 421 ff., 424, 428, 430, 434 f., 440 f. Muller 297

Myller, Andreas (Rantor) 77, 82

Nachtigall, ich bor bich fingen 129, 151 Rafatenus (Münfter) 272

Ralbi 291 Nauwach 298 Reander, Deter 301

Menna, Pomponio 436 Reufibler, Sans 265

Ricebanbt, Unbr. 81 Micolai, David (Organift in Görlig) 334f., 336, 347

Nicolai, Fr. 225, 236

Ricolai, Rarl Samuel Traugott (Organift in Görlit) 339

Ricolo (Inftr.) 5 Rietiche, Fr. 115

Rotari 291

Obem Bachel ftobt a Sitel 155 Obermanr. 3ob. 97

Obernbörffer, David (Organist) 83, 101

Obpe 33

Obrecht, 3af. 257, 259, 436, 471

Obo von Cluant 233 Ofeabem 259

Opis, Martin 280f., 308 Orgofinus 278, 413, 419

Defer, Abam Fr. (Maler) 229

D Strafburg, du wunderichone Stadt 151, 158

O Cannenbaum 151 Othmabr. Rafpar 266

D wie wohl ift mir am Abend 160

Pachelbel 466 Dair. Salob 267 Paleftrina 258 Palladius 439 Passion 294 Paftorale 302 Daul, Jean 113 Dauberes (Rurrenben) 76 Davane 298 Pawierweis 265 Peri, 3. 166, 258, 293

Perlitius, M. Gregorius 430 Peter (Organift) 325, 326 Detrucci, D. 257 Detfc, 3. Fr. 266 Penolb, Abr. (Organift in Görlig) 330, 331 Denolb, Chriffian (Dreeben) 330, 332 Pfeifergericht 64

Pfleger, Auguftin 276 Phrynis von Mytilene 260

Dichfel 276

Dierre be Prooft (Inftrumentenbauer) 4 Dilt, Chrift. Bottlob Friedrich (Organift in Görlin) 347

Dila, Dbil. Emanuel 347

Dinelli, Giov. 3. (Dinello) 267, 297

Pingle 486 Dirro, Alnbré 451

Difenbel, 3. 3. 214, 216

Piftorius, 30h. Nit. 70, 87

Plate 375

Pommer 3f. 33 Poftbius 300

Pramanusruti (Renn-Intervall) 489 Praetorius, Sieronymus 438

Praetorius, Mich. 3, 9, 28, 29, 32, 33, 105, 260, 265, 266, 267, 268, 269, 282,

292, 299, 300, 304, 410, 438, 440f. 442ff. 446 Dring, 2B. R. 421, 427, 434f. 445

Procobius 267, 307 Drofe, Umbros 266, 278, 413, 442

Pfalter, talviniftifcher 300

Pühler, 30h. 296

Dufch, Arthur (Organift in Görlig) 352 Potnon 387, 389f.

Quant. 3. 3. 44. 46. 49

Quellmann, Petrus (Organift in Samburg) 329

Querflote 33

Quiber, Frang be 59

Quirefelb, 3ob. 409, 423f. 432, 435, 440f.

Quoblibet 282, 299

Racquet, Deter 87 Rabebed, 3. Rub. 451 Rage 486, 487 Raguenet 216, 221 Rameau 226 Rannius, Meldior 295, 299 Rauch, Unbreas 271

Rauch, Michael 273 Rautenitrauch, 3ob. 407 Raabe, Whil. Emanuel (Dragnift in Bor- 1 lin) 353 Recagli quell' acciaro (Glud) 182 Rechtenbach, Lubm. 275 Regler, Balthafar 307 Regnart, 3af. 296, 297, 300, 303 Reiner, 3atob 436 Reinbold, Julius (Organift in Görlig) 353 Reiniger, 3ch. 268 Remont be Gainte Albine 237 Reichglas, Wenbel (Dfeifer) 59 Reufch. 3ph. 275 Rhoefel, Chriftoph 275 Ribod, 3. 3. 5. 49f. Riccio, Teoboro (Ronigeberg) 275 Riccoboni ber 3. (Schausvieler) 226, 237 Richter, Juftus 328 Richter, Rurt (Dragnift in Görlin) 351 Richter, Otto 342 Richter, Tobias 96 Rib, Chriftoph 411 Ribt, Fortunatus 64 Riebt 236 Riemann, Sugo 113, 117, 307, 373, 374. Rietichel, Georg Chrift, 465f. Ring, Jean (Baptifte) 43 Rindarbt, Martin 270 Ribbert (Inftrumentenbauer) 37 Rift, 3ob. 272, 273, 304, 305, 308, 309 Ritter, Erich (Organist in Görlig) 352 Rivander, Paul 277, 300 Rofa, Chriftian (Mittenmalbe) 271 Rofenmüller, 3ob. 277 Rofinus, Detrus 280 Roffini, 3. 259 Rofth, Ritolaus 298 Roter, Friedr. (Organift) 84 Roth 105 Rouffeau, 3. 3. 113, 216, 226, 229, 231

Cachs, Curt 27, 44, 103, 108, 490
Gaffran, Dieterich 70, 74
Gagitfarius, Matshias 58, 83, 101
Gaß ein Anab' ein Röslein stehn 153
Gaint-Evremont 216
Gamaveba 487
Gances, Joh. Hel. 441
Ganber, Wilh. (Felbtrompeter) 72
Gannemann, Fr. 407, 412

Rubert, Martin 272

Ruis, Juan 106, 107

Ruthe 116

Gartorius, Senricus 408, 416, 428, 431. 433, 435 Sappe, Lambertus be 268 Scaliger 306 Scanbellus, Antonius 266, 295 Scarlatti, 21. 167 Scarlatti. Som. 217 Schabe, Ferb. Theob. 349, 351 Schäffer, Bacharias 277 Schallenberg, Chriftoph v. 296, 302 Schalmei 1, 2 Schat, ach Schat, reife nicht fo weit pon bier 144 Scheibe, 3. 21. 214, 217, 219, 221, 226, 229, 238 Scheibe, Rich. (Dragnift in Görlig) 351 Scheible 81 Scheibt, Samuel 277, 290 Gdein, 3. Serin. 260, 265, 269. 270. 277. 282, 290, 291, 292, 300, 302, 304 Gdele. 3. 467 Schellhorn, Unbreas (Organift gu Görlig) 328 Schelling 112 Schepler, Urnoldus (Organift in Gtade) 460 Schering, Arnold 221, 231 Scherglieb 128 Scheurer 81 Schiebevorrichtungen bei Blaginftr. 2 Schier breikig Sabre bift bu alt 136 Schiller 112 Ghilling 451, 456, 463 Schlaf, Rinblein, fcblaf 136, 139 Schlegel. 21, 23, 113, 116 Schmeltl, Wolfg. 299 Schmibt, Jatob 64, 68 Schmibt (Soffavellmeifter in Dregben) 332 Schmibt, Theodor (Organift in Görlig) 350 Schmit, Arnold 114 Schnabelflöte 3 Schneegaß 267 Schneiber, 3ob. Gottlob 339f. Schnitger, Arp (Orgelbauer) 458f., 467, 468 Schnitger (Mürnberger Inftrumentenbauer) 40 Schola, Beinr. (Organift in Görlit) 350 Gchop, 30h. 275, 304 Schopenhauer, 21. 114, 115, 238

Schott, Gerbard (Samburg) 354

Schubart, Chrift. Fr. Daniel 112

Schebrer, Bernbard 427

447 ff.

Schratenbach (Inftrumentenbauer) 21, 22

Schulgefangelebrbücher. Berzeichnis

Schulmufit in Frantfurt a. D. 78 Schultes, 3af. 282 Schulte, Otto (Organift in Görlig) 350 Schumaun, Rob. 114, 241 Schumler. Bartholomaus 269 Colis, Seinr. 96, 258, 260, 275, 282, 290. 292, 439f. Schwab (Relicianus Guevus) 273 Schwarg, Job. Georg 81 Schwarn, 3ob. (Melanber) 77, 82 Schwarze, Rich. (Dragniff in Görlig) 352 Schweiner 236, 242 Ceultetus, 3ob. 325 Gellius, Thomas 291, 292, 302, 303f. Selle, Chriftoph 270 Genfft, Leonbarb 75, 87 Genfl, Lubm, 259, 263, 278, 436 Gerranus, 3ob. Bapt. 266 Siebenfbrung 157 Similibera 162f. Simon be Quercu 233 Gimon, Cobias (Dresben) 441 's ift ebene Monich uf Erbe 162 Gist ein fcbner Bogel 156 Gtala (inbifc) 487, 488 Snoed, C. C. 18 Solmifationen 420ff. Sonate 294 Sourbeline 43 Spee, Fr. von 307 Speer, Daniel (Rantor) 413, 434f. 445 Spinoza 221, 223, 233 Spontini 258 Grutis 487, 488f. Staben, 3ob. 267, 270, 292, 300, 304 Staben, Sigmund Theophil 272, 273, 291, 292 Stanbeslieber 300 Stang, Deter 64 Steffan, 3ob. (Lautenift) 69 Stein, Difolaus (Berleger) 291 Steinel, Bottl. Chriftian 334 Stenger 433 Steuerlein, 3ob. 267 Stil. frang, und ital, 215 - galanter 217 permischter 216 Stimmer, Tobias 105 Stobaus, 3ob. 264, 265, 267, 270, 271, 282 Stollius, Johann 282 Stolbe, Maximilian (Organift in Görlit) 353 Stolger, Thomas 259 Strungt, Delphin 87 Stumpf, Rarl 116

Straelius, 3ob. 430 Succe, Frang Abolf (Dragnift in Görlit) 340, 348 Suevus, Relicianus (Schwab) 273 Guite 294 Gulaer 223 Sweelind, 3. D. 258, 259, 275 Saapre, 98, 484, 487 Saler, Saler, bu mußt manbern 151 Samitius, Undreas (Orgelbauer) 329 Sange, inbifche 298 Sanglieb 128 Sanglieber, italienifche 297 Eartini 215, 222, 226 Taffo. Torqu. 302 Saube (Dragnift zu Stabe) 470 Saufcher 267 Telemann, G. Db. 217 Tettelbach 84 Tenbner, Wolfgang 64 Tertor, Rafpar 262 Eertunterlagen im Schulgefang 427 Ebilo, Georg Ubr. 231 Eied 113, 116 Tilefius, Mathanael 280 Tinctoris, 3ob. 104, 107, 109 Conpinchologie bes 18. Jahrhunberts 232 Confuftem, inbifches 487 Ebbert, 3ob. Gottl. 349 ₹ofi 214, 226 Tromlits, 3ob. G. 50 Tafcbortner, Beremias 328

Ufem Bergli ift gut be lebe 154 Urban, Joh. Chr. (Kantor in Görlit) 334 Utenbalius 439

Balentin, Karoline 58, 77, 78, 79, 90, 96
Banberffraaten 7, 17, 18
Becchi, Orazio 297, 301
Bechner, Georg 300
Bento, 3vo de 295, 296, 300
Berbi, 60, 259
Berniffus 291
Berzeichnie Frantfurter Rapellmeifter
100 — Mufiter 59, 60 — Organiften 88 —
Ratsmufiter 75 — Lürmer und Spielleute 657

Better, Konrad 307 **Biadona**, Lubovico 291, 292, 293, 294, 439 **Bictorismus** 306 **Billanelle** 296 Villanellenftil 282 Vincenza 43 Birbung, Geb. 6, 32, 104 23ivalbi 215, 226 Wögelein im Cannenwald 156 Bogler, Georg 307, 308 Bogler, Joh. Rafp. (Soforganift) 334 Boat. 23. 301 Boita, 3. 3. 9. 272 Boltel, Chriftian Theodor 89 Boltelt, 3. 238 Boltelieb, Inhalt bes Boltelieberorganismus 137ff. - Stil 149ff. Bolteliebform 131 Bollbarbt 327 Bo mine Bargli muß i icheibe 153 Bon ber Lieth, Claufi 463 Bötter. Romanus 307

Bulbius, Melchior 413, 438

Badenrober 113 Bagner, Gepra (Drgelbauer) 86 Wagner, Rich. 114, 115, 167, 226, 234 Ballaiched 115, 116 2Ballifer, Chr. Ch. 96, 269, 276, 412, 413, 414, 416, 434f., 441f. Walther, 30h. 263, 266 Walther, 3ob. Gottfr. 450, 454, 456, 460 Bas blajen die Trompeten 136 Batinus (be Battines) (Organift) 59 Beber, C. M. v. 114 Beber, Georg (Baffift) 81, 273 Bedmann, Matthias 466 2Beichmann, Johann 273, 298, 308 Beiber, Elias (Organist in Görlig) 326 Weibner, Andreas (Dofaunift) 60 Weiner, Nitolaus 266 Weinrich, Friebr. 267 Beisbed 300 Weinenfee 438 Beikenfee, Fr. 275 Belch, Chriftopher 26, 28 Weller, Nicl. 326

Bem Gott will rechte Bunft erweifen 135, 139 Menne bie Golbaten burch bie Stabt marichieren 135 Wenn wir marfchieren, gebn wir 152 Ber befümmert fich, wenn ich wanbre 136 Bergarten, Rupert 60 Werlin, 3ob. (Lindau) 272 Berichet, Frang (Organift in Görlig) 353 Befenbont, Mathilbe 115 Begel (Rantor in Stabe) 467 2Benel 468 Bicharb (Organift in Oldenburg) 463 2Bibmann, Erasmus 267, 269, 271, 277, 292, 300 Biebeburg (Rantor in Stabe) 470 Bilten (Wilh. Willers) 354f. Willaert, Abrian 259 Biller, Georg 291 Billers. Bartholb 355 Willers, Wilb. 354f. Billit bu mich benn nicht mehr lieben 148 Billft bubich feine Bauernmabel bu 130 Windelmann 229, 230 Winterfeld 465 28inger, 30h. 271 Bir wollen uns aufmachen zum Reifen 156 Wolff (Dhilosoph) 219, 228 2881fflin, Beinr. 174, 256 Wolangen, S. von 242 2Bunbt 373 3acharia, Cefare 296, 297 Sachau 334

Sacharia, Cefare 296, 297
Sachau 334
Sange, Mit. 298, 300
Sartino 375
Sachelius, Erasmus 328
Seuner, Martin 300
Sinsmaifter, Leonhard 263, 273
Su Lauterbach han i mi Strumpf 154
Sweitlappeninftrumente 17

Referenten der Neuerscheinungen

Abert, S. (Schwebsch, E.) 498 - (Edftein, (Fr.) 499 Blume, Fr. (Weißmann, A.) 123 Fifcher, Bans (Mengelberg, R.) 253 Rübn, Balter (Seuler, R.) 122 -(Rura, D.) 253 Lott, Walter (Grünfeld, S.) 120 - (Ochs, G.) 120 Mersmann, Sans (Telemann, G. Ph.) 117 – (Kroah, T.) 119 Meber, Rathi (Schmit, U.) 378 - (Wolff-Deterien) 379 Morgenroth, Alfred (Schurgmann, R.) 120 Reimann, Wolfgang (Reller, S.) 121 -(Widmann, W.) 252 — (Gauer, Fr.) 499 Schering, Urnolb (Mofer, U.) 378 -(Werfer, W.) 382 Geiffert, M. (Scheurleer, D. F.) 118, 251 — (Stabl) 121 — (Beutler, E.) 251 Tegel, Eugen (Rreuger, Leonib) 250 -(Toch, E.) 250

(Schwark, N.) 495 f. Berner, Th. W. (Mersmann, S.) 249 -(Rabich, E.) 252 — (Singer, R.) 497 (Better, D.) 497 Bolf, Johannes (Sumperbind, E.) 118 -(Nabel, U.) 118 - (Gennrich, F.) 119 -(Rlemetti, S.) 119 - (Der Bar) 120 -(Geiffert, M.) 120 - (Mufit im Saus) 122 - (3öbe, F.) 124 - (Johner, D.) 124 — (Lach, R.) 124 — (Henfel, W.) 251 — (Weismantel, L.) 252 — (Wöller, B.) 253 — (Raimund Lieberbuch) 254 — (Sahr, 3.) 378 — (Sachs, C.) 379 — (Jur Westen, W. von) 382 - (Reiß, J.) 493 -(Biehle, B.) 494 — (Ganaffi, G.) 494 — (Nietfche, Fr.) 494 - (Beethoven) 494 -(Bücher, R.) 495 — (Eichinger, R.) 495 (Bartot, B.) 495

Balter, Georg (Engels, E.) 253 -

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

SIEBENTER JAHRGANG 1925

Inhalt

	Seite			
Besseler, Heinrich, Studien zur Musik des Mittelalters I	167			
Brück, Paul, Glucks Orpheus und Eurydike	436			
Geutebrück, Robert, Über Form und Rhythmus des älteren deutschen Volks-				
gesanges	337			
Handschin, Jacques, Zum Crucifixum in carne	161			
Helfert, Vladimír, Zur Entwicklungsgeschichte der Sonatenform	117			
Jahn, Fritz, Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher im 16. Jahrhundert	23			
Kinsky, Georg, Doppelrohrblatt-Instrumente mit Windkapsel	253			
Lott, Walter, Zur Geschichte der Passionsmusiken auf Danziger Boden	297			
Ludwig, Friedrich, Die mehrstimmige Messe des 14. Jahrhunderts 417				
Müller, Erich H., Zum Repertoir der Hamburger Oper von 1718 bis 1750	329			
Noack, Elisabeth, Die Bibliothek der Michaeliskirche zu Erfurt	65			
Sachs, Curt, Ein babylonischer Hymnus	1			
Schreiber, Karl Friedrich, Verzeichnis der musikalischen Werke von Jos. Kraus.	477			
Werner, Theodor W., Neunter Jahrestag des Instituts für musikwissenschaftliche				
Forschung (19.—21. Juni 1925)	413			
Wolf, Johannes, Lieder aus der Reformationszeit	53			
- Nachtrag zu der Studie "Lieder aus der Reformationszeit"	412			
Berichtigungen	156			
Mittellungen	336			
Neuerscheinungen	495			
Register	501			

Namen- und Sachregister des siebenten Jahrgangs

zusammengestellt von Erna Neumann Abendreihen s. Singtanz [454, 457 Abert, Hermann 413, 415, 438f., 444, 446, 451, Ach Gott, wie manches Herzeleid (Dialog, anonym) 74, 99 [100 Ach Jesu, mir ist weh (Dialog, anonym) 74, Ach, mein Sohn (Motette, anonym) 74, 111

Actus musicus 66, 70, 98, 100ff.

Adam de la Hale 170

۲

t

Adjuro vos (Motette, anonym) 76, 87 Adler, Guido 389, 434f., 476

Adlung, Jakob 253, 288, 311

Agricola, Georg Ludwig 68, 86, 115 - Martin 253, 260, 265f., 282, 288

Ahle, Joh. Georg 68, 85f., 89, 109 Ahle, Joh. Rud. 66, 68, 86, 92f., 109, 111

Albinoni, Tommaso 414

Albinus, Michael 299 d'Alembert 443, 464

Alfarabi (arabischer Musiktheoretiker) 181 Allelujah, lobet den Herrn (Motette) 76, 84

Amarotus von Caserta 231 f. Amaton, Carl (Italus) 68, 114

Ambros, Aug. Wilh. 168, 234

Ambrosius 422 Amor Jesu (Motette, anonym) 76, 87 Anglès, Mossen Higini 428

Anima Christi sanctifica me (Geistl. Konzert, anonym) 76, 114

Antonio da Tempo 179

Antonius de Civitate 236 Appelmann, Joh. Christian (Erfurter Schul-

kollege) 67 Aquino, Thomas von 435

Arend, Max 450 Ars nova 177ff.

Aubry, Pierre 241

Babst 342, 354, 357, 361f., 380, 392, 406 Bach, Heinrich 68, 85

Joh. Christoph 66, 68, 83, 94, 99, 111, 115

- Joh, Jakob 322

- Joh. Michael 68, 111, 114 Joh. Seb. 423

- C. Phil. Em. 300f., 303, 323, 444

Baena, Alfonso de 275

Baini, Giuseppe 168

Ballade 179, 184, 188ff., 195, 199ff., 205f., 208, 211, 214ff., 220, 225f., 230, 233, 235, 237, 240f., 245, 418ff.

Ballett 80

Bannister, Henry Mariott 165, 428

Bartolino 425 Bartsch, Adam 253

Becker, Jakob 68, 86

Becker, Paul 68, 86

Beckmann, Gustav 115

Beethoven, L. van 301, 415, 442, 475

Begräbnisgesänge 110f. Benda, Georg 303

Benoit 237

Berg, Johann von 367 Bergt, Gottl. Aug. 303

Berlantus 422

Bermudo, Juan 277

Bernardi, Stefano 68. 91. 95 Berton, Pierre Montan 471

Berthault 271

Berwin-Hirschfeld 234 Besseler, Heinrich 417, 425

Besetzungspraxis im 15. u. 16. Jahrh. 46ff. Bicht (Satire D. van Soest's aus der Refor-

mationszeit) 58ff., 412

Bicinia (von Georg Rhaw) 54 Binchois, Gilles 170, 175, 233, 237f., 240ff., Bioni, Antonio 137

Blockflöte 289

Böhme, Franz Magnus 339, 345, 347, 353, 355ff., 363f., 367, 372, 380ff., 384f., 390ff., 395ff., 400f., 403f, 406f., 410

Bolvin le Cadet 421

Bolte, Johannes 59 Bomhart s. Pommer Bonbarde 427

Borghezio, Gino 185, 428 Borren. Charles van den 218

Bottrigari, Ercole 276 Brandel, Alois 316

Bradshaw, H. 421 [95ff., 111

Briegel, Wolfg. Carl 66, 68, 85f., 88, 91ff., Brockes, Barthold Hinrich (Passionsdichter) Bruck, Arnold von 54 [308, 310, 315ff.

Bruger, Hans Dagobert 450 Buchmayer, Richard 444

Bücken, Ernst 471f., 475f.

Büttner, Crato 68, 104 Bugenhagen, Johann 299

Buhle, Edward 253

Buttstedt, Joh. Heinr. 70, 104 Buxtehude, Dietrich 70, 85

Caccia 179, 193, 197, 226, 419 Caldara, Antonio 132, 134ff., 144

Calmbach, Georg 100 Calzabigi, Raniero 442, 473f.

Cantor 66 Capricornus, Samuel 70, 108

Carissimi, Giacomo 87, 92, 114

Carmen 427

[284

Carols (des 15, Jahrh.) 196, 226 Caron 245 Casella, Pietro 179 Catel, Charles Simon 471 Cazzati, Maurizio 70, 114f. Cerone, Pedro 253, 261f., 278, 291 Cesaris 427 Ceruelat s. Rackett Cesti, Marc Antonio 87 Chaillou de Pesstain 176 Chanson 208, 232, 240ff., 418 Cherubini, Luigi 475 Chichmaref, V. 246 Choral, gregorianischer s. Sprechgesang Choralbuch 80 Choralkonzert 85 Choralquodlibet (von Briegel) 97 Christ ist erstanden 363 Christophorus de Feltro 236 Ciconia, Johannes 228ff., 422, 430 Clarette (Blasinstrument) 31 Clarino s. Ciarette Closson, Ernest 437 Coda 123, 126 Conductus 173, 175, 179, 188ff., 194, 201f., 220f., 223ff., 235, 419, 431 Conradi, Joh. G. 70, 112 Conti. Francesco 132, 136 Copula 165 Cornamusa 256, 263, 275, 279ff., 288f. Cornamuti torti s. Cornamusa Cornemuse s. Cornamusa Cortall s. Kortholt Corteccia, Francesco 272 Courtand 294f. s. auch Kortholt Cousseau, Antoine (Instrumentenmacher) Coussemaker 165, 167ff., 181, 197, 218, 223, 242, 246, 248, 420f. Coutant, J. et P. 284 Creil, Joh. 70, 94 Cromorne s. Krummhorn Cucuel, Georges 451 Curtall s. Kortholt Da capo-Arie 139, 316, 324, 327 Daniel van Soest 58, 412 Davey, Henry 220, 428 Degrinis 273 Delisle, L. 246 Demelius, Christian 70, 110 Der Wind, der weht 379 Deschamps, Eustache 275. Desnoiresterres, Gustave 465 Dewick, E. L. 421 Dialog, geistlicher 74ff. 91. Diskantus 187 Dolzaina 256, 262f., 274ff., 281, 291

Dolzian 256, 263, 278f., 292f., 295 s. auch Donatus de Florentia 227 [Fagott Doppione 256, 261ff., 278f. Drei schöne Dinge sind (Motette anonym) 76, 109 Drewelwecz, Antoni (Instrumentenbauer) Dualismus zweier Themen 117, 130, 140 Dudelsack 256, 258, 263, 282 Dufay, Guillaume 168, 172, 175, 199, 206, 208, 210f., 227f., 231ff., 236ff., 245, 417, 423 Dulcis Christe (Motette, anonym) 76, 88 Du Rollet, Bailli 454 Dulzani s. Dolzaina Dunstable, John 219, 226, 233, 236, 238, 245, 417 Durante, Francesco 307 Durchführung 117, 121, 130ff. Ebeling, Erich 2, 10ff. Eccard, Johannes 110, 391, 395, 404 Ecorcheville, Jules 253, 443 Ehe, Isaak (Trompetenmacher) 33 Ehelolf, Hans (Sprachforscher) 1f., 10, 18, 21 Eile doch mit schnellen Schritten (Arie. Ein' feste Burg 391f. [anonym) 76, 113 Einstein, Alfred 473 Eisel, Joh. Philipp 274 Eltner, Robert 306, 345f., 371, 405 Elling, Alwin 202, 426 Elselein, liebstes Elselein 370 Engardus 299, 422ff. Entlaubet ist der Walde 349, 355f., 364, 366, 368f., 373f., 379f., 400, 403 Enzina, Juan del 275 Erk, Ludwig 337, 385, 398, 405ff., 410 Ernst, Herzog (Meistergesang) 341, 353ff. Es gingen drei Bau'rn 367, 374 Es ist ein Ros' entsprungen 405f. Es kam ein Engel hell und klar 376 Es liegt ein Haus im Oberland 358 Es liegt ein Schloß in Österreich 358, 368ff., 379f., 385, 408ff. Es stehe Gott auf (Motette, anonym) 76, 87 Es wird ein Durchbrecher (Kantate, anonym) 76,88 Es wohnet Lieb' bei Liebe 356f., 363, 401 Es wollte sich einschleichen 382f. Euting, Ernst 253, 255ff., 262 Fabri, Thomas 204 Fabricius, Werner 70, 84f. Fagett 32, 41, 254, 256, 262f., 277f., 285, 285, 287, 292ff. Fahrende Leute 340f., 352 [365, 381 Falso bordone 76, 205, 219, 235, 316, 319, Fauvel s. Roman de Fauvel Faux bourdon s. Falso bordone Feige, Carl Heinrich 321

Feige, J. J. 321 Ferrag ut (Ferracuti), F. B. 232 Fétis, Francois Josephe 253 Ficker, Rudolf 431 Finazzi, Filippo 330, 332 Finck, Heinrich 54 Fleischer, Oskar 195 Flöte 31 Fontaine 232 Forster, Georg 342, 349f., 354f., 358, 361, 366ff., 370f., 380, 394f., 401, 405 Forwerck, Nicolaus 53 Franchois, Job. 243 Franciscus de Florentia 229ff. Franco v/Paris 165, 178 Frank, C. (Sprachforscher) 13 Frati./Ludovico 206f. Freislich, Joh. Balthasar Christoph 298ff., 303, 305, 310ff., 315ff. ∠ Maximilian Dietrich 298, 310, 322 ∕Fгеге, W. H. 422 Freut euch, freut euch in dieser Zeit 406 Friedlaender, Max 413 Fromm, Andreas 66, 92, 98, 100 Fürstenau, Moritz 436 Fuhrmann, Martin Heinrich 292 Fux, Johann Joseph 132, 136, 138, 180 Gagliarde 357f., 386 Galpin, Francis 253 Garvens, Wilhelm 415 Garinus (Gayrinus) von Soissons 426 Gaspari, Gaetano 234 Gastoué, Amédée 201f., 246, 428 Gelobet sei der Herr ewiglich (Kantate, ano-Gemeindegesang 361 [nym) 76,88 Gerber, Ernst Ludwig 306, 311 Gerbert, Martin 167 Gerhard von Cremona 181 Gesellschaft der Freunde des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung 413 Gesellschaftslied 339, 341 ff., 352f., 356, 392 Gherardello 227, 425 Giovanni da Cascia 179 Giraldus Cambrensis 223 Gleitsmann, Paul 70, 90 Gluck, Christoph Willibald v. 436ff. Goldschmidt, Hugo 440, 443f., 451, 464 Goethe, Joh. Wolfgang v. 476 Graf von Rom (Lied) 372 Grain, Jean du 325 Graneti, J. 227, 427 Gratiosus de Padua 229, 422 Graun, Karl Heinrich 300ff., 323, 466 Greiter, Matthäus 54 Grenon 232

Grimm, Baron 464, 470

Grocheo, Johannes de 180 Gronau (Organist) 298 Gropper, Johannes (Theologe) 58 Grossin 233, 430 Großmann, W. 181 Gugler, H. 436 Gundisaivi, Domin. 181 Maas (Instrumentenbauer) 33 Haberl, Fr. Xaver 168 [446 Händel, Georg Friedrich 299, 314, 319, 414, Hainlein (Instrumentenmacher) 33 Halbig, Hermann 257, 269 Hammerschmidt, Andreas 66, 91, 92, 97 Hampe, Theodor 253 Handschriften (des 17. Jahrh.) 68ff. (des Mittelalters) 169ff. Verzeichnis 245 Harrer, Gottlob 300, 303 Hasse, Johann Adolf 300, 330, 332f. Hassler, Hans Leo 391f. Hautbols s. Schalmei [444, 476 Haydn, Joseph (als Sinfoniker) 127, 301f., Hayne 245 Hebenstreit, Pantaleon 310 Hebigkeitsprinzip 367, 379ff., 385 Heerpauke 32, 41 Hegendorf 70, 86 Helle mich, Herr (Dialog, anonym) 76, 98 Heinrich von Freiburg 429 Heinrich Heßman von Straßburg 429 Heinse, Wilhelm 463f. Henry le Jeune 286f. [nvm) 76, 88 Herr, der König freuet sich (Kantate, ano-Herr, wie groß (Dialog, anonym) 78, 100 Herzlich tut mich verlangen (Kantate, anonym) 78, 98, 110 Heuß, Alfred 143 Heye, Joh. 70, 86 Hici-riki (japanisches Instrument) 288 Hie gute Mär (Kantate, anonym) 78, 90 Hieronymus von Mähren 181 Hildebrand, Joh. Heinr. 70, 86 Hildebrandslied 355, 381, 396, 398, 400 Hiller, Johann Adam 146 Hirschberg, Eugen 443, 470 Historisches Lied 342 Hochzeitsstücke 109f. Höhn, W. 414 Hofelied 339f., 344, 353 Hoffmann, Hermann 303, 328 Hoffmann von Fallersleben 339 Hoketus 248 Holzbauer, Ignaz 143, 145f. Homilius, August 300 Horn, Joh. Kaspar 70, 88 Horneffer, August 92 Horwitz, Karl 134, 143

Kantor s. Cantor

Hotteterre, Jean père (Instrumentenmacher) Hubertus de Salinis 237 Hüt du dich s. Ich weiß mir ein Maidlein Hughes, Dom Anselm 428 Hughes-Hughes, Augustus 428 Hunold 311, 316 Hurlebusch, Konrad Friedrich 414 Hymnen des 13 .- 15. Jahrh. 194, 202f., 205, 224, 235, 237, 239 deutsche 359ff., 371, 392f., 395 Jacobus (Theoretiker) 180f. Jacobus borbus de Padua 230 lacobus de Bononia 229 Iacopo da Bologna 179 Jansen, A. 443 Janue, A. 238f. lazzband 385 (anonym) 78, 115 Ich bin schwarz, aber gar lieblich (Motette. Ich danke dem Herrn (Solokantate, anonym) Ich danke dir, lieber Herr 391f. [78, 108 Ich preise dich von Herzen (Arie. anonym) Ich stund an einem Morgen 53 T78, 113 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Kantate, anonym) 78, 88 Ich weiß mir ein Maidlein 380, 385 Ich will in aller Not (Arie, anonym) 78, 114 Ich will singen (Solokantate, anonym) 78, 115 Jeppessen, Knud 433 lesu dulcis memoria (Geistl, Konzert, anonvm) 78, 114 [78, 100 Ihr Hirten in Hürden (Kantate, anonym) Imitation 226, 235, 309, 313 In Christi Wunden (Begräbnisgesang, ano-In dulci jubilo 380, 385 (nym) 78, 111 Innsbruck, ich muß dich lassen 356, 366, 384 Instrumentalchöre s. Besetzungspraxis Instrumentalwerke (aus der Erfurter Michaeliskirche) 115 Johann XXII., Papst 432f. Johannes de Quadris 238 Iohannes de Sarto 236 Johannes von Limburg 234 Iohan van Gent (Tanzlied) 63 Iommelli, Nicolo 330, 438, 442, 455, 457 Josquin 172 Jostes, Franz 58 Isaac, Heinrich 54, 366 Istel, Edgar 470 [98, 110 Jüngling zu Nain (Kantate, anonym) 78, Kadenz für Orgel 78 - in der Sinfonie 119ff. - im Liede 365ff. - melodische Kamieński, Lucian 143 [368ff., 385 Kammerduett 87 Kanon (des 14. Jahrh.) 188ff., 194ff., 419f. Kantaten (aus der Erfurter Michaeliskirche) 76ff, 88ff. — (von Míča) 118, — 302, 325

Keilschrift 2, 10 Keiser, Reinhard 138, 316, 414 Ketrzyński, St. 431 Kiesewetter, Raphael Georg 253 Kilwardby, Robert 181 Kinkel, Gottfried 404f. Kinkeldey, Otto 253 Kirchenlied 342f., 391f., 395, 397 Klug 360f., 367 Knops, G. 443 Knüpfer, Seb. 72, 88, 95 Koch, Anton Albrecht 299, 306ff., 317, 325 Komm Gott, Schöpfer, heiliger Geist s. Veni [78, 99 creator Kommt her zu mir alle (Dialog, anonym) Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 357, 384 f130, 134, 140 Kontrast zweier Themen 117f., 121, 127, Konzert, geistliches 74ff. Kortholt 256, 263, 278, 280f., 291ff. Kort-Instrument s. Kortholt Kranzsingerweise 364, 381, 394 Kraus, los. 477ff. Kretzschmar, Hermann 316f., 444 Krieger, Joh. Philipp 72, 91, 104, 414 Krummhorn 31, 255ff., 259ff., 264ff., 278ff., Kuhnau, Johann 322 Kunstlied 395 Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius 328 Kurth, Ernst 437f. Kurzpfeif s. Kortholt Laborde, J. B. Comte de 421, 427 Lach, Robert 368, 397, 440 Lafage 167 Lai 184, 419 Landino. Francesco 290, 365, 370, 422 Landshoff, Ludwig 444 Lantins, Arnoldus de 233f., 236 Lasso, Orlando di 277 Latilla, Gaetano 330f. Lauda Sion (Arie, anonym) 78, 113 Laudate pueri (Motette, anonym) 78, 87 Laudi 179, 236 Laurencie, Lionel de La 451 Lebeuf. Abbé 421 Lecerf de la Vieville 466 Le Maistre, Mattheus 338 Leonel 238 Leonin 417 Lesueur, Jean-François 471 Letzte Rose 385 Lied. geistliches 111ff. — mehrstimmiges 364ff. -- einstimmiges 351ff. Liederbuch, Altdeutsches: s. Böhme - Berliner 345, 358, 370, 408ff. - Augsburger Michael, Rogier 72, 110

(nist) 117ff.

345 - Lochamer 338, 341, 345, 356f., 365f., 403 - Münchner 345 Lillencron, Rochus von 58, 339f., 342, 347f., 358, 367, 370, 380, 387ff., 395, 402, 405, 444 Lindenschmied-Ton 357, 363 Liturgische Stücke 104ff. Locher, Carl 288 Löbelin, Johanna Sophia 328 Löhner, Johann 414 Lombarda s. Rhythmus Lorenzo 425 Lossius, Lucas 360 Loys 425 Ludwig, Friedrich 165ff., 176f., 179, 197, 201, 236, 244, 248, 362 Lully, Jean Bapt, 445, 454, 459f., 464, 469 Luscinius, Othmar 260. 417ff. Machaut, Guillaume de 169f., 174f., 179, 186, 188ff., 194, 197ff., 206, 208f., 229, 275, Madrigal 179, 226, 419 [417ff. Magnificat 78, 104f., 235ff. Mahillon, Victor 253, 295 Manieren, Mannheimer 143f. Mannheimer, Sinfonie 127, 140, 145 Manser, Gallus 435 Marchettus von Padua 177f. Mard, Rémond de St. 466 Marner, Heinrich 371 Marpurg, Wilhelm 466 Mattels, Nicola 138 Matteo von Perugia 231, 423f. Mattheson, Johann 180, 292, 306, 330 Maukisch, Johann 299 Maximilianlied 372, 399f. Meder, Valentin 298 Media vita (Sequenz) 363 Meißner, Bruno 2 Meistergesang 340ff., 352ff. Meister, welches ist das fürnehmste Gebot Menantes 311 [(Dialog, anonym) 78, 94 Mennicke, Karl 444 Mensuration (binäre, ternäre) 166 Menuett 142ff. Merbach, Paul Alfred 329 [292, 294f. Mersenne, Marin 253, 257, 264, 270f., 285, Mersmann, Hans 444 Messe (von Büttner) 68, 104 - (anonym) 80, 104 - (von Thieme) 74, 104 - (von Buttstedt) 70, 104 - (von Krieger) 72, 104 - (des 13 .- 15. Jahrh.) 193ff., 199f.,

230, 232, 234ff., 241, 421ff.

Metastasio, Pietro 472, 479ff.

Meyer, Paul 195, 246

Ralph 459, 461

- Wilhelm 429

Miča, Franz (Kapellmeister und Kompo-Mies. Paul 440, 458 Mingotti, Angelo 329 Pietro 329ff. Minnesang 340 Missa s. Messe Mit Lust tret' ich an diesen Tanz 376, 379 Mitten wir im Leben s. Media vita Modi irregulares 165 Mohrheim, Friedrich Christian 300, 310 Monn, Georg Matthias 117, 131ff. Monodie 179 Monteverdi, Claudio 91 Montfaucon, B. de 421 Morellet, St. 443 Moser, Hans Joachim 383, 387, 398ff., 414 Motette (13. Jahrh.) 166, (14. u. 15. Jahrh.) 173ff., 200ff., 206ff., 211f., 218, 220f., 223ff., 228, 230, 232, 234ff., 239f., 245ff., 417ff. - (18. Jahrh.) 74ff. - (Engelberger) 166 - (Konzertmotette großer Besetzung) 82ff. - (Solomotette) 87ff., 418 - (Doppelmotette) 417ff. -(Tripelmotette) 418 Motetus s. Motette Mozart, Wolfgang Amadeus (als Sinfoniker) 127, 146, 423, 444, 471f., 476 Mozart-Gemeinde in Hannover 414f. Müller, Joh. Nikolaus 72, 86 - Hermann 413 Otto 413 Muoni, D. 423 Muris, Johannes de 180ff., 199 Murrin, Jacobus 427 Musette s. Sackpfeife Musica speculativa (Traktat von Johannes de Muris) 182f. Mysterienspiele 100 Meefe, Christian Gottlob 414 Nef, Karl 414, 444 Neuber, Ulrich 367 Neuber, Valentin 58 Neuschel (Instrumentenbauerfamilie) 23ff... 33ff., 40, 43f., 49, 51f., 267, 289 Nicolaus von Aversa 421 Niederländische Schule, erste 245 Nikolaus von Radom 430f. Nohl, Ludwig 453 202f., 206, 208f., 211f., 218, 220, 225f., Notation, babylonische 16f. Notenschrift, vormensurale 165 - mensurale 173f., 186 - moderne 171 Notre-Dame- (Schule) 165, 179 - (Handschrift) 161, 169ff., 175

Prunet 427

Nu holt all an und weset fro 60 Nun gute Nacht (Arie, anonym) 80, 110 Nun lasset uns den Leib begraben (Begräbnisgesang, anonym) 80, 111 Oboe 256, 287 Odington, Wafter 165 Offizium 209 O Jesu, du edle Gabe (Arie, anonym) 80, 112f. Opieński, H. 430 Oratorium, oratorienartige Formen 17. Jahrh. 91ff. oratorische Passion 297, 302ff., 310, 325 Orchester (der Renaissance) 41 f., 46 -- (bei Dufay) 47 Organum 173, 175, 420, 431ff. Orlandini, Giuseppe Maria 331f. Orlos s. Krummhorn Osiander, Lucas 392 O Tannenbaum 357, 386 Othmayr, Caspar 358, 368f., 408f. Ott, Hans 350, 352, 358, 371 O wie läßt du, Jesu, fließen ((Arie, anonym) Pachelbel, Johann 72, 115 Paesiello, Giovanni 301 Palestrina, G. Pierluigi da 413, 433 Palma, Taddeus 146 Paradies, Pietro Domenico 332f. Passionsmusik 100 Paulke, Karl 322ff., 328 Pedrell, Felipe 199, 253 Pentatonik 3, 5, 19, 21 [329ff. Pergolesi, Giov. Battista 300ff., 307, 312, Perinetus 421, 427 Perneth s. Perrinet Perotin 417 434f. Perrinet 204, 229, 427 Petrucci, Ottaviano dei 170 Petrus de cruce 173f., 180f., 248 Philidor-Danican (Musikerfamilie) 271, 273 Piens 19, 21 Pisan. Christine de 421 Platerpfeife 256ff., 263, 265, 280, 283 Poitou-Schalmei 256, 263, 282ff. Poliński, A. 430f. Polythematismus 118, 121, 124 Pommer (Blasinstrument) 31, 254, 256, 236, [269, 274, 279f., 283, 290 Porsile, Giuseppe 132, 136, 138 Posaune 31, 41 ff., 263 Pougin, Arthur 253 [293ff., 372, 405 Praetorius, Michael 40f., 106, 253f., 257, 261, 268ff., 275, 278ff., 284, 288ff., - Petrus 299 Preise Jerusalem (Motette, anonym) 80, 87 Prinz Eugen, der edle Ritter 384

Psalm 78 Pucklitz, Joh. Daniel 303f., 325ff. Quanz, Joh. Joachim 444 Questenberg, Johann Adam von 117, 139 Quinault, Philippe 459 Quodlibet 339, 342, 353, 400 Mackett 256, 263, 291, 293ff. Raguenet, Abbé 466 Rameau, Jean-Philippe 443, 445, 452, 454ff., Rauschning, Hermann 297ff., 302, 311, 315. Rauschflöte (Orgelregister) 288 Rauschpfeife 32, 256f., 261, 274, 282ff. Rauschquinte s. Rauschflöte Realpfeife 32 Reiner, Ambrosius 72, 87 Reißmann, August 437 Reprise 121ff., 139 Reuchlin, Johannes 412 Reuter, Christian (Passionsdichter) 316 Reuterlied 406, 407 Reutter, Georg (Sohn) 131 Rezitativ 307f., 312, 314f., 318ff., 323, 326, Rhaw, Georg 54f., 350 Rheineck, Christian 414 Rhythmik (der babylonischen Silbenschrift Rhythmus, modaler 165 lombardischer 367, 385f., 397 Richter, Franz Xaver 143, 146 Riedel, Karl 134 [458, 463 Riemann, Hugo 177, 241, 316, 389, 443f., Rietsch, Heinrich 347, 379, 398, 403f. Ringeltanz s. Singtanz Rive. Abbé 421 Robert de Handlo 180 Römhildt, Joh. Theodor 303, 303, 318, 322ff. Rolland, Romain 464 Rolle, Joh. Heinrich 300 Roman de Fauvel (Handschrift) 173, 176f., 180, 184f., 187, 193—(Notation) 220, 223f. Rondeau (des 13 .- 15. Jahrh.) 184, 188ff., 199f., 206f., 211, 216f., 233, 241, 418 Rosenmüller, Johann 66, 72f., 82ff., 88f., 92f., 97, 113, 414 Rosetti, Anton 301, 303 Rota 420 Rotulus 197 Rousseau, Jean-Jacques 443, 464, 470 Sachs, Curt 253ff., 257ff., 261ff., 265, 278f., 282, 288, 290f., 293, 295, 451 Sackpfeife 255f., 258, 280ff. Salck, Michael 299 Salieri, Antonio 312 Salimbene 179 Sanctus 422 Sandberger, Adolf 413, 440, 442f., 444

Sarabande 80 Saran, F. 463, 467 Scalabrini, Paolo 329ff. Scandellus, Antonius 311. 338 Scariatti, Alessandro 133, 136, 139, 307 Schalmey 31, 41, 254ff., 258, 269, 274, [279ff. Scheidemann, Heinrich 74 Schein, Joh. Hermann 270, 272 Schelle, Johann 74, 90, 99, 111 Schering, Arnold 414 [292, 296 Schetelig, Julius (Instrumentenmacher) Schiedermair, Ludwig 472 Schlemm- und Sauflied 400 Schlosser, Julius 254 Schlußligatur 353ff., 371f. Schmidt, Anton 442, 454, 465, 471 Schmeltzel, Wolfgang 356 Schneider, Max 66, 99, 466 Schnitzer (Instrumentenbauerfamilie) 23f., 26ff., 33, 36ff., 43 Schnitterhüpfi 349 Scholze, Johann Sigismund 414 Schreierpfeife 274, 278, 281, 288ff. Schryari s. Schreierpfeife Schubart, Christian Friedr. Dan. 439 Schubert, Franz 395 Schünemann, Georg 346, 445 Schürmann, Georg Kaspar 138 [114, 414 Schütz, Heinrich 66, 74, 87, 92, 97, 106ff., Schulmusikpliege (im 17. Jahrh.) 66 Schulz, Christian 74, 89 Schumann, Robert 440 Schwemmer, Heinrich 74, 86. Sehet euch für (Dialog, anonym) 80, 98 Seiffert, Max 104, 414f. Selig ist der Mann (Motette, anonym) 80, 87 Selig sind die Toten (Motette, anonym) 80, 111 Senfl, Ludwig 54, 349f., 352, 367, 405 Sequenz 119ff., 139f., 205, 362f. Serenade (von Míča) 118 Servizio di Tavola (Sinfonie von Reutter) 131 Seufzer (Manier der Mannheimer Sinfoniker) 143f. Sie gleicht wohl einem Rosenstock 407 Sievers, Eduard 463 Siewert (Kantor) 300 Sinfonie 118ff. Singschule s. Meistergesang Singspiel 127, 139, 146 Singtanz, geistlicher 363 Smend, Julius 414 So kommt nun (Arie, anonym) 80, 112 Solokantaten 111ff.

Solomotette 87ff.

- (anonym) 80, 115

Sonate (von Cazzati) 70, 115

1

Sordun 256, 262f., 281, 289, 291, 294f. Speculum musice(Traktat des 14. Jahrh.)180f. Spielleute 340 Spielmannsgesang 341f., 352ff., 371, 403 Spitz, Charlotte 466 Sprechgesang, gregorianischer 353f., 397, 399 - epischer 353 Spruchgesang 352 Stadtofeifer 42f. Stainer, John 220, 240, 244, 246 Stamitz, Johann 143f., 146 Steffani, Agostino 414 Steffen Langenase (Tanzlied) 62 Stößel 274 Stoltzer, Thomas 53ff., 270, 272, 356, 405 Straeten, Edmund van der 254 Strutius, Thomas 297f., 302 Stumpf, Carl 1 Styneke Gante, wat segg gy nu 62 Suchet den Herrn (Motette, anonym) 80, 87 Suite (anonym) 76, 80, 115 Suite (von Pachelbel) 72, 115 Susay, Pierre de 204, 427 Synkope im Volksgesang 385 Tabulatur 345 tactus 346 Tag, Christian Gotthilf 303 Tailhandier 204, 427 Taktwechsel s. Wechseltakt Tanz 389f. Tanzlied 58ff., 364 Tapissier 204, 427f. Tartini, Giuseppe 314, 474 Te Deum (von Schütz) 66, 106f. Telemann, Georg Philipp 299, 301, 303, 308, 317ff., 324ff., 414, 466 Tempus 346f., 350 Terzago, P. M. 294 Theile, Johann 74, 90, 316 Thema (der Sonatenform) 120ff. Thibaut, Abbé 430 Thieme, Clemens 74, 92, 104 Thoinan, E. 427 Thomas v. Aguino 435 Thurner-Horn 31 Tiersot, Julien 445 Todoroff 463 Tolzana s. Dolzaina Tortaldi 293f. Tournebout s. Krummhorn Trombone 40 Traetta, Tom. 438, 442, 455 Traktus 221 Trichet, Pierre 271 Triller. Valentin 342, 345, 351, 353 f., 366, 370 f. Tripla 346f., 350, 370

Triplum 178, 201, 230, 246ff. Tristan 207 Trompete 31, 41f., 44 Tropus 221, 223f., 228, 237 Ubergangsthema 119 Und da ich saß in meiner Zeil' 380 Unsere Harfen ist eine Klage worden (Dialog, anonym) 80, 99 Uns ist ein Kind geboren (Motette) 80, 84 Waldrighi, Luigi Francesco 254 Vater upser im Himmelreich 362 Veni creator 360f. Veni redemptor 360 Verzierung im Volksgesange 385 Vide, J. 233 Virdung, Sebastian 254, 257ff., 265f., 282, 288 Virelay 188ff., 200, 206f., 211, 216, 418 Vitry, Philipp von 180, 182ff., 192f., 198f., Vivaldi, Antonio 314 [206, 247ff. Volker (Flötist) 415 Vrye van Münster, watt woltu drin 61 Vulpius, Melchior 310 [384, 407f. Wach auf, wach auf, mit lauter Stimm'356, Wackernagel, Philipp 53 Wagenseil, J. K. 117, 131f. Wagger, Georg (Instrumentenbauer) 23f. 40 Wagner, Peter 389 Richard 378, 389, 411 Wahrlich, ich sage (Dialog, anonym) 80, 99 Walther, Johann Gottfried 292 - Johann 407 [80, 90 Wandelt wie die Kinder (Kantate, anonym) Wanning, Johann 297 Was erhebet sich die arme Erde (Motette, anonym) 80, 87 Weber, Georg 74, 111 Wechselrhythmik 341f., 344, 347, 354ff., 361, 371f., 382ff., 387f., 399 Wechseltakt 382ff., 397 [82, 110 Weg, ihr Körbe (weltl. Kantate, anonym) Weh, mir Armen (Arie, anonym) 82, 113

Wenck, Karl 432 Werlin 358f., 408f. Werner-Keldorfer, Maria 414 Wie der Hirsch schreiet (Geistl. Konzert. anonym) 82, 114 Wiener Sinfonie 117, 130ff., 411 Wier, Jörg (Instrumentenbauer) 267, 273 Wie steht ihr alle hie (Abendreihen) 363, 381 Wilhelmus von Nassauen 383 Willay, Louis (Instrumentenmacher) 276 Willer 329f., 332 Winnenberg 406 Winterfeld, Carl von 360f., 390ff., 404f. Wirf dein Anliegen (Kantate, anonym) 82, 90 - (Kantate von Theile) 74, 90 Wir sind Kinder der Heiligen (Motette, anonvm) 82, 86 Wölflin, E. von 440 Wohlauf, ihr Landsknecht alle 359 Wohlauf, sorgvolle Herzen (Arie, anonym) Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Motette. anonym) 82, 86, 109 T82, 113 - (von Becker) 68, 86 Invm) 82, 99 Wo ist jemand, der da lebet (Dialog, ano-Wolf, Johannes 167ff., 180, 197, 235, 237, 244, 246, 413, 430 Wolkenstein, Oswald von 420 Wooldridge, H. E. 169 Eacconi, Lodovico 254, 257, 261ff., 274, 278f., 281, 291, 294 Zacharias 424, 430 Zanninus de Peraga de Padua 230 Zeitschner s. Zeutschner Zeltenpferd 429 Zeno, Apostolo 473 Zeutschner, Tobias 299 Ziani, Marc' Antonio 138 Zinken 31, 41 f. Zugeinrichtung (bei Blasinstrumenten) 40ff. Zupfgeigenhansl 382f. Zwingt die Saiten in Cythara (geistl. Konzert, anonym) 82, 109

Referenten der Neuerscheinungen

Abert, Hermann (Bottrigari) 147f. — (Bükken) 152ff.

Cahn-Speyer, Rudolf (Speyer) 335

Kühn, Walter (Rögely) 148

Lott, Walter (Spreckelsen) 156

Mersmann, Hans (Sachs) 149 — (Hinz) 151

— (Schering) 155

Morgenroth, Alfred (Zelter) 334 — (Singer) 334 — (Mies) 334 f.

Reipschläger-Rostock (Offenbach) 148 — (Schmid) 149 — (Degen) 149f. — (Dahms) 150 —

Weinlich, Christian Ehregott 301

Schumann, Erich (Goldschmidt) 151 — (Auerbach) 151 — (Peters) 155 — Werner, Th. W. (Kühn) 152 — (Kroll) 155f. — Well, John (Idelsohn) 148f. — (Hellinghaus) 151 — (Rolland) 335 — (Scherwatzky) 335f. — (Unger; Płohl) 336 — (Der Bar; Hatzfeld, Vogler) 415 — (Koblad) 416 — (Gondolatsch) 416—(Bruger) 416, 497ff. — (Jode) 498f. — (Adler) 495f. — (Josquin) 499 —

(Müller) 499 - (Bosse: Moser) 500

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

Herausgegeben von

Max Seiffert • Johannes Wolf • Max Schneider

ACHTER JAHRGANG 1926

Inhalt

Besseler, Heinrich, Studien zur Musik des Mittelalters. II. Die Motette von	
Franko von Köln bis Philipp von Vitry	137
- Erwiderung (an H. J. Moser)	381
Dezes, Karl, Eine kritische Bemerkung zu Peter Wagners "Zwischenstadium"	
der Neumierung	381
Epstein, Peter, Zur Rhythmisierung eines Ritornells von Monteverdi	416
Fischer, Elisabeth A., Eine Sammelhandschrift aus dem Anfang des 17. Jahr-	710
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	420
	420
Gondolatsch, Max, Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Görlitz. II. Die	
Kantoren	348
Kallenbach-Greller, Lotte, Die historischen Grundlagen der Vierteltöne	473
Koczirz, Adolf, Eine Gitarren- und Lautenhandschrift aus der zwelten Hälfte	
des 17. Jahrhunderts	433
Leux, Irmgard, Über die "verschollene" Händel-Oper "Hermann von Balcke"	441
Moser, Hans Joachim, Erwiderung (an H. Besseler)	380
Panoff, Peter, Der nationale Stil N. A. Rimsky-Korssakows	78
Schneider, Constantin, Franz Heinrich von Biber als Opernkomponist	281
Schrade, Leo, Eine Gagliarde von Ciprian de Rore?	385
Stahl, Wilhelm, Franz Tunder und Dietrich Buxtehude	1
Futenberg, Fritz, Die opera buffa-Sinfonie und ihre Beziehungen zur klas-	
sischen Sinfonie	452
Wagner, Peter, Aus der Frühzeit des Liniensystems	259
- Erwiderung (an K. Dèzes)	382
Werner, Arno, Die alte Musikbibliothek und die Instrumentensammlung von	002
St. Wenzel in Naumburg a. d. S	390
Werner, Theodor W., Stiftungstag des Instituts für musikwissenschaftliche	390
Forschung zu Bückeburg	118
- Zehnter Stiftungstag des Bückeburger Instituts für musikwissenschaftliche	110
Forschung	486
Wolf, Johannes, Carl Maria von Weber	120
Berichtigung	130
Mitteilung	489
Namen- und Sachregister	490

Namen- und Sachregister des achten Jahrgangs

zusammengestellt von Fritz Feldmann

Abendmusik 8, 24, 55ff. Abert, Hermann 119, 337, 461, 467 Achenwall, Thomas 449 Achtzenicht, Michael 397 Adam de la Halle 154f., 174, 180, 184, 218 Adelsbach, Johann (Kantor in Naumburg) 393, 397 Adler, Guido 119, 281 Adigasser, Anton Cajetan 281, 293 Aebel, David 8 Agazzari, Agostino 422 Agricola, Philipp 397 Ahle, Joh. Rudolph 404 Aichinger, Gregor 397 Albert, Heinrich 397 Albinus, Th. 422 Alexander IV. Papst 163 Alhelm 396 Aloysius, Joh. Baptista 405 Altenburg, Michael 397, 405 Alt-Geige s. Viola Altmann, Wilhelm 119 Anfossi, Pasquale 454, 459ff. Angelo da Picitono 478 Anonymus IV. 159 Anonyma der Musikbibliothek der Kirche zu Mügeln 431 f. - der Musikbibliothek an St. Wenzel zu Naumburg 397, 403f. Antonius, Christoph 405 - Julius 17 Appun, Anton 483 Arend, Max 463 Arie 316ff. (Analyse der Biberschen), 325 (Lamento-A.), 325 (Ostinato-A.), 39 (Hochzeits-A.) Aristoxenos 474f., 479 Ars nova 140f., 187ff. Aubry, Pierre 230

Avianus, Orig. 422 Bach, Christoph 396 Ioh. Christian 452, 454f., 460ff. — Joh. Seb. 44, 51, 71, 88, 121, 129, 396 Böhmer, Joh. Gottlieb 367

Bach, Carl Philipp Emanuel 456 Bachmann, Karl 119 Backhuß, Hans (Lübeck) 10 Baerholtz, (Bährholz) Daniel 36 Bärmann, Heinrich 121, 123 Baglioni, Silvestro 484 Balakirew, Milli 81, 91, 98, 113 Ballade 139f., 228 Baltzer, Jochim 21, 47 Balzer, Paul 373 Baptista, Johann 405 Barbaia 127 Bassaini, Johann 423 Baudringer, Elias 48 Bauck, M. A. 39 Beck, Franz 462 Beethoven, Ludwig van 124, 126, 130 Behrens, Otto 52 Behrens-Senegalden, G. A. 484 Belli, Domenico 405 Benningk, Albert 40 Berg, Alban 485 Berger, Andreas 430 Berigel, Michel 19, 42 Berlioz, Hector 113 Berner, Friedr. Wilhelm 370 Berti, Carlo 423 Besseler, Heinrich 137 (Studien zur Musik des Mittelalters) 381 Biber, Franz Heinrich von (B. als Opernkomp. von Const. Schneider) 281 ff. Birlitz (Kantor) 362 Bjelskij, W. J. 107 Billini (russ. Heldengesänge) 80, 83, 96 Black, Gerdt 9, 28 Bleyle, Karl 484 Blome, Thomas 26 Blüher. Joh. August 350, 367ff., 378 Blümlein, Conrad 405 Bockshorn s. Capricornus Bodderkees, Phil. Friedrich 405 Bodenschatz, Erhard 398, 427

Böddecker, Phil. Friedr., s. Bodderkees

Börner, David 394 Boethius 186, 207, 209 Bombard 54 Borchert, Gottschalk 16 Borghezio, G. 230, 233 Borodin, Alexander 90, 114 Boronski, Johannes Stanislaus 28 Bosanquet 483

Bostell, Christoph 11, 28 Boucher, Alexandre Jean 123 Boxberg, Christ. Ludwig 358 Brendel, Moritz 405

Brockes, Barthold Heinrich 446 Brühl, Graf 122, 126, 127 Bruhns, Nicolaus 52

— Paul 36 Peter 52

Brusewindt, Georg Friedrich 40 Bücher, Karl 145 Büchner, Johann 361

Bülow, Alex, Fritz 39

- G. E. (Ratsmusikus in Lübeck) 58 Bürger, Gottfried August 125

Büttner, Crato 405 Erhard 423

Bugenhagen, Johann 7, 18, 27, 45 Busoni, Ferruccio 482f.

Buxtehude, Dietrich (Franz Tunder und Dietrich Buxdehude von Wilh, Stahl) 1 ff.

- Familie Dietrich 36, 69f.

Johann 29 ff. 67 f.

— Franz 31

- Unbedeutende Träger des Namens im 13 und 14. Jahrhundert 30 - Werner 31

Caldara, Antonio 281 Calvisius, Sethus 405, 423 Camp-Lupi (Capilupi), Geminiano 423 Canille, F. A. 113 Cantilenae 140 Cantus choralis 50 Capellen, Georg 484 Capricornus, Samuel (Bockshorn) 20 Casatti, Caspar 405 Caserta, Philipp von 219, 229 Casini, Giovanni Maria 482

Castorp, Hinrich 17 Cavalli, Francesco 327, 332 Cesti, Marc' Antonio 327, 332f. Cherubini, Luigi 87, 129 Chézy. Helmine v. 127

Choralvorspiele 45f.

Chorowodij (russ. Reigengesänge) 94

Christian (Christenius), Johann 405 Christoffer, Hans 35

Cimarosa, Domenico 86 Ciprian de Rore 385ff. Clarini s. Trompeten

Colander, Anton 394 Colonna, Fabio 482

Color 210f. Corelli, Archangelo 21

Cornett s. Zink

Corradi (Operndichter) 302 Coussemaker 205f., 230

Cronenberg, Zacharias 54 Crüger, Johann 20, 405, 423

Cui. César 123

Curtnitz, Balthasar (Kantor in Görlitz) 350f.

Dargomischsky, Alexander Sergiewitsch 88, 113

Davenant, William 125 Deckert, Gustav 373

Dedekind, Henning 398 Dehn. Siegfried Withelm 87

Demantius, Christoph 398, 405, 420, 423,428 Dengel, Claus (Organist in Helsingör) 34

Deschamps, Eustache 192 Devise 325

Dèzes, Karl 381 f., 489 Dibbe, Daniel 445

Dietrich, Marcus 405 - Kantor in Elbing 444

Dillinger, Johann 398, 406 Dionysius, Nicolaus 406 Dittmer, Hinrich 54

Döring, Gottfried 442ff. Johann Friedr, Samuel 350, 363 ff., 377, 378

Doles, Joh. Friedrich 365 Donfridt, Johann 406

Drabit, Christian 423 Drabitius, Joh. Wilhelm 361 f.

Draghi, Antonio 333, 336 Dretzel, Valentin 398

Droz, E. 230, 235 Dürer, Albrecht 50

Dufay, Guillaume 171, 194f., 201, 214

Du Grain, Christian Gottfried 445 - Joh. Jeremias 441ff., 445, 449

- Karl Ludwig 445 - Nicolaus Peter 445

- Peter Philipp 445

Dumen (Kosakenlieder) 83 Dunstable, John 194

Dusch, Alexander 121, 126, 128

Dussek, Franz 120, 124

Frescobaldi, Girolamo 5

Ebel, Hermann 8 Eberlin, Joh. Ernst 281, 293 Egidius de Murino 200, 210 Eichenborn, Johannes 398 Eichhamer, Michael 398 Eichler, Georg 406 Eitner, Robert 393, 395, 398, 409, 414, 416, 422 ff. Eitz, Carl 483 Elmenhorst 303 Engel, Christian 406 Engelbert von Admont 480 Engelbert, Melcher 20 Engelhardt, Melcher 48 Engelmann, Georg 406, 423 Epstein, Peter (zur Rhythmisierung eines Ritornells von Monteverdi) 416ff. Erbach, Christian 398 Erich, Daniel 20, 53 - Daniel Sohn 52 Erich, Nicolaus 407, 424 Erler 348

Erychius, Nicolaus s. Erich, Nic.

Eugen, Prinz v. Württemberg 121

F..., Clement 407 Fabricius, Werner 407 Falck, Barthol, s. Falkenhagen Barth. Falkenhagen, Bartholomäus 398, 424 Feiter, Klaus (Organist in Helsingör) 30 Fell. Olga 113 Ferdinand III. 407 Fesca, Friedr. Ernst 120, 128 Feser, Erasmus 398 Finoit, Andreas 398 Fischer, Elisabeth A. (Eine Sammelhandschrift a. d. Anfang d. 17. Jahrhunderts) - Friedr, Sigism, 361 Fletin, de 407 Foemelius, Wolfgang 424 Flöte 20 Förster, Kaspar 31 Forster, Georg 398 Fomin, Ewald 85 Fossard, G. v. 119 Franck, Samuel (Kantor in Lübeck) 18ff. Franck, Melchior 398, 407, 424 Frank. Sebastian 356 Franke v. Köln 137, 156ff., 166, 178, 184 187 - v. Paris 157 Fredenhagen 36 Frere, W. H. 233

Frese, Johann 6 Freudenberg, Karl 370 Friderici, Daniel 398 Fritz, Alexander 48 Fritzsche, Martin 398 Frohberg, Friedrich 359 Fuchs, Aloys 130. - Melchior 399 s. Vulpius, M. Füchting, Johann 16 Funcke, Christian Gabriel 348, 357, 359, 360, 407 Gabrieli, Andrea 424 Giovanni 20, 399, 424 Gänsbacher, Joh. Baptist 121, 128 Gärtner, Joh. August 363ff. Galuppi, Baldassare 453ff. Gallus, Jacob (s. a. Handl) 407f. Gambe 53 Gardano, Angelo 428 Garlandia, Joh. de 149, 156 Gasse de la Bigne 192, 216 Gautier de Coincy 162 Gedde, David 34 Gehälter (der Organisten in Lübeck) 6ff., 37ff., (der Kantoren in Görlitz) 375ff. Geißler, J. G. 348 Gennrich, Friedrich 230 Georgii, Walter 124 Gerber, Rudolf 313 Gerbert, Martin 207, 230 Gerlach, Elias 399 Gesius, Bartholomeus 355, 422, 424 Geuckius, Valentin 399 Geyer, Daniel 395 Girich, John Michale 303 Gitarrenhandschrift 433 Glebow, Igor 78 Glinka, Michael 84, 86,ff. Gloxin 36 Glück, Johann 399 Göpfert, Johann Gottlieb 361 Gondolatsch, Max (Beiträge z. Musikgesch. d. Stadt Görlitz, II. Die Kantoren) 348ff. Gothan, Bartholomaeus 17 Gottesdienstordnung 45 Gottsched, Joh. Christoph 359 Gottwald, Heinrich 371 Grecke, Daniel 48 Peter 5, 21, 28 Grimm, Heinrich 399, 407, 424 Grocheo, Joh. de 140, 156, 165, 184ff., 199, 208

Groh, Johann 422, 424
Grosse, Peter 399
Großhans, Sebstian 408
Großmann (Sängerin) 129
Gruber, Georg 428
Grützmacher, Friedrich 371
Gruner, Anders 399
Grunewald, Martin 399
Günther, Hans 396
Güdto v. Arezzo 262, 264, 2751., 480
Gugllelmi, Pietro 453, 456ff.

Maase, Karl Traugott 367 Hába, Alois 483ff. Händel, Georg Friedrich 71, 330f., 441ff. Hagen, S. E. A. 1, 29f., 32, 34 Hager, Georg 408 Hahn, Albert 371 Hammerschmidt, Andreas 399, 421, 425 Handl, Jacob 399, 422, 425 Hantelmann, Hans 43 Harnisch, Otto Siegfried 399, 425f. Hartmann, Heinrich 425f. Hasler, Hans Leo 399, 422, 426 Hasse, Friedrich 12, 43 - Esaias 68 Hinrich (Organist in Lübeck) 12, 32, 39, 43 - Petrus (Piter) 6, 12, 43 Haß, Johann 349, 374 Haßler, Caspar 423, 428f. Hauck, Heinrich 408 Hauffe, Gregorius 350, 354f., 375 Hauptmann, Moritz 126 Hauser, Moritz 371 Hausmann, Valentin 408 Haydn, Joseph 121, 460, 465, 467 - Michael 121, 281 Heckel, Christian 359 Hefele 120 Heine, Gotthelf Sigismund 363ff. Heinsius 394 Heldt, Baltzer 42 Helmholtz, Hermann 483 Herbst, Joh. Andreas 408 Hering, Bartold 7, 15 Hesse, Adolf 371 Heuschkel 121, 122 Heuß, Alfred 416 Heydenreich, Martin (Kantor in Naumburg) Hiemer 125 Hildebrand, Johann 399, 427

Hiller, Johann 408

— Joh. Adam 362, 364

Hillmann, P. 119 Himmel, Friedr. Heinrich 120 Hochzeitsarien, s. Arien Hocker, Hermann 10 Hönner. Stephan 426 Höveln, Kunrat v. 8, 21, 27, 69 Hoffmann, Ernst Theod. Amadeus 129 Johann 399 Hohlfeld, Stephan 350 Hoketus 140f., 176 Holtsch, Carl Gottlieb 370 Holzbauer, Ignaz 127 Homburg, Ernst Christoph 399 Homilius, Friedr. August 363 Hornbostel, Erich v. 480 HoBmann, Salomon 409 Hummel, Joh. Nepomuk 120 Idelsohn, A. Z. 480

Ideisohn, A. Z. 480 Illmann, Gottfried 421t., 426 Indy, Vincent d' 417 Isorhythmie 194, 200ff., 210, 220, 224 Iwe, Hans 47

Jähns, Freidrich Wilhelm 123
Jahn, Martin 409
Jakob v. Lüttich 140, 142, 156ff., 185 208
Jancke, Joh. Christ. 348, 351f.
Jankô, Paul v. 483
Jehannot de Lescurel 190
Jesuitendrama 292f., 300ff.
Jimmerthal, Heinrich 1, 8, 15ff., 29, 53, 57
Johann XXII., Papst 140
Johann Ernst, Erzbischof von Salzburg
282, 305
Jomenil, Nicolo 453, 459f.
Jonson, Ben 303

Joseph I. 67
Josquin des Prez 138, 171f.

Kalcher, Joh. Nepomuck 121

Kallenbach-Greller, Lotte (die hist. Grund-

lagen d. Vierteltöne) 473 ff.
Kantate (Buxtehudes) 49, 55
Karatygin 105
Katharina II. 86
Kaufmann, Paul 423
Ketiz (Ketz) Matthäus 409
Kemble 123
Ketler, Paul 399, 427
Kind, Joh. Friedrich 126
Kindermann, Joh. Erasmus 409

Klarinette 54

Kleinaw, Christian 44

Kleppel, Matthias 427 Klingenberg, Wilh. Karl Heinr. 350, 370ff. (371 Familie, 372f, Verz. d. Werke) 379 Klingler, Karl 119 Kloker (Klöker), Diedrich 27 Knabe, Martin 409 Knauthe, Christian 348, 357, 352 Kneufler, Heinrich 409 Knöchel (Domorganist in Lübeck) 59 Knölcke, N. 48 Koch, H. Christoph 208 Johann 43 Koczirz, Adolf (eine Gitarren-u. Lautenhandschrift a. d. 2. Hälfte d. 17. Jahrh.) 433ff. Königslöw, Joh. Wilhelm v. 28, 52, 69, 70 Körner, Theodor 125 Köstenbrüderschaft 59 Kondukten 139ff., 147, 179ff., 190 Konsonanz 199

Kontrafacta 141 Konzert 20

Koppmann, K. 36 Korsuchin, J. A. 78, 99

Kosakenlieder s. Dumen Koschel, Joh. Christian Bertram 363 Kotzebue, Aug. Fr. Ferdinand v. 125

Knorr, Joh. Georg 362 Kretzschmar, Hermann 314, 327, 452 Kröger, Henning 18

Kroyer, Theodor 119 Krumbholtz, Martin 409

Kühn, J. 370 Kühnel, Heinrich Gottfried 395ff.

- Michael 409 Küntzel, Christoph 420ff. Kun(t)zen. Adolf Carl 12, 24, 56ff., 62 Kuntzen, Joh. Paul 12, 39, 46, 58, 60 Kutscher, Artur 282 ff. Kyle, Hans 22

Lach, Robert 480 Lange, Balthaser 400 Lau. Christian 443ff. Lautenhandschrift 438ff. Lebermann, Hermann 8 Legrenzi, Giovanni 302 Leichtentritt, Hugo 416, 444 Leiding, Georg Dietrich 52 Leißring, Volckmar 400, 409, 427 Leonard, Julius Emil 370 Leoni, Leo 427 Leopold 1. 67

Leutheusel, fürgen 21, 22

- Peter 54

Leux, Irmgard (Über die .. verschollene" Händeloper "Hermann v. Balke") 441 ff. Lichtenberger, Abrahm 357

Lichtenstein 126, 129

Liebich (Theaterdirektor), 122

Lincke, Martin (Kantor in Jüterbog) 18, 20 Lindner, Friedrich 400

Linewa, E. 81 Lodensack, Erhard 400

Löber, Joh. Ernst 409

Löwenstein, Wilhelm v. 125 Lohr. Michael 409

Lohenstein, Daniel Caspar von 302 Longlio 48

Lorentz, Johann 32 ff.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preußen 124 Ludwig d. Schöne, König v. Frankreich 157 Ludwig XIV. 66

Ludwig, Friedrich 141 f., 147, 176, 184, 201, 230 Lully, Jean Baptiste 125

Lusitano 478 Lyttich, Johann 427

Machaut. Guillaume 194, 205, 213ff., 226f., 240

Mager, Jörg 483 Maistre, Matth. le 400 Mahler, Gustav 127 Marcello, Benedetto 454 Marchettus von Padua 477 f. Marcus, Hinrich 8 Marissal, Antonius 400 Marschall, Jonas 400 Matinsky 85

Matterne (Musikdirektor in Liegnitz) 370 Mattheson, Johann 5, 24, 32, 49, 52, 71, 454

Meder, Joh. Valentin 48

Mehrfurth, Em. Wilhelm 364 Meier. Ambrosius 31 Meister, Joachim 349

Melgunow, J. 81 Melle, J. v. 17, 31

Mendelssohn-Bartholdy, Francesco v. 119

Menestrels 184 Menzel, Georg 409 Merulo, Claudio 428 Mersmann, Hans 357

Metastasio, Pietro 309ff.

Meyerbeer, Giacomo 121, 128, 130 Michael, Samuel 409

 Tobias 400, 409 Michel, Christian 410 Minato, Nicolo 303

Minn, Francisco de 24

Minnesang 139, 185 Mittelalter (Musik des) 137 (Studien zur Mus. des . . . II von Besseler, Heinrich) 233 Nachtr. zu I. Modus (nach 2 Tempos) 149ff., 191 Moellendorf, Willi v. 483 Möller, Christoph 350, 357f., 376 Möllrath, Wolter 46 Moller, Johann 29, 49, 64 Monn, Georg Matthias 456 Monte, Philippus de 400 Monteverdi, Claudio (P. Epstein: zur Rhythmisierung eines Ritornells von M.) 416ff. Montpellier (Codex v.) 139, 263, 480 Morlacchi, Francesco 120, 122 Moscheles, Ignaz 120

Moser, Hans Joachim 127, 145, 380, 381
Mosevius, Joh. Theodor 371
Motette 137ff. (mittelalter! M.), 222ff., 230ff., 236ff., (Neudruck) 242—258
Movius, Caspar 410

Mozart, Wolfg. Amadeus 87, 120, 125, 337, 452ff.

Mühlstein, Michael 393 Müller, Andreas 428 — Wenzel 122 Muffat, Georg 285, 293f.

Müchler, 125

Muris, Joh. de 195ff., 207ff. Musculus, Balthaser 400

Musica falsa 199, 206
Musikinstrumente (Verz. des Vermächtnisses
Ungers, Naumburg) 415, (VierteltonInstr.) 483f.

Mussorgsky, Modeste 88ff., 113

Muttray 445 Mylius, 352

Nägeli, Hans Georg 129 Naldi. Romulo 428 Nelte, Johann 42 Nettl. Paul 433 Neubaur, L. 445 Neugebauer 370 Neumen 261ff. Nicius, Abraham 356, 375 Nicolai, David Traugott 363 - Friedrich 125 Nicolo 400 Nitschke, Abraham s. Nicius - Traugott Leberecht 367 Nordtmann, Joh. Jakob 43 Notenschrift (A. d. Frühzeit d. Liniensystems v. P. Wagner) 259ff.

Notre-Dame-Schule 139, 146, 148, 153, 184 Novalis 125 Nuclus, Johann 352

Oberilander, Gabriel 428
Obee 54
Odington, Walter 148, 159
Odington, Walter 148, 159
Oditingen, Arthur v. 483
Oldendorp, Valentin 4
Olffen, Bernhard 36
Opera buffa 289, 452ff.
Opitz, Martin 125
Organum 139 ff., 261
d'Orlandi, Luigi 304
Osthoff, H. 386
Ostrowsky 94
Otto, Georg 400

Stephan 410, 428
Valentin 393
Overbeck (Rektor in Lübeck) 56, 58

Paisiello (Paesiello), Giovanni 86, 453, 467f.
Pagendarm, Jakob (Kantor in Lübeck) 4649, 51, 52, 54
Panoff, Peter (der nationale Stil N. A.

Rimsky-Korsakows) 78ff.
Paritte, Christian 46
Paskewitsch, W. 85
Pentatonik 82
Perotinus 213f.
Perrin, Pierre 125
Petrus le Viser 157, 159
Petrarca 192, 203

Petri, Balthasar 410
— Georg Gottfried 350, 362f., 377, 378
Petrus de Cruce 142, 148, 156ff., 164, 166ff., 184, 195, 197, 213f.

184, 195, 197, 213f.
Petzval, Joseph 483f.
Pflug, Johann 428
Phenglus, Johannes 410
Philipow, T. J. 82, 91
Philipp der Schöne 181, 185
Piccini, Niccolo 454, 461 ff.
Pirnellus, Joh. Baptist 401
Pirner, David s. Börner

Poerner, David s. Börner

Pirro, André 1, 9, 17f., 20, 31f., 42, 54f., 58-64
Ploenies 36

Pole, Johann 401 Ponda, Georg 401 Posaune 20, 54 Positiv 18f., 52 Postludium 47 Praeludium 46f.

496 Namen- und Sachregister Praetorius (Volgt), Bartholomäus (Kantor in Ritter 36 Görlitz) 350f. - Petrus (Kantor in Görlitz) 349 - Hieronymus 20, 401, 410, 428 Robert de Handlo 157, 166 - Jacob 428 Rodde 36 - Iohann 401 Rode (Roth), Joh. Philipp 47 - Michael 394, 401, 410, 414, 428 Rösler, Gottlieb Benjamin 363ff. Pratsch, Iwan 80, 91 Rößler, Richard 119 Prokunin, W. 81 Rolecke, Hinrich 8 Psalm 20 Roman de Fauvel 180, 187ff. Pseudo-Aristoteles 156ff., 166 Rore, Ciprian de 385 ff. - Tunstede 192 Rosenhayn, Johann 349 Puffler, Theophil 401 Rosenmüller, Johann 411 Purcell, Henry 125 Rosenthal, Johann 411 Puschkin 98, 99, 107 Rossini, Gioacchino 126 Puschmann, Adam 352 Rost (Rosthius), Nicolaus 401, 411, 429 Zacharias 351 f. Rovetta, Giovani 411 Pythagoras 474f. Rudolff. 44 Rüling, Samuel 429 Quantz, Joh. Joachim 453 Ruetz, Kaspar 23, 56 Quartflöte 54 Ruhling, Johann 401 Quellinus, Thomas 42 Quelmaltz, Jean Carl 59, 60 Salieri. Antonio 120 Quitschreiber, Georg 410 Sandberger, Adolf 441 Raffaelini, Francesco Maria 294, 305, 313 Sannovius, loachim 355 Raselius, Andreas 428 Sanz, Gaspar 435 Rau, Carl August 118, 486 Sarti, Giuseppe 86, 120, 453, 455, 463ff. Rauch, Andreas 410 Sayve, Lambertus de 411 Rauschning, Hermann 445f. Scandellus, Antonius 394, 401 Rautenberg(er), Johann 428 Scarabaeus, Damian 429 Raynaud, G. 230 Scarlatti, Domenico 124 Regal 55 Schade (Schadaeus), Abraham 20,401,411,427 Regino v. Prüm 480 — Iohann 28 Reichardt, Joh. Friederich 120, 446 Schalmei 54 Reiche, Carl Ludwig 370 Schaul 129 Reinhardt, Johann 410 Schede, Paul 401 Joh. Ernst 410 Scheibe, Joh. Adolf 453 Reißner, N. (Kantor in Görlitz) 350 Scheidemann, Heinrich 17 Ressel 370 Scheidt, Samuel 392, 401, 411, 429 Rezitativ (Accompagnato u. Arioso-Secco Schein, Joh. Hermann 20, 392, 394, 401, [Biber]) 333ff., 335 411f., 414, 429 Rhon(ius), Georg 353f., 375 Schelle, Johann 359, 427 Richborn, Jochim 42, 44 Scherer, Jakob 15, 17 - Otto Diedrich 44 Schering, Arnold 390 Richter, Petrus 356 Scheurleer, Daniel F. 119 - Zacharias (Kantor in Görlitz) 350f. Schicht, Joh. Gottfried 363f. Richzenhain, Salomon 391, 401 Schiefferdecker, Johann 48, 55, 57, 72 Riemann, Hugo 208, 307, 315, 322f., 416, Schiff, Christoph 356

Schirm, Samuel 60

Schnabel, Ignatz 370

- Claus 6

Schlete (Schledt, Schlet, Schleet), Johann(es)

(Organist in Lübeck) 6, 12, 43

Schmeltzer, Joh. Heinrich 21, 327, 332

Schmidt, Gustav Friedrich 291

442, 483 Righini, Vincenzo 120 Rimsky-Korssakow, Nicolai Andreiewitsch 78ff. Rinckhammer, Martin 401 Rist, Johann 36

Ritornell 316ff.

Schneider, Christian 363 - Constantin (Biber als Opernkomp.) 281 ff. - Johann 368 Schnitker, Arp 42, 43 Schnittelbch, Nathanael 21, 36, 47 Schnobel, Johann Hermann 4, 9, 59, 62 Schökel, H. P. 456 Scholz, Heinrich 373 Schop, Johann 412 Ioh, Albrecht 48 Schrade, Leo (Eine Gagliarde v. Cipr. de Rore?) 385ff. Schröter, Johann 413 Schuckard, Theodor 413 Schümann, H. 484 Schütt-Struve 348, 350, 352 Schütz, Heinrich 20, 32, 125, 393, 402, 413, 421, 429 Schulze, Christoph 421, 430 Schumann, David 402 Robert 129 Schuldramen (Verz. d. in Salzburg aufgeführten) 283ff., 301, 305f. Schultes, Jacob 413 Schultetus, Johann 413 Schweitzer, Anton 127 Schwenckfeuer, Christian 52 Scultetus, Bartholomäus 349, 351f., 354 Sebastiani, Johann 33 Sedulius, Bartholomeus (Kantor in Görlitz) 355f. Seidel, Bartholomeus s. Sedulius - Georg 430 Samuel 413 Seiffert, Max 1, 5, 8f., 17, 23, 32, 46, 49, 52, 64, 390 Seiler s. Seyler Selich, Daniel 414 Selle, Thomas 402 Seiner, Joh. Samuel 59 Serenade 39 Seyler, George Daniel 443, 445, 449 Sieg 351, 352 Siegert 371

Sievers, Hinrich (Kantor in Lübeck) 49 Simon (Violist in Lübeck) 20 Skomoroschji (Russ. Barden) 106f. Sokoljsky, P. P. 82 Solfleisch, Caspar 430 Sonneck, Oskar 442 Spangenberg, Bastian 35, 40

Sparr, Thomas 414

Spitta, Philipp 32, 35, 46, 71

Archiv für Musikwissenschaft

Spohr, Louis 126 Spontini, Gasparo 120, 122 Sprenger, Jürgen 22 Sserow, A. N. 82 Stachowitsch 91 Stadelmeyer, Johann 402 Staden, Johann 414 Stahl, Wilhelm (F. Tunder u. D. Buxtehude) 1 ff. Stainer, John 230 Stamitz, Johann 453f. Starke, Reinhold 352 Stassow, W. 113 Steffani, Agostino 304, 307, 332, 336 Steffens, Hans Hermann 40 Steglich, Rudolf 330 Stein, Richard H. 483f. Steiner 483 Stellwagen, Friedrich 12, 16, 18 Stembder, Ambrosius 402 Stencius, Heinrich 430 Stelzer (Stölzer, Stölzner) 393 Steuer, Joachim (Kantor in Görlitz) 349 Steyrer s. Steuer, Joachim Stiefel, Lorenz (Stiphelius, Laurentius) 392ff., Stiehl, Carl 1, 4f., 8ff., 17, 21, 23, 29ff.,

> Straube, Karl 5, 52 Streatfield, R. 443f. Struck, R. 31 Strungk, Nik. Adam 21, 303 Stumpf, Carl 480

Sweelinck, Jan Pieters 5, 17

42. 63f.

Strabo 302

Tabulatur 65 Tacitus 302f. Tag, Christian Gotthilf 364 Talea 210f. Tanaka 483 Tapissier, Jean 213f. Taschenberg 370 Tassin 165 Techen, F. 73 Tenor-Geige s. Viola Tenor-Viole s. Viole Theile, Johann 32f., 37 Theodoricus de Campo 159, 192

Theseus, Andreas (Kantor in Görlitz) 350, 357 Theuner 362

Thibault, G. 230, 235 Thüring, Johann 414, 430

Thun, Erzbisch. Joh. Ernst Graf von 282

Thusius, David 414
Tletkrunck, Daniel 414
Tleck, Ludwig 125
Timmermann, Catharina 39
Tinctoris, Johannes 212
Towers, John 442
Triosonate 21, 48
Triplum 150ff.
Trombone s. Posaune
Trompeten 20, 53
Trost, Caspar 414
Trutowsky, V. 80
Tunder, Franz d. Å. 4, 5, 36
Franz 1, 4ff., 131., 18, 20ff.

- Franz 1, 4ff., 13f., 18, 20ff., 37f., 56, 62, (seine Familie) 26, 35ff.

- Friedrich Wilhelm (Pastor aus Reckwitz) 5 - Gosmannus (aus Bardowiek) 4

Tunstede, Simon 480, Pseudo-Tunstede 192
Turgeniew 99

Tutenberg, Fritz ("Die opera buffa-Sinfonie u. ihre Beziehungen zur klassischen Sinfonie") 452ff.

Whitch, Johann 414
Ulirth, Jaches de 414
Ulich, Joh. Caspar 71
Ulrich, Dirich 53
Unger, Andreas 391f., 394, 403ff., 414f.
Unkowskaja, K. 113
Urban, Chr. Daniel 350, 360 f., 377
— Joh. Christoph 350, 358ff.
Ursinus, Christoph 397

Walesi 122 Vecchi, Horazio 385, 430 Viadana, Ludovico 414 Vicentino, Nicola 478, 481 f. Vierdanck, Johann 414 Vierteltone 473ff. Vincentius, Caspar 414 Vintz, Georg 402 Viola 20, 53 Virdung, Sebastian 317 Vitry, Philipp von 137, 152 181, 187, 192ff., 201 fr., 240, Vitzthum, Graf 122 Vogel, Joachim 12 Vogier, Abt 121 Vogt 19 Voigt, Bartholomeus s. Praetorius, Barth. Voigtländer, Gabriel 402 Volkslied (russ.) 79ff. Vulpius, Meichior 402, 420, 430 - Michael 422

Wackenroder, Heinr, Wilhelm 125 Wagenseil, Georg Christoph 455f. Wagner, H. F. 282ff. - Johann 414 - Peter 119, 259, 381 f. Richard 114, 122, 127 Walther, Johann 391 Ioh. Gottfried 21, 32, 52 Warncke, Jochim 10 Warnemünde, Hinrich 27 Weber, Bernhard Anselm 120, 121 - Carl Maria von 87, 119ff. — Georg 392, 402 - Gottfried 121, 127f. Weckmann, Mathias 32 Wehner, Johann 402 Wehrmann 17, 22, 62 Weichmann, Johann 402 Weißensee, Friedrich 414, 431 Wellesz, Egon 323 Wentzel, Johann 393 Werckmeister, Andreas 38 Werner, Arno (Die alte Musikbib. u. d. Instrumentensammlung v. St. Wenzel in Naumburg a. d. S.) 390ff. - Christoph 402 - Theodor W. 118, 486 Wert, Jaches de (Uirth) 414 Wessel, Johann 10 Wichmann (Organist) 59 Willich, Georg 403 Winckler, Johann 352f. Wölfflin, Heinrich 331 Wolf, Johannes 119, (C. M. v. Weber) 120 ff., 156, 206, 214, 230 Wolff 371 Wolffheim, Werner 258, 263, 266ff., 270, 274f. Wooldridge, H. E. 230 Wortmann, Anton 42, 44 Wotquenne, Alfred 465 Wünsch, Joh. Christian 361 Würschmidt, loseph 483 Wulf. Heinrich 36 Wulff, Jochim 28, 44

Zachau, Peter 32
Zangius, Nicolaus 403, 431
Zelter, Carl Friedrich 120
Ziter, Joh. Christoph 361
— Karl Erdmann 363f.
Zink 53
Zuber, Oregorius (Violist in Lübeck) 21

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITUNG
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

NEUNTER JAHRGANG 1952

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des neunten Jahrgangs

Besseler, Heinrich (Jena), Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays	159
Dräger, Hans Heinz (Berlin), Begriff des Tonkörpers	68
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Terminus "Ricercar"	137
Feldmann, Fritz (Hamburg), Zur Frage des "Liederjahres" bei Robert Schumann	246
Gennrich, Friedrich (Darmstadt), Mittelalterliche Lieder mit textloser Melodie	120
Gurlitt, Wilibald (Freiburg i. Br.), Zum Neunten Jahrgang $$	1
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Die Musik am Freiburger Münster. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie	204
${\tt Handschin, Jacques\ (Basel), Conductus-Spicilegien} $	101
Hausswald, Günter (Dresden), Der Divertimento-Begriff bei Georg Christoph Wagenseil	45
Husmann, Heinrich (Hamburg), Zur Grundlegung der musikalischen Rhythmik des mittellateinischen Liedes	3
Eine neue Konsonanztheorie	219
Kahl, Willi (Köln), Frühe Lehrwerke für das Hammerklavier	231
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Warum akustische Messungen an Barockorgeln?	148
Meier, Bernhard (Freiburg i. Br.), Die Harmonik im cantus firmus-haltigen Satz des 15. Jahrhunderts	27
Osthoff, Helmuth (Frankfurt/M.), Besetzung und Klangstruktur in den Werken von Josquin des Prez	177
Schmitz, Arnold (Mainz), Die Figurenlehre in den theoretischen Werken Johann Gottfried Walthers	79
Steglich, Rudolf (Erlangen), Das melodische Hauptmotiv in Beethovens "Fidelio"	51
Stuckenschmidt, Hans Heinz (Berlin), Zur Problematik der Musikkritik	195
Namen- und Sachregister	271

Namen- und Sachregister des neunten Jahrgangs

Abert, H. 231, 274, 251,	Bach, J. S. 79, 83, 91,	Brahms, J. 199 ff., 203,
259	97 ff. ,145, 199, 238, 245	254, 266 f.
Accentus 86 f., 92 f.	Ballade 162 f.	Brandes, H. 82
Adam, L. 233, 235, 240,	Bambini, F. 233	Brockway, W. 247
243 ff.	– J. B. 233	Brossard, S. de 95, 97 f.,
Adler, G. 8, 101	Banck, C. 258	146 f.
Affektenlehre 241 f., 244	Barbireau, J. 36 ff., 41, 43	Bruckner, A. 201
Agricola, A. 37	Barrett, W. A. 146	Brumel, A. 179, 186
Ahle, J. G. 80, 86, 88 ff.,	Bartoli, D. 142 f.	Bücken, E. 45
95, 98 ff.	Bauch, K. 205	Buhle, E. 207
Akustik 148 ff.	Baxter, J. H. 101, 108	Bukofzer, M. F. 7, 103,
Alanus ab Insulis 209	Becker, E. A. 249	174
Albersheim, G. 69 f., 74 f.	- K. F. 235	Burckhardt, J. 207
Albertus (Cantor) 103	Becking, G. 261	Burgmüller, N. 261 f.
Alkuin 209	Beethoven, L. v. 46, 51ff.,	Burmeister, J. 82, 93, 97
Ambros, A. W. 126, 180,	70, 197, 202 f., 242, 251,	Burney, Ch. 46
182, 186 f., 191	259, 261	Buschor, E. 217
Ameln, K. 130	Begriffsgeschichte, musika-	Busine 207 ff.
Andrade, F. d' 255	lische 137	Bützler, C. 126, 136
Anglès, H. 11, 13 ff., 20 f.,	Beissel, St. 215	Buus, G. 138
24, 101 ff.	Bemetzrieder, A. 232 f.,	
Anonymus IV 101, 110,	234, 243	Cabrol, F. 217
118	Berg, A. 68	Calvisius, S. 82
Antoni, G. d. 146	Berger, L. 232	Cantus firmus 27, 181,
Apel, W. 7, 138, 141, 147	Berlioz, H. 260	187, 192
Arbusow, L. 90	Bernhard, Chr. 79ff., 88f.,	Carmen 190
Aron, P. 174	93 f., 96 ff.	Carus, A. 248, 256
Ars antiqua 5	Bernheimer, R. 217	Cassiodor 212
Ars musica 210 f., 213 f.	Bernsdorf, E. 236	Cavazzoni, G. 138 f., 141
Ars nova 6	Besseler, H. 30, 105,	- M. A. da Bologna 140 f.,
Artes liberales 209, 211	159 ff., 211 f.	143
Artusi, G. M. 196 f.	Bigenwald, M. 236	Cembalo 49, 235 f., 237,
Ästhetik s. Musikästhetik	Birtner, H. 177 f., 193	242
Atonalität 199	Bitter, C. H. 255	Chanson 190 ff.
Attaignant, P. 143	Blume, F. 45, 47, 101	Chauvet, F. 234
Aubry, P. 101, 110	Bock, F. 209	Chevalier, U. 105
Auclou, R. 160	Boetius 210	Chissell, J. 248, 266
Aufführungspraxis 204,	Boetticher, W. 248 ff.	Chopin, Fr. 200
218, 237	Boner, C. P. 157	Choralbearbeitung 101,
Augustinus 210	Bononcini, G. M. 80	109, 114 ff., 118
Avison, Ch. 146	Börne, L. 201	Christofori, B. 231
D 1 C DL 75 (7 000	Borren, Ch. van den 159,	Clavichord 236 ff., 242
Bach, C. Ph. Em. 45, 236,	168, 170 f.	Clemen, D. 213
241, 244 f.	Bossinensis, F. 140	Clementi, M. 241 f., 245
- J. Chr. 233 f.	Bouilly, J. N. 54, 58	Clementini, C. 161, 163

Closson, E. 232
Cochlaeus 27 ff.
Coclico, A. P. 82
Coloratura 94
Conductus 3 ff., 38 ff., 101 ff.
Cramer, K. F. 233, 245
Cremer, L. 220
Crevel, M. v. 188
Cserba, S. M. 117 f.
Curtius, E. R. 210
Cuvelier, J. 162
Czerny, K. 235, 243

Dahms, W. 246 f., 263 Dalza, J. A. 140, 143 f. David, König 211 f., 213 Davis, H. 220 Davison, A. T. 138 Debussy, Cl. 199 Dechevrens, A. 118 Delisle, L.-V. 108 Dennerlein, H. 49 Descartes, R. 198 Despréaux, L. F. 233, 237 Devillers, L. 172 Dichter-Komponist 261 Diderot, D. 232 Differenztöne 225 f. Dissonanz 219 ff. Divertimento 45 ff. Dräger, H. H. 68 ff. Dreßler, G. 82 Dreves, G. M. 102, 107 Du Cange, Ch. D. 172 Dufay, G. 159 ff., 177 Dugdale, W. 103 Dunstable, J. 171 Durandus, W. 206 f. Dussek, F. 46, 242, 245

Eberhardus Cersne aus Minden 126
Eckard, J. G. 231
Edelstein, H. 210
Eggebrecht, H. H. 137ff.
Einschwingvorgang 72
Einstein, A. 265
Eitner, R. 46, 180, 233, 236
Eliot, T. S. 198, 200 f.
Engel, musizierende 207f., 214
Engelhardt, C. M. 112
Erard, S. 231 f.

Erbach, Chr. 143

Erler, H. 248, 259, 267 Ertmann, D. v. 52 Estampie 13, 109 Este, Markgrafen von 166 f. Etüde 146

Falck, G. 86 Falsobordone 96 Fano, F. 140 Fantasie 137 ff., 141, 143, 145, 190 Fauxbourdon 96, 160, 171 Feldmann, F. 246 ff. Fellerer, K. G. 13, 23 Feuerstein, J. 232 Ficker, P. G. 212 - R. v. 7, 11, 17, 163 Fickermann, N. 107 Figurenlehre 79 ff. Fingersatz 243 Fischer, K. v. 51 Flechsig, W. 256 Forkel, J. N. 86, 180 Francesco da Milano 140 Franz, E. 155 - R. 261 Frege, L. v. 257 Frescobaldi, G. 138, 145 Froning, R. 104 Frottole 191 Fuenllana, M. de 145 Fuge 82 f., 93 f., 139, 141, 145 Fux, J. J. 46

Gabler, J. 153 Gabrieli, A. 138, 143, 177 - D. 146 - G. 138, 143, 177 Gade, N.W. 251 Galilei, V. 140, 142 Ganassi, S. 147 Garcia, P. 256 f. Garlandia, J. de 115 Gathy, A. 255 Gehrmann, H. 79 f., 83, 93 Gennrich, F. 7, 25, 120ff. Gerber, E. L. 231, 236 Gerbert, M. 103 Gérold, Th. 211, 213 Giegling, F. 139 Gintzler, S. 143 Glarean 177 Glasharmonika 240

Glocke 206 Gluck, Chr. W. 46 Goethe, J. W. v. 52 Goldschmidt, H. 233 Gombosi, O. 138 Gotthard, H. 269 Gottsched, J. Chr. 90 Grabau, H. 257 Graesse, Th. 206 Graevenitz, G. v. 207 Grand, A. 172 f. Grassis, J. de 172 Grève, Ph. de 8 f., 107 Grillparzer, F. 260 Grimmius, H. 100 Grocheo, J. de 43 Gröninger, E. 101, 105ff. Groppo 86 f. Gurlitt, W. 1, 137, 206, 210, 251

Haas, R. 55 Haberl, Fr. X. 166 Hallstroem, G. G. 225 Hammerklavier 231 ff. Hammerstein, R. 204 ff. Händel, G. F. 99, 245 Handschin, J. 5, 68 f., 73, 76, 101 f., 139, 229 f. Hanslick, E. 201 ff. Harding, R. E. M. 232, 238, 244 Harmonik 27 ff. Hartmann v. St. Gallen 102 Hausegger, Fr. v. 201 Hausmann, J. R. 155 Hausswald, G. 45 ff., 146 Haßler, H. L. 138, 143 Haydn, J. 48, 50, 197, 234, 242 Hayward, F. 169 Heine, H. 201 f., 247, 252Heinrich II., Kg. v. England 113 Heinse, W. 233 Helmholtz, H. v. 220 f., 225 f., 229 Herbst, J. A. 83, 86, 99 Herder, J. G. v. 233 Hertz, E. 231 Heugel, H. 184 f. Heuß, A. 62 Hewitt, H. 190 Hibernicus Exul 209

Hieronymus 216 - de Moravia 117 ff. Hindemith, P. 53 Hirschbach, H. 248, 250 ff., 259, 262 Hohner, E. 1 Holzhay 151 ff. Honorius v. Autun 209, Horn 208 Hornbostel, E. M. v. 70 f., 74, 219 f., 229 Horwitz, K. 46 Hugo v. St. Victor 209 Hüllmandel, J. 232, 234 Humanität 52 f. Humor in der Musik 173 Husmann, H. 3 ff., 111, 114, 116 ff., 219 ff.

Ikonographie, musikalische 204 ff. Imitation 82 f. Initialmelismatik 124 Intonation 137, 142 ff. Isaac, H. 177, 189 Isidor von Sevilla 209 f.

Janowka, Th. B. 94 ff.
Jansen, G. F. 248, 263, 269
Jantzen, H. 205
Jean-Paul 256, 260
Jeppesen, K. 81, 140 f., 143
Joachim, J. 202
Johann v. Sachsen 138
Josquin des Prez 177 ff.
Jung, K. 155, 157

Kadenz 28, 82
Kahl, W. 231 ff.
Kahlert, A. 269
Kanon 179, 181 f., 186 ff.,
192
Kanzone 123, 127, 136
Kiesewetter, R. G. 191
Kinkeldey, O. 140, 145
Kinsky, G. 212, 240
Kircher, A. 82, 95 ff.
Kirchner, Th. 266, 268
Klangfarbe 68 f., 223 f.
Klarinette 75
Klausel 27 ff., 41, 43, 82 f.,
95 f.

Klavier 69, 71, 231 ff., 253, 263 Klee, R. 208 Klein, B. 262 - J. 264 Klette, Th. 172 Knecht, H. J. 236 f., 239 Koch, H. Chr. 145, 147 Köchel, L. 46 Köhler, W. 70 Koinzidenztheorie derKonsonanz 225, 228 f. Kombinationstöne 220, 226 ff. Konduktus s. Conductus Konsonanz 119, 219 ff. Konzert 45, 139 Korte, W. 247, 263 Kraus, C. v. 130, 133 Kreisig, M. H. 248 ff. Kretzschmar, H. 259 Krieger, J. 143 Kriesstein, M. 189 Krueger, F. 219 f., 227 f. Kufferath, F. 266 Kuhnau, J. 90 Kühnau, J. 228 Kullak, A. 235, 243

Laborde, J. B. de 231 Lachnith, L. W. 235 Lai 129, 134 Lang, M. 130 f., 133, 136 La Rue, P. de 185 Lasso, O. di 177, 191 Lausberg, H. 85, 90 f., 96 Laute 140 ff. Leclercq, H. 217 Lehár, F. 197 Leichtentritt, H. 183, 204 Leitzmann, A. 67 Lemacher, H. 79 Leoni, L. 97 Leonin 111, 115 f. Lied 3 ff., 120 ff., 246 ff. Lindsay, W. M. 209 Lipps, Th. 220 f. Liszt, F. 260, 267 f. Litta 163 Litterscheid, R. 255 Liturgie (himmlische) 215 Litzmann, B. 247, 249 ff. Loewe, C. 255, 261 f. Lottermoser, W. 148 ff. Loulié, E. 94, 98 Lowinsky, E. E. 189

Ludwig, F. 4 ff., 8, 17, 23, 101 ff., 107 ff., 113 ff., 117 f. Ludwig von Savoyen 167 ff., 173 Lütge, W. 240

Mahler, G. 199 Malatesta, Angehörige des Hauses 160ff. Mâle, E. 205, 211 Manera francessa 20, 24 hespanola 20 Manieren 232, 241 Mantuani, J. 106 Maria Theresia 46 Marius, J. 231 Marix, J. 166 Marle, E. v. 212 Marmontel, A. F. 235 Martene, E. 104 Martianus Capella 209 Martini, C. 146 Matthäus, Präcentor v. Sens 103 Mattheson, J. 93 f., 144 Meier, B. 27 ff. Mellet, S. 173 Melodik 51 f., 123ff. Melodram 266 f. Mendelssohn-Bartholdy, F. 247, 263 Menzel, W. 217 Mercati, A. 162 Merckens, J. K. 232 Méreaux, A. 231f. Mersenne, M. 146 Mersmann, H. 45 Merulo, Cl. 138 Messe 173ff., 178ff., 193 Meyer, E. 168 – M. 228 Michael v. Pressoir 212 Mieksch 258 Milan, L. 145 Milchmeyer, P. J. 235ff. Minnesang 3f. Mixtur 150ff. Modale Notation 4ff. Modus 8ff., 109f. Mone, F. J. 208 Monteverdi, Cl. 196f. Morley, Th. 145 Moscheles, J. 259 Moser, H. J. 45, 246

Motette 160 ff., 167 ff., 176, 180ff., 193 Motiv 52, 91 Mouton, J. 191 Mozart, W. A. 45, 47, 49f., 197, 199, 242, 245 Müller-Blattau, J. M. 80 ff., 94, 98, 130 ff., 140 Münzel, G. 209 Musica ornata 86 ff. reservata 184, 191 Musicus poeticus 100 Musikalisches Gefälle 77 Musikästhetik 196, 201, 247 Musikkritik 195ff. Mylius, W. M. 94

Nazianz, G. v. 215 Nef, K. 45 Neidhart v. Reuenthal 128 Newmann, R. B. 157 Nicetius v. Trier 212 Niedt, Fr. E. 94 Niemann, W. 235, 242 f. Notre Dame 5, 6, 8, 11 ff., 16, 23, 103 ff., 113 ff. Nucius, J. 96

Obertöne 220, 224, 226 ff.
Obrecht, J. 31, 33 ff., 43
Ockeghem. J. de 31, 182, 186
Oettingen, A. v. 221, 229
Offenbach, J. 197, 199
Opienski, H. 141
Orel, A. 160 f.
Organum 111
Orgel 72 f., 148 ff.
Ortiz, D. 147
Orto, M. de 191
Osthoff, H. 177 ff.
Oursel, C. 212 f.

Padovana, A. 138
Paetow, L. J. 115
Palestrina, G. P. 143, 177 f.
Pamparato, S. C. di 168, 172
Passaggio 84, 86 ff., 95
Passamezzo 138
Pasta, G. 248, 256 f.
Pedal 238, 244
Pelikant, J. 46
Perotin 110 f., 115 f.

Petri, J. S. 237 Petrucci, O. d. 137, 140, 143f., 178, 180, 192 Petzold, R. 247 Pfeiffer, F. 112 Pfordten, H. v. d. 246f. Philipp II. (August) 108, 113 - der Gute 166 Pariser Kanzler 107. 113 Pianoforte~231 ff.Pierre, C. 232 Pietzcker, A. 153 Pietzsch, G. 210 Piper, F. 217 Pirro, A. 36, 162, 164, 212 Pixis, F. 257 Plato 195, 197 Pleyel, J. 234f., 242 Pontio, P. 145 Pope, I. 190 Portal, W. 211 Posaune $207\,\mathrm{ff}$. Praetorius, M. 86, 139, 141, 144f. Präludium 137, 141 Printz, W. C. 80, 85ff., 93ff., 98f. Proportion 87 Punctus 38 Pythagoras 211f.

Raether, H. 224 Reese, G. 213 Reeser, E. 231f. Reger, M. 199 Reiffenstein, H. 190 Reinecke, K. H. C. 268 Rellstab, J. C. F. 235f., 237Retardatio 83, 85, 87 Reuter 248 Révész, G. 229 Rhetorik 79ff. Rhythmik 3ff. Ricci, P. 233f. $Ricercar~137\,\mathrm{ff}.$ Richard v. St., Victor 209 Rieffel, A. 265 Riehl, W. H. 234 Riemann, H. 5, 139ff. Rohloff, E. 43 Rokseth, Y. 15, 17 Romantik 269 Romanze 251f.

Rondeau 120 f., 132 ff. Rosenberg, H. 126 Rössle, W. 130 Rotrouenge 134 Rousseau, J. J. 146 Rückert, H. v. 216

Saar, J. du 36 Sachs, C. 208 Saint-Foix, G. de 231f., 235 Sandig, H. 222ff. Sancta Maria, Th. de 145 Sauer, J. 205 Scheibe, J. A. 85 Schenck, J. G. 240 Schenk, J. 46 Schering, A. 45, 71, 79, 146, 162, 190 f., 240, 247 Scherzo 253 f. Schicht, J. G. 234 Schiedermair, L. 62, 246 Schiller, Fr. 197 Schindler, A. 51f. Schleiflade 155 Schmidt, H. 111 M. H. 256 Schmieder, W. 130 Schmitz, A. 79ff., 268 Schneider, M. 147 Schole, H. 230 Schönberg, A. 68, 199 Schrade, L. 144 Schreiber, H. 207 Schubart, Fr. D. 46, 238 - L. 238 Schubert, F. 50, 258, 261ff., 267 Schulze, H. 157 Schumann, C. 246ff. - R. 75, 200, 246ff. Schütz, H. 88, 97f. Sedlmayr, H. 205 Segmüller, F. 206 Seiffert, M. 138, 140 Senfl, L. 185 Sennheiser, F. 155 Serauky, W. 247, 259 Seydelmann, F. 242 Shakespeare, W. 250 Shaw, G. B. 202f. Silbermann 151ff. Sire, S. de 252, 263 Skrjábin, A. N. 199 Smijers, A. 33, 180 Sokrates 195f.

Thévenard 232

Solfeggio 146 Sonate 45, 47ff. Sondheimer, R. 46 Sonnleithner, J. v. 54, 58, 180 Sorge, G. A. 225 Souchay, M. A. 247 Spanke, H. 8, 102f., 108, 112, 173 Spataro, G. 174 Speroni, S. 143 Sphärenharmonie 213 Spieß, M. 95 Spinaccino, F. 137, 140, 143, 147 Sporschil, J. 67 Stainer, C. 163 - J. 146, 163, 166 Starzer, J. 47 Steglich, R. 51ff. Stegmayer, F. 261f. Steibelt, D. 239, 242 Stein, J. A. 231, 239 Steinmeyer 111f. Stephan Craus aus Ebenfurt 140 Stetten, P. v. 231 Stevens, S. S. 220 Stierlein, J. Chr. 80, 83ff., 94, 96 Stil 49f. Strauß, R. 199, 203 Strawinsky, I. 196 Strecker, K. 105, 113 Stuckenschmidt, H. H. 195 ff. Stumpf, C. 220, 225, 228f. Suite 45, 47 f. Summationstöne 226 Supper, W. 148, 150 Sweelinck, J. P. 145 Symbol, musikalisches 187 Syncopatio 81ff., 93

Tamburini, A. 256
Tartini, G. 225
Taskin, P. 232
Tasso, T. 142f.
Tastata 137f., 143
Tenor 27, 43
Terry, Ch. S. 233

Thienhaus, E. 72, 153, 155 Thomas a Celano 208 von Canterbury 107f. Thomopoulos, St. N. 164 Thuringus, J. 93, 95ff. Tinctoris, J. 173f. Tischendorf, C. 213 Tokkata 138ff., 143f., 147 Tonalität 34, 51 f. Tonaspekte 70ff. Toncharakter 68 Toneigenschaften 68ff. Tonigkeit 229ff. Tonkörper 68ff. Tonus 27, 43 Tonverwandtschaft 229 Torchi, L. 138 Traktur 154f. Transkription 267 Treitschke, Fr. 58 Tremolo 86f. Trendelenburg, F. 155 Triest, H. 261 Trillo 87 Troubadour und Trouvère 3 Trugschlueta 31, 34 Tubalkain 211f. Türk, D. G. 236, 241, 243

Ugolino, F. 161 Uldall, H. 236 Ullmann, R. 269 Unger, H. H. 79, 82, 85, 90f., 93, 96ff.

Valdrighi, L. 166
Vallauri, T. 172
Van, G. de 159, 161, 164, 168, 173
Variatio 83f., 94
Varro, M. T. 209
Venturi, A. 213
Verbonnet, J. 191
Verdi, G. 199
Vergil 191
Versus 102f.

Vetter, W. 46

Vierling, O. 155 Vignille, J. 168 Villetard, H. 104 Vogeleis, M. 111f. Vogt 95 Vokalise 233f.

Wackernagel, W. 111 Wagenseil, G. Chr. 45ff., 146 Wagner, R. 65, 72, 199, 201, 203, 247, 265 - P. 180 Walcker, E. F. 150 Walter, J. 112 - von Châtillon 113 Walther, J. G. 79ff., 146 Wasielewski, W. J. v. 140, 246, 255, 265 Weber, C. M. v. 255 Weicker, G. 217 Weinstock, H. 247 Weiß, H. 247 Wellek, A. 72, 219, 221f., 224, 229 Werckmeister, A. 93, 96 Werner, J. 112 Wescher, P. 212 Whistling, C. F. 234 Wieck, Fr. 249 Wienbarg, L. 261 Wilde, O. 197 Willaert, A. 138, 143, 191 Winkler, E. 213 Wöber, F. X. 126 Wolf, J. 34, 36, 101, 109, 122f., 125f., 128, 162, 170 ff., 190 Wolff, V. E. 254 Wooldridge, H. E. 101, Wörner, K. H. 248, 256, 260, 263 Wyzewa, T. de 231

Ysaye, E. 202

Zarncke, F. 173
Zeitschriften, musikwissenschaftliche 1

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITUNG
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

ZEHNTER JAHRGANG 1953

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des zehnten Jahrgangs

Baake, Friedrich (Kiel), George Bernhard Shaw als Musikkritiker	2 33
Birkner, Günter (Karlsruhe), Zur Motette über "Brumans est mors"	71
Blankenburg, Walter (Schlüchtern), Bachs kirchengeschichtlicher Standort und dessen Bedeutung für das gegenwärtige Bachverständnis	311
Braun, Werner (Halle), Zur Passionspflege in Delitzsch unter Christoph Schultze	158
Chailley, Jacques (Paris), Quel est l'auteur de la "théorie modale" dite de Beck-Aubry?	213
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Zu Kants Musikästhetik	338
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Spätformen der isorhythmischen Motette im 16. Jahrhundert	16
Federhofer, Hellmut (Graz), Jugendjahre und Lehrer Rogier Michaels .	22 3
Feldhaus, Franz M. (Wilhelmshaven), Deutsche Glockenspiele	60
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Annette von Droste-Hülshoff als Musikerin	41
Gerber, Rudolf (Göttingen), Spanische Hymnensätze um 1500	165
Gerstenberg, Walter (Tübingen), Die Krise der Barockmusik	81
Heckmann, Harald (Freiburg i. Br.), Der Takt in der Musiklehre des siebzehnten Jahrhunderts	116
Hoffmann-Erbrecht, Lothar (Jena), Johann Christoph Graupner als Klavierkomponist	140
Husmann, Heinrich (Hamburg), Der Aufbau der Gehörswahrnehmungen.	95
Husmann, Heinrich (Hamburg), Kalenda maya	275
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Klangeinsätze des Plenums auf Orgeln mit Ton- und Registerkanzelle	153
Meier, Bernhard (Freiburg i. Br.), Zyklische Gesamtstruktur und Tonalität in den Messen Jacob Obrechts	289
Mersmann, Hans (Köln), Soziologie als Hilfswissenschaft der Musikgeschichte	1
Noack, Friedrich (Darmstadt), Eine Briefsammlung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	323
Reichert, Georg (Tübingen), Martin Crusius und die Musik in Tübingen um 1590	185
Reimann, Margarete (Berlin), Zur Deutung des Begriffs Fantasia	253
Steglich, Rudolf (Erlangen), Ein Lehrstück spätmittelalterlichen Liedvor-	
trags	2 80
Namen- und Sachregister	349

Namen- und Sachregister des zehnten Jahrgangs

Aaron, P. 299 f., 302,	Arietta 134	Baryphonus, H. 187
304 ff.	Arioso 261	Basso seguente 263
Abert, H. 124	Aristophanes 236, 239	Bast, Th. H. 99
Adagio 261	Aristoteles 126, 189, 209	Battuta 123
Adam, Ch. 121	Arndt, J. 312	Bauer, H. 202
Adler, G. 72, 87, 167, 270,	Arnold, F. W. 51, 280	Baumann, O. 280
288	- K. 52	Bautzmann, H. 98
Adriansen, E. 253, 263	Arpeggiata 259	Bauyn, P. 257
Aentzlinus 208	Ars nova-Motette 18	Beatrix (Gem. Friedrich I.
Affectus 33, 309	Aubry, P. 71 f., 213 ff.	Barbarossa) 205 f.
Affekt 317 ff., 321, 343 ff.	Aufklärung 313, 315, 319	Beatrix von Montferrat
Affektenlehre 339, 346	Augmentation 117 f.	279
Aflentz (Praefect) 226	August II. (der Starke)	Beaumarchais, C. de 14
Agricola, A. 168, 295, 299	von Sachsen 69	Beber, A. 159
Aibler 329	Ayre 256	Beck, J. B. 213 ff., 216
Air 256		Becker, L. 332
Akzent 128, 131 f.	Baake, Fr. 233 ff.	- O. 125
Albert, H. 9, 207	Bach, Andreas 270 f.	Becker-Glauch, I. 232
Alberus, B. 202, 207	- Anna Magdalena 312	Beethoven, L. van 3, 6,
— Е. 131	- C. Ph. E. 91 f., 94, 320,	42, 83, 88, 93, 233,
Alexander, G. 98	322	243 f., 246 ff., 249, 328,
Alfons X. 60	- Friedemann 260, 262,	330 f., 333, 336
Allegro, singendes 91	312, 335	Békésy, G. v. 99
Allemande 10, 144 f., 262	- J. S. 7, 10, 15, 28 81,	Bellini, V. 328
Amalasuntha 207	83 f., 87, 93, 135, 140,	Benda, G. 327
Ambros, A. W. 31, 263	143, 145, 150 ff., 233,	Benninghoff, A. 97
Ambrosius 326	243 f., 246, 260, 262 ff.,	Berg, E. 334
Ameln, K. 280	268 f., 271 ff., 299,	Berger, L. 331
Amersporth (Amersfort),	311 ff., 323, 331, 335 f.	Bergmann, G. v. 99
E. v. 225	Bachforschung 311	Berl, J. R. 334
Andrè, J. 330, 333	Badt, B. 49	Berling, K. 69
Anglès, H. 72, 77, 165 ff.,	Baedecker, G. 333	Bermudo, J. 261
170 f., 181 f., 213	Bäumler, A. 346	Bernhard, Chr. 92
Anonymus IV 129, 219	Baier, C. Chr. 194	Bernoulli, E. 116, 253
Anson, B. J. 99	Bakunin, M. A. 250 f.	Berten, W. M. 15
Anxieta (Anchieta), J. de	Balado, M. 112	Berufsmusikertum 192
166, 169 ff., 173, 181	Baley, St. 113	Besch, H. 311
Apel, W. 72, 253, 255 f.	Ballet 10, 13	Besler, S. 164
Appel, C. 275	Banchieri, A. 260, 263,	Besseler, H. 17, 30, 71 f.
Arbeau, T. 124	267	74, 96, 135, 137, 150 f.
Archer, W. 234	Banckett 198	308, 316 ff.
Arens, E. 41, 49, 54 f., 58	Barbetta, J. C. 196	Bethe, A. 99
Aresti, G. C. 269	Barockmusik 81 ff., 287	Bianco, P. A. 230

Bichler, 331 Bielschowsky, M. 108 Billroth, Th. 234 Binaurale Erscheinungen 110 ff. Binchois, G. 174 Binder, M. 53 - S. 191 Binokulare Erscheinungen 110 ff. Bintel, J. W. 192 f., 202, 207 f. Bipolare Zelle 103 ff., 108 Birkner, G. 71 ff. Bismarck, O. v. 251 Bizarria 263 Blankenburg, W. 311 ff. Blaschke, J. 41, 52, 56 Blume, Fr. 124, 134, 137, 295, 313 Boenig, H. 98 Börner, E. P. 70 Böttcher, D. 62 Boetticher, W. 196 Bohle, F. W. 42 Boieldieu, F. A. 42, 47 Bonporti, F. A. 262 Borris, S. 15 Bossert, G. 192 Bossinensis, F. 256 Boutière, J. 275, 279 Brahms, J. 244 ff., 247, 322 Bransle gay 119 Braun, Bl. 193, 202, 207 W. 158 ff. Brecht, B. 8 Breithaupt 64 Breitung, C. 334 Brentano, C. 48 f., 53 Brockes, B. H. 313 Brossard, S. de 258 ff., 261, 263 f. Brouwer, B. 112 Brücker, A. 99 Brühl, Graf H. v. 69 Brumans (Brumas) 71 ff. Brumel, A. 169 f. Brunenc, Uc 71 Bukofzer, M. 75, 77, 122, Bumke, O. 95, 97, 112 Buschmann, E. 334 – J. D. 334 Busnois, A. 305 Buttstedt, J. H. 312 f.

Butzert, A. 334 Buxtehude, D. 87, 254, 261, 270 Byron, G. 98 Caboy(us), L. 192, 207 Caccia 18 Caementarius, L. 207 Caesura 132, 134 Call, P. van 64 Callot, J. 13 Calvisius, S. 129 Campion, Th. 122 Canon 31 f. Cantionentyp 178 Cantus (= motetus) 16 Cantus firmus 16f., 26, 299 - rote Notierung des 28 Cantus prius factus 299 Capriccio 253, 256, 260 f., 263 f. Cardauns, H. 57 Caret, Enric del 279 Carl, Landgraf von Hessen 65 Caron, Ph. 305 Carsseboom, A. 66 Caspar, M. 126 Castileti, J. 226 Catel, Ch. S. 47 Cavazzoni, G. 255 f. Cellius 212 Chaconne 261 f. Chailley, J. 213 ff. Chaine, J. 225 Chanson 309 Charakterthema 87, 316 ff. 321 Chasan, B. 112 Chelard, H. A. J. B. 330 Cherubini, L. 47, 331, 333 Chevalier 218 Chiasmus 298 Chladny, E. 333 Chodowiecky, D. 3 Choralbearbeitung 227,270 Choraltantasie 270 Choralpassion 162 ff. Choron, A. E. 336 Christian II., Kurfürst v. Sachsen 232 Chrysander, Fr. 51 Cimarosa, D. 326 Clara, M. 98 Clarmann, Chr. 225 Clay, Ch. 67

Clemens non Papa 301. 306 Cleve, J. de 225 ff., 228, 231 Clouet, F. 3 Coecke (irrt. Kneck), B. 61 Coena 198, 200 f. Cohen, H. 341 f., 347 Color 18 Commixtio tonorum 299, 309 Commonplace mind 245 Compère, L. 168, 299 Conductus simplex (Rhythmus) 216 f. Conrad, E. 186 Convivium 198 Coperario, J. 122 Corelli, A. 11 Corno di Bassetto (= Shaw) 233 Couperin, L. 257 Courante 10, 145 f. Coussemaker, E. de 129, 219, 299 Cranach, L. 3 Cremer, L. 156 Crusca, Vocabulario degli Accademici della 263 Crusius, M. 185 ff. - M. (Sohn) 190, 203 Pulcheria 206 f. - Theodora 201 ff. Cserba, S. M. 129, 139 Culturwert 340, 346 Curio, C. S. 189 Czerny, C. 42 Czerwinski, A. 124 Dach, S. 9 Dahlhaus, C. 338 ff. Dahn, Th. 42 Dalayrac, N. 47 Dalp, J. 333 Dalua, Alonso 166, 168 f. 172 ff., 175 ff., 179 ff. Dalza, J. A. 256 Dammann, R. 16 ff. Dantz 10 Daser, L. 190, 192 Daumier, H. 3, 14 Davison-Apel s. Apel Deffner, O. 253, 258, 268

Dehn, E. 47
Delectatio 189

Dendriten 108 Denker, A. 98 Dent, E. J. 15, 235 ff., Descartes, R. 121 130 ff. Deutinger, M. 50 Dialektik 89, 92 Dibelius, M. 314 f. Dietrich, F. 84 - S. 176 Diminution 117 f. Diruta, G. 254 Diskant (Männerstimmen) 201 f., 207 f. Dissonanz 128 ff. Dittersdorf, K. Ditters v. 42 Diversitas (der Stimmen) 17 - notularum 29, 38 Dix, O. 14 Dommer, A. v. 128 Domp, J. 41 Donat, Fr.-W. 323 f., 328, 331 f. Donzelli 328 Dreiteiligkeit (Fantasie) 266 ff. Dreßler, G. 136, 301, 306 Dreves, G. M. 216 ff., 219 Droste-Hülshoff, Anna v. 44 - Annette v. 41 ff. - Betty v. 45 - Dina v. 42, 45 - Heinrich v. 44 - Jenny s. Laßberg - Joseph v. 45 - Klemens v. 45, 48 - Konstantin v. (gen. Kerckering zu Stapel) 42 - Max Friedrich v. 42, 45 ff., 49 ff., 56 - Werner Konstantin v. 42, 44, 58 Dürckheim, K. v. 286 Dufay, G. 17 ff., 39, 135, 165, 174, 305, 307 ff. Dunstable, J. 18, 21 Dur-moll-Funktionalität 85, 116 Dyck, A. van 3

Eberwein, M. 326 Echofantasie 267, 269

Dynumik 90 ff.

Eggebrecht, H. H. 161, 253 f., 256 ff., 260 Eggensperger 203 Ehrenreich, Gebr. 193 Ehrlich, Chr. Fr. 334 Eilmar, G. Chr. 312 Einheitsablauf (H. Besseler) 317 Einschwingvorgang 153ff. Einstein, A. 230 Eisler, P. 99, 108 Eitner, R. 166, 189, 192, 194 f., 208, 232 Elevatio 260 Ellis, W. A. 248 Elvers, R. 93 Empfindsamkeit 89 Empfindung 95 Enenckel, A. 193, 201 Engel, H. 15 Engelhardt, L. 190, 195, 203 f. Entstehung (des Kunstwerkes) 4 Entwicklungsgeschichte 97 f. Epoche 81 f. Epstein, P. 158 f., 161, 163 Erbach, Chr. 261 Erk, L. 333 Erkenntnisvermögen 341f., 345, 347 Escher, K. 280 Escobar, Pedro de 166, 173, 175 ff., 178 f., 181 Estampie 275, 279 Esterhazy, N. J. 6 Ett, K. 329 Ettmüller 56 Euler, L. 342 Ewald, G. 97 Exprimere verbum 22 Eysbouts, B. 68 Faber, Heinrich 194, 299 Fabri, D. 225 Fabricius, G. 138 Faennius, N. 194 Falk, J. 326 Fantasia 253 ff., 326 f.,

342

de tento 257

106 f., 114

Farbenwahrnehmung

Federhofer, H. 223 ff.

Feininger, L. 305 Feldhaus, F. M. 60 ff. Fellerer, K. G. 15, 41 ff., 45, 56, 129, 260, 269 Felsberg, J. 334 Fennewitz 44 Ferber, J. 191 Ferdinand I. 224 f. - V. von Katalanien-Aragon 166 Feska, Fr. E. 330 Festa, C. 174 Festigkeit der Alten 83 Fétis, E. 333 Feuerbach, L. 250 Fezer, K. 206 Figur 82, 86, 92, (rhythm.) Figurationstechnik 87, 309, 318 Filar il tuono 91 Finck, Hermann 254 Finis musicae 139, 152 Fischer, B. 196 - J. K. F. 143 - J. W. 61 - K. 125 M. G. 334 f. Flacius 218, 220 Flade, E. 62, 67 Fleckius, G. 187 F(l)erlitz, B. 225 Florio, C. H. 42 Fodor-Mainvielle, J. 328 Förster, G. 223 Foerster, O. 97, 112 Förster (Verleger) 332 Forkel, J. N. 92 Form, mathematische 342 f., 346 Forster, G. 231 Franck, J. 223 f., 228 ff., 232 - S. 313 Francke, A. H. 314 f. Franco von Köln 72, 74, 129, 139 Franke, E. 112 Franz, E. 154 Frere, W. H. 72 Frescobaldi, G. 86, 256 f., 266 ff., 269 ff. Frev. E. R. 334 Friedland, M. 240 f. Friedrich, Herzog Württ. 191, 197, 200

Friedrich I., König in Preußen 64

- II. der Große 6, 11, 66

- Barbarossa 205 f.

- Wilhelm I. 65 f.
Frischlin, N. 186, 203
Froberger, J. J. 259, 262, 269 f., 273
Frotscher, G. 265, 269
Fuchs, R. 328 f.
Fueter, E. 126
Fuge 87 f., 261 ff., 266 f., 269 f., 320
Fulton, J. F. 96 f.
Furrer, W. 156

Gabler, J. 154 Gabrieli, A. 224, 229 f., 232, 267 - G. 11, 232 Gaenslinus, M. 201 Gafurius, F. 136 Gaillarde 10 Gallus, J. 159 Gatscher, S. 113 Gay, J. 8 Gebrauchsmusik 14 Geer, J. 202, 207 Gehirn (Teile) 100 Gehörsorgan 98 f. Gehörswahrnehmung 95 ff. Gehrmann, H. 137 Geistesgeschichte 82 Gellert, Chr. F. 9 Gemeinsinn 340, 345 Generalbaß 262, 320 Generation 82 Genie 89, 243 f., 248 Georg Friedrich, Markgraf von Ansbach 223 Georgii, W. 140 Geradtaktigkeit 116, 136 ff. Geradzeitigkeit 137 Gerber, E. L. 141, 143, 324 f., 327, 334 R. 158, 160, 162 ff., 165 Gerbert, M. 60 Gerlach, St. 193, 199, 212 Gerstenberg, W. 27, 81 ff. Geruch 105 f. Gesamtstruktur, zyklische 289 ff. Geschmacksurteil 340, 342, 344 f. Gestalt 86

Gestalttheorie 343

Gestaltwahrnehmung 107, 112, 115 Gestik 86 Ghibirezzo 263 Ghislanzoni, A. 253, 267 Gigler, A. 227 Gigue 147 Giovannelli, P. 226 Gisselsson, L. 99 Glarean 26, 206, 212, 299 ff., 304 f., 308 Gleich, A. 223 Gleim, J. W. L. 9 Glockenspiel 60 ff. Glockner, H. 341 Gloege, G. 311 Gluck, Chr. W. v. 47, 327 Görres, G. 43 Goerttler, K. 97 Goethe, J. W. v. 9, 48 f., 53, 336 Göz, W. 186 Goldberg, J. Th. 87 Gombert, N. 33 – (Verlag) 45 Gombosi, O. 253, 301 Gotthardt, J. 54 Gottschick, J. 97 Goulard Fils (Glockengießer) 63 Goya, F. 3, 14 Gozzi, C. 326 Gräfe, H. 334 Grauheer, J. 53 Graun, J. G. 6 Graupner, Chr. 140 ff. Grell, E. 65 Grétry, A. E. M. 42 Grève, Ph. de 219 Grimm, J. und W. 52 f. Grocheo, J. de 16 f. Grosser, O. 98 Grossmann, W. 17 Grosz, G. 14 Gruber, Chr. 117 Grüninger, E. 192 Grützmacher, M. 157 Grunthler(us), A. 189, 199, 201 Gruppenbach, G. 205, 212 Gualdo-Priorato, G. 63 Güntersberg, C. 334 Günther, 330, 334 Güttich, A. 113 Güttler, H. 338, 340 Guhr, K. W. F. 332

Gumpelzhaimer, A. 194 Gundelfinger, A. 190 Gurlitt, W. 15, 17, 71, 82, 129, 288, 299, 320, 322 Haberl, F. X. 170 Hähnel (Orgelbauer) 69 Händel, G. F. 10 f., 15, 42, 67, 83, 148, 151 f., 233, 246, 324 Händel-Schütz 42 Hafenreffer, D. 212 Hagedorn, Fr. v. Hahn, Th. 334 Hailand, S. 193 Halbig, H. 72 Haltmeier, K. J. Fr. 273 Hamburger, P. 253, 263 Handschin, J. 72, 129 Handwörterbuch, terminologisches 254 Hanslick, E. 238 f. Harmann, R. A. 256 Harmonik 85 Harnisch, O. S. 51 Hasemann 331 Haslinger, T. 333 Hasse, J. A. 327 Hassenpflug, A. 44, 49 Haßler, H. L. 8, 261 Hauser, F. 60 Hausmann, J. 156 V. 194 Hausmusik (Tübingen) 201 f. Hauswirth, J. 226, 231 Haxthausen, A. v. 44 f., 52 ff., 55 f. - L. v. 43 f., 55 - S. v. 43, 55 - Th. v. 41, 43, 45, 56 - W. A. v. 42, 52 Haydn, J. 6, 11, 42, 45 f., 49, 92, 233, 243, 317, 327, 329 Hebenstreit, P. 69 Heckmann, H. 116 ff. Hecker, D. 192 Hedar, J. 254, 261, 269 Hegel, G. W. Fr. 338, 341 Heinrich Julius von Braunschweig 203 Held, H. 99 f. Helmholtz, H. v. 95 f. Hemony, P. 64

Hempelius, H. 196

Hempenius, S. A. 334 Hencken, J. J. 61 Henkel, A. 334 f. - M. 334 Henrici, J. 207 Herder, J. G. v. 347 Herling, J. 225 Hermannus Contractus 62 Hermelinck, H. 192 Herold, F. 42 Heron Alexandrinus 60 Hertwig, J. 226 Herz, H. 42 Herzfeld, G. 49 Hesse, A. Fr. 331 f., 334 f. Heusler, A. 131 Hexachordkomposition 260 Hickmann, H. 60 Hientsch, J. G. 333 Hieronymus de Moravia 129 Hilbert, W. 339 Hilfswissenschaften 1 Hiller, F. 333 J. A. 13, 327 Hindemith, P. 14, 322 Hirsch, E. 313 P. 158 f., 272 Hizler, D. 193, 202 - J. W. 193 Hochmannus, J. 204 Hochzeitsmusik(Tübingen) 202 Höchtl, Oberbaurat 68 Höhenfelder, Gebr. 193, 201 Hölken, Hofschauspieler 329 Höltzlinius, A. 201 Hörbahn 98 ff., 104, 106 ff. 113 Hörer 2, 5 f. Hörvorgang (Descartes) 124 f. Hoffmann, A. 323 - C. 61 - Erbrecht, L. 140 ff. – Krayer, E. 47 Hoffstetter, 324 Hofhaimer, O. 226 Hofmann, J. E. 125 Hofmusik (Tübingen) 190, Holtei, K. v. 336 Holzhay, J. N. 154 Hornbostel, E.M. v. 112f.

Hornmold, S. 194 f. Hoyul, B. 190 f., 204 Hüffer, H. 57 Hünten, Fr. 42 Huesmann, L. 334 f. Huizinga, J. 254 Hummel, J. N. 42, 333, 336 Hunnius, Äg. 203 Hupfauf 10 Husmann, H. 72 f., 95 ff., 275 ff. Hutzele, J. 192 Hymnensätze, spanische 165 ff. Ibsen, H. 239 Idee 340 ff., 345

 ästhetische 341, 344 ff. Imitare le parole 22 Improvisation 254, 258 f., 263 Ingenium symphonetae 29, 39, 304, 310 In nomine-Komposition 260 Innozenz III. 219 Instrumentalkonzert 88 Instrumentalmusik 11, 254, 316 f. Intavolierung 256, 260, 263 Integer valor 118 Intensität 107 f. Intensitätsverteilung, spektrale 153 Intonatio 254, 256 f., 259, 265 Intrade 259 Invenire 85 Invention 262 f. Irene, Gem. Philipps von Schwaben 203 f.

Jachet Berchem 34

– di Mantova 34 f.
Jacobi, J. 65
Jacobs, E. 187
Jacobsson, J. K. G. 70
Jacobus von Lüttich 17
Jacoby, G. 347
Jeanroy, A. 279
Jeppesen, K. 253, 255

Isaac, H. 165, 168, 284 f.,

Isabella von Kastilien 166

Isouard, N. 47

Jöcher, Chr. G. 189 Johann Ernest, Bischof von Salzburg 64 - Philipp, Kurfürst von Mainz 63 Johannes de Garlandia 129 John, B. 162 Joseph, D. 65 Josquin des Prez 18 ff., 165, 173, 291, 293, 295, 299, 307, 309 Jostes, F. 48 Journalismus 235, 239 Jucker, B. 334 Julius von Württemberg 208 Jung, K. 156 Junkmann, W. 44, 56 f. Kade, O. 160, 163, 223 f. - R. 223, 225, 231 f. Kadenz 265

Kärnthnerthor-Theater 328 Kahler, O. 98 Kalkbrenner, F. 42 Kampen, H. v. 62 Kanon 87, 320 Kant, I. 90, 338 ff. Kantate 315 Kantionalsatz 227 f. Kanzone 256, 260, 262 f. Kapp, J. 249 Karl II., Erzherzog 224ff., 227, 232 Kaspers, W. 72 Katterfeld, J. 334 - J. H. 334 Katz, D. 95 - E. 134 f. Keiser, R. 13 Keller, H. 273 Kepler, J. 126 f., 190 Kern, A. 226 Kerr, A. 239 Kerssenbrock 57 Ketteler, F. 43 f. Key 265 Kinkel, G. 43 Kirchenlied 134 Kirchenmusik (Tübingen) 197 Kirchentonarten 206 Kircher, A. 63, 134 f. Kirnberger, J. Ph. 134

Kisel, J. J. 194

Kissner, J. 334 Kittel, J. Chr. 323 f., 334 ff. Klammerform 296 ff. Klangeinsatz 153 ff. Klangtarbe 106 f., 114 f. Klangtarbenmischung, binaurale 114 f. Klangzerlegung 106 f. Klaviermusik 140 ff. Klaviertradition 143 Kleber, L. 256 Klein, B. 331 Klemm, O. 112 Klingenstein, B. 232 Klinkhammer, C. 339, 344, 346 f. Kniehöcker 108, 112 f., 115 Kniepen, M. 57 Knigge, A. Fr. Fr. 43 Knorr (Baurat) 335 Koch, B. 42 - Ch. H. 128 H. Chr. 133 Köchel, L. v. 224 Köhler (Kontrabassist) 335 Körte, O. 125 Kohn, J. Fr. 42 Kolmer, W. 98 ff., 108 Kompositionsauftrag 203f. Konsonanz 100, 114 f., 128 ff. Kontrafaktur 278 Kontrasttyp 178, 183 Konzert 7, 329 Korfhage u. Sohn 64 Kotter, H. 256 Kozeluch, L. 42 Krass, M. 41 Kraus, J. M. 324 - M. 113 Krebs, C. 254 - J. L. 335 Kreidl, A. 113 Kreiten, W. 42 f., 46, 49 ff., 52 Kretzschmar, H. 9, 158, 185, 231, 339 Kreutzer, K. 328 Kreuzung (Sinnesbahnen) 102, 108 ff., 111 partielle 108, 110 f. Krieger, J. 271 Krise 82 f., 94

Kritik (Kunstgattung) 239 f. (objektiv - subjektiv) 240 ff. Kroyer, Th. 167 Krünitz, J. G. 70 Küffner, J. 42 Kühmstedt, Fr. 335 Kühn, A. 97 K. Th. 153 Kühnau, J. 99 Künstlergeschichte 81 Küster, N. 140, 142 Kuhn, H. 338 Kuhnau, J. 141, 143, 151 Kummer 69 Kunstgeschichte 81 Kunstpolitik 235, 237 f. Kunsturteil 340, 344 Kunzen, Fr. L. Ä. 47 Laaff, E. 15 Lablache, L. 328 Lampadius, A. 187 Langheinz, 336 Lanner, J. 329 Lansius, Th. 193, 200 Lasso, O. di 174, 189, 199 f., 210 f., 223 f., 229 ff., 232, 329 Laßberg, Jenny v. 45, 47, 49, 51, 53 - Josef v. 47, 51 f., 53, 55 ft. Lauber, A. 156 Laubenberger, Chr. 194 Laurencie, L. de la 138 Lauterbach, J. 194 Lavignac, A. 260 Lechner, L. 51 f., 190, 192 f., 202, 206 ff., 210 ff. Legert, M. 335 Leibfried, Chr. 195 Leibniz, G. W. v. 66 Leipoldt, A. E. 42 Leitzmann, A. 53 Lejoncque, G. J. 67 Leonhard, G. 189 Liebermann, P. v. 113 Lieblerus, 207 Lied 8 f., 134 f., 202 f. - spanisches 166, 168, 171 Liedsatz 134 f., 184, 261 Liedvortrag 280 ff. Liliencron, R. v. 9, 185

Linck, J. 194 Lindlin, Chr. 192, 201 Lindner, Fr. 231 Lindpaintner, P. J. v. 49 Lipowsky, F. J. 231 Lippius, J. 129, 137 Liszt, Fr. 42 Löhle 329 Loewe, C. 335 Lohet, Fr. 191, 205 f. - S. 191 Lommatzsch, E. 275 Lott, W. 280 Lottermoser, W. 153 ff. Ludwig I., Großherzog 326 - VI., Landgraf 64 - VIII. von Frankreich 219 Herzog von Württemberg 191, 200 Ludwig, Fr. 71 ff., 213 ff., 222 - H. 124 Luscinius, O. 299 Lustig, H. 42 Luther, M. 312 Luthertum 312 f. Lutterbeck 55 Luz, Chr. 196 Lynar, Graf 270 Machatius, F.-J. 93 Machaut, G. 18 Maecklenburg, A. 339 Mageirus (Magirus), A. 201 - D. 192 f., 201 - S. 193, 199, 201, 204, 206, 210 Mahler, G. 7 Mahling, Fr. 240 f. Mahrenholz, Chr. 269,312 Maiclerus, G. C. 193 Maierus, J. J. 187 Mainzer, J. 335, 337 Maistre, M. le 232 Maistre Jan 35 Malerei 3 Mancinus, Th. 164 Mangolt, G. 202 Mangon, R. 202, 208 f. Mann, C. 208 Marburg, O. 98 Maria, Erzherzogin 232 Marpurg, Fr. W. 5

Marschner, F. 339 Martinianum 202 Marturià 169 ff., 181 Marx, A. B. 331, 333 K. 234 Maßmann, H. F. 51 Mattheson, J. 69, 91, 140, 259, 261 f., 264 f., 270, 273 Mater 121 Materia 17 Matthieux (Buchhändler) Maximilian II., 224 f. Megisser, H. 194 Mehrtextigkeit 16, 19 Meier, B. 289 ff., 299 - J. 49, 51, 54 Meiland, J. 161, 231 Meissenberg, A. 154 Melodia ligata 130, 132 ff., 135 - soluta 130, 134 f. Melodieverlauf, typischer 299 ff. Melodik 85, 89 Mendel, J. 334, 336 Mendelssohn, A. 280 - F. 337 Mensura 17, 19, 22 Mensurvorschriften 136 Mercer, D. M. A. 153 Merian, W. 185 Mersenne, M. 116, 118, 124, 264 Mersmann, H. 1 ff. Mertens, S. 43 Merula, T. 260 Merulo, C. 267 Meurer 66 Meyer (Archivar) 63 - E.-H. 261 - K. 339, 342, 346 f. - W. 220 Michael, R. 223 ff. - T. 224 Michaelis, A. 224 - S. 224 f. Mies, P. 50 Milan, L. 254 ff., 257, 261, 264, 266 Millar, E. G. 60 Minkowski, M. 112 Mitnahme 155, 157 Mockel, J. 43 Modus s. théorie modale

(=tonus) 33, 86, 254, 256, 265, 301 Möllendorff, W. v. 97 ff., 108 Mohet, L. 191 Moos, P. 339, 342 Morata, O. Fulvia 189 Morley, Th. 256, 258, 263, 265Moscheles, I. 42, 330 Mosel, I. F. 47 Moser, H. J. 71, 160, 227 Motette 217, 221 isorhythmische 16 ff. Motetus 16 Motiv 132, 134 Mouton, J. 19, 29 ff., 35 ff., 299 Mouvement 256 Mozart, L. 11, 94 - W. A. 10, 13, 42, 46 f., 88, 91, 93, 233, 242 ff., 246 ff., 249, 317, 326 ff., 330 f. Müller, M. 212 - Vitus 186 f., 199, 202 - W. 47 – Blattau, J. M. 92. 265, 280 Münch von Salzburg 176 Muffat, G. 87, 152, 271, 273 Murr, Chr. T. 51 Murschhauser, A. 262 Mûsâ 60 Music, theatralische 88 Musica poetica 128 - rhythmica 130 - theoretica 126 Musik, absolute 244, 316 f., 321, 343 dramatische 244 Musikästhetik 89, 338 ff. Musikbetrieb 328 f. Musikdrama 249, 251 Musikdruck 203 ff., 208 Musiker-Motette 25 Musikkritik 234 ff., 238 Musiklehre 116 ff. Musikpflege 6, 185 Musikrepetent 191 Mytschelius, B. R. 202, 207 Nägeli, H. G. 2, 90, 333, 335

Nagel, W. 140 f., 143, 151 Natorp, B. Chr. L. 333, 335 Nef, K. 339 Neff, A. 53 Neidhart von Reuental 8 Nervensustem 96 f. Neumeister, E. 313, 315 Neuriten 108 Newald, R. 134 Newman, E. 235 Newsidler, H. 262 Niederdräing, C. 55 Niedt, F. 312 Nietzsche, Fr. 322 Noack, Fr. 140, 142 f., 323 ff. Nohr, Fr. 335 Normalmaß 93 Notter, J. 207 Numerus 17, 19, 22, 121 sectionalis 133 f. Ny. H. 63 Oberdörffer, F. 142 f. Oberst, G. 119 f. Oberstimmenbau 18 f. Obertöne 114 Obrecht, J. 33, 165, 168 ff., 289 ff. Ockeghem, J. 33, 165, 290, 295, 305, 307, 309 Offertorium 260 Ohlsson (Glockengießerei) Oper 12 f., 249, 251, 325 ff., 328 Opitz, M. 131 f. Oppel, R. 231 Oratio ligata 132, 134 – soluta 134 Oratorium 245, 248 Orffyré, J. E. E. 65 f. Orgelmesse 260 Orgelmusik 85, 323, 325 Ornitoparchus, A. 300 Ortega y Gasset, J. 83 Orto, M. de 302 Osiander, J. 201 L. 228 Ostermaier, G. 194 f. Osthoff, H. 224 f., 227 f. Ostinato 26 f. Oszillographie (Oktavsieb) 155 Otto IV. 219

- J. 22, 26

Ouvertüre 271 f., 326 Overmann, Gebr. (Orgelbauer) 336 Overstolz, M. 335

Pachelbel, H. 271 - J. 87, 271, 273 f., 313 Pacher, M. 3 Padovano, A. 224, 227ff., 230, 232 Paer, F. 42 Päsler, K. 92 Paganini, N. 331 f. Pahsner 331 Palestrina, G. P. 129, 174 Pangriesser, M. 227 Pannain, G. 267, 269 Parreit, S. 159, 162 Pasqué, E. 143 Pasquini, B. 269 Passacaglia 320 Passamezzo 10 Passionspflege 159 ff. Patzig 69 Paumann, C. 280, 284, 288 Pavane 10, 261 Pearsall, Ph. 58 Peinlich, R. 229 Peñalosa, Francisco 166f., 173, 175 f., 181 f. Pensiero 263 Pepusch, J. Chr. 8 Perard, 43 Percussio 123 Perfectio 129 Pergolesi, G. B. 13 Periodenbildung 116, 119 ff., 124 f., 133 f., 221 Perotin 219 Pesrhuthmicus 130, 132ff. Pestalozzi, J. H. 2, 90 Petrucci, O. dei 172 Pezel, J. 11 Pfeifer, R. A. 112 Pfeiffer, D. 312 Phalesius, P. 263 Phantasie 326 Phasentheorie 113Philipp von Schwaben 203 f. Philips, J. 334 f. Philosophie 338

Phrasis (= typische Ver-

laufsform) 299

Phrygisch 26, 33, 208 f. Physiologie 96 f. Pidoux, P. 86, 268 Pietismus 313 ff., 319 Pinellus, B. 223 Pirro, A. 124, 260, 266 Plamenac, D. 305 Platter, F. 185, 197 Platti, G. 152 Poffa, G. 269 Pohl, R. W. 106 Pohlschröder (Lehrer) 47 Poissl, J. N. 326 Poljak, S. 100, 113 Pollaroli, G. 260 Polyak, S. L. 99 Popelka, F. 227 Porzellanglockenspiel 69 f. Präambel 259, 262, 270 Präludium 149, 253, 257 ff., 260 ff. Praetorius, M. 116 ff., 128, 136 ff., 253, 258, 261, 263, 265, 270, 287 Prandium 198 f. Pregizer, J. U. 192, 199 Prélude 259 f. Preuß, H. 311 Preußner, E. 2, 15 Printz, W. C. 117 ff., 126 ff. Probst, H. 333 Processo(= Melodieverlauf) 306 Proche, Fr. 335 Professor musices 191 f., 208 Progressus 128 Procemion 257, 259 Proportio 116 ff., 122 f., 137 ff. naturalis 138 f. Prothagius, B. 207 Pseudo-Aristoteles 76 f. Psychoakustik 96 Psychoanatomie 96, 101 Psychologie, Terminologie der heutigen 95 Pulsativa, J. (= J. Weinlin) 192

quantitas 126 f., 131
- extrinseca 127
- intrinseca 127 ff., 130, 284 f.
- sectionalis 133
Quantz, J. J. 91, 143

Raab, J. C. 191, 193 Ragno (Araneus), P. 230 Raimbaut de Vaqueiras 275, 279 Ramos de Pareija 170 Ranke, O. F. 99 Raritas 310 Raselius, A. 194 Rathgeber, V. 9 Rattray, R. F. 236 Rau, L. 335 Rauch, J. 212 Raumerleben 286 f. Realities of life 233, 252 Reflex 103 f. Reger, M. 157 Registerkanzelle 153 ff. Regnart, J. 51, 195 Reichardt, J. Fr. 9, 340 Reichert, G. 185 ff. Reihingus, U. 202 Reimann, M. 143, 149, 253 ff. Rein, H. 97, 101 Reinold, H. 15 Reismüller, G. 191 Relaisstation 102, 107 Remde, J. 326 Repräsentationsmusik (Tübingen) 197 Rete 121 Reuling, W. 328 f., 335 Révész, G. 113 Reyer, Th. 225 Rhau, W. 200, 204 ff. Rhetorik, musikalische 84, 92, 314 Rhor, J. 196 - L. 196 Rhythmik, funktionale 125 - modale 129, 135, 222, 276 Rhythmus 85 akzentuierender 135 recitativischer 135 Riaño 217 Ribera, B. 173 Ricercar 253 f., 256 f., 260 ff., 265 Ricercata 257 Richter, J. 160 Rico y Sibonas, M. 60

Rid Chr. 194, 206 f. Riemann, H. 82, 125,

221, 266

129 f., 132 f., 137, 170,

Riepel, J. 91 Riepp, J. 154 Ries, F. 42, 330 Rietsch, H. 284 Rinck, Chr. G. 333 - Chr. H. 323 f., 328, 332 ff., 335 J. L. 335 Risse, J. 53 Ritornell 261 Ritter, A. 335 - Chr. 260 Ritterakademie 125 Rochlitz, Fr. 333, 336 Roda (Rotta), H. v., gen. Cosin (Cusin) 225 Rode, P. 42 Röckel, A. 251 Roediger, K. E. 297 Rohloff, E. 16 Romberg, B. 331, 333 - H. 42 Ronga, L. 268 Rore, Cyprianus de 212, 228 Rosenberg, H. 280 Rosenmüller, J. 11 Rossini, G. A. 326 Rothacker, E. 15 Rotundellus 16 Rousseau, J. J. 13, 259, 261, 264 Rubato 256 Rubini, D. 328 Rudel, J. 278 Rudolf, Erzherzog 83 Rue, P. de la 299 Rüdiger, E. 42, 53, 56 Rummel, Ch. 42 Russel, A. 47

Sachs, C. 119
- H. 203
Salieri, A. 47
Salm, Fürstin 58
Salmen, W. 280, 283, 285, 287
Salomo, A. 192
- T. 192
Saltarello 10
Sanabria 166, 175 f., 181, 183
Sandberger, A. 231
Santa Maria, Th. A. 253, 253, 261 f.
Santini, F. 260

Sarabande 147 Saran, F. 132 Sattelmacher, E. 336 Sauter, J. 64 Sautter, P. 190 Scandellus, A. 159, 223 Scarlatti, D. 144 Schaab, C. A. 63 Schäffer, M. 192 f., 205, 208 - Z. 192 f., 200, 205, 207 f. Schaetz, M. 202 Schallokalisation (Richtungshören) 112 f., 115 Schau, J. 207 Scheibe, J. A. 94, 234, 320 Scheidemann, H. 270 Scheidt, S. 261 f., 267, 269, 271 Schein, J. H. 10, 231 Scheler, M. 122 f. Schelling, Fr. W. J. 347 Schering, A. 339, 341 Schermar (Schaermaier), J. 198 Scherzer, Chr. W. 336 Schieck, F. 99 Schilling, F. 63, 67 Schliffel, J. J. 60 Schlüter, A. 64 - Ch. B. 44, 47 ff., 51 f., 53 f., 57, 59 Schlu β -Ritardando 285 ff. Schmahl, H. 61 Schmeling (Mara), G. E. Schmidt, G. (Münster) 47 - G. (Wiesenbach) 336 - W. 60 Schmitt, A. 42, 336 – W. 336 Schmitz, A. 314 Schneider, H. 55 J. Chr. Fr. 330 M. 124, 163 Schnitger, A. 154 Schönberg, A. 7 Schöne, das 342 ff., 345 ff. Scholaren, wandernde 196 f. Schott, A. 55 - B. (Verleger) 93, 333 – C. 196 Schrade, L. 254, 257 Schröder, O. 163 Schubert, F. 6, 9, 318 Schücking, L. 43, 50, 52, 58

Schürstab, H. 195 Schütz, H. 92, 158, 162 f., 231 f., 321 - J. 227 Schuloper 14 Schulte-Kemminghausen, K. 41, 49, 53, 58 Schultze, Chr. 158 ff. Schulz, J. A. P. 4, 7, 9 Schumann, R. 14, 58 Schutz, A.-H. 275, 279 Schweitzer (Sängerin) 331 Scientia musices 192 Scorpione, D. 253 Scott, W. 49 Scronx, G. 267 Seconda prattica 135 Sectio 132 ff. Sedulius 218 Seemann, E. 49, 51, 54 Sehbahn 106 ff., 111 f. Seiffert, M. 140, 149, 216, 253, 262, 266, 268, 270, 272 Semitonium 309 Senfl, L. 8, 27 ff., 329 Seyfried, J. X. v. 328 f... 333, 335 Sforza 37 Shakespeare, W. 239 Shaw, G. B. 233 ff. Siefert, P. 270 Sightenhorst, B. van den 266Signum proportionatum 116 Sigwart, J. D. 191, 193, 195 f., 201 f., 208 - J. G. 193, 195 f. Silbermann, A. 154 - G. 62, 67, 154 Simrock, N. 333 Sinfonie 260 f. venetianische 272 Singknaben 192 Sinnesbahn 97, 103 ff., 110 ff. Skop 5 Smend, Fr. 299, 311 Smijers, A. 20, 165, 173, 223 ff., 231, 290 ff., 295, 302, 307 Smits van Waesberghe, J. Smulders (Glockenist) 61. 68

Soggetto 34 f., 39, 86, 253 cavato 37, 39 Soliloguenten 159 Sommerkanon 74 f. Sonate 88 f., 92, 260 f., 272, 326 Sonatina 260 Sophokles 209 Sorg, M. 191 Soziologie (der Musik) 1 ff., Spaltklangordnung 17 f. Spanke, H. 275 Spataro, G. 170 Spielcharakter, elementarer 83 Spieldose 61 Spielmannsmusik 5, 10 Spitta, Ph. 162, 312 Spohr, L. 331, 335 f. Spontini, G. L. P. 47,328, 331 Sprachton 344 Sprickmann 42, 44 Stadler, M. 332, 335 Stäblein, B. 176, 178 Ständchen 203 Stahlecker, R. 186 Standfuß, J. G. 13 Steglich, R. 280 ff. Steinefetter (Sängerin) 331 Stellwagen, F. 154 Stendal, A. 62 Stephan, W. 290 Stereoskopie 111 ff. Stiche, J. 167 Stiftwalze 60 f. Stilprinzipien 82 Stilus ecclesiasticus 134 - hyporchematicus 134 - melismaticus 134 f. recitativus 135 Stipendium, Fürstliches (Tübingen) 191 f., 198 f. Stoepel, F. 334 ff. Stoll, G. 192 Stolze, H. W. 336 Straube, H. 41 Strauß, J. 10, 328 f. - R. 233 Strebedynamik 287 Strichlin, kurtze 119 ff. Stumpf, C. 114 Sturm und Drang 89 Subtilitas 17

Suite 143 ff., 148, 152, 272 Suphan, B. 347 Sweelinck, J. P. 262. 266 ff., 269 ff., 274, 290 Sybilla von Anhalt 191 Symphonie 88, 326, 328 Syncopatio 128 Système d'Aubry-Ludwig 215 - de Beck-Aubry 213 Tabourot, J. s. Arbeau Tactus 116 ff., 128, 137 Tafelmusik 5, 203 f., 209 Takt 94, 116 ff., 128, 137, 264 Taktarten 122, 256 Taktschwerpunkt 119 ff., 124, 129 f., 137 Taktstrich 120 f. Talea 18 Tannery, P. 121 Tanz (und Musik) 9 f., 87. 124 f., 134 f., 272 Tanzmusik 202, 328 f. Tanzsätze, freie 148 f. Tastata 253, 259 Tastatura 259 Taube, O. v. 41 Tauber, T. 199 Tauler, J. 312 Telemann, G. Ph. 11, 146, 152, 272 ff. Tempo 90, 92 ff., 116, 118, 255, 257, 285 Tempus (perfectum) 136 f. Tenorisierung 284 Tenorsatz 179 Tentar la vihuela 256 ff. Tento 256 f. Thalamus 105, 109, 115 Thema 86, 145, 256, 262, 268 f. - (= Affekt) 343 f., 346 f.Theoderich d. Gr. 207 Theologie, natürliche 315 f. Théorie modale 213 Theile, J. 262 333, Thibaut, A. Fr. J. 336 Thiele, E. 65 Thienhaus, E. 154 f. Thomas von Aquino 181 Tibergen (Titringuen), J. 225

Tieflage 309

Tiento 253, 257, 259 Tielemann 44 Tinctoris, J. 17 f., 32, 129, 168, 299 Toccata 253, 259 ff., 263 f., 265, 270, 325 Töpfer 336 Ton, einzelner 342 f. Tonalität 87 ff., 289 ff., 298 ff. Tonart (Mattheson) 265 Tonartenlehre 299 Tonfolge 342 f. Tonhöhe 106 f., 114 Tonkanzelle 153 ff. Tonmischung 113 f. Tonpunkt 114 Tonus 210 ff., 264, 299 ff., 309 Tonvorstellung 95 Torchi, L. 260 Torrentes, A. de 167 f. Totalität, ästhetische 346 Trattner, J. 226 Trebitsch, S. 233 Trendelenburg, F. 154 – W. 106 Trew, A. 132 Triosonate 261, 271 Tripelrhythmus 222 Troiano, M. 229 Tunstede, S. 139 Uhl, L. 131 Uhland, L. 55 Ulrich, C. Fr. 67 Umbreit, F. N. C. 336 – K. G. 336 Ungerer, T. 61 Unterstimmenbau 18 Urede (Urreda) s. Vrede Ursprung, O. 296 Urteil, ästhetisches 345 Utendal, A. 212 Vagus 110 Valle de Paz, G. del 229 Variation 87 f., 258 Varietas 28 Verbeek, S. 64 Verdi, G. 249

Vermeulen, A. C. G. 336

Viadana, L. 160

Vierling, G. 336 - J. 336

Viollet-le-Duc, E. E. 60 Vitali, G. B. 262 Vitalrhythmus 135 Vitry, Ph. de 18, 139 Viviani, B. B. 262 Voes, W. (B.) 224 f. Vogel, Fr. W. F. 336 Vogler, G. 46, 324, 329 f. Volkslied 12, 51 ff. Volksliedtyp 278 Volmar, Chr. 207 Voluntas compositoris 32 Vopelius, G. 163 f. Vorstellung 95 Vortrag, musikalischer 90 f. Vrede, J. 166 f., 169 f., 174 ff., 179, 181 f. Vüllers, Dr. 63 Vulpius, M. 159 ff., 162 f.

Wackernagel, Ph. 218 Wagenfeld, K. 53 Wagner, C. 336 - P. 33 - R. 233 f., 243 f., 248 ff., 251 f., 322 Wagnerianer 248, 250 Wahrnehmung 95, 97 Walch, J. 191 Walcha, H. 157 Walcker (Orgelbauer) 156 Waldeyer, A. 97 Wallner, B. A. 225 f., 229, 232 Walter, J. 163 f. Walther, J. G. 132, 137 f., 259, 264, 313

Walther v. d. Vogelweide 278 Walzer 10, 328 f. Wasielewski, J. W. 267 Way of joking 236 ff. Weber, A. 326 - C. M. v. 13, 42, 336 - G. 333, 337 Weill, K. 8, 14 Weinlin, A. 192, 204 - J. 192 Weismann, E. 206 Weiss (Organist) 337 Weitzmann, C. F. 140 Weizmann, M. 142 Wellek, A. 286 Werckmeister, 312, Α. 315 f. Werner, A. 158 f., 162 C. F. 113 Widerruf 206 f. Widmann, H. 185 Wieck, Cl. 58, 336 - Fr. 333, 336 – Ј. 57 Wiedergabe 4 f. Wiederholung 92 Wieninger, G. 339, 342 f., 346 Wiese, B. v. 50 Wieser, M. 313 Wild (Sänger) 331 Wilde, O. 239, 241 Wilhelm, Herzog von Bayern 229 Willaert, A. 19, 34 ff., 86 Wilska, A. 113

Windelband, W. 342 Winter, P. v. 47 Wolf, J. 137 f., 213, 280, 289, 291 Wolff, O. L. B. 49 – Metternich, D. 41 f., 45 - Th. v. 44 f. Wollick, N. 307 Woltz, J. 195 Wonisch, O. 226 Worzischeck, J. H. 42 Wou. G. 61 Wranitzky, P. 326 Wundt, W. 95 f.

Zahl, Prinzip der 17 Zaphelius, M. (Zäpl) 226 Zarlino, G. 26, 34, 39, 122, 129, 135, 212, 230, 301 Zeidler, W. 197 Zeit, musikalische 122 Zeitlichkeit (der Musik) 347 Zeitmaß 93 f., 116 ff., 264 Zeittheorie 113 Zelter, C. Fr. 9, 331, 333 Zenck, H.27, 34,37,86,176 Ziebler, K. 160 Zieger. J. G. 337 Ziegler, M. 193, 200 f., 205, 212 Ziethe, W. 65 Ziller, W. 337 Zipoli, D. 260 Zoellner, C. H. 333, 337 Zweckprinzip 341

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITUNG
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

ELFTER JAHRGANG 1954

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des elften Jahrgangs

Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Zur Musiklehre des Andreas Werckmeister	206
Dräger, Hans Heinz (Berlin), Zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Hinblick auf Schuberts Strophenlied	39
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Johann Pachelbel als Vokal-komponist	120
Fischer, Kurt v. (Bern), Zur Geschichte der Passionskomposition des 13. Jahrhunderts in Italien	189
Gennrich, Friedrich (Darmstadt), Vier deutsche Lieder des 14. und 15. Jahrhunderts	269
Husmann, Heinrich (Hamburg), Das System der modalen Rhythmik .	1
Der Hoketus A l'entrade d'avril	296
Irtenkauf, Wolfgang (Göppingen/Württ.), Das neuerworbene Weingartner Tropar der Stuttgarter Landesbibliothek (Cod. brev. 160)	280
Kolneder, Walter (Luxemburg), Zur Frage der Vivaldi-Kataloge	323
Lorenz, Helmut (Kiel), Die Klaviermusik Dietrich Buxtehudes	238
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Untersuchungen an der Andreas Silbermann-Orgel von Ebersmünster	300
Martin, Uwe (Göttingen), Der Nürnberger Paul Dulner als Dichter geistlicher und weltlicher Lieder Leonhard Lechners	315
Matzke, Hermann (Konstanz), Über Wesen und Aufgabe der musikalischen Technologie	146
Osthoff, Helmuth (Frankfurt/M.), Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso	85
Reichert, Georg (Tübingen), Die Preces primariae-Register Maximilians I. und seine Hofkapelle um 1508	103
Reinold, Helmut (Köln), Zur Problematik des musikalischen Hörens	157
Schilling, Hans Ludwig (Freiburg i. Br.), Hindemiths Passacagliathema in den beiden Marienleben	65
Sočnik, Hugo (Mitteltal/Schwarzwald), Die zeitgenössische Überlieferung der Beethoven-Interpretation	60
Thomas, Werner (Heidelberg), "Der Doppelgänger" von Franz Schubert.	252
Wille, Günther (Tübingen), Zur Musikalität der alten Römer	71
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 84, 188, 268,	332
Namen- und Sachregister	333

Namen- und Sachregister des elften Jahrgangs

(zusammengestellt von Dr. Eitel-Friedrich Callenberg, Freiburg i. Br.)

Abert, H. 42, 46, 73, 75 f. Ablauf, gerichteter 40 ff., 47 Ablaufsintention 42, 44 Absorption 303, 306 Accentus 259 f., 262 Adam von Fulda 209, 214 Adler, G. 242 Aeneas 82, 87, 95, 97 Aeneis 85 ff. Aera cantionis 134 Asthetik 26 Affekt 224 ff., 230, 232 Affektenlehre 227, 231 f. Agostini, L. 293 Agrippa, C. 207 Akkord 41, 66 (Akkord-Trauben) Aktivität, logische 158 Albrecht V., Herzog von Bayern 97 - H. 93 Alfonso I. d'Este 101 Altmann, W. 323 Ambros, A. W. 86, 89, 93 f., 111, 117 Ambrosius 80 Ameln, K. 275, 315 Anakreon 81 Anakrousis 14 Anapäst 7, 14, 25, 34 Angiano, P. de 101 Anglès, H. 2, 6, 10, 38 Anknüpfung, gleichstufige Anna Sophia, Pfalzgr. 208 Anordnungswert (Wort) 42 Anthropologie 157, 159 Anton, G. 177 Antonius 79

Apel, W. 9, 11, 14 Aquarius (Wassermann), L. 117 Arbeitstechnik, wissenschaftliche 2 Arcadelt, J. 98 Aretino, P. 195 ff., 204 Aria 130 ff., 134 Arie 134 Aristoteles 207, 225 Aristoxenus 212 Arndt, J. 207 Arnold, Fr. W. 275 Ars 209 f. antiqua 3, 17 ludicra 83 nova 3, 18 Arsis 8, 14 Artes liberales 79 Artusi, G. M. 207 Arvalbrüder 78 Asola, G. M. 197, 201, 203 Astrologia 231 f., 235 A tempo 81 Attaignant, P. 203 f. Atticus 72 Atzler, G. 174 f. Aubry, P. 2 ff., 18, 28, 32, 34 Auda, A. 14, 19 f. Auftakt 3, 8, 13f., 17f., 20, 34, 37 f., 298 f. Augenstein, J. U. 136 Augustinus 77, 80, 82, 207, 217, 230 Augustus 77, 79 Ausdrucksinhalt 41, 49 Ausdruckssatz 51 f. Aussage 50 f., 54

Bach, C. Ph. E. 60, 206 - J. Chrph. 121 J. S. 70, 120, 122, 142 ff. 206 f., 212, 221, 223. 225, 229, 235, 237, 251, 253, 265 Baehrens, E. 81 Baier, H. 111 Ballard, R. 98 Bangert, E. 238f., 241, 243 f. Barocklied 132 Barockmusik 226 Barockorgel 306 f., 313 Barth, K. 186 Bartók, B. 66 Bartoli, A. 207 Baryphonus, H. 207, 210, 212, 220 Bauer, M. 252 Bauplan (Organismus) 165 ff., 170 Bautier-Regnier A. M. 196 Beccherini, B. 199 Bechterew, W. v. 166 Beck, J. B. 2, 4ff., 26 Beckmann, G. 120 Bedeutungsinhalt 41, 47 ff. Bedeutungsweise 41, 48 f. Beethoven, L. v. 60, 62 ff. 160 Beethoven-Interpretation 60 ff. Behaim, A. 108 Behn, F. 81 Bellermann, H. 275 Benna, A. H. 104 Bergmann, G. v. 160

Berno von Reichenau 285 Besseler, H. 174, 180, 259 Betke, H. 174 Bewegung 164 Bezifferung 219 Biber, H. I. F. 265 Biehle, J. 147 Bierfiedler 223 Bierl, H. 153 Birchard, C. C. 129 Bird, W. 192, 202 Birkner, G. 284, 294 Bittlieder 78 f. Blankenmüller, J. 117 Blume, F. 41, 43 f., 47, 134 f., 200 f. 235 Böhm, G. 247 ff., 250 Böhme, J. 226 Börnstein, W. 164, 167 f., 172 ff., 177 f. Boethius 207, 209 Boetticher, W. 198 Bommer, Pl. 281 Born, E. 120 Borren, Ch. van den 90, 96, 189, 196 Bossert, G. 111, 118 Botstiber, H. 120 Boyce, W. 123 Braetellius, H. 93 Brahms, J. 252 Braunsche Röhre 152 Braus, H. 165 f. Briquet, C. M. 195 Broemser, Ph. 172 Brumel, A. 101. Bruno, G. 207 Bubay, J. (H.) 116 Buchmann, G. 310 Buchmayer, R. 247 Buchner, H. 112 Buchstabennotierung 271, 283 Bücken, E. 49 Bühnenschlager 82 Bülow, H. v. 62 Bukofzer, M. 9f., 14, 191f., 202, 204 Burgoys, M. 116 Buttstedt, J. H. 135, 206 Buxtehude, D. 134 f., 207, 238 ff. Buytendijk, F. J. J. 160, 170, 176, 180 ff. Byrckher, C. 114

Caesar 79 Calligula 79 Calvisius, S. 207, 209 ff., 217 Calvus 81 Camera rationis 105 f., 119 Cantor (und Collega) 136, 211 Cantus firmus 220 Canzone 321 Capella 105 ff., 115 Capella, M. 207 Capelle, B. 285 Capellordnung 106 Cara, M. 92, Carbach, J. J. 136 Carl Heinrich, Kurfürst von Mainz 130 Carpentras 189 Caspar, M. 213, 235 Cassiodor 82 Castiglione, B. 100 Cato 74 Catull 81 Causa efficiens 213, 217, 233 - finalis 213, 217, 233 Cersna, E. 271 Chailley, J. 4, 201 Chanson 298 Cherbuliez, A.-E. 114 Chopin, F. 60 Choralbearbeitung 142 f. Choralkantate 144 Choralpassion 200 Chorus musicus 136 Cicero 72, 76 ff., 81, 207 Claudin s. Sermisy Clemens non Papa 207 Clementi, M. 63 Clericus (Capella) 106,119 Clodius, Chr. 241 Clos 31 Coclico, A. Petit 192 Color 191 Combarieu, J. 86 Commer, F. 121 ff., 127 ff., 130 Comparetti, D. 86 Componist 210 f., 214 Composition 209, 211, 221 f. Concerto 224 Conductus-Rhythmik 9, 32 Consonanzen 17, 226 ff., 231, 236

Constellationen 215, 231 Contino, J. 191, 203 Coradini, F. 195 Corteccia (Fiorentino), Fr. 191, 195 Costa, L. 94 Coussemaker, E. de 296 Cramer, J. B. 62 f. Crampholtz 245 Cremer, L. 303 M. 124 Crescendo 81 Crüger, J. 128 Crussard, Cl. 330 Cyon, C. v. 168 ff., 173 Czerny, C. 60ff. Da capo-Arie 134 Dähnert, U. 301 Daktylus 7, 24, 38 Dammann, R. 206 ff. Danckert, W. 42 Davari, St. 101 Davy, R. 194 Decrescendo 81 Dehnung 5, 21, 37 f. Denkmalsorgeln 200

Descartes, R. 225 f., 230 Deslisle, L. 3 Deutsch, O. E. 323 Dido 86 ff., 91 f., 95, 97 f., 100 f. Dilher, J. M. 128 Dio Cassius 81 Dionys von Halikarnass 78 Dipodie 9 Director Chori musici 136 Dissonanzen 226, 228 ff. Doppelmayr, J. G. 121, 136 f., 319 Doppelschreibung 32 f. Dougall, Mc 171, 180, 184 Dräger, H. H. 39ff. Drang 180 Dreiteilung (Longa) 5f., 34 Ducis, B. 86 Dürckheim, K. v. 165 Dulner, P. 315ff. Dur-Moll-System 40, 48, 54 ff. Durchgang 41 Durig, A. 174 Dynamik 41, 49 f., 52

Eckelt, J. v. 245 Edinger, L. 166 Egerer, P. 109 Eggebrecht, H. H. 120 ff. Egweiler, M. 108 - W. 108 Ehrenfels, Chr. v. 159 Ehrismann, G. 271 Einpassung 176 Einschwingungsvorgang 153, 303 Einstein, A. 97, 100 Einstimmige Musik, weltliche 3 ff., 20 Einzelton 41 Eisenring, G. 193 Eitelwein, H. 117 Eitner, R. 125 Elektroakustik 147, 152 Ellerhorst, W. 300 Elter, A. 76 - (Pfarrer) 314 Elysium 82 Empfindung 160 Empirismus 178 f. Energie, spezifische 170 Entwicklung 43 f. Epik 85 Ercole I. d'Este 99, 101 Erkenntnistheorie 180, 186 Ermüdung 174 Erpf, H. 70 Erregbarkeit 172 Erregungsspektrum 153 Estampie 11, 16 Ethoslehre 75 f. Etrusker 71 Euclid 207 Exempla 208

Faber (Stapulensis), J.207 Fage, P. de la 189 Falconio, Pl. 199f., 203 Falsobordone 190, 192, 194, 197, 199, 202, 204 Fama 94 Fanna, A. 325 Fantasie 96 Fauxbourdon 202, 204 Fedorov, W. 241 Fellerer, K. G. 186 Fellner, Th. 103ff. Fellowes, E. H. 124, 192 Ferdinand I. 106, 113f., 117 Fermate 81

Ferrarensis, P. 191, 196, 199 ff. Feuerlein, J. C. 136 Fevin, A. de 189 Ficino, M. 207, 217, 232 Ficker, R. v. 13, 17, 266 Fidicen 80 f. Fiedlermelodie 16 Figural passion 200 f. Finck, H. 112 Fischer, K. v. 189ff. Flade, E. 301 Fleischer, O. 147 Fletcher, H. 147f. Flourens, M.J.P. 168 Flugel, J. C. 168 Forkel, J. N. 121, 130 Forma 216 Formanten 310 f. Formenkunde (des Mittelalters) 279 Forster, G. 111, 315 Fortspinnung 9, 43 f. Fragemelos 51, 53 f., 57 f. Francesco, G. 101 Franck, J. 128 Frankenburger, M. 319 Frauenstimme 92, 97, 196 Frequenzspektrum 153 Freud, S. 172 Friedlaender, L. 73 Friedländer, M. 251 Friedrich III. 116, 119 d. Weise 109, 116, 119 Friis, N. 251 Frobenius, W. 310 Froberger, J. J. 207, 238, 242 ff. Frotscher, G. 120 Frottola 92, 99, 192 Frytz, J. 108 Fuge 140 Fundament 218 ff., 221 f., Fundamenttechnik 266 Furrer, W. 303 Gafori, F. 207, 220 Galilei, V. 207

Gafori, F. 207, 220 Galilei, V. 207 Galliculus, J. 205 Gallier 71 Geering, A. 193, 294 Gefälle, harmonisches 56 Gegenwartsstil 53 Gehlen, A. 161, 166, 171, 179 Geisteswissenschaft 187 Geistlich – weltlich 222 Gellius 75, 81 Gemmingen, R. v. 285, 287, 289, 292 Gemüths-Bewegung 224 f., 228 f. Generalbaß 212, 219 ff. Generalpause 159 Genius 215 Gennrich, F. 28, 269 ff. Gentili, A. 324 Georgiades, Thr. 260, 262 Gerarde, D. 93 Gerber, E. L. 121, 123 R. 56, 323 f. Gerhard, P. 131 Gerichtetheit (der Sprache) 42, 44 Germanen 71 Gerstenberg, W. 103 Gesius, B. 201, 203 Gestalterfahrung 179, 181 Gestaltkreis 169, 171, 175, 181 Gestalttheorie 163, 178, 159 Gestirne 215, 231 ff. Gevaert, F. A. 76 Giacobetti, P.A. 202 Gildemeister, M. 173 Glarean 194, 207 Glogau, O. 177 Göldel, Chr. M. 247 Goethe, J. W. v. 42, 44, 46, 142, 161 Goldmann, K.-H. 136 Goldstein, K. 173 Gonzaga, E. 100f. Gorbinus, A. 100 Grammatik 40 Gravitas 74, 83 Griesbach 174 Grimm, H. 207 W. 318 Grocheo, J. de 219 Gröber, G. 5 Grundton 48, 55 ff. Gschirr, P. 108 Guardini, R. 184 Guerrero, F. 202 Güttich, A. 169, 173 Gurlitt, W. 70, 109, 112, 116, 135, 147, 158, 211 ff., 223, 229, 265

Haas, H. 303 Haendler, Z. 136

Hänßler, F. 127 Hainlein, P. 131, 137 Hallberger (Verlag) 62 f. Hampe, J. 318 Handschin, J. 9, 25, 28, 32, 38, 48, 54 f., 124, 158, 163 f., 168, 173, 220 Handschriftenwanderungen 280 Harmonia 209 f., 213, 217 ff., 223 ff., 229 ff., Harmonielehre, klassische Harmonik 43, 57 f. Harrison, Fr. Ll. 194 Harsdörfer, Ph. 207 Hartmann, M. 319 Hauser (Hoser), J. 108f. Haydn, J. 63 Heine, H. 252 f., 260, 262 Heinitz, W. 147 Heinrich VIII. 102 Helligkeit 163, 172, 174 Helmholtz, H. v. 152 Hemerle, M. 108 Hemiolenbildung 70 Hemmung 179, 181 Herbst, J. A. 210, 214, 220 f. Herder, J. G. 42 Hering, E. 172 Hermelink, H. 108 Herold, M. 136ff. Hesbert, R.-J. 288 Hindemith, P. 56, 147 Hirzel, B. 103ff. Höltzel (Hölzl, Holtzel), C. 108 f. Höltzlin, C. 109 Hören 153, 155, 157 ff., 236 f. Hörfeld 172 ff., 177 f., 180, Hörleistung 173, 174 ff., 178 Hörsamkeit 150 Hörschäden 177 f. Hör-Spiel 182 ff. Hörwelt 178, 180, 183 Hof, konsonantischer 43, 46 Hoffhaimer, S. 108 Hoffler (Höfler), G. 108 Hofhaimer, P. 86, 108 f.,

Hoketus 18, 24 f., 34, 37 Holzhay J. N. 307 Honegger, A. 66 Horaz 76 f., 79 ff., 85 f., 97 Hornbostel, E. M. v. 163 Hove (Alamire), P. van den 116 Huelgas, Las (Handschrift) 2, 6, 10f., 25 Huizinga, J. 181 Humanisten, deutsche 85 Humboldt, W. v. 42, 72 Husmann, H. 1 ff., 48, 166, 296 ff. Hypolydisch 195

Iambus 7, 9, 14 Identität, melismatische und syllabische 9 f., 34, 36 Idiom, musikalisches 50 Imperativ 50 ff., 58 Impulsmelodie 171 Ingenium 214 Ingerslev, F. 310 Inhaltszeichen 171 Instrumentenmacher 152, 154 Intensitätsverteilung 303, 312 ff. Intention, kombinatorische 42 ff. Intervall 47 ff., 226 ff. (Intervall-Lehre) Intervenient 104 ff., 118 Introductio 286, 290 Introitustropus 289 Ironie 50 Irtenkauf, W. 280 Isaac, H. 101 Isabella d'Este 94, 99 ff. Isnardus, P. 203 Isorhythmik 16 Italiener 71, 83

Jachetus de Mantua 189, 196, 199, 203 f. Jacobus von Lüttich 219 Jänecke, W. 124 Jaensch, E. 179 Jahn, O. 76 Jambus 7 ff., 13 f., 23 Jammers, E. 292 Jamnitzer, W. 317 ff., 320 Jaspers, K. 167, 177 Jeans, J. 147, 153 Jentsch, E. 173, 175
Jeppesen, K. 204
Jordanus, J. 117
Josquin des Prez 85 ff., 189
Jubilus 39
Judicium 212, 236
Jürgen, H. 285
Jungmann, J. A. 289 f.

Kade, O. 189, 192, 196f., 200, 202 f., 205 Kahl, W. 159 Kaila, E. 166 Kainz, F. 40 Kalenda maya 16, 25 Kantate 124, 134 Kanzonenstrophe 279 Karl V. 101 - der Kühne 116 Kasussystem 42 Katharina von Aragon 102 Katz, D. 158, 166 Kaul, O. 122, 130 Kchotter, A. 109 Keinz, F. 269 Kellner, H. 292 Kender, M. 109 Kepler, J. 207, 209, 213, 221, 232 f., 235 Kern, B. 176 Keutschach, L. v. 109 Khünigsperg, Chr. v. 109 Kindermann, J. E. 131 Kirchen-Music 222 f., 234 Kirchenmusik, christliche 82 f. Kirchenschriftsteller 74, 82 Kircher, A. 107f., 220, 224, 231, 236 Klangabstrahler 154 Klangfarbe 41, 49 f., 52, 308, 313 Klangprüfung 154 f. Klangspektrum 153, 308, 312 Klangwert, primärer 258, 266 Klassik 75 Klassiker, Wiener 257, 263, 267 Klausel 4, 27, 32, 37 Klavichord 100 Klavierspiel 60

Klopstock, F. G. 42

Knod, P. 109 Knoder, Ph. 109 Koczirz, A. 103 ff. Köchel, L. v. 325, 327 Köchl, J. 109 Köhler, W. 178 Kolneder, W. 323 ff. Kombinationsform 144 Kompositionslehre 296 Konation 171, 184 Konduktus 3f., 6f., 9ff., 25, 27, 31, 37 f. - s. a. Conductus-Rhythmik Konduktusstil 298 Kontrafaktur 7, 37, 83, 278 Kontrastideal 73 Kornettklang (Orgel) 300, 307 Korrelationsproblem 172 Kotter, H. 109 Kottler, A. 109 Kretschmayr, H. 103 ff. Kretschmer, P. 53 Kretzschmar, H. 131, 134 Krieger, J. Ph. 135 Kühn, K. Th. 310 Kuhnau, J. 208, 211f., 215, 237 Kultmusik 75, 78f. Kultur 158 Kundgabe 50 Kunigspergiis, C. de 109 Kunstverwandte 317 f. Kurth, E. 157, 172, 181

Ländler 50 Lai 11, 16 - - Ausschnitt 270, 272, 279 Laisné, Ph. 241 Land, J. P. 241 Landesbibliothek, Württ. 281 Landshoff, L. 330 f. Lang, M. 108, 118 Langobarden 71 Langue 40 Lapresté 314 Lasso, O. di 85 ff., 93, 98, 118, 189, 194, 196 ff., 202 ff., 205 Laurana, F. di 97, 99 Laut 40

Lauts, J.94, 99

Lavignac, A.J.A. 122, 128 Lebens-Geister (spiritus animales) 225 ff., 231 Lechner, L. 315ff. Legato 81 Léhar, Fr. 47 Leibnis, G. W. 218, 224, 236 Leier 80 Leistungsplan 170 ff. Lenckner, G. 103, 105 Leo, Fr. 73 - L. 125 Lesbaillier, M. 109 Lescalier, M. 109 Lessing, G. E. 39 Lesthalier, N. 109 Licentius 77 Lied 134 volkstümliches 47 Lieder, deutsche 269 ff. weltliche einstimmige Liedform, dreiteilige 279 Liedkunst, äolische 80 Ligneville, E. 125 Liliencron, R. v. 85, 137 Lippius, J. 207, 209f., 217, 220 f., 226 Liszt, F. 60, 158 Lobwasser, A. 315 Locheimer Liederbuch 275 Löffler, Cl. 281 Löhner, J. 131 Loewe, C. 44 Longaval 201 ff., 204 Lorenz, H. 238ff. Lottermoser, W. 300 ff. Ludwig, F. 2, 4f., 10, 27 ff., 32, 86 Lukrez 77, 81 Lully, J. B. 241 Lupus, M. Barberini 193 f., 203 Luther, M. 87, 91, 127, 142, 222, 259 Lyrik, weltliche 24, 37 neue 42 f.

Maccellarii, N. 109 Macellarii, W. 109 Macellarius, A. 109 Machabey, A. 76 Macrobius 74, 207 Madrigal (Dichtung) 321 f. Magnettontechnik 147 Mahillon, V. 147 Maistre Jan 196, 201, 203 ff. Makrokosmos 226, 231 Maldeghem, J. R. J. 90, 95 Mantegna, A. 94, 99 Mantuani, J. 103 ff. Mantuanus (Folengo, T.) 220 Marcabru 3 Marienleben (Hindemith) 65 ff. Martial 81 Martin, U. 315ff. Martini, G. B. 196 - J. 100 Marx, F. 79 Materia 216, 236 Mathesius, J. 91 Mathke, H. 146ff. Mattheson, J. 121, 135. 206, 212, 239 Matthaei, K. 120, 123 Matthias Corvinus, König 112, 116, 119 Mauthner, O. 177 Maximaschreibung 29. 32 f., 38 Maximilian I. 103 Mayoul, N. 115 µbar-Maßstab 305 Meistergesang, Nürnberger 318 Melanchthon, Ph. 90 Melisma 9ff., 22 Melomanie 77 f. Melos 39, 47, 49, 51 f., 57 f. Mensur 218, 223 Mensuralnotation 6, 11, 14, 20, 24 Mensuraltheorie 6 Mensuralüberlieferung 10 f., 24 Merkorgan 170 f. Merkwelt 171 Merkzeichen 167, 171 Meßtechnik 152 Meter 9 Metrik, antike 7f. Metrum (Text) 4f., 38 Meyer, E. 310 - W. 3 Mies, P. 51, 252, 260 Mikrokosmos 226, 231 Miller, D. C. 147

Mischgattung (Passion) 200 f. Modalnotation 2 ff., 31 f., Modaltheorie 2, 4, 6, 10, 34 Modellvariation 266 Modus (= tonus) 225 akustischer 162, 168 - imperfekter 27 f. Moduswechsel (rhythmisch) 298 Molitor, R. 285 Moll 195, 227 s. a. Dur-Moll-System Monodie 86, 92, 97 Montanus, B. 89 Monteverdi, C. 92, 95, 265 Montfort, H. v. 6 Morositas, modesta 266 Moscheles, J. 62 f. Moser, H. J. 86f., 90f., 108 f., 116 f. 120, 123, 136, 189, 191, 202, 212, 252, 258, 265 Motette 3 f., 17 f., 20, 24 f., 32, 124, 134, 298 Motettentriplum 31, 38 Mouton, J. 88f., 92, 96, 99, 101 f., 189 Mozart, L. 60 - W. A. 60, 63, 252, 265, 325 Müdigkeit 174 Mülich, H. 97 Müller, A. 81 -Blattau, J. 275 f. Mundartenforschung 50 Murena 77 Musica (ars liberalis) 79 - (scientia) 209 f. pathetica 224 poetica 210 f. practica 210 riservata 94, 98, 194, 199 theoretica 209 f. Musicanten 223 Musicus perfectus 209 f. Musik 41, 51 abendländische 39, 50 elektronische 147, 153, 156 Musikalisierung 96 Musikalität 71 ff., 164 Musikanschauung, barocke 224f.

Musikanschauung, humanistische 214 Musikerziehung 150 Musikgeschichte 186 Musikhandschriftenkunde Musikinstrumente 154 elektronische 150, 152 Musikinstrumentenbau 147, 151 ff. Musikkritiker 74, 150, 152, 155 Musiklehre 206 ff. Musikpflege 152 Musiksoziologie 164, 175 Musiktheorie 158 Musikwissenschaft 146, 148 ff., 152, 155, 157, 160, 186 Musomanie 78 Nacheinander (Gehörseindruck) 162 Nachhallzeit (Frequenzabhängigkeit) 302, 307, 314 Nadoleczny, M. 177 Nasco, G. s. Maistre Jan Nationalcharakter 74 Nativismus 178f. Naturphilosophie 230 ff., 233, 235 Naturwissenschaft 158, 178 Naumann, H. 269 f. Nebenton 47 Nedden, O. Zur 103 Nef, K. 193 f. Neidhardt, J. G. 207 Nenie 78, 82 Nero 79f. Nervenleitungen 170 Nesl, J. 110 Neuhumanismus 72 f. Neukomm, S. 63 Neuromantik 75 Niedt, F. E. 221 Niessen, W. 241 Niveau (Meßtechnik) 306 f., 313 Notation 296 Notre Dame-Zeit 14, 18, 28, 32, 38 Numerus 216, 225 f., 231 ff., 235 f. sonorus 216

Obrecht, J. 201 ff. Ode 75, 80 - (= Lied) 134Odenvertonung 85 Oeglin, E. 95, 99 Offner, M. 174f. Oktavsiebanalyse 312 Ordinariums-Tropen 285, 291ff., 295 Ordnung, Prinzip der 216, . 218ff., 231ff. Ordnungsproblem (Wahrnehmung) 172 Ordnungszeichen 168. 171 Organificis, U. 117 Organismus 175f. Organista 136 Organon statoacusticum 167 Organum 3f., 18, 27, 37, 266 Orgel (röm. Theater) 75, 82 Orgelchoral 142f. Orgelklang 150, 303, 312 Orient 16 Ortega y Gasset, J. 176 Orto, M. de 88f., 92, 96, 99, 101 O'Shea, W. 286 Oßwald, F. M. 303 Osthoff, H. 85ff., 205 Ostinato 66f., 70, 253f., 262, 264, 266 Ott, H. 315 Ouseley, F. A. G. 123f. Ouvert 31 Ovid 72, 81 Pachelbel, J. 120ff., 238, 244ff., 249 Paltinger, J. 117 Pamhackel (Paumhäckhl, Bamheckl, Paumbhackl), G. 110 Pamhäckl, M. 110 Pansophie 217 Pantomimus 75 Paracelsus (Hohenheim, Th. B. v.) 207 Paraphrasierung, melodische 9f. Parker, J. 123 Parmigiano, P. 204 Parodie 50 Parole 40 Partialtöne 48, 54, 303

Partitur 212 Pasquali, G. 86 Passacagliathema 65 ff. Passion, durchkomponierte 201, 203 responsoriale 201, 202 f. Passionskomposition (Italien) 189ff. Passionston 190, 192, 194ff., 198f., 202, 204f. Patristik 235 Pauker 106 Paumann, C. 275 Pausen, vorangesetzte 14 Peigartsamer, G. 110 Peigertzhamer, J. 110 Penninger, H. 110 - J. 110 - S. 110 Perfektion 17 Pergartshaimer (Peigartsheimer), M. 110 Perotin 1, 28 Persius 81 Perugino, P. 94 Petit, J. 194 Petron 77, 80 Petrucci, O. dei 97, 99 Peygartzhaimer, L. 110 Peyser, A. 177 Pfeifer, G. 123 Philipp der Schöne 101, 109, 112, 116 Phillips, R.H.S. 323 Philomathes, V. 207 Phrygisch 257, 259 Pieper, J. 185 Pietismus 234 Pietzcker, A. 314 Pietzsch, G. 209 Pikler, J. 172 Pincherle, M. 323 ff., 329 f. Pirro, A. 98, 101, 122, 128 Piso 81 Pius V. 190 Plato 207, 217 Plaut, P. 174 Plautus 79 Playchner, Fr. 113 Pleßner, H. 164, 181f., 184, 186 Plinius 81 Pölnitz, G. v. 108 Polybius 74 Praetorius, Chr. 315 Praetorius, M. 207f., 212, 215, 220, 224 Preces primariae 103 ff. Precist 104ff., 108ff. Printz, W. C. 207 Pritsching, I. 308 Prod'homme, J. G. 61 Profan-Music 222f., 234 Programmusik 239 Progressionen 213 Proportionen 213, 217f., 221, 223f., 227f., 231 Propriums-Tropen 284f., 286ff. Provinzen, römische 71 Prüfer, A. 86 Psalmodie 39 Ptolemäus 207, 212 Purchard von Reichenau Pythagoras 207, 212 Quantz, J. J. 60 Quartbaß 65f., 70 Quartenzirkel 54ff. Quasten, J. 82 Quickelberg, S. 98 Quintenzirkel 54ff. Quintilianus, A. 8, 75, 78 Radical-Zahlen 216, 218f., 221, 228, 235 Ratio 209, 212 f., 233, 236f. Rationalismus 213, 230 Raumakustik 147, 313 Raumcharakter (Musik) 164f. Raumzeitgestalt 178f. Reaktionsbasis, historische 175 Redeintention 40 42 Redlich H. F. 124 Reflex 159f. Reger M. 66 Reichert, G. 103ff. Reihentechnik 66 Reimann, M. 244 Rein, H. 166 Reinach, Th. 76 Reiner, J. 201 203 Reiners, A. 286 Reinhold, H. 157ff., 186 Reiz 159f., 172

Renaissance 85, 93f., 98,

230

Reneri (Rener), A. (= Ad. v. Lüttich) 116 Repercussionston 259 Resinarius, B. 205 Restori, A. 3ff. 6 Révész, G. 159 Rezitativ 39, 259 Rhau, G. 92, 111 Rhetorik 78 Rhythmik 212, 230 - antike 8, 24 mensurale 26 modale 1ff. Rhythmus 39 orchestischer 39 Ricercar 96, 141 Richafort, J. 189 Richter, F. T. 135 Riemann, H. 4ff., 7, 38, 61, 158, 244 Riepp, K. 307 Ries, F. 64 Rinaldi, M. 323, 325f. Ritardando 81 Ritornell 132f. Ritter, A. G. 120 Römer (Musik) 71ff. Roethinger (Orgelbaumeister) 302, 314 Rodigast, S. 121, 128 Roger, J. 330 Rokseth, Y.11, 13, 17f., 34 Roman de Fauvel 3f., 6, 10, 14, 17 Romantik 53, 75 Romantiker 267 Rore, C. de 97f., 201, Rosenberg, H. 276ff. Rosenthal, A. 11 Rosetti, St. 93 Rothacker, E. 160, 166 Rottenstain, J. 110 Rottenstainer (Rotenstevner), J. 110 Roy, A. L. 98 Rubato 64 Rubsamen, W. H. 189 Rudge, O. 323f., 326 Rue, P. de la 90, 95 Ruffus, V. 197, 203 Ruhm 214 Rundfunk 147, 152, 156 Rundtanz, norddt. 50 Runge, P. 6 Ryge, J. Chr. 239

Sachs, C. 77, 147 Sachsenberg, E. 175 Salblinger, S. 87, 117 Salier 78 Sandberger, A. 118, 120, 122, 135, 205, 244 f. Sander, F. 161 Santifaller, L. 104, 108, 112ff. Sappho 81 Saran, F. 39 Sartori, Cl. 97 Sartorius, E. 207 Satire 50 Satz (Sprache) 40, 42 Satztypen (Sprache) 50ff., 57 Sauer, Chr. Th. 136 Scandello, A. 201, 203, 205 Schalldruck 302, 305ff. Schallplatte 147, 152, 156 Schallstärke 305, 308 Schalmey-Pfeiffer 223 Schede (Melissus), P. 318, 320 Schedlich, D. 131 Scheibe, J. A. 206 Scheidt, S. 143, 207 Schein, J. H. 322 Scheler, M. 160, 178ff. Scheminzky, F. 147 Schiller, Fr. v. 44 - J. 323, 326 Schilling, H. L. 65ff. Schindler, A. 64 Schlagzeit 262 Schlink, E. 182, 185 Schmältzl, J. 111 Schmarsow, A. 40 Schmeltzel, W. 111 Schmid, E. F. 315 Schmitz, A. 189, 191, 195ff., 200f., 204, 225 Schneider, Marius 170 Max 189, 196, 206 Schönheit 217 Schofield, B. 192 Schonnauer, P. 110 Schrade, L. 21, 37 Schrauf, K. 108 Schubert, Fr. 39ff., 252ff. Schünemann, G. 259 Schütz, H. 207, 210, 212 Schwehr, J. Chr. 136 - J. G. 136

Schwellenwert 172 Schweiger, H. 103ff. Schweitzer, A. 300 Schwemmer, H. 131, 136f. Schwenter, D. 207 Schwingungslehre 152 Scientia mathematica 209, 216, 219, 225, 231 Sedlmayr, H. 169 Seiffert, M. 120, 122, 127f., 131, 136f., 142ff., 244f. Seikilos-Lied 24 Seitz, J. 111 Sekundanknüpfung 274 Sekundfolgen 66 Sekundgang 67, 69 Seneca 72, 78 Senfl, L. 86, 113ff.. 119, 207, 315 Senn, W. 103 Sennft, E. 105, 112 L. 105 V. 105 Sensus 212, 228, 236f. Serenade 82 Seufrid, M. 110 Serafino, C. D. 197, 203 Serauky, W. 206, 224f. Sermisy, Cl. de 203f. Seytz, J. (clericus) 110 - J. (Ehigensis) 111 - J. (Wolnzach) 111 Shaw, H. W. 124 Sicher, F. 95 Silbenlängen, Prinzip gleicher 3, 6f. Silbenzählung, Prinzip der 7, 16 Silbermann, A. 300ff. - G. 301, 310 Silva, A. 189 Sinfonia 211 Singer, J. 108 Sinne, Skala der 162f., 168 Sinneslehre 159, 171 Sittard, J. 120 Sittich, S. 111 Slaconia (Slatkonia, Slacom), G. 116f. Smaltz, S. 111 Smijers, A. 111 Sologesang 86, 92 Sonneck, B. 50f. Sonus 216 Spanke, H. 6, 11

Spartaner 72 Spemann, H. 166 Spiel 180ff. Spieldauer 183f. Spielfeld 180, 182, 184 Spielfiguren 225 Spielleute 223f. Spitta, J. 251 - Ph. 120ff., 132, 251 Spondeus 7 Sprachbetonung, natürliche 25, 38 Sprache 40, 42, 51 Sprachfunktion 50 Sprachleistung 44, 50 Sprachmelodik 8 Sprachmelos 39, 47 ff. Sprachzweck 50 Sprechtempo 49 Staccato 81 Staden, J. 317 - S. Th. 131 Stadtpfeifer 223 Stäblein, B. 194 283 295 Stahel, Cr. 111 - J. 111 Statius 81 Steche, O. 166 Steffani, A.208f., 224, 231 Steltzer, S. 319 Stephani, Cl. 315 Sticker (Stickher), U. 111 Stiehl, C. 251 Stimmung, temperierte 235, 237 Stöckl, C. 111 Stöhr 40 Stradella, A. 324 Straus, E. 159f., 163ff., 182, 186 Strawinsky, I. 66, 266 Striche, überzählige (Rhythmusstriche) 32 f., 38 Striggio, A. 98 Strohackher (Strahakkher, Strohagkher), U. 111 Strowhacker, U. 112 Strophenlied 39ff., 46, 49f., 53 Stroux, Chr. 124 Strunk, O. 87, 89 Subjectum musicae 216 Suchtonanalyse 312 Südländer 83 Sulla 79
Suonata 211
Synästhesie 163, 166f.,
174, 181
Synagoge 82
Synergie, sensorisch-motorische 164, 169, 174f.
Syntax (Sprache) 52f.
Sytz, J. 111
Székély, L. 162ff., 172f.

Tabulatur, deutsche 211f. Tact 212, 218, 223, 230 Tänze 77, 222 Taktbegriff 34, 37 Taktstrich 8, 16, 37 Tamm, K. 308 Tanz 76f., 182 Taubert, O. 318 Technik 146 ff., 155 Technologie, musikalische 146ff. Temperamentenlehre 231 f. Tempo 41, 49f., 52 Terenz 74, 79 Terzoberstimme 192, 195, 204 Terzverwandtschaft 57 Teuber, U. 192 Theater (Rom) 73, 151 Thesis 8, 25 Thienhaus, E. 305 Thomas, W. 252ff. Thomas von Aquin 217, 233 Thürlings, A. 114 Thumb, P. 302 Thysius, J. F. 241 Tibull 81 Tigellius 79 Tigrini, O. 207, 210 Timbre 49 Tinctoris, J. 220 Tonarts-Charakteristik 195 Tonband 152, 156 Tonfall 52f. Tonkanzelle 308 Tonsprachen 47 Tonsymbolik 199 Tontypen (Sprache) 52f. Tonus (Ganglien) 170 Tonus currens 194 Torrefranca, F. 331

Tott, Cr. 112

Trabswetter, M. 112

Tragfähigkeit 303 Trautwein, F. 147 Trendelenburg, F. 147, 310 Trennungsdenken 169 Trias harmonica 210, 217, 219, 227, 230f. Tribrachys 7 Trieb 180 Triller 81 Trimalcho 80 Tritonius, P. 117 Trochäus 7ff., 12f. Trombatti, A. 53 Tromboncino, B. 92, 100 Trompetenregister 307 f. Trompeter 106 Troparien 280f., 284 Tropenpflege 295 Tropenrepertoire 284 Troubadourgesang 1, 7, 16 Troubadourlieder 6, 34 Troubadourüberlieferung 3 Trouvèregesang 1, 7 Trouvèrelieder 6, 34 Trouvèreüberlieferung 3 Tunstede, S. 219 Turri, E. de 112 Turrini, G. 196 Typenmelos 53

Uebertragung (mittelalterlicher Lieder) 279 Übungsprinzip 176 Uexküll, J. v. 161, 165 ff., 170 ff., 174 ff., 179 Ulhard, Ph. 87, 93 Ulrich, Herzog 111, 118 f. Umwelt 161, 170, 174 ff. Unger, H. H. 225 Unität 216 ff., 226 f., 230 f., 235 Urkulturen (Weltbild) 170 Ursprung, O. 292, 295 Ustvedt, H. J. 168

Vadian 112
Valentinianus, G. 112
Valentinus (Bassista,

= Unger) 112
Vanderstraeten, E. 101
Variatio per choros 139,
142, 144
Variation 241f.
Varro 78f., 82
Velten, R. 321

Venantius Fortunatus 82 Venture, J. ala 203 Verbonet, J. 88f., 91, 96, 99, 101f. Verdelot, Ph. 189 Vergil-Vertonung 87, 99 Verhalten 164 Versus quadratus 79 Vierordt, K. 168f. Viertaktigkeit, 5 Villanelle 321 Virgil 72, 81 f., 85 ff. Virneisel, W. 124 Vischer, C. 112 - H. 112 - S. 112 Vitruvius, P. 207, 217 Vittoria, T. L. da 202 Vivaldi, A. 323ff. Völkercharakterologie 73 Vogel, G. (Colonia) 117 - G. (Weilheim) 117 - G. (Stuckardia) 117 J. 112 Vokalklang 310 Volkmann, H. 324 Volkslied 75, 79, 82 Volkstänze (Rom) 77 Volksweise 46f. Vorklassik 75 Vorspielfuge 144 Vortragslehre 60 Voß, O. 177 Voß-Buch, C. O. F. v. 125 Voßler, K. 321

Wagner, P. 193f., 204, 282 - R. 252 Wahrnehmung 160ff., 179f., 183 Waldner, F. 103ff. - J. 113 - J. (Hag) 113 – W. 113 Waldtner, H. 113 Walldner, J. 113 Walker, E. 194 Walter, J. 109, 112, 116, 196, 202 Walther, J. G. 121, 124, 134, 207, 210f., 226, 239 Walwert, J. 136 Walzer 50 Warichschlachner, J. 113

Warnecke, B. 77 Warren, J. 123 Wassermann, G. 118 - J. 118 - L. 118 M. 118 Weber, D. 63 E. H. 168f. Wechselnote 41 Wecker, G. C. 131, 135ff. Wegeler, F. G. 64 Weichselberger, V. 113 Weingarten (Kloster, Bibliothek) 280f. Weiß, J. 113 Weißenborn, J. C. H. 117 Weizsäcker, V. v. 161ff., 166, 171f., 178, 182 Wellek, A. 165, 183 Welt 161, 172 Werckmeister, A. 206ff., 239 Westrup, J. A. 194

Weydt, G. 270 Weyß, M. 113 Widmaier, K. 196 Wien, M. 173 Will, G. A. 136 Willaert, A. 92ff., 99, 189 Wille, G. 71ff. Willms, W. 305 Winterfeld, C. v. 121ff., 125, 128f., 132 Wiora, W. 169 Wirkorgan 170f. Wirkung, abschließende u. weiterweisende 48ff., 52ff., 56 Witvogel, F. 326, 328 Wöber, F. X. 271 Wörsching, J. 301, 314 Wolf, H. 252 - J. 10, 28, 271 Wolgast, G. 248 Wolgast, J. 248 Woodward, H. 124, 129

Wooldridge, E. H. 3f. Wort 40 Wort-Ton-Verhältnis 39 ff. Wüllner, F. 64 Wüst, E. 77 Wurzel-Zahlen s. Radical-Zahlen

Zabughin, V. 86
Zahlen 209, 213, 216f., 220, 234f., 237
Zarlino, G. 207, 210, 216f., 220, 226f.
Zeit-Raum 178
Zelter, C. F. 142
Zenck, H. 210, 214, 230
Zentrum, tonales 47f.
Ziegler, C. 321
Ziller, E. 135
Zobeley, F. 120
Zweichörigkeit 139
Zweiteilung (Longa) 5f.
Zwöltföner 66

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

ZWOLFTER JAHRGANG 1955

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des zwölften Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Der klangliche Satz und der freie Diskantsatz im 15. Jahrhundert	297
Besseler, Heinrich (Jena), Bach als Wegbereiter	1
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Eine Frühfassung doppelchöriger Motetten Orlando di Lassos	206
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Die Termini Dur und Moll	2 80
Danckert, Werner (Krefeld), Wesen und Ursprung der Tonwelt im Mythos	97
Engel, Hans (Marburg/L.), Wagner und Spontini	167
Federhofer, Hellmut (Graz), Vincenz Jelich	215
Gerber, Rudolf (Göttingen), Römische Hymnenzyklen des späten 15. Jahrhunderts	40
Gümpel, Karl-Werner (Freiburg i. Br.), Das Tastenmonochord Conrads von Zabern	143
Holzmann, Klaus (Freiburg i. Br.), Musikwissenschaft und Schallplatte .	88
Hucke, Helmut (Rom), Gregorianischer Gesang in altrömischer und fränkischer Überlieferung	74
Jeppesen, Knud (Aarhus), Eine frühe Orgelmesse aus Casell'Arquato	187
Jonas, Oswald (Chicago), Die "Variationen für eine liebe Freundin" von Johannes Brahms	319
Jung, Hans Rudolf (Weimar), Die Dresdener Vivaldi-Manuskripte	314
Lipphardt, Walter (Frankfurt a. M.), Unbekannte Weisen zu den Carmina Burana	122
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Beurteilung elektronischer Musikinstrumente	249
Presser, Diether (Essen), Die Opernbearbeitung des 19. Jahrhunderts	228
Reinecke, Hanspeter (Hamburg), Untersuchungen über die Klangabläufe angeschlagener Glocken	178
Schmieder, Wolfgang (Frankfurt a. M.), Musikbibliographie. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte und ihren Problemen	239
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 96, 186, 248,	327
Namen- und Sachregister	328

Namen- und Sachregister des zwölften Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Freiburg i. Br.)

Aaron, P. 90 Abälard, P. 123 f., 127, 129, 131, 137, 141 Aber, A. 241, 246 Abraham, O. 88 Abtastung v. Saitenschwingungen, elektrodynamische 256 -- elektromagnetische255 --- elektrostatische 256 f. -- Zungenschwingungen, elektrostatische 258 Adam, A. 171 Adam de la Halle 91 f. Adam v. Fulda 289, 290 Adelung, J. Chr. 240 Ademar v. Chabannes 131 Adlung, J. 26, 241, 246 Adrio, A. 219 ff., 225 Afzelius 111 Agricola, A. 57 Aichinger, G. 219 Alberti, G. 187 Alessi, G. d' 208 Alfons X. 135 Alloro (?), J. M. 188 Alphorn 113 Alternatim-Messe 196 f. Ambros, A. W. 207, 232 Amphion 115 Amplitudenmodulationen 273 Andoyer, Dom 74 Anerio, G. F. 209 Anglès, H. 122 f., 126, 128, 130, 190 Animuccia, G. 209 Anonymus Becker 286 - CS II 286 Anselmi, G. 148, 153, 155, Antegnati, G. 191 Antico, A. 202

Apfel, E. 297 ff. Apollon 100, 103 ff. Arbeit, thematische 32 ff. Archipoeta 123 Aretinus, G. 152, 155 ff., 158, 165 f. Atgiope 100 Aribo Scholasticus 283, 287 Arienform (Spontini) 173 Arion 102 Ariosti, A. 95 Arnau de Mont 124 Arnaut de Zwolle, H. 153, 155 f., 158, 161 ff. Arrangement 235 Assisi, R. d' 208 Ätherwelleninstrument 265 f. Attaignant, P. 197 Auber, D.F.E. 169, 171f., 234 ff. Aufführungspraxis 90 ff. Augustinus 147 Aurelius Prudentius 131 Bach, C. Ph. E. 9 f., 18ff., 30 ff., 35 ff. - J. S. 1 ff., 90, 276 f., 295 - W. F. 10, 35 Bachofen, J. J. 97, 100, Backhaus, H. 180, 258 Bagnara, Herzog v. 171 Baini, G. 209 Ballestra, C. 219 Reim. 215, 219 - Ros. 219 Banchieri, A. 188 Barbiton 107 Barré, A. 210, 213 Barrett, J. 262 Bartoli, C. 190, 193

Bäuerle, P. 111 Bautier-Regnier, A. 193 Beck, C. 149 Becker, C. F. 241 Beethoven, L. van 171 f. Behn, F. 103 Beitl, R. 101 Bellini, V. 171, 230 f., 233, 235 Benvenuti, G. 187 f., 191 f., 194, 197, 208 Berg, J. vom 207 Bergstrand, M. 99, 104 Berlioz, H. 172 f., 175, 231 Bernhard v. Clairvaux 156 Besseler, H. 1 ff., 40 f., 43, 91 ff., 300, 305, 309 Bianco, P. A. 224 ff. Bibliographie 239 ff. Bierl, R. 250 Binchois, G. 46, 48 Blanckmeister, F. 11 Blankenburg, W. 3, 12 Blasinstrumente 113 Blume, F. 91, 220 f. Bode, H. 266 Boethius 280 Boetticher, W. 206 ff. Böhme, F. M. 109, 120 Boildieu, F. A. 169 Boismortier, J. B. de 94 Bollert, M. 315 Bonometti, G. B. 220 Bontempo, A. 220 Borren, Ch. van den 90, 92, 203 Bossert, G. 218 Bragi 116 Brahman 117 Brahms, J. 170, 319 ff. Brassin, L. 229, 232 Bravi, E. 187

Brettzither 107 f.
Brumel, A. 192 f.

- J. 189 f., 192 ff., 197 ff., 204 f.

- V. 193
Bücher, K. 97
Buchmayer, R. 91
Büchting, A. 241
Bugge, S. 111
Bukofzer, M. 61, 303, 312
Burk, J. N. 168
Burrell, M. 168
Busby, Th. 239
Busoni, F. 233, 235, 238

Cabezón, A. 191 - S. 191 Calvisius, S. 289, 294 Campbell, J. 94 Campion, Th. 94 Cantabel 7 Cantus 288 Cape, S. 90, 92 Capitella 157 Carnyx 103 Carmina Burana 122 ff. Casadio, R. 193 Casimiri, R. 208 Caspar, M. 295 Cavalettus, N. 225 Cavazzoni, G. 191, 197 ff. - L. 191 - M. A. 190 ff., 194 f., 199, 204 Cembalo 251 Cerf, G. le 153 Cesana, conte di 220 Cesari, G. 187 Charakterthema 15 ff. Charme 117 Chelys 105 Cherubini, L. 169 Child, F. J. 120 Chopin, F. 230 Choraldiskantsatz 63 Chromatik 284 ff. Cinciarino, P. 193 Cividino, C. 218, 225, 227 Claves 153 ff. - b-mollium 155 Claviculae 153 Clavus ferreus 157 Clemens, Papst 190 Cochläus, J. 284, 287 f., 313 Compère, L. 73

Compton, A. H. 279 Concertino 173 Connsonata-Orgel 276 f., Conrad v. Zabern 143 ff. Coover, J. B. 241 Copland, A. 89 Cotto (Affligemensis), J. 152, 158, 165, 283 Coupleux, E. 266 Coussemaker, E. de 280, 306, 313 Corelli, A. 94 f., 171 Corfini, J. 193 Coro spezzato-Technik (Lassus) 207 Cremaschis Piacentini, M. de 188 Cristofori, B. 26 Crüger, J. 288, 294

Czerny, K. 230

Dahlhaus, C. 280 ff. Danckert, W. 88, 97 ff. Dante Alighieri 190 Darrell, R. D. 241, 244 Dart, Th. 191 Darwin, Ch. 97 Davidsson, Å. 241 Debussy, C. 88 f. Delisle, L. 144 Delphin 102 Dema-Götter 110 Demantius, Ch. 219 Dennerlein, H. 2 Dentice, S. 193 Dérangements 235 Dèzes, K. 60, 290, 299 Dibelius, M. 12 Dionysos 102 Diruta, G. 195 Diskantsatz, freier 297 ff. Dokumentation 239 Donfried, J. 216 Donizetti, G. 168, 171, 235 f. Drachensymbole 108 Draudius, G. 215 Dreiklangslehre (Zarlino) 291 ff. Dufay, G. 40 ff., 48, 50ff., 57 ff., 73, 91 ff., 298 f., 301, 306, 309, 313 Dunstable, J. 307, 309 f., 312 f.

Dur (Terminus) 280 ff.

Düring, J. 281 Dürr, A. 5, 7 Dussand, R. 106 Dwerthorn 113 Dyeduska Vodyanovy 101

Ea 107 Ebbinghaus, H. 178 Ebert, M. 103 Ebreo, G. 289 Eckardt, J. G. 31 Edison, Th. A. 88 Eger v. Calcar, H. 161 Eggebrecht, H. H. 281 Eichmann, P. 284 Einheitsablauf 6 f. Einheitsgestaltung 32, 35 ff. Einmotivthema 14, 16 Einschwingvorgänge 274 ff. Eitner, R. 207, 209 f., 215 f., 241, 309 Ek, S. 111 Elektrochord 257 Elektronium 270 Elling, A. 41 Emile-Paul (Buchhändler) 144 Energie, kinetische 6 Engel, C. 100 - H. 167 ff., 173 Engelbert Abb. Admontensis 156, 283, 287 Enki 107 Erk, L. 109, 120 Erlebnisform 25 Ermatinger, E. 232 Ernst Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha 234 Espagne, F. 209 Este, Kardinal v. 129 Euripides 102 f. Evans, A. 106 Expressivmelodik 8 ff., 26 Expressivpolyphonie 26ff.

Faber, H. 239
Fantasie, freie 21 ff.
Fava, E. 187
Federhofer, H. 215 ff.
Feil, A. 297
Felekarl 111
Fellerer, K. G. 126, 209
Felltrommeln 113
Ferabosco, D. 188

Ferdinand, Erzherzog 215, 217 f., 220, 225 ff. Ferrabosco, M. 216, 218, 220, 225 Ferrara, Herzog v. 193 Ferro 209 Festa, C. 40 Fétis, F. J. 215 f., 237 Finck, H. 284, 291 Finot, D. 209 Finscher, L. 73 Fischer, J. K. F. 15 f. Flöten 113 Flügel, G. 230 Fogliano, J. 189 ff., 194, 196 Fontana, V. 213 Forkel, J. N. 23, 241, 243, 246 Formantgesetze 178 Forster, G. 94 Fossegrim 111 Francia, F. 90 Franck, S. 12 Francke, A. H. 11 f. Frequenzmodulationen 273 Frescobaldi, G. 6, 14 Freudenberg, K. G. 172 Friedlein, G. 280 Froberger, J. J. 14, 91 Frutolf 282 Fuenllana, M. de 204 Fuge 17 Fulbert v. Chartres 134 Furlani, G. 107 Fust, J. 143

Gabrieli, A. 208 f. - G. 208 Gaffrel, J. 144 Gafurius, F. 71, 292 Galdar (galster) 117 Ganzton 282 ff. Gardane, A. 207 f. Gastoué, A. 41 Geering, A. 126 Geijer 111 Geistermusik, germ. 98 Gennrich, F. 91, 122, 124, 126, 129, 131, 134, 138 Georgiades, Thr. 93, 286, 303 Gerber, E. L. 215 - R. 40 ff., 314 Gerbert, M. 148 f., 280 Gesang, altrömischer 75

- gregorianischer 74 ff. Gesemann, G. 120 f. Geßner, K. 240 Gestaltpsychologie 180 Gheyn, M. van den 95 Gill, W. W. 114 Gilman, B. J. 88 Giovanelli, R. 209 Giulio da Modena 189 f. Givelet, P. 266 Gjallarhorn 117 Glarean 284, 290 Glasenapp, K. F. 168 Glimmröhren-Orgel 268 Glocken 178 ff. Gluck, Ch. W. 169 ff., 175 Goethe, J. W. v. 114, 117, 119 Goetz, L. K. 101 Gonzaga, E. 191 G. 191 Görres, G. 117 Götze, A. 99 Gounod, Ch. 234, 236 Grammophon-Gesellschaft, Deutsche 90 Gregor der Große 75 Grieg, E. 88 f. Griesinger, G. A. 19 Grimm, Brüder 110 Grocheo, J. de 285 Grönbech, W. 117 Gronwald, E. 265 Grundtvig, S. H. 119 Gruytters, J. de 95 Guerrero, F. 209 Guido Abbas 286 v. Arezzo 284 ff. Guilelmus Monachus 61, Gümpel, K. W. 143 ff. Gurlitt, W. 9, 99, 143 f., 281 Haberl, F. X. 41, 43, 56, 91, 192, 207 Hadrian I., Papst 75 Halbton 282 ff. Halévy, J. F. 233 Halm, A. 17 Hamberger, G. Ch. 240

Hammond-Orgel 262 ff.

Händel-Variationen

320

Händel, G. F. 25, 32, 90,

(Brahms) 319 ff.

Handschin, J. 2, 41, 88 f., 125 f., 138, 140, 148 f., 153, 162, 280 f., 283, 286 Hanslick, E. 177 Harding, R. E. M. 237 Harfe 107 ff. Harlan, P. 90 Harmonie der Welt 108 Harmonie universelle 116 Harmonik, erlebnishafte 29 f. Hartley 267 Harz, H. 179 Haslund-Christensen, H. 98 Häßler, J. W. 35 Havilis, A. 188 Havkone 100 Haydn, J. 18 ff., 32 f., 36 ff. Heimdal 117 Heine, H. 168 Helmholtz, H. v. 178 Herder, J. G. 31 Hermannus Contractus 286 f. Hermes 100, 104 f. Herz, H. 230 f. Herzogenberg, H. Frh. v. Hexachordlehre 286 ff. Hexachordum durum 287 molle 287 Heyden, S. 288 Hilarius (Schüler Abälards) 123 f., 130 ff., 137, 141 Hiller, J. A. 240 Hilka, A. 122 Hirsau, W. v. 286 Hoffmann, E. Th. A. 168 Hoffmann-Erbrecht, L. 10, 31, 36 Hohner 251, 270 Holzmann, K. 89 ff. Holzner, A. 219 Homer 116 Horand 116 Hornbostel, E. v. 88 Hourlier, J. 75 Hucbald 284 Hucke, H. 74 ff. Huglo, Dom M. 75, 87, 122 Hugo v. Reutlingen 149

Hummel, J. N. 231
Huntemann, J. A. 209
Hüschen, H. 144, 161
Husmann, H. 91, 122, 130 f., 182
Huth, O. 98
Hymnen, dupeltaktige
45 ff.

- tripeltaktige 45 f.
Hymnenzyklen, römische
40 ff.

Iduna 116
Illustrations 228
Ilmatar 99
Improvisation 228
Individualthema 13, 19 f.
Intensität 180
Isaac, H. 92
Isidor v. Sevilla 283

Jaches s. Brumel, J. Jachet 208, 210 Jachet di Mantova 193 Jacopo da Bologna 203 Jaeger, W. 99 Jammers, E. 315 Jannequin, C. 171 Janowka, Th. B. 239 Janue, A. 46 ff., 59 Janzen, S. 88 Jelich, A. 216, 225 - B. 218 - Franz 218 - Franzisca 218 - J. 218 - K. 218 - P. 216 f., 225 - V. 215 ff. Jenner, G. 320 Jensen, A. E. 110 f. Jeppesen, K. 187 ff., 208 Jöcher, Ch. G. 240 Jöde, F. 91 Johannes Gallicus 148, 153, 157, 161 Johann Friedrich, Herzog v. Württemberg 218 Jonas, O. 319 ff. Jones, A. T. 182 Josquin des Prez 50, 53, 63 f., 66 f., 73, 204 Julius II., Papst 40, 56 Jung, C. G. 105 - H. R. 314 ff.

Kahl, W. 242 Kalff, G. 120 Kalliope 101 Kanonsätze, strenge 66 f. Kantele 108 Kapp, J. 167 Karl II., Erzherzog 215 V., Kaiser 190 Kastner, S. 191, 194 Keck, J. 148 Kent, E. L. 264, 267 Kepler, J. 295 Kerényi, K. 102 ff., 114 Khil-khuur 98 Kielflügel 24 f. Killing, J. 209 Kinkeldey, O. 289, 291 Kippspannungen 269 Kircher, A. 293 Kirnberger, J. Ph. 38 Klaes, J. 182 Klangabläufe (b. Glocken) 178 ff. Klänge, Nachbarschaftsverhältnis der 303 Klangeinsätze 274 ff. Klangfarbe 180 Klassizismus 169 Klavichord 148 Klavierkonzert (J. S. Bach) 17 f. Klavi-Monochord 148 Klavierpartitur-Anlage 233 Klein, E. 261 Klingenstein, B. 219 Klöpper 121 Klotz, H. 7 Kluge, F. 99 Knochenflöten 106 Kobold, H. 249 Koch-Grünberg, Th. 98 Kolneder, W. 314 f., 317 f. Kontrast 13, 15 f. Kontratenor 301 ff. Konzentrationsform (Opernbearbeitung) 234 Konzertliteratur, geistlichmonodische 220 Körner, Ch. G. 37 Korte, W. 300 Kösters, H. 179 Kraf, M. 219 Kraft. G. 4 Krahe, H. 99 f. Kreisig, M. H. 230ff.

Kreuzkataloge 245 Krieger, J. 94 Krohn, E. C. 241 Kroyer, Th. 132 ff., 297 Kuckel, M. 111 Kugelmann, G. 224 Kuhn, M. 93 Kühn, H. 113 - K. T. 249 Kuhnau, J. 94 Kühnel, A. 94 Kullervo 105 f. K'ung-heù 108 Kunst, J. 113 Kurth, E. 6 Kurtz, K. 218 Kwasnik, W. 250, 266, 268 Labande, E. R. 153 Laet, J. 206 Laissenstrophe 132 Lange, G. 286 Langen, A. 11 Langenfeldt 114 Langton, S. 123 f. Lasso, R. 219 Lassus, R. de 91 f., 188, 206 ff. Lautmalerei 129 Lechner, L. 91 Ledertz, P. 216 Lehmann, P. 133 Leier 104 f. Leitmotiv 172 Leo, H. de 225 X., Papst 192 Leopold, Erzherzog 215 ff. Leopold Wilhelm (Neffe Erzherzog Max.s) 219 Lessing, G. E. 3 Leube, H. 11 Leyen, F. v. d. 117 Liliencron, R. v. 103 Lindner, F. 207 Lipenius, M. 240 Lipphardt, W. 75, 91, 122 ff. Lippius, J. 293 f. Liszt, F. 228 ff. Litterae 153 Litzmann, B. 319 Lombardi, B. 188 Löscher, V. E. 11

Lossius, L. 284, 289

Loth, U. 219
Lottermoser, W. 249 ff.
Lowinsky, E. E. 195, 206
Lübke, A. 108
— H. 101
Ludwig, F. 123, 126
Luftmusik 98
Lunelli, R. 193
Lurenpaare 106
Luther, W.-M. 242
Lykurgos 102
Lymburgia, J. de 56
Lyra 105

Machal, H. 101 Machaut, G. de 301 Mackensen, L. 110 Macques, J. de 209 Mahrenholz, Ch. 26 Malakós 281 Manitius, M. 123 Mantova, Marchesa v. 193 Marcabru 127, 135 Marchetus de Padua 157 Marenzio, L. 94, 209 Margarete v.Österreich 90 Mario (Mitgl. d. Musica segreta Leo X.) 192 Marpurg, F. W. 240 Marschner, H. 171 Marsyassage 102 Marx, A. B. 237 Matthaei, K. 3 Mattheson, J. 26, 239 f. Matzke, H. 249 f. Maximilian, Erzherzog 217, 219, 226 Medici, C. v. 219 Kardinal de 190 Meier, B. 313 - J. 111, 114 Meinel, H. 258 Meistergeigen, alt-italienische 258 Mendelssohn, F. 168 Menschentypus, sentimentaler 11 Mensel, J. G. 240 Mensuratio 157 f. Merques, N. 60 f. Meyer, E. 182 - E. H. 223 - W. 124, 127, 129 ff., 137 Meyerbeer, G. 168, 171, 231, 233, 235 f. Meyer-Eppler, W. 250 f.

Mi gyaung 107 Migne, J. P. 147 Mittelwertspektren (v. Glockenkläng.) 179, 182 Mitterer, I. 91 Mixturtrautonium 270 Mizler, L. Ch. 240 Möckel, O. 258 Moduli 153 ff. Moduslehre 286 Moeck, H. 90 Moll (Terminus) 280 ff. Monochord-corpus 152 Monochordum 148 Montandon, Mönch v. 135 Montanus s. Berg Monte, Ph. de 188 Monteverdi, C. 92 f., 188 Moortgat, A. 107 Morales, Ch. 188 Mordsänger 120 Morlacchi, F. 167 Morley, Th. 93 Moser, H. J. 219, 221 Motetten, doppelchörige 206 ff. Mouton, Ch. 94 Mozart, W. A. 2, 21, 36 f., 169, 176, 204 f., 233, 235 f. Müller-Blattau, J. 23 Multimonika 270 Multiplexsystem 263 Muris, J. de 153 Muscheltrompete 103 Musen 100 Musica coelestis 116 humana 108, 116 instrumentalis 116 mundana 108, 112 theoretica 239 Musik, Dynamisierung der 25 - englische 98 - Ursprung der 97 ff. Zaubermacht der 116 ff. Musikbibliographie 239 ff. Musikbogen 110 Musikerlebnis, persönliches 20 ff. Musikheroen 101 f. Musikinstrumente, Einteilung der 250 f. elektronische 249 ff. mechanisch-akustische

- mechanisch-akustische, mit elektro-akustischer Anlage 250 ff.
- mechanisch-elektronisch-akustische 250, 253 ff.
- rein elektronisch-akustische 251, 264 ff.
 Müthel, J. G. 30 ff., 35, 39
 Mythos 97 ff.

Näck (Nöck) 104, 111 Nanino, G. M. 209 Nansen, F. 114 Nårada 100 Nathan, H. 173 Naturmusik 99 Nedden, O. zur 43 Nef, K. 126 - W. 148, 155 Neo-Bechsteinflügel 255 Nereus 100 Nesselmann, G. H. F. 109 Neuber, V. 207 Neumeister, E. 11 f. Neupert, H. 161 f. Neus, H. 109, 118 Newsidler, H. 94 Ninck, M. 99 Niörd 111 Nixen 100 f. Nola, G. D. da 213 Norlind, T. 104, 111 Novelle (Goethes) 117 Nymphen 100

Ockeghem, J. 297 f., 300 f., 306 f., 310 ff. Odescalchi, Kardinal 209 Odington, W. 153 Odo v. St. Maurus 152, 154, 158 f., 165 Oiagros 101 Old Nick 111 Olwer, L. N. d' 124 Opernabschnitte in Klavierauszugsform 231 Opernbearbeitung 228 ff. Opernmelodien, Klavierstücke über 231 Opernthema, Variationen über ein 230 Opernthemen, Phantasien über 230 Orel, A. 45, 61 Orff, C. 93

Organi 202
Orgel, elektronische 266
Orgelmesse 187 ff.
Orpheus 101, 116
Ortiz, D. 94
Orto, M. de 50 f., 53, 66 ff., 71
Ostinato, chromat. absteigender 9
Ott, J. 94
Otto, W. F. 99 f.
Otwin (Geigenbauer) 90
Ovid 103, 115, 133

Paarigkeit 18 Padovano, G. F. 192 Palestrina, G. P. 188, 198, 209 Palestrina-Satz 307 Pan 102, 105 Pancaldi, E. 190 Panzer, F. 112 Paoli, D. de 188 Paraphrase 228 Pārvatī 117 Pastor, L. v. 192 Pastorelle 128 Paul, H. 115, 118 f. Peinlich, R. 218 Periode 18 Peterich, E. 117 Peter v. Blois 123 Pfendner, H. 219 f. Phalantos 103 Phantasiebearbeitungen 233Phasenmodulationen 274

Philipp de Grève 123 Phonograph 88 Pietismus 11 f. Pieton, L. 188 Pietzsch, G. 144 Pincherle, M. 315 ff. Pinck, L. 114 Pindar 102 Pineau, L. 100 Pirotta, N. 203 Piscator, G. 219 Pisendel, J. G. 316 ff. Pixis, J. B. 230 Plamenac, D. 202 f., 297 Planck, M. 178 Planctus-Literatur 131 Pohl, C. F. 19 Pollet, J. 208

Polychord-Orgel 266 f.

Polyphonie, kantable 4 ff., 15 Porta, C. 188 Poß, G. 220, 224 Potpourri 229 Praeparatio (des Monochords) 159 f. Praetorius, M. 92, 219 Presser, D. 228 ff. Preuß, K. Th. 113 Preußner, E. 237 Priuli, G. 220 Proprietas-Lehre 287, 289 f. Ptolemäus, C. 281 f. Pujet, Abbé 251 Purcell, H. 94 Pythagoras 115

Quercu, S. de 290

Raabe, P. 229, 233, 238 Ramann, L. 235 Ramis de Pareia 148, 160 Ranke, F. 101 Rastrelli, J. 167 Redlich, H. F. 92 Reeser, E. 31 Regenaberglauben 120 f. Regen-Beschwörer 113 Reichardt, J. F. 20 Reichert, A. 315 Reinecke, H. 178 ff. Reiß, K. H. 264 Réminiscences 228 Renovatio monochordi 146 f. Révész, G. 98 Rhythmik des Hochmittelalters 131 Rhys, Ph. ap 197 f., 200 Ricercar 194 ff. Ricercarthema 14, 16 mit Charakter 17 Richelieu, Kardinal 144 Richter, J. 143 - Jean Paul, F. 98 Riemann, H. 13, 32, 280, 288, 290 ff., 294 Riete 113 Rindentrompeten 113 Rizzio, M. 220 Rochholz, E. L. 112 Rohloff, E. 285 Röhrenzither 107 Roincius, A. 188

Rokseth, Y. 197 Romano, A. 188 Romantik, Musikanschauung der 114, 117 Roncaglia, G. 190, 202 Rondeau (Kurzform) 135 Rore, C. de 193 Rosseter, Ph. 94 Rossini, G. 168, 170 ff., 230, 232, 235 Rousseau, J. J. 239 Roy, A. le 207, 209 Royer, L. 144 Roys, B. 209 Rückgaber, J. 231 Ruffo, V. 188, 209

Sacellanus, L. 215 Sachs, C. 103, 106 ff., 110, 113, 117 Sahlgren, J. 104 Saiteninstrumente 103 Sala, O. 268, 270 Salmen, W. 113 Salpinx 103 Salzer, A. 126, 133 Sammartini, B. 13 Sandberger, A. 207 ff. Sanden, H. 122 Sansoni, G. 220 Santacroce, F. 208 Santini, F. 208 f. Sartori, P. 114 Satz, klanglicher 297 ff. Sätze, quasi kanonische 68 f. "Satzfehler" 194 f. Satzl, Ch. 219 Scarlatti, A. 95 - D. 27, 36 Scenenbearbeitungen 233 Schalenleier 107 Schallplatte 88 ff. historische 89 ff. Scheibe, J. A. 3 Scheidt, S. 94, 219 Schein, J. H. 94, 219 Schenker, H. 321 Schering, A. 11, 31, 305 Schildkröte 104 f. Schiller, F. v. 37 Schlagwort 245 Schlange 113 Schlegel, A. W. 117 Schlitztrommel 113 Schmeller, J. A. 123

Schmieder, W. 239 ff. Schmitz, A. 26 Schneider, M. 35 Schöffer, P. 143, 145 Schrammek, W. 37 Schubert, F. 2 Schubring, A. 320 Schum, W. 126 Schumann, C. 319 f., 324 - E. 178 - M. 319 - O. 122 ff., 128, 134, 137 ff. - R. 230 ff., 238 Schunke, K. 231 Schütz, H. 94 Schwebungen 182, 184 Schwingkreis, elektr. 265 Schwirrholz 113 Scotto, O. 213 Scotus, H. 187 f. Seccocharakter 173 Seemann, E. 98, 111 Segni, G. 190, 194 Seidl, A. 170 Seifert, W. 37 Selbstimitation 221 Senfl, L. 94 Sendrey, A. 241 Senn, W. 216, 218 f. Seufzermotivik 8 Sforza, Kardinal 193 Shakespeare, W. 3 Shiva 103, 117 Silbenzählung, Prinzip der 130 Silbermann, G. 26 Sirene, Prinzip der 259 ff. Sirenen 100 Smend, F. 22 Smits van Waesberghe, J. 144, 158, 280, 287 Snegassius, C. 289 f. Sonner, R. 250 Sowa, H. 286 Spanke, H. 122 ff. Speiser, F. 113 Spencer, H. 97 Sperber, H. 11 Spieß, K. 112 Spinettmodelle 264 Spitta, Ph. 1, 6, 295 Spohr, L. 176, 231 Spontini, G. 167 ff., 235 Stäblein, B. 74 f. Staden, J. 219

Stamitz, J. 13, 18, 33, 36 Steglich, R. 9, 18, 282, 286 Stella, J. T. 144 Stephan, W. 305 Stephanus (Steg) 157, 163 Stern, A. 37 Stevens, D. 197 Stimmverstellung 120 Stonborough, J. 319 Straeten, E. van der 192 Strawinsky, I. 89 Strecker, K. 123 Strömkarl 111 Strophe, sapphische 133 f. Stumpf, C. 88, 178 subject entries 245 Subjekt 14 Sumreker, M. 217 Supper, W. 249 Susato, T. 94, 206 Symbol 97 Syntonos 281 f. Syrinx 102

Tadei, A. 220 Taktwechsel 136 Tastenmonochord 143 ff. (Rekonstruktion) 161 ff. Taut, K. 246 Teiltonamplitudenverläufe 181 ff., 185 Telemann, G. Ph. 2 Textierung v. Hymnensätzen 58 Thalberg, S. 228 ff., 232, 238 Thamyris 100 Thayer, A. W. 172 Theile, R. 266 Thema 13 f. Theremin, L. 265 f. Therstappen, A. 206 Thienhaus, E. 179, 182, 184, 251 f. Thot 101, 104 Tierhörner 106 Tinctoris, J. 154, 239, 313 Tinirau 114 Titelverzeichnung, System der 245 ff. Toccata 22 f. Tonabnehmer, elektromagnetischer 253 f. Tonarten 296 Tongenerator 262 Tongeschlechter 295 f.

Transkription 228, 238
Trautonium 268 f., 273
Trendelenburg, F. 179, 182
Trento, Kardinal v. 193
Tristan-Akkord 176
Triton 103, 117
Tritonshorn 103
Trommel 113
Tschaykowsky, P. I. 234
Tunstede, S. 145, 290

Urgewässer 114 Urleier 106 Ursumpf 106

Vagantenstrophe 127 Valentini, G. 220 Van, G. de 41, 51 f., 55 Variationsform (Opernbearbeitung) 234 Vasto, Marchese del 190 Verdelot, Ph. 187 Verdi, G. 234, 236 Venegas de Henestrosa, L. 190 Versus Alemanicus 131 Viadana, L. 188, 220 Vicentino, J. 188 Vierling, O. 256 f., 268 Vina kach'hapi 100 Vitry, Ph. de 283, 287 Vittoria, T. L. da 209 Vivaldi, A. 33, 94, 315 Vivaldi-Manuskripte, Dresdener 314 ff. Vivell, C. 282 Vogel, E. 210 Vogeleis, M. 143, 216, 218 f. Vorgänge, stationäre 270 ff. Vrieslander, O. 10 Vring, G. v. d. 111

Wagner, P. 41, 126, 136

R. 167 ff., 233 f., 236

Wäinämoinen 99, 108 f., 236

Walcha, H. 90

Waldberg, M. v. 11

Walter, N. 249

Walther, J. G. 215, 239, 290

Walther v. Chatillon
123 f., 126 f., 138

Wachinger, B. 111

Wandler, mechanisch-elektrischer 253 Wanen 111 Wantzloeben, S. 143, 148, 158, 160 f. Warrens, R. 111 Wasser (Symbolsphäre) 99 Weber, K. M. v. 167, 171, 174, 177, 230 Weckmann, M. 91 Wegner, M. 100, 102 f., 105, 107 Welte, E. 261 Welte-Lichtton-Orgel 261 Werckmeister, A. 293 ff. Werra, E. v. 15 Weyler, W. 192

White, E. W. 89 Widerstand (Steuerung) 254 Widmanstetter, G. 220 Wieser, M. 11 Willaert, A. 207 ff. Willi, L. 314 Wilphingseder, A. 284, 289 Winckel, F. 255, 258, 272 Wiora, W. 120 Witzlaw v. Rügen 129 Wodansheer 98 Wolf, J. 41 Wolff, O. L. B. 111 Wollick, N. 284 Wolzogen, H. v. 169

Wooley, C. L. 107 Wurlitzer, R. 259 Wurlitzer-Orgel 258 f.

Young, K. 124, 131 f.

Zaiser, W. 266
Zamorensis, Ae. 284
Zarlino, G. 208, 280 f., 284, 291 ff., 294
Zaubersänger (-spieler) 119 f.
Zelter, C. F. 115
Zenck, H. 207
Zethos 115
Zimmer, H. 97
Zoilo, A. 209

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

DREIZEHNTER JAHRGANG 1956

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des dreizehnten Jahrgangs

Beurmann, Erich Herbert (Hamburg), Die Reprisensonaten Carl Philipp Emanuel Bachs	168
Braun, Werner (Halle/S.), Zur Musikgeschichte der Stadt Zörbig im 17. Jahrhundert	271
Danckert, Werner (Krefeld), Hirtenmusik	97
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Der Gesang der geharnischten Männer. Eine Studie zu Mozarts Bachbild	1
Haußwald, Günter (Dresden), Johann Dismas Zelenka als Instrumental-komponist	243
Hucke, Helmut (Freiburg i. Br.), Die gregorianische Gradualeweise des 2. Tons und ihre ambrosianischen Parallelen. Ein Beitrag zur Erforschung des Ambrosianischen Gesanges	285
Husmann, Heinrich (Hamburg), Die älteste erreichbare Gestalt des St. Galler Tropariums	25
Irtenkauf, Wolfgang (Göppingen/Württ.), Das Seckauer Cantionarium vom Jahre 1345 (Hs. Graz 756)	116
Jacobi, Erwin R. (Zürich), Augustus Frederic Christopher Kollmann als Theoretiker	263
${\tt Jammers,\ Ewald\ (Heidelberg),\ Die\ Melodien\ Hugos\ von\ Montfort\ . . .}$	217
Massenkeil, Günther (Mainz), Die Wiederholungsfiguren in den Oratorien Giacomo Carissimis	42
Osthoff, Wolfgang, (Frankfurt/M.), Trombe sordine	77
Reichert, Georg (Tübingen), Das Verhältnis zwischen musikalischer und textlicher Struktur in den Motetten Machauts	197
Rohloff, Ernst (Weißenfels), "Mit ganzem Willen wünsch ich dir." Neuer Vorschlag zur Textdeutung der einstimmigen Weise im Lochamer Liederbuch	236
Schilling, Hans Ludwig (Freiburg i. Br.), Zur Instrumentation in Igor Strawinskys Spätwerk, aufgezeigt an seinem "Septett 1953"	181
Schmiedel, Peter (Leipzig), Zur Frage der Dur-Moll-Polarität	142
Stephan, Rudolf (Göttingen), Aus der alten Abtei Reichenau	61
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 96, 180,	315
Namen- und Sachregister (Klaus Holzmann)	317

Namen- und Sachregister des dreizehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Freiburg i. Br.)

Abert, A. A. 78, 274 ff. - H. 9, 11, 15, 18, 22, 88, 243 Achtélik, J. 142 f. Adam von St. Victor 129 Adlung, J. 23 Adorno, Th. W. 195 Affekt (Einheit) 172 Affektdynamik 18 Aichinger, G. 277 Akkorde, wesentliche 265 - zufällige 265 Albrizio, P. L. 48 Allgeier, A. 63 Altenburg, J. E. 79 Ambros, A. W. 86 Ameln, K. 236 Anabasis 14 Anaphora 50 André, C. A. 17 Anna Amalia v. Preußen, Prinzessin 6, 169 Antiphonar, St. Lambrechter 128 Antitheton 15, 57 Apollinaris (Heiliger) 289 Apuleius 7 Arbusow, L. 45 Argine, C. dall' 42 Arktiker, Weltbild der 108 Ascensus 14 Asola, M. 274 - N. 275 Aufführungspraxis, barocke 249 Auflösung, melodische 138 Auflösungs-Tropus 133, 137 August, Herzog 284 Augustinus 235 Ausdruck, egopsychischer

Ausgleichsvorgänge 184 Avenarius, Ph. 275, 281

Bach, C. Ph. E. 168 ff. - (Individualstil) 176 - J. S. 1, 4 ff., 9, 11, 13 ff., 21 ff., 60, 192, 247, 256, 262 ff., 284 - W. F. 247 Bachbild Mozarts 23 f. Bachtradition, Wiener 6 Bachofen, J. J. 106 Bächthold, H. 91 Backhaus, H. 184 Bahrdt, Th. 284 Ballière, Ch. 264 f. Bannister, H. M. 76 Battifero, L. 247 Bäumer, S. 138 Beethoven, L. van 2f., 88, 91 ff., 194 Benvenuti, G. 77 Berg, A. 196 Berlinsky, P. 104 Berlioz, H. 186, 193 ff. Bernabei, E. 247 Bernard, E. 187 Bernatzik, H. A. 106 Bernhard, Ch. 14, 51, 245 Bernoulli, C. A. 106 - E. 218 Berno v. Reichenau 61, 64, 67 Besarde, J. B. 83 Besseler, H. 4f., 190, 197, 199, 204, 207, 210f., 213 ff., 243, 275 Betonungssystem, funktionales 17 Beurmann, E. H. 168ff.

Beyer, R. v. 64

Beyerle, F. 63f. - K. 61 Bezecny, E. 275 Biber, H. 11 Bigelmair, A. 67 Binnengliederung, Korrespondenz d. 203 Birlinger, A. 236 Birnbaum, J. A. 23 Bischoff, B. 62, 136 - M. 275 Bitter, C. H. 168 Bleichsteiner, R. 106 f. Blume, C. 61f., 65, 68ff., 76 - F. 2, 5, 23, 84, 190 Blümml, E. K. 2 Bodenschatz, E. 278 f. Boeckler, A. 68 Bohn, E. 279 Bolte, J. 236, 238 Born, I. v. 8, 22 Bory, R. 21 Botstiber, H. 92 Brahms, J. 186 Brambach, W. 61 f., 67 Braun, W. 271 Brechungen 178 Bruckner, A. 32 f. Bukofzer, M. 115, 213 Bundschuch, M. 276 Burchard II., Abt. v. St. Gallen 31 Burck, J. a 281 Burney, Ch. 264, 268 f. Busmann, F. 279 Busoni, F. 193f. Buxtehude, D. 84ff.

Cagliostro 90 Cantio 140, 224 Cantionarium, Seckauer 116 ff.

Canzional 116 Capriccio 251 Carissimi, G. 42 ff. Carro della Morte 86 Castil-Blaze, M. 192 Castro, J. de 274 Cattaneo, E. 285, 297 Cavalli, F. 79 Cazzati, M. 84 Cento 306 Chevaillier, L. 265 Chevalier, U. 61 Chiasmus 55 Chilesotti, O. 83 Chinesentum 102 Choissonismus 187 Chopin, F. 111 Choralvirga 220 Chörigkeitseffekt 181 Christian II., Herzog v. Sachsen-Merseburg 281 Chrysander, F. 42, 44 Chrzanowski, W. 168 Chustrovius, J. 275 Clarino 81 Claudius, M. 6 Clausula dissecta 59 - perfecta 59 - minus perfecta 59 Clavel, F.-T. B. 89 f. Climax 43, 47, 56 Collaparte-Führungen, oktavierende 181 Color 213 Compenius d. J., H. 283 Contrapunto osservato 12 Corelli, A. 256, 259 Cosimo, P. di 86f. Craft, R. 181 Croce, G. 277 Crotch, W. 270

Dahlhaus, C. 188
dämpfen 86
Dämpfhölzchen 79 ff.
Danckert, W. 97 ff.
Day, A. 266, 270
Dedikation v. Kirchen 33
Delanney, R. 187
Dent, E. 7, 88 ff.
Derain, A. 187
Deutsch, O. E. 8, 17, 22, 89 f.
Diess, A. Ch. 91
Dionysius Exiguus 32
Dittmer, K. 111

Dlabacž, G. J. 243 f. Doesburg, Th. van 187 Dold, A. 61, 63, 69 f. Dornseiff, F. 7 Douglas, R. L. 86 Dreiklang, realer 144 Dreves, G. M. 76, 116, 119, 127, 130, 137 Drinkwelder, O. 127 Dualitätsprinzip Plückerts 157 f. Dufay, G. 213 Duft, J. 41 Dunstable, J. 213 Durakkord 143 Dur-Moll-Polarität 142 ff. Durprinzip 155

Ebel, B. 62, 66, 227 Eberhard, W. 106 Eberlin, J. E. 12 Eckermann, J. P. 2 Eggebrecht, H. H. 12, 276 Eggen, E. 111 Ehmann, W. 190 Eichborn, H. 83, 87 Eichler, F. 127 Eickstedt, E. v. 112 Einheit des Affekts 172 Einschwingungsvorgang Einstein, A. 1, 10, 15, 17, 19 Eisenhofer, L. 139 Eißfeldt, O. 49 Eitner, R. 92, 248, 272 elektrophonisch 183 Elteste, M. F. G. 282 ff. Emsheimer, E. 98f., 104 Engel, H. 251 Engelmann, G. 276 enjambement 204 Epanalepsis 45 Epiphora 45 Epizeuxis 43, 46f., 54 Erbach, Ch. 277 Erweiterungstropus 133 Eysel, J. Ph. 81

Fabian (Heiliger) 289
Fantini, G. 81f.
Federhofer, H. 128
Fellerer, K. G. 275
Feo, F. 244
Fétis, F. J. 243, 264 f.
Fichard, J.C.v. 236, 239ff.

Ficker, R. v. 213 Figur, rhetorische 11 Figuren, gebrochene 178 - laufende 177 rollende 178 Figurenlehre 12 Fischer, K. v. 168 - W. 8f., 16, 18 Flesch, S. 272 Forkel, J. N. 6, 47 Förster, A. 279, 281 f. - G. 279 - K. 279 Fortspinnungstypus 254 Framery, N. E. 192 Freimaurer 8 (Einweihungsritus) 89 Freimaurerliederbücher 10 Frescobaldi, G. 247, 253 Friedländer, M. 88 Friedrich, H. 101 Friedrich August I., König v. Sachsen 244, 246 - II., König v. Sachsen 244 Friedrich der Große 89 Frobenius, L. 115 Froberger, J. J. 247 Fuchs, A. 19 Fuga 43, 49, 58 Fundamentalbaß 265 Fürstenau, M. 243 ff. Fux, J.J. 12, 244, 247

Gabrieli, A. 275 f. G. 276, 278 Gallandi, A. 63 Gallus (Heiliger) 25 J. 273 ff. Gaming, K. v. 127 Garsi, D. 83 Gassmann, F. 87 f. Gauguin, P. 187 Gautier, L. 25, 129 Geering, A. 130, 136, 140 Geissler, E. 283 Gemmingen, A. v. 68 - R. v. 129 Gennrich, F. 204, 218, 236, 242 gens 55 Georgiades, Th. 4, 19f. Gerber, E. L. 23, 243, 264 Gerbert, M. 63f. Gerle, H. 190 Gesang, ambrosianischer 285

Gesang der geharnischten Männer (Mozart) 1 ff. - kasantatarischer 103 - tscheremissischer 100 Gesner, J.M. 23 Ghisi, F. 42, 87 Ginguene, P. L. 192 Girometta 83 Gluck, Ch. W. 3, 8 Goethe, J. W. v. 2, 22 ff. Goldschmidt, H. 77 Graduale, Moosburger 116f., 119, 121, 136 Gradualienweise des 2. Tons 286 Graebner, F. 108 Great War Pipe 111 Gregor d. Große, Papst 289 Grève, Ph. de 136 Griesinger, G. A. 92 Griesser, B. 61, 63, 72 Griffe, E. 71 Großtakt, klassizistischer16 Großtalea 202 Grotefend, H. 31 Grothusius, A. 276 Grove, G. 80, 266 Grundmann, H. 7 Guerrero, F. 274 Gumpelzhaimer, A. 277 Gundermann, F. 283 Günther, S. 271, 284 Gurlitt, W. 11, 14, 16f., 79, 192 ff.

Haas, R. 5f., 91 Hahn, F. 115 Haimburg, K. v. 127 Hain, K. 61 ff., 65 Halbzirkel 178 Hammerstein, R. 1 ff., 187 Hampel, A. J. 87 Händel, G. F. 1, 5f., 13, 60 Handl, J. s. Gallus Handschin, J. 118, 127, 130, 149, 151, 162 f., 193, 274, 286 Harmonie 265 Hartig, J. L. v. 244 Hartker 72, 74 Hasler, C. 279 Haslund-Christensen, H.

98, 104 f., 110

Hasse, J.A. 246 Haßler, H.L. 276 f. Hässler, J.W. 170 Hauck, A. 63 Hauptnote-Aufhalten 177 Haußwald, G. 243 ff. Haydn, J. 1, 87f., 91ff., 264 - M. 12 Heerestrompeten, gedämpfte 80 Heinichen, J.D. 245f., 251 Heinitz, W. 187 Heinsius, P. 276 Helmholtz, H. v. 142, 145, 183 f., 266 Henggeler, R. 62, 71 Hennig, J. 64 Heptatonik 110 Herder, J. G. 2 Heriman v. Reichenau 61, 67 **Hermannus Contractus** 67, 76 Hesbert, R. J. 288 f. Heusler, A. 218f. Hiller, J. A. 23 Hindemith, P. 150f. Hirsch, F. 272 Hirtenmusik 97 ff. Hnlička, A. 243 Hoeynck, F.A.C. 67 Hofhaymer, P. 190 Holck, H. 85 Holder, A. 61 ff., 72 ff., 76 Holz, G. 218 Hommel, H. 213 Homoeoteleuton 50 Hopfensack (Professor) 93 - J. Ch. 93 Hoquetus 211 Hören, binaurales 146 f. Hornbostel, E. v. 112 Hörner 252 Hourlier, Dom J. 286 Hucke, H. 285 ff. Huglo, Dom M. 26, 41, 285 f. Humbert-Sauvageot, M. 105 f. Husmann, H. 25, 142, 145 ff., 154 Hypocondrie 250

Illing, C.-H. 274 Individualstil (C. Ph. E. Bach) 176 Ingegneri, M. A. 275 Instrumentationskunst 194 Instrumente, heruntergestimmte 79 f. Instrumentierung (Barock) 260 Introitus-Tropen 128 ff. Irtenkauf, W. 62 f., 68, 70, 116ff. Isoharmonik 214 Isokolon 50 Isomelik 213 Isorhythmie 210, 215 Iteratio 45

Jacobi, E. R. 263ff. Jacquin, G. v. 10 Jahn, F. 86 - O. 10, 19 Jamard 264 f. Jammers, E. 72 - E. 117, 127, 129, 140, 217 ff. Janowka, Th. B. 14 Jecker, G. 63 Jensen, A. E. 115 Jesuitenopern 60 Jettmar, K. 101 Joanellus, P. 278 Jodler, alpenländischer 112 Jones, W. 270 Josef II., Kaiser 6 Julian v. Speyer 227 Juoiken 112 f.

Kadenz, unvollkommene 266 Kamienski, L. 243 Kandinsky, W. 187 Kannisto, A. 108 Kanon 22 Kantorei, Zörbiger 283 Karg-Elert, S. 142 Karjalainen, K. F. 108 Karl VI., König v. Böhmen 244 Kayser, H. 165 Keiser, R. 82 Kellner, A. 127 Kern, A. 117, 131, 135 F. 111 Khublai Khan 110

King, M. P. 270 Kinsky, G. 190 Kircher, A. 14f. Kirchner, E.L. 187 Kirchring 84 Kirnberger, J. Ph. 6, 9, 11, 22 f., 264 ff., 269 f. Kittel, J. Ch. 22 Klangfarbe 149, 192 f. Klangfarbenmelodie 188 Klangfuß 171 Klaproth, J. 106 Klauser, Th. 311 Kleefeld, W. 82 Klein, J. B. 66 Klingenstein, B. 277 Knöfel, J. 274 Koch, E. E. 93 Köck, J. 131 Köhler, K. H. 243 Koinzidenzbüschel 159f. Koinzidenzkette 159 f. Koinzidenztheorie 142 f., 147 Kollmann, A.F.Ch. 263ff. Kombinationstöne 145 Komma, K. M. 243, 257 Kommerell, K. 158 Komplet-Tropus 139 Konduktusmotette 204 König, J. 272 Konsonanzempfinden, sphärisches 107 Kontrapunktik, strenge 22 Konzertform 253 Koppers, W. 106 Kosch, F. 87 f. Kraus, F. X. 64 Kräuter, Ph. D. 13 Kretzschmar, H. 79, 243, 263 f., 275 Krohn, I. 105 Krug, J. Th. 61, 63, 71 f. Krüger, W. 243 Kuhlmann, G. 204 Kühn, H. 109 Kühner, R. 50 Kunst, J. 111

Lach, R. 15, 101, 103
Lamentationstyp, liturgischer 127
Lamentobaβ 14
Lange, J. 283
Lappen 112

Kurthen, W. 12

Lassus, R. de 273 ff. Lateinschule, Zörbiger 282 Launis, A. 113 Lausberg, H. 45, 49 f., 55 Lebensverfassung, das Rationale d. 101Lechner, L. 274, 278 Léger, F. 187 Lehmann, P. 62 f. Leichtentritt, H. 86, 278 Leitmotive 113 Leitschuh, F. 68 Leo IV., Papst 311 Leonin 224 Leopold I. 85 Le Riche, F. 245 Levi, E. 87 Levique, L. 104 Lewis, L. 89 Lichnowsky, Fürst 6 Liederbuch, Lochamer 236f. Liliencron, R. v. 218 Lilienfeld, Ch. v. 127 Lindner, F. 278f. Liniennotation 65 Loba loba 115 Lobetanz 115 Löffler, H. 284 - K. 64 Löhlein (Lelei), G. S. 170, 172, 178 Lottermoser, W. 181, 183 f. Lotti, A. 244 Lublinski, I. 107 Ludewig, B. D. 284 Ludwig, F. 130, 135, 198, 204 Lullies, H. 146 Lully, J. B. 192 Lupi, R. 42 Luther, M. 8, 55

Mabillon, J. 62
Machabey, A. 197 f., 204 f.
Machaut, G. de 197 ff.
Magnificat 274
Malipiero, G. F. 77
mangne (statt: magne) 118
Mangolt, B. 217 f., 220,
225, 234 f.
Manieren 172
– einfache 176
– mehrfache 177
Mantuani, J. 275

Lüthy, W. 4

Marenzio, L. 277 Markus, Papst 289 Marpurg, F. W. 23, 171 f., 175 f., 178, 264 f., 268 f. Martini, Padre 12 Massenkeil, G. 42 ff. Matisse, H. 187 Mattheson, J. 42, 47, 81 f. Mayr, O. 278 Medici, L. de 86 Méhul, E. N. 186 Meissner, F. L. 90 Meistergesang 232 Melismen, Funktion 308 Melismen-Tropierung 135 Melodieform, mongolische 98 Melodien, durchbrochene 186 Melos, lappisches 111, 113 Mendelssohn, F. 19, 23 Mersenne, M. 80, 83 Merton, A. 68 Merulo, C. 276 Meyer, W. 75 Minnelieder 218 Mizler, L. Ch. 23 Molinaro, S. 277 Molitor, R. 61 f., 76 Mollakkord 143, 151 Mollprinzip 154 Momigny, J. J. de 192 Mondrian, P. 187 Mone, F. J. 62, 64, 73, 76 Monteverdi, C. 4, 14, 46, 59 f., 77 ff., 95 - G. C. 46 Montfort, H. v. 217 ff. Montmorency, J. E. G. de 106 Moosburger Graduale 116f., 119, 121, 136 Morales, Ch. 247 Morenz, S. 7 Morin, G. 63 Moser, H. J. 220, 225, 243, 273 ff. Motette, deutsche 136 - Machauts 197 ff. - Sein der 216 Motetus 198 Mozart, L. 13 W. A. 1 ff., 87 ff., 95, 176, 187, 194, 264

Müller, I. 63

Müller, W. 243 Müller-Blattau, J. M. 14, 51, 168, 236 Müller v. Asow, E. 1 Munding, E. 61, 64, 71 Mündungskorrektion 80 Murino, E. de 197 Musicanten 283 Musica rhetorica 11 Musik, chinesische 102 - freimaurerische 3, 8 mongolische 104 Musikanschauung, quadriviale 22 Musikempfinden, tschechisches 257 Mutterrecht, tibetisches 106 f.

Nadel, S. 112 Nägelsbach, K. F. v. 49, 55 Nebennoten, durchgehende 176 harmonische 175 Nettl, P. 3, 6ff., 90 Neudörfer, J. 86 Neugart, T. 63 Neuschel, H. 86 Newton, I. 23 Noack, F. 243 North, K. 111 Notker v. St. Gallen 25 Notowicz, N. 284 Nowak, L. 190

Obst, E. 282 Oechelhäuser, A. v. 63 Oettingen, A. v. 142, 152, 160 Offiziumstropen 138 ff. - St. Galler 26 ff. Ohlmarks, A. 113 Ombra-Szene 8 Oost, J. van 99, 104 opera seria 3 Oratorium 42 Orchesterverhältnisse. Dresdner 245, 251 Ordinariumstropen 137 Orfeo-Toccata 79 Orgel-Instrumente, elektrophonische 184 Orgelklang, säkulatisierter 17 Ornamentum musicae 43 Osthoff, H. 83

– W. 77 ff.
Otto, G. 274
Ouseley, F. A. G. 266
Ouvertürensuite 253
Ovid 213
Ozenfant, A. 187

Palestrina, G. B. 247, 275f. Palillogia 43, 46, 54 Palladius, D. 275 Palmensymbol 90 f. Panoff, P. 101 Parallelen, melodische 212 Parallelismus 49 Paronomasia 43, 47 Parry, Ch. H. H. 266 Partialton (Frequenz) 154 f. Partialtonreihen 152 f. Passus duriusculus 14 Pathopoiie 14 Paul, H. 218 Pentatonik, halbtonlose 102, 106 Pereyra, M. L. 46 Petzold, Ch. 245 Pevernage, A. 274 Phasendifferenz 205 Picasso, P. 187 Pirker, M. 3, 7 Pirmin 62 ff., 70 Pirminsverehrung 64 Pirro, A. 84 f. Pisendel, J. G. 247 Pisk, P. A. 274 Pissaro, C. 187 Plücker, J. 157f. Plutarch 7, 90 Poglietti, A. 247 Pohl, C. F. 92 Pointillismus 187 Polysyndeton 50, 58 populus 55 Positivismus, musikethnologischer 110 Poras, Dom G. 41 Porta, C. 275 Portheim, F. 64 Praetorius, H. 276, 278 f. - M. 79 Preisendanz, K. 61, 63 Preschner, P. 275 Preussner, E. 8 Primärtöne 145

Propriumstropen 133 ff.

– St. Galler 33 ff.

Prüfer, A. 190

Prunières, H. 80

"punktuelle" Technik 188

Purcell, H. 14

Quantz, J. J. 168, 172 f.

Ragazzi, A. 247

Ramberg, J. H. 21 Rameau, J. Ph. 142f., 265 f., 268 ff. Ranke, F. 236 - O. F. 146 Rautenstrauch, J. 281 Regnart, J. 274 Reichardt, W. 154 Reichenau, Abtei 61 ff. Reichert, G. 197ff. Reimanschluß 199 Repetitiones 225 Reprise 171 Reprisensonaten 168 ff. Reziprozität v. Dur u. Moll Rhythmen, komplementäre 211 Rhythmus, modaler 218 - textbedingter 218 Richter, J. Ch. 245 Riemann, H. 142, 211, 218, 243 Riess, O. 92 f. Righetti, M. 297 Rindentrompete 110 Rinderkult 115 Rochlitz, J. F. 23, 244 Rohloff, E. 236ff. Rohwer, J. 143 Rolle 178 Rore, C. de 48 Rosenberg, H. 240, 242 Rossini, G. 186 Roth, B. 117, 127, 141 Rouault, G. 187 Rousseau, J. J. 192 Roussier, Abbé 268 Rudel 108 Ruell, P. 283 Ruf, P. 66 Ruffo, V. 274 Rüling, S. 277 Runge, P. 218ff., 225 f., 230, 232 Rysselberghe, Th. van

187

Sachs, C. 81, 86 Saint-Fox, G. de 2, 21 - W. de 2 Salomo III. 33 Saran, F. 218f. Saturninsverehrung 71 Savonarola 86 f. Scandellus, A. 280 Scarlatti, A. 244 Schadaeus (Schade), A. 272, 277 f. Schade, R. 24 Schaffer, J. 21 - P. 21 Schauberg, J. 89 f. Scheibe, J. A. 23, 47, 81 Schein, J. H. 190 Scheinkonsonanz 162 Schenk, E. 6, 14 - J. 91 Schering, A. 11, 42, 84, 92, 190, 193, 243 Schikaneder, E. 3, 7, 91 Schild, E. 274 Schilling, G. 192, 243 - H. L. 181 ff. Schindler, A. 2ff., 91f. Schlossberg, A. 84 Schmid, E. F. 5f., 13, 87 -0.248Schmidt, J. Ch. 245 f. -0.271- R. 271 - W. 106 Schmiedel, P. 142 Schmieder, W. 6, 9 Schmitz, A. 11, 14, 43f., 48, 57, 60, 127, 130, 138, 141 - H.-P. 168 Schneider, M. 106 f., 110 - Th. 283 Schoenbaum, C. 248 Schola cantorum 310 Schönberg, A. 188 Schröder, A. 70f. Schroeter, R. 92 Schubert, F. 19 Schuldramen, religiöse 60 Schuler, E. A. 74 Schulmusik 282 Schultze, C. 273 Schulz, E. 136 - J. A. P. 92 Schulze, F. A. 92 ff.

Schurig, A. 9

Schütz, J. H. F. 23 - H. 14, 51 Schwärmer 176 Schweitzer, A. 5, 263 Seckauer Cantionarium 116ff. Seelenverfassung, arktische 113 Seiffarth, M. 283 Seiffert, M. 85 Sekundketten, hängende Selle, Th. 271, 282, 284 Semibrevis (bei H. v. Montfort) 220, 222 Serauky, W. 283 Sertin 81 Séthos-Roman 6 Sichardt, W. 112, 115 Sickel, Th. 32 Siffrin, P. 63 Signac, P. 187 Si-Modus 111 sine textu 211 Singspiel 3 sixte ajoutée 265 Skaldenmelos 109 Skichra, A. 187 Smedt, Ch. de 63 Smits van Waesberghe, J. 286 Sofort-Auszierung 173 Somervell, T. H. 106 Sonata da chiesa 250 Sordine 80 f. Sordune 81 Sowa, H. 66 Spaltklang-Instrumentarium 190 Spaltstil 102 Spanke, H. 116 ff., 132 ff., 139 f. Speer, D. 82 Sperontes 8 Spiess, J. 14 Spitta, Ph. 85, 247 Spruch 233 Stabile, A. 275 Stäblein, B. 116, 136f., 224, 286 Stadtpatrone von Zürich 40 Stahl, W. 85 Stammler, W. 61 f. Stauder, W. 80 Steglich, R. 24 Steinen, W. v. d. 32 f., 35 Steinhuber, A. Card. 48 Stephan, R. 61 ff., 188 Steuccius, H. 276 Stil, vermischter 259 Stilbewußtsein 4 stile osservato 12 Stillingfleet, B. 269 Stilz, E. 170 Stiten, A. v. 84 Stockhausen, K. H. 188 Stollius, J. 276 Stoltzer, Th. 190 Strauß, R. 186, 193 Strawinsky, I. 181 ff. Strobel, H. 195 Strophen über gleichbleibendem Baß 213 Stumpf, C. 184 style d'une téneur 4 stylus mixtus 12 stylus oratorius 51 Sukzessiv-Intervall 148 Sunol, G. 66 Suppositionsakkorde 268 Suspiratio 15 Swieten, Baron von 5 f.

Tack, F. 227 taille 216 Taillefer, Dom C. 31 talea 216 Tanzlied, wotjakisches 100 Tappert, W. 83 Tartini, G. 269 Telemann, G. Ph. 6, 245, 247 Terrasson, J. 6, 90 Textapplikation 60 Textdeutung (Lochamer Liederbuch) 236 ff. Thelen, Th. 124 Themistias 90 Thiedbald, Herzog 63 Thimus, A. v. 157, 165 Thusius, D. 275 Tibetobirmanen 106 Tiefenspannung, klangliche 251 Tiere, durch Großintervalle symbolisierte 113 ff. Tier-Ornamentik, germanische 109 Timbre 192 Tirén, K. 112 ff. Tmesis 15 Tobel, H. 184

Todesidee, freimaurerische Torchi, L. 83 Transpositionsanweisungen 78 Traube, L. 63 Tremolo-Stil 113 Trendelenburg, F. 184 Trier, J. 7 Triller 172 Trimberg, H. v. 235 Tripla, frankonische 199 Triplum 198 Tritonus-Melodik 111 Trombe sordine 77 ff. Trompeten, gedämpfte 86 Troparium, St. Galler 25ff. Tropen z. Offizium, St. Galler 26 ff. - z. Proprium, St. Galler 33 ff. Tropus 133 Tüchle, H. 63 türk (türük) 101 Turkvölkerkreis 101

Überschläge 176
Uccellini, M. 83
Ugrofinnen 100
Unger, H. H. 11, 14f.,
47, 57
Universalität Mozarts 1
Unterbrechung 267
Unterschläge 176
Unterthematik 260
Ursprung, O. 66
Utendal, A. 274

Väisänen, A. O. 100, 108f. Variationstechnik 168 Vasari, G. 86 f. Verändern beim Wiederholen 173 Veränderung 175 Versus 132 Verzierungspraxis 168 Victoria, L. da 275 Viecenz, H. 173 Viehlockrufe 109 Vigny, A. de 56 Vincke, J. 68 vita Pirminii 64 Vitry, Ph. de 207, 213, 215 Vivaldi, A. 253 Vlaminck, M. de 187 Vöge, W. 68 Vogt, J. G. 14 Volkslied 222 Volumier, J. B. 245 Vormbaum, R. 281 f. Vulpius, M. 276, 279

Wackernell, J. E. 220 Wagenseil, G. Ch. 6 Wagner, P. 57, 61, 66, 116, 119, 127, 132 ff., 137 f., 297, 312 - R. 194f. Walther, J. G. 14, 22 f., 47, 82, 87, 192, 244 Walze 178 Wanning, J. 275 Wasserschleben, F. W. H. 63 Weber, C. M. v. 194 Weber-Fechnersches Gesetz 163, 165, 167 Wechselnote 176 Weicherding, J. 62 f. Weinert, H. 112 Weinmann, K. 66

Weißensee, F. 276, 279 Weitintervalle, tonsymbolische 105 Weltbild, althirtenhaftes 115 Werner, A. 271 f., 275 f., Werner, A. 271f., 275f., 280, 283 f. Wiborada (Heilige) 31 Wiederholungsfiguren 42 ff. Wiesenthal, R. 278 Winckel, F. 190, 193 Winterfeld, P. v. 26, 32 f., 68 Wiora, W. 109, 115 Wolf, J. 130, 213, 219 f. Wolffheim, W. 248 Wolkenstein, O. v. 217 Wonisch, O. 128 Wortstellung, anaphorische Wu-man 106

Zarlino, G. 157 Zauberflöte, Deutungen der - Tonartensymbolik der 3f. Zelenin, D. 113 Zelenka, J. D. 243 ff. Zelter, K. F. 23, 92 f. Zenck, H. 43 Zencker 283 Zibermayr, I. 63 Zingel, H. J. 190 Zirkläre, Th. v. 235 Zörbig, Musikgeschichte v. 271 ff. Zweizonenmelos, weitbewegtes 97 ff.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG

ARNOLD SCHMITZ

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

VIERZEHNTER JAHRGANG 1957

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des vierzehnten Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Zur Entstehungsgeschichte des Palestrinasatzes	30
Becker, Oskar (Bonn), Frühgriechische Mathematik und Musiklehre	156
Dadelsen, Georg von (Tübingen), Robert Schumann und die Musik Bachs	46
Eggebrecht, Hans Heinrich (Erlangen), Arten des Generalbasses im frühen und mittleren 17. Jahrhundert	61
Feil, Arnold (Heidelberg), Zum Gradus ad Parnassum von J. J. Fux	184
Feldmann, Fritz (Hamburg), Numerorum mysteria	102
Georgiades, Thrasybulos G. (München), Sprache, Musik, schriftliche Musik-darstellung	223
Haußwald, Günter (Kassel), Zur Stilistik von Johann Sebastian Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein	304
Hoffmann-Erbrecht, Lothar (Frankfurt), Thomas Stoltzers Octo Tonorum Melodiae	16
Irtenkauf, Wolfgang (Stuttgart), Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des Mittelalters	1
${\tt Jammers, Ewald (Heidelberg), Interpretations fragen\ mittel alterlicher\ Musik}$	230
Kahl, Willi (Köln), Das Nürnberger historische Konzert von 1643 und sein Geschichtsbild	281
Liess, Andreas (Wien), Neue Zeugnisse von Corellis Wirken in Rom	130
Lohmann, Johannes (Freiburg i. Br.), Die griechische Musik als mathematische Form	147
Meier, Bernhard (Tübingen), Bemerkungen zu Lechners "Motectae Sacrae" von 1575	83
Müller, Friedrich Ernst (Freiberg in Sachsen), Die Musikinstrumente in der Freiberger Domkapelle	193
Nettl, Paul (Bloomington), Die Moresca	165
Osthoff, Wolfgang (München), Monteverdi-Funde	253
Pietzsch, Gerhard (Kaiserslautern), Orgelspiel und Orgelbauer in Speyer vor der Reformation	201
Straube, Karl, Ein Brief Karl Straubes über Johann Sebastian Bach $$. $$.	138
Waeltner, Ernst Ludwig (Heidelberg), Der Bamberger Dialog über das Organum	175
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 60, 145, 221	, 324
Namen- und Sachregister	326

Namen- und Sachregister des vierzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Klaus Holzmann, Bonn)

Abert, A. A. 264 - H. 52 Adam von Fulda 111, 117 Adler, G. 176, 250, 322 Agathon 162 Agazzari, A. 67, 73 Aglaophemus 106 Agricola, A. 219 - M. 84 Agrippa, H. C. 106 Aichinger, G. 287, 295 f. Akkompagnement, obligates 52 Alacci 135 Albert, H. 43, 64, 79 Albinoni, T. 321 Albrecht, H. 17, 24, 27, 95 f. Herzog von Preußen 26 Alphabet 153 f. Alta Moresca 165 Ambros, W. 35, 71, 79 Amundsen, L. 239 Anatò, G. C. 131 Anaximander 156, 158 d'Ancona, A. 171 Anglès, H. 165, 234, 242 Apel, W. 37 Apfel, E. 30 ff., 64 f., 187 f. Apolloni, G. 135 Arbeau, Th. 167, 169, 171 Archytas von Tarent 159 ff., 164 Aria di Ruggiero 173 Ariost, A. 262 Arpichordo 285 Aristoteles 149, 151, 157, 163 Aristoxenos 153 Arithmetika theologoumena 104 f.

Arithmosbegriff 163 Arten (= Lektionen) 190 ars musica 63, 247 artes liberales 1, 63, 147, Artopaeus (Artopius, Artocopius, Pistoris), B. 202, 216 Artusi, G. M. 260 Athenaeus 166 Ätherhof 1 Augustinus, A. 103, 106 ff. 111 ff., 118, 122, 247 aurea mediocritas 150 f. aussetzen (Stimmen) 186 Aventin, J. 5 Ayermann, G. 288 Azzolino, D. 135 Bach, A. M. 307 - C. Ph. E. 138, 142 f., 186 - J. S. 27, 45 ff., 62, 75 f., 78, 82, 105, 118, 122, 125, 127 f., 138 ff., 186, 189, 191, 247, 304 ff. Bader, J. 212 Badoaro, G. 263, 277 Bahn, Ch. A. 195 Baixa Moresca 165 Balfour, A. 141 f. Ballet, W, 169 Banchieri, A. 261, 263 Bannister, H. M. 2, 4 Bartha, D. 219 Basiron, Ph. 125 Basse fondamentale 43 Bässe, liegende 61 Basso continuo, unbezifferter 61 Bassus pro organo, unbe-

zifferter 66

Bebung 143 Bechoffen, J. 110, 113, 124 Bechtelmann s. Konrad Becker, C. F. 56 O. 156 ff. Beckmann, G. 322 Beda Venerabilis 11 ff., 106 Beethoven, L. van 48, 51, 54, 58, 242 Behaim, L. F. 288 Bekker, P. 59 Benary, P. 192 Bennet, S. 47 Berardi 188 Berlioz, H. 46 Bernardus de Parentinis 110 Berneri, G. 135 Bernet Kempers, K. Ph. 96 Bernhard, Ch. 62, 65 Berning, W. 209 Bernoulli, E. 67 - R. 285 Besseler, H. 115, 117, 119, 192, 305, 307, 311 Bibbiena, B. 171 Biber, H. F. 308, 322 Bindel, E. 110 Bindung, gute 30 - schlechte 30 Birken, S. v. 298 Birkenstock, A. 322 Birtner, H. 192 Bischoff, B. 2 f., 4 f., 8 ff. Biundo, G. 202 Bled, O. 4 Blume, F. 71, 96, 105, 114, 128, 184

Boethius, A. M. S. 103, 106, 159 Boetticher, W. 46 f., 50, 53, 55, 58 Böhme, F. M. 170 Bomm, U. 234 Bona da Brescia, R. P. F. 85 Bonaventura, A. 130 Bongo (Bonges), P. 102, 106 ff., 112 ff. 120, 122 ff., 126 Borris, S. 186 Böschenstein, J. 292 Bossert, G. 220 Bourquin, W. 217 Brade, W. 168 Bragard, R. 300 Brahms, J. 46, 55 Brambach, W. 4 Braun, W. 105 Bredemes, H. 219 Brelet, G. 230 Brennecke, W. 16 Bruins, E. M. 156 Brumann, C. 215 f., 219 Brumel, A. 120 Bruno, G. 108 Buchner, H. 44 f., 215, 219 f. Bukofzer, M. F. 104 Burchard von Worms 4 Burckhardt, J. 116 Burmeister, J. 84, 88, 117, 122, 124 Busch, K. v. 203 f. Busche, L. v. dem 206 Buxtehude, D. 62, 78

Caberlotti, M. 256 Caccini, G. 69, 77 Calvi, L. 276 Calvisius, S. 84 ff., 90, 92 Cametti, A. 130, 134 canere 227 Cantio 70 Cantus 32 Carapetyan, A. 120 Cartier, J. B. 305 Casimiri, R. 125 f. Casola, B. 270, 280 Cassiodor, M. A. 106, 109 ff., 120 Cavalli, F. 254 f., 272 Ceccarelli, G. 131 Cerone, D. P. 188

Cerreto, S. 257 Cervantes Saavedra, M. de 165 Chambers, E. R. 166, 172 Champollion-Figeac, J. F. Cherubini, L. 55 Chiabrera, G. 259 Chopin, F. 47, 242 Chor 154 Choralinterpretation, Solesmer 249 chorda 226 Christina, Königin v. Schweden 130, 133, 135 Chromatik 298 chromatisch 152 Cisiojanus 2 Classen, W. 210 Claves terminorum 7 Clemen, O. 282 ff., 290 Clement (Clemens non Papa), J. 88, 96, 99 Climax 122 Coclico, A. P. 89, 99, 104 Color 117 Computus ecclesiasticus 1 ff. Concentus 70 Concerto 70 Consuctudines 206 Coppini, A. 261, 263 Corbin, S. 4 Cordoliani, A. 4 Corelli, A. 130 ff., 311, 321 Coresi, A. 133 Coussemaker, E. H. de 103 f., 109, 116 f. Crescimbeni, G. M. 131 ff. Croce, B. 173 Crüger, J. 79, 188 Cusanus s. Kues Czerwinski, A. 167 Dadelsen, G. v. 46 ff., 307 Danckert, W. 57 Dasia-Reihe 177 Dati, V. 133 David, F. 304 f.

De Bildt, C. N. D. 135

Denken, unbenanntes 148

De'Paoli, D. 253, 273

Definition 149

Demokrit 149

Demantius, Ch. 67

De Van, G. 120 diaphonon 151 f. Dibelius, M. 139 Dick, A. 176 Didymos 162 Diels, H. 151, 157, 159 Dietrich, S. 19 diezeugmenon 153 Dilherr, J. M. 281 ff., 298 ff. Dinckel, H. 216 ff. J. 218 Dionysius Exiguus 1, 7, 11 Discantus 32 Diskantsatz, freier 32 - klanglicher 31 f. Dissonanz 151 Dommer, A. v. 292 Doni, G. B. 262 Dorn, H. 55 Drescher, K. 286, 293 Dressler, G. 84 f., 87, 91, 93, 95, 97, 99 Dretzel, V. 297 Druener, H. 281 ff., 287, 289 ff., 298 ff., 302 Du Cange, Ch. 107 f. Dufay, G. 103, 113, 117, 119, 125 Duft, J. 4 Dümler, J. 282

Ebner, W. 167 Eck 321 Eckh, O. v. 5 Eduard III., König von England 170 Eggebrecht, H. H. 28, 61 ff., 184, 227, 229, Ehmann, W. 105 Einstein, A. 79, 99, 173 f. Eitner, R. 97 Eitrem, S. 239 Elschenbroich, A. 281 Embolismus 12 Enderlein, L. 16 Endres, F. C. 108 ff. Engel, H. 128 f., 311 Engelke, B. 84 Engelsmusik 290, 294, 300 enharmonisch 152 Epaktenzahl 12 Episem 237 ff. épos 150

Epstein, P. 264
Eratosthenes 163
Erbach, Ch. 287, 295 f.
Erinnerungsschrift 239 f.
Ernst, F. 193
d'Estrée, J. 169
Eudoxos 160, 164
Euklid 159
Euripides 162
Exzerpt-Bass 66

Faber, H. 84 Fagott 286 Fantasie-Variation 29 Fauxbourdon 118 Febrini 133 Fede, G. 131 Feil, A. 30, 184 ff. Feldmann, F. 14, 98, 102 ff. Ferrari, B. 266 ff. Fétis, F. J. 281 Ficker, R. v. 176 Figur 116 f. Figurenlehre, musikalischrhetorische 62 Figurenwesen 65, 82 Finscher, L. 83 Fischer, H. 175 - K. v. 29 Fischhof, J. 49 Fludd, R. 110 f. Folia, tetrachordale 165 Forkel, J. N. 138, 186, 296 Förstel, G. 141 Fox, Ch. W. F. 33 Franz, A. 110 Franzoni, A. 260 Fredrich, E. 291 Freher, P. 282 f. Freundt, C. 16 Friedlein 157 Friedrich II. 219 Frutlof 4 fuga 117 f. Fuge, instrumentale 187 Fugenthematik (um 1700) 19 Fux, J. J. 135, 184 ff.

Gabalda, M. Qu. 165 Gabrieli, G. 287, 295 f. Gachard, M. 218 Gadamer, H. G. 138 Galilei, G. 108

Galuppi, B. 189 Gamna-Brenna, M. G. 137 Gardano, A. 75 Gaultier, D. 297 Gavinié, P. 305 Geigenwerk, Nürnbergisches 297 Geiringer, K. 193 Geissel, J. v. 212, 219 Geminiani, F. 308 Generalbass 186 monodischer 61 Generalbassarten 61 ff. Generalbassepoche 308 Genie 63 Genzmer, H. 184 Georgiades, Th. 75, 82, 176, 223 ff., 230, 233, 235 f., 240, 265, 270 Gerbert, M. 175 Gerhard von Bremen, Erzbischof 210 Gering, H. 282 Gerstenberg, W. 307 Gertler, W. 47, 52, 58 Gertringer 202 Giorgina (Voglia), A. M. 134 Glarean, H. 92, 100 Glasschröder, F. X. 203 Gluck, Ch. W. 170, 189 Goethe, J.W. v. 140 Göhler, G. 16 Goldener Schnitt 159 Goldene Zahl 8 ff. Gombosi, O. 17, 20 ff., 27, 96, 100, 169 gonia 150 Gottfried von Güstrow, Domprobst 209 Gottron, A. 204, 217 Grabmann, M. 5 Gradatio 122 Graduale 6 Grasser, E. 168 f. Gräter, F. D. 5 Graupner, Ch. 140 f. Grocheo, J. de 15 Grossi, F. 133 del Siface, G. F. 133 Grossman, W. 300

Grotefend, H. 8, 11

Grünenwald, L. 202

Grynbach, H. 204

Gruber, G. 296

Gudenus 209
Gugumus, J. E. 201 ff., 212
Guidi, A. 131, 134
- G. G. 77
Guido von Arezzo 175, 181 ff., 237, 239
Guilielmus Monachus 42
Gurlitt, W. 15, 48, 63, 79, 116, 138, 185, 187, 193, 200, 230, 245, 275, 281, 291, 300
Gustav Adolf, König v. Schweden 273

Haack, H. 70 Haas, A. 206 - R. 71 Häberle, D. 201 Hafen, B. 212 Haiden, H.-87, 297 Hainlein, P. 275, 296 Hamburger, P. 30 Hampe, K. 201 - K. L. 120 5 Hammer, F. Hammerstein, R. 75 Hanauer, C. A. 219 Händel, G. F. 51, 127 ff., 139 f., 142, 189 Handschin, J. 1, 155, 176 f., 227, 231, 241, 250 Handschrift, astronomische 6 Hans (Orgelmacher) 213, ff. 217 Hans, J. 4 Hardenberg, F. v. 48 harmonia 152, 227 Harmonielehre 164 Harrer, P. 219 Harsdörffer, Ph. 291, 293 Härtel 56 Hartmann, A. 305 Haskins, Ch. H. 5 Hasse, J. A. 189 Hassler, H. L. 287, 295 f. Haupt, M. 4 Hausswald, G. 304 ff. Haydn, J. 54, 172 Heckel, W. 168 Hegel, G.W. F. 224 Heimpel, H. 62 Heller, S. 159

Henrici-Picander, Ch. F. 139 Heraklit 157 Herbst, J. A. 65, 82 Hermann (Orgelbauer) Hermannus Contractus 5, 13 Heron 161 Herrmann, W. 200 Hertzmann, E. 41, 43 Heuss, A. 172, 305 Hewitt, H. 41 Hickmann, H. 249 Hildebrandus, Magister 209 Hiller, F. 47 Hippasos von Metapont 159, 161 Hoeffer 107 Hoffmann, E. T. A. 224 - J. G. 321 Hoffmann-Erbrecht, L. 16 ff. Hofmann, E. 91 ff. Hohenemser, R. 46, 52 Höllenmusik 298 Homburger, O. 203, 211 Homer 149, 228 homótonon 151 Hopper, V. F. 171 Horaz, 157 Hotz, W. 201 Houdard 251 Hrabanus Maurus 107 f., 176 Hucbald 226 Hudemann, H. O. 138 Hughes, A. 250 Hugo von St. Victor 106 Huisman, J. A. 248 Hültzerngelächter 288 Humboldt, W. v. 223 Husmann, H. 6 Hypen 239 Hypotyposis 117 Hysel, E. 282 Ikone 236

Ikone 236
d'India, S. 79, 265
Ingegnerie, M. A. 255
Instrument 285
Intavolierung 66
Interpretationsfragen
230 ff.
Intuition 234

Inventor 63
Irrationalitätsproblem
158 f.
Irtenkauf, W. 1 ff.
Isidor von Sevilla 10, 107,
109 f., 177

Jaeger, W. 227 Jaime, E. 272 Jakob II., König v. England 133, 135 Jakobus von Lüttich 104, 109, 11, 113, 116 f., 300 Jamblichus 104, 106, 160 Jammers, E. 177, 230 ff. Jansen, F. G. 47 ff., 55 f. - M. 105 Jauernig, R. 202 Jeppesen, K. 30 f., 34 ff., 41, 83, 186 ff. Joachim, H. 304 - J. 55, 306 Jöcher, Ch. G. 281 f. Johann Ernst, Herzog v. Weimar 321 Johannes Cotto 175, 182 - de Garlandia 117 de Muris 115 f. - organarius 210 Johann von Trier, Erzbischof 216 Jones, C. W. 2, 10 f. Josquin des Prez 19, 92, 96, 100, 113, 118, 121 ff. Jung, H. R. 322 Junk, V. 168

Kade, O. 22, 26 Kahl, W. 281 ff. Kant, I 154 f., 224 Karl der Große 15 Karl Gustav, König v. Schweden 297 Karstädt, G. 196 Kastner, F. 201 Katz, E. 62 Keferstein 47 Kehr, P. 208 Kepler, J. 108 Kerle, J. de 98 Kindermann, J. A. 298, 301 Kinkeldey, O. 61, 67, 72 Kinsky, G. 197, 282, 297 Kirchenjahr 1 Kirchentöne s. Modi

Kircher, A. 299 Kirnberger, J. Ph. 191 f. Kithara 151, 226 Kiwi, E. 41 Klemm, J. 194 - P. 194 f., 198 f. Klier, K. M. 288 Kluckhohn, P. 47 Knappitsch, A. 108 ff. Koch, H. Ch. 192 - J. 103 Köchel, L. v. 135, 186, 306 Koehler, O. 148 Kolneder, W. 286 Kolorierungstechnik 21 Kompositionslehre 185 Konkordanz-Ketten 118 Konrad gen. Bechtelmann 202 Kontrapunkte, stereotype 19 Körte, O. 197 Korte, W. 52 Kranz, W. F. 151, 157 Krause, F. 192 Krebs, C. 285 - M. 210 Kreisig, M. 47 ff., 55, 57 Kretzschmar, H. 322 Kronecker, L. 154 Krückeberg, E. A. 283 f., 293 Krüger, E. 50 - W. 241 Kues, N. v. 103 f., 106 f. Kulenkampff, G. 305 Kuntsch 49 Kurth, E. 186, 306 Kurz-Bernardon, F. 172

Lacey, A. R. 162
Lalaing, A. de 218
La Mara 173
Lassus, R. de 84, 92 f., 95 ff., 173 f., 286 f., 295
Lausberg, H. 122
Lechner, L. 83 ff.
Legrenzi, G. 321
Lehmann, H. 200
Lehmann-Brockhaus, O. 204
Leichtentritt, H. 71, 276, 295 f.
Leipold, E. 52
Leitschuh, F. 4, 13, 175

Leonin 241 Leube, H. 281 Licentia 73 Lied 227 Liess, A. 130 ff., 184 Lietzmann, H. 8 Lindsay, W. M. 177 Lios Monacus 1 Lipphardt, W. 235, 237 Lipsius, M. 173 Liszt, F. 56 Lithberg, N. 2 Liturgie 154 Litzmann, B. 47, 55 Locatelli, P. 308, 321 Loewenstein, H. 292 logos 148 Lohmann, J. 147 ff. Lope de Vega 165 Lorenzani, G. A. 134 ff. Lorenzen, K. 281 Lucan 272 Ludwig, F. 176, 183, 250 Lütgendorff, W. L. v. 195 Luther, M. 114, 143, 287, 313 Lyrische, das 48

Machabey, A. 268 Magnificat-Reihen 17 Maier, G. 2 Maintzer, C. 213 Malipiero, G. F. 76 f., 253, 256 Mamertios 158 Mandola 285, 302 Mannhardt, W. 166 Marioni, G. B. 256 Martianus Capella 13, 176, 181 Martin, G. 164 Martinelli, C. 262 Massini 133 Matachina 170 Mathematik 147 (frühgriechische) 165 ff. Matheus de Perusio 37 Matteis, N. 308 Matthaei, K. 304 Mattheson, J. 68, 105, 114, 128, 165 Maximilian I. 217 May, O. H. 210 Mayr, J. 2 Meeus, F. de 240

Mehrstimmigkeit 225

Meier, B. 83 ff., 116 Meinel, H. 200 Meisen, K. 5 Meistersang 293 Melodievergleich 242 Melos 150, 227 Memorialverse 1, 14 f. Mendelssohn-Bartholdy, F. 47, 55 ff. 306 Merlo 210 Mersenne, M. 168 Mersmann, H. 322 Mertz 202 Merula, T. 269 mése 152 Meyer, H. 201 Mies, P. 128 Migne, J. P. 10, 108 f. Mizler, L. 189 f. Modaltheorie 241 Modi (Kirchentöne) 83 ff. Mohr P. 22 Molitor, R. 101 Monodie 62, 74 Montalto, L. 133, 135 Mantanari, A. 308 Monteverdi, C. 61 f., 65, 73 f., 76 f., 80, 106, 140, 172 f., 253 ff., 296 - G. C. 256, 259 - M. 273 Moresca 165 ff. Morescanti 173 morescare 173 Morhof, D. G. 106 f., 110, 115 Morris-Dancer 171 Morsolino, A. 255 Moser, A. 199, 304, 321 - H. J. 22, 80, 203 ff. Motetta 70 mousike 225 f. Mozart, W. A. 47, 53 f., 75 f., 140 Muffat, B. 132, 137 Müller, F. E. 193 ff. - H. 210

- K. 108

- P. 200

303

186, 291

Münster, S. 292

- mundana 1

Müller-Blattau, J. M. 29,

Musica coelestis 1, 300,

- poetica 62, 65

Musik 227

— (griechische) 147 ff.

Musikanschauung 63

Musikästhetik 63

Musikdarstellung, schriftliche 228

Musiklehre, frühgriechische 156 ff.

Näke, J. G. 195

Näke, J. G. 195 Name 150 Nardini, P. 308 Nauwach, J. 79 Negri, F. 269 Neri, F. 259 Nettesheim, A. v 110 Nettl, P. 165 ff. neuma 226 Niedt, F. E. 187 Niemann, W. 46 Niemöller, K.W. 86 Nietschsche, F. 139 Noema 118 Nola, G. D. del G. da 174 nomos 227 Nopitsch, Ch. C. 283 Norlind, T. 297 Nörmiger, A. 168 f. Nosseni, G. M. 196 nota 226 Notenbeispiel 232 Novalis s. Hardenberg numerus aureus 8 Nuove Musiche 62

Oberdörffer, F. 186 Obrecht, J. 121 f., 125 occursus-Theorie 181 f. Ockeghem, J. 35, 39, 118, 120, 125, 295 Oktavsprungkadenz 41 Oktavteilung 152 Olearius, J. 114 Oppel, R. 305, 315 f. oratione 256 Organum 175 ff., 225 Ordericus Vitalis 201 Ornitoparch, A. 99 Osthoff, H. 19 - W. 253 ff. Othmayr, C. 95, 99 Özelt, H. 5

Paesler, C. 44 Paganini, N. 49 Paläographie 237 f. Quadrivium 116

Palestrina, G. P. da 30, 34, 39, 41, 106, 122, 125 f., 143, 189 Palestrinasatz 30 ff., 188 Palscha 307 Parallelorganum 175 Partitura 72 Pasquini, B. 130 ff., 134 Paul V., Papst 280 Pedrell, F. 170 Pena, J. 165 Pergolesi, G. B. 143 Peri, J. 76 Perotin 241 Petrucci, O. 28 Petzelt, A. 103 Pfaff, A. 2 - M. 176 Philipp der Schöne 218 f. Philolaos von Kroton 106, 151, 161, 163 Philomathes, W. 84 phtongos 226 Piancastelli, C. 130 Picander s. Henrici Pietzsch, G. 4, 15, 201 ff. Pincherle, M. 133, 135, 137. 321 Pirotta, N. 137 Pirro, A. 219 Pisendel, J. G. 308, 322 f. Pius X., Papst 234 Plamenac, D. 118, 120 Platon 151, 157, 159 ff., Poelchau, G. 307 Poetische, das 48 Pohle, D. 79 Polyphonie, effektive 318 Podtio, P. 91 Praetorius, M. 43, 64, 67, 69 f., 73, 79, 140, 168, 197, 258, 291 ff., 295 297 Praun, J. 201 Preisendanz, K. 203, 211 Printz, W. K. 293 Proklos 156 f. Prosamelodik 115 Prunières, H. 259, 270 ff. Pseudo-Aristoteles 103 Ptolemaios 162 Pulver, J. 323 Pythagoras 103, 157 f., Pythagoreismus 149

Quantz, J. 143 Quarte 151 Quartorganum 175 Raffael 300 Raffaelli, R. 131 Ragazzi, A. 308 Rameau, J. Ph. 43, 45 Reaney, G. 117 redictae 117 Redlich, H. F. 75 f., 78, 260, 270 Reese, G. 28, 83 Regis, J. 125 Reichenauer, W. 217 f. Reichert, G. 83 Reidemeister, K. 157 Rem, A. 214 ff. Ressel, F. W. 306 Rethberg, E. 141 Reuchlin, J. 292 Reysmann, Th. 219 Rhau, G. 25 Rhythmus 227, 248 Riccioni, B. 133 Ricercar-Kompositionen 28 Ridolfi, C. 271 Riemann, H. 61, 69, 71, 77 f., 175, 183, 266, 268, 308 Riepel, J. 192 Riese, A. 4 Rinaldi, M. 130 ff., 135 Rivani 133 Roemer 218 Rore, C. de 96 ff. Rosenberg, M. 219 Rott, H. 217 Rovetta, G. 254, 275 Rubardt, P. 200 Rücker, I. 203, 213, 215, 217, 219 - 202 Rue, P. de la 219 Ruf 291 Ruggiero 173 Rühlmann, J. 199 Ruhnke, M. 107, 117 Runge, Ph. O. 48 Rust, W. 307 Rustis [?], M. 213 Sabbatini, N. 173 Sabino, G. M. 275

Sachs, C. 170 f., 193. 197 f., 285, 287 f. Sacrati, F. P. 272 Samuel, H. 282, 302 Sances, G. F. 268 Sanctus 1 Sandberger, A. 78, 165, 173 Sartori, C. 254, 263, 269 Satz, contrapunctischer 64 Satzlehre 185 Sauer, J. 108 ff. Sax, H. 212 Scacchi, M. 62 Scarlatti, A. 133 - D. 51 Schadäus, A. 79 Schein, J. H. 43, 64, 78 f., 140 Scheinhomophonie 319 Scheinpolyphonie 318 Schenk, J. 189 Schentzer, H. 215, 219 Schering, A. 71 f., 139 Schiller, F. v. 140 Schlick, A. 202, 214 ff. Schmelzer, J. H. 167 Schmid, H. 176 Schmidt, J. H. 220 - J. J. 105, 109 f., 113 f., 118 Schmitz, A. 75, 78, 87, 116 f. Schneegass, C. 84, 87, 93 Schneider, Marius 14 f. Max 44, 61, 66 ff., 70 ff., 186 Schnellbögl, F. 282 f. Schnoor, H. 128 Schöne Künste 63 Schopenhauer, A. 224 Schrade, L. 204, 225, 269, 279 Schrift (in Sprache und Musik) 228 Schröder, L. v. 166 Schroeder, R. 304 Schultheiss, W. 282 Schumann, C. 48 ff., 53 - R. 46 ff., 306 Schünemann, G. 302 Schütz, H. 62 f., 65, 67 f., 73, 78, 80 ff., 140 Schwartz, R. 41 Schwarzenberg, A. 281, 296

Schweitzer, A. 304 Scotus Erigena 110 Seiffert, M. 19 senza Basso 316 Serauky, W. 128 Sidon, S. P. 322 Siebert, H. 203 f., 211 singen 227 Sire, S. de 48 Sirena, G. 270 Siziliano 172 Smend,F.105,114,118,320 Smijers, A. 92, 123 Smits van Waesberghe, J. 175 f. Söderblom, N. 138 Somma, B. 263 Sommer, H. 197 sonus 226 Sphärenharmonie 1, 227 Spitta, Ph. 56, 143, 177, Sprache 228 Sprachlaut 223 Stäblein, B. 273 Staden, J. 79, 286 f., 294, - S. Th. 281, 283, 286 f., 289 ff., 297 ff., 301 f. Stammler, W. 4 Steche, R. 193 f. Steffens, M. 284 f., 287 Stephan, R. 3 f. Stil 270 Stile concitato 270 - francese 270 - monodico 65 - rappresentativo 270 Stilus ecclesiasticus 62, 65 - recitativus 67 - theatralis 62 Stobe, P. 208 Stoltzer, Th. 16 ff., 96 f., 100 Straube, K. 138 ff. Strecker, K. 14 Striggio, A. 66 Strozzi, G. 266 Stuchs, F. 212 Studeney, B. 322 Susato, T. 167 Süss, H. 202 syllabe lambánein 151 Symphonia 70 symphonon 152 f. synemménon 153

Tacca 272 Tagesbuchstaben 9 Taglietti 321 Tannery, P. 160, 162 Tappert, W. 169 Teilfuge 119 Telemann, G. Ph. 140 f., 307 Terminus 7, 150 Thales von Milet 149, 156, 158 Theätet 160, 164 Thema 17 Theodoros von Kyrene 159, 161 Tieck, L. 224 Tietze, H. 271 f., 276 Tinctoris, J. 35, 98, 115 ff., 121 Tintoretto, J. 271 f., 276 Ton 223 ff., 227 f. Ton-Dichtkunst 48 Tonkunst 63 tónos 151 Toor, F. 168 Torelli, G. 321 f. - 272 Torrefranca, F. 130, 132 ff. Tractulus 238 Translationsfest 5 Traube, L. 2 Treu, A. 105 Triplum 32 Trivium 116 - (karolingisches) 15 Tröller. J. 31, 187 Trouvères-Melodien 245 Trugschluß 40 Tufo, G. B. de 173 Tugi, H. 217 Übersingdiskant 26 Ulrich, H. 311 Ulrich von Ratzeburg. Bischof 204, 208 Unger, H. H. 117 Unterterzklausel 34 Ursprung, O. 46, 98 Ut queant laxis 2 Vaini, Abate 134 Variation 29 Variationsprinzip, Bachsches 323 varietas 115

Vaughan-Williams, R. 141 Vecchi, O. 91 f., 94 Venetus, G. 104 Veracini, F. M. 321 Verdone, F. 131 Vetter, W. 305 Viadana, L. 61, 65, 69 f., 72 f., 75, 78 f. Vicente, G. 165 Villanelle 42 Villotta 173 Vilwel, W. 213 Vinci, L. da 297 Violinbässe 316 Virdung, S. 198, 216 Vivaldi, A. 311, 320 f. Vogel, E. 253, 262, 266, 270, 275, 280 - M. 102, 105, 110, 160 Voigt, W. 305 Volksmusik 154 Volpe, G. B. 254 Volumier, J. B. 321 Vossius, G. 114 vox 226 Wackernagel, H. G. 217 Waeltner, E. L. 175 ff. Waerden, B. L. van der Wagenseil, G. Ch. 189, 191 Wagner, P. 1 f., 5, 250 f. - Rich. 46 Rud. 287 Waldersee, J. J. 322 Wallner, B. A. 216 Walter, J. 62 Walther, J. G. 67, 69, 79, 122, 321 - J. J. 322 Walzel, O. 244 Wangermée, R. 281 Wattenbach, W. 4 Wellesz, E. 239, 242 Werckmeister, A. 105 Westhoff, J. P. 308, 321 ff. Westzynthius, W. J. J. 133 Wieck, C. s. Schumann, C. - F. 55 Wihelm von Hirsau, Abt Will, G. A. 281, 283, 292, 302

Wilkes, C. 209

Willaert, A. 99, 104
Winnington-Ingram,
R. P. 239
Winterfeld, C. v. 281, 296
Winterstein, A. 166
Wiora, W. 2
Witte, H. 281 f.
Witting, C. 304
Wolff, H. Ch. 28 f., 52, 102, 115

Wolf, J. 13, 121 Wolffstein, B. v. 298 Wollick, N. 86

Zahl 163 Zahlenordnung (in der Musik) 247 f. Zahn, J. 296 Zanetti, E. 137 Zarlino, G. 44, 91, 104 Zedler, H. 281 f.
Zeitgeist 244
Zenck, H. 19, 63, 99
Ziehen, E. 202
Zingel, H. J. 198
Zinner, E. 2, 4
Zorzi s. Venetus
Zuccalmaglio, A.W. F.
55
Zyklus 17

HOHNER-STIFTUNG TROSSINGEN

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

FUNFZEHNTER JAHRGANG 1958

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des fünfzehnten Jahrgangs

Aarburg, Ursula (Frankfurt/Main), Ein Beispiel zur mittelalterlichen Kompositionstechnik	20
Benary, Peter (St. Gallen), Der zweistimmige Kontrapunkt in Bartóks "Mikrokosmos"	198
Besseler, Heinrich (Jena), Dufay in Rom	1
Birke, Joachim (Spokane), Eine unbekannte anonyme Matthäuspassion aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	162
Brennecke, Wilfried (Kassel), Die Leichenpredigt auf Johann Jeep. Neues zur Biographie	101
Braun, Werner (Halle/Saale), Theodor Schuchardt und die Eisenacher Musik- kultur im 17. Jahrhundert	291
Dürr, Walther (Bologna), Zum Verhältnis von Wort und Ton im Rhythmus des Cinquecento-Madrigals	89
Feldmann, Fritz (Hamburg), Das "Opusculum bipartitum" des Joachim Thuringus (1625), besonders in seinen Beziehungen zu Joh. Nucius (1613)	123
Grimm, Heinrich (Scheßlitz/Oberfranken), Der Bamberger Hofkaplan Udalricus Burchardi, ein humanistischer Musiklehrer	251
Gudewill, Kurt (Kiel), Beziehungen zwischen Modus und Melodiebildung in deutschen Liedtenores	60
Hempel, Gunter (Leipzig), Das Ende der Leipziger Ratsmusik im 19. Jahrhundert	187
Layer, Adolf (Dillingen/Donau), Pfalzgraf Ottheinrich und die Musik	2 58
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Akustische Untersuchungen an der Compenius-Orgel im Schlosse Frederiksborg bei Kopenhagen	113
Meier, Bernhard (Heidelberg), Alter und neuer Stil in lateinisch textierten Werken von Orlando di Lasso	151
Niemöller, Klaus Wolfgang (Köln), Othmar Luscinius, Musiker und Humanist	41
Petzsch, Christoph (München), Die rhythmische Struktur der Liedtenores des Adam von Fulda	148

Reich, Wolfgang (Jena), Semantische und formale Gestaltungsprinzipien in den "Biblischen Historien" von Johann Kuhnau	276
Richter, Lukas (Berlin), Die Aufgaben der Musiklehre nach Aristoxenos und Klaudios Ptolemaios	209
Schmidt, Günther (Nürnberg), Zur Frage des Cantus firmus im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert	230
Winckel, Fritz (Berlin), Die Grenzen der musikalischen Perzeption unter besonderer Berücksichtigung der elektronischen Musik	307
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 120, 207,	325
Namen- und Sachregister	327

Namen- und Sachregister des fünfzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Karl-Werner Gümpel und Christoph Stroux, Freiburg i. Br.)

Aarburg, U. 20 ff. Aaron, P. 156 Abert, H. 223 Abruptio 142 Abusio 138 Adam, A. Ch. 197 Adam von Fulda 17. 143 ff. Adrast 217, 226 Ästhetik 89 Aesticampian s. Rhagius Affektenlehre 126 ff., 139, 213, 277, 280 Agricola, A. 155 - R. 44 Ahle, J. G. 123 - J. R. 295, 306 Aichinger, G. 129 Ain frölich Wesen 59 Akzentlehre 91 ff., 98 f. Albert, P. 297 - P. P. 53 Albrecht, H. 124 Aleander, H. 48 Allen, P. S. 49, 56 Alsted, J. H. 125 Altbiesser s. Pollio Altdorf 106 f. Alypios 224 Amerbach, B. 56 f. Anaphora 135, 137 Anonymus II CS I 233, 244 Anonymus XI b CS III 248 Apel, W. 12 Aperbacchius, B. P. 51 Apfel, E. 14, 155, 232, 239, 247, 250 Apocope 142 Aposiopesis 140 f. Arbusow, L. 135, 138

Archadelt, J. 268 Archytas von Tarent 210 f., 213 Aristides Quintilianus 216, 223 f. Aristoteles 89, 210 ff., 214 f., 217, 219 ff., 228 f. Aristoxenos 209 ff. Arnt von Aich 65 f., 70 f., 143, 145 ff., 149 f. Ars antiqua 233 Ars nova 232 f., 244, 247 Attaingnant, P. 59 Aubry, P. 20, 22 Augsburg 46 f., 53 ff. Augustinus, Aur., 227 f. Aulos 216, 218 Bach, J. A. 296 J. Chr. 296 - J. Chph. 293, 295 J. S. 29, 169, 172, 201 204, 279, 293 Bachmann, W. 38 Bamberg 251 ff. Baron, E. G. 266 Barth, W. L. 191 ff. Bartók, B. 198 ff. Baumann, O. A. 59 Baxius, N. 138 Baxter, J. H. 21

Beck, J. B. 20, 22

Beethoven, L. van 194,

Benary, P. 133, 198 ff.

Bériot, Ch. Aug. de 197

Becker, O. 209 f.

197, 315

Beheim, L. 255

Bendl, K. 194

Benediktiner 46 f.

Benndorf, K. 305

Bernhard, Chph. 123 - J. A. 101 Bernhardt, Chph. 265 Besseler, H. 1 ff., 33, 40, 155, 157, 230 f., 233, 235, 237, 239, 244 ff. Biber, W. 62 Bigelmair, A. 46 f., 53 Bild, V. 46 f., 48, 51, 53 Birke, J. 162 ff. Bischoff, H. 276 f., 285 Bitonalität 201, 203 Blarer, G., Abt 259 f. Bleyer, G. 296 Blondel de Nesle 20 ff. Blume, F. 181, 185, 301 Boemus, J. 52 Boethius, A. M. T. S. 223, 227 ff. Böcking, E. 43, 51, 53 Böhm, G. 162, 181, 183, 186 Ph. 102 Böhme, E. W. 183 f. Bock, G. 300 Bolte, E. 104 Borren, Ch. van den 11 Botzheim, J. v. 44, 47, 50 ff. Brandes, H. 137 Braun, W. 291 ff. Breiger, C. 104 Breitengraser, W. 267 Brennecke, W. 101 ff. Brenz, J. 264 Boulez, P. 319, 322 Brombierstäudl, O. 107 Brumann, C. 45 Bryennios, M. 220 Buchmayer, R. 162 f. Buchner, J. 45, 47, 52, 59, 260

Budé, G. 48
Bukofzer, M. F. 6, 24, 40, 230, 234, 236, 238 ff.
Bunting, H. 128
Burchardi, U. 251 ff.
Burmeister, A. 124

- G. 124

- J. 123 ff., 131 f., 134 ff., 151
Burtius, N. 15

Calvisius, S. 124 ff., 132. 153, 160, 305 Cantus firmus 60, 230 ff. Cantus planus 231 Capella Sistina 2 Capricornus, S. 306 Carapetyan, A. 6, 89 Caspar von Aufsess 255 Catachresis 137 f. Celeritas 132 Celle 103 f. Celtes, C. 43 ff. Censorinus 227 Cesari, G. 93 Chalcidius 227 Chanson 11 ff., 247 Chipre 245 Choler, J. 54, 56 f. Choral, gregorianischer 231 ff., 244 ff. Choral passion 162 f., 167 Chromatik 159, 177, 205 Chrysander, F. 151 Ciconia, J. 14, 16 Circulatio 281 Clausel s. Klausel Clemens non Papa 126, 152, 156 Clercx, S. 2 Climax 136 Cochlaeus, J. 254 Coclico, A. Petit 159 Cognatus, G. 56 Collimitius, G. 52 Commissura 132 f. Compenius, E. 113 Complexio 136 f. Conclusio 95, 97 f. Conductus 20 ff., 30 ff. Conrad, K. E. 197 Contrapunctus simplex 154, 158

Contratenor 248 f.

Crevel, M. van 159

Cossius, G. 181

Crüger, J. 124 Cuspian, J. 57 Dannemann, E. 248 Davey, H. 235 f. Dedekind, F. 124

H. 125, 132
Deklamation 157, 302
Deucerus 125
Dèzes, K. 8
Dezimenparallelen 136, 155
Didymos 221 f., 227
Dietrich, S. 37, 48, 50, 58,

260
Dikaiarchos 215
Diskant (Lagenstimme)
247 f.
Diskant, englischer 7,
233 ff., 238 ff., 249

Dittmer, L. 243 Döllinger, J. 55 Dolce, L. 89, 92 Dominantseptakkord 17 Doppelchörigkeit 303 f. Dorffner, L. 265 Dotzauer, F. 191

Doxologie, kleine 305
Dransfeld 103, 107 f.
Dreistimmigkeit 5 f., 240
Dreßler, G. 127, 130 f.,
133, 135, 151, 155
Drobisch, C. L. 197

Ducrot-Granderye, A. 21 Düring, I. 213 Dufay, G. 1 ff., 244, 247 f., 250

Ducis, B. 267

Dunstable, J. 15

Durchgang 132

Eck, J. 55, 255 Egenolff, Chr. 66, 147

Egenolff, Chr. 66, 147
Eggebrecht, H. H. 123 f., 130, 152
Ehmann, W. 146, 149
Eichmann, P. 125, 128
Einert, Chr. G. 190
Einschwingvorgang 118 f.
Einstein, A. 95, 258

Eisenach 291 ff. Eitner, R. 47, 104 f., 125, 263 ff.

Elementarion 320, 322 . Elias Salomonis 233

Ellenbog, N. 47, 53

Ellipsis 127 Emphasis 281

Emser, H. 253 Engel, H. 130

Epstein, P. 110, 180 ff., 186 Erbach, Chr. 129 Ercole II, Herzog von

Ferrara 262 Eugen IV, Papst 3 Euklid 210, 221 Exordium 130 f.

Faber, B. 138 - G. 160

– Н. 123, 125, 129

Stapulensis, J. 48
Falsobordone 156, 237
Fasch, J. F. 189

Fauxbourdon 2, 4, 7, 10, 137 f., 152 f., 155, 157,

230 f. Favonius Eulogius 227

Feldmann, F. 123 ff., 152 ff. Ferand, E. T. 153 f.

Ferrara 262, 268 Fevin, A. de 267 Ficker, R. v. 1, 13, 230ff.,

238, 240, 244, 247, 249 Figurenlehre 123 ff., 131 ff., 281

Finaltöne 62, 64 f., 73 ff. Fink, G. W. 190 Fischer, L. 105

Flasdieck, H. F. 239 Flor, Chr. 180 ff., 185 f. Fock, G. 185 Folla, G. 261

Formanten 117, 313 f., 318 f. Forster, G. 61, 65 f., 71ff., 263 f., 274

Fox, Ch. W. 59, 155 Franck, M. 129, 297, 300, 303, 305

303, 305 Franco von Köln 23 Franco, Magister 244

Frankfurt am Main 109 f. Franz, E. 118
Freiburg i. Br. 54 ff.

Freundgen, J. 43 Freyse, C. 291, 295

Friedrich II., Kurfürst 269, 271 f. Friesenegger, J. M. 55 Frobenius, W. 117
Früs, N. 113
Fuchs, A. 253, 255
- J. 253, 255
Fürstenau, A. B. 197
Fürstenberg (Mecklenburg) 124
Fuga 133 f., 155 f., 281
Fugger, A. 54, 56
- J. 54
Funcke, F. 181, 183 ff.
Furck, S. 103, 110

Gaffurius, F. 155 Galilei, V. 91 Galliculus, J. 125, 135 Gallus, J. 177 Gantzschovius 125 Gass, J. 53 Gastoldi, G. 106 Gastoué, A. 244 ff. Gautier de Coinci 20 ff., 27, 30, 39 Gautier de Châtillon 24 Gebler, S. F. A. 194 Geering, A. 233, 236 ff. Gehör 220 f., 224 ff., 307 ff. Geiger, L. 41, 43, 48 Geiler von Kaisersberg 42 Gennrich, F. 20 ff., 30, 33, 39 Georg der Bärtige, Herzog 253, 256 Georgiades, Thr. G. 234f., 239, 245 Geräusch 320, 322 Gerbel, N. 46, 50, 52 Gerber, R. 2, 9 f., 101 f., 105 f., 108 f. Gérold, Th. 42 Gesangbuch 269 f. Gesius, B. 129 Gigue 278, 281, 284 Gillert, K. 50 Giraldus Cambrensis 38 Glanner, C. 267 Glarean, H. 56, 125, 127 ff., 157 Godlenius, R. 133 Görner, J. G. 189 Göttingen 103 f. Gombert, N. 156, 160, 267 Gombosi, O. 211, 216,

227

7

Gradatio 136

Grawe s. Nausea Grefinger, W. 45, 59 Gregorius Mellicensium Gresemund, Th. 42 f. Grimm, H. 298, 300, 303. 305 f. - H. 251 ff. - S. 53 Gritscher, S. 266, 271 Gröninger, E. 21 Gudewill, K. 60 ff. Günter, H. 260 Guido von Arezzo 50 Guilelmus Monachus 15 Gurlitt, W. 13, 45, 49, 123, 129, 153 Gymel 241 f.

Haberl, F. X. 2, 152, 232 Haberland, Chr. F. 190 Halévy, J. F. Fromental 197 Halleffekt 323 Hammerschmidt, A. 298 ff., 303 f., 306 Hanau 101 f., 111 Handschin, J. 24, 39 f., 209, 213 f., 216, 220 f., 227 f., 233, 249 Handschriften: Apt 244 ff. Augsburg 142a 146 BL 2 f., 5 ff., 14 ff. CbB 237 CbC 235 ff., 243 Cambridge, Jesus College, Ms. 18 21, 30 ff. F 21 f., 35 f. Genf, UB, Cod. lat. 30a 238 - Cod. lat. 38b 236 Lüneburg, Mus. ant. pract. K. N. 201 162ff.

pract. K. N. 201 162ff.

Iv 245

Karlsruhe, Cod. St. Peter
perg. 29a 238

London, BM, Add.
24 199 243

Ma 21 f., 35 f.

Maigrauge, Cod. 4 238

Mod B 16

München, Staatsbibl.,
Cod.lat. 553921f.,35f.

OH 240, 242 f.

O 3, 11 ff., 15 ff.

Oxford, Magdalen College, Ms. 267 236 St. Gallen 462 149 Tr 87 u. 92 3, 6, 8 f., 12 f., 15 ff. W 1 21 ff., 30 ff., 39 Worcester frg. 85 u. 86 243 Hans. J. 54 Harmonik (als mathematische Disziplin) 209ff., 218, 223 f. (in der Komposition) 13 ff., 249 Harmoniker 210 f., 216, 218, 223 Hartfelder, K. 48, 53, 57 Hartmann, A. 56 Hartmannus 129 Haßler, H. L. 106, 129 Hauptmann, M. 197 Haußmann, V. 106 Haydn, J. 194 Heck, L. 322 Heckmann, H. 305 Hefele, H. 266 Heidelberg 43 f., 258, 262, 264 ff. Held, J. 183 Helm, Chr. 266 - F. 260, 266, 269 Helmbold, H. 293 Helmholtz, H. v. 322 Helt, G. 253 Hempel, G. 187 ff. Henigk, M. 266 Herakleides Pontikos 213 Herbenus, M. 44 Herbst, J. A. 106, 110, 123, 131, 152, 161 Herkules II von Ferrara 268 Hermann, S. 53 Hermelink, S. 263 f., 267 ff. Hesse, E. 254 Heyden, S. 126 Hilka, A. 21, 35 Hindemith, P. 198, 204 Hippasos 210 Hippias 209 Hörfläche 308 Hoffmann, Euch. 125, 127 f., 160 – J. 296 Hofhaimer, P. 45 f., 52,

54, 59, 267

Hofmiller, Th. 55 Hofweise 61 Holzpfeifen (Orgel) 114 f. Homoioptoton 140 f. Homoioteleuton 137, 140f. Horawitz, A. 48, 51 ff. Horaz 47 Huber, B. 104 - K. 151 Huberinus, K. 264 Hüschen, H. 43 f., 228, 251 f., 254, 256 Hughes, Dom A. 33 Hummel, G. 44, 46 Husmann, H. 20 ff., 33f., 230 f. Hutten, U. v. 53, 252 f., Hymnus, mehrstimmig 2 f., 9 f., 246 f. Hypotyposis 139

Ilse, Cl. 103 Imitation 156, 159, 198ff. Imitazione della natura 89 f. - della parole 89ff. Ingerslev, F. 117 Initialtöne 62 ff. Interpunktionsformeln 166 ff. Intervallformel 74 ff., 87 Isaac, H. 37, 53, 260, 267 Italien 1 ff., 89 ff., 107 f., 261 f.

Jachet de Mantua 268 Jacobi, M. 181 Jacobus Leodiensis 248 Jaedicke, H. G. 312 Jakoby, R. 131 Jammers, E. 22, 33, 39 Jan de Ferrara 268 Janowka, Th. B. 123 Jauernig, R. 52 Jeep, J. 101 ff. - W. 103, 106, 110 Jeppesen, K. 86, 90 Jobst vom Brandt 267 Johann Casimir, Herzog von Coburg 297 Johann von Botzheim 43 f., 47 von Dalberg, Bischof 44 Johannes XXII, Papst 232

Johannes de Limburgia 2 de Muris 154 Josquin Desprez 125 ff., 129, 152 f., 155, 157, 267 Junghans, W. 180 f., 185 Kadenz 91, 96 f., 131, 142, 153, 155 ff., 160 Kahl, W. 151, 154 Kalliwoda, J. W. 197 Kanon 199 ff. Kanoniker 224, 227 Kantilenensatz 13, 15, 248 ff. Kapellauszug 302 f. Kartäuser 57 f. Katabasis 282, 287 f. Keim, K. Th. 55 Keinspeck, M. 254 Kerle, J. de 153 Kernweise 60 Keuflinger, P. 47 Kilian, H. 264, 266 ff., 271, 274 Kirchenton 62, 86, 124, 159 Kircher, A. 123, 126, 134 Klangfarbe 313 f., 318 ff. Klangspektren 116 ff., 320, 322 Klangstruktur 314 Klangträger 235, 238 f., Klausel 129, 131, 134, 155, 157, 160, 235 f., 305 f. Klauwell, O. 276, 279 Kleber, L. 58 Kleoneides 222 Klitsch, J. 49

Klopegk, W. 265

Knoblouch, J. 50

Knod, G. 43, 50 ff.

Koch, Q. J. M. 292

Koenig, V. F. 21, 25, 27

Köhler, G. H. 190, 192

Kompositionslehre 123 ff.

Kontrapunkt 129, 154,

158, 198 ff.

Kornmüller, U. 47

Koswick, M. 254

Kotter, J. 45, 56

Kontrast 289

Königslöw, A. v. 13, 248 Konstanz 47 f., 50, 52, 260

Krad, S. 265 Krafft, Z. 104 Krausch, J. Chr. 190 Krebs, F. 49 Kreutzer, R. 191 Kriessmann, A. 260 Kriesstein, M. 263 Kuhnau, J. 276 ff. Kunstgeiger 187 ff. Kurze, B. 275

Kotterba, K. 58

Labitzky, J. 197 Laev. R. E. 316 Laloy, L. 211, 219 Lang, M., Kardinal-Fürsterzbischof 263 Lange, H. G. 126 - J. 256 Långfors, A. 25 Lanner, J. 194 Lassus, R. de 125 ff., 129, 136, 138, 140, 151 ff., 297 Laumann, J. 113 Lausberg, H. 135 f., 141 Lautensack, P. 255 Lautsprecher 319, 324 Laux, K. 162

Layer, A. 258 ff.

Lechner, L. 126 Leichtentritt, H. 300 f.

Leipzig 251 ff., 256 Leisring, V. 129 Leitschuh, F. F. 252 Lenzinger, G. 45 Levi, A. 93 Licentia 127 Lied, mehrstimmiges 60 ff., 143 ff., 268 Liedmotette 15 ff. Lienhard von Egloffstein Lier, H. A. 43, 46, 53 f. Lindpaintner, P. J. v. 197 Linnemann, G. 104 Listenius, N. 123, 125 Loewenfeld, H. 58 Lohmann, J. 209 Lopitzsch, J. R. 194 f. Lorenzen, H. 300 Lortzing, A. 197 Lossius, L. 139 Lottermoser, W. 113 ff. Lotther, M. 251 Lowinsky, E. E. 153, 160

Ludwig, F. 1, 30 Lüneburg 124, 162, 179 ff. Lütgendorff, W. L. v. 266 Lupi, J. 267 Lupus s. Lupi Luscinius, O. 41 ff. Luther, M. 53, 167 f., 170, 253, 256, 302 — W. M. 130, 133, 135, 151

Macrobius 227 Madrigal 89 ff., 159 Magnificat 142 Mahrenholz, Chr. 176, 305 Mahu, St. 267 Maier, J. J. 144 Mallgrate, J. de 262, 266, 268, 270 Mannyng, R. 239 Manubrium 141 Marchettus de Padua 235 Marenzio, L. 95 ff., 98 ff., 129 Marquard, P. 210, 219 f., 222, 224 Mathematik 209, 212 f., 220 f., 224 Matteo da Perugia 12 Matthäi, A. 191 Mattheson, J. 129, 142 Matthias, F. X. 49, 58 Maurer, G. A. I. 189 ff. Mayr, H. 56 Medici, L. 107 Mehrstimmigkeit 231 Meier, B. 151 ff. Meiland 126, 129 Melanchthon, Ph. 53 Melk 47 Merian, W. 45, 59 Merker, P. 46 Mettenleiter, D. 273 Meyer, B. 210 Mi contra Fa 139 f., 274 Michael, J. 124 Michalitschke, A. M. 23 Micyllus, J. 274 Miltitz, C. B. v. 195 Mimesis 135 Minturno, A. 89, 92 f. Modulation 159 Modus (Rhythmus) 22 f., (Tonart) 60 ff., 125 ff. Mohnike, G. 53

Moser, H. J. 29, 41, 45, 50, 58 f., 61 f., 101, 143 f., 146, 300 f.

Motette 3 ff., 14 ff., 129, 138, 141, 153 ff., 267, 293 ff., 305

Mouton, J. 152, 267

Mozart, W. A. 194, 197

Müller-Blattau, J. 62, 72

München 259, 261

Musica enchiriadis 231, 233, 238

Musica poetica 123 ff.

- reservata 128

Nachhall 323 Nachtgall s. Luscinius Naumann, G. Eus. 189 Nausea, F. 57, 253, 256 Nedden, O. zur 45, 48 Nef, K. 46 Nesenus, J. 105 Neuburg (Donau) 258ff. Niccolo III von Este 3 Nicolaus von Donauwörth 58 Niemeyer, A. 104 Niemöller, K. W. 41 ff. Nikomachos 91, 210, 222 f., 228 Noëma 138, 287 Nowak, L. 61 f., 70, 86 Nucius, J. 123 ff. Nürnberg 106 f., 109 f., 266 Nurmela, T. 21

Ochsenkhun, J. 266 - S. 263 f., 266 ff., 273 f. Odenkomposition, humanistische 45 Oedenhofer, Th. 47 Oktave 310 Orff, C. 322 Organum 231, 233, 238 Orgel 49, 54 f., 108, 113ff., 261 Ornitoparch, A. 254 Orth, J. Ph. 102 Osiander, A. 264, 274 Osthoff, H. 37, 144 Othmayr, C. 267 f. Ott, J. 66 Ottheinrich, Pfalzgraf 258 ff.

Obrecht, J. 59, 155, 157, 160

Otto Truchseß v. Waldburg, Fürstbischof 274 Oyart, H. 45

Padua 51 Päsler, K. 285 Pässler, K. 58 Pape, H. 177 Paragoge 141 f. Parallelorganum 231, 235 Paris 48 Parrhesia 139 f., 281 Parthopeia 139 Passion 162 ff. Pathopoiia 139, 282 Pausa 134, 141, 287 Peschin, G. 263 f., 267 ff., 271 ff. Petzsch, Chph. 143 ff. Peypus, F. 256 Pfaffe, J. M. 190 Pfenniger, J. 298 Pfinzing, M. 255 Philipp, Pfalzgraf 260 Philipp de Grève 39 Philolaos von Kroton 210 Philomathes, W. 134 Pietzsch, G. 42, 44 f., 47 Pirro, A. 41, 48 Pix, H. 266, 271 Platon 210 ff., 217, 229 Pollio, S. 44, 50 Porphyrios 213, 217, 221, 223 f., 226 f. Porsche, C. W. A. 191 f. Power, L. 240 Praetorius, Chr. 160 - F. E. 180 - H. 301 - M. 114, 125, 129, 133, 151, 154, 301, 303, 305 f. Prasberg, B. 254 Prechtl, V. 262 Printz, W. C. 131 Procurans odium (Conductus) 21, 35 ff. Programmusik 276 Prolationotierung 3, 9, 11 f., 14 Proportio tripla 305 Psalmi poenitentiales 156 Pseudo-Neidhart 30 Ptolemaios, K. 209 ff. Purgator criminum (Conductus) 21, 30 ff. Pythagoras 209

Quartenorganum 231 Queißer, C. T. 193f., 196f. Querstand 158 ff., 200, 204 f. Quintenparallelen 153 f.

Rab, C. 266 - N. 260 f., 266 Ramos de Pareja, B. 241 Ratsmusik 187 ff. Raugel, F. 49 Raumempfinden 323 Reaney, G. 3, 245 Redictae 154, 158 Redundantia 127 Reese, G. 41 Reformation 53, 254 f., 269, 274 Reich, W. 276 ff. Reichert, G. 86 Reinhardt, C. 298 - C. Ph. 61, 70, 274 Reisch, G. 57 Reiß, J. G. 190 Reitzenstein, A. v. 275 Rem, B. 54 Repetitio 135, 137 Rest, J. 55 ff. Reuchlin, J. 43, 47, 49 Reusner, N. 127, 136, 140 Rezitativ 166 ff. Rhagius, J. 252 f. Rhau, G. 66, 125, 254 Rhegius, U. 55 Rhenanus, B. 51 Rhetorik, musikalische s. auch Figurenlehre 123 ff., 127, 129 ff., 281 ff. Rhythmus 89 ff. Richter, D. 102 - L. 209 ff. Riegel, F. 300 Riemann, H. 13, 38, 234 Riemer, O. 300 Rist, J. 177 f. Ritter, A. G. 58 - G. 43, 56 Ritterhusius, C. 105 f. Rode, P. 191 Rokseth, Y. 42, 52, 58 f. Rollberg, F. 291, 295, 297 Rom 1 ff. Rore, C. de 153, 158 Rosenberg, H. 144, 149 Rosenmüller, J. 306

Rotermund, H. W. 41 Roth, F. 55 - W. E. 296 Rott, H. 259, 262, 271, 274 Rudolfinger, J. 50 Ruhnke, M. 123 f., 126 f., 135, 137, 141, 151, 160, 181, 185

Sala, O. 314, 322 Salmen, W. 38 Sandberger, A. 53 f., 152 Saubert, J. d. Ä. 105 f. Saxe, R. K. 316 Scernicovius, S. 105 Schaal, R. 54 Schachinger, H., s. Schechinger Schadaeus, A. 297 Schäfke, R. 215 ff., 219, 222 f., 226 Schalldruck 116 Schaumkelle, J. 181, 183 Schechinger, H. 45, 261 Scheidt, S. 130, 297 Schein, J. H. 301, 306 Scheinhardt, Chr. St. 189 Schenk, G., Fürstbischof 251 f., 254, 256 Schentzer, J. 45, 49 Schering, A. 187 ff., 191, 276 Schiedermair, L. 260 Schilling, G. 190 Schlesinger, K. 211, 218 Schleusinger, E. 255 Schlick, A. 266 - W. 266, 271 Schmidt, Ch. 41, 43 f., 46 ff., 51 f. - Chph. 296, 303 G. 230 ff. - J. A. 296 Schmitz, A. 123 f., 131, 134, 137 f., 140 ff., 158, 276 Schneider, A. 266, 271 - Marius 29, 38 Max 298 - Th. 113, 117 Schoeberlein, L. 300 Schöffer, P. 144 Schönberg, A. 198

Schönberger, L. 214, 218,

222, 224 ff.

Schöner, J. 255 Schoensleder, W. 124, 130 Schott, J. 57 Schottenloher, K. 56, 252, 255 f., 264 Schrade, L. 23 f., 46, 89, 228 Schreiber, H. 54 f. Schröder, A. 42, 46 ff., 51, 53, 55, 58 - O. 291 Schuchardt, Th. 291 ff. Schütz, H. 295, 298 f., 301, 303 ff. Schulordnung 265, 273 Schumann, O. 21 f., 35 - R. 193 Schwarzenberg, J. v. 252 - P. v. 254 f. Sedlmair, S. 266 Seiffert, M. 180, 282 Seld, Chr. 56 Selich, D. 302, 304 ff. Selle, Th. 162, 167 Selner, J. 265 Seneca 102 Senfl, L. 53, 71 ff., 125, 127, 129, 259 f., 267 f. Senft, E. 255 Senn, W. 261, 263, 266 Sequenz 8 ff. Serauky, W. 277 Sermisy, Cl. 267 Shedlock, J. S. 276 ff. Sicher, F. 146 Sinfonia 178 f. Sinuston 310, 320 Smallman, B. 162 Soarius, C. 136 Sölner s. Selner Sonate 276 ff. Sortisatio 129 Spangenberg, J. 125 Spanke, H. 20, 39 Speyer 43 Spiegel, J. 52, 54 Spitta, Ph. 276 Sporer, Th. 50 Stadtpfeifer 187 ff. Stainer, C. 11 Stammler, W. 58 Stare, I. 124 Stauber, A. 54 Steigerung 93 ff. Stein, F. 258, 261, 263 f., 267, 271, 274 f.

Stereophonie 319 f. Stevens, S. S. 313 Stilnachahmung 152 ff. Stimmkreuzung 241, 246 Stockhamer, Chph. 262 - N. 262 f. Stoltzer, Th. 157, 267, 272 Stomius, J. 135 Straßburg 42 f., 49 ff. Strauß, J. 194 Strawinsky, I. 198 Strobel, G. Th. 41 f., 48, 52, 54 f. Stromrhythmus 18 Strozzi, G. B. 92, 95 Stumpf, C. 310 Supplementum 141 Susanne, Pfalzgräfin 262, 267, 271 Susenbrot, J. 136, 138 f. Symblema 132 Suncopatio 134 Syring, J. 104

Tabulaturbuch 264, 267 f. Takt 143 ff. Taylor, R. J. 30, 38 Teiltöne 320 Telemann, G. Ph. 189 Tempusnotierung 4, 9, 11, 14 Tenor (Lagenstimme) 60 ff., 143 ff., 232, 234, 238, 240 ff., 244 ff. Tenormotette 5 Textlegung 146 Thema 133, 135 Theodoros v. Kyrene 210 Theon von Smyrna 210, 217, 223, 226 Theophrast 212 f. Thienhaus, E. 115, 118 Thuringus, J. 123 ff. Tigrini, O. 153, 156 Tinctoris, J. 132, 250 Tirata 281 Tischler, H. 40 Tmesis 287 Tonalität 13 ff., 203 Tonart 15, 60 ff., 126 ff., 159, 200 ff., 216, 284 Tondauer 315 ff., 322 Tonfarbe 310 Tonhöhe 213, 218 f., 308 ff., 322 Trautonium 314, 322

Tremolo 315 Trendelenburg, F. 118 Trienter Kodizes 8. Handschriften Tripla s. Proportio tripla Tritonius, P. 45, 47 Tritonus 205, s. auch Mi contra Fa Trouvère 20 ff. Trowell, B. 242 Tunstede, S. 233 ff., 245, 248 Turbae 172 ff. Uhde, J. 199 f., 203 Ulm 52, 101, 109Umkehrung 205 Unger, A. 293, 301 - H. H. 123, 135, 141, 306 Universität 43 ff., 106 f., 251 ff. Ursprung, O. 153, 232, 274 Valentin, C. 108, 110 Veith, F. A. 47, 54 Venedig 3 Verdelot, Ph. 267 Versakzent 146 ff. Viadana, L. G. 134 Vibrato 315 Victorinus, M. 213 Virdung, S. 46, 57 Vitruvius 227 Vogel, H. 266 Vogeleis, M. 42, 49, 58 Voigt, J. 5 Volckmar, J. 254 Volkslied 61 f., 72 f. Voll, J. 261 Vorgriff 144 ff. Vorhalt 156, 158, 160 Vulpius, M. 125, 129, 181f. Wach, K. G. W. 191 Waerden, L. van der 209 f., 213, 217, 224 Wagner, P. 18, 61 Walchner, K. 44, 51 f. Wallieser, Chr. Th. 129 Wallner, B. A. 44, 46, 265, 273 f. Walter, J. 66, 71, 129, 167, 172, 176 f. Walther, J. G. 123 ff., 133, 136, 138 ff. Weber, C. M. v. 197 Weigand von Redwitz. Fürstbischof 252, 255 f.

Weikersheim 108 ff. Weißensee, F. 125, 129 Welter, F. 162 ff., 175, 181, 184 f. Wentzel, G. 292 Werler, V. 252 f., 256 Werner, A. 293 f., 301 Wesselv, O. 45 Westrup, J. A. 38 Wetzel, J. C. 291 Widmann, E. 109 Wiederholungsfiguren 135, 137 Wien 44 ff. Wiener, S. 265 Wilhelm von Honstein, Bischof 46 Willaert, A. 158, 267 f. Willms, W. 115 Wimpfeling, J. 42 ff., 49 Winckel, F. 307 ff. Winnington-Ingram, R. P. 216, 227 Winter, P. 258, 271 Wiora, W. 38, 62 Wittmann, K. F. 197 Wizlav von Rügen 30, 38 Wörsching, J. 113 Wollick, N. 48, 254 Wort-Ton-Verhältnis 89ff., 126

Yphofer, A. 51 f., 57

Zacconi, L. 151 Zahlensymbolik 131, 135, 223 Zahlenverhältnisse 209 f., 212 ff., 217, 227 Zahn, J. 176, 181, 294 Zange, N. 125, 129 Zarlino, G. 91, 125, 131 151, 153, 160, 305 Zasius, U. 54, 56 Zeilenformel 70, 72 ff.86 f. Zeilenschlüsse 145 ff. Zenck, H. 4, 37, 48, 50, 158 Zenger, G. 273 Ziebler, K. 181 Zigeuner-Moll 203 Zilte, M. 267 Zirler, St. 267 f., 274 Zoepfl, F. 47, 53 Zwingli, H. 55

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

SECHZEHNTER JAHRGANG 1959

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

${\bf Inhalts verzeichnis} \ {\bf des} \ {\bf sechzehnten} \ {\bf Jahrgangs}$

Spanien in der Zeit vom 5. bis 14. Jahrhundert	5
Besseler, Heinrich (Jena), Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert	21
Blankenburg, Walter (Schlüchtern), Der Harmonie-Begriff in der lutherischbarocken Musikanschauung	44
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Geschichte der Begriffsbestimmung Motette	337
Eggebrecht, Hans Heinrich (Erlangen), Zum Figur-Begriff der Musica poetica	57
Engländer, Richard (Uppsala), Die Gustavianische Oper	314
Erpf, Hermann (Stuttgart), Über Bach-Analysen am Beispiel einer Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier	70
Feil, Arnold (Tübingen), Zur Satztechnik in Beethovens Vierter Sinfonie	391
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Agrippa von Nettesheim und die Musik	77
Fischer, Kurt von (Zürich), Zur Entwicklung der italienischen Trecento- Notation	87
Fortner, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Komposition als Unterricht	100
Gerstenberg, Walter (Heidelberg), Über Mozarts Klaviersatz	108
Hammerstein, Reinhold (Freiburg i. Br.), Instrumenta Hieronymi	117
Hermelink, Siegfried (Heidelberg), Rhythmische Struktur in der Musik von Heinrich Schütz	378
Hoffmann-Erbrecht, Lothar (Frankfurt a. M.), Ein Frankfurter Messen- kodex	328
Husmann, Heinrich (Hamburg), Sinn und Wesen der Tropen, veranschaulicht an den Introitustropen des Weihnachtsfestes	135
Lohmann, Johannes (Freiburg i. Br.), Der Ursprung der Musik	148 261 400

Mahrenholz, Christhard (Hannover), Grundsätze der Dispositionsgestaltung des Orgelbauers Gottfried Silbermann	174
Moberg, Carl-Allan (Uppsala), Die Musik in Guido von Arezzos Solmisationshymne	187
Müller-Blattau, Joseph (Saarbrücken), Bachs Goldberg-Variationen	207
${\tt Osthoff, Helmuth\ (Frankfurt\ a.\ M.), Das\ Magnificat\ bei\ Josquin\ Desprez\ }\ .\ .$	22 0
Schmid, Ernst Fritz (Augsburg), Haydns Oratorium "Il ritorno di Tobia", seine Entstehung und seine Schicksale	292
Schmitz, Arnold (Mainz), Zur motettischen Passion des 16. Jahrhunderts .	232
Stuckenschmidt, Hans Heinz (Berlin), Deutung der Gegenwart	246
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 255, 335,	405
Namen- und Sachregister	406

Namen- und Sachregister des sechzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Karl-Werner Gümpel und Christoph Stroux, Freiburg i. Br.)

Abert, H. 85, 110, 120, 153, 164, 300 Adam von Fulda 224 Adamberger, V. 302 f. Adlerbeth, G. G. 321, 325 Aegidius de Murino 351 Aendrich, Herzog von Gascogne 14 Affekte 66, 82, 84, 86 Agricola, A. 221, 224, 229 -M.186Agrippa von Nettesheim, H.C. 77ff. Ahle, J.R. 49 αΐσθησις 289 Akzent 386, 388ff. Albertischer Baß 114f. Albertus Parisiensis 10 Albrecht, H. 23, 25, 226 Albrecht, Herzog von Österreich 15 Albrechtsberger, J.L.374 Alfons VIII. von Kastilien 12 Alfons X. von Kastilien 6, 10ff. Alla breve 211, 214, 370 Allegorese 120 ff., 126, 128ff. Allegri, G.B.368 Alleluia 136 Allemande 215 Ambros, A.W. 190, 200 Ambrosius, Bischof 80 Analyse 70 ff., 102 f. Anaphora 241 Andante 211 Anerio, G.F.364 Anglès, H.5ff., 189, 228 Anno, Bischof 8 Anonymus I CS I 348f. Anonymus IV CS I 10

Anonymus VII CS I 348, 353 Anonymus VII CS III 97f. Anonymus Florenz, Laur. Redi 71:97 Antike 23 Anxeta, J.229 Apuleius 79 Archabius 79 Archilochos 277 Archytas von Tarent 150, 161, 272, 275f., 283, 285 Arctinus, P.238 Aria 207ff., 218f. Aristides Quintilianus 150, 162, 169, 283f., 286, 288f. Aristoteles 150ff., 155f., 162, 169, 173, 288 Aristoxenos von Tarent 78f., 81, 149f., 153f., 156ff., 173, 261ff., 267f., 271f., 274ff., 280f., 283ff., 401 Armer, J.14 - M.15f. Arnaut von Guniguer 16 Ars nova 25, 27, 43, 351f. Astrologie 46 Athanasius d. Gr. 80 Athenaios 261, 268 Auerbach, E.57 Aufklärung 50 Augmentation 92 Augustinus, Aur. 44, 80, 117, 132, 345 Aulen, J. 224 Bacchius 281 Bach, A.M. 208

Bach, C.Ph. E. 109 - J.Chr. 208f. - J.S.51, 53f., 56, 58, 64, 69, 70 ff., 101, 104, 108, 177, 207ff., 223, 253, 298, 368f., 379f. Bachmann, I.254 Bacon, R.123 Badia, C.A. 292 Ballata 96 Banchieri, A. 345 Barbireau, J. 229 Barockzeit 44ff. Bartók, B. 106 Bassano, G.40 Bassano, G. 40 - L.40 Baßthema 207, 210 Battista, G.364 Baulduin, N. 227 Beatrix von Schwaben 11f. Beaumarchais, P. A. Cazon de 314 Becker, O. 152, 283 ff., 400f. Beda Venerabilis 126, 130 Bédier, J.8 Beethoven, L. van 101, 104, 308f., 391ff. Beham, J. 224 Bellermann, J. G. H. 101 Benson, A.34 Berardi, A. 365ff. Berg, A. 251 Berlioz, H. 250 Bernhard, Chr. 58, 63, 66, 219, 361 Berufsmusiker 26ff., 36f. Besseler, H. 21 ff., 99, 128, 211, 355 Beton, A. 253

Bicilli 366 Bicinium 229 Binchois, G.28, 30, 220 Blankenburg, W. 44 ff., 128, 131 Blockflöte 32, 35, 37, 43 Blondel de Nesle 342 Blume, Cl. 189, 194 - F.44, 233, 243, 358 Boccherini, G. G. 293, 301 - L.293, 301 Boethius, A.M.T.S. 78f., 117, 189, 262, 267, 272, 285, 288 Bokemeyer, H.47 Bomhart 32 Bonno, J.293 Bonometti, G.B. 365 Bonporti, F.A. 364 Borono, 0.364 Bottée de Toulmon, A. 119, 126 Boulez, P.252 Brahms, J.376 Brevisnotation 87ff. Brixel, F.312 Brossard, S. de 356, 370 ff. Bruckner, A. 295 Brumel, A. 221, 226, 229 Brusasorzi, D.38 Bucenus, P.234 Buchner, M.9 Buhle, E. 118f., 123, 125, 129f. Bülow, H. von 316 Burckhardt, J. 23f. Burgund 28f. Burmeister, J. 66, 236, 241 Busnois, A. 224, 228 Busoni, F. 212ff. Buttstett, J. H. 45ff., 50f., 54ff., 361 Byzanz 125

Caccia 90
Campi, A. 308
Cancioncillas 7
Canto hondo 7
Cantone, S. 364
Cantus firmus 81, 177, 222 ff., 237, 244, 340, 347, 349 ff.
Carmina burana 11
Caron, Ph. 229
Carissimi, G. 364, 366
Carpentras s. Genet

Casali, G.B. 292, 364 Casella, A.250 Casparini, J. (E.) 174 Cassiodor, F. M. A. 117, 120, 126, 128, 132f. Cavalieri, C. 302 Cembalo 211 Cesarini del Violino, C.F. 292 Chaconne 207f. Chalcidius 83 Chanson 23, 35 Chorbuch 25, 33, 221, 223, $\chi o \rho \delta \dot{\eta}$ 154, 156 f., 162, 171, 273, 279, 290 f. Chorus 131f. Christina von Schweden 315 Chromatik 56ff., 209f. Chrysothemis 280 Cinyra 130 Circulatio 244 Clausel 339f., 344 Clementi, M.114 Cleonides 281 Collegium musicum 27 Color 351f., 355 Compère, L. 221, 229 Conductus 346, 349f. Conon de Béthune 341, 346 Contrapunctus coloratus 243, 362 Contrapunctus fractus 236f. Cordeiro da Silva, J.299 Corsi Celano, G. 366 Cossa, F.32 Cossonio 366 Coussemaker, E.de 119, 130 Covarrubias, S. de 356, 372 Crecquillon, Th. 227 Crüger, J. 47, 53, 55, 358 Crwth 128 Cymbalum 130, 132f. Czaczkes, L. 70ff. Czerny, C.113

Dämpfung 113
Dahlhaus, C.55, 63
Dammann, R.44, 337ff.,
354
Damon 268
Darbietungsmusik 21ff.

Dardanus 117f. Daser, L.234f. David, König 127f. David, J.N.75 Debussy, Cl. 248f. Deklamationsrhythmik 381 Delaune, E. 41f. Dell'Abate, N.39f. Demantius, Chr. 245 Democritus 82 Desprez, Jean 322 Dessoff, O.312 Deutschmann, 0.338 Delalande, M.R. 372 διὰ πασῶν 156 f., 160, 169, 279, 284, 286, 290 διάζευξις 165ff., 171f., 266, 270f., 276, 279, 287, 400f., 403 Diderot, D.370 Didymos 276 Dietrich, S. 227 Diminution 91 ff., 352 Discant 353 Dittersbach 183 Dittersdorf, K. Ditters von 293 Divisionszeichen 88ff. Dommer, A. von 190 Donati, I.364f. Drama, liturgisches 135 Dreiklang 55 Dreßler, G. 236, 362 f. Drinker, S. 27 Dudelsack 131 Dürer, A.30, 32 Düring, I. 150, 153, 157ff., 162, 164, 166f., 170, 264, 271, 273, 275 Dufay, G. 99, 220, 354 Dukas, P.248 Dumont, H.372 Dunstable, J. 220 Duo 227f., 230 Duplum 339, 343 f., 346 f., 349f. Durchführung 396 δύναμισ 151 ff., 157, 160, 162, 164, 166, 275f., 286, 289

Eggebrecht, H. H. 57ff., 338, 356, 359 Ehrensvärd, K.A.321 είδος 150f., 158, 160f., 169 Eimert, H.252 Eitz, C. 187 Elektronische Musik 252 Elgar, E.248 Elssler, J. 303f. Engländer, R. 314ff. έπίτασις 149 Epoche 21f., 24, 26 Epos 5, 281 Erasmus von Rotterdam, D.80, 117 Eratosthenes 276 Erpf, H. 70ff. Eszterházy, N., Fürst 293 Ethelwold, hl. 141 Ethos 79ff., 272, 277 Eudemos von Rhodos 288 Eutychen 189 Expressionismus 248 Eyck, J. van 28

Falsobordone 238 al-Farabi 78f. Feil, A. 391ff. Fellerer, K. G. 77ff., 381 Feo, F. 292 Ferdinand III. von Kastilien 11 Ferguson, W. K. 24 Ferracuti, A. 299f. Festa, C. 368f. Fétis, F.J.200, 249 Fevin, A. de 330, 333 Fiedel 32f. Figuration 112, 115, 209, 212f. Figur-Begriff 57ff. Finck, H. 224, 226f. Fischer, J.C.F. 208 K. von 87ff., 232f. Fischer-Vernier, Th. 308 Fisher, J.A. 302 Fistula 123ff. Flade, E. 175, 177, 183 Fleischer, O.6, 19 Flor, Chr. 224 Florigerio, S.39f. Fludd, R. 51, 85 Forkel, J. N. 78, 85, 207 Forster, G.31 Fortner, W. 100 ff., 251 Franco von Köln 344, 348f., 353 Frank, E. 283ff. Freimaurer 321 Freistimmigkeit 113ff.

Frere, W. H. 135 Freyhold, J.Ph. 302 Friberth, C. 297, 303 - M.M.297 Friedrich II., deutscher Kaiser 11f. Friedrich II. von Preußen 315 Friedrich II. von der Pfalz 331 Friedrich III., deutscher Kaiser 331 Friedrich, Herzog von Österreich 13 Friedrich, H. 370 Frottola 31 Frutolf von Michelsberg 11 Fuenllana, M. de 230 Fuga 62, 235ff., 357, 363 Fugato 214 Fuge 70ff., 359, 369ff., 373ff. Fughetta 210f., 214 Furetière, A. 356, 372 Fux, J.J. 101

Gabrieli, G. 359, 363f., Galliculus, J. 233 f., 236 ff. Gallus, J. 234, 237, 239ff. Galpin, F.W.118f. Galuppi, B.299 Galterius (Gautier) de la rota 14, 16 Gambe 37, 42 Garcia, Don F.S. 292 Gaßmann, Fl. 293 Gaudentius 281 Gautier, L.135 Gebrauchsmusik 249 Gehör 83 Geige 32 Gellius, A.82 Genet, E.221 γένος 154, 157, 160 f., 163ff., 169f., 270, 274ff., 288, 290, 403, 405 Georges de Selve, Bischof 35 Georgiades, Thr. 378, 392f., 396 Gerbert, M.119, 123, 125 Gerstenberg, W. 108 ff., Gerstenhaus 224

Gesellschaftsmusik 29, 31 Gesius, B. 234, 245 Gestalt 61f., 382, 390 Gherardello de Florentia 91, 93 Giberga von Flandern 8 Gigue 215 Giorgione da Castelfranco 37 Giovanni da Cascia 90, 92 ff. Glareanus, H. 24f., 54 Gloria 137, 144 Glossner, G.A.312f. Gluck, Chr. W. 298, 300, 314ff., 319, 324f. Godefroy, F.341 Goldberg, J. G. 207 Gombert, N. 227, 355, 363 Gombosi, O. J. 148 ff., 153ff., 162ff., 167f., 171ff., 226, 261ff., 276, 279ff., 284, 286, 288f., 401 Gozzi, G. 299 Gradatio 68 Grefflinger, W.218 Gregorianik 21f. Gregor I., Papst 132, 352 Grétry, A. E. M. 314, 318, 322f. Griesinger, G.A. 293, 309f. Grohmann, W. 253 Guido von Arezzo 187ff. Guilhelm de Peitieu 7 Guillem von Bonach 13 Guiraut de Calanson 347 Gurlitt, W.21f., 26, 30, 46, 52, 57, 112, 117, 174, 207, 210, 233, 250, 357 Gustav III. von Schweden 314ff. Gyllenborg, G.F.321

Häffner, C.F.324
Hähnlein s. Galliculus
Händel, G.F. 213, 298, 321, 372
Hahn, K.109
Hammer, F.X.297
Hammerklavier 109, 113f.
Hammerschmidt, A.369
Hammerstein, R.117ff.
Handl s. Gallus

- Chorbuch 22 330, 333

Handschin, J. 22, 24, 125, 173, 203, 272, 286, 340, 349 Handschriften; Aachen, Domschatz 13 (Graduale Arnoldi) 146 Angers, Bibl. mun. 18 118f., 123ff. Bamberg, Staatsbibl. Lit. 5 143, 146f. Berlin, Staatsbibl. Hamilton 688 201f. Ms. mus. 40021 223 Theol. Q 11 144, 146 Bologna, Bibl. Mus. G. B. Martini Q 16 31 Q 24 239 - U 31 239f. Boulogne-sur-Mer, Bibl. mun. 20 118f., 123ff. Breslau, Stadtbibl. Ms. mus. XI 243. Breslau, Univ.-Bibl. I F 459 236 Budapest, Ungarisches Nationalmuseum Bártfa 22 226 Cambridge, Corpus Christi College 473 (Winchester Tropar) 141 Cambridge, Peterhouse 198 118, 120ff. Chantilly, Musée Condé 1047 17 Santiago de Compostela. Arch.de la Catedral. Codex Calixtinus 8f. Einsiedeln 336 197 Engelberg 314 197 Fa 89, 99 FC 87, 89, 99 Florenz, Bibl. Naz. II, I 232 234 - Magl. XIX. 121 31 FP 87ff., 99 Frankfurt a.M., Stadtund Univ.-Bibl. Mus. Hs.fol.-2 328ff. Greifswald, Univ.-Bibl. W 640/641 (früher

Eb 133 = Ms.lat4°

Chorbuch 7 329f., 333

Jena, Univ.-Bibl. Chor-

buch 5 329f., 333

- Chorbuch 12329 f., 333

68) 236, 405

Kassel Q 25 144f. Laon, Bibl. publ. 263198 León, Antiphonarium 6 Lo 87, 89ff., 95, 99 London, Br. mus. Cotton, Tib. C VI 118f., 123ff. Moskau, Hist. Mus. Nr. 129 127 München, Staatsbibl. clm. 2574 (aus Kempten) 198 - cl. 14 083 143 cl. 14 523 118ff. clm. 14965a 199 Oxford, Balliol College 173 A 119 Oxford, Bodleian Library 775 (Winchester Tropar) 140 Selden supra 27 146f. Pad A 87, 96, 99 Paris, Bibl. Nat. gr. 139 127 - lat. 1 123, 128 - lat. 767 (Hymnar von Bargème) 199 lat. 887 147 - lat. 903 147 - lat. 909 147 - lat. 1084 145, 147 - lat. 1118 143f., 147 - lat. 1119 146f. - lat. 1121 147 - lat. 1139 340 - lat. 1152 128 - lat. 1235 147, 198 - lat. 1240 146 - lat. 1871 147 - lat. 7211 118ff. - lat. 9448 146 - lat. 9449 147 - lat. 13252 147 Pit 87, 89, 91, 93, 95, 99 PR 87, 89, 93 ff., 99 RO 87, 93, 99 Rom, Bibl. Barberini fol. 27 128 Rom, Bibl. Casanatense 1741 (aus Nonantola) 135, 143f., 146 Rom, Bibl. Vallicelliana C 13 198, 201f. Rom, Bibl. Vat. Cappella Sistina 23 333

Cappella Sistina 42 234 Cappella Sistina 44 221 Cappella Sistina 45 333 Palat. 381 127 Rostock, Univ.-Bibl.Ms.mus. Saec. XVI-49 226f. Rs 87ff., 93, 96, 99 St. Gallen, Stiftsbibl. 23 128 - 376 145ff. - 378 146f. - 380 146f. - 381 143ff., 146f. - 382 II 146f. - 484 143, 146ff. Segovia, Catedral, sin. sign. 228 ff. Sq 87, 89ff., 99 Turin, Bibl. Naz. FIV 18 (aus Bobbio) 145, 147 - GV 20 147 - Qm. III 59 333 Vercelli, Arch. Capitolare CLXX 147 Verona, Bibl. Capitolare 107 143ff. - CIX (102) 198 – LXXXIX (Libellus orationum) 6 Wien, Nationalbibl. 1609 146 - 5248 224 - *11883* 330, 333 Zürich, Zentralbibl. Rh. 83 198 Harfe 32, 130 άρμονία (Tonart) 171ff., 261, 268, 270 ff., 288, 400 Harmoniebegriff 44ff., 82, 85, 171ff. Harzer s. Resinarius Hase, H. von 295, 310 Hasse, J. A. 293 f., 299, 321 Hauer, J. M. 251 Haydn, J. 111, 292 ff., 379f. Haymo von Halberstadt 132f. Hayne von Ghizeghem Heiß, H.251 Hemiole 381f., 384, 386, 388 Henze, H.W.253 Herakleides Pontikos 173. 261, 268 Herbst, J.A.69 Herder, J.G.316 Hermelink, S. 378ff. Herodot 400 Heroischer Stil 326 Hexachord 187, 194, 196, Hieronymus, S. Eus. 117f., 126, 132f. Hieronymus de Moravia Hindemith, P. 102, 106, 249f. Hocke, G.R. 253 Høeg, C. 159 Hoffmann-Erbrecht, L. 227, 230, 328ff. Hofhaymer, P. 223f. Hoketus 339, 350f. Holbein d.J., H.35 Holzbauer, I.322 Homer 151, 278 Humanismus 22f., 77ff. Hummel, J. N. 114 Husmann, H. 135ff., 154f., 160, 162, 281 Hymnus 187ff., 294 Ikonographie 28f. Imitation 223, 225, 227f., 237, 242, 357, 362f., 369, 371

Impressionismus 248 Improvisieren 26, 31, 101, 113, 188, 201, 204, 219, 295 Instrumenta Hieronymi 117ff. Instrumentalmusik 32 Intervalle 54, 84, 167, 170, 401, 404 Introitus 135f., 138ff., 144, 146 Isaac, H. 224, 227, 229f., 363 Isabella d'Este 31 Isabella von Kastilien 228f. Isidor von Sevilla 5, 117, 126ff., 131ff.

Jachet von Mantua 227, 238 Jacobit, J.224 Jacobus Leodiensis 347f., 350, 353 Jacomí von Senleches 17f. Jacopo da Bologna 89f., 95, 97 Jakob II. von Aragonien 13 Jakobus d.Ä., Apostel 8 Jakobus von Troys 14, 16 Janowka, Th. B. 365, 369 jaryas 7 Jeppesen, K. 233, 238, 240, 242 Jöde, F.75 joglars 13 Johann I.von Aragonien 14ff. Johann Karl von Braganza 300 Johann von Soest 330 Johannes, Apostel 140 Johannes der Täufer 187, 189ff., 204 Johannes XXII., Papst 343 Johannes Affligemensis Johannes Alamannus 14, 18 Johannes de Garlandia 348 Johannes de Grocheo 349ff., 353f. Johannes de Lymburgia Johannes de Muris 351f. Johannes Magirus 357f., 361 Johanni de Avinyo 16 Johner, D. 189 Jolivet, A. 250 José I. von Portugal 299f. Josquin 23 f., 220 ff., 330 ff., 355, 363, 366 Jubal 127

Kabbalistik 77 Kade, O.232ff., 238, 243 Kadenz 237f., 240f., 381 Kalkbrenner, F.307 Kanon 210ff., 215ff., 224, 230 Kant, I.153, 290 Kantabilität 110f. Kantilenensatz 25 Kantorei 27, 30 Kapelle 27, 331, 362 Kapsberger, J. H. von 364 Karl II., deutscher Kaiser 123, 128 Karl III., deutscher Kaiser 128 Karl IV., deutscher Kaiser 14 Kellgren, J.H.316, 319, 322f., 325, 327 Kepler, J. 45, 86 Kerle, J. de 357 Keyserlingk, H.C., Graf von 207 Kindermann, J.E.58 Kinsky, G. 35, 39, 41, 109, 118f. Kirchenbau 49 Kirchenmusik 80f. Kirchenstil 366, 369 Kircher, A. 45ff., 50, 86, 360f., 365, 369f. Kirnberger, J. Ph. 252 Kithara 125ff., 132, 273 Klangideal 81, 109, 114 Klavier 108ff. Koch, H.Chr. 370, 374f. Koller, H. 151, 154, 285 Kolon 381ff. Kompositionslehre 100 ff. Konrad I., Erzbischof von Mainz 8 Konsonanzen 51, 54f., 62 Konstantin Porpyrogenetos 125 Kontrapunkt 22 Konzert 358f. Kraus, J.M.316, 318ff., 325 Křenek, E. 252 Kreußer, G.A.302 Kronecker, L. 152 Kucharski, P. 162, 283f. Kuhnau, J.62, 64 Kurth, E.74

Lachner, F.311f.
Lachnith, L.W.307
Lactantius 83
Lamprokles 153, 171, 270f., 280
Lampugnani, G.B.292
Landini, F.88, 96, 99

Lange, G. 189f., 194 Langmensur 224 La Rue, P.de 330, 333 Lassus, R. de 42, 51, 238, 244, 355, 358f., 362f., 369 Laudi 12 Laute 32ff., 37, 40, 42f. Lavoix, H.119 Lechner, L.244, 357 Leibniz, G.W.52 Leibowitz, R. 251 Leichtentritt, H.373 Leitmotiv 326 Lenngren, A.M. 323 Leonin 10, 343 Leroquais, V. 118, 126, 130 Liebhaber 27ff. Lindanus, W.80 Lippius, J. 45f., 51f., 55, 358, 369 Listenius, N.24f. Liszt, F.248 Liturgie 25, 137f. Liutprand von Cremona 125 Lohmann, J. 148ff., 261ff., 400f. Longanotation 87 ff. Lorbeer, J.Chr. 45 Lorenzo Masini 88, 93f. Lossius, L.66 Lotti, A. 292 Ludwig I., deutscher Kaiser 120 Ludwig II. von Bayern Ludwig XIV. von Frankreich 315 Ludwig, Fr. 19, 87, 193, 339, 344, 351 Luitpold, Erzbischof 8 Luther, M. 46, 64 351f.

Machaut, G.de 25, 87, 351f.

Macrobius 117

Madrigal (14.Jh.) 88ff.

– (16.Jh.) 26, 38ff., 43, 358, 363

Magnificat 220ff.

Mahler, G.250

Mahrenholz, Chr.174ff.

Maler, W.104

Malipiero, G.F.250

Malmstedt s. Lenngren Mandini, St. 302 Mandyczewski, Eus. 312f. Manasse 125 Mantuani, J. 233 Marchetto da Padua 95, 97f. Marconi-Schönberger, M. 308f. Maria von Burgund 29 Maria I. von Portugal 299f. Marini, V.299 Marle, R. van 28, 41 Marmontel, J. Fr. 322 Marrocco, W. Th. 89, 97 Marsilius, D.31 Marteau s. Hammer Martianus Capella 79 Martin Códax 7 Martini, J. 229 Marx, A.B.375 Mathematik 51, 152, 272 Mattheson, J. 48, 50, 110, 356, 368ff., 376 Maximilian I., 29, 224,331 Maximilian II., 331 Mazzocchi, V.364 Mehrchörigkeit 242, 359, 361 Meinholz, J.223 Melani, J. 366 Melodie 105, 391ff. μέλος 170 f., 267, 281 Ménage 368 Menéndez-Pidal, R.5, 19 Mensuralnotation 12, 87 ff. Mersenne, M.86 μέση 153 f., 157 f., 160, 163 ff., 261 ff., 271, 279ff., 287f. Messe 136f., 222f., 328ff., 389 Messiaen, O.105, 250f. μεταβολή 155 f., 158 f., 162ff., 167, 169, 266 271f., 274, 276f., 279ff., 285, 288f., 290 Metastasio, P. 292 f. Meyer-Eppler, W. 251 Meyerbeer, G.323 Michael, Mönch von Pomposa 187f. Michelessi, D.315 Michelet, J. 23f. Mingotti, P.319

ministrers 13 Minnesänger, 7, 11f., 346 Mizler, L.Chr. 78, 81 Moberg, C.A. 187ff. Modus (Kirchenton) 79, 84, 358f., 361 Modus-Notation 88 Molière, J.B.318 Monsigny, P.A. 323f. Monte, Ph.de 355, 357, 368f. Monteferrato, D.N.364f. Monteverdi, Cl. 364f. Morales, Cr. 227, 366 Morley, Th. 359f. Moser, H.J.27, 49, 64, 67, 190, 244 Motet(us) 342 f. Motette 25, 38, 233f., 239, 244f., 311, 337ff., 378, 389f. Mouton, J. 226 Mozart, L. 110, 115, 300 - W.A.101, 104, 108ff., 292, 300, 302, 307, 321 Müller, C.324 Müller-Blattau, J. M. 58, 207ff., 362 Muristos 121, 123 Murore, G.366 Musen 84, 149 Musica coelestis 48 Musica mundana 45 Musica poetica 57ff. Musikanschauung 44ff., 77ff. Musiziertisch 34, 36, 38, 40, 42 Mutation 187 Mysliweczek, J. 292 Mystik 77 Nablum 128 Nachahmung 68 Nasco, J.233, 238f., 241, 243f. Naumann, J.G.317,320ff., 325

Naoum 128
Nachahmung 68
Nasco, J. 233, 238f., 241, 243f.
Naumann, J. G. 317, 320ff., 325
Nebel 126f.
Negro, A. del 292
Neikter, J. Fr. 321
Neoklassizismus 249
Neri, M. 364
Neue Musik 248f., 253
Neukomm, S. 307, 309f.
Neumann, L. 317

Neumen 6, 138
Neuzeit 22, 24, 26
Nicholaus Alamanni 14f.
Nicolaus Cusanus 85
Niedt, F. E. 55, 366 f., 371
Noema 225, 236 f., 239
νόμος 277, 282
Nono, L. 105, 253
Notation 12, 87 ff., 188
Notker Physicus 190
Notre Dame 10 ff., 340, 342 ff.

Obrecht, J. 229, 243, 355 Ochse, H.338 Ockeghem, J. 223, 355 Odington, W.338f., 349 Oesch, H.187, 195 Oettingen-Wallerstein, Craft Ernst von 304 Oliva von Ripoll 11 Oper 314ff. Oratorium 292ff., 370 Ordinariumszyklus 25 f. Organum 10, 339f., 344, 347, 350f. Orgel 36, 41, 49, 121ff., 134, 174ff., 371 Ornamentik 110ff. Osthoff, H. 220ff. Ostinato 225, 229f., 241 Ott, J.230 Otto, W.F. 149 Ouverture 211f., 215

Palestrina, G.P.da 340, 349, 366 Pallavicino, St. 293 Parodiekomposition 81 Pasquini, Cl. 292 Passacaglia 207 f. Passion 232ff. Passus duriusculus 63f., 67f. Pathopoeia 66f. Pauke 131 Paul, 0.375 Paulus Diaconus 189f., 194, 196, 203 Perotin 10, 339, 344 Peter IV. von Aragonien 13f. Petrejus, J.358, 369 Petrus de Cruce 349 Petrucci, O. dei 224, 330ff. Pfitzner, H.101, 248

Philipp der Gute von Burgund 28 Philipp I. von Kastilien 229 Philippe-Auguste von Frankreich 345 Philolaos von Kroton 284 ff. Philostratos 262 Phinot, D.227 Piccinni, N.314f., 323 Piero di Firenze 88 Pindar 126, 261, 282 Pipelare, M. 229 Pirmin, Abt-Bischof 6 Pirrotta, N.87, 91ff. Pischo, alias Bohemius 15 Plato 79, 81f., 85, 150ff., 161, 172f., 268, 288f. Plutarch 150, 153, 268, 273, 277ff. Pocci, F., Graf 311 Pollock, J.253 Porphyrios 79, 161f., 170, 264Porsile, G.292 Porta, G.B.78 Portativ 33, 346 Posaune 36, 130 Positiv 36f., 41f., 175 Pousseur, H. 252 Pozzoserato, L.40 Praetorius, J. 227 M. 117, 133, 357 ff., 363f., 366ff. Pratinas 261, 267 ff., 272 f. Prioris, J. 221 Proportion 45f., 84f., 159, 222f., 276, 286, 352, 357, 382, 387f. Prosdocimus de Beldemandis 97f. προσλαμβανόμενος 159, 273 Protestantismus 26, 44ff. Prudentius 189 Psalterhandschriften 118f. Psalterium 32, 126ff. Pseudo-Aristoteles 349 Pseudo-Marchetto 96 Pseudo-Turpinus 9 Ptolemaios, Cl. 79, 150, 153, 155 ff., 162 ff., 263f., 267, 271f., 275f., 278, 280, 288, 401 Publikum 26 Puccini, G.248

Purcell, H.208f. Pythagoras 37, 82, 279 Pythagoreer 150, 283

Quantz, J.J. 109 Querflöte 34, 36, 41 Quintenzirkel 159, 264 ff., 274 Quintilian 117 Quodlibet 211, 213, 215, 217

Rab, V. 226 Radicchi, J.308 Raffael s. Santi Rameau, J.Ph. 372 Ranke, L. von 21 Reaney, G.87 Refrain 349 Reger, M. 102, 248 Regnart, J. 234, 237, 243f. Reichardt, J.F. 309 Reinald von Dassel, Erzbischof 9 Renaissance 23ff., 44, 85 Renart von Oden 17 Rener, A. 227 Reprise 398 Resinarius, B. 224, 227, 233f., 237f., 242 Reuchlin, J.77 Reutter d.J., G.K.292 Reyna, C. 299f. Rhabanus Maurus 117f., 120ff., 124ff., 131ff. Rhythmus 105, 378ff., 391f. Ribera, J. 6f., 20 Riccius, Th. 357 Richafort, J.227 Riemann, H. 70ff., 108, 153, 164, 208, 250, 292f., 307, 348, 391 Rimsky-Korssakow, N. 248 Ripa, G. 299f. Robertus de Sabilone 348 Robusti s. Tintoretto Rokseth, Y.27 Romantik 248 ff., 254, 326, Rore, C. de 233, 238f., 244 Rosenbaum, J.C. 309 Rousseau, J.J.189, 357, 370, 372ff. Rovetta, G.365

Rubens, P.P.33 Ruckers, H.43 Ruffo, V.233, 239, 244 Rutebeuf 345

Saal, I.308 Sachs, C. 118f., 121, 126f., 130, 132, 162, 267, 274, 288f., 345 Sängerin 27ff. St. Martial 9, 340, 342f. Sakralkultur 8 Salieri, A. 293 Salmen, W. 27, 30 Sambuca 128f. Sancte Joannes (Hymnus) 204 Santi, R.36 Santiago de Compostela 8, 12 Santos, L.X.dos 299 Saguebute 130 Sarabande 207ff., 212f. Sarti, G. 366 Sartori, C. 98 Satztechnik 62, 235ff., 391 ff. Saxo Grammaticus 82 Scacchi, M. 366, 370 Scaliger 345 Schaeffer, P.252 Schafhäutl, K.E. von 316 Schedel, H. 30f., 35 Schering, A. 27, 190, 292f., 355, 381 Schettini, I.299 Schiavone, A. 41 Schicht, J. G. 305 Schilling, G.375 Schleiermacher, F. 148 Schletterer, H.M.312 Schmid, E.F. 292ff. Schmitz, A. 61, 64, 66, 232ff. Schneegass, C.55 Schnitger, A. 175, 179, 181 Schönberg, A. 248f., 251 Schrade, L.23, 117 Schreiber, G.8, 20 Schütz, H.49, 58, 61f., 65f., 69, 362, 376, 378ff. Schumann, R. 391 Scribano, J. 221 Semantik 243 Senfl, L. 226f., 363 Sequenz 11f., 192f., 202f.

Sermisy, Cl. de 35, 238 Shakespeare, W.253, 314 Sibelius, J.248 Sigfried I., Erzbischof 8 Silbermann, G. 174ff. Silva, A. da 299 Silverstolpe, F.S.305 Sinfonia 210 Sinfonie 391ff. Singstil 22ff., 30, 38 Siziliano 211, 214 Smits van Waesberghe, J. 130, 132f., 187f., 202f. Solmisation 187ff. Sonate 111f. Sonnleithner, L. von 311 Spangler, M. 297 Spanke, H.9, 20 Specht, Chr. 297 Speer, D.361 Spengler, L.64 Spielfigur 209, 211 Spielleute 13ff., 27, 32, 37, 341, 345 Spinett 40 Spitta, Ph. 65 Sprache 172, 277, 291, 378, 381, 386f., 390 Stadtpfeifer 36 Steffani, A. 45ff., 50ff. Stein, F. 309 Stein, J.A. 113 Stesichoros 282 Stil 356ff. Stilus gravis 356 f., 359, 372 Stimmbuch 34ff. Stockhausen, K. 101, 252 Stoessl, F.269 Stoltzer, Th. 226f., 230 Storace-Fisher, N. 302 Strauss, R. 101, 248, 250, 318 Strobel, H.251 Strawinsky, I. 106, 248ff. Stuckenschmidt, H.H. 246ff. Susenbrot, J. 66 Suspiratio 244 Swieten, G. van 300, 305 συλλαβή 285 f. Symbolik 54f. σύστημα 149 ff., 270, 276, 281, 284, 286 ff., 400 σύστημα τέλειον 152, 154, 159, 161f., 165, 167, 271, 288, 401

Tactus 358, 380, 386 Taktpunkte 88ff. talea 351f., 355 τάσις 149, 158, 270 Tempo 96 Tenor 339f., 344, 346, 348ff. Tenorlied 30 Tetrachord 84, 154, 160f., 163, 170f., 271, 274f., 290, 401f. Tetraktys 153, 282 ff. Teyber, B.297 Th. 302 Terpander 164, 273, 276ff., 282, 284, 286, 288, 401 Thema 391ff. Theophilos I., Kaiser von Byzanz 125 Theophrast 82 θέσις 152 f., 162, 164, 166 Thuringus, J.66 Tibia 123f. Tiefstimmungssysteme 264, 266ff., 270, 273f., 279 Tilander, G. 341ff. Timotheos 79, 82, 282ff., 286 Tinctoris, J. 23, 229, 354, 356, 366, 369 Tintinnabula 133 Tintoretto, J.41 Tomasini, L. 297 Toncharakter 173, 272, 286 Tonnamen 187f. τόνος 149ff., 163ff., 169ff., 261ff., 270ff., 400f. τόπος 157 ff., 163 f., 166 Tragödie 269, 278, 316, 319, 323, 325 treble 346 Trias harmonica 55, 243 Tricinium 224f., 228ff. Triplum 346, 348f. Trithemius, J.77 Tropen 135ff. Troubadours 6, 12, 342f., 346 Trouvères 7, 12, 341ff., 346 Tuba 122ff., 130f. Tubal s. Jubal Tubalkain 127 Tunstede, S. 348, 353 Tympanum 130f.

Umgangsmusik 21 ff. Urban VIII., Papst 193 Utendal, A.357 Uttini, F.A. 319

Valdesturla, C.305 Varèse, E.251 Variation 207 ff. Varro 82 Vento, I.de 357 Verdelot, Ph.226 Verdi, G.327 Veronese, B.38 Virdung, S. 117, 119, 133 Virginal 42 f. Visconti, G.31 Vitry, Ph. de 25, 97 f., 351 Vokalpolyphonie 381 ff. Vogler, Abbé G. J. 316, 323 ff. Volckmar, M. 224 Volkslied 5ff., 10 Vollklang 227f. Vredeman de Vries, H. 42

Wachsmann, K.189
Waerden, L. van der 167, 275, 285, 288
Wagner, R.101,250,315f., 323
Walafried Strabo 133
Walin, S.320
Walter, J.227
Walther, J. G.45, 47, 117, 356, 367 ff., 373
Wartburg, W. von 338
Weber, B.A.324
Weber, C.M. von 323
Webern, A. von 104 f., 251

Wellander, J.316 Werckmeister, A. 45 ff., 50 ff., 56 Werker, W.70, 72 ff. Willaert, A.355, 366 Wiora, W.190, 192 ff. Wolf, J.87, 89, 92 ff., 235 Wort-Ton-Verhältnis 223, 226 ff.

Xanthos 278 Xenokrates 282

Zahl 52 ff., 73, 85 f., 106, 151, 283, 352 Zarlino, G.50 f., 53 Zeno, A.292 Zink 36, 38 Zugposaune 130 Zwölftontechnik 249, 251

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

SIEBZEHNTER JAHRGANG 1960

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT

TROSSINGEN

${\bf Inhalts verzeichnis\ des\ siebzehnten\ Jahrgangs}$

Apel, Willi (Bloomington/Indiana), Tänze und Arien für Klavier aus dem Jahre 1588	51
Apfel, Ernst (Heidelberg), Zur Entstehung des realen vierstimmigen Satzes in England	81
Beck, Hermann (Würzburg), Adrian Willaerts Messen	215
Breig, Werner (Erlangen), Der Umfang des choralgebundenen Orgelwerkes von Jan Pieterszon Sweelinck	258
Dahlhaus, Carl (Göttingen), Zur Theorie des Tactus im 16. Jahrhundert	22
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die Anwendung der Diminution in der Handschrift Chantilly 1047	1
-, Der Gebrauch des tempus perfectum diminutum in der Handschrift Chantilly 1047	277
Liebe, Annelise (Berlin), Tonhöhe und Tonhelligkeit in sprachwissenschaftlicher Deutung	193
Lottermoser, Werner (Braunschweig), Über die Akustik des Raumes und der Orgel in der Frauenkirche zu Dresden	71
Nettl, Paul (Bloomington/Indiana), Das Tanzbüchlein des Johann Friedrich Dreyßer	142
Niemöller, Klaus Wolfgang (Köln), Die Musik im Bildungsideal der allgemeinen Pädagogik des 16. Jahrhunderts	24 3
Reimann, Hannes (Egg bei Zürich), Huldrych Zwingli – der Musiker	126
Schlötterer, Reinhold (München), Struktur und Kompositionsverfahren in der Musik Palestrinas	40
Schmidt, Günther (Nürnberg), Grundsätzliche Bemerkungen zur Geschichte der Passionshistorie	100
Schwarting, Heino (Freiburg i.Br.), Ungewöhnliche Repriseneintritte in Haydns späterer Instrumentalmusik	168
Siegele, Ulrich (Tübingen), Die musiktheoretische Lehre einer Bachschen Gigue	152
Stephan, Rudolf (Göttingen), Zur jüngsten Geschichte des Melodrams	183
Worbs, Hans Christoph (Hamburg), Die Schichtung des deutschen Liedgutes in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	61
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 79, 213	, 2 98
Namen- und Sachregister	299

Namen- und Sachregister des siebzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Fritz Reckow, Erlangen)

Abert, H. 142, 145 Abraham a Santa Clara acutus 194, 201ff., 207, 213 Adam von Fulda 27ff. Adelung, M.J. 202, 207, 210ff. Agricola, M. 36, 198, 200, 203, 206, 210ff. - N. 248, 254 ff. - R. 251 Ahlfeld, R. 285 Akkord 47 Akzentbehandlung 122ff., Akzidentien 4, 7, 59 Alamir 220, 239 Albersheim, G. 194f. Albert, H. 64f. Albrecht, H. 244 Alessi, G.d' 223 Allemande 60 Alphons II., Herzog von Ferrara 237 Ambros, A.W. 218 Ameln, K. 100f., 118ff. Amerbach, B. 250 Ammann, H.L. 130 Ander-Donath, H. 71, 75 Andrews, H.K. 40, 49 Anglès, H. 88, 289 Anonymus2 (CSI) 96, 107 - 4 (CS I) 86 - 10 (CS III) 297 - 12 (CS III) 29, 33f. Anthonello de Caserta 284, 295 Antonowytsch, M. 215, 222, 240 Apel, W. 2ff., 22, 29f., 51ff., 97f., 280, 283ff. Apfel, E. 42, 81ff., 115 Apherdianus, P. 252 Arbeau 143 Aria Allemagna 151 Arie 51, 57ff., 65, 67, 69 Ariosto, L. 59 Aristophanes 128, 131 Aron, P. 29, 42 Ars antiqua 107 Ars nova 1, 9, 29, 83, 96, 99, 107 Artes liberales 244, 250 Assonanz 85 Asthetik der Klangbereiche 198ff., 208ff. Attaignant, P. 52ff., 220 Aubry, P. 88 Auda, A. 23, 26 Augmentation 277ff. Aventin, J. 250 Averkamp 222, 240 Bach, J. S. 62, 71, 75, 146, 152ff., 168f., 180 - Ph. E. 212 Bähr, G. 71 Ballade 92f., 285f., 290ff. Ballett 146 Barock 168ff., 180 Baβ 199ff., 211f. Basses Danses 143 Baston, J. 220f. Batka, R. 184f. Bebel, H. 244 Beck, H. 215ff. Beethoven, L. van 150, 168ff. Bellermann, H. 40

Benary, P. 166

Berg, A. 183, 187, 189ff.

Bernstein-Porges, E. 183f.

Bernoulli, E. 52, 135

Besch, O. 183f.

Besler, S. 118, 124 Besseler, H. 5, 20, 81, 94, 97, 223, 277ff., 285, 287, 294ff. Beyer, J. 125 Biberli, L. 140 Bicinium 262f., 267ff., 273f. Binchois, G. 96 Binder, G. 131 Birtner, H. 22 Bitner, J. 256 Bitschin, K. 251 Blanke, F. 138 Bleyer, N. 145 Blume, F. 100f., 121 Bobbert, G. 72 Bogentantz, B. 27 Böhme, F.M. 144, 146 Bohn, E. 107 - P. 221 Bömer, A. 245ff. Bording, A. 64 Borren, Ch.v.d. 23, 103, 287, 289 Bosius, G.Ch. 67 Bossert, G. 121f. Boulez, P. 191f. Branles 143 Braun, A. 67 Braune, J.G. 69 Brecht, B. 192 Breig, W. 258ff. Briquet, C.M. 119ff. Brockpähler, R. 64 Broel, W. 172, 176 Brossard, S. de 201 Brüel, P.V. 72 Brummen 211f. Brunfels, O. 135, 253, 256 Buchstabenzeichen 108ff.

Buechi, A. 127 Bukofzer, M. 87, 98, 104, 106, 115 Bull, J. 53 Bullinger, H. 127ff. Burckhardt, J. 218 Busoni, F. 154, 165 Buxtehude, D. 272, 276 Byrd, W. 53

Caccia 94 Calvin, J. 136 Calvisius, S. 256 Canario 143 Canon 18ff., 284, 294 Cantor 246ff., 254 Cantus firmus 42f., 49, 82ff., 101ff., 228ff., 239ff., 262ff. Cantus firmus-Satz 42 Cape, S. 23 Capucinerdans 147 Caroso 143 Carton, Abbé 219 Casimiri, R. 44 Celtes, K. 126, 128, 136 Cesaris, J. 10, 286f. Chailley, J. 101 Chanson 92f. Chansonsatz 81 Char, R. 191 Cherbuliez, A.-E. 126, 138 Chiampell, D. 136 Choralbearbeitungen (für Orgel) 258ff. Ciconia, J. 94, 284 Clairon 207f. clarus 203, 205ff., 212 Clausula 89f. Clercx, S. 283f. Clodius, Student 61, 63f., 150 Cochläus, J. 32, 34f. Coda 53f. Coelestinus, J.F. 254 Collins, H.B. 88 Commer, F. 43 Compositio 41ff. Concerto 173 Contrafacta 248 Contrapunctus 41 ff. simplex 43ff., 48f. diminutus 44, 48f. floridus 48 Cordier, B. 29, 278ff.

Corvinus, L. 246

Coussemaker, E. de 220 f., 289 Cromorne 210 Cserba, S.M. 25 Cunelier, J. 12 ff., 19 f., 286 Cyprian de Rore 102

Dahlhaus, C. 22ff., 161, Dähnert, U. 74, 78 Dalza 56 Damman, R. 220f. Danckert, W. 164 Dannemann, E. 20 Daser, L. 102 David, H.Th. 155 Davison 280 Davy, R. 116f. Deklamation 43 ff., 49, 102, 113, 183ff., 189, 227, 230, 232, 234, 237, 239, 242, 289 Demantius, Ch. 102 Deutscher (Tanz) 143

Diffusität (Schallvertei-

Diminution 1ff., 23ff.,

lung) 74

71ff.

277 ff.
Discantus eximproviso 107
Diskant, engl. 105
Diskantsatz 81 ff., 115
Dissonanz 47, 112, 117
Dittmer, L. 84 f., 88 f., 98
Dolch, O. 63
Doppelfuge 152 ff.
Dräger, H.-H. 166
Dragma 5 f., 16 f., 20, 28 4, 29 4
Dreiklang 227
Dresden (Frauenkirche)

Dreyßer, J. F. 142 ff. Düben, A. 260 Ductiae 143 Dufay, G. 20, 81, 93, 95, 277 f. Duka, P. 187 dumpf 198 ff., 209 ff.

dunkel 204ff., 210ff.
Dunstable, J. 95

Durandus de Mende 108f. Durchführung 168ff.

Eberus, P. 253, 256 Edelblüt, Th. 251

Eeckhoutte, J. van 219 Eggebrecht, H.H. 113 Egli, E. 130, 132 - R. 140 Einschwingen 72 Eitner, R. 219ff., 255 Eloquenz 244 Engeltragen (Tanz) 144 Engerdus, J. 255 England 81ff., 112ff. Englische Mühle (Tanz) Englischer Tanz 148 Engschrittgang 282, 289 Enier, H. 130 Erasmus von Rotterdam 244f. Erk, L.Ch. 150 Erlebach, Ph. H. 69f. Exercitium Musices 250, 253ff. Exordium 104

Faber, B. 252 - G. 31, 36f. - J. 129 Fabricius, G. 123 Facoli, M. 51ff. Fage, A. de la 284 Falck, G. 207f. Falsibordoni 46, 101, 113f. Fantasia 263f. Farnaby, G. 145 Farner, O. 127f., 139 Fauxbourdon~43, 101, 106,112ff. Fedtke, T. 260, 270 Fellerer, K.G. 252 Fétis, F.J. 219 Ficker, R. v. 93, 96 Figuralmusik 100ff., 248f., 256 Finsler, G. 130 Fischer, K. v. 1, 7ff., 100 ff., 110, 115 f., 136, 289, 295f. Flade, E. 74 Flexa 113, 116 Flor, Ch. 65 Fock, G. 264 Forkel, J. N. 211f. Fortner, W. 192 Franciscus, Magister 7 Franck, J. 125

Franco v. Köln 25f., 98

- M. 62

Frank, B. G. 127
Frankreich 1ff., 277ff.
Franz, J. F. 126
Freigius, J. Th. 250, 255
Freundgen, J. 245, 254
Friedländer, M. 146
Fries, L. 135
Fuga 102, 152ff., 169, 180
Fuhrmann, M. H. 200, 206f., 211
Fungerus, J. 249
Furrer, W. 72
Fux, J. J. 49

Gafurius, F. 25f., 36 Galiot 3, 294 Galle, R. 251 Galliarde 52f., 143 Galliculus, J. 102 Galliker, P. 248 Gallus, J. 102 Ganzschluß 169 Gardano, A. 51f. Garinus 6 Garside, Ch. 126, 136 Gascogne 222 Gavotte 146 Gebrauchslied 61 ff. Geering, A. 107, 127, 129, 131, 136, 140 Gehlhoff, G. 61 Gehmlich, E. 243 Geldenhauer, G. 250 Generalbaß 212 General pause 169, 174 Gengenbach 119 Gennrich, F. 7, 11, 18f., 89, 278, 294 Georgiades, Thr. 86, 96, 173, 180ff. Geräuschhaftigkeit 195, 200, 205, 209, 211f. Gerber, R. 117f. Gerdes, G. 259ff., 268ff. Gerhardt, C. 101, 103, 118ff. Gerstenberg, W. 167, 215, 227 Gerüstsatz 42 Gerüst-Tanz 53f. Gesius, B. 102 Gevaert, F.A. 26 Gherardello 11 Gique 151ff. Glarean, H. 36, 107, 128, 220f.

Gläser, E. 64f. Glockenkurve 72 Gluck, W. 150 Goethe, J.W. v. 204 Goetzinger, E. 129 Göllner, Th. 107 Gombosi, O. 219, 269 Goscalch 7, 283 Goudimel, C. 221 gravis 194, 213 Grefflinger, G. 65 Grégoir, E. 219 grell 203ff., 212 Grimace 6f. Grimm, Gebr. 202ff. Guarinus, B. 244, 252 Guilelmus Monachus 33 Gumpelzhaimer, G. 223 Günther, U. 1ff., 277ff. Gurlitt, W. 22, 25, 166, 199, 243, 250

Haagk, C. 69 Haberl, F. X. 215, 220ff. Hahnentanz 147 Hake, H. 68f. Halbgesang 184 Halbschluß 168ff. Hallfähigkeit 193, 198, 203, 206f., 209, 212 Halm, A. 168, 173, 179, 182 - H. 142 Hammerschmidt, A. 68 Handschin, J. 82, 96ff., 194, 200, 282 Handschriften Ansbach, Reg. Bibl., VI g 27 120f. Apt 94f. Augsburg, Stadtbibl. Cod. Mus. 15 u. 16 121f. Ba 88, 90 Bartfelder Orgeltabulatur 260ff., 265ff. Berlin, Staatsbibl. Mscr. autogr. Walter 122f. Mus. Ms. 40019121f.

Mus. Ms. 400 21 223
 Mus. Ms. 40035
 (Eckelt) 274

Mus. Ms. 40147 66
Mus. Ms. 40159 62

- Mus. Ms. 40493 66f.

- Mus. Ms. 4062264,67

- Mus. Ms. 40623 67

Yd. 5089 63
Ye 7046 64

Bologna, Bibl. G. B. Martini, Q 15 (BL) 278, 286

- R 141 220

- R 142 223

- U 92 223

CaB 6

Cambrai, Ms. 3 (D) 221

- Ms. 125-128 221

Cambridge, Corpus Christi College Ms. 65 87

- Gonville and Caius College Ms. 543/512 85, 87

- Trinity College Ms. 0.2.1 84f., 91

CbB 114, 124

Chantilly, Musée Condé 1047 1ff., 113, 277ff.

Cl 88ff.

Döbeln, Bibl. d. Kirche St. Nicolai N 3 123

Dresden, LB, Mus. Gri XI (Gri 1, 2 u. 3) 118 ff.

Düsseldorf, Landes- u. Stadtbibl. D 3 108ff. - D 4 109

Eisenacher Kantorenbuch 103, 118 Erlangen, UB Ms. 749

103 Eton-College Ms. 178116

Eton-College Ms. 178116 F 89 f.

Fauv 90, 93, 98

Fitzwilliam Virginal Book 145, 260, 273

Florenz, Bibl. Naz. Centr. II, I 232 103

- Magl. XIX, 58 221

FP 2ff., 8f., 12f., 18, 293ff.

Genf, UB Cod. 38b 118 Gotha, ehem. herzogl. Bibl. Chart. A 98 118,

121, 123f. Großenhain, Arch. der St. Marienkirche.

St. Marienkirche, Matth.-Passion o.S. 123

Hertogenbosch, Bibl. der Illustre Lieve Vrouwe Broederschap

Ms. 72 A 222, 230, 234f., 239f. Ms. 75 221f. Hu 88 Iv 94f. Kopenhagen, Kgl. Bibl. kgl. Sammlg. 1873223 Leiden, Ms. B 160 223 Liederbuch des Stud. Clodius 61, 63 LoF 99 LoM 104ff., 113, 115ff., London, Brit. Mus. 19583 222 - Add. 24198 87 - Westminster Abbey (Fragments with Pressmark) 33327 84ff., 91 Lübbenauer Orgeltabulaturen 259ff. Lüneburger Orgeltabulaturen 270ff. Madrid, Bibl. nac. 192 84 Maihinger Fragment 105f., 109, 111ff. Mailand, L. U. 125 110 Mo 85f., 88ff., 97f. Modena, Bibl. Estense M. 5.2.4. 2ff., 5ff., 12f., 16f., 20f., 292ff. Cod (L. 451) a.N.1. 223 - Cod (L. 452.502) a.N.1. 222 München, Staatsbibl. clm 3005 (Andechser Missale) 104 Mus. Ms. 13 103 - Mus. Ms. 19 223 Mus. Ms. 42 223 - Mus. Ms. 260 62, 66 - Mus. Ms. 1571142ff. - Mus. Ms. 1578 142 - Mus. Ms. 165762,66 - UB Art. 401 223 Nürnberg, Germ. Mus. $M. 369^m (= Hs.$ 83795, Bd. I) 103 Ms. 31781 66 O 3, 5f., 12f., 18, 20, 95, 278, 286 OH 88, 91, 94, 98, 104f. Ostracher Liederhs. 61

Oxford, Bodl. Libr. Ms. Bodley 384 87 Ms. E Mus. 787, 91, 98 - Ms. Hatton 8187, 91, 94 - Ms. Mus. c. 60 84f., 87, 91 New College Ms. 362 87, 91 P 3, 6, 9, 12f., 16 Padua, Ms. A 17 223 Pegau, Archiv der St. Laurentiuskirche, Mus. 2 119f. PR 2f., 6ff., 12f., 17, 283, 287ff. Regensburg, Cod. Perner 184-185 223 - Proske 220-222 223 Rom, Bibl. Vat. Cod. Sist. 16 223, 239 - 19 222 - - 26 223, 239 - 42 103 - 77 220 - Ottob. 3025 84 - Pal. 501 110, 116 Pal. 1976–1979 121f. -- *1980-1981* 221 - S. Maria Maggiore Ms. 26 223 Rouen A 21 109 - A 272 110 St. Gallen, Stiftsbibl. 463 220 - - 530 223 Straßburg M. 222 C. 22 289, 294, 297 Stuttgart, Landesbibl. Ms. 46 222 St. Victor 89 Toledo, Ms. 18 223 Treviso, Arch. mus. del Duomo, Ms. I 222f. Trient, Cod. 87 93 TuB 94f., 98f., 294 Ulm, Schermarsche Bibl. Ms. 237 223 W 1 90 Wien, Minoritenkonvent Ms. XIV (714) 264, 266, 269f. - NB. Cod. 15950 222 - - Cod. 16195 (aus Meißen) 118, 122f.

Wittenberg, Arch. der Stadtkirche, Inv. Nr. 69, Rep. Nr. 6/4 121f. Worcester Add. 68 84 ff., 88, 94f., 98f. Zellerfelder Orgeltabulaturen 264ff. Hänsel, C. G. 144 Harding, R.E.M. 55 Harrison, F.L. 116 Harsdörffer, G.Ph. 63 Hartmann, A. 62, 64 Hasenfratz, P. 136 Hasprois 12f. Hasse, P. 260 Haupt, J. 122 Hauptmann, G. 184 Haydn, J. 168ff. Heck, J. 63, 65, 67 Heckel 151 Hedar, J. 259 heiser (= dumpf) 205f., 210, 212 hell 201ff. Hellfurth, G. 62 Hellmann, D. 259 Helmholtz, H. 195 Hemmerlin, F. 137 Herazti, E. 219 Herbst, J.A. 206ff. Herder, J. G. 206, 211 Hermann, H. 243 Hermelink, S. 41 Hertzmann, E. 215, 219 Hesbert, R.-J. 108ff. Hesdin, N. 219, 222, 233 Heuberger, R. 185f. Heyden, S. 24, 31ff., 36ff., 243, 251, 257 Hieronymus de Moravia 25 Hiller, J.A. 201, 212 Hirtler, F. 184 Historia 101, 106f. Holdlieb, C. 66 Homophonie 40, 47 Hoppin, R.H. 99, 283 Hoquetus 296 Horaz 136 Horn, J.C. 65 Hottinger, A. 75 - J.J. 127 Hug, A. 131 Hughe de Lantins 29 Hughes, A. 87f.

-- Cod. 18825, 1 221

Hugo von St. Victor 244 Humanismus 218, 241 ff. Humperdinck, E. 183 ff. Husarentanz 146 Hüschen, H. 27, 244 Husmann, H. 3, 285 Hymbert de Salinis 12 ff., 286

Ibsen, H. 183 Ihm, G. 251 Imitation 44ff., 94, 217f., 226f., 232f., 263, 267f., 270, 279, 288 paarige 44, 227, 232, 236f. Vor- und Nachimitation 263 Improvisation 107, 115 Integer valor 22ff., 33, 35f. Intervallfortschreitungen (Palestrinasatz) 46 Intonation 71 Intrada 143 Inversion 152ff. Isaak, H. 103 Isoperiodik 94, 96f. Isorhythmie 94ff., 285 Istel, E. 185 Italien 1ff., 8f., 202, 218, 277ff.

Jahn, J. 75 Jammers, E. 108f. Jan Nasco 102 Jehan Petit 110 Jehmlich, Gebr. 75, 78 Jenny, M. 132 Jeppesen, K. 44, 47ff., 53 Joachim v. Grüt 130 Jo ala Venture 103 Johannes Cunelier 12ff., 19f., 286 Johannes de alte curie 12 f. Johannes de Grocheo 143 Johannes de Muris 25, 92 Johannes Oridryus 26 Johannes Simonis de Haspre 12f., 20 Johannes Verulus de Anagnia 25f., 296 Jolande v. Aragon 286f. Josquin des Prez 23, 223, 233f., 236 Jost v. Silenen 127

Jud, L. 131

Kade, O. 100f., 105, 117 Kadenz 45, 47, 49, 84ff., 91, 168ff. Kaldenbach, Ch. 65 Kaltschmid, P. 137 Kämmel, H.J. 243 Kanonmesse 235ff. Kanontechnik 229ff., 233, 235ff., 261f. Kanzonette 69 Karges, W. 260 Kastrat 202 Kehrein 221, 224 Kessler, J. 135, 140 Kettentänze 143 Keuchenthal, J. 117, 120f. Kiekert, I. 183 Kienzl, W. 186 Kirchengesang (bei Zwingli) 136ff. (im Unterricht des 16.Jhs.) 245ff. Kirsten, L. 185 Kittler, G. 275 Klang 46ff. Klangfarbenunterschiede durch versch. Mensuren Klanggruppenwechsel 218, 237f. Klanglichkeit 81ff., 194, 218, 227, 229, 233f., 238, 240 Klangträger 81 ff., 88, 95 f., 114 Klangwirkung 40 Klausel 45, 111ff. Klemm, G. 64 Kluge, O. 243 Koch, H.Ch. 40, 202, 204, 206 Koehler, W. 128 Komma, M. 192 Komplementärrhythmik 263 Kontertanz 144, 149 Kontrafaktur 64 Kontrapunkt 40ff. Konzert 166 Kopp, K.A. 249 Koromandel 146 Koswick, M. 32, 35 Krabbe, W. 66 Krauß, S. 62 Krautwurst, F. 103, 121 f. kreischen 202f.

Kremberg, J. 69 Krenek, E. 192 Kretzschmar, H. 142 Kreutz, A. 155 Kreiger, A. 61, 65, 67ff. Kuemmerle, S. 140 Kunstlied 61 Kurrendesingen (16.Jh.) 247

Labienmensuren 75 Lambert, F. 139 Landini, F. 9, 295 Ländler 144 Lassus, R. de 102 Laude 46f. Lebertoul, F. 278 Lechner, L. 102, 107 Lektionsweisen 107, 109ff. Lenaerts, R. 215, 219, 223, 235, 237, 239 Lenz, W. v. 176 Leopold I., Kaiser 143 Leßmann, O. 184 Liebe, A. 193ff. Liedsätze 9ff., 277ff. Lindner, F. 121ff. Lipphardt 109 Liturgie 216f. Lobwasser 141 Lohr, I. 136 Longaval 102f. Lorentz, J. 270 Lorenzo 295 Lossius, L. 27 Lottermoser, W. 71ff. Löwe, J.J. 68f. ludus 251 f., 255 Ludwig, F. 2f., 6ff., 14, 16, 92, 105, 285, 295f. Lupulus, H. 127f. Lusitano, V. 38f. Luther, M. 117ff., 123, 136, 139, 253 Lüthi, H. 140

Machabey, A. 296
Machaut, G. de 2f., 6f., 82, 91f., 95, 216, 277, 290, 295ff.

Madrigal 69
Mahrenholz, Ch. 75, 100, 118
Marchettus de Padua 113
Marcolinus, F. 219f.
Marot, C. 273

Marpurg, F.W. 202f., 210, 212 Marquardt, H. 222 Marsop, P. 184 Martin I. v. Aragon 289 Maschera 143 Matheus de Perusio 280, 295 Matheus de Sancto Johanne 285, 293 Matthäus, W. 122 Mattheson, J. 63, 147, 200ff., 208ff. Mayhuet de Joan 3 Meier, B. 42, 107 Meiland, J. 102, 120ff. Melanchthon, Ph. 250, 253 Melodie 48 Melodram 183ff. Mendelssohn-Bartholdy, F. 186 Mensur 71 Menuett 143f. Merritt, A.T. 44, 49 Mersmann, H. 176, 180, 189 Mertz, G. 243 Messenkompositionen 215ff. Messensatz, motettisch 82f., 94 Methfessel, A. 146 Meyer, F.J. 78 Michel, H. 246 Middendorpius, J. 252f., 256 Milhaud, D. 192 Mixtur 71, 75f. Modulation 154ff., 169ff. Modulationssequenz 171 Moker, A. 253, 255f. Molin 6 Monn, G.M. 170 Monne, F.J. 224 Monodie 113f. Montanus 220ff. Morlaye, G. 56 Morris, R.O. 48 Morus, Th. 256 Mosellanus, P. 246 Moser, H.J. 106, 260, 270 Motette 1ff., 44ff., 82ff., 88ff., 216ff., 285 Mouton, J. 218, 220f.,

224ff., 239

Mozart, W.A. 145, 150, 169 ff.

Mühlentanz (= Mühlrad, Müllertanz) 144, 148

Müller, F. 75

Münzer, G. 184

Münzer, Th. 138

Muralt, L. v. 139

Murner, Th. 129

Musikanschauung
(16.Jh.) 244, 251 ff.

Musikpädagogik (16.Jh.) 243 ff.

Mystik 229 f., 242

Nachhallzeit 71 ff. Napolitana 60 Neapolitaner 178 Nef, K. 67 Negri, C. 143 Neiner, J.V. 62 Nettl, P. 57, 142ff. Neubert, U. 125 Neukrantz, J. 66 Neumann, W. 153 Newsidler, H. 151 Newton, I. 25 Niavis, P. 247 Niederlande 217 ff. niedrig 193f., 198f. Niedt, F.E. 200, 206, 211 Niemöller, K.W. 243ff. Niessen, W. 64 Nikolaus v. Wyl 137 Noëma 226 Nono, L. 192 Nöringer, A. 62 Notre Dame 82, 96, 99

Obrecht, J. 23, 102 ff.
Ockeghem, J. 37
Odinga, Th. 139
Ökolampad, J. 140
Olearius, A. 64
Oper 183 ff.
Oppel, R. 120
Orel, A. 96
Orff, C. 183, 192
Organum 96, 99, 106, 111
Orgel 71 ff., 198 ff., 206 ff., 268
Orgelmesse 53
Orgelpunkt 155 ff., 163 f.,

Orgelpunkt 155ff., 163f., 176, 179 Ornithoparch, A. 36 Osthoff, H. 67 Pachelbel, J. 274, 276 Padoane 55f. Paenultima 112, 117 Palestrina, P. 23, 40ff. Palestrinasatz 40ff. Parlandogesang 190 Parodiemesse 224 ff., 233 f. Parodietechnik 218, 224ff., 233f., 236ff. Passamezzo 52 ff. Passionshistorie 100ff. deutsche 117ff. Passionston 100ff. Pavana 52ff. per medium 13, 17f. Permutationsfuge 153 Perotin 98 Pestlied (Zwingli) 132f. Petrucci, O. 56, 221 Petrus Abälardus 224 Petrus de Cruce 98 Petrus Fabri 12f., 16 Pfitzner, H. 183f. Philipoctus de Caserta 3, 7, 12f. Philippe de Vitry 1, 91, 97, 297 Pirro, A. 215, 220ff., 287 Pirrotta, N. 8, 295 Pius II, Papst 248 Plenum (Orgel) 71 Poetik (16.Jh.) 245, 251f. Poglietti, A. 144 Polyphonie 40ff. Praetorius, E. 36 - H. 263 - J. 260f., 264 - M. 130, 198ff., 206ff., 263 St. 253, 256 Prieberg, F.K. 189 Prinzipal (Orgelregister) 71, 75 Prolatio-Rhythmik 277ff. proporciones 6, 18ff., 30, 38 Prosdocimus de Beldemandis 297 Psalm 69 (Zwingli) 132ff. Pulsschlag 23, 26, 30 Puncti 143 Pykini 7

Quadrille 144 Quadrivium 244, 250 f. Quadruplum 89 ff. Quaestio 111, 116 Quantz, J.J. 201, 203, 206, 208ff. Quartus cantus 85ff., 90f., 93, 96, 98 Quatre prolacions 10

Radbohrer (Tanz) 144, 148 Radino, G.M. 55 Ramis de Pareia, B. 30ff. Ramsbotham, A. 88 Ratner, L. G. 166 Raumakustik 71ff. Reaney, G. 1ff., 15, 18ff., 113, 278 ff., 283, 285 ff., 293, 296f. Rebenlein 66 Redlich, H.F. 183, 190 Reese, G. 215, 220ff., 233, 240 Refrain 172 Reich, W. 183 Reimann, H. 126ff., 140 - M. 260, 275 Reisch, G. 253 Reprise 152ff., 168ff. Reprisenverschleierung 176, 179 Resinarius, B. 102 Reson 278 Rhaw, G. 27, 32, 34, 38, 102f., 221 Rhenius, J. 256 Rhythmik (14./15.Jh.) 1ff., 277ff., (15./16.Jh.) 22ff. Riccio, T. 121 Ricercar 53 Richafort, J. 220f. Riedel, F.W. 274 Riemann, H. 42, 86, 93, 176, 280 Riepp, K.J. 76 Rietzsch, F. 119, 123 Riezler, W. 179 Rigaudon 147 Rink, Ch. 143 Ripresa 53f., 57, 59 Rist, J. 61, 65ff. Ritornell 67, 69f. Rivius, J. 257 Robertson, P. 104 Rokseth, Y. 85 Rondeau(14.Jh.) 92f., 285, 290 Rondo (18.Jh.) 169, 171 ff., 178 Rösch, F. 184

Rosmers, E. 183f. Roth, F. 243 Rubert, J.M. 64 Rubsamen, W. 220ff. Ruffo, V. 102 Russentanz 147 Rywosch, B. 170

Rywosch, B. 170 Sachs, C. 31, 35 Sadolet, J. 249, 252 Saltarello 53ff. Santini 223 Sarti, G. 145 Sartori, C. 51 Sauflied 63 Scandello, A. 102 Scarlatti, D. 168 Schalldruck 77 Schallfähigkeit 198 Schallintensität der Teiltöne 73 Schallverteilung 74, 78 Schamppecher, M. 35 Scheidemann, H. 264ff., 270ff. Scheidt, G. 260 S. 145, 260, 266, 268f. Scheinreprise 173 Schierning, L. 259f., 264, 269f., 273 Schildt, M. 273 Schillings, M. 184, 186 Schiørring, N. 64 Schlick, A. 198, 200 Schmelzer, J.H. 146 Schmid, W. 139 Schmidt, G. 100ff. - L. 63 Schmidt-Clausing, F. 126 ff. Schmieder, W. 155 Schmitz, A. 100ff., 111 Schneider, M. 100 Schnitger, A. 78 Schnüffis, L. v. 65 Schönberg, A. 183ff. Schope, J.A. 69 Schottenius, H. 246 Schrade, L. 52, 216, 296 Schrammeck, W. 162 Schreker, F. 187 Schubert, F. 178f. Schulchöre (16.Jh.) 243ff. Schuler, E.A. 122 Schülerdialoge (16.Jh.) 246f., 249

Schumann, R. 186 Schünemann, G. 27 Schütz, H. 102, 117, 122 Schwarting, H. 168ff. Schwartz, Ch. 69 Schweizer, J. 126, 138f. Schwenck, L. 124 Schwerd, A. 249, 252, 256f. Schwieger, J. 68 Sechser (Tanz) 144 Seidl, A. 185 Seiffert, M. 258ff., 264, 269f., 273 Selenches 7 Selnecker, N. 125 semiditas 33, 36 Senfl, L. 103, 257 Sequenz (liturg.) 96, 224, 233f., 244f. Sequenz (kompos.) 153, 155f., 158, 163, 171 Sermisy, C. de 43 Siebenhaar, M. 65 Siebs, Th. 111 Siegele, U. 152ff. Sigtenhorst Meyer, B. v. d. 259ff., 269, 276 Silbermann, G. 71, 74ff. Smets, P. 198 Smijers, A. 103, 215, 220ff., 239 sogetto 42, 45 Söhngen, O. 136, 138 Solage 4, 10, 12ff., 283, 290 Soliloquenten 101 ff., 115 f. Sonate 166, 180 Sonatenform 168ff. Spangenberg, J. 251 Sparato, G. 30 Speer, D. 207 Spektrometer-Untersuchungen 77 Sponsel, J.L. 71 Sprachklang 183, 211 Sprachmelodie 183, 187f. Sprachrhythmus 49 Sprechgesang 185f. Stäblein, B. 101, 216 Stainer, I.F.R. 87, 95 - C. 95 Stamitz, J. 170 Stantipe 143 Stein, E. 183, 188 Steinitzer, M. 184f.

Stephan, R. 104, 183ff. Stephani, C. 123, 125 Stimmtausch 85, 87, 91, 99 Stimmung 198ff. Stölzle, R. 250 Straeten, E.v.d. 219 Strauß, R. 185 Strungk, D. 63 Stuberus, C. 255 Studentenlied 61, 63ff. Sturm, J. 254, 256 Subdominante 182 Subprolatio 9 Suite 143, 152ff., 173 Sulzer, J. G. 201, 203 Summen 203, 211f. Surgant, U. 138, 250 Susato 221 Susay 291 Suzoy, 12f. 17 Sweelinck, J. P. 153, 258 ff. Sylvius, A. (Papst Pius II.) Symbolik 229f., 233, 242 symphonia 249 Synkopierung 6, 291, 293

tactus 22ff. talea 97f. Tanz 51 ff., 144 ff. Tanzbüchlein 142ff. Tanzmeister 143 Tapissier 95f. Taubert 144 Tedesche 60 tempus perfectum diminutum 277ff. Terkelsen, S. 66 Textvortrag 189 Theile, J. 65, 68 Thierfelder, F. 67 Thoene, W. 250 Thuille, L. 186 Thuras, L. v. 64 Tiemann, H. 285 Tiersot, J. 287 Tinctoris, J. 113 Toncharakter 144, 200 Töne 62, 64, 68 Toneigenschaftsbezeichnungen 193ff.

Tonfall 183

Tonhelligkeit 193, 203ff. Tonhöhe 193ff. Tonhöhennotation (beim Sprechgesang) 187 Tortillon 143 Tosi 203, 210, 212 Transkriptionsmesse224ff., 233f., 237 Trebol 289 Trecento 1, 3, 8ff. Triosonate 173 Tripla-Galliarde 53 Trivialschule 243ff. Tropus 87, 99 Trowell, B. 104 Trugschluß 176 Tunstede, S. 113, 115 Turba 100ff., 123 Tusler, R. L. 259, 262, 268 Uciredor, S. 12f.

Umkehrung 152ff. Ursinus, W. 249 Ursprung, O. 47 usus 250, 253ff. Utinger, H. 128

Vadian 131

Vokalklang

205, 211

Volkslied 61, 63ff.

Vaillant 10, 290f., 295 Van, G. de 18 Variation 52 ff., 263 ff., 270 Vegius, M. 249, 252f. Velsius, J. 250 Velut 278 Venedig 217ff. Vente, M.A. 268 Venzke, G. 73 Vergerius, P. 252f. Verrepäus, S. 249, 254ff. Versus 270 Vierdanck, J. 64 Vierstimmigkeit 81ff. Villanelle 46 Virelai 287, 290f. Vives, L. 251 Voegeli, H.H. 127 Vogel, W. 192 Voigtländer, Gabriel 65, Georg 64

195, 197f.,

Waeltner, E.L. 111 Wagner-Régeny, R. 192 Wagner, P. 101, 104, 108, 110, 222, 245 - R. 184ff. Waldberg, M. Frhrr. v. 63 Walser, H. 140 Walter, J. 101 ff., 111, 114, 117ff. Walther, J.G. 152, 166, 201, 206ff. Wannenmacher, J. 130 Weber, C.M. v. 186 G. 126, 138 Georg 69 Weckmann, M. 259 Weiland, J. 68f. Weill, K. 192 Weisz, L. 137 Welack, M. 125 Wellek, A. 193 welsche Manieren 69 Werlin (Pater) 61 Wiener Klassik 168ff. Wilhelm v. Zell 139 Willaert, A. 215ff. Willmann, O. 243 Wimpfeling, J. 253 Winterfeld, C. v. 218 Wiora, W. 62 Wölfflin, H. 127f. Wörner, K.H. 189 Wolf, J. 2, 11, 14, 16, 20, 90, 103, 284, 292, 294 Wolfram, R. 144, 147f. Wollick, N. 35 Wolkenstein, D. 256 Worbs, H.Ch. 61ff. Wyss, B. 130, 137, 139

Zaminer, F. 84
Zanger, J. 27, 35
Zarewutius, Z. 269
Zarlino, G. 42
Zenck, H. 42, 167, 215, 224
Ziegler, Ch. G. 166
Zoder, R. 142, 151
Zotenlieder 69
Zwingli, B. 127
– H. 126 ff., 250
Zyli, D. 140

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
WILIBALD GURLITT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

SCHRIFTLEITER
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

ACHTZEHNTER JAHRGANG 1961

VERLAG ARCHIV FUR MUSIKWISSENSCHAFT
TROSSINGEN

Inhaltsverzeichnis des achtzehnten Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Über den vierstimmigen Satz im 14. und 15. Jahrhundert	34
Beck, Hermann (Würzburg), Adrian Willaerts Motette Mittit ad Virginem und seine gleichnamige Parodiemesse	195
Birkner, Günter (Freiburg i.Br.), Motetus und Motette	183
Bowles, Edmund A. (New York), Unterscheidung der Instrumente Buisine, Cor, Trompe und Trompette	52
Dahlhaus, Carl (Ruit bei Stuttgart), Zur Entstehung des modernen Taktsystems im 17. Jahrhundert	223
Eggebrecht, Hans Heinrich (Erlangen), Musik als Tonsprache	73
v. Fischer, Kurt (Zürich), Die Rolle der Mehrstimmigkeit am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts	167
Gennrich, Friedrich (Frankfurt/Main), Streifzüge durch die erweiterte Modaltheorie	126
Holschneider, Andreas (Hamburg), Die Musiksammlung der Fürsten Doria-Pamphilj in Rom	248
Jelinek, Hanns (Wien), Die krebsgleichen Allintervallreihen	115
Jung, Hans Rudolf (Weimar), Ein neuaufgefundenes Gutachten von Heinrich Schütz aus dem Jahre 1617	241
Massenkeil, Günther (Mainz), Zur Lamentationskomposition des 15. Jahrhunderts	103
Peter-de Vallier, Otto (Zürich), Die Musik in Johann Fischarts Dichtungen	205
Pohlmann, Hansjörg (Kirchseeon bei München), Die kursächsischen Komponistenprivilegien	155
Quoika, Rudolf (Freising/Obb.), Der Orgelmacher Jacob Schedlich	141
Stäblein, Bruno (Erlangen), Zur Frühgeschichte der Sequenz	1
Stephan, Rudolf (Göttingen), Über Joseph Matthias Hauer	265
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 101, 166	, 294
Namen- und Sachregister	297

Namen- und Sachregister des achtzehnten Jahrgangs

(zusammengestellt von Fritz Reckow, Freiburg i.Br.)

Aaron, P. 227 Abaelardus, P. 195 Abel, C.F. 262 Abert, H. 75 Abraham, G. 38 Adam de la Bassée 128ff. Adenès le Roi 52, 65 Ästhetik der Tonkunst 73f., 97, 99 Affekt 203, 214f., 221 Agricola, A. 103 - M. 71, 209 Agustoni 2 Akkord 85 ff., 269 ff., 278ff. Akzentstufentakt 223 Albert, H. 157, 160 Aleph-Formel 105ff. Alexandre de Bernay 58 Alleluja 1ff., 171ff. Allemant d'amour 207 Allintervallreihen, krebsgleiche 115ff. Alphorn 209 Amadino, R. 253ff. Amalar 1, 4, 7, 168 Ambros, A.W. 104 ambrosianische Liturgie 2ff. Amerbach, B. 154, 213 Andrieu-Contredit 132 Anfossi, P. 258 Angilbert von Metz 55, 60 Anglès, H. 106, 127, 134 ff., 167, 180 Anonymus 4 (CS I) 179 Apel, W. 84 Apfel, E. 34ff., 85, 89 Apoll 78 araine 52 Aranda, del Sessa d' 252 Arcadelt, J. 222 Aristoteles 188

ars 182 ars antiqua 35, 37, 82ff., 183ff. ars nova 35, 84f., 194 ars nova (15. Jh.) 86, 88 ff. Ascoramboni, A. 262 Atonalität 76, 100, 267ff. Aubade 218 Aubry, P. 29, 127 Ausdruck 93 Autorenprivilegien (16. Jh.) 156ff. Autorenschutz 155ff. b (=bis) 7Bach, H. 160 - J.Chr. 249, 259ff. - J.S. 87f., 93, 276 - V. 160 Bakfark, V. 157 Ballade 45, 186f., 190 Ballis, O. 255 Banchieri, A. 239f. Bannister, H.M. 5ff., 12ff. Baralli, R. 180 Barberino, F. da 185f., 188ff. Barblan, G. 249 Bartholomeus Anglicus 61 Basil, O. 292 basse dance 70 Bati, L. 254 Battaglia 239f. Beck. H. 195ff. Becker, O. 76 Bedingham 47, 50 Beethoven, L.v. 87, 100, 274, 289 Benary, P. 97

Benoit de Saint-More 54,

58f., 62f.,

Bergreyen 209

Bernart v. Ventadorn 133 Bertolotti, A. 68 Bertran de Born 58, 60, 128 Besardus, J.B. 157 Bessaraboff, N. 64 Besseler, H. 35, 40, 43, 45, 48, 69, 85, 96, 99, 109, 191ff., 223 Binchois, G. 40, 89 Birger, M. 150 Birkner, G. 183ff. Blondel de Nesle 127, 134 Blume, C. 5, 8f., 12, 23 - F. 75, 159 Bockholdt, R. 41, 43f., 50 bombard 69 Bomhardt 208 Bononcini, G.M. 234 Borghi, G.B. 257, 262 Boulez, P. 277 Boullion, Bast. de 59 Bowles, E.A. 52ff. Bozon, N. 63 Brahms, J. 100 Brauner, R.F. 292 Bremberger 209 brevitas 188ff. Bruck, A.v. 227 Brücker, F. 59, 61, 64, 67 buccina 60, 63 Buhle, E. 53, 59, 63, 65 buisine 52, 63 ff., 68, 71 Bukofzer, M. 30, 39, 45, 47ff., 176 Busnois, A. 89 Busoni, F. 266 Cadenet 132

Cage, J. 267, 274

Cancer, M. 253

Calvisius, S. 157, 161

canere 78f., Cantor 78, 89, 168 ff., 182, 193, 226, 244f. Cantus firmus 35ff., 82ff., 104, 195ff. Capua, R. da 258 Cardine 2 Carissimi, G. 233 Caron, Ph. 89 Cavalcanti, G. 186f. Cellesi, L. 62, 68, 70 Cesari, G. 179 Chailley, J. 127 chalemiau 52, 70 Chanson 42, 45ff., 72 Chaucer 62, 67 Chor 168ff., 242, 244 Chrestien de Troyes 54, 56, 60f. Christine de Pisan 62 Chybinski, A. 229 Ciconia, J. 37 Cinque, P.A. 253 clairon 66ff., 72 clausula 187, 189ff. Coattinus, F. 254 Coclico, A.P. 90 Collaer, P. 181 Collins, H.B. 41 Compenius, Familie 146 compositio 80f., 85, 88ff. concentus 169 Concerto 232 Conductus 128ff., 178,182 Consortium 246 Contrabaça 108f. Contrapunctus 82, 196f., 200, 280ff. Contratenor 36ff., 108ff. Conversi, G. 250 Cor 52ff., 71 Corelli, A. 248 Cornett 69 Corte, A. della 249 Courante 232 Crecquillon, Th. 106, 222 Crescimbeni, M. 126 Croll, G. 103, 106 Curtius, E.R. 188f.

d (=denuo) 7
Dadelsen, G.v. 230
Dahlhaus, C. 223ff.
Dammann, R. 183, 190
Dante 185f.
Debenedetti, S. 186ff.

Decsey, E. 266 Dehnen, J. 164 Deklamation 197, 199ff., 275ff. deploratio 105f. Dietz, O. 146 Diminution 225ff. Director musices 246f. Discantuspartien (Organum) 193 Doppelchorpraxis 175ff. Doria-Pamphilj, O. 248 Dragoni, G.A. 250f. Drinkwelder, O. 8, 22 Dufay, G. 36ff., 43, 45, 48ff., 70, 88ff., 104f. Dunstable, J. 39, 47f., 89 duplex cantus 82 Duplum 191ff.

Ebert, J. 146
Edelhoff, H. 94, 96
Eggebrecht, H. H. 51,
73ff., 217
Eichmann, P. 226
Eimert, H. 292
Einhard 56
Einstein, A. 290
Eitner, R. 71, 205, 249ff.
Ekkehard I. v. St. Gallen
54
Elsner, E. 68
England 34ff., 88f.
Ermoldus Nigellus 60
Estampida 127

Faburden 42, 48 Fanfare 60 ff., 66, 69 Fano, F. 179 Fara, G. 183f., 187 Faral, E. 189 Farmer, H.G. 64 Fauxbourdon 42 Fellerer, K. G. 164 Feretti, G. 250f. Ferrabosco 222 Fétis, F.-J. 253 Ficker, R.v. 49, 184 Fiechtner, H.A. 293 Figur (mus.-rhetor.) 95f. Figuralmusik 70, 242ff. Fischart, J. 205ff. Fischer, K.v. 167ff. Fischietti, G.D. 257 Flade, E. 151 Flitz, A. 260

Florimo, F. 258 Fontenelle, G. de 93 Forkel, N. 87f., 90, 94ff. Franchi, C. 257 Freddi, A. 253 Frenkel, St. 266 Frere, W.H. 7f. Frescobaldi, G. 224f. Frey, M. 266 Fritzsche, G. 146 Froissart, J. 67f. Frotscher, G. 32 Frye, W. 46 Fuge 95f. Fundament 242 Gabrieli, A. 251 Gace Brulé 130, 132f. Galfridus Anglicus 60, 66, 68 Galilei, V. 86, 221 f. St. Gallen 3, 5, 22f. Galliarde 232 gallikanische Liturgie 2, 8, 28, 30 Galpin, F. 53, 61, 67, 69f. Galuppi, B. 258 Gardano, A. 251f., 254f. - G. 106 Gardella, A. 249 Gaspar v. Weerbeke 103, 106 Gastoldi, G. 223 Gastoué, A. 43, 53, 106f. Gaucelm Faidit 126 Gautier de Coinci 130ff. Gautier, L. 32 Geering, A. 171, 177f., 181f. Generalbaß 51 Gennrich, F. 43, 126 ff. Geoffroi de Vinsauf 189 Georgiades, Thr. 34f., 41, 78ff., 93 Geräusch 268 Gerbert de Montreuil 54 Gero. I. 254 Gerstenberg, W. 195 Gerüstklang 83 Ghizzolo, G. 254f. Giovanelli, R. 253 Giulini, G. 178f. Goethe, J.W.v. 165 Götze, A. 95 Gombert, N. 105f., 112

Flöte 209, 222

Paris, Bibl. du Conser-

Gottfried v. Straßburg 56 graisle 52, 57 ff., 71 Groppengießer, J. 163 Grünwald, N. 143, 146 Gruppenimitation 197,202 Gruppenkontrast 41, 44f., 49 Gudewill, K. 222 Günther, S. 293 Guglielmi, P. 256, 258 Guglielmus Monachus 42, 47 Guiart, G. 61 Gui des Prés 128 Guido Aretinus 77, 79, 82 Guilleaume de Lorris 57 Guilleaume de Palerne 59 Gurlitt, W. 74, 78f., 94, 96, 146, 163f., 229 Gymel 47

Hackbrett 208f. Händel, G.F. 248 Halm, A. 75, 275 Hammerschmidt, A. 164 Handl, J. 157 Handschin, J. 2f., 7f., 10, 31, 35, 39, 81, 167ff., 171, 178f., 183 Handschriften Apt 43, 182 Autun, Bibl. Municipale 28 S 7 Bamberg, Staatsbibl. Lit. 115 (Ba) 39, 191, 193 Benevent, Arch. Capitolare VI. 38 21 - VI. 39 21 - VI. 40 21 Besançon (Register einer Ars-antiqua-Hs.) 192 Bologna, Bibl. Com. Q. 11 181 Brüssel, Bibl. Royale Cod. 10127-12144

(Antiphonale Missa-

rum von Mont-Blan-

Cambridge, Univ. Libr.

- Corpus Christi Col-

Ms. Add. 5943 47

lege Ms. 473 (Win-

chester-Tropar) 178

din) 4ff.

Chantilly, Musée Condé 1047 35 Chartres Ms. 4 27 - Ms. 130 178 Colmarer Liederhs. 139 Santiago de Compostela, Arch. de la Cathedral. Codex Calixtinus 178 Donaueschinger Liederhs. 137f. Dresden, Sächs, Landeshauptarchiv Loc. 7208 161 - Loc. 7300 161 - Loc. 8844 162 - Loc. 10024 163 - Loc. 10746 165 - Loc. 10747 165 Einsiedeln 366 6f. Florenz, Bibl. Naz. II. I. 406 2 - Centr. BR 18 180 - Centr. BR 19 180f. Greiz, Landesarchiv n. Rep. Gera/K, Kap. LIX, 1 Nr. 1 241ff. Las Huelgas (Hu) 39, 178 Ivrea 35f. London, Brit. Museum - Add. 18032 27 - Add. 28550 (Robertsbridge-Codex) 39 - Add. 34209 2f. -Add. 40011 B (LoF) 39, 44 - Egerton 3307 48 - Harl. 2637 27 Mailand, Bibl. Ambros. M 17 sup 179 Mellon Chansonnier 47 Modena B 39 Modena, Bibl. Estense Cod. (L. 451) a. N. 1. 1 198 Montpellier, Bibl. de la Fac. de Méd. H. 196 (Mo) 37, 83, 191f. München, Staatsbibl. Clm 14843 4f. - Ms. 3232 (Schedelsches Liederbuch) 49 Neumarkter Cantional 112 Old Hall (OH) 39, 41,44

vatoire de musique Rés. F. 967 106ff. - Bibl. Nationale lat. 778 19 - lat. 887 24f. - lat. 903 14ff., 18 - lat. 909 11f., 16, 19 - lat. 1084 6, 16 - lat. 1118 16, 32 - lat. 1121 6, 25 - lat. 1135 17 - lat. 1137 16 - lat. 1138 12, 24 - lat. 7202 2 - lat. 9449 32 - n.a.fr. 13521 (La Clayette) 192 - n.a.lat. 495 (aus Gerona) 7f. - n.a. lat. 1871 16, 19, 24 Rom, Bibl. Naz. 1343 (aus Nonantula) 23 - Bibl. Vat. lat. 5319 4ff. Siena, Bibl. Com. C.V. 8 167ff. Tournai-Ms. 182 Turin J. II. 9 (TuB) 44 Verona, Bibl. Capitolare Cod. CIX (102) 180 Wolfenbüttel, Herzog August-Bibl. Cod. Guelf. 628 (W1) 39 Hanslick, E. 73ff., 95, 99 Hardouin de Fontaines-Guérin 57 Harfe 209, 215 Harmonie 96ff. Harschhorn 209 Hasse, J.A. 164f. Haßler, H.L. 142, 146, 157 f. - I. 146 Hauer, J.M. 265ff. Hauffen, A. 205ff. Haydn, J. 88, 93, 249, 262, 289 Heckmann, H. 232f., 235 Heerhorn 209 Hegel, F. 73, 75, 79, 288 Heidegger M. 288f. Heinrich Postumus 241ff. Heiß, H. 271, 277, 293

Herbert de Dammartin57 Herder, J.G. 91, 94f., 97ff., 206 Hermann, N. 141, 154 Hermele 209 Heroldstrompete 64 ff., 68, 71f. Herrmann, K. 293 Herrmann-Bengen, I. 223, 225, 237, 239 Hesbert, R.-J. 4, 30 Hinterleitner, F.I. 157 Hoboken, A.v. 262 Hoffmann, E. 225f. Hoffmann, G. 164 Holschneider, A. 248ff. Holtzmann, W. 248 Horn 52ff., 71, 208f., 215f., 221 Hucbald 2 Hucke, H. 30 Hughes, A. 5, 7f., 12ff., 38, 41 Humanismus 213ff. Humboldt, W.v. 73 Huon de Méry 52 Huré 2 Husmann, H. 2, 8, 12, 20, 22f., 25, 134f.

Imitation 44, 196f., 199, 201f. ingenium 89f. Instrumentation 274f. integer valor 223 Interpolationstropen 9 Isidor von Sevilla 32 Isorhythmie 37ff., 84

Jacobus von Lüttich 193 Jacques de Hesdin 129 Jacques du Clercq 69 Jägerhorn 215 Jammers, E. 8, 17 Jean de Meun 57, 61f. Jelich, V. 237ff. Jelinek, H. 115ff. Jennitz, A. 269, 293 Joannelli, P. 157 Jobin B. 205f., 211, 213 Joecher, Chr. G. 222 Johannes Aegidius von Zamora 32 Johannes de Garlandia 53 Johannes de Grocheo 189, 193

Johnson, M.J. 35 Josquin des Prés 104ff., 112, 227 Jubilus 1ff. Jung, H.R. 241ff. Kade, R. 161 Kadenz 13, 17, 43f., 47ff., 108f., 195, 197, 267, 270f., 273 Kallenberg, S. 293 Kanon 40, 44, 196, 199, 203, 280 ff. Kantorowicz, E.H. 30 Karlinger, F. 184 Kast, P. 248 Kehrein, J. 195 Keller, W. 266, 271, 293 Kelletat, A. 293 Kepler, J. 162 Khall, M. 150 Kinsky, G. 148 Kircher, A. 91 Kirnberger, J.Ph. 95 Kithara 209, 217f. Kittel, K. 164 Klang 34ff., 83, 86ff., 91ff., 197, 199, 201f., 204, 220f., 267, 274ff., 279 Klangfarbe 268ff., 274ff. Klangführung, reiheneigene 280ff. Klanggruppenwechsel 197 Klangträger 35ff. Klangzusatznoten 40 Kluge, F. 95 Koch, H.Chr. 96 - P. 145, 154 - St. 145 Kolorierung 110ff., 196, 199 Komma, K.M. 293 Komponistenprivilegien 155ff. Konrad von Würzburg 55 Kontrafaktur 128ff., 131ff., 195 Kontrapunkt, obstinater 280ff. Kraft, G. 160, 162f. Krebs 116 Kremberg, J. 157, 164 Křenek, E. 271

Kretzschmar, H. 75, 205

Kriegshorn 53, 71

Kroyer, Th. 227 Kurth, E. 75 La Mara 161 Lambert li Tors 58 Lamentatio 103ff. Lapo degli Uberti 186 Lassus, F. 157 - R. 103, 156f., 162, 222, 229 Laute 207, 209, 213ff., 243 Laux, K. 159 Lederer, V. 48ff. Lehmann, B. 145, 147 Leitton 270f. Lenaerts, R. 195, 198 Leonel 41 Leoninus 35 Leser, A. 242 Lessing, G. E. 95, 206 Lied 126ff. Liegese di Viterbo, E.C. 256 Ligeti, G. 277 Lindner, G. 142, 145, 147, 149 Lipphardt, W. 138 litterati 193 Liturgie 1 ff., 103 ff., 167ff. - ambrosianische 2ff. gallikanische 2, 8, 28ff. lituus 60 Lobwasser, A. 206 Logos 76ff., 97 Lohmann, J. 76 Lohr, M. 164 Ludwig, F. 37, 43, 126f., 176f., 179 Lunelli, R. 169 Lusini, V. 167f., 175 Luther, M. 141 Luyton, K. 154 Lyra 217 Machaut, G. de 37, 40, 43, 45, 68, 84 Macque, G. de 252 Madrigal 187, 227, 229 ff., 250 ff. Magni, B. 255 Magnus liber organi 35 Mahu, St. 227 Mailänder Organumtraktat 179

Mailand 2ff., 178f.

Malpigli, G. 253

Mann, Th. 270 Marenzio, L. 250, 252f. Marix, J. 69 Marpurg, F.W. 91 St.-Martial 30f., 178, 181 Martin, G. 76 Marton, M. 293 Mascardi, V. 254 Massenberg, P.M.v. 157 Massenkeil, G. 103ff. Mathesius, J. 141, 153 f. Mathieu de Vendôme 189 Mattheson, J. 90f., 94ff. Matthieu d'Escouchy 67 Maultrommel 216 Mehl, J. G. 146 melodiae 1ff. Melodie 105ff., 269ff. Melos 268ff. Mene 39f. Menestrels 67 Mensuralnotation 223ff. Mensurzeichen 223ff. Mentzer, J.F.G. 205ff. Merck, D. 235 Mersenne, M. 86, 221f., 233 Mersmann, H. 293 Messe 1 ff., 40 ff., 48, 50 f., 169ff., 198ff., 255 Messiaen, O. 277 Metallhorn 55f. Metzger, H.K. 269 Meyer, H. 146, 150 Michel-Triller, G. 241 Mixtur 152f. Moberg, C.A. 7f., 22, 32 Modaltheorie 126 ff. modulare 172 modus mixtus 139f. Moinel 59ff., 71 Mone, F.J. 195 Moneta Caglio 2f. Monje de Montaudo 128 Monochord 76ff., 81 Montalto, L. 248 Monte, F. de 250, 253f. Monteverdi, C. 87f., 255 Montgomery, F. 62 Monza, C. 257 Morales, C. 106 Morandi, T. 248 Morin, G. 2 Morton, R. 46ff. Moser, H.-J. 91, 164

Motette 34ff., 72, 82ff.. 104, 127, 183ff., 195ff., 220, 229ff., 234, 237, 254 Motetus 183ff. mottetto 184ff. motto 184ff. motus 186, 188 Mozart, L. 249 - W.A. 249, 289 Müller, H. 61 Murschhauser, F. X. 236 Musica Enchiriadis 2, 31, 178 Musica poetica 93ff. musicus 182 Musiktheorie 75ff. Mysliweczek, G. 256

Nachdruckprivilegien 156f. Naldi, R. 254 natura 85, 90 ff., 94 ff. Neander, P. 244, 246 neuma 1 Neusiedler, H. 157 Newsidler, M. 213 Nichelmann, Chr. 87, 92 Nicole de Margival 63 Nicotra, G. 248 Nonantula 6f., 23 Nono, L. 267, 278 Notation 223ff., 266 Notker 1, 5f., 13, 33 Notre-Dame-Schule 34f., 39, 171, 176ff., 181, 190ff.

Obertöne 60, 70f., 85f., 90, 267ff. Ockeghem, J. 38, 89 Odericus 167ff. Odington, W. 186, 188 Odo Rigaldus 188 Oktave 268f., 282 Olifant 54ff. Oper (18.Jh.) 256ff. Opfermann 30 Oratorium 255 Orchestersatz 274f. Orel, A. 49 Organum 21, 28f., 31ff., 34f., 78, 83, 168ff., 191ff. Orgel 31 f., 51, 141 ff., 207, 211, 216, 242 Orgelautomat 158

Orrigo Scaccabarozzi 2 Oudart de Laceni 134

Paenultima 83, 130 Paer, F. 258 Paisiello, G. 255 Palestrina, G.P. 51, 103f., 254 Pamelius, J. 4 Pamphilj, B. 248ff., 255 Panoff, P. 64 Parodie 50, 198ff. Parodiemesse 195, 198ff. Pas, J. de 69 Pasquini, B. 248f., 255 Paulirinus P. 70 perfectio 83 peritonal 271 Perotinus Magnus 131 Peter-de Vallier, O. 205ff. Petrucci, O. 103f. 106f. Petrus de Cruce 83 Peysinger, H. 143 Pfannmüller, F. 145f.,152 Pfitzner, H. 75 Pfrogner, H. 270, 274, 293 Piccini, N. 256f. Picht, H. 293 Pirro, A. 70, 104 Pirrotta, N. 186 Platon 188, 221, 288f. Platter, F. 213 Pohlmann, H. 155ff. Porta, C. 255 - D. 262 Posaune 209, 216, 245 Prado, G. 105 Praetorius, Chr. 231f. - M. 146, 219, 221, 229ff., 239 Printz, W.C. 235 Prinzipal 152 Proportionen 223ff. prosae (ad sequentias) 1 ff., 170ff., 177, 180 punctus contra punctum 82, 86f. Pythagoras 76ff., 81, 97

Quantz, J.J. 94 quartus cantus 35 ff. Quintern 208 Quintilianus 188 Quitschreiber, G. 226 Quoika, R. 141 ff.

Rabelais, F. 209 Raimbaut de Vaqueiras 127 Rainmar von Zweter 137 Rajecky, R. 178 Rameau, J.Ph. 86 Ramsbotham, A. 41 Raoul de Soissons 128 ratio 76ff., 81f., 84ff. Rauschpfeife 208, 216 Raval. S. 254 Raverius, A. 255 Reany, G. 37 Reese, G. 53 Refrain 127, 187 Regino von Prüm 32 Regis, J. 89 Reich, H. 293 - W. 293 Reichardt, J.F. 92 Reichert, G. 8, 22, 30 Reimann, A. 72 Reiss, J. 70 Renaut de Beaujeu 52,66 Responsorium 2, 169ff. Réti, R. 293 Reuterliedlin 209 Rhetorik 188. 203f. Rhythmus 126ff., 267ff., 275ff. Richard Rolle of Hampole Riemann, H. 75, 96, 260, 290 Rieple, M. 293 Riess, K. 143 Robert du Castel 133 Rokseth, Y. 192f. Rondeau 45, 48, 187, 190, 207 Rore, C. de 250 Rosenthal, A. 192 Rossini, G. 258 Rottenstein-Pock, H.R. 146 Rousseau, J.-J. 93f. Rubei, G.B. 255 Rudner, J. 146, 150 Rudolph von Ems 55 Ruhnke, M. 225f. Runge, P. 137, 139 Sabbatini P.P. 254

Sacchini, A. 256ff., 262

68 ff.

Sachs, C. 54, 60, 63ff.,

Sackpfeife 208f., 216 Sale, F. 157, 162 Salimbene 179 Salminger, S. 157 Saguebute 209 Sardinien 183ff. Sarti, G. 256 Sartori, C. 253 Sasse, G. 37 Satz, vierstimmig (14. u. 15. Jh) 34ff. Sauveur, J. 86 Scandello, A. 222 Scarlatti, A. 248 Schalmey 208, 216 Schedlich, A. 142ff. - D. 141ff. - J. 141ff. Scheidt, C. 206 - S. 154 Schein, J. H. 163 Schellen 215f. Scherchen, H. 275 Scherer, J. 146 Schleiflade 146f., 152 Schlick, A. 157 Schlötterer, R. 51 Schmid, B. (d.Ä.) 211f. Schmid, E.F. 142, 149 Schmitz, A. 93, 112 Schneider, Th. 146 Schönberg, A. 100, 265f., 271, 277, 284 Schroeder, E. 104ff. Schubart, D. 92 Schubiger, A. 5ff., 13, 22 Schünemann, G. 234 Schütz, Chr. 242 - H. 157, 159f., 164, 241 ff. - V. 242 Schulmusic (17. Jh.) 244f. Schwegel, 215f. Schwieger, J. 293 Scoppius, J. 157 Scoto, G. 254 Selden-Goth, G. 266 Senfl, L. 141 Septime 37, 87, 269 Sequela 1 ff. Sequenz 1ff., 172, 174, 178, 195ff. Serenade 218 shawn 69 Siena 167ff. Signal 55 f., 58, 60 f., 67, 69

Signalhorn 53ff., 60, 71 Silbermann, G. 153 Simon d'Authie 136 Smets, P. 146 Smijers, A. 104 Smits van Waesberghe, J. 1, 77 Soriano, F. 250 Spangenberg, W. 216 Spanke, H. 22 Speer. D. 234 Sperrventillade 146f., 152 Spielleute 66f., 69ff., 211 Spielmannstrompete 69,72 Spinett 209 Spissim-Stil 2 Stadtmusic (17.Jh.) 245f. Stäblein, B. 1ff., 103f., 108, 169, 179 Stainer, C. 46 - J.F.R. 46 Stamitz, J. 88, 249 Steinen, W.v.d. 5, 8, 22, 29 Stephan, P. 293 - R. 265ff. Steuerlein, J. 162 Steuermann, E. 266 Straus, Chr. 157 Striggio, A. 250 Strophe 184ff. Strophenlai 129 Stuckenschmidt, H. H. 271, 293 Sulzer, J. 93 Suphan, B. 97 Sumbol 199, 203 Symmetrie 115f., 118ff. Symphonia 29, 31, 33 t (= tenere) 3t (= tractus) 3f.Tabulatur (Laute) 213, 222 - (Orgel) 211 tactus (17.Jh.) 223ff. Teichmüller, R. 293 Teiltextierungen (bei Sequenzen) 8ff. Temperatur 268ff. Tempo, A. da 188 Tempobezeichnung 223ff., 236ff., 286 Tenor 35ff. Tenor solus 36 Terz 34ff.

Thema 281ff. Thibaut de Champagne 133 Threni 103ff. tibia 60 Tierhorn 53ff., 58, 71 Tiessen, H. 293 Tinctoris, J. 42, 47 ff., 89 f. 103, 191 Tonalität 267ff. Toncharakter 81f. Tonsprache 73ff. tonus lamentationum 104ff. Travers, E. 53 Traxdorf 146 Tremulant 153 Trötzscher, A. 144 - M. 145, 149, 152f. Trombelli, J. Chr. 167f., 174 Tromboncino, B. 103 Trommel 61, 65, 215, 268 trompe 52, 60ff., 66, 71 trompette 52, 68ff., 72, 208f., 215, 219, 221f. trompette de guerre 68 f., 72 trompette de menestrel 69, 72 trompette de menestrel 69, Trope 266, 271ff., 277ff. Tropus 9f., 170f., 180, 183, 189f. Trowell, B. 42 trumba 63 Trummscheyt 209 tuba 60, 63, 66ff. Tusch 63, 69

Ulrich von Lichtenstein 66 Urheberrecht 155ff.

Vagantenverse 11 Valentin, C. 71 Van, G. de 38ff., 43 Varèse, E. 269f. Variationsprinzip 84 Vecchi, G. 2, 180f. - H. 251 Venantius Fortunatus 8 Verdelot, Ph. 222 versus (Poetik) 188 versus ad sequentias 8 versus alleluiaticus 1 Viadana, L. 51, 254 Victoria, L. da 103 Villanelle 209 Vincenti, G. 255 Vincentius, G. 157 Virdung, S.208f., 215, 218 Virelai 45 Vitry, Ph. de 36 Vogel, E. 249ff. - H. 146 Volta 232 Vorhalt 45f. Vulpius, M. 162f. Wackernagel, Ph. 210 - W. 206 Wagner, R. 142, 149 Wagner, Richard 74, 289 Waite, W. G. 169

Waldis, B. 210
Walliser, Chr. Th. 229
Walter, J. 141
Walther, J. G. 97, 143
Walther von Châtillon 130
Walther v. d. Vogelweide
138
Wantzloeben S. 77
Weber, C.M. v. 165
Webern, A. 75, 100, 272
Weindt, B. 151 f.

Wert, G. de 252 Wesselv, O. 164 Weysse, M. 210 Weyssenhan, A. 157, 160 Wiener Klassik 93 Wildgans, F. 293 Wilkinson, M. 270 Willaert, A. 195ff., 222 William of Malmesbury 67 Williams, Chr. 222 - G.P. 52 Wirnt von Gravenberg 54, 64 Wolf, J. 180 Wolff, Chr. 274 Wolfgang, M. 150 Wolfram von Eschenbach 56, 64f. Wright, R. 63, 68

Zahn, J. 210 Zanettus, B. 255 Zanger, J. 226ff. Zannetti, F. 258 Zarlino, G. 203 Zemanek, H. 117 Zenck, H. 195 Zimbel 152 Zingarelli, N. 256, 258 Zink 207, 209, 216, 219, 245 Zirler, St. 222 Zugtrompete 70f. Zungenregister 152f. Zwergpfeife 208f. Zwingli, H. 213 Zwölftonreihe 83, 115ff., 265 ff. Zwölftonsatz 265ff. Zwölftonspiel 267, 275 280ff.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

WILIBALD GURLITT †
UND HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

XIX./XX. JAHRGANG 1962/1963



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XIX./XX. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Ostinato und Kompositionstechnik bei den englischen Virginalisten der elisabethanischen Zeit	29
Braun, Werner (Kiel), Samuel Scheidts Bearbeitungen alter Motetten	56
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Musikgeschichte, lebendig er-	
griffen. Zum Tode von Wilibald Gurlitt	79
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Machauts Motette Nr. 9	281
Federhofer, Hellmut (Mainz), Johann Nepomuk Davids Analysen von Wer-	
ken Johann Sebastian Bachs	147
Feldmann, Fritz (Hamburg), Breslaus Musikleben zur Zeit Beethovens aus	
der Sicht L. A. L. Siebigks	160
Fellerer, Karl Gustav (Köln), Max Bruchs Breslauer Dirigententätigkeit	172
v. Fischer, Kurt (Zürich), Ein singulärer Typus portugiesischer Passionen	
des 16. Jahrhunderts	180
Gottron, Adam (Mainz), Joseph Paris Feckler. Kurmainzer Hofkapellmei-	
ster 1728–1735	186
Gottwald, Clytus (Korntal/Württ.), Eine neuentdeckte Quelle zur Musik der	
Reformationszeit	114
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die Mensuralnotation der Ars nova	
in Theorie und Praxis	9
Hiekel, Hans Otto (Göttingen), Der Madrigal- und Motettentypus in der Mensurallehre des Michael Praetorius	40
Husmann, Heinrich (Göttingen), Deklamation und Akzent in der Vertonung	
mittellateinischer Dichtung	1
Jammers, Ewald (Heidelberg), Takt und Motiv. Zur neuzeitlichen musika-	
lischen Rhythmik	194
Köllner, Georg Paul (Mainz), Eine Mainzer Choralhandschrift des 15. Jahr-	
hunderts als Quelle zum "Crucifixum in carne"	208
Laaff, Ernst (Mainz), Der musikalische Humor in Beethovens achter Sym-	
phonie	213
Massenkeil, Günther (Mainz), Eine spanische Choralmelodie in mehrstim-	
migen Lamentationskompositionen des 16. Jahrhunderts	2 30
Petzsch, Christoph (München), Eine als unvollständig geltende Melodie	
Oswalds von Wolkenstein	100
Riedel, Friedrich Wilhelm (Kassel), Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll	124
Schrade, Leo (Basel), Ein neuer Fund früher Mehrstimmigkeit	238
Stäblein, Bruno (Erlangen), Notkeriana	84
Toussaint, Georg (Mainz), Neue Quellen zur Geschichte des Chorstifts Kiedrich	257
Wellek, Albert (Mainz), Größe in der Musik	265
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	, 294
Eingegangene Bücher	, 296
Namen- und Sachregister	300

Namen- und Sachregister des neunzehnten und zwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i. Br.

Aarburg, U. 103 Abert, A.A. 73 Abert, H. 228 Abgesang 102f., 106ff., 112 Accompagnement 161 Adam le Bréton 3 Adam von Fulda 54f. Adam von St. Viktor 2ff., 6 ad imitationem 56f. Adrio, A. 62f. Agricola, M. 49, 55 Aichinger, G. 114 Akkordik 65f., 68, 71f. Akzent 1ff., 7f., 95, 196 Albanus ab Insulis 289 Aleph-Formel 231ff. Allegorese 286, 289, 293 Altenburg, M. 62 Altklassik 148f. Ameln, K. 57f., 113 Analyse 147ff. Andreas-Dichter 84, 89ff. Andrews, H. 30 Angerer, J. 115 Anglès, H. 188, 232f., 236f. Anonymus IV (CS I) 7 Antonius de Calegariis 240, 243 Apel, W. 25, 282 apertum 14 Apfel, E. 29ff. Arie 192f. Arnoldus de Fine 58 Arresti, G.C. 141 Ars nova 9ff. Ashton, H. 33 Asola, G. M. 180 Attaignant, P. 61, 231

Aubry, P. 3f. Auerbach, E. 290 Aufgesang 102 Augmentation 68ff. Augustinus, Aur. 289, 291 Bach, C.Ph. E. 161, 167 - Fr. 167 - J.S. 73, 124, 147ff., 160f., 167, 272, 274, 276, 290 Bal y Gat, J. 180 Bannister, H.M. 85ff., 94 Barclay-Squire, W. 30 Barlettani-Attavanti 140f. Barvphonus, H. 74 Becking, G. 195, 225 Beethoven, L. van 160, 163ff., 170f., 213ff., 273f. Behling, L. 292 Bekker, P. 213 Bellini, V. 274 Benda, G. 167 Benedicamus Domino 244, 251ff. Berlioz, H. 176, 228 Bernhard, Chr. 130 Bertali, A. 125 Besseler, H. 9ff., 21, 155, 197, 205, 236, 281 ff. Bethmann, L. 238f., 241ff. Bezency, E. 61 Bianchi, N. 239 Binet, A. 274 Birke, J. 72 Birkner, G. 211, 288f. Birtner, H. 59 Bloch, P. 292

- P. 50 Bollati, E. 238f., 241f. Borghezio, G. 239ff. Borleff, J.G.Ph. 289 Botstiber, H. 125, 135, 141 Brahms, J. 173, 176, 274 Braun, W. 56ff. Bregel, Sixtus 115ff. Breitenbacher, A. 125 Breitengraser, W. 115 Brennecke, W. 58, 61, 114 Bruch, E. 172 M. 172ff. Bruckner, A. 274, 276, 279 Brück, A. 258 Buchberger, M. 289 Burkhard, H. 29 Burmeister, J. 51, 71 Busch, W. 228 Byrd, W. 29ff., 37 Calvisius, S. 56, 62 Cantatorium 209 cantio sacra 72, 74 Cantor 181 Cantus firmus 151ff. Capella 67, 69, 72 Carissimi, G. 129, 139 Carmina Burana 2 Carmina Cantabrigiensia 2 Carpentras (E. Genet) 234

Chailley, J. 289

Chávez, C. 180

Cherubini, L. 167, 273

Chopin, F. 170, 273, 277

Choral (gregorianisch) 257

Chichmaref, V. 287

Blume, F. 42, 58f.

Bohn, E. 60

Choral (protestantisch) 6, 152f. Chromatik 71 Chrysander, F. 124 Chybinski, A. 46 clausum 14 Clementi, M. 160f., 163 clos 31 Coleridge, S.T. 271 Color 282, 285 Compère, L. 236f. Concert (geistliches) 57ff. Concerto 47 Contessa, C. 239ff. Corbin, S. 181 Coro 181 Coussemaker, E. de 11 Crain, G.F. 140f. Créquillon, Th. 234f., 237 Croce, B. 267, 277 Crusius, M. 73 Cyprian von Karthago 289 Czerny, C. 213

Dadelsen, G. v. 40, 46f., 47 Dahlhaus, C. 41, 44, 49, 53f., 67, 154 Damman, R. 67 David, H.T. 124 David, J. N. 147ff. Debussy, Cl. 273ff. Deklamation 1, 4f., 63, 67 Demantius, Chr. 49, 59 Depressio 42, 46, 48, 55 Descartes, R. 205 Dichtung (altfranzösische) 1f. Dilthey, W. 269, 276 Diminution 42ff., 227 Dissonanz 71f. Dittersdorf, K. Ditters v. 126 Dittmer, L.A. 30 Divisions 29, 37 doppelchörig 72 Doppelpunctum 111 Draghi, A. 135 Drescher, P. 262f. Drinkwelder, O. 85ff. Dürr, W. 194 Dynamik 221

Ebell 168f. Eber, P. 58 Ebner, W. 130 effectus 230 Eggebrecht, H.H. 15f., 71, 74, 79ff., 200, 281ff. Egidius de Murino 14 Ehrle, F. 239 Einem, H. v. 292 Einstein, A. 265ff., 273, Eisentraut, W. 59ff., 64. 70 Eitner, R. 64, 161, 191 Elevatio 42, 46, 48, 55 Elliot, T.S. 272 Elterlein, E. v. 214 Engelmann, G. 58 Enjambement 103 Enke, H. 103 Erich, O. 292 Eugenius de Levis 244 Ewerherts, R. 209f.

Exegese 286, 289 ff.

Exordium 181, 183 Faburden 34, 38 Falsobordone-Praxis 182 Farnaby, G. 31 Farnsworth, P.R. 274 Favoriten 67f. Feckler, J.P. 186ff. Federhofer, H. 125, 127 ff., 138, 147ff., 279f. Federhofer-Königs, R. 49 Feldmann, F. 160ff. Fellerer, K.G. 88, 91, 125, 172ff. Fellowes, E.H. 32 Fétis, F.-J. 82 Ficker, R. v. 289 Figura congeries 71 Figuren 69ff. Finscher, L. 57, 236f. Fischer, J.C.F. 151, 192 - K. v. 9, 180ff., 221 - W. 200 Floros, C. 155 Flügel, E. 176 Foliabaß 34 Forchert, A. 63, 68 Forkel, J. N. 161, 82 Form 148f., 215ff., 268, 275ff. Fortepiano 164, 166 Francès, R. 274, 279 Franck, C. 273 Franko von Köln 10 Frere, W. H. 293

Frescobaldi, G. 130 Freundt, G. 58, 61 Froberger, J. J. 130 Fuenllana, M. de 233 Fuge 148 ff. Fugenthema 150 f., 155 Fuga ligata 7 Fuga realis 71 Fuller-Maitland, J. A. 30

Fux, J.J. 129 Galinsky, H. 277ff. Galliculus, J. 121 Ganzheit 271f., 275f. Gardano, J. 236 Gasparini, F. 187 Geck, M. 73 Geering, A. 212, 250 Gehlen, A. 272 Geibel, E. 269 Generalbaß 192f. Gennrich, F. 104 Georgiades, Thr. 195, 198, 200, 206 Georgii, W. 167 Gerber, E. L. 160 f. Gerhardt, C. 57, 116 Gerstenberg, W. 194, 200 Gerstmair, G. 115ff. Gerüsttöne 103, 109 Gesius, B. 60 Gesner, E. 56, 58, 60, 62, 66, 72f., 161 Gestaltniveau 270, 273ff. Gestalttiefe 270, 273ff. Gherardello de Florentia 17 Gilles, A. 10 Giorgino de Balbis 240f. Glareanus, H. 50, 53 Glasharmonika 167 Gletle, F.S. 140 - J.B. 137ff. - J.M. 137 Gluck, Chr. W. 126 Goede, N. de 89 Göhler, G. 58 Goethe, J.W. v. 215, 269 Gombert, N. 231 Gombosi, O. 34 Gottron, A. 186ff., 257, 263 Gottwald, C. 114ff. Grahmann, M. 61, 73 gratia 74

Gratis 102f., 105ff.

Greenhill, E.S. 292f. Ground, 29ff., 37f. Grove, G. 213f., 216ff., 223, 228 Guckel, H.E. 163, 166, 169ff. Günther, U. 9ff., 282f., 285 Guerrero, F. 180 Guidetti 183f., 231f. Guilelmus Monachus 34 Gurlitt, C. 79 - W. 41, 44, 46, 68, 79ff. Gutfleisch, P. 257, 263 Gutjahr, F.S. 289

Haberl, F.X. 42 Habermann, P. 196 Händel, G.F. 124, 274 Handl, J. 61, 64, 67 Handschin, J. 9f., 211, 250, 281, 288f. Handschriften

Berlin, Staatsbibl. germ. 20 779 91

Breslau, Univ.-Bibl. Ms. 10 119 Chartres 109 210f. Cividale, Museo Ar-

cheologico Ms. CI 251 Ms. CII 251

Coimbra, Univ.-Bibl. MM 56 180

Einsiedeln 121 88, 90f., 93f., 96, 98f.

Florenz, Bibl. Laurenziana plut. 29, 1 (F) 7f., 211

- PAL 87 (Squarcialupi-Codex) 16 Graz, Univ.-Bibl. 80794

Innsbruck, Pergamenthandschrift B (O. v. Wolkenstein) 100 ff.

Ivrea Biblioteca Capitulare (Iv) 10

- Codices Warmundiani 239, 242
- Katalog A 240ff.
- Katalog B 240ff.
- Katalog C 240, 242
- Katalog D 240
- Ms. LXVIII (früher N XIV) 243ff.

Karlsruhe, Landes-

bibliothek St. Peter Pm 16 211

Kiedrich, Codex A 257f., 262 f.

 Codex B 257f., 262f. Laon, Bibl. de la Ville 263 92f.

London, Brit. Museum Add. 27630 250

- Egerton 2615 (Lo A) 7f.

- Egerton 274 6

- Royal 12 C VI 7

- Royal Appendix 58 35 Madrid, Bibl. Nac. 20486 7f.

Mainz ,Stadtbibl. Codex II/138 257

- Bibl. des Priesterseminars Ink. 950 (Breviarium Moguntinum) 210

Paris, Bibl. du Conservatoire de musique Rés. F. 967 230

- Bibl. Nationalelat. 778 96

- lat. 887 93f.

- lat. 903 94

- lat. 1084 93f., 96, 98

- lat. 1118 94, 96, 98f.

- lat. 1119 93f. - lat. 1132 94

- lat. 1137 93f.

- lat. 1138 94, 96, 98

- lat. 1139 249

- lat. 1338 96

- lat. 14452 5

- n.a. lat. 1177 96

- n.a. lat. 1871 93f., 96

- fonds frc. 146 (anc. 6812) (Fauvel) 6, 26

- fonds frc. 1586 24 - n.a. frc. 6771 (PR)

10, 17 Regensburg, Proske-

Bibl. A.R. 886 119 -A.R.940/41114,119,121

- B 211-215 114

Thurn und Taxis'sche Hofbibliothek F.K. Musik 76, II. Abtlg.

114, 117

St. Gallen, Stiftsbibl. 376 88

- 378 88

- 380 88

- 381 88, 91 ff., 99

- 382 88

- 484 88

- 546 88

Segovia, Catedral, sin. sign. 233

Sitten/Wallis, Kapitelarchiv 63 5

Toledo, Catedral, Libros de facistol Ms. 18 232

Ms. 21 232

Trier. Stadtbibl. Hs. 322/1994 209

Utrecht, Bibl. der Rijksuniversiteit 417 (olim eccl. 325) 89, 91

Verona, Bibl. Capitolare CVII 90

Wien 2856 (Mondsee-Wiener-Liederhandschrift) 109, 111

- 2777 (O. v. Wolkenstein) 100 ff.

Österr. Nationalbibl. Cod. 9856 124

- Cod. 15988 124

- Cod. 19248 124

- Mus. hs. 17641 191 Wolfenbüttel, Herzog August-Bibl. Cod.

Guelf. 628 (W,) 7f. - 1099 (W₂) 7f., 211

Zwickau LXXXI, 2 120

Harmonicello 167

Harmonik 65f., 154, 219f. Harms, G. 56

Haßler, H.L. 59

Haydn, J. 160ff., 165, 207, 219, 228, 274

Heckmann, H. 68, 205 Hehemann, M. 213

Heidegger, M. 81

Heinisch, P. 290, 292 Heller, G. 127, 133

Herman, N. 290

Herold, J.T. 192 Herrmann-Bengen, I. 205

Hesbert, R.-J. 3, 94

Heuss, E. 271

Heyden, S. 53

Hiller, F. 161, 175 Hindemith, P. 81

Hochton 95

Hoffmann, C.J.A. 162, 168

- E. 50 ff.
Hoffmann-Erbrecht, L. 58
Hofmann, K. 289
Hofton 103
Holthusen, H. E. 269
Homophonie 66 f.
Hoppin R. 13 17 f. 21 ff.
Hoquetus 20, 23, 282, 284 f.
Hughes, A. 85 ff., 94, 250
Hugo von Montfort 103
Humboldt, W. v. 275
Humor (musikalischer)
208 ff.
Husmann, H. 1 ff., 84
hymni 84

Ibsen, H. 267
Imitation 36ff., 65, 67f., 71f.
Inglot, W. 31
Initium 105, 108f.
Innocentes-Dichter 84
Instrumentalinitium 103, 106f.
Instrumentation 222f.
Instrumentation 147
Interpretation 147, 281
Intervall 149, 151
Invention 147 ff.
Isorhythmie 18, 20f., 23, 282 ff.

Jachet 180 Jahn, O. 214f., 228f. Jammers, E. 95, 100, 103, 105, 110, 194ff. Janácek, L. 273 Jantzen, H. 81 Jaspers, K. 276 Jean Paul (F. Richter) 277 Joachim J. 172 174f. Jöde F. 151 Johannes Aegidius von Zamora 230 Johannes de Florentia 16f. Johannes de Muris 11, 26 Johner, D. 257 Josquin 114, 120, 231, 273, 276 Jubilus 92

Kade, O. 58f. Kadenz 5, 153, 155 Kahl, W. 173 Kaiser, G. 169 Kaller, E. 151 Kames, H.L. 273 Kanon 67ff., 71f., 74 Kantate 191ff. Kantionalsatz 63 Kanzone 102, 130 Karasowski, M. 170 Karkoschka, E. 154, 156 Kast, P. 140f. Keller, H. 154 Kellner, A. 125, 127, 138 Kerckhoven, A. van den 135 Kerle, J. de 114 Kerll, J. K. 124ff. Kippenberg, B. 101, 103, 112 Kircher, A. 129, 141 Kirsch, W. 73, 116 Klages, L. 275f. Klang 66f., 71f. Klanafolge 15 Klassik 217 Klausel 91f., 99 Klavichord 164 Klavier 164, 166 Klein, K. K. 100, 112 Kleinschmidt 159ff., 263 Koczirz, A. 125f., 136 Köchel, L. v. 126, 129, 132, 137, 140 Köllner, G.P. 208ff., 257 Költzsch, H. 58 Körber, G. 63 Koller, O. 100ff., 105, 107, 109f. Kolorierung 152ff. Komplementärrhythmik 22, 68 Konduktus 2, 7 Konrad von Hirsau 292 Konsonanz 9 Kontrafaktur 3ff. Kontrapunkt 63, 65 f., 68 f., 220f. Korte, W. 229 Kretzschmar, H. 213, 218 Krover, T. 114 Krueger, F. 271, 278 Kuhn, H. 100

Laaf, E. 213ff. Labhardt, F. 88, 99 Lambertus von St. Omer 292

Lamentationskompositionen 230 ff. Lamprecht, K. 79 Lang, M. 101 Lassus, R. de 41f., 45ff., 52, 57, 182, 234, 273 Layer, A. 137 Lectio 180, 183, 185 Leitzmann, A. 215 Lektion 245f., 250ff. Lektionar 244 Lektionston 246ff. Lied 100ff. Liedsatz 35, 38 Lipphardt, W. 257f., 262ff. Listenius, N. 50, 52 Liszt, F. 176 litterae significativae 89, 96f., 99 Logik 276 Lowe, E.A. 239 Lowinsky, E.E. 34, 206 Ludwig, F. 6, 12, 14f., 17f., 20ff., 193, 211, 281f., 287 Luin, E. I. 126

Machabey, A. 18, 281f. Machatius, F.J. 47 Machaut, G. de 9ff., 281ff. Madrigal 40ff., 67f. Magnani, L. 239, 242 Magnificat-Tropus 73 Mahrenholz, C. 56ff., 61f., 64, 71ff. Maillard, J. 10 Manitius, M. 289 Mantuani, J. 61 Marchetto da Padua 10 Marold, W. 100 Martin 259ff. Marx, A.B. 203 Massenkeil, G. 197, 199, 201, 203 f., 206, 230 ff. Matthaei, K. 81 Mattheson, J. 66 May, E. 275 Mehrstimmigkeit 238ff. Meinecke, L. 62 Meister Boppe 103 melodia longissima 92, 95 Melodiebildung 104f. melodista 113 Mensur 68 Mensurrallehre 40ff.

Mensuralnotation 9ff.

Menuett 225 Merian, W. 62 Metrik 149, 195ff., 201, 226ff. Mettenleiter, D. 115 Meyer, W. 1, 4, 6 Migne, J.P. 289 Misset, E. 3f. Moberg, C.A. 85ff. Modaltheorie 1 modi irregulares 7 Modus 230f. Modus-Ordnung 69 Mohr. P. 114 Monodie 91 Montanus-Neuber 231, 234f. Monteverdi, Cl. 273 Morales, Chr. 232f. Moser, H.J. 36, 50 - V. 109 Motette 29, 40 ff., 56 ff., 281 ff. Motetus 282, 287, 289ff. Motiv 194ff. Motivik 147ff. motus 43, 45 Mouton, J. 114, 116, 121 Mozart, W.A. 160ff., 171, 204, 206f., 214, 218, 226, 228f., 273f., 276 Müller, A. E. 163 - E. 59 Müller-Blattau, J. 101 Münzer, G. 166ff., 171 Muffat, Georg 140 - Gottlieb 124 Musculus, B. 57ff., 61ff. musica ficta 9 musicus 9 Musikästhetik 265, 268ff., 276, 278ff. Musikerziehung 82, 166 Musikleben (Breslau) 160ff., 177 Musikpsychologie 265, 268ff., 276, 278f. Musikwissenschaft 79 ff.

Narratio 181 ff. Nasco, G. de 180 Naumann, J.G. 163 Nef, K. 214, 224, 229 Neidhardt von Reuenthal 91

Mussorgskij, M. 273

New Criticism 266, 268
Nettl, P. 125, 136
Neumierung 88 ff., 96, 98
Nicolaus von Cues 271
Niemetschek, F. X. 161
Niemöller, K. W. 54
Noema 182
Noske, F. 138
Notation 7ff., 36, 41 ff., 205, 245 f., 248
Notker Balbulus 84 ff.
Notre-Dame-Repertoire 3
Nottebohm, G. 224 f.
novè canere 74
Numerus 196

Oberst, G. 42 Obertino de Bovolo 242 Obrecht, J. 236 Ockeghem, J. 231 Oncken, H. 79 Oratio 180, 183, 185 Organum 200 Orgelbearbeitung 152 ff. Orgelbewegung 80 f. Orgelchoral 152 Orgeltabulatur 58, 60 Oridryus, J. 49 Ornitoparchus 49, 53 Osthoff, H. 73 ostinato 29, 37f. ouvert 31

Palestrina, G.P. 234, 273, 276 Parodie 56ff. Pasquini, B. 140f. Passion 180ff. Passamezzo 33ff. Pechel, R. 168 Pedrell, F. 232 Pena, J. 237 Periode (isorhythmische) 282ff. Perotinus Magnus 249, 251, 289 Pes 30 Petrucci, O. 231, 235 Petrus cantor (Pierre de Hosdenc) 288ff. Petrus Lombardus 289 Petzsch, Chr. 100ff. Peyron, A. 238 Philipp 6 Philips, P. 35 Phrasierung 98

Piccard, G. 115 Piendl, M. 115 Pirrotta, N. 16f. Platen, A. v. 269 Pleyel, I. 163 Poetik 196 Poglietti, A. 124ff. Positurae 246ff. Prado P.G. 230 Präludium 130, 148ff. Praetorius, F.E. 72 - M. 40ff., 58ff., 63, 67f., 81 Presser, H. 208 Prévost, H. 3 Prima pratica 47 Professione, A. 238f., 241 ff. prolatio 9, 11f., 16, 18, 21ff., 25, 27f., 282 prosa 92, 96, 98 Proske, K. 115 punctum 91, 111

Querol Gavalda, M. 232 Quilisma 92 Quitschreiber, G. 51

Rameau, J.Ph. 273 Raselius, A. 115 ratio motus 43 Ratz, E. 149 Ravel, M. 274 Reaney, G. 10 Recher, F. 127, 130ff. Redlich, V. 186 Reger, M. 81, 221 Regneri, A. 123 Reichardt, J.F. 163, 168 Reichert, G. 283ff. - M. 73 Reifenberg, H. 209f. Reihenkomposition 152 Reimtechnik 109, 112 Rein, C. 114f., 119f., 123 Reinken, J.A. 126 Rener, A. 115 Repetitio 102 Reusch, F. 61 Rezitation 183 Rezitationston 246ff. Rezitativ 180, 192f. Rhaw, G. 50, 53 Rhythmik 5f., 8ff., 91f., 194ff., 226 Ricercar 130

Riedel, F.W. 124ff.

Riemann, H. 79ff., 148, 194ff., 198ff., 213, 219, 223, 276 Righini, V. 163 Rilke, R. M. 268 Ritter, E. 125 - G. 81 Rochlitz, F. 162, 214 Rojo, C. 230 Romanesca 33ff. Rondeau 13ff., 20 Rore, C. de 180 Rosenberg, H. 107 Rosenthal, K.A. 125 Rossini, G. 174 Ruffo, V. 180 Ruhnke, M. 51, 71 Rust, F.W. 160ff., 167 Rutz, H. 214

Sachs, C. 54 Sainte-Chapelle-Répertoire 3 Saint-Saens, C. 175 Salieri, A. 163 Salimbene 6 Salmen, W. 100 Salzinger, I. 188 Sances, G.F. 125 Sandberger, A. 129, 140 Schaal, R. 135f. Schappecher, M. 53f. Schanzlin, H.P. 137 Scharnagl, A. 114 Schatz, J. 100f., 110 Scheck, G. 82 Scheidt, G. 62f., 70 - S. 36, 56ff. Schering, A. 18, 79, 82, 199, 202, 204 Schiedermair, L. 194 Schiller, F. 267 Schilling, K. 292 Schindler, A. 213f. Schlegel, F. 269 - J. 58 Schmelzer, J.H. 125f. Schmid, H. 101, 124f. Schmidt, L. 222, 227 - P. 59 Schmitt, C. 274 **- 0.292** Schmitz, A. 170, 180, 194, 214, 219, 279 Schnabel, J.I. 160, 163, 166, 168ff.

Schneider, F. 258ff. - M. 103 Schönberg, A. 156 Schönborn, J.Ph. v. 257 Schola 181 Schrade, L. 9, 12, 14f., 20f., 23ff., 27f., 238ff., 281, 287 Schubert, F. 160, 274 Schubiger, A. 85ff., 99 Schünemann, G. 50, 55 Schütz, C. 115, 123 - H. 71, 81, 180, 274 Schultze, C. 56 Schumann, R. 81, 216, 222 Schweikert, K. 188 Seconda pratica 47 Seidler, J. 268f. Seiffert, M. 36, 124 Selle, Th. 56f., 60 Senfl, L. 114, 118, 120 sequentia 92 Sequenzen-Melodien 84ff. Serauky, W. 63f. Shakespeare, W. 37 Siebigk, L.A.L. 160ff. Signum 41ff. Simrock, F.A. 172ff. Smetana, F. 273 Soliloquenten 181f., 184 Sommerkanon 30 Sonate 164, 192f. Sonatenform 218 Spanke, H. 4, 88 Spitta, Ph. 176 Spohr, L. 170f., 175, 222 Spranger, E. 79 Stadlmayr, J. 129 Stäblein, B. 84ff., 114 Steffani, A. 141, 186f., 189 Steffen, G. 190, 192f. Steinen, W. v. d. 84, 88f., 92, 95f. Stephani, C. 57, 59f., 63 Stevenson, R. 230, 233, 237 Sterkel, J.F.X. 163 Stimmführung 9, 36 Stimmtausch 248f., 251f. Stollen, 102f., 105, 107, 112 Straube, K. 80f. Strauss, R. 176 Strecker, K. 1f. Strophe 284f. Stroux, Chr. 292

Strunk, O. 10 subtonium 109 Sutton, J. 257 ff., 263 Sweelinck, J.P. 36 Symmetrie 4, 20, 197 f., 206, 219 Synkope 13, 15, 17, 20 ff., 63

Tabulatur 130 Tactus 41ff. taille 285 Takt 6, 8, 41ff., 194ff., 196 Taktstrich 198, 200, 205 Talea 282, 284f. Temporelation 41 ff., 68 Tenor 282, 286, 293 Tertullian 289, 291 Terzsprungverdoppelung 104 Text 284, 286ff. Textunterlegung 102f. Thayer, A.W. 213, 219, 223 Thelen, M. 85ff. Thema 149, 153ff. Thomas von Aquino 289 Thomas, W. 57 tiers chans 14f. Tilsen, H. 125 Toccata 130 Tomek, E. 139 Tomkins, Th. 31 Tonalität 102, 106, 109 Tonart 147, 151 Tonraum 155 tonus lamentationum 230f., 233ff. Torelli, A. 238 Torrentes, A. de 233, 236 Toussaint, G. 257ff. transpositio 26 Transpositionseffekte 69, 72 Trecento 10, 16 Tregian, F. 33 Trigon 93f. Triplum 282, 287, 290 ff. Tropierung 290 f. Troubadourdichtung 6 Trouvères 6 Tschaikowskij, P.I. 273 Tuba-Dichter 84 Turbae 180f., 183f. Tutti 67f., 70, 72

Ulybyschew, A. v. 222 Unger, H. H. 69 Urreda, J. 236f. Ursprung, O. 109, 113f., 210

Valentini, G. 135 Valera, J. de 236f. Van, G. de 9f., 16f. variatio 63 Variation 29f., 32f., 35, 37f. Vecchi, G. 251 Verdi, G. 273, 276 Vers 1ff., 8 Victoria, T.L. da 232 Viertonfolge 104 Viotti, G.B. 175 Virginalmusik 29ff. Vischer, F.Th. (K.R. Köstlin) 216 Vitry, Ph. de 9f., 26, 283 Vivaldi, A. 273 Volkelt, J. 271 Vollhardt, R. 58 Vulpius, M. 62f.

Wachinger, B. 100 Wackernagel, P. 58f., 290 Wagner, P. 89, 93, 211, 231, 257

Richard 176, 266f., 274, 276f., 279 - R. 115 Walcker, O. 81 Waldmann, M. 289 Walter, J. 81f., 114, 116ff., 121, 123 Walter von Châtillon 2 Walzel, O. 269f. Ward, J. 30, 35 Warren, A. 269, 275, 278 Watelet, J. 135 Watkins, G. E. 232 Weber, B. 112 - C.M. v. 168f. - G. 204 - M.M. v. 168f. Weerbeke, G. van 235, 237 Weingartner, F. 213, 223 Wellek, A. 265ff. - R. 269, 271, 273, 275, 278 Weininger, O. 277 Weiss, W. 100 Welter, F. 58, 62, 64 Wendler, J.L. 104ff., 139 Werker, W. 207 Werras, E. v. 125

Werthemann, H. 290

Wessely, O. 135

Westphal, R. 195

Wiederholung 223f. Wiehmayer, Th. 194ff., 199ff. Wiener Klassik 200 Wilphingseder, A. 50f. Wimsatt, W. 278 Windelband, Wilhelm 79 Winterfeld, C. v. 168, 170 Wohltemperiertes Klavier 147ff. Wolf, H. 79 J. 10, 12f., 16ff., 26, 198 - N. 100 Wolff, H.Chr. 195 Wolkenstein, O. v. 100ff. Wort-Ton-Verhältnis 102 Wundt, W. 79 Zäsur 102f., 108f., 111ff. Zanger, J. 50 Zaun, J. 258f., 264 Zedenik, W. 125 Zeitfall 108f. Zellner, G. 139 Zelter, K.F. 170 Zenck, H. 82

Ziergesang 71

Zilsel, E. 277

Zobeley, F. 187

Zumsteeg, J.R. 160f.

Zwölftontechnik 156

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER WALTER GERSTENBERG
ARNOLD SCHMITZ UND LEO SCHRADE

XXI. JAHRGANG 1964



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXI. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Heidelberg), Wandlungen der Polyphonie von Palestrina zu Bach	60
Dahlhaus, Carl (Russee bei Kiel), Christoph Bernhard und die Theorie der modalen Imitation	45
Eppstein, Hans (Stocksund/Schweden), Zur Problematik von J.S. Bachs Sonate für Violine und Cembalo G-dur (BWV 1019)	217
Federhofer, Hellmut (Mainz) und Riedel, Friedrich Wilhelm (Kassel), Quellenkundliche Beiträge-zur Johann Joseph Fux-Forschung	111
Nachtrag	253
Fischer, Kurt von (Zürich), Leo Schrade †	161
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holstein), Zur Biographie einiger Komponisten der Ars subtilior. Mit 4 Tafeln	172
Kämper, Dietrich (Melle), Zur Frage der Metronombezeichnungen Robert Schumanns	141
Korte, Werner F. (Münster/Westf.), Struktur und Modell als Information in der Musikwissenschaft	1
Kunze, Stephan (München), Die Entstehung des Concertoprinzips im Spätwerk Giovanni Gabrielis	81
Matthäus, Wolfgang (Wetzlar), Die Frühdrucke der Londoner Sinfonien Joseph Haydns	243
Petzsch, Christoph (München), Zu den Autorennamen im Anhang von Konrad Paumanns Fundamentum organisandi	200
Schaal, Richard (Schliersee), Die Musikinstrumenten-Sammlung von Raimund Fugger d.J	212
Schuler, Manfred (Baden-Baden), Die Konstanzer Domkantorei um 1500.	23
-, Der Personalstatus der Konstanzer Domkantorei um 1500	255
Weiss, Günther (Bayreuth), Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare	162
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	, 287
Eingegangene Bücher	, 289
Namen- und Sachregister	291

Namen- und Sachregister des einundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i. Br.

dall'Abaco, E.F. 236 Abert, A.A. 82, 90f. Abert, H. 11f. d'Accone, F.A. 41 Addition 16 Adler, G. 2f., 22, 116, 172 Adorno, Th.W. 7, 11, 21 Adrio, A. 58, 81f., 87, 91f., 104 aequatio modorum 46ff. Äquivalenz 17 Agazzari, A. 87 Aign, Th. 203 Akkordbrechungen 69f., 72f. Akkordinstrumente 67f., 70, 75f. Albinoni, T. 139 Albrecht, H. 68, 274 Albrechtsberger, J. G. 127 Alexander V. 181 Allen, P.S. 38 alteratio modi 51 Altnikol, J. Ch. 222f., 233 Ambitus 46f., 50 Ambros, A.W. 82, 85, 91, 103, 105 Ameln, K. 200, 202ff., 207, 210 Amerbach, B. 39 Analyse 2, 9f., 21f. André, A. 54 André, J. 243ff. André, J.A. 246ff. Anfossi, P. 138 Anglès, H. 172f., 187, 196 Antonelli, A. 85 Apel, W. 178, 195f., 199 Apfel, E. 60ff., 85, 88, 103 Arbenz, E. 38 Arie 221, 233f. Arneth, K. 204, 207 Arnold, F.W. 207 Ars nova 198

Ars subtilior 172ff. Artaria 243ff., 248, 250ff. Asmann, J. 260 Asproys (Hasprois), J. 187, 189, 191ff., 198f. Assoziierung 16 Aufführungspraxis 91 Auflösung 65, 72, 74 Außenstimmensatz 86ff., 91, 93, 96, 100f., 103 authentisch 45f., 50, 53 Bach, A.M. 224 Bach, C. Ph. E. 10, 218, 222 Bach, J. S. 50, 54, 56f., 60ff., 83, 116f., 217ff. Badura-Skoda, P. 153 Baier, H. 24, 29f., 266 Baix, F. 194 Baldelló, F. d. P. 187, 197 Balet, L. 218 Baluzius, St. 176 Banchieri, A. 91, 98, 104 Bannister, H.M. 164 Barack, K. 38 Bartholomäus 268 Baselt, B. 117 Baß (instrumentaler) 81f., 87f., 91, 94, 96f., 100, 103 Bassano, G. 91 basso continuo 89 basso pro organo 89, 96ff. basso seguente 82, 89, 91, 93, 96, 99f., 104 Beantwortung (real) 45ff., 49f., 55 Beantwortung (tonal) 45ff., 50, 52ff., 59 Beethoven, L. v. 9f., 148, 150, 152ff., 251 Bellaguet, L. 175 Bellermann, H. 207

Benary, P. 65 Benedict XII. 181 Benedict XIII. 174, 176, 188f., 191ff., 198 Benvenuti, G. 87 Berlière, U. 186, 188, 190 Berlioz, H. 155 Berner, A. 212 Bernhard, Ch. 45ff., 63f., 65f., 76 Besetzung 84, 89, 91f., 97, 103 Besseler, H. 65, 82, 170, 203, 207, 219, 228ff., 238 Beyerle, K. 26f., 29, 264 Biedermann, J. G. 205f. Blarer, G. 44 Blaumann, F.L. 274 Blume, C. 163 Blume, F. 13, 17, 84, 87, 103, 218f., 222, 225 Bodman, J. C. v. 256 Boetticher, W. 8, 66 Bononcini, G.B. 112f., 117, 126, 140 Bononcini, G.M. 65, 76 Borren, Ch. v. d. 189f. Bosch, L. 213, 215 Bosl, K. 203 Bossert, G. 42f., 266f., 276f. Botstiber, H. 243 Bottrigari, H. 87 Botzheim, J. v. 38f., 43 Brahms, J. 10, 141ff., 150 Braun, A. 26, 35f. Breitkopf & Härtel 118, 143, 145 Bridgman, N. 178 Bruckner, A. 10, 19 Bruschius, G. 39 Buchner, H. 24, 26, 38, 40, 44, 286

Bücken, E. 5
Bülow, H. v. 141, 148
Buini, G.B. 236
Burger, H. 201
Byrckherr, C. 268

Cadenze regolari 52

Caldara, A. 112f., 115, 124f., 129, 139f. Cambiata 74 Cantus firmus 46, 102f. capella 100 Carnap, R. 18 Cartellieri, A. 23 Castro, J.R. 177, 190, 195 Cembalo 68 Chailley, J. 163ff., 169f. Chansonsatz 69 Cherubini, L. 113, 119, 126 Chiavette 90 Chigi, F. 119 Chledowska, L. v. 150 Chopin, F. 153 Chorales 25, 30ff., 42f., 255f., 279ff. chorus pro capella 86 Chybińsky, A. 140 clausula primaria 52 clausula secundaria 52 Clavichord 68 Clemens VI. 173, 175, 177 Clemens VII. 174ff., 178f., 181, 183ff., 187ff., 195, 198 Clerx, S. 177ff., 183, 187, 192, 194 Comes 46ff., 54, 56ff. concertare 83 Concerto 81ff., 87, 89ff., 97, 99, 101, 103ff. Concerto grosso 83 Concertoprinzip 81ff. Concertosatz 81f., 85ff., 91f., 96f., 99f. consociatio modorum 46 ff., 55 Conti, F. 112 Contrapuntto alla mente 98 Corelli, A. 111, 126, 236 Cornetto 89f. Coro 93 Corri & Dussek 245, 249 Couperin, F. 236

Courante 221, 224, 236f.

Cramer, J.B. 141

Dacher, G. 25 Dadelsen, G. v. 224, 229 Dahlhaus, C. 45ff., 70 Daux, C. 164 Dehio, L. 180 Despy, G. 181f. Deutsch, O.E. 118 Diener, H. 185, 194 Dies, A.C. 243 Dietrich, S. 24, 33, 39, 44, 272ff., 280 Dissonanz 60f., 63ff., 69, 71, 74, 86 Dörffel, A. 233f. Dominante 49ff., 54ff. Domkantorei (Konstanz) 23ff., 255ff. Drehnote 74 Dreiklang 61f., 86, 96 Dreves, G.M. 163, 165 Dreyschock, A. 152 Drost, W. 7 Dürer, A. 201 Dürr, F.A. 34 Durchführung 9f. Durchgang 61, 73f. Durrer, R. 40 Dux 46ff., 54, 56ff. Dvořak, A. 4 81ff., 85, 105

Eckert, W. 112
Eggebrecht, H. H. 62,
81 ff., 85, 105
Egidius de Aurelianis 178
Ehrle, F. 190, 191, 193
Einstein, A. 82 f., 236
Eitner, R. 262, 272, 276
Ellinger, F.W. 210
Elze, R. 176
Engel, H. 67, 238
Engelbrecht, Ch. 103
Engführungsfuge 55
Eppstein, H. 217 ff.
Erasmi, J. 260 f.
Erasmus von Rotterdam

Erlebach, Ph. H. 117, 138

Escher, K. 286 Eubel, K. 189 Exposition 9

Erhard, O. 275

Ernst, F. 66

38

Fagott 89 Fantasie 67 Faucon, M. 176 Federhofer, H. 54f., 58f., 60, 111ff., 153f. Feldmann, F. 8 Fellerer, K.G. 118, 121 Fétis, F.J. 3, 89 Ficker, R. v. 94 Figuralgesang 37 Figurenlehre 65 Finalis 50f., 53f. Fischer, H. 204 Fischer, K. v. 162f. Floßmann, J. 267f. Folge 17 Forkel, J.N. 3, 207, 228 Form 9f., 14, 17 Forster, G. 262, 266 Franck, H. 208, 210 Frey, G. 15, 19 Fronhofer, H. 213ff. Frottola 86 Fuchs, G.F. 115 Fuchs, Ig. 121ff. Fuchs. L. 115 Fuga alla riverscia 47 Fuge 54, 57ff. Fugenexposition 49f., 54, 57, 59 Fugger d. J., R. 212ff. fuggir le cadence 94 Fundamentum organisandi 200ff. Fux. A. 114 Fux, F. 115 Fux, Ig. 114 Fux, J. J. 111ff., 153f. Fux, Jo. 113, 115 Fux, M. 113, 140 Fux, P. 113, 115 Fux, Va. 114, 127 Fux, Vi. 112, 114 Gabrieli, A. 103 Gabrieli, G. 81ff.

Gallus, J. 84
Gasparini, F. 139
Gastoué, A. 163f.
Gattico, J.B. 180ff.
Gavotte 222, 224, 227, 237f.
Gédalge, A. 59
Gegenbewegung 47, 66
Gehrmann, H. 63
Geisteswissenschaft 4ff., 21
Generalbaβ 62, 64f., 82, 88, 91f., 96, 98, 101, 103ff., 235f.

Generalbaßharmonik 61 Generalbaßzeit 61 Genie 12 Gennrich, F. 196 Georgiades, Th. 66, 83f. Gerber, E.L. 248, 250 Gerber, R. 220ff., 227. 237 Gerbert, M. 261 Gericke, H. 116 Germann, B. 23 Gerstenberg, W. 223 Giegling, F. 83 Giessel, A. 126f. Glareanus, H. 39 Göechi, H. 275 Godefroy, F. 178 Goldmann, K.H. 203 Gombart 245ff., 252 Gombosi, O. 68 Gottron, A. 34 Graduale 112 Gregor XI. 174, 177, 182, 186, 189 Greiff, M. 213, 215 Grimani, V. 139 Gröber, K. 39, 43f., 275 Groß, H. 286 Grundton 62 Grymm, A. 260 Gudewill, K. 14 Günter, H. 44, 262 Günther, U. 172ff. Gugitz, G. 125 Guido 177 Guiffrey, J. 175 Guillemain, B. 174, 194 Gungkelin, B. 258f. Gurlitt, W. 3ff., 17 Gyrowetz, A. 247

Haack, H. 82, 96
Haas, R. 231, 236, 238
Habel, E. 42
Haberl, F. X. 51, 174,
177, 186ff., 198
Händel, G.F. 236
Hahne, G. 223
Haller, F. 206, 208
Haller, J. 180
Haller, J. 180
Haller, K. 201
Hamann, H.W. 133
Handschin, J. 83
Handschriften
Apt, Bibl. Sainte-Anne

17 (5) 165ff., 190

Handschriften Chantilly, Musée Condé 1047 (Ch) 177, 179, 181f., 186, 192, 195ff. Modena, Bibl. Est. M 5. 24. (Mod) 178f., 196 Old Hall (OH) 179 Oxford, Bod. Lib. Can. Misc. 213 (0) 192 Paris, Bibl. Nat. lat. 779 165ff. - lat. 887 165ff., 170f. - lat. 903 165ff., 170 - lat. 909 165ff. - lat. 1084 165ff. - lat. 1118 165ff. - lat. 1119 165ff., 171 - lat. 1121 163, 165ff. - lat. 1240 163, 165ff. - n. a. lat. 1871 164ff. - n. a. frc. 6771 (PR) 177f. - Res. Vm7 673 (Kodex Rost) 114 Straßburg, Bibl. Manuscrit Mus. M. 222 C. 22 189f. Hanquet, K. 179, 182, 185f., 188ff., 194 Hanslick, E. 152 Harlan, P. 115 Harmonik 59 Harrer, J. G. 119f. Harter, A. 263 Hartfelder, K. 38 Hartmann, A. 39, 44, 272 Hartmann, P. 22 Hartung, C. 271, 275, 279 Hasenclever, A. 257 Hassler, H.L. 45, 50, 56, 212 Haucourt, J. 192f., 199 Hausswald, G. 111, 220, 229 Haydn, J. 10, 243ff. Haystung, J. 274f. Hegel, K. 202

Hegi, F. 258

Hellmann, D. 117

Herrmann, P. 38

Heterolepsis 65f.

Hewen, H. v. 25

Hexachord 46ff.

Hermelinck, H. 255

Hilber, P. 40

Hirschmann, G. 203 Hoberg, H. 179 Hoboken, A. v. 243, 248 Hönncher, E. 262 Hofhaimer, P. 40, 207, 262, 266 Hofmann, A. 150 Holler, K. H. 76 Holzschuher, L. 203 Homophonie 70 Hoppeler, R. 257f. Hoppin, R. 177ff., 183, 187, 192, 194 Hudson, F. 97, 100f. Hummel, J.J. 248, 250, 252 Husmann, H. 170, 178 Imbault, J. J. 244f., 247f., 251f. Imitation 45ff., 93 Information 1ff. Innocenz VI. 173, 181 Instrumentalmusik 81f., 85ff., 89f., 92, 94f., 97f., 101ff. Interpretation 2, 4f., 8, 14, 21f., 51, 53ff. Introitus 164ff., 168ff. Irmer, O. v. 151 Isaac, H. 24, 41 Issel, E. 43, 275

Jeppesen, K. 51, 50f., 73 Joachim, J. 141 Johann I. v. Aragon 172f. Johann I. v. Kastilien 197 Johanna v. Neapel 176, 183 Johannes de Altacuria 186ff., 191, 195, 198 Johannes de Bosco 186ff., 198

Jacob de Senchles 195ff.

Kadenz 53, 61, 88, 93ff., 100f.

Käbitz, J. 203f.

Kämper, D. 141ff.

Kalischer, A.Ch. 245

Kaltschmid, S. 258

Kanon 45

Kantate 233f.

Kantor 24ff., 255ff.

Kanzone 86ff., 93, 95

Karl II. v. Navarra 177, 190, 195

Karl V. 257 Karl V. v. Frankreich 174, 183 Kast, P. 223 Kaul, O. 112 Keller, H. 224, 235 Kette 17 Kinkeldey, O. 82f. Kirchensonate 220 Kirnberger, J.P. 223f. Kist, J. 205 Klang 61f., 66, 69f., 73, 75, 81, 85, 93ff. Klausel 51f., 88, 96f., 101 Klavierinstrumente 60 Knauß, W. 275 Koch, H.Ch. 247 Koczirz, A. 42, 268 Köchel, L. v. 111f., 114, 116, 118ff., 126f. Körner, H. 205 Komma, K.M. 40 Komplementärrhythmik 71 Konsonanz 60f., 64, 66, 69, 71, 73, 75 Kontrapunkt 57, 70 Kontrast 16 Konzert 229ff. Korrespondenz 16 Korte, W.F. 1ff. Kotterba, K. 285 Krag, W. 208 Krautwurst, F. 202, 208 Krebs, M. 23, 30, 255, 261 Krebs, T. 264 Krey, J. 238 Kroyer, Th. 69 Kühnel, A. 236 Kümmerling, H. 114 Kunstwerk 1f., 5ff., 11ff., 20f. Kunz, L. 53 Kunze, St. 81ff. Kurth, E. 68, 70ff., 76 Lachnith 245, 250 Laclotte, M. 174 Ladewig, P. 23 Landenberg, G. v. 256

Lang, J. 274 La Rue, P. d. 42 Lassus, R. d. 45 Lausser, W. 268ff. Laute 60, 68f.

Lechner, L. 47

Legrenzi, G. 111, 120, 138 Leichtentritt, H. 82, 85, 90f., 99, 101, 103, 105 Leittönigkeit 76 Lemacher, H. 132 Léonard, E.G. 183, 191 Liedsatz 70 Liess, A. 112f., 119ff., 124, 132, 254 Litzmann, B. 141, 151 Lochaim, v. 204f., 208ff. Lochamer-Liederbuch 200, 203f., 211 Lorenz, A. 14 Lotti, A. 126 Lowinsky, E. E. 55 Ludwig I. v. Anjou 174. 179, 183, 185, 198 Ludwig II. v. Anjou 176, 190f. Luscinius, O. 39 Lutze, E. 202 Machabey, A. 195 Machaut, G. d. 177, 186, 195 Machiavelli, N. 41 Madrigal 67, 81, 95 Mälzel, J. N. 148f. Maler, L. 213ff. Mangolt, G. 23, 44, 273 Mantuani, J. 25, 34, 37, 41 Marpurg, F.W. 57f. Martin I. v. Aragon 191 Marx, A.B. 59, 150, 154 Matheus de Sancte Johanne 180, 182ff., 187, 195, 198 Matthäus, W. 243ff. Mattheson, J. 56ff., 139 Maurer, A. 26 Maximilian I. 27, 38ff., 257f., 264, 267f., 278 May, G. 215 Mayer, H. 255 Mayoul, N. 42 Meer, J. H. v. d. 116f., 120, 132, 139 Mehrchörigkeit 81f., 84ff., 90, 94, 97ff., 103ff. Meier, B. 47, 58

Mellers, W. 236

Melodieinstrumente 75

Mendelssohn-Bartholdy,

F. 150, 152

Mendysowa, J. 254 Merklin, B. 257 Metge, B. 172f. Metronom 141ff. Mettenleiter, D. 25f., 34 Mies, P. 132 Milan, L. 69 Moberg, C.A. 221 Modell 1ff. Modifikation 16 Modulation 58f. Modus 45ff., 50ff. Mollat, G. 174, 176 Mone, F.J. 262, 285 Monodie 81f., 97, 103 Monteverdi, C. 61, 81, 103 Monzani & Cimador 246. 250f. Moscheles, J. 151 Moser, H.J. 5, 11, 43, 207, 224, 239, 262 Motette 53, 55, 90ff., 99f., 104 Motettensatz 85, 105 Mozart, W.A. 10ff., 138, 244 Müller, H. Ch. 276 Müller, K. O. v. 208 Müller, Th. 23 Müller-Blattau, J.M. 46, 62f. Müller-Deck, V. 246 Müntz, E. 175 Münzer, A. 257 Muffat, G. 126, 133 Murr, Ch. G. v. 207 Musikalisches Opfer 231 Musikgeschichte 2ff., 9 Musikinstrumente 212ff. Musikwissenschaft 1ff. Mutation 18 Nedden, O. z. 24, 27, 29, 37f., 40f., 44 Nef, W.R. 285 Nélis, H. 181, 184f., 187ff., 192, 194 Nettl, P. 113 Neukam, W. 205 Neumann, W. 116 Newmann, W.S. 227, 231, 236, 238

Nietzsche, F. 153

Nodler, W. 202, 210

Notre-Dame-Schule 75

Notierung 68

Nottebohm, G. 148f. Nowak, L. 276

Ötinger, M. 257f.
Oktavumlegung 72
Oktavversetzung 76
Oltinger, J. 270
Orgel 68, 87f., 97
Orgelpunkt 71
Ortiz, D. 83, 87
Ovid 176

Paesler, C. 24 Pagès, A. 172, 197 Palestrina, G.P. 49ff., 60ff., 85, 94, 111, 122 Pansier, P. 189, 198 Partita 221f., 224, 227, 235, 237 Paumann, K. 200ff. Paumgartner 204, 207ff. Pedrell, F. 172 Pedro de Luna 174, 188f., 197f. Pergolesi, G.B. 111, 117, 121 Perrinet 190 Peter IV. v. Aragon 197 Petrarca 174 Petzsch, Ch. 200ff. Pfawenschwantz, G. 261 Pfeilsticker, W. 43, 267, 276 Philipp der Schöne 41 Philipp von Caserta 178, 182 Pietzsch, G. 265f. Pirro, A. 187 plagal 45f., 50, 53 Platen, E. 117 Plautus 176 plenus chorus 86 Pleyel, J. 247ff. Pölnitz, G. v. Pohanka, J. 140 Pohl, C.F. 243 Polyphonie 60ff. Praetorius, M. 84, 87, 90, 99, 262 Predieri, L.A. 112 Probesingen 28 Prost, B. u. H. 196 Prustmann, I. 139 Putenheim (Buttenheim) 203ff., 210 Pykini 177

quaesitio notae 76 Quartfuge 56 Quintenparallelen 69 Quintfuge 49, 56

Ratzhart, J. 269, 274 Reaney, G. 179, 186, 190, 192, 195, 197, 199 Reese, G. 276 Refardt, E. 263, 285f. Reger, M. 10 Reichert, G. 41f., 267 Reihe 17 Reiners, H. 23 Reinhardt, J.G. 111ff., 115, 121, 124, 127 Renouard, R. 173f., 191 Reprise 9f. Reutter, G. 112 Rhythmus 71 Ricercar 50, 67 Richardus de Bosanvilla 187ff., 192f., 195 Richter, F.X. 113, 139 Riedel, F.W. 111ff., 153f. Rieder, K. 23, 256 Riemann, H. 3ff., 116 Ripieno 86 Riquer, M. d. 172f. Roca, J.M. 172f., 196 Roderer, H. 270f. Rognoni-Taegio, R. 84 Rore, G. d. 67 Rosendorn, W. 263 Rotenhan, C. v. 205 Roth, J.F. 203 Rott, H. 38, 264, 275 Le Roux de Lincy, A. J. V. 178 Rubinstein, An. 152 Rubió y Lluch, A. 172f., 197 Rücker, I. 24, 262, 285f. Ruhnke, M. 218 Ruppert, P. 25, 34, 39f.,

Sacchini, A. 138
Sachs, C. 5
Saint-Foix, M.O. 11
Salice, W. d. 200 f.
Salmen, W. 37, 200, 207
Salomon, J.P. 243 ff.,
249 ff.

Rust, W. 222, 224f., 227,

42

237

Saltetus, P. 180, 184, 186. 188f., 192f. Sancta Maria, T. d. 83, 87 Sandberger, A. 212, 236, 272 Santifaller, L. 205 Sauer, J. 258f. Sax, H. v. 256 Scacchi, M. 45f. Schaal, R. 212ff. Schäfers, K. H. 177, 181f., 186 Schäfke, R. 11 Scharr, A. 205 Schedel 200, 203, 210 Schedelsches Liederbuch 201, 202 Scheffler-Erhardt, Ch. 201 Schein, J.H. 58, 88 Scheinstimmen 71 Schenk, E. 111, 126 Schentzer, H. 24 Schiess, T. 275 Schilling, D. 40 Schindler, A. 148, 152 Schlüsselung 90 Schmid, E.F. 212, 262 Schmidt, J.H. 24, 286 Schmidt-Görg, J. 34 Schmieder, W. 218ff. Schmitt, E. 139 Schmitz, E. 9, 150 Schneider, M. 82 Schnelbögl, F. 203 Schönfeldt, N. 213, 215 Scholasticus 26 Schottenloher, K. 38 Schrade, L. 68f., 162., 266 Schrammek, W. 219, 231 Schreyer, J. 219 Schubert, F. 10, 13 Schubinger, A. 37 Schütz, H. 46, 62f., 82, 90 Schuler, M. 23ff., 255ff. Schulthaiss, Ch. 40, 43 Schultheiss, W. 203, 208 Schulz, J.A.P. 223 Schumann, C. 141ff., 151ff. Schumann, E. 151 Schumann, R. 141ff. Schwarz, H. 257

Schweiger, H. 39, 41, 264,

Schweitzer, A. 224

Schweninger, H. 269, 271f., 273 Schwytzer, J. 265 Sedlmayr, H. 86 Seefried, O. Gr. 205 Segmillner, E. 114 Seiffert, M. 45 Semitonia 54 Senfl. L. 41f., 268 Senn, W. 37, 41 Sequenz 163, 170 Sextakkord 61 Seytz, J. 267f. Sieber, J.G. 244, 247, 249ff. Siebert, H.D. 26f., 257ff. Siefert, P. 45ff. Siegele, U. 75 Siess, J. 276 Simrock, N. 243, 245ff. Sinfonia 100 Sinfonie 243ff. Smend, F. 219, 221, 229, 233f. Somis, G.B. 231 Sonata 88f., 102 Sonate 217ff. Sonatenform 9f. Soni dominantes 54 Span, A. 276 Spannenlang, J. 263 Spehr, J.P. 243 Spenli, J. 264f. Spitta, Ph. 1ff., 7, 10, 217f., 225, 233, 235 Sprachdeklamation 101 Stadlmayr, J. 115, 124 Stäblein, B. 163ff., 168 Stäblein-Harder, H. 190 Staub, I. 39, 43 Steglich, R. 151, 153 Steigelmann, H. 270 Steinlinger, L. 201 Steinpress, B. 115 Steppan, H. 115f. Sticker, U. 267 Stieber 205f. Stier, E. 59 Stil 6 Stilbegriff 4 Stilgeschichte 3 Stimme 60ff. Stimmenlage 90f., 93 Stimmfortschreitung 65, 67, 86 Stimmführung 85, 95

Stimmkreuzung 62, 69, 75f., 88, 93
Stockbauer, J. 212
Straeten, E. v. d. 42
Straková, Th. 116, 135
Struktur 1ff.
Studer, J. 38
Stufengang 55
Subdominante 49, 55f.
Succentor 24ff., 35, 43f., 255ff.
Sweelinck, J.P. 45, 62ff.
Symphonia 84
Synkopendissonanz 60ff., 69, 71ff.

Tabulatur 68 Taiglin, J. 261f., 268f. Tanzsatz 69 Telemann, G. Ph. 111. 119, 125, 231 Terenz 176 Tetzel, E. 141f. Text 71 Thema 50, 52, 54, 57ff. Thomas-San Galli, W.A. 150 Thürlings, A. 41 Tieffenbrucker, M. 213, 215 Tiento 67 Tisserand, L.M. 178 Tits-Dieuaide 189, 192ff. Toepke, G. 255 Tonart 49f., 52, 56f., 59, 71 Tonika 49f., 56ff. Tonus 45, 54 Tonwiederholung 72 Triller 68, 71 Triosonate 217f. Tritonus 53, 66, 94 Tröller, J. 61 Trolda, E. 113f. Trombone 89f. Tropar 163ff. Tropen 164ff., 168ff. Tropus 163f., 166, 169 Trugschluß 58 Tugi, H. 23 Tutti 86

Umspielung 72 Ungaro, F. 213, 215f. Unverdorben, M. 213, 215 Unverricht, H. 244ff.

Ursprung, O. 84, 86 Vadian 38f. Valentini, G. 236 Valentini, P.F. 52f. Valois, N. 173ff., 183, 191f., 194, 197f. Variation 16 Verdopplung 99 Versikel 166f. Vetter, Th. 269 Viadana, L. 84, 87, 91, 103ff. Vicentino, N. 47 Vierordt, K.F. 39, 43 Violino 89f. Virdung, S. 24, 265f. Vivaldi, A. 113, 230 voce 91, 100 Vogeleis, M. 263, 285 Vogelmaier, M. 285 Vorhalt 60, 63f., 66f., 71f., 75 Vorschlag 75

Urban V. 173, 182

Urban VI. 175, 183

Wackernagel, H. G. 255 Wagener, R. 126 Wagner, R. 7, 14f., 155 Walchner, K. 38f. Waldner, F. 37 Waldstromer, F. 205f. Wallner, B. 266 Walther, J. G. 65ff., 73, 76 Wasielewski, J.W. v. 150 Wegelin, J. 259 Weingartner, F. 155 Weinhold, L. 253 Weinmann, A. 113, 119 Weiss, G. 163 ff. Werbeque, G. v. 42 Werra, E. v. 26 Werner, G. J. 139 Wessely, O. 267, 281 Weyden, v. d. 200ff., 210 Weyse, C.E.F. 223 Widenkeller, M. 259 Willburger, A. 38, 43 Wilkins, N.E. 177 Willaert, A. 94 Willburger, A. 257 Winterfeld, C. v. 86, 89, 91f., 97, 99, 101 Wirtz, J. 260, 264 Wirz, C. 258

Wissberger, L. 258 Wölfflin, H. 5 Wohltemperiertes Klavier 59, 229, 232 Wonisch, O. 117 Zagiba, F. 153 Zarlino, G. 47, 52, 63, 76, 86, 94, 99 Zelenka, D. 116 Zell, F. 260 Zenck, H. 24, 274 Ziani, M.A. 132 Zinsmaier, P. 34 Zirnbauer, H. 200 Zobeley, F. 112, 115 Zulauf, M. 50, 54

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXII. JAHRGANG 1965



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXII. Jahrgangs

Beck, Hermann (Würzburg), Lorenzo Allegris "Primo Libro Delle Musiche"	
1618	99
Billeter, Bernhard (Zürich), Der Klangeinsatz bei der Orgel	183
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Über einige neue Werke aus Orlando di Lassos mittlerer Madrigal- und Motettenkomposition (1567–1569)	12
Bose, Fritz (Berlin), Ariosti und Bononcini am Berliner Hof. Anmerkungen zu zwei Gemälden im Schloß Charlottenburg	56
Dufourcq, Norbert (Paris), Die klassische französische Musik, Deutschland und die deutsche Musikwissenschaft	194
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Das Weimarer Tabulaturbuch von 1704	115
Frey, Herman-Walther (Freiburg i.Br.), Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert. Teil I: 1514-1577	272
Husmann, Heinrich (Göttingen), Zur Geschichte der Meßliturgie von Sitten und über ihren Zusammenhang mit den Liturgien von Einsiedeln, Lausanne und Genf	217
Jammers, Ewald (Heidelberg), Der Choral als Rezitativ	143
Palm, Albert, (Schramberg), Ästhetische Prinzipien in der französischen Musiktheorie des frühen 19. Jahrhunderts	126
Pape, Uwe (Wolfenbüttel), Grundsätze der Dispositionsgestaltung des Orgelbauers Christian Vater	294
Petzsch, Christoph (München), Ein unbekannter Brief von Carl Philipp Emanuel Bach an Ch. G. von Murr in Nürnberg.	2 08
Richter, Lucas (Berlin), Griechische Traditionen im Musikschrifttum der Römer. Censorinus, De die natali, Kapitel 10	69
Schaal, Richard (München), Neues zur Kantorei St. Anna in Augsburg	43
Schmidt, Jost Harro (Celle), Eine unbekannte Quelle zur Klaviermusik des 17. Jahrhunderts. Das Celler Klavierbuch 1662	1
Schwarting, Heino (Freiburg i. Br.), Über die Echtheit dreier Haydn-Trios	169
Sinclair, Keith V. (Sidney), Eine alte Abschrift zweier Musiktraktate	52
Zimmermann, Reiner (Leipzig), Stilkritische Anmerkungen zum Werk	~-
Ockeghems	24 8
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 65, 140, 214	, 302
Eingegangene Bücher	, 303
Namen- und Sachregister	306

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXIII. JAHRGANG 1966



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Namen- und Sachregister des zweiundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Elmar Budde, Freiburg i.Br.

Abert, A. A. 28	Aufführungspraxis 202	Bettinghaus, W. 3
- H. 70, 73, 77, 81, 92	Augustinus, Aur. 78, 82,	Bibl, V. 19
Accompagnato 144	89f., 126	Biehle, J. 184
Adrastos von Aphrodisias		Biermann, J. H. 294, 296
79, 81, 93ff.	Babel, D. 273	Billeter, B. 183ff.
Ästhetik 126ff.	Babitz, S. 189	Birkner, G. 194, 201
Agricola, M. 190, 210	Bach, C. Ph. E. 192, 208ff.	Birnstiel, F. W. 209f., 212
Akklamation 149, 168	Bach, H. 119	Bischoff, B. 52
Akzent 147, 151ff., 161	Bach, J. Chr. 117, 121	Blessi, M. 27
Allegri, L. 99	Bach, J. L. 212	Blume, F. 99
Alleluja 148ff., 152	Bach, J. S. 47, 116, 137,	Boccapadule, A. 284ff.
Altmann, G. 81	192, 195 f., 203 ff., 209 ff.	Böckeler, M. 144
Ambros, A. W. 277, 279,	Bach, W. Fr. 209f.	Böhm, G. 121
286	Backhausen, H. F. 3	Böhme, F. M. 6
Ambrosius 154	Backmeister, L. 3	Boëly, APF. 195
Analyse 126, 129, 137f.	Baini, G. 289f.	Boesset, JB. 201
Anatolios 80 f.	Ballarini, F. 59	Boethius, A. M. S. 52ff.
Anerio, F. 34	Ballet 103, 106	73f., 82, 89, 97
d'Anglebert, J. H. 199, 205	Ballet de cour 194	Boetticher, W. 12ff.
Ansatz 183f., 192	Ballo 106 ff.	Bohn, E. 35
Antiphonie 149, 152 ff.,	Banchieri, A. 27, 29	Boismortier, J. B. de 202
162 ff.	Barber, C. 201	Bollert, W. 60
Antoine, M. 201	Barbour, I. M. 97	Bonaccorsi, A. 27
Apel, W. 101, 153, 163	Bardet, B. 201	Bonagiunta, G. 15, 28, 36
Arcadelt, J. 25, 278	Barock 127, 194	Bononcini, G. B. 56ff.
Arie 143f., 148	Bassano, G. 42	Bonuisi, G. 27
	A STATE OF THE PROPERTY OF THE	
Ariosto, L. 13, 23	Batelli, G. 52	Bonzanini, G. 101
Ariosti, A. 56ff. Aristides Quintilianus	battuta 23 Beck, F. 203	Bordun 155 Borghorst, G. 78f., 81, 98
	- H. 99ff.	
71 ff.		Born, E. 115, 118
Aristides aus Damon	Becker, D. 8	Borrel. E. 198f.
90 ff.	Bédos de Celles, Dom Fr.	Borren, Ch. v. d. 34
Aristoteles 84ff., 88f., 94,	187, 195	Bose, F. 56ff.
126	Beethoven, L. v. 170, 172,	Bottegari, C. 16f., 36
Aristoxeneer 70, 82f., 86	195, 203, 206f.	Boulay, L. 201f.
Aristoxenos 70, 82, 84ff.,	Bel canto 145f.	Bouvet, C. 198
89, 91f., 93ff.	Bellermann, H. 97, 212	Bouvier, C. 69
Armellini, M. 272	Bembo, P. 277	Boyer, J. 195
Armsdorf, A. 120, 122	Bendusi, F. 100	Bozi, P. 17
Arnold, D. 27f.	Benoit, M. 201	Brachvogel, A. E. 57
- F. W. 212	Berner, A. 297	Brade, W. 99, 108
ars subtilior 251	Bernier, N. 201	Brahms, J. 196, 199
artes liberales 75 f., 82	Besseler, H. 31, 248ff.,	Breitkopf & Härtel 169
Asklepiades 70	255	210

Brenet, M. 195, 197 Bridgeman, N. 251 Brook, B. S. 202 Brossard, S. de 201, 207 Brossard, Y. de 201, 207 Bruckner, A. 196 Bruhns, L. 272 Brunelli, A. 102f., 107, 111 Brunold, P. 198ff. Bryennius, M. 86 Buffardini, P.-G. 206 Bukofzer, M. F. 248, 250ff., 257, 265 Buno, K. 4 Burkert, W. 84 Busch, J. D. 295 Buttstett, J. H. 119f., 122 Buxtehude, D. 121, 184, 196, 202, 205

Caccini, G. 103 Cadence 136, 138 Caerellius 69 Calderini, R. 18 Calzabigi, R. di 139 Cametti, A. 273f., 276ff., 287ff., 291 Campra, A. 197, 201f., 206 Carapetyan, A. 21 Caroubel, P.-F. 209 Casimiri, R. 281f., 284 Cassiodorus Senator, F. M. A. 73ff., 77, 90, 95 Castiglione, A. 100 Castro, J. de 21 Cauchie, M. 199 Cavalieri, E. de' 103 Cawell, J. 63 Celani, E. 281 Cembalo 184, 189, 194 Censorinus 69ff. Cesari, G. 18 Chailly, J. 25 Chalcidius 72, 74, 78ff., 93f., 96f. Chanson 14, 40 Chantavoine, J. 195 Charpentier, M.-A. 199, 201 Chevaillier, L. 139 Chiaravelle, F. 57 Choral(gregorianischer) 143ff.

Chrysander, F. 57, 199

Cicero, M. T. 72, 82 Cimello, T. 275 Clementi, N. 203 Clérambault, L. N. 199 Clercx, S. 23, 194 Cochlaeus, J. 208 Collaer, P. 61 Commemoratio brevis 146f., 152 Communio 163 Coperario, J. 99 Corbin, S. 145f., 149 Corelli, A. 61 Cornazzani, F. 16f., 26, 30, 37 Couperin, F. 198ff., 204f. Couperin, L. 199 Cranach d. Ä., L. 209 Croce, B. 18 Crussard, C. 199, 202 Cucuel, G. 197, 200

Curtis, A. 5f.

Dahlhaus, C. 94 Dahlmann, H. 75, 78, 87 Dahnk-Baroffio, E. 189 Dall'Abaco, E. F. 206 Danielis, D. 205 Dante Alighieri 144 Debussy, C. 199 De Framery, N.-E. 169 Deiters, H. 70, 72, 90ff., 95 Delalande, M.-R. 198ff., 206 Descartes, R. 126, 197 Desmarets, H. 201 Didymos 82, 86, 98 Diels, H. 77 Dieupart, C. 199, 204 Dilthey, K. 212 Disposition 183, 185 Dissonanz 128ff. Dolce, L. 18 Domenichi, L. 18 Dorylaos 71 Drallius, J. 4 Dressler, F. 208 Dreyer, E.-J. 253, 256, 265 Drury, H. 53 Dubius, F.-O. 219 Ducrot, A. 201 Düring, I. 72, 86, 93, 95 Dürr, A. 209

Dürr, W. 18, 126

Dufay, G. 248, 250 f., 260, 268 Dufourcq, N. 183, 187, 194ff. Dunstable, J. 251 Durchführung 171f., 177f., 180, 182 Dyer, L. 199 Dyggve, E. 145 Ebert. A. 60 Eccard, J. 31 Ecorcheville, J. A. 197 Edelstein, H. 90 effectus musicae 73 f., 78 Eggebrecht, H. H. 115ff., 209 Ehinger, G. 47ff. Ehmann, W. 195 Einstein, A. 14ff., 21, 23, 27, 32f., 35ff., 40f. Eitner, R. 4, 14, 28, 31f., 35ff., 41, 43, 45f., 51, 57f., 103, 190, 275ff., 286f. Ellis, M. 201 Engel, H. 21, 23, 25, 37 Engelmann, G. 35 Eratosthenes 82 Erbach, C. 43f. Erlebach, P. H. 204 Eukleides 85, 89, 97 exordium 19, 25f. Exposition 170ff., 182 Farrenc, J. H. A. 199 Favonius Eulogius 72, 74, 78ff., 81, 94ff. Federhofer, H. 30 Fellerer, K. G. 27, 155, 279 Ferrand, E. T. 257 Ferretti, G. 21 - P. 156 Fétis, F. J. 197, 277 Fiamengo, M. 21 Fischer, K. v. 99 Fischer, M. 117 Flexa 151 Florentiner Camerata 103 Flori, G. 21

Flower, N. 63

Forkel, J. N. 210, 212f.

Forqueray, J. B. 206 Franck, W. W. 45f.

Förster, C. 4

Frank, E. 84, 93 Frei, W. 38 Freinsberg, J. A. W. 206 Frescobaldi, G. 101, 108, 204 Frev. H.-W. 25, 272ff. Freylinghausen, J. A. 116 Fridlin, P. 59 Friedlein, G. 53, 87 Friedrich II. 203, 206 Friedrich Wilhelm von Preußen 206 Fries, C. 78 Fritz, K. v. 72, 79 Froberger, J. J. 5, 204 Fugger, J. J. 31

Gabrieli, A. 36 - G. 16f., 34, 36f. Galilei, V. 27 Ganassi, S. 189f. Gardano, A. 41 Gaspari, 275, 286f. Gastoué, A. 199 Gatto, S. 16f., 26f., 30 Gattringer, F. 184 Gaudefroy-Demombynes. J. 196 Gaudentios 95 Gaultier, D. 198 Gaveaux, P. 207 Gellius 76, 81, 87f. Geoffroy, J.-N. 205 Geometer 83ff. Geppert, K. E. 62 Gérard, Y. 206 Gerber, E. L. 46, 62 Gerbert, M. 54 Gerheuser, L. 43, 45, 47 Gerstenberg, W. 126 Gevaert, A. 97, 153, 156f. Gherus, R. 18 Gigli, G. 30. Gloria 168 Glossolalie 148 Gluck, C. W. 139, 195, 203 Goethe, J. W. v. 116, 123 Gombert, N. 251, 254 Gombosi, O. 92, 249, 263 Gossec, F.-J. 199, 203 Goßwin, A. 16f., 26f., 33f. gravitas 23f., 27 Gregor I. 164 Gremand, J. 217, 220

Grétry, A. E. M. 194, 197

Grignion, C. 61 Grigny, N. de 204 Groh, I. 201 Gruber, E. 217f., 225 - J. S. 208 Guami, G. 15ff., 26ff., 37 - F. 16f., 26f., 29 Guédron, P, 197 Günther, U. 251 Guidi, A. 60 Guilmant, F. A. 199 Gundel, W. 79 Gurlitt, W. 90, 194, 281 Gutjahr, S. 59

Haas, R. 38 Habeneck, F. A. 195 Haberl, F. X. 31, 36f., 275, 278, 282, 286 Haemmerle, A. 43, 47, 50 Händel, G. F. 60, 62, 195 Haenel, K. 212 Hahn, A. 77 Halteton 156 Hammerstein, R. 144 Handschin, J. 71, 89, 92ff., 97 Handschriften Aosta, Bibl. des Großen Priesterseminars 11 F 8 238 Berlin, Staatsbibl. Mus. ms. Bach P 283 211 Mus. ms. P 397 210 Mus. p. Karl Ph. E. Bach, Varia 1 210 Mus. p. W. Fr. Bach 1 und 2 210 Mgq 414 (Hans-Sachs-Kodex) 208 Bologna, Bibl. Universitaria 1549 232 Celle, Bomann-Museum (Celler Klavierbuch 1662) 1ff. Einsiedeln, Stiftsbibl. 113 229, 231ff. 114 229, 231ff.

- 121 229, 232, 234

Freiburg/Schweiz, Bibl.

- L 536 230, 243ff.

Cantonale et Univ. L

- 366 234

- 600 242

156 241

L 159 241

Genf, Bibl. publ. et univ. lat. 29239f., 242f., 245 - lat. 30239f., 242f., 245 - lat. 30 b 237 - lat. 141 239f., 242f., 245f. - lat. 186 239, 242f., 245f. London, Brit. Museum Add. 29987 (Lo) 99 Neuchâtel, Stadtbibl. A 6 241 - A 23 241 - 4820 241 Melbourne, State Library of Victoria 091/ B63 52ff. Modena, Kapitelbibl. I 7 236 - I 25 230 - II 10 236 München, Staatsbibl. lat. 14083 230ff. - lat. 14322 230ff. Paris, Bibl. Nat. lat. 1087 230 - lat. 7202 54 Rom. Bibl. Vaticana lat. 359 239 St. Paul/Kärnten, Kodex 25. 2. 25 229, 231f., 236 Siena, Bibl. Communale F VI 15 236 Sitten-Wallis. Kantonalarchiv AV 112.6 235ff., 242 Kapitelarchiv 5 243 ff. - 6 243ff. - 16 220ff. - 17 219, 235ff., 241f. 20 220, 243ff. 21 220, 243ff. 29 235ff., 241f. Trier, Stadtbibl. 360243 Turin, Bibl. Universitaria E II 4 230f. Weimar, Landesbibl. Ms Q 341b (Weimarer Tabulaturbuch) 115ff. Wolfenbüttel, Landesbibl. Hs. 1008 228, 233

Zürich, Zentralbibl.

Rheinau 88 235

Harder, A. 50f. Hardouin, P.-J. 200f. Harling, J. B. 297 Harmonium 184 Havemann, W. 5 Haydn, J. 137ff., 169ff., 203 - M. 169, 182 Heartz, D. 100 Hebenstreit, P. 206 Heckmann, H. 6 Heinrich IV. 194 Heisterhagen, R. 75 Henderson, I. 85 Henry du Mont 197 Herakleides Pontikos 94 Heroldt, B. 118 Herophilus 70 Hertz, E. 46f. Hertzmann, E. 33 Heyden, S. 212 Hildegard von Bingen 144 Hiller, E. 79 - J. A. 189 Hindemith, P. 176 Hirzel, B. 34 Hoboken, A. v. 169ff. Hoffmann, W. 90 Hofmann, S. 200 Holzer, E. 70f., 76f., 90 Hooremann, P. 201 Hottetterre, J. M. 190, 195, 197, 202 Huber, K. 34 Hucbald 52, 54 Hülsen, C. 272 Hüschen, H. 75, 90f. Hultsch, F. 69 Husmann, H. 217ff. Hymnus 146, 149

Imesch, D. 217, 237
imitatio 18
Imitation 253f.
Ingegneri, M. A. 188
Instrumentalmusik 99,
105, 110, 114
Intervall 128ff.
Intervallbegriff 91ff.
Intonation 184ff., 192f.
Introitus 163ff., 166
Isidorus 53, 77, 90

Jacobi, E. R. 189
- M. 4
Jahn, O. 69

Jakob, F. 184
Jamblichos 80f., 89
Jammers, E. 143ff.
Jan, V. v. 71, 94ff.
Jazz 184
Jenkner, E. 184
Joanellus, P. 37f.
Joseph II. 203
Josquin Desprez 275
Jourdain, F. 201
Jubilus 148ff., 167
Jungmann, J. A. 144
Justinian III. 69

Kadenz 147ff., 154ff., 164, 167f., 148ff., 257ff. Kanonik 83ff. Kantor 146, 149, 153 Kantorei 43ff. Karl der Große 218ff. Kaufmann, W. 294ff. Kerle, J. de 40 Kholler, H. 39 Kinkeldey, O. 29, 38 Kirnberger, J. P. 210 Kiwi, E. 25 Klangeinsatz 183ff. Klangfarbe 134 Klangideal 185, 191 Klapmeyer, J. H. 300 Klassik 195 Klausel 249, 257ff. Klavichord 189 Klavier 189 Klaviermusik 1ff. Klefisch, W. 21 Kleoneides 92, 95, 98 Köberlin, K. 43f., 47 Köhler, K.-H. 119 Körner, S. 4 Kolman, J. 39 Komponentengesetz 135 Komposition 127 Konsonanz 128ff. Konsonanzlehre 94ff. Kontrapunkt 249f., 252f., 256 Korte, W. 256 Kortkamp, J. 7 Kräuter, P. D. 46ff., 51 Krautwurst, F. 208f. Krüger, L. 7 Kühnhausen, J. S. 8 Kümmerle, S. 7 Kühn, M. 56

Kühnert, F. 76, 87

Kunze, S. 37 Kurth, E. 135 Kusser, J. S. 204 Kyrie 168

La Barre, M. de 198 Lachmann, R. 84 de La Laurencie, L. 197ff. Lalay, L. 85, 93, 97 Lambert, G. 202 Larsen, J. P. 169, 181f. Lassus, O. de 12ff., 195 Laudi, F. 36 Laudis, F. 16 Launay, D. 201 Laute 189, 194 Lautenmusik 4, 100 Lavignac, A. J. A. 139. 196 Lebègue, N. 201, 205 Lebel, F. 280ff., 289 Lechner, L. 31 Leclair, J.-M. 199 Leibniz, G. W. 56, 58 Leister, D.-J. 1 Le Moël, M. 201 Le Roy, A. 19, 24, 41, 194 - B. 289ff. Lesure, F. 200, 275 Level. J. 274 L'Héritier, J. 274ff. Lichtlein, W. 43ff. Lied 110, 144 Liedform 173 Liedprinzip 249 Lieftinck, G. J. 52 Linden, A. v. d. 61, 275 Lindner, F. 28f. Linhardt, W. 184 Linnemann, G. 4, 7f. Lipowsky, F. 46 Liturgie 144, 149, 164, 217ff. Llorens, J. M. 275, 282, 286 Lochamer-Liederbuch 208, 212 Loew, J. J. 6 L'Orange, H. P. 145 Lorenzani, P. 198 Lottermoser, W. 184 Lowe, R. W. 201 Ludwig XIII. 194 Ludwig XIV. 204, 206 Ludwig XV. 203 Ludwig XVI. 194, 203

Lully, J.-B. 110, 195, 197ff., 204f. Luther, M. 116, 209 - W. M. 212 Lydus, J. 80

Maas, P. 88 Mac Clintock, C. 36 Machabev, A. 196 Macque, J. de 23 Macrobius 72, 74, 77, 79ff., 93ff., 97 Madrigal 12ff., 102f., 108 Mahrenholz, C. 296 Maineri, F. 188 Mainerio, G. 100, 102 Malherbe, C. 199 Mallapert, R. 278f., 288 Malnepote, F. 188 maniera 18 Manual 183 Marais, M. 198, 201 Marchand, L. 204 Marenzio, L. 23, 25, 110 Marini, B. 101 Marquard, P. 92ff. Martianus Capella 72ff., 77, 79f., 82f., 92, 95 Masson, P.-M. 197f., 200 Matthaei, K. 115, 118 Mattheson, J. 62 Mauduit, J. 198 Maurique, G. 19, 22, 31 Mauro, O. 59 Maximilian II. 19, 32 Mayr, O. 43, 45 Mazuel, L. C. 197 Mediante 151 ff., 162, 168 Meier, B. 25f. Meldaert, L. 17, 26f., 33f. Melik 83ff. Melisma 147ff., 155, 157, 163, 165ff. Melodram 144 Mendelssohn, F. 195 Mensur 183, 185 Merck, D. 47 Merlan, P. 81 Mersenne, M. 187 Merula, T. 101 Mestica, G. 15 Meyer, J. 184 - W. 146 Michaelis, T. 197 Miesner, H. 211

Milliot, S. 201

Minturno, A. 17ff. Mischiati, O. 291 Moberg, C. A. 71 modulatio 90f. Momigny, J.-J. de 127ff. Mondonville, J.-J. E. de 199 Monochord 84 Monodie 144, 194 Monte, P. de 19 Monteverdi, C. 24, 102, 108 Monti, G. M. 32 Morari, A. 17 Morel, A. J. 139 Morsolino, G.-B. 16f., 26f., 31 Mosto, F. 36f. - G.-B. 15, 37 Motette 12ff. Mouret, J.-J. 200 Mozart, L. 189 - W. A. 137, 148, 170, 172ff., 177ff., 181, 195f., 203, 206f. Mras, K. 79 Müller, K. F. 24 Münchinger, K. 195 Muffat, G. 204 Mummenhoff, E. 208 Munby, A. N. L. 53 Murr, C. G. v. 208ff. Musica Enchiriadis 54f. musica humana 73f. musica instrumentalis 74 musica mundana 73f. Musik (franz.) 194ff. Musikdefinition 90ff. Musiker 83ff. Musiktheorie (franz.) 126ff. Musiktheorie (griech.) Musikschrifttum (röm.) 69ff. Musikwissenschaft 194ff. Myhr, I. L. 17 Nanino, G. M. 291ff. Nelson, P. 201 Nestler, G. 126f., 139 Nettl, P. 32, 102 Neuplatoniker 89

Nikomachos 80f., 87, 89,

Nordhagen, P. J. 145

Norlind, F. 100 Noske, F. 6 Notation 146, 167f. Nuitter, C.-L.-E. 197 numerus 146, 167

Ockeghem, J. 248 ff. d'Olbreuse, E. 205 Oppel. H. 86 Oppermann, H. 89 Organum 155 Orgel 155, 183 ff., 194 Orgelbüchlein 211 ff. Orgelbüchlein 294 ff. Osthoff, H. 22, 24 Ouldin, H. 279 f. Ouverture 110

Pachelbel, J. 115ff., 123 Padovano, A. 36, 40 Paillard, J.-F. 202 Palandt, E. 294ff. Palestrina, G. P. da 253, 279 Palm, A. 126ff. Pape, U. 294ff. Parabosco, G. 15, 29, 35 Parallelführung 134 Parallelismus membrorum 151 Parallelkonstruktion 176 Parisini, F. 275, 286f. Paumgartner, B. 103, 110 Pedal 183 Penitesi, L. 27 Perger, L. H. 169 Peri, J. 103 Periodik 173ff. Perl, C. J. 90 Peter, H. 189 Petrarca 13, 15, 17, 22f., 25, 27f., 33 Petrozzi, F. 34 Petrucci, O. 100, 110 Petzsch, C. 208ff. Peuerl, P. 99, 102, 106 Phalèse, P. 100, 102 Phillips, T. 53 Philon 80f. Phrasierung 136 Picchi, G. 101 Pietzsch, G. 69, 73, 90 Pincherle, M. 199 Pineau, C. 199 Piper, G. 294ff. Pirro, A. 196f., 199

Pistocchi, F. A. 57 Pittroff, K. 46, 48 Pizzimenti, F. 18 Plamenac, D. 248, 250 f. Platon 71, 84, 87, 92f., 94, 96f. Pleyel, I. 169f., 182, 203 Plinius 82 Plutarch 80, 97 Pohlenz, M. 91 Pollner, J. 27 Polyphonie 167f., 171, 184 Pompeati, A. 15 Porphyrios 79, 86f., 89, Porta, C. 36 Poseidonis 81 Praetorius, M. 2, 38, 106, Preuss, K. T. 144 Priscian 75 Prod'homme, J.-G. 199, 195 Proksch, I. 203 Prunières, H. 197ff. Psalmodie 149ff., 164ff. Psalterium 154 Ptolemaios 72, 86f., 89, 93, 97 Ptolemais von Kyrene 86, punktus circumflexus 152f. punctus elevatus 151f. Pythagoras 70ff., 83f., 86, 89, 96 Pythagoreer 69ff., 81ff., 86ff., 93

Quadrivium 76 Quantz, J. J. 190f., 206 Quirino, V. 30 Quitin, J. 34 Quittard, H. 197 Quoika, R. 294, 296

Radino, G. M. 101 Rameau, J. P. 132, 195, 197ff., 206 Rampazetto, F. 17f. Raugel, F. 195, 198 Reaney, G. 99 Redel, K. 195 Reeh, R. 70f., 77ff., 90 Reese, G. 41, 250

Regnart, J. 22 Reifner, J. 31 Reimann, M. 3, 201 Reinhardt, K. 81 - L. 51 Reinken, J. A. 5 Rende, J. C. 49 Renier, G. 36 Reprise 171f., 178ff., 182 Reuter, C. 60 Rezitativ 143ff., Rhythmus 166f. Richter, L. 69ff., 85ff., 93 - F. X. 203 Rieck, C. F. 58f. Riedel, F. W. 3, 5 Riegel, H. J. 203 Riemann, H. 102, 130 Rist, J. 4f. Ristenpart, K. 195 Ritschl, F. 75ff., 87f. Ritter, A. G. 2, 115, 117ff. Robbins, F. E. 81 Roesgen-Champion, M. 199 Rolland, R. 195, 197 Romano, G.-B. 17, 26f., Rondo 171ff., 182 Rore, C. de 24, 36, 40 Rossi, S. 101 Rostand, C. 196 Roten, H.-A. v. 217 Roussel, F. 287ff. Ruscelli, G. 17 Sachs, C. 59, 62 174, 179f., 182, 196

Sacks, R. D. 201 Saint-Foix. G. de 169ff.. Saint-Saëns, C. 199 Salem, J. 17. 37 Salmen, W. 208 Salvo Cozzo, G. 15, 25 Sandberger, A. 12ff., 17, 19, 31, 33, 36 Santis, A. de 18 Saracinelli, F. 105 Sartori, C. 41f., 104, 275, 281, 288 Schaal, R. 43ff. Schaeffner, A. 199 Schäfke, R. 71ff., 81, 85f., 88, 90ff. Schanz-Hosius, M. 69 Schedler, M. 79

Scheide, W. H. 212 Scheidemann, H. 6ff. Scheiffelhut, J. 45 Schein, J. H. 99, 101f., 107f. Schering, A. 38, 210 Schierming, L. 2ff. 7 Schilling, G. 46 Schlagzeug 184 Schleiflade 184 Schletterer, H. M. 43 Schlick, A. 186f., 192 Schlußgruppe 173, 175 Schmekel, A. 78, 80f. Schmid, E. F. 29f., 37, 43, 212 - H. 55 Schmidl, C. 283 Schmidt, J. H. 1ff. - K. 69, 73, 76, 87 - M. C. P. 89f. Schmitz, H.-P. 191 Schneegass, C. 42 Schneider, M. 144 Schnitger, A. 294 Schnyder, C. 217f., 237 Schönberger, L. 86, 94f. Schop, J. 4, 6f. - U. 7 Schrade, L. 21, 73, 99 Schranz, M. 77 Schubiger, P. A. 220 Schuler, M. 100 Schwarting, H. 169ff. Schwartz, R. 23 Schweitzer, A. 192 Scotto, G. 17 Seidel, J. J. 192 Seiffert, M. 115, 117f., 120ff. Sextus Empiricus 81 Seydel, G. 91f. Sieber, J.-G. 203 Simpson, T. 99 Sinclair, K. V. 52ff. Sinfonia 110f., 114 Skutsch, F. 78f. Smets, P. 186 Smijers, A. 255 Sokrates 70 Solerti, A. 103 Sonata da camera 101, 107, 111 Sonata da chiesa 111 Sonatenform 172ff., 178f. Sowa, H. 55

Speyer, W. 75 Sphärenharmonie 71ff., 77f. Spitta, P. 115, 117 Sponbeil, D. 3 Sprachmelodie 145ff., 161f., 166 Stahler, G. 212 Stamitz, J. 195, 203 Steffani, A. 56, 58 Steinecke, W. 139 Steinherz, S. 19 Stephan, W. 256 Stephani, H. 130 Stoa 81 Stopius, N. 13, 31, 39f. Striggio, A. 38ff. Strungk, N. A. 8 Stuck, J. B. 206 Stumpf, C. 93f., 134f. Sucton 75, 77 Suite 1, 99ff. Sulzer, J. G. 126f. suspirium 21, 23, 26 Switalski, B. W. 79

Tabulatur 1f. Tadlock, R. J. 36 Tafuri da Nardo, G. B. 32 Tagliavini, L. F. 183, 185 Tannéry, P. 84, 97 Tanz 100ff., 105f., 110f. Tartini, G. 189 Telemann, G. P. 62, 206 Terminante 151, 162, 168 Terzi, G. A. 30 Tessier, A. 198ff. Thematik 173ff., 177 Theon von Smyrna 71f., 79ff., 93f., 95ff. Theophrast 70, 82 Thienhaus, E. 184 Thoinan, E. 196f. Thomas, K. 195 Thomas von Aquin 126 Thompson, C. H. 201 Thurnwald, R. 144 Tiberius 79 Tiersot, J. 197f. Tinctoris, J. 250, 265

Titelouze, J. 199, 202 Toffanin, G. 18 Tonalität 153f., 166 Tonkanzellenlade 183, 187 Tonregion 92ff. tonus currens 147, 149ff., 155f., 161ff., 168 tonus lectionis 145, 148, 151 tonus orationis 145, 148, 151 Torelli, G. 57 Toscanus, J. M. 18 Toustain, S. 289f. Tractus 151 Tradition (griech.) 69ff. Tragödie 195 Traktur 183f., 191 Trautmann, K. 31 Trio 169ff. Trivium 76 Troiano, M. 13, 16ff.. 26ff., 31ff., 38ff. Trugschluß 263f. Tubaton 152f. Urbani, V. 59 Vaet, J. 19 Valdrighi, L. 36 Vallas, L. 198 Variation 1, 99ff., 110ff.,

114 varietas 252 ff., 265 f., 270 Varro, M. T. 69f., 75ff., 81ff., 86ff., 94 Vato, C. 294ff. Vento, I. de 16f., 26, 33ff. Verchaly, A. 201 Vergil 24 Verlet, C. 201, 203 Verschmelzungslehre 134 Vetter, W. 69, 91, 115 Vicentino, N. 33 Villanelle 20, 22, 33 Viollier, R. 200, 202 Viotti, G. B. 198 Virchi, P. 41 Vitruv 82, 89 Vivaldi, A. 199, 202

Vogel, E. 277f., 287, 291 - M. 97 Voigtländer, G. 5 Voltaire 209 Wachsmann, K. 146 Waeltner, E. 55 Waerden, L. v. d. 84, 89, 94f., 97 Wagner, H. 13 - P. 146f., 153 R. 195f. Wantzloeben, S. 97 Weber, P. 77 Wehrli, F. 84 Weidemann, F. 56, 60f., 63f. Weinberg, B. 17 Weingartner, J. 272 Wellek, A. 130f. Werckmeister, A. 186f., 192 Werner, E. 145 - F. 195 Wert, G. de 23 Wessnitzer, W. 2f., 6ff. Willaert, A. 33, 40 Wille, G. 69ff., 76, 82, 87 Winckelmann, J. J. 126f. Winddruck 183ff. Winnington-Ingram, R. P. 97 Winterfeld, C. v. 115ff., 119ff. Wirre, H. 13 Wirsta, A. 202 Wissowa, G. 77 Witzendorff, F. 4 Wolf, J. 99 Wollhöfer, L. M. 49f. Würthmann, F. 13

Zahn, J. 115f.
Zelter, K. F. 116
Zenck, H. 255
Zimmermann, R. 248ff.
Zirnbauer, H. 208, 213
Zoilo, A. 282ff.
Zyklenbildung 100ff.,
110ff., 114

Inhaltsverzeichnis des XXIII. Jahrgangs

Besseler, Heinrich (Leipzig), Das Renaissanceproblem in der Musik	1
Bose, Fritz (Berlin), Musikgeschichtliche Aspekte der Musikethnologie	239
Braun, Werner (Kiel), Komponieren am Klavier	125
Dahlhaus, Carl (Kiel), Musica poetica und musikalische Poesie	110
Frey, Herman-Walther (Freiburg i.Br.), Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert (Teil II)	32
Gerlach, Reinhard (Göttingen), Richard Strauss: Prinzipien seiner Kompositionstechnik (mit einem Brief von Strauss)	277
Görgemanns, Herwig (Heidelberg), und Neubecker, Annemarie Jeanette (Heidelberg), "Heterophonie" bei Platon	151
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Die "anonymen" Kompositionen des Manuskripts Paris, B.N., fonds it. 568 (<i>Pit</i>)	73
Klemm, Eberhardt (Leipzig), Zur Theorie einiger Reihen-Kombinationen .	170
Kneif, Tibor (Göttingen), Der Gegenstand musiksoziologischer Erkenntnis	213
Marggraf, Wolfgang (Leipzig), Tonalität und Harmonik in der französischen Chanson zwischen Machaut und Dufay	11
Petzsch, Christoph (München), Zur Notierungsweise im Beheimkodex cgm 291	252
Schmidt, Jost Harro (Celle), Heinrich Schützens Beziehungen zu Celle. Ein Beitrag zur Schütz-Biographie	274
Staehelin, Martin (Basel), Zum Egenolff-Diskantband der Bibliothèque Nationale in Paris. Ein Beitrag zur musikalischen Quellenkunde der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts	93
Unverricht, Hubert (Mainz), Zur Frage nach den Frühdrucken von Joseph Haydns Londoner Sinfonien	61
Wellek, Albert (Mainz), Rangverleihung unter Musikern nach "Eminenz" und nationalistische Implikationen	144
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 70, 148, 236	, 289
Eingegangene Bücher	, 290
Namen- und Sachregister	293

Namen- und Sachregister des dreiundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i.Br.

Abelsche Gruppe 177f. Abert, A.A. 140 Abert, H. 152, 169 Adam de la Halle 26 Adler, G. 156f. Adlung, J. 134 Adorno, Th. W. 214, 219, 231ff., 277 Affektenlehre 115 Akzentrhythmus 10 Allerup, A. 113 Ambros, A. W. 3, 34, 240 Ameln, K. 253 Amiot, J. 239 André, J.A. 61ff. Andrea da Firenze 79, 90, 92 Andrieu 16 Anglès, H. 255 d'Annunzio, G. 2 Antonello da Caserta 6, 21, 23 Apel, W. 6, 16, 21, 134, 137, 153 Apfel, E. 7, 12, 19, 30, 130 Archilochos 151, 154f. Arethas 163 Aria 140 Aristoteles 160 Aristoxenos 162ff. Arnheim, A. 141 Arnim, A. v. 124 Aron, P. 112, 114 ars nova 4f. - perfecta 9f. - subtilior 6, 16, 21 artes liberales 115 Artusi, G.M. 130f., 137 Ästhetik 3f., 117, 122ff. Attaingnant, P. 97 Auerbach, C. 131 Babbitt, M. 171, 197

Babbitt, M. 171, 197 Bacchius 162

Bach, J.S. 117, 137, 142, 282 Bach, Ph.E. 120 Bacher, O. 61 Bacon, R. 111 Bahle, J. 122, 126, 132 Baini, G. 33ff. Ballata 4, 12, 73ff. Balzac, H. de 227 Barré, A. 33f. Bartha, D. v. 106 Bartolino (da Padua) 79 Baumgarten, A.G. 3 Bäumler, A. 118, 120 Beccherini, B. 81 Becking, G. 218 Beer, J. 137f. Beethoven, L. van 69, 121ff., 126, 132 Beheim, M. 252ff. Behler, E. 121 Below, G. v. 217 Benary, P. 110 Berlioz, H. 125, 132, 229,

Bernoulli, E. 253
Besseler, H. 1ff., 11, 13, 20f., 26, 29ff., 135, 138, 142, 218, 221
Binchois, G. 21, 29
Binnenkadenz 14, 23
Bitonalität 281
Bittinger, W. 276
Blankenburg, W. 140
Blaukopf, K. 226
Blom, E. 153
Blume, F. 5, 129
Böddecker, Ph.F. 137
Boethius 111ff.
Borinski, K. 113, 116

Borren, Ch. v.d. 21, 138

Bose, F. 239ff.

277

Bermudo, J. 136

Bernhard, Chr. 115, 130

Boulez, P. 126, 143 Brahms, J. 147, 278 Brandi, K. 2 Braun, W. 125ff. Brecht, B. 181 Brenet, M. 223 Breslauer, M. 262 Bridgman, N. 93ff. Brossard, S. 142 Bruckner, A. 147 Brunner, H. 131 Bücher, K. 217 Bukofzer, M. 7f., 25, 113, 247 Bülow, H. v. 283 Burckhardt, J. 2, 5 Burdach, K. 2 Burette, P.J. 153 Burmeister, J. 115 Buttstedt, J.H. 137f., 142 Caccia 6

Caccini, G. 115 Cage, J. 126 Calvisius, S. 116, 118, 134 Cametti, A. 32, 36ff., 58 Capriccio 133 Capricorn, S. 137 Casimiri, R. 32ff. Cassel, C. 275 Castiglione, B. 115 Celani, E. 47 Chanson 12f. Chopin, F. 145, 147 Choralbearbeitung 9 Ciconia, J. 6f., 11, 21, 24, 90f. Clein, J.v. 252 Clementi, M. 123 Clercx, S. 6, 87 Coclico, Adrianus Petit 112f., 140 Cola di Rienzo 2 Comte, A. 2, 220

Cordier, B. 21, 24f. Coutreman, 22, 24, 26 Crosten, W. L. 223 Crüger, J. 134 Curtius, E. R. 112, 128 Cutt, J. P. 139 Czerny, C. 122, 124

Dadelsen, G.v. 228 Dahlhaus, C. 110ff., 126, 128, 130 Dahnk, E. 223 Dalcroze, J. 126 Dammann, R. 127, 136 Dannemann, E. 21, 23 Denniston, J.D. 162 Descartes, R. 3, 10 Deutsch, O.E. 131 D'Harcourt, R. und M. 247 Dies, A.C. 133 Dionysos-Sänger 158 Donato da Firenze 78f. Doni, G.B. 118 Doppelleittonkadenz 15 Doppeloktavkadenz 19, 26ff. Dowland, J. 136 Dressler, G. 114, 134 Dufay, G. 1, 7f., 11, 27ff. Dunstable, J. 7f. Dupont, W. 131 Dürer, A. 3

Eberth, F. 254 Egenolff, Chr. 93ff. - - Diskantband, Paris Bibl. Nat. Rés. Vm7 504 93ff. Eggebrecht, H. H. 12, 110, 113, 115f., 119, 130, 136, 140, 142, 213 Egidius de Murino 12, 16 Eimert, H. 171, 174 Einstein, A. 131, 144f., 147 Eisler, H. 181, 188, 210 Ellinwood, L. 77f., 80 Engel, H. 5, 216, 228 Engelke, B. 134 England, E.B. 157, 159, 162, 164f. Eppelsheim, J. 139f.

Faber, H. 114

Euripides 160, 163, 168

Fantasia 133, 137 Farnsworth, P.R. 146 Fauxbourdon 7 Feder, G. 64 Federhofer, H. 95, 127, 130, 137 Feil, A. 141 Fellerer, K.G. 136 Feo, F. 92 Ferand, E. 126, 132f., 135, 137 Fétis, F.-J. 13, 33, 240 Ficino, M. 112 Finck, H. 131, 135ff. Finscher, L. 103 Firnhaber, J.Chr. 62 Fischer, K.v. 21, 77, 80, 82, 89f., 135 Flashar, H. 154, 164 Flögel, C.F. 119f. Fontaine 21, 25 Forkel, J. N. 111, 116, 224 Franciscus 16, 20 Franz v. Assisi 2 Frey, H.-W. 32ff. Friedlein, G. 111 Frottola 9 Fuge 116 kalische 216, 226ff.

Gabrieli, G. 10, 137f. Gaf(f)urius, F. 136 Gaspari, G. 34 Gattungsgeschichte, musi-Geiger, L. 2 Geiringer, K. 133 Gennrich, F. 253 Georgiades, Th. 162 Gerlach, R. 277ff. Gesellschaftsformen 217ff. Gide, A. 147 Gille, H. 258 Giovannelli, R. 39ff. Glarean, H. 9f., 139 Gobineau, Graf A. de 2 Goethe, J. W. v. 129 Gombert, N. 10 Görgemanns, H. 151ff. Gottwald, C. 101 Graf, M. 129, 132, 137 Gregor, J. 283f. Gudewill, K. 276 Guido v. Arezzo 127 Guiglielmo di Francia 78 Günther, U. 6, 14, 16, 73ff.

Gurlitt, W. 10, 110, 114, 142, 213f. Gurvitch, G. 222 Gyrowetz, A. 67

Haberl, F. X. 35, 38, 55 Hamel, F. 243 Hammerstein, R. 145 Handschin, J. 152, 157, 168

Handschriften:

- Cambrai, Bibl. Mun., Ms. 1328 (CaB) 16

- Chantilly, Musée Condé 1047 (Ch) 16
- Florenz, Panciatichi 26 (FP) 73
- -, Bibl. Med. Laur. Pal. 87 (Squarcialupi-Kodex) 4, 73
- Heidelberg, cod. 312 258
 Innsbruck, Univ. Bibl.
 Wolkenstein-Kodex (B)
 273
- Ivrea, Kapitel Bibl., Kodex Ivrea (Iv) 4
- London, Brit. Mus., Cotton Titus A XXVI (Tit) 16
- München, Bayer.
 Staatsbibl. cod. germ.
 291 (Beheimcodex)
 252ff.
- -, Bayer. Staatsbibl. cgm 4997 (Kolmarer Liederhandschrift) 254
- Paris, Bibl. Nat., fonds it. 568 (Pit) 73ff.
- --, Bibl. Nat., n.a.frç. 6771 (PR) 16 - Prag, Univ.-Bibl. Kodex
- XI. E. 9 (Prag) 16 Hanslick, E. 226 Harmonik 11 ff. Harms, G. 140 Harsdörffer, G.P. 127 Hauser, A. 231 Haydn, J. 7, 61 ff., 133 Hegel, G. W. F.113, 121, 170, 231 Heidegger, M. 226

Heidegger, M. 226 Heil, R. 97 Henricus 6

Henricus 6 Henricus Helenae 256 Herbst, J.A. 113, 134 Herder, J.G. 113, 121 Hermelink, S. 134 Herodot 246 Heterophonie 151ff. Heugel, H. 98 Heuss, A. 121 Hiller, J.A. 119 Hoboken, A. van 63ff. Hoerburger, F. 246 Hoffmann, E.T.A. 124, 169 Hofweise 266 Holz, K. 122 Holzmann, K. 97 Homer 159f. Honigsheim, P. 221 Hornbostel, E.M.v. 242f., 247 Huizinga, J. 3 Hummel, J. N. 126 Huneker, J. 278 Hürlimann, M. 122 Hüschen, H. 113 Husmann, H. 253

Idelsohn, A.Z. 245 Improvisation 125f., 133, 136, 153 Isaac, H. 94 Isokrates 160

Jacob de Senleches 16, 18, 20f. Jacoby, R. 134 Jacquot, J. 139 Jammers, E. 163 Janequin, C. 105 Jelinek, H. 173, 194 Jeppesen, K. 137 Johannes Alanus 6 Johannes de Florentia 4 Johannes de Janua 21 Johannes de Porta 6 Johnson, R. 139 Jones, A.M. 247 Jones, W. 239 Jonson, B. 139 Josquin Desprez 9 Just, M. 105

Kadenz 13ff.
Kalischer, A.Chr. 62f.,
122
Kammerer, F. 16
Kant, I. 3
Kantilenensatz 6, 13

Kelletat, W. 131 Kiesewetter, R.G. 239 Killing, J. 35, 55 Kinkeldey, O. 136f. Kippenberg, B. 254f.. 257, 260f., 264f., 268 Kircher, A. 137f., 142 Kirnberger, J.Ph. 118 Kitharistes 159 Klemm, E. 170ff. Kneif, T. 213ff. Knust, Th.A. 171 Koch, H.Chr. 110f., 122 Kolisch, R. 171 Koller, E. 114 Kolneder, W. 147 Kompositionslehre 110 Kompositionstechnik 277ff. Königslöw, A.v. 11 Kontrapunkt 278ff. Kotter, J. 135 Krause, Chr. G. 121 Krauss, C. 277, 288 Kreutzer, C. 286 Kristeller, P.O. 112 Kroyer, Th. 214 Kühn, A. 252f., 258 Kunst, J. 248 Kunze, S. 137f. Kurth, E. 20

Lach, R. 240 Lachmann, R. 242 Landini, F. 9, 73ff. Landon, H.C.R. 62, 68 Lang, H. 13 Lantins, A. de 21, 24ff. Lantins, H. de 21 Lapidicida, E. 95 Lassus, O. de 10 Lebertoul 22, 24, 26 Lederer, E. 235 Le Grant, G. 22, 26 Le Grant, J. 21, 25f. Leibowitz, R. 171 Lenaerts, R.B. 106 Lesch, A. 269 Lessing, G.E. 119 Leyen, F.v.d. 120 Ligeti, G. 205 Lindner, E. 285 Linnemann, G. 274f. Lippius, J. 116 Lissa, Z. 230 Listenius, N. 110, 113f. Liszt, F. 144
Llorens, J.M. 35, 38, 55
Loqueville 22, 24
Lortzing, A. 286
Lowinsky, E. 8, 134
Ludwig, F. 3, 16, 74, 253f.
Lully, J.-B. 139f.
Lukács, G. 227, 231
Lupo, Th. 139
Luther, M. 129
Luther, W.M. 110, 114, 116
Lyra 158ff.

Machaut, G. de 6, 11, 14ff. Machiavelli, N. 3 Macrobius 112 Madrigal 4, 9, 73 Mahler, G. 219 Manierismus 10 Mann, H. 2 Manskopf, N. 283 Marggraf, W. 6, 11ff. Marix, J. 21 Marocco, W.T. 79 Marx, H.J. 93 Marx, K. 216 Mascagni, P. 286 Matheus de Perusio 21, 23ff. Matthäus, W. 61f., 64f., 67ff. Matteo da Perugia 6 Mattheson, J. 110, 117, 121, 134, 140ff. Matzdorf, P. 136 Mayser, E. 94 Melander, O. 98 Melodie 117f. Mendelssohn-Bartholdy, F. 123f. Mersmann, H. 152, 230 Messe 9, 137 Michaelis, Chr. Fr. 120 Michelet, J. 1f. Mies, P. 122 Milan, L. 135 Miller, N. 123 Mimesis 123 Mohr, W. 273 Molière 140 Molitor, R. 256ff. Monteverdi, C. 130, 145 Morendo, S. L. 247 Moritz, K.Ph. 129

Moscheles, I. 123 Moser, H.J. 98, 103, 107, 275 Motette 4ff., 9, 134 Mozart, W.A. 7, 62, 130f., 137, 231 Mueren, F. van der 142 Müller, G. 167 Müller, H.-Chr. 93, 95 Müller v. Asow, E. H. 278 Müller-Blattau, J.M. 111, 115, 138 Münzer, G. 252, 258 Murschhauser, F.X. 110 musica poetica 110ff. - practica 110 Musikethnologie 239ff. Musiksoziologie 213ff. Musikwissenschaft, vergleichende 243

Nachahmungsprinzip
115 f.
Nadel, S. 241
Nägeli, H. G. 126
Nanino, G. M. 35, 57 ff.
Nessler, V. E. 286
Neubecker, A. J. 151 ff.
Neupert, H. 131
Niedt, F. E. 141
Niemöller, K. W. 110
Nietzsche, F. 1 f.
Notation 252 ff.
Nucius, J. 116

Ockeghem, J. 9
Ode 119f.
Odington, W. 6
Oktavsprungkadenz 13,
15, 26ff.
Ontogenese 249
oratio simplex 116
ornatus 115f.
Ornitoparch, A. 136, 138
Osterweise 259
Oyart, H. 103

Palestrina, G.P. da 8, 10, 34, 36
Panofsky, E. 112
Paolo da Firenze 73ff.
Parallelkadenz 28ff.
Parigi, L. 100
Parisini, F. 34
Passet 22, 24
Paul, J. 123

Paul, O. 111 Pellio, J. 32ff., 37ff. Perle, G. 171 Perouet, N. 32f. Petrarca, F. 5f. Petzsch, C. 252ff. Pfrogner, H. 131 Philipoctus de Caserta 16, 18ff. Philippe de Vitry 4, 9 Philodem 159 Philomathes, V. 116 Philon v. Alexandrien 164 Pietzsch, G. 111 Pindar 160 Pirrotta, N. 75, 79, 81f., 85ff. Plamenac, D. 105 Platon 151ff. Plutarch 163f. Poesie, musikalische 110 Praeambulum 133 Preussner, E. 141, 222 Printz, W.C. 35, 128, 131, 137 Prüss, J. 269 Pseudo-Plutarch 154f., 159 Ptolemaios 127 punctum 253ff. Pyamour, J. 7 Quantz, J.J. 119 Quintilian 113 Radolt, E. 269 Rahmenstruktur 24f., 28, 30 Reaney, G. 16, 73ff., 87, 228

Rebling, E. 214, 230 Redlich, H.F. 145f. Reese, G. 1 Regino v. Prüm 112 Rehm, W. 21 Reichardt, J.F. 120 Reihen-Kombinationen 170ff. Reimann, M. 110 Reinold, H. Reiser, A. 129 Renaissance 1 ff. Reusner d.J., E. 140 Rhetorik, musikalische 111 Ricercar 137, 142 Richter, H. 132

Richter, L. 113 Riemann, H. 3, 5, 125f., 151, 168, 253 Ries, F. 122 Ringbom, N.-E. 121 Ritter, A. 278 Rochlitz, Fr. 123 Rondeau 12, 25ff. Ronsard, P. de 3 Rousseau, J.J. 118, 239 Rufer, J. 171 Ruhnke, M. 1, 110, 115f. Sabatier, P. 2 Sachs, C. 129, 153, 167f. Sakellarios, D. 154ff., 168 Salmen, W. 124, 222, 224, Salomon, J.P. 61ff., 65f., 68f. Sanden, H. 169 Sarti, G. 131 Scacchi, M. 127f., 130f., 137 Scaliger, J.C. 113, 116 Schaal, R. 118 Schäfke, R. 119, 121 Scheibe, J.A. 110, 116f., 119, 141 Scheidt, S. 140 Schein, J.H. 140 Schering, A. 117f., 120ff., 139, 218, 229 Schindler, A. 121ff. Schlegel, F. 120f. Schlösser, L. 122 Schmid, E.F. 120 Schmidl, C. 36 Schmidt, J.H. 274ff. Schmidt-Görg, J. 34 Schmieder, W. 255f., 273, 283 Schmitz, A. 110, 115, 122f. Schmitz, H.-P. 119 Schmolz, H. 94 Schneider, M. 134, 137 Schönberg, A. 143, 145, 170ff., 229, 284 Schrade, L. 4f., 74f., 77ff., 80, 82, 135 Schuh, W. 277, 281, 284 Schulz, J.A.P. 119 Schumann, R. 123f.

Schünemann, G. 110

Schuster, E. 275

Schütz, H. 274ff. Sebastiani, J. 140 Segler, H. 246 Serauky, W. 214, 222 Siegmeister, E. 215 Sievers, H. 276 Silbermann, A. 219, 221, 235 Simrock, N. 63, 66ff., 69 Sinfonie 119f. Sittard, J. 137 Slegweise 261 soggetto 136 Söhngen, O. 129 Solage 16, 18ff., 26 Sommer, H. 286 Sondheimer, R. 119 Sorge, G.A. 141 Soriano, F. 32ff., 36ff. Speer, D. 131, 134, 141 Spielfigur 138 Spriewald, J. 258 Stäblein, B. 1, 265 Staehelin, M. 93ff. Stainer, J.F.R. 21 Stallbaum, G. 153f. Stanley, J.G. 140 Stefani, A. 90 Steibelt, D. 126 Steig, R. 124 Stein, E. 145 Steinhuber, A. 32, 57 Steinitzer, M. 278, 281 Stilgeschichte, musikalische 216, 230ff. Stirner, M. 285 Stockem, J. 103 Stockhausen, K. 125 Strauss, R. 277ff. Strawinsky, I. 128, 133, 186, 285 Strozzi, G. 137 Strungk, D. 275 Stumpf, C. 154, 156f., 164, 169 Suphan, B. 113 Symphonia 129 Synesios 164

Taine, Hippolyte 220 Tasteninstrumente 135f. Theophrast 160, 167f. Thode, H. 2 Thürlings, A. 137 Tieck, L. 120f. Tonalität 11ff. -, angehängte 18ff. -, divergierende 14ff. -, geschlossene 14ff. -, ungeschlossene 14ff. Torrefranca, F. 115 Trebor 16, 18, 21 Trecento 3f., 11, 73 Troeltsch, E. 2 Tronnier, R. 125, 132f. Trowell, B. 30 Trummetenweise 263 Tyson, A. 65, 69

Unger, M. 62 Unisono 151, 153 Unverricht, H. 61ff.

Vaillant 16, 18f. Velut 22 Vergil 112 Vetter, W. 127, 152, 154, 162, 168 Victoria, Th.L. de 32f., 38 Vide 21, 24 Vierkandt, A. 214, 217f., 221, 235 Vietor, K. 119 Vinci, L. da 129 virga 253ff. Vogel, E. 33ff., 55, 130 Vogel, M. 131 Völkerkunde, musikalische 240ff. Volksmusik 239ff. Vulpius, M. 140

Wachten, E. 282 Wackenroder, H. 120f. Wagner, R. 1, 132, 219, 278, 283 Walker, D.P. 117 Wallaschek, R. 241 Walter, H. 64 Walther, J.G. 118, 142 Walthershausen, H.W.v. 283 Wangermee, R. 142 Wantzloeben, S. 143 Weber, C.M.v. 125 Weber, M. 114, 214 Webern, A. 170f., 188ff. Weise, güldene 269 -, lange 264 Weisinger, H. 1 Weissheimer, W. 132 Wellek, A. 144ff. Wellesz, E. 282 Wendler, J. 262 Werckmeister, A. 127, 131, 136, 241 Werner, C. 127 Werner, Th. W. 129 Wessely, O. 95 Westphal, R. 154ff., 162, 167f. Wiese, L.v. 217, 220 Willaerts, A. 9 Winter, C. 46 Wiora, W. 5, 110f., 124, 140, 225, 228f., 232 Wolf, J. 3, 16, 78ff., 253, 255f., 269 Wolff, Chr. 118 Woodfill, W.L. 222

Zarlino, J. 114, 116, 141 Zenck, H. 110, 112 ff. Ziller, E. 138, 142 Zitzmann, R. 253 Zöbeley, H.R. 135 Zweig, S. 281 Zwölftonkomposition 170 ff.

Xenophon 160

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXIV. IAHRGANG 1967



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXIV. Jahrgangs

bilder. Neue Aspekte musikalischer Entlehnung in der mittelalterlichen Monodie	81
Göllner, Theodor (München), Notationsfragmente aus einer Organistenwerkstatt des 15. Jahrhunderts	170
Günther, Ursula (Ahrensburg/Holst.), Zur Datierung des Madrigals Godi, Firenze und der Handschrift Paris, B.N., fonds it. 568 (Pit)	99
Bemerkungen zum älteren französischen Repertoire des Codex Reina (PR)	237
Hortschansky, Klaus (Kiel), Doppelvertonungen in den italienischen Opern Glucks. Ein Beitrag zu Glucks Schaffensprozeß	133
Husmann, Heinrich (Göttingen), Ein Faszikel Notre-Dame-Kompositionen auf Texte des Pariser Kanzlers Philipp in einer Dominikanerhandschrift (Rom, Santa Sabina XIV L 3)	1
Zur Charakteristik der Schlickschen Temperatur	253
Matthäus, Wolfgang (Wetzlar) und Unverricht, Hubert (Mainz), Zur Abhängigkeit der Frühdrucke von Joseph Haydns Londoner Sinfonien	145
Perle, Georg (Flushing, New York), Die Personen in Bergs Lulu	283
Reimann, Margarete (Berlin), Musik und Spiel	225
Sanders, Ernest H. (New York), Die Rolle der englischen Mehrstimmigkeit des Mittelalters in der Entwicklung von Cantus-firmus-Satz und Tonalitätsstruktur	24
Schlager, Karl-Heinz (Erlangen), Anmerkungen zu den zweiten Alleluia- Versen	199
Scholz, Rudolf (Wien), Ein Thementypus der Empfindsamen Zeit. Ein Beitrag zur Tonsymbolik	178
Schuhmacher, Gerhard (Kassel), Gesungenes und gesprochenes Wort in Werken Wladimir Vogels	64
Sowa, Georg (Solingen), Die Liederhandschrift 1544. Manuskript Iserlohn (Westfalen)	266
Stäblein, Bruno (Erlangen), Kann der gregorianische Choral im Franken- reich entstanden sein?	153
Staehelin, Martin (Basel), Quellenkundliche Beiträge zum Werk von Johannes Ghiselin-Verbonnet	120
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 80, 149, 220,	291
Eingegangene Bücher	292
Namen- und Sachregister	296

Namen- und Sachregister des vierundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i. Br.

Abert, A.A. 54ff., 62 Abert, H. 143 Acciaiuoli, A. 104, 106, D'Accone, F. 122 Adhemar v. Chabannes Agricola, A. 123, 125, 127 Aguilar 60 Aich, A.v. 276ff. Aistulph 164 Akkumulation 183 Albertus Magnus 21f. Alexander IV. 21 Alkuin 164f. Alleluia-Verse 199ff. Alternatimtypus 230 Altheim, F. 154 Amalar 156 Ambros, A.W. 122 Ambrosianischer Lobgesang 217 Ancona, P. de 110 Andoyer, R. 153 André, J. 145ff. Andrea di Bonaiuto 110 Andrews, H.K. 78 Andrieu, M. 155, 164 Anglès, H. 15 Anonymus II (CS) 67 Anonymus IV (CS) 28, 52 Anonymus XIb (CS) 35 Apel, W. 25, 32, 110f., 200, 212, 242, 245ff., 249, 251 Apfel, E. 34f., 44f., 53 Arend, M. 136, 139 Arp, H. 64, 70, 74, 77 Aschieri, C. 60 Auftragsmusik 230, 234 Aurelian 167f.

Bach, J.Chr. 55 Bach, J.S. 135, 181f.,

185f., 190, 192ff., 196, 227f. Ballade 237 ff. Ballettmusik 229 Bannister, H.M. 154 Barbour, J.M. 253, 255, 258ff., 262 Bartók, B. 230, 235 Baßklauseln 180, 182 -. Ciacona-Baß 180. 183ff., 187ff. -, Romanesca-Baß 180, 187 -, Ruggiero-Baß 180 Batka, R. 65 Battaglia, S. 47, 103 Beccherini, B. 105 Beck, J. 83 Beethoven, L. van 148, 226, 230, 235 Beissner, Fr. 71 Benedict XIII. 100, 112f. Benedikt Biscop 155 Berg, A. 65ff., 69, 283ff. Bermudo, J. 172, 176 Bernoulli, E. 271 Besseler, H. 29ff., 34f., 37, 45 ff., 48, 51, 99, 107, 172f., 175, 246, 270 Biehle, H. 79 Binnenmelisma 207 Blume, Cl. 12, 14, 55 Boccaccio, G. 103 Boer, C. de 103 Boethius 51 Bonaventura 22 Bongi, S. 101 Bonifatius 164 Boretius, A. 167 Borren, Ch. van der 122, 125, 130 Bosch, G. 274 Boüard, M. de 100

Bouciaut 101, 113 Bourdon 47 Boyle, H. 255 Brahms, J. 232 Brennecke, W. 269, 274ff. Bresgen, C. 197 Britten, B. 233 Broch, H. 227, 231 ff., 236 Brooks, C. 73, 77 Brou, L. 199f., 216 Brown, J. 133, 197, 229 Bruckner, A. 164, 230, 232 Brumel, A. 123 Brunelli, B. 55 Bühnenmusik 230 Bukofzer, M.F. 43, 45, 47 Bülow, G. 20 Burney, Ch. 52, 138, 141f. Busnois, A. 123 Buytendijk, J.J. 226ff., 230f., 234f.

Cacce 49 Calvin, J. 267 Cantilena 53 Cantor 30 cantus coronatus 81 Cantus-firmus-Satz 24ff. Capponi, G. 100 ff., 103 ff., 112ff. Capponi, R. 109 ff., 114 Carducci, G. 102 Carpenter, N.C. 21 Casamassima, E. 109, 113 Casini, T. 102 Chaconne 180 Chanson 249 Chatelain, E. 21 Choral, altrömischer 153ff. -, fränkischer 153ff. -, gregorianischer 24f., 153ff. Choraldialekt, altbeneventanischer 154, 169

-, attrömischer 154, 158, 169 -, mailändischer 154, 169 Chrodegang 164ff. Chrysander, Fr. 78 Clemens VII. 240ff. Compère, L. 123, 130 Conductus 28, 41 Cooper, M. 56 Corazzini, G.O. 100, 102f. Costadoni, A. 105 counter 45, 49 Coussemaker, E. de 28, 83 Crane, F. 171f., 176 Crocker, R.L. 26, 28f., 35f., 49f. Cserba, S.M. 26, 28 Cuvelier, J. 243

Dadelsen, G.v. 54 Dahlhaus, C. 50 Dante Alighieri 47, 103 Daunou, M. 20 Denifle, H. 21 Deutsch, O.E. 227 Dijk, P. van 153, 156, 163 discantus 26, 28ff. Dittersdorf, K. Ditters v. 56, 60 Dittmer, L.A. 43 Doorslaer, G. van 124 Doppelrolle 283 ff. Doppelvertonung 54ff., 133 ff. Doren, R. van 168 Douët-d'Arcq, L.-C. 239ff. Dreves, G.M. 5, 7, 12, 14 Duchesne, L. 164 Dufay, G. 24, 47, 172, 174 Dupont, W. 258 Dunstable, J. 29, 37, 39, 53 Durazzo, Graf G. 56, 61 Dussek, J. 147 Dvořák, A. 229

Ebeling, C. D. 138
Egenolff, Chr. 267, 270
Eggebrecht, H. H. 27 ff., 32, 51
Egk, W. 74
Einstein, A. 56
Eitner, R. 122, 125, 254, 257, 271, 279
Empfindsamkeit 178 ff.
Erasmus v. Rotterdam 267

Estampie 43

Namen- nnd Sachregister Falck, R. 83ff. Fantasie 229 Ferand, E. 25 Ficker, R.v. 26f., 34f., 172 Filmmusik 230 Finscher, L. 54 Fischer, K.v. 71, 99f., 103, 105, 111, 122, 243, 246 Fischer, W. 135, 137, 142 Flade, E. 253 Flamini, Fr. 102 Fortner, W. 66 Fortspinnungstyp 137 Franck, S. 193 Franko v. Köln 26, 42 Frottola 49 Fuge 229 Fugger d.J., R. 131 Fux, J.J. 180f. Gabriel, A.L. 21 Gambacorta, G. 101, 103 Gastoué, A. 164 Gautier, L. 5, 10 Gehlen, A. 226, 229, 234 Generalbaßpraxis 181f. Georgiades, T. 24, 26, 30f., 33 Gerard v. Brabant 34 Gerber, R. 54, 61, 130, 135, 138, 141 Gerhard v. Abbeville 22 Gerüstsatz 172 Ghiselin-Verbonnet, J. 120ff. Giazotto, R. 56 Gigli, O. 106 Girelli-Aguilar, A.-M. 60 Glarean, H. 121 Gluck, Chr. W.v. 54ff., 133ff. Godefroy, F. 238f., 244 Goethe, J.W.v. 51, 77, 226 Göllner, Th. 170ff. Golther, W. 227 Gotti, E. L. 102f. Gottwald, C. 120, 122, 130f.

Gregor II. 163

Gregor IV. 156

Gregor XII. 104, 112

Gregorianisierung 160

Griffschrift 170

Grisar, H. 156 Großkadenzierung 160 Gudewil, K. 269, 271 Guinigi, P. 112 Gundlach, W. 155, 166 Günther, U. 99ff., 237ff. Guttenberg, J. 266 Gymel 45 Haberl, Fr. X. 122 Haefele, H.Fr. 168 Hain, L. 266 Halm, A. 229 Händel, G. Fr. 141f., 144, 180f., 184ff., 192, 195, 227f. Handschin, J. 25, 32, 43, 48, 50 Handschriften: Basel, Univ.-Bibl. AN II 46 18 Benevent, Bibl. Cap. VI 34 204, 218 -, -VI 35 202, 208, 218 - Brüssel, Bibl. Royale, II 266 39 -, -10127 - 10144199, 211Cambridge, Univ., Pembroke College 228 39 -, - Gonville and Caius College 727/334 41 -, - Ff. 2. 29 D 43 Chantilly, Musée Condé 564 (olim 1047) 83 Chartres, Bibl. Municip. 47 202f. - - 57 202 -, -341 (C) 5f. Darmstadt, Landesbibl. 2777 (Simon-Kodex) 14f., 17 -, -36419- Donaueschingen, Fürstenberg. Hofbibl. 882 4 Einsiedeln, Stiftsbibl. 121 200, 202, 210 -, -3664- Florenz, Bibl. Mediceo Laurenziana, plut. 29, 1 (F) 5ff., 9f., 12ff., 82 -, - Palat. 87 (Sq) 105 Istituto Musicale 2439 (Basevi-Kodex) 122f.,

125, 130

Freiburg/Br., Univ.-

Bibl. 1131 3, 18

- -, 1133 3
- -, Augustinermuseum 11726 3
- -. Stadtarchiv H 117 bis 120, 122, 127, 129, 130, 131, 133, 150, 158 4
- Iserlohn, Bibl. Varnhagen, Liederhandschrift 1544 266 ff.
- Ivrea, Bibl. Cap. 60 201
- Karlsruhe, Landesbibl., Fonds Lichtenthal 60 18
- Laon. Bibl. Municip. 239 202f.
- Leipzig, Univ.-Bibl., Thomaskirche 51 120, 130
- London, Brit. Museum, Egerton 274 (LoB) 5, 7, 9f., 13, 16f., 82
- -, Sloane 1210 39
- Montpellier, Bibl. de l'Ecole de Médecine H 159 207
- -, H 196 (Mo) 41
- München, Bayer. Staatsbibl., Gallo-rom. 42 82
- -, Clm 9921 200
- -, Clm 14083 211
- Oxford, Bodleian Libr., Corpus Christi College 497 41
- -, Douce 139 48
- -, Douce 222 202
- -, Cod. Can. lat. misc. 213 172
- Paris, Bibl. Nat., lat. 8433 5, 7, 9f.
- -, -f. it. 568 (Pit) 99ff., 243, 251
- -, Nouv. Acq. Fr. 6771 (PR) 237ff.
- Rom, Vat., lat. 5319 200
- -, Santa Sabina XIV L 11, 3, 17
- -, Santa Sabina XIV L 3 (Sab) 1ff.
- Trient, Castello del Buon Consiglio 87 172
- Verona, Bibl. Cap. DCCLVI 125f., 130
- Wien, Österreich. Nationalbibl. 5094 171ff.

- Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl., Cod. Guelf. 628 (W1) 7, 15
- Harrison, F.L. 44 Hartmann, N. 229 ff., 234
- Hasse, J.A. 54f., 135f. Hawkins, J. 52

Hanssens, J.M. 199

- Haydn, J. 145ff., 184. 228f.
- Heidegger, M. 71
- Heiland, H. 266
- Heinrich IV. 45
- Heintke, Fr. 17 Heiske, W. 269
- Hemmerle, J. 171
- Henze, H.W. 71
- Hermelink, S. 172
- Henri d'Andeli 20
- Henricus de Pisa 7, 17
- Herzig, A. 273
- Hesbert, R.-J. 158, 199,
 - 203, 209, 211f., 214, 216, 218
 - Hevelius, J. 123
 - Heyden, S. 121
- Hindemith, P. 232, 235
- Hoboken, A. van 145ff.
 - Höfer, J. 21
 - Hoffmann, P. 147
- Holder-Egger, O. 7
- Hölderlin, Fr. 63, 67, 70
- Holmann, H.J. 32
- Hölty, W. 74
- Honorius III. 21
- Hörle, G.H. 156
- Hortschansky, K. 54ff., 133ff.
- Horvath, J.M. 66, 69
- Hucbald 167 Hucke, H. 154f., 163, 216
- Hufschmidt, W. 66
- Hughes, D.G. 201
- Huizinga, J. 225, 227ff.,
- 230, 234f.
- Humbert v. Romans 17,
- 19
- Humperdinck, E. 65, 69
- Husmann, H. 1ff., 209,
 - 211, 253ff.
- Husserl, E. 71
- Hymbert de Salinis 243
- Idelsohn, A.Z. 25
- Initium 199, 205f.
- Innozenz III. 21

- Intavolierung 171
- Intonation 229
- Isaac, H. 123, 125f., 128, 130
- Isidor de Sevilla 167 Isomelie 231
- Isorhythmie 27f., 231, 246 Istel, E. 69, 79
- Jacob de Senleches 113
- Jaffé, Ph. 164
- Jammers, E. 199f., 212
- Janouch, G. 233
- Jazz 230
- Jeppesen, K. 17
- Johann XXII. 44
- Johannes de Garlandia 28
- Johannes de Grocheo 83
- Johannes Hymmonides
- 168
- Johansson, C. 148
- Johner, D. 200
- Josquin Després 123, 130,
- 178
- Jubilus 199, 209, 211, 214f.
- Jungmann, A. 199
- Kadenz 33 ff., 37, 48, 52
- Kafka, F. 233
- Kammermusik 234
- Karl der Große 24, 154
- Kastner, M.S. 172
- Kaufmann, E. 110
- Kellman, H. 124f.
- Kenney, S.W. 34
- Kiesewetter, R.G. 122
- King, A.H. 141 Kinkeldey, O. 172
- Kirchner, L. 51
- Klauser, Th. 164f.
- Klebe, G. 68
- Kolorieren 257 Komma, syntonisches 253,
- 257, 259
- Konduktus 83
- Konduktusmotette 6
- Kontrafaktur 157, 163
- Korrespondenzmelodik 32
- Krause, V. 167
- Krautwurst, Fr. 272
- Křenek, E. 37 Kühn, Fr. 267, 272
- Kujawa, G.v. 230, 232, 235
- Kunze, S. 55

Landon, H.C.R. 145 Laotse 227 Lassus, R. de 228 Laudes 199 Laurentius de Florentina 108 Lederer, V. 53 Lehrmusik 230 Leibowitz, R. 65 Leichtentritt, H. 135f. Leitmotivik 231 Lemlin, L. 268, 274 Léonard, E.G. 240 Leonin 163 Liebeskind, J. 62 Liedtypus 135ff., 229 Lippmann, E.A. 50 Litta, P. 101 Liturgie -, fränkisch-römische 155 -, gallikanische 155 -, römische 154 ff. Lloyd, Ll. S. 255 Lowinsky, E. 30, 36ff., 39, 49, 52, 172 Ludwig, Fr. 4f., 7, 9, 13ff., 107, 110, 245f. Luther, M. 267, 273

Machabey, A. 35 Machaut, G. de 29, 35, 103, 111, 246 Madrigal 99ff. Maier, J.J. 271 Mandonnet, P. 22 Marchettus de Padua 50 Marchini, G. 109 Marggraf, W. 35 Martin I. 155 Martin Le Franc 52 Maso degli Albizzi 101,106 Matheus de Sancto Johanne 242, 249 Matthäus, W. 145ff. Mediante 206 Mehrstimmigkeit 24ff. Melanchthon, Ph. 267 Melodram 65f., 69, 74, 77f. Mensuralnotation 173, 177 Merbach, P.A. 140 Messe 232 Metastasio, P. 55, 58, 61f.,

133, 143f.

Metman, Y. 239

Metren, variable 235

Meyer, P. 20, 22 Meyer, R.W. 71 Michaud-Quantin, P. 21 Michelitsch, H. 188 Migne, J.P. 155, 166ff. Mittarelli, B. 105 Modalität 37f. Modigliani, A. 63 modus 28 Monodie 81 ff., 178 Monophonie 25 Monteverdi, C. 228 Moser, H.J. 121, 267, 271 Motette 29, 41, 45, 246 Motivarbeit 231 Mozart, W.A. 55, 137f., 196, 227f., 231, 233 Müncher, P. 171 Muratori, L.A. 100, 106, musica ficta 83 humana 51, 233 instrumentalis 51 mundana 233 riservata 178 Musikforschung, morphologisch-deskriptive 178, 192, 198 Mussorgski, M. 226

Nachahmung 230
Neuvertonung 62f., 144
Newton, P.G. 123
Nikolaus III. 156
Nikolaus von Lisieux 22
Nono, L. 69
Notation 24f., 35, 64ff.,
170ff.
Notker IV. 166
Notre-Dame 1 ff.
Nowak, L. 124

Obrecht, J. 123, 130 Ockeghem, J. 123 Odo v. Cluny 31 Oper 232 Oratorium 232 ordo 28 Orel, D. 122 organizator 30 Organum 26, 31 Ott, C 158 Ott, H. 271 Ott, J. 275

Palliot, P. 239

Paolo da Firenze (Paulus de Florentia) 99, 104f., 107ff., 111 Parodie 54, 61, 63, 143, 229 Partiturnotierung 173, 176 Passacaglia 180 Passerini, L. 101, 106, 112, 114 Passion 232 Paul I. 155, 166 Pergolesi, G.B. 189, 191, 194f. Perle, G. 283ff. Perotin 29, 42, 52, 163 Perrens, F.T. 102, 106, 113 Pertz, G.H. 165, 168 Petrarca 103 Petrus martyr 2 Pfannkuch, W. 55 Philipoctus de Caserta 242 Philipp (der Kanzler) 1ff., 81ff. Philippe de Vitry 29 Phrase 230 Pierre de la Rue 123, 125f. Pipelare, M. 123 Pippin 154f. Pirro, A. 21, 122, 241 Pirrotta, N. 99, 104f., 107f., 111, 113f. Plamenac, D. 174f. Präludium 229 Prioris, J. 123 Prosa 32 Pythagoras 31

Raby, F.J.E. 12 Radulph de Rivo 156 Rahmenerlebnis 229 Rahner, H. 21, 225, 227, 230f., 235 Rameau, J.Ph. 181 Reaney, G. 34, 99, 109, 111, 113, 249ff. Redlich, H.F. 283 Refraintypus 230 Reger, M. 73f. Reich, W. 284 Reihe 235, 284 Reimann, A. 73 Reimann, M. 225ff. Reinhard, C.Ph. 271 Requiem 232 Rhaw, G. 121ff.

Riemann, H. 122, 258
Rilke, R. M. 227f.
Rochberg, G. 51
Rodolico, N. 109
Roediger, K. E. 124
Romano, V. 103
Rondellus 47, 176
Rondo 229
Rosenthal, K. A. 171f.
Rota 47, 52
Roth, F. W. E. 14f.
Roth, H. 192

Sachs, C. 31, 33, 50 Sakralmusik 232 Salimbene 7, 13, 16f. Salmen, W. 69, 272 Salomon, J.P. 145f. Salop, A. 36 Sanders, E.H. 24ff. Saran, F. 67 Scaramella, G. 106, 113 Scarlatti, A. 78f. Schaal, R. 131 Schäublin, Chr. 123 Scheibe, J.A. 182 Schenk, E. 178f., 182, 198 Schenker, H. 229 Schiller, Fr. 225f., 228, 232 ff. Schlager 230 Schlager, K.-H. 199ff. Schlecht, R. 253ff., 257f. Schlick, A. 253ff. Schmeltzel, W. 271, 278, 280f. Schmid, E.Fr. 272 Schmidt, F. 178 Schmidt, G. 27, 44 Schmitz, W. 165 Scholz, R. 178ff. Schönberg, A. 35, 64ff., 69, 164, 283 Schopenhauer, A. 233 Schrade, L. 245f. Schreker, F. 69 Schubart, Chr. Fr. D. 140 Schubert, F. 164, 197, 227, 229f., 232f. Schuhmacher, G. 63ff. Schulte, W. 267 Schumann, K.E. 258 Schumann, R. 77, 229, 231

Schwan, E. 82

Schweitzer, A. 193

Senfl, L. 268, 274 Senn, W. 121 sequentia 204f. Sequenz 230 Sercambi, G. 101, 112 Serielle Musik 51 Simrock, N. 146 Slim, H.C. 172 Smets, P. 253 Smijers, A. 124, 130 Smits van Waesberghe, J. 153, 200 Sonate 229 Souchon, M. 104, 112 Spaun, J.v. 227 Spiel 225ff. Spitta, Ph. 193 Sprachcharakter der Musik 178 Sprechen 64ff. Sprechmelodie 65 Squire, W.B. 57 Stäblein, B. 153ff., 203 Staehelin, M. 120ff. Stein, E. 65 Steinecke, W. 54 Steiner, R. 5, 15 Stephan II. 155, 164 Stephan, R. 65, 69 Stimmennotation 173ff. Stramm, A. 78 Strawinsky, I. 230 tabula compositoria 172

Tabulatur 170, 175f. Tafelmusik 229 Tanaka, Sh. 253, 257 ff. Tartaglini-Tibaldi, 59, 62 Tauler, J. 267 Telemann, G.Ph. 183 Temperatur 253ff. -, mitteltönige 254f., 260, 262, 265 -, modifizierte reine 264 terminatio 205f. Thementypus 178ff. Thomas v. Aquin 22 Thomas v. Chantimpré 19f. Thomson, W. 37 Thuille, L. 69 Thurot, Chr. 21 Tibaldi, G. 59 Tieck, L. 233 Tiersot, J. 58 Tinctoris, J. 34

Toesca, P. 110
Tonalität 24 ff., 30, 37 f., 47 ff., 50 f.
Tonmalerei 74
Tonsymbolik 77 f., 178 ff.
Tractus 216
Treitler, L. 47
Tripelrolle 286 ff.
Tropen 284
Tropierung 214
Tschaikowskij, P. 68
Turrini, G. 126

Unger, M. 60 Unterhaltungsmusik 229 Unverricht, H. 145ff. Urban VI. 240

Valeri, N. 100, 110 Valois, N. 20, 101, 240, 242 Van. G. de 122 Vanneschi, F. 57 Variation 229f. Variationsmotette 39 Varnhagen, K.-A. 272 Vecchi, G. 13, 48 Verdi, G. 226 Versetzung 54, 57, 60f., 63, 143 Versteilung 204 Vetter, W. 55, 62 Villancico 49 Vinnola 167 Virelai 245 Visconti, G.G. 100 Vogel, W. 63ff.

Wackenroder, H. 233 Wagenseil, G.Chr. 55, 188ff., 192 Wagner, P. 25, 164, 199f. Wagner, R. 227 Walafried Strabo 167 Walker, J.H. 156 Walsh, J. 57, 141 Walther, H. 15 Walz, A. 22 Warnefried, P. 165 Weber, M. 51 Webern, A. 80 Wedekind, F. 283, 287, 289 Weinmann, A. 148 Weisbach, W. 110

Weiß, G. 201

Wellesz, E. 153, 200
Wellnitz, E. 216
Werner, E. 25f., 33
Wesendonk, M. 227
Westrup, J. 153
Wicki, N. 22
Wiederholung 230
Wieland, Chr. M. 226
Wilhelm von Saint-Amour 22

Wilkins, N.E. 237f., 241ff., 250f. Winkler, Fr. 124 Wiora, W. 26, 31ff., 36, 47, 49ff., 52, 225, 227, 235 Wolf, H. 229, 230 Wolf, J. 130, 242f. Wolfsquinte 255, 257ff., 261f., 264f. Woodward, G.R. 16 Wotquenne, A. 58, 62, 133 Wranitzky, A. 147 Young, E. 193 Zaminer, F. 28, 30 Zehden, H. 67

Zwischenaktsmusik 229

Zierneumen 167

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXV. JAHRGANG 1968



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXV. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Volkskunst und Hochkunst in der Musik des Mittelalters	81
Boetticher, Wolfgang (Göttingen), Neue textkritische Forschungen an R.Schumanns Klavierwerk	46
Breig, Werner (Freiburg i. Br.), Die Lübbenauer Tabulaturen Lynar A 1 und A 2. Eine quellenkundliche Studie	223
Dahlhaus, Carl (Berlin), Der Dilettant und der Banause in der Musikgeschichte	157
Dürr, Alfred (Göttingen), Eine Handschriftensammlung des 18. Jahrhunderts in Göttingen	308
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Machauts Motette Nr. 9 (Teil II)	173
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.) und Reckow, Fritz (Freiburg i. Br.), Das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie	241
Krummacher, Friedhelm (Erlangen), Über das Spätstadium des geistlichen Solokonzerts in Norddeutschland. Bemerkungen zu einem Druckwerk von	950
	278
, 1 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	289
Orth, Siegfried (Erfurt), Das Wirken des Breslauer Orgelbauers Stephan Kaschendorff in Erfurt (1480-1484)	148
Petzsch, Christoph (München), Geistliche Kontrafakta des späten Mittelalters	19
Reckow, Fritz (Freiburg i. Br.), s. Eggebrecht	
Richter, Lukas (Berlin), Die Neue Musik der griechischen Antike 1 und	134
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Zur Geschichte der Kapelle Papst Martins V	30
Stenzl, Jürg (Bern), Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-	118
Wolff, Christoph (Erlangen), Conrad Paumanns Fundamentum organisandi	196
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise)	
Eingegangene Bücher	
0 0 0	201

Namen- und Sachregister des fünfundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i. Br.

Abblasen (Anblasen) 242 Abert, H. 134, 144, 146, 161 Abraham, G. 94 Achoys, J. 37 Adam de la Bassée 263 Adam von Fulda 256 Adam de la Halle 263 Adler, G. 247 Adlung, J. 282 Adorno, Th.W. 157, 159, 167 Adrio, A. 279f. Agathon 8, 18 Aich, A.v. 24 Aischylos 3, 6, 8, 18 Akzente 64f. Alander, B. 284 D'Albert, E. 47 Alberus, E. 274 Albrecht, H. 161 Al-Farabi 274 Alleluja-Versus 121 Altmann, W. 56 Ameln, K. 19, 26, 29, 200 Anabole 12 Anagnorisis 13 Andraschke, P. 227 Andreas de Mauro 36 Andrews, H. 101 Anger, E. 312 Anglès, H. 44, 91, 124 Anonymus 1 (CS I) 260, Anonymus 2 (CS I) 261, 276 Anonymus 4 (CS I) 274 Anonymus 5 (CS III) 260 Anonymus XI (CS III) 273 Anonymus A. de Lafage 247, 254f. Anonymus St. Emmeran 274, 276

Antike, griechische 1ff... 134ff. Antico-Baß 90 Antiphanes 14 Antonii, B. 34 Anz, H. 122 Aoiden 4 Apel, W. 97, 196ff., 208ff., 213, 218, 228, 271 Apfel, E. 81ff., 214 Archytas 138 Areopag 9 Arion 5 Aristeides Quintilianus 137, 252f. Aristophanes 7f., 13f., 17f., 137, 141 Aristoteles 7, 10, 13, 160ff., 271 Aristoxenos 10f., 143 Arnold, Fr.W. 197, 220 Arnold, R. 37 Aron, K. 15 Arpeggio 67f. ars antiqua 82, 87, 94 ars liberalis 162 f., 165 f. ars musica 81 ars nova 82, 94 ars subtilior 82 Artusi, G.M. 163 Ästhetik 157ff. ascensus-descensus 201, 203ff., 209, 211f., 214, 216, 219 Aubry, P. 88, 270 Augustinus 247 Aulos 4ff., 143f., 146, 161 Aurelianus Reomensis Autenrieth, J. 308 Bach, J.S. 158, 196, 290f.,

293, 297f., 310f.

Bach, Ph. E. 291

Bachmann, W. 82 Badenhaupt, H. 284 Baix, F. 33ff. Bakchvlides 6 Balakireff, M. 47 Baldelló, P. 44 Balkung 68 Ballade 93, 263 ff., 267 Ballard, R. 98, 100f., 105 Banause 157 ff. Barclay Squire, W. 101 Bardi, P. 163 Barform, potenzierte 24f. Barock 16, 89 Basse danse 94 Bassenge, F. 158 Bassett, S.E. 15, 17 Baudoin de Condé 260, 262 Bauer, H. 47 Bauer, W.A. 297 Becker, H. 286 Becker, M. 59 Becking, G. 270 Bedbrook, G.S. 101, 231 Beethoven, L.v. 158, 171, 289f., 293, 300f., 303 Begriffsgeschichte 241, 243f. Behalsung 68f. Bellermann, Fr. 138, 197, 210 Benedikt XIII. 31 Berg, A. 284 Berlière, U. 34ff. Berlioz, H. 170 Bernhard, Chr. 284 Besançon 121 Besseler, H. 94, 198, 200, 202, 214 Bildungsmusiker 170, 172 Binchois, G. 26, 221 Bischoff, B. 191, 248 Bischoff, H. 46

Bischoff, J.C. 309 Blechschmidt, E.R. 99 Blindow, M. 283 Blume, Fr. 146, 278, 280f. Blume, R. 233 Blumenberg, H. 241 Boal, D.E. 64 Bodenstein, Th. 230 Böddecker, Fr. Ph. 164 Böhme, O. 52 Boethius 159, 161f., 165, 271, 273 Boetticher, W. 46ff. Bolengarij, J. 41f. Bolongaron Crevenna, A.-H. 218 Bonfils, J. 101, 105 Bonifacius IX. 39 Boor, H. de 125 Bordun 83f., 86, 88, 93 Borren, Ch. van der 92 Bottin, C. 6 Boulez, P. 159, 172 Boxberg, Chr. L. 286 Bragard, R. 247 Brahms, J. 51, 57, 71ff., 171 Brandts Buys, H. 100 Brauchlieder 5 Braun, W. 23, 170, 315 Breig, W. 96ff., 223ff. Brendel, F. 51, 168f. Briegel, W.C. 284 Bronner, G. 278ff. Brown, H. 94 Bruhns, N. 280, 286 Buchner, H. 197 Buchstabennotation 98. 211, 230 Bücken, E. 290, 294, 300 Bukofzer, M. 86, 270 Bull, J. 96, 98, 101, 104, 107, 115, 223ff., 231f. Bulst, W. 248 Buschor, E. 7 Busnois, A. 221 Busse, A. 10 Buxi, B. 38 Buxtehude, D. 280 Byrd, W. 89, 91, 98, 101, 107f., 115

Caccini, G. 106, 163 Cameron, Fr. 101 canciero 90 cantilena 242, 260, 267

cantor 159 cantus prius factus 173f., 181, 188f., 195 Canzona 231 Capricornus, S. 164 Carapetvan, A. 197 Carlens, A. 125 Carnin, J. 38 Carter, H.H. 271 Casimiri, R. 247 Cassiodorus 247, 252, 274 Castiglione, B. 162f. Caus, S. de 100 cercle harmonique 299 Cesi, B. 47 Chalcidius 253 Chanson 26f., 94, 221 Chaucer, G. 260 Chevaliers, U. 122 Chopin, F. 54, 56, 165, 171, 210 Choralkantate 279, 284, 286Chorfuge 290 Chorlyrik 4ff., 13, 139 Chroma 11, 14, 135, 139 Ciaccona (Chaconne) 90 Ciconia, J. 92, 221 clausulae 87 f., 201, 203 f. 209 Clerici, V. 41 Cleoneides 273 Cochin, H. 247 Cocteau, J. 172 Colerus, M. 284 color 250, 268 concordantia 256 Conductus 82, 93, 261f., coniunctio 256 Conradi, J.G. 286 Conze, W. 244 Corbin, S. 122 Cordier, B. 269 Corelli, A. 291 Cornet, P. 98, 105, 117, 231Cortot, A. 47 Cosyn, B. 100 Crombach, H. 122 Crusius, O. 6, 135, 137, 139, 141, 144 Cuno, N.A. 311 Curtis, A. 96, 99, 101, 108, 112, 117, 229, 232, 234 Czerny, C. 289ff.

Da-capo-Arie 280 Dachs, J. 46 Dahlhaus, C. 157ff. Dahnk, E. 42 Dale, A.M. 137, 139 Dalla Libera, S. 101 Dance, B. 32, 41f. Danckert, W. 172 Dannemann, E. 35 Damon 9 Dart, Th. 96, 100f., 223 Daum, L. 150 Davidsson, A. 284 Davis, B. E. 45 Debenedetti, S. 247 Debussy, C. 172 Deiters, H. 293, 300 Delesme, J. 41f. Demantius, Chr. 243 Demetrios 12 Despy. G. 31 Deubner, L. 4 Deutsch, O.E. 49, 101, 170, 297 Diagoras 13 diapason 250ff. diapente 251ff. diaphonia 242, 250 diatessaron 251ff. Dickinson, A.E.F. 96, 105, 108, 113, 223, 225 Diels, H. 160 Dilettant 157ff. Dilthey, W. 241 discantus 250 Disemos 146 Diskantieren 200 Diskantussatz 189 Dithyrambos 5, 7, 10, 12ff., 18, 135, 146 Dittmer, L.A. 87, 92 Dömling, W. 173 Dole, G. de 262 Doles, J.Fr. 308, 311 Door, A. 46 Doppelfuge 302 Doppelkontrafaktur 24 Dorfmüller, K. 202 Dornart, J. 38 dragma 209 Dreikönigsfest 118ff. Dreves, G.M. 26 Druckenmüller, G.W. 233 Dubos, Abbé 168 Dubrulle, H. 33ff. Düben, G. 100

Düring, I. 8, 138 Dürr, A. 308 ff. Dufay, G. 32, 41, 89, 221 dulcedo 195 Dunstable, J. 222 Durante, F. 291 Durchführung 303

Eger, H. 264 Eggebrecht, H.H. 173ff., 196ff., 241ff., 279, 301 Egidius flannel 39 Egidius de Morino 265f. Einicke, G.Fr. 312 Einstein, A. 162f., 170 Einzellyrik 4f. Elegie 5 Ellingham, C.J. 15 Emmanuel, M. 294f., 299 Engel, H. 76, 312 Engelbert v. Admont 254 Enharmonik 12, 18, 135, 137, 139, 142 Eniccelius, T. 284 Erbach, Chr. 96, 98, 101f., 106, 115ff., 230ff., 236 Erfurt 148ff. Erlebach, H. 311 Erler, H. 48 Eubel, C. 34, 38 Eucken, R. 241 Eugen IV. 32, 34f. euphonia 250 Euripides 3, 6ff., 14, 17f., 134f., 138f.

faburden 94 Fanfarenmelodik 92 Fagetj, N. 44 Fairbanks, A. 140 Farnaby, G. und R. 98, 101, 104, 115, 231f. Fantasia 231 Fauxbourdon 94, 220 Feaver, D.D. 135 Federhofer, H. 49, 69f. Fedtke, Tr. 101 Feldmann, Fr. 81, 197 Fellerer, K.G. 283 Fellowes, E.H. 101 Ferdinand III. 164 Ficker, R.v. 88f. Fiedler, W. 86 Fillastre, G. 39 Finaert, G. 247 Fink, K. a. 45

Finscher, L. 20, 71 Fischer, H. 199 Fischer, K. v. 49, 69, 76, Flechsig, E. 53 Floß, H.I. 248 Folia 90f. Folz, H. 25 Forchert, A. 279 forma 274 Forster, G. 19 Fortspinnungskanon 86 Francisco de la Torre 90 Franck, J.W. 286 Franco von Köln 260f., 264, 268 Freiburg i. Ue. 121 ff. Frescobaldi, G. 230, 236, 300 Frey, H.-W. 31 Friedländer, M. 56 Friedlein, G. 162 Friedrich d. Gr. 164 Friedrich, J. 15 Friese, R. 49 Frings, Th. 271 Froberger, J.J. 227f. Frotscher, G. 198 Frye, W. 222 Fuchs, A. 58f. Fuge, phrasierte 289 ff. Fuller Maitland, J.A. 101 Funck, H. 26f. Fundamentbuch 196ff. fundamentum 196 ff. Fux, J.J. 291 Gabrieli, G. 98, 101f., 106, 115ff., 231 Gadamer, H.-G. 244 Gagliarde (Gaillarde) 90 Galilei, V. 161f.

Gabrieli, G. 98, 101f., 106, 115ff., 231
Gadamer, H.-G. 244
Gagliarde (Gaillarde) 90
Galilei, V. 161f.
Gamba, O. 5
Garthoff, D.H. 312
Gattico, J.B. 31
Gaudentius 274
Gautier, E. 98, 105, 116, 232
Geering, A. 81, 119, 121ff.
Genf 118ff.
Gennrich, F. 20, 26, 29, 247, 270
Georgiades, Thr. G. 4, 7f., 10f., 17, 81f., 134, 170, 248

Georgius Anselmus Parmensis 247 Gerdes, G. 101 Gerhard, G.A. 15 Germer, H. 47 Gerstenbüttel, J. 285f. Gertler, W. 47 Gervinus, G.G. 158 Gevaert, Fr.-A. 138f. Ghislanzoni, A. 271 Giani, R. 136 Gibbons, O. 98, 101, 105, 107, 115, 232 Giraldus Cambrensis 86 Glarean, H. 169 Glier, I. 23 Glyn, M. H. 101 Göhler, K.A. 283 Göllner, Th. 81, 124, 196, 198, 208, 210, 219 Goethe, J.W. v. 162 Göttingen 308ff. Gombosi, O. 17, 90, 142 Gorgias 12f., 18 Graduale 120 Graf, E. 134 Grassineau, J. 257 Graun, C. H. 311 Grande, C. del 135f. Greflinger, Fr.C. 282 Grétry, A. 169 Grieser, H. 5 Grillparzer, F. 170 Groningen, B.A.v. 5 Grotefend, H. 25 ground 224 Gründer, K. 244 Guasti, C. 32, 35f., 38, 40 Gudewill, K. 25 Guido von Arezzo 245ff., 274 Gülke, P. 94 Günther, U. 31f., 173 Guhrauer, H. 140 Guhlmann, K. 308 Guilmant, A. 100 Gurlitt, W. 26, 94, 197, 241 ff. Guttry, A.v. 165

Haar, H. 271 Haberl, F. X. 30ff. Händel, G. Fr. 291 Härtel, R. 53 Hagemann, W. 31 Halm, A. 292 Haltebogen 69f. Hammerich, A. 86 Hammerstein, R. 293 Handschin, J. 81f., 89, 91f., 119, 124, 270 Handschriften Berlin, StB Mus.ms. 40 316 230 - Mus.ms. 40 613 199 DStB, Lynar A 1 und A 2 (Lübbenauer Tabulaturen) 96ff., 223ff. Breslau, StB I Qu 42 197 Cambrai, Bibl. Mun., Ms. 1328 265 Chantilly, Musée Condé, Ms. 1047 (Ch) 261, 264, 269 Durhan, Cath. Libr. 88f. Erlangen, UB, Ms. 554 199, 210f., 220 Florenz, Bibl. Med .-Laur., plut. 29,1 (F) 261 Hamburg, St- u. UB, ND IV 3225 197 Las Huelgas, Stiftsbibl. (Hu) 91 Ivrea (Iv) 91 London, Brit. Museum. Add. 23 220 264 - Harl. 978 89, 269 München, StB, Cod. lat. 7755 196 - Cam 4702 19 - Cim 352b 199 - Mus.ms. 1581 230 - Mus.ms. 3232 (Schedelsches Liederbuch) 218 Oxford, Bodl. Libr., Ms. Douce 139 Paris, B.N. lat. 11411 Prag, Nat.Bibl., Cod. Altoraden 42 26 Rom, Bibl. Vat., Ms. Rossi 215 259 - Ms. Barberini 307 261 Sevilla, Bibl. Capitular Colombina, 5225 265 f. Hanslick, E. 169f.

Harrison, F. 88 Haßler, H. L. 96, 101, 230, 233, 236 Hauptmann, M. 290 Hauser, F. 310 Hautcœur, E. 38 Haydn, J. 158, 289ff., 293f., 300ff. Hedar, J. 284 Hegel, F. 157f. Heinrich VIII. 164 Heinrich E.v. Kalkar 247 Helgason, H. 86 Henderson, I. 5, 8, 10, 17f., 134, 140ff., 146 Hendrie, G. 101 Henricus Helena 264 Henricus de Zelandia 275 Heraklit 251 Herder, J.G. 166f. Hermannus Contractus 275 Hertzmann, E. 69 Herzogenberg, H.v. 72 Heterophonie 83ff. Heyde, H. 93 Hieronymus de Moravia 254, 259, 261, 264, 268, 273, 275 Hiller, J.A. 170 Hirschberg, L. 47 Hirsch-Roeser, G. 50 Hocke, G.R. 16 Hocker, J.L. 199 Hoeber, K. 19 Hoepfner, J. Chr. 309 Hofmeister, F. 54 Holländer, A. 46 Homer 12 Homilius, G.A. 311 Hopf, H. 47 Hoppin, R.H. 93, 189 Hoquetus 184, 190 Hornbostel, E.M.v. 86 Huchzermeyer, H. 4 Hüschen, H. 247 Hughes, Dom A. 94 Huizinga, J. 20 Hummel, J.N. 56 Husmann, H. 93 Hymenaios 5 Hymne 14, 140, 144ff. Hypate 138f., 142, 146 Hyphen 146 Improvisation 93, 218

Innozenz VIII. 118
Intavolierung 25, 28
Invention 242
Inzeptionsklänge 178, 185, 187, 189
Irmer, O. v. 69, 71
Isidor v. Sevilla 247f., 272f., 275
Isoharmonik 178 ff., 185 f.
Isomelodik 185, 190
Isorhythmie 173 ff.

Jacobus von Lüttich 247, 255, 260, 262, 271 ff., 275, 277

Jacobus de Romendin 38 Jaeger, W. 10 Jambos 5 Jammers, E. 139, 144 Jan, C. van 134f., 137, 139 Jansen, F.G. 48, 58, 72 Janssens, A.J. 9 Jean Paul 75 Jeanroy, A. 270 Johannes XXIII. 32, 36, 38 Johannes Affligemensis 247, 253, 273, 275 Johannes frederich 36 Johannes de Garlandia 259, 268, 275f. Johannes de Grocheo 247, 258, 260, 262ff., 270, 272, 274, 276 Johannes de Muris 271 Johannes de Risco 41 Johannes Scotus 248 Johannes de Semeriaco 35 Jomelli, N. 291 Jonas, O. 69 Jonas v. Orléans 120 Joseph I. 164 Josquin des Prés 93 Judocus v. Windsheim 29 Jungmann, J.A. 120, 123 Justoti, Paris 43

Kämpfer, D. 74
Kalischer, Chr. 300f.
Kallenbach, H. 19
Kanon 83, 85f.
Kant, I. 166
Kantate 278 ff., 284
Kantilenensatz 190
Kapelle, päpstliche 30 ff.

Karp, Th. 94 Kaschendorff, St. 148ff. Kaskel, S. 58 Kastner, M.S. 89 Kanzone 24 Kehrreim 262 Keil 65f. Keil, Br. 15 Keiser, R. 284ff., 311 Kempff, W. 46, 60f., 68 Keppel, N. 150 Kettenton 25 Kieling, J.C. 313 Kiesewetter, R. 169 Kinesias 8, 12f. Kinsky, G. 58 Kirchner, J. 49 Kirkendale, W. 291, 293, 295, 297, 300ff. Kirnberger, J.Ph. 291 Kistner, F. 48, 63 Kithara 4ff., 141, 143f. Kitchiner, W. 100, 223 Klangmalerei 91 Klangtechnik 94 Klasen, W. 47 Kleinmichel, R. 46 Kleisthenes 6 Klemm, C.A. 47 Klemm, J. 232 Kleonides 251 Klindworth, K. 47 Koch, H. Chr. 257, 289 Köhler, K.-H. 96 Koller, E. 161 Koller, H. 4ff., 17 Komödie 8f., 13 Komos 5 Kongruenzprinzip 181 ff. Konkordanz 174, 201ff., 206, 219 Kontrafaktur 19ff., 95 Kopp, A. 227 Kortkamp, J. 281 Koselleck, R. 244 Kranz, W. 5, 17 Kratinos 6 Krautwurst, Fr. 149, 198f., 202, 208, 211, 220f. Kreisig, M. 50, 58, 72 Kretzschmar, H. 158 Krexos 13 Krezmer, M. 150 Krieger, J.Ph. 284 Krüger, L. 281f.

Krummacher, F. 278 Kühnel, H.G. 283 Kühner, C. 46 Kuhnau, J. 170, 286, 311 Kultrufe 5 Kunze, St. 289ff. Lafrasse, P.-M. 118, 120 Lai 93 Laidlaw, A.R. 58 Laloy, L. 138 Lange, M. 280 Langlois, M.E. 270 Larsen, J.P. 52 La Rue, J. 93 Lasos 5 Lasserre, Fr. 5, 11 Lasso, O. di 104 Lausberg, H. 21 Lecerf de la Viéville, J.L. 164 ff. Legrant, G. 221 Leimma 146 Lehmann, G. 29 Lektion 120 ff., 124 f. Lemke, A. 58 Leo IV. 276 Leo, L. 291 Leopold I. 164 Leopold, J.L.G. 309 Lesky, A. 5f., 12 Lesure, Fr. 116 Lieben, Chr. 286 Liedbearbeitung 196 Liedvariationen 226 Likymnios 13 Limenios 141 Lindsay, W.M. 247f. Linke, E. 271 Lipphardt, W. 23, 95 lira da braccio 163 Liszt, F. 50, 171 Litzmann, B. 51, 54, 57, 72 ff., 171 Lohmann, J. 257 Loos, E. 162 Luce, J. 41ff. Ludovicus Sanctus 247 Ludwig XIII. 164 Ludwig, Fr. 81, 176, 181f., 186, 193, 263 Lübeck, V. 282, 285f. Luther, W.M. 57 Lutz, C.E. 248 Lyra 4

Lysagoras 6 Lysias 13 Maas, P. 12, 14ff. Machabey, A. 181f., 187, 190 Machaut, G. de 93, 169. 173ff., 270, 276 Macrobius 272, 275 Mahrenholz, Chr. 101, 226 Malagueña-Baß 90 Manierismus 304 Marcello, B. 291 Marchettus v. Padua 277 Marenzio, L. 104f. Marix, J. 35, 43f. Marlow, R. 101 Marpurg, Fr.W. 311 Marrou, H.I. 4, 135 Martianus Capella 253 Martin V. 30ff. Martin, E. 16, 139, 141 Marx, A.B. 298 materia 274 Matheus Hanelle 35 Matthäus, W. 49 Mattheson, J. 170, 281ff. Mauclerc, J. 41 Mayer, Chr. 50 Mayer, F.A. 92 Mayer-Mahr, R. 47 Mehrstimmigkeit 81 ff. Meißner, A. 284 Melanippides 8, 12ff. Melodie, homologe Mendelssohn, F. 171 Mercier, J. 118 Merula, T. 96, 98, 101, 106, 116f., 231, 234 Mese 138f., 142f., 146 Mesopyknos 139 Messaus, G. 223f. Messe 119ff. Metabole 11, 14, 16, 135 Mewaldt, J. 14 Meyer, G. 16 Meyer, K. 52 Meyer-Baer, K. 271 Mies, P. 52ff., 56, 65, 69 Miesner, H. 311 Mimesis 7 Minor, J. 160 Mischiati, O. 96, 100 Mitis, O.v. 30 modulatio 242, 254 Möhlmann, C. 282

Moens, P.W. 140f. Momigny, J.J. de 289 Monodie 164 Monteverdi, C. 163 Moscheles, I. 47, 56 Moser, H.J. 96, 101, 270, 282 Most, G. 220 Motette 82, 87f., 91, 93f., 123, 173 ff. motetto concertato 279 Mountford, J.F. 135f., 138, 144ff. Moutsopoulos, E. 10 Mozart, W.A. 158, 170, 289 ff., 293, 297, 302 f., 311 Müller, E.H. 235 Müller, Fr. 150 Müller, J.G. 313 Müller-Blattau, J. 26 Münch v. Salzburg 92 Muratorius, L.A. 31ff. musicus 159 Mynors, R.A.B. 247

Nägeli, H.G. 167 Nattermann, J.G. 309, 314 Neefe, Chr. G. 291 Neumann, W. 309 Newman, E. 170f. Newsidler, M. 230 Nikolaus V. 31 Nikomachos 252, 271 Nomos 4f., 7, 12, 14ff., 134, 141, 146 Norlind, T. 228 Notre-Dame-Schule 81f. Nowak, L. 53

Oberst, G. 101
Ockeghem, J. 221
Odington, W. 264, 267f., 277
Odo (v. St. Maur?) 253
Odon Rigaud 261, 263, 270
Oinonas 8
Olympos 13
Organum 82, 87
Orgelbau 148ff.
Orgelmusik 196 ff.
Ortiz, D. 89, 91
Orth, S. 148 ff.

Osterspiel 124

Ostinato 86, 88, 91, 224
Ostinatogesang 83, 85
Oswald v.Wolkenstein
91f.
Ouverture 303

Pack, R.A. 135
Paenultima-Klänge 176,
179 ff., 190
Paian 5, 140
Palestrina, G.P. 291
Parallelbewegung 83 ff.
Pariudei, N. 37
Passacaglia 91
Passamezzo 89 ff.
Passion 124 f.
Pastor. L. v. 30

Paul II. 31
Paul III. 90
Paulke, K. 284
Paulus Paulirinus 266,
268 f.

Pauer, E. und M. 47

Paumann, C. 19, 25, 28f., 196 ff. Pavana milanesa 89 Pedalvorschriften 67

Pentatonik 88 Percheualdus 36 Perdikkas 12

Perotin 82

Pedrell, Ph. 89

Perfektionsprinzip 187, 189 f., 195 Perikles 6, 9

pes 87f., 269
Petit Coclico, A. 163
Petrus Assalbitus 34
Petzoldt, R. 284, 286

Petzsch, Chr. 19 ff., 200 Pfleger, A. 284 Pherekrates 8

Philips, P. 98, 112f., 115, 117, 226, 231, 234

Philipp der Gute 44 Philippsborn, M. 308 Philippus de Alenconio 39 Philolaos 252

Philopoimen 17 Philoxenos 12, 16 Photus Foliot 44 Phrynis 9, 12, 16

phtongus 273
Piccolomini, A. 162
Pickard-Cambridge, A.W.

6ff., 12ff., 137, 147

Pindar 6
Pirro, A. 36, 43f., 101
Pirrotta, N. 34, 259, 270f.
Platon 7, 9, 11, 18, 146
Playford, J. 270
plica 121
Plinius 253
Plutarch 8, 11
Pöhlmann, E. 4, 7, 10f., 134 ff.

Polychordie 11
Polyeides 13
ponere (Wortfamilie) 246
Powell, J. U. 140, 142
Präambel 196, 210, 220
Praetorius, M. 100f., 105, 116, 149f., 232

Preitz, G. 47 Preussner, E. 164 Printz, W.C. 170 Prinz, O. 248

Projektionsprinzip 187ff., 195 Pröpper, R. 312

Psalmkonzert 279, 286 Ps.-Bernardus 247 Ps.-Theodoricus (CSIII)

260 Pyknon 138f., 143 Pylades 17

Pyllois, J. 222 Pythagoras 252 Pythokleides 12

Quadratnotation 121, 123 Quintilianus 272, 275 Quodlibet 94

Raabe, P. 171 Radel 86, 269 Rajeczky, B. 124 Ranke, F. 26 Raubenius, J. Chr. 284 Raubitschek, A.E. 9 Raupach, Chr. 281f. Raynaud, G. 270 Reaney, G. 35, 40, 44, 93, 173, 270 Reckow, F. 241ff. Redlich, H.F. 55 Redoys, J. 40 Reese, G. 93f. Refrain 258ff. Regino v. Prüm 253 Rehm, W. 26, 52

Reicha, A. 289ff.

Reichardt, J.F. 170, 312 Reichert, G. 20, 89ff. Reimann, M. 97, 223f., 228, 231 Reinach, Th. 11, 16, 139 ff., 144, 146 Reincken, J. A. 229, 232f., 283 Rellstab, L. 54 Rezitationston 120 ff., 124 Rezitativ 280 Reyneri, A. 37 Ricercar 231, 242 Richardus de Bellengues 43 ff. Richter, L. 1ff., 134ff., 161 Rieber, K.Fr. 280 Riedel, Fr.W. 100, 114, Riemann, H. 137, 139, 168, 270, 282, 293, 298, 300 Riemschneider, W. 12 Rietsch, H. 92 Ritter, A.G. 101 Ritter, J. 244 Robertus de Handlo 262 Rochlitz, Fr. 168f. Rohloff, E. 247, 270 Rokseth, Y. 88, 263, 270 Romanesca-Baß 89f. Rondellus/Rondeau 86, 91, 250, 257 ff. Rosenplüt, H. 220 Rota 86, 250, 257 ff. Rothacker, E. 241, 244 roundel 260, 270 Rubardt, P. 282 Rubinstein, N. 47 Ruggiero 91 Rundtanz 269f. Ruthardt, A. 47 Ryffel, H. 9

Sachs, C. 8, 135 Sachs, Kl.-J. 257 Sakadas 5, 141 Salinas, F. 89 ff. Salmen, W. 24 ff., 29, 87, 89, 91 f., 196, 199 f., 203, 312 Sancij de Moya, A. 45 Sanders, E. H. 190 Sandewyns, R. 37 Sarti, G. 170 Satie, E. 172 Sauer, E.v. 47 Sayn-Wittgenstein, C. 171 Scacchi, M. 164 Scarlatti, A. 291 Schaal, R. 281 Schad, G. 270 Schäfer, J. 311 Schäfke, R. 138, 161 Scharwenka, X. 46 Scheibe, J.A. 170 Scheidemann, H. 100, 224, 233, 236 Scheidt, S. 101, 104, 226f., 230, 232, 235f. Schelle, J. 283, 309f. Schenk, E. 58 Schenker, A. 68 Schenker, H. 56 Schering, A. 106, 167, 169, 197, 201, 283 Schierning, L. 96, 99, 101, 108, 229 f., 232, 234 f. Schlegel, Fr. 160 Schlemminger, J. 49 Schlesinger, K. 4 Schlesinger, M. 50 Schmid, E.F. 49 Schmid, H. 248 Schmid, W. 5ff., 11ff., 17f. Schmidt, G. Fr. 282 Schmidt, K. 313 Schmieder, W. 56 Schmitt, A. 50 Schmitz, A. 173 Schneider, M. 83, 86f., 91, 94 Schnoor, H. 198, 203 Schönberg, A. 157, 159, 172 Schönewolf, H. 6ff., 12ff., 17f., 147 Schomburg, J.A. 309 Schop, A. 284 Schrade, L. 93, 163, 176, 181f., 193, 196, 199, 209f. Schrammek, W. 198 Schröter, Chr. G. 313 Schröter, J.Chr. 313 Schubart, W. 146 Schubert, F. 170 Schubring, A. 47, 73 Schütt, E. 47 Schütz, H. 235f., 248, 279 Schuhl, P.M. 10

Schuler, M. 30ff. Schulfuge 291, 299, 303 Schulz, J.A.P. 170 Schulze, H.J. 309 Schulze, W. 283 Schumann, Carl 49 Schumann, Clara 46, 50ff... 54f., 57, 59f., 69f., 72ff., Schumann, F. 58 Schumann, R. 46ff., 170f. Schwarz, W. 47 Seay, A. 247 Sechter, S. 170 Seiffert, M. 96f., 99, 101, 223, 225, 227, 229f., 234, 309 Semper, H. 47 Senfl, L. 91 Sequenz 86, 120 Serauky, W. 284 Shakespeare, W. 270 Siefert, P. 164 Simonides 6 Simrock, N. 53 Sittard, J. 164 Sitten/Wallis 125 Sixtus IV. 31 Smits van Waesberghe, J. 247f., 257, 260, 276 Solokonzert, geistliches 278ff. sonus 271ff. Sophokles 3, 6, 12 Souris, A. 101 Southern, E. 200 Spanke, H. 270 Spazier, K. 169 Spitta, Ph. 310 sprezzatura 163f., 168 Spychet, S. 101 Stäblein, Br. 26, 86, 120, 124, 202 Stählin, O. 5ff., 11ff., 17f. Stainer, J.F.R. und C. 88 stancia 259 Starcke, G. 150 Steele, J. 101 Steglich, R. 311 Steigleder, J.U. 230, 236 Stein, E. 159 Stenzl, J. 118ff. Stephanus de viuarijs 37 Stephenson, K. 283 Stigma 137 stile nuovo 279

stilus fantasticus 114 Stimmtauschkanon 91 Stimmtauschmotette 88 Stimmtauschsatz 276 ff. Stockhausen, K. 172 Stockmann, E. 86 Stölzel, G.H. 311 Stolle, K. 149 Stratonikos 15 Strauss, A. 230 Strawinsky, I. 159, 172 Striggio, A. 104 Strobel, H. 159 Strophenbau 180ff. Strophenlied 121f. Stroux, Chr. 250 Strunck, N.A. 284, 286 subtilitas 195 Süss, W. 8 Suite 228 Sulzer, J.G. 167ff. Suppan, W. 227 symphonia 250, 253 Symphonie 158 Synemmenon 143 Sweelinck, J.P. 96ff., 223ff.

Tabernarii, V. 39 tabula compositoria 195 Tabulatur 25f., 98, 108ff., 199, 202, 227, 230 Tagliapetra, G. 101 Tanzlied 269 Tappolet, C. 118 Telemann, G.Ph. 284, 308, 310 Telestes 11, 13 Tempo, A. da 259, 269 Tempo rubato 242 Tenorordinierung 174, 176, 180, 183, 194f. Terminologie, musikalische 241 ff. Terpandros 5, 17, 252 Thayer, A.W. 293, 301 Theunissens, L. 42 Thiele, R. 149 Thomson, G. 147 Thonnard, F.-J. 247 Thorote, M. 36 Tiby, O. 5 Tiéche, F. 10 Timotheos 9, 11f., 14ff., 141

Tinctoris, J. 247, 256, 267, 272 Tits-Dieuaide, M.-J. 32 Tittel, K. 314 Toccata 112, 231 Tonraum 124 Tragödie 6, 134 Traxdorff, H. 221 Trecento 87 Trend, J.B. 89 Trivialkunst 18 Tropus 86, 122, 278 Troubadours 94 Trouvères 94 Tuba 92 Turner, E.G. 135

Uffenbach, J.F.A.v. 164 Ulrich, Th. 25 Ulrich v. Richental 92 Ultima-Klänge 176, 180f., 190 unisonus 250 Unverricht, H. 52f., 57, 69, 76 Ursprung, O. 91

Vander Straeten, E. 102 Vetter, W. 5f., 10f., 82, 146, 161 Vincinetti, J. 45 Virdung, S. 202 Virelai 93, 263 ff., 267 virondellus 265 Vitruv 253 Vitry, Ph. de 255, 265 Völlig, G. 309 Vogel, E. 163 Vogel, M. 138f. Vogler, Abbé 297 Vokalfuge 291 Vokalmusik 196, 219 vox 276 Vulgärmusik 17 Vulpius, M. 314f.

Wackenroder, W. H. 172 Waeltner, E. L. 248 Wagner, J. K. 313 Wagner, P. 120 ff., 247 Wagner, R. 160, 170 f. Waldberg, M. v. 227 Walker, D. P. 161 Wallner, B. A. 200, 218 ff. Wallon, S. 105

Walter, J. Chr. 309 Walther, J.G. 243, 257, 281, 283 Ward, J. 90 Wasielewski, W. J. v. 53 Weber, C.M.v. 170 Weber, G. 289 Webern, A. 157 Wechselbordun 87f., 93 Wechselrhythmus 24 Wecker, G.C. 284 Weckmann, M. 96, 98, 227ff., 232, 235 Wegner, M. 3ff., 140, 146 Weil, H. 11, 140 Weinlig, Chr. Th. 170, 298 Weinreich, O. 9 Wenzel, E.F. 47 Werra, E.v. 96, 101 Wessely, C. 135f. Westphal, R. 138 Whistling, F. 48ff., 53f. Wieck, Fr. 49 Wiehmayer, Th. 47 Wilamowitz, T. 5, 8, 15f. Wilhelm v. Hirsau 255 Willermus de Hildernisse 38 Winnington-Ingram, R.P. 136, 138f., 144, 146 Winterburger, A. 46 Winterfeld, C.v. 281, 283 Wiora, W. 83ff., 91ff. Wockenfuß, P.L. 284 Wolf, J. 26, 186, 199, 209 Wolff, Chr. 196ff. Wolff, H. Chr. 283 Wolff, V. E. 47 Woodeson, L. 98, 115 Worcester-Schule 87

Xenophon 12

Young, K. 122

Zachow, Fr.W. 286
Zaminer, Fr. 247
Zarlino, G. 162, 164f.
Zenck, H. 162, 164f.
Zimmermann, A. 47
Zimmermann, E. 52
Zirkelkanon 250, 264, 268f.
Zöbeley, H.R. 198, 200, 203, 217
Zumsteeg, J.R. 312

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
HEINRICH BESSELER KURT VON FISCHER
WALTER GERSTENBERG UND ARNOLD SCHMITZ

XXVI. JAHRGANG 1969



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVI. Jahrgangs

Apfel, Ernst (Saarbrücken), Wandlungen des Gerüstsatzes vom 16. zum 17. Jahrhundert	
Teil I	81
Teil II	09
Brinkmann, Reinhold (Berlin), Schönberg und George. Interpretation eines Liedes	1
	40
Gottwald, Clytus (Stuttgart), Antoine Brumels Messe "Et ecce terrae	
motus"	36
Kneif, Tibor (Berlin), Zur Deutung der Rheintöchter in Wagners Ring 2	97
Krummacher, Friedhelm (Erlangen), Über das Spätstadium des geistlichen Solokonzerts in Norddeutschland (Fortsetzung)	63
Michels, Ulrich (Freiburg i.Br.), Der Musiktraktat des Anonymus OP. Ein frühes Theoretiker-Zeugnis der Ars nova	4 9
Müller, Ulrich (Stuttgart), Zur musikalischen Terminologie der antiken Rhetorik: Ausdrücke für Stimmanlage und Stimmgebrauch bei Quintilian,	•
	2 9
3	05
Noblitt, Thomas L. (Bloomington/Indiana), Das Chorbuch des Nikolaus Leopold (München, Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3154): Repertorium 1	69
	76
Petzsch, Christoph (München), Zum Freidank-Cento Oswalds von Wolken-	• •
	25
Seidel, Elmar (Mainz), Ein chromatisches Harmonisierungs-Modell in Schu-	
berts Winterreise	85
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Einleitung zu einer Kausalitätserklärung der Evolution der Kirchenmusik im Mittelalter (von etwa	
,	49
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 80, 163, 248, 3	
Eingegangene Bücher	08
Namen- und Sachregister $\ldots \ldots \ldots 3$	11

Namen- und Sachregister des sechsundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Freiburg i. Br.

Abraham, L. U. 232 Ballata 87, 97 Cambio, P. 97, 99 accentus circumflexus 43 bassus generalis 103 cantus firmus-Technik 238 Adam v. Fulda 174 Baturich 264 cantus generalis 103 Adler, G. 175f. Canzon 94f., 97, 99, 232 Bauch, K. 27 Adorno. Th.W. 5, 11f., 26, Bauer, W. 277 Cara, M. 227 306 Baur, F.F. 29ff., 105ff. Carissimi, G. 71 Aeschines 118 Becker, D. 70 Casimiri, R. 221 Agricola, A. 173, 175, 181 Beethoven, L. van 287ff. Cassiodor 30 Ahle, Joh. R. 69 Berckem, G. 97 Cato 110 Aischvlos 303, 305 Berg. A. 1. 4 Cavalieri, E. de 102 Alkibiades 113 Bernhard, Chr. 69f. Charlesworth, M.P. 34 Alleluja 252 f., 258 ff., 261, Biehle, H. 32, 37, 40 Choralbearbeitung 65, 75 265 Bierbaum, O.J. 28 Choralkantate 72, 77 Amalar 258 Birke, J. 3 Chorbuch 169ff. d'Ana, Fr. 88 Birtner, H. 175 Ciacona 71, 73 Andrieu, M. 258 Bloch, E. 238 Cicero 31ff., 107ff. Blume, Fr. 71, 78, 175 clausulae 82, 86, 245, 255, Anonymus OP 49ff. Ansorge, C. 27 Böckmann, P. 7 Antico da Montona, A. 89 Boehringer, R. 6 Clemens non papa 226 Antiphone 253 Boethius 34 Colerus, M. 70, 74f., 78 antiqui 50 Boetticher, W. 236 Communio 253 Apel. N. 176, 186 Bohn, P. 176 Compère, L. 173, 175, Apfel, E. 81 ff., 209 ff. Boissevain, U.P. 34 181, 184 Concerto 65, 73 Apuleius 107 Bonnell, E. 29, 37 Arcadelt, J. 94f., 97 Bossler, Chr. 29ff., 105ff. Concerto-Aria-Kantate 65, Aria 65, 67, 71 ff., 77 Boxberg, Chr. L. 78 69, 74, 76 Arioso 65, 67, 71, 76f. Briegel, W. K. 69, 78 Conductusstil 251, 255, Brinkmann, R. 1ff. Aristophanes 113 273ff. Aristoxenos 38 Bronner, G. 63ff. Conglobatum-Technik ars antiqua 51 Bruhns, N. 70, 73f., 78 266f. Corteccia, Fr. 94, 97f. ars nova 49 ff. Brumel, A. 226f., 236ff. artes liberales 252, 270 Bukofzer, M.E. 172 Cousin J. 40, 120 Asola, G.M. 244, 246 Burda, A. 256 Atonalität, freie 1, 27 Burmann, P. 108 Dahlhaus, C. 11ff., 102, Auctor ad Herennium 37, Burmeister, J. 30 221, 223f. 110, 114 Busnois, A. 171 Dammann, R. 140ff., 291 Busoni, F. 26 Augustinus 256 Dante Alighieri 6 Aulen, Joh. 173, 175, 187 Butler, H.E. 29ff., 112, declinatio vocis 117ff. Azzaiuolo, F. 85 116, 119ff. Dedekind, C. Chr. 69 Dehmel, R. 3 Buxtehude, D. 70ff., 74 Bach, J.S. 102, 290f. 78, 233, 235 Demetrius 110 Bach, Ph. E. 287, 289 Demosthenes 118 Balderich v. Bourgeuil Caesar 32 Denifle, H. 270

Caimo, G. 97

Dennerlein, H. 276ff.

271

Deutsch, O.E. 290 De-Vit, V. 31 Dèzes, K. 173 Donat 109 Donato, B. 98 Doppelkadenz 88, 90f., 93, 95, 101, 218, 225, 227f. Dorfmüller, K. 170 Dörrer, A. 172 Dowson, E. 1 diaphonia 266 Dio Cassius 34f. Diomedes 36 discantus 255 Diskantkadenz 91 divisio modi 52 Drechsler, J. 288f. Dufay, G. 173, 181, 211, 226 Dunstable, J. 226 Düntzer, H. 299 Durchkomposition 72 Dynamik 244

Ebert, A. 277 Eggebrecht, H.H. 30 Ehrenforth, K.H. 11, 14, 19ff., 24 Einstein, A. 83f., 87, 96ff., 99, 102f. Eitner, R. 176 Elias Salomo 272 Engel, H. 298 Engvldeo 264 Erlebach, Ph. H. 233 Ernesti, Ch. Th. 31ff., 119, 122 Erpf, H. 17 Ethnomusikologie 249 Euripides 304 Evangelienmusik 75

Fano, F. 175 Fauxbourdon 83 Federhofer, H. 171 Fellerer, K.G. 272 Ferrabosco, D. 97 Festa, C. 93, 227 Feuerbach, A. 302 Fevin, A. de 205 Ficker, R. v. 176 Fierville, Ch. 30 Finck, H. 173, 175f., 185 Finscher, L. 82, 175f. Firmicus Maternus 38 Fischer, K. v. 272

flexus vocis 117ff. Flöte 46ff., 121 Foerster, R. 113 Fogliano, G. 98 Forcellini, A. 31ff., 105ff. Forkel, Joh. N. 292 Forrest, J. 172 Förster, E.A. 288ff. Förtsch, J.Ph. 70, 74f. Franco v. Köln 51, 56 Frottola 81, 88, 97, 101, 226f., 231 Gabrieli A, 226ff. Galilei, V. 98 Geck, M. 69ff. Geering, A. 267 Gegenbewegungsprinzip 254, 265, 267, 269 Geist, Chr. 70 Generalbaß 232 George, St. 1ff. Georges, K. E. 31ff., 105ff. Gerber, R. 175 Gerstenbüttel, J. 70 Gerüstsatz 77, 81 ff., 209 ff. Geschwindigkeit, harmonische 246 Gesner, J.M. 122 gestus 29ff. Gevaert, Fr. A. 256 Ghiselin-Verbonnet, Joh. 209ff., 214 Gilles, A. 55 Giraud, A. 28 Glarean, H. L. 176, 239 Gloria 253, 261 Goethe, Joh.W. v. 4, 12 Gombert, N. 236 Gottwald, Cl. 210, 236ff. gradatio 292 Gradationsprinzip 260 270f., 274 Graduale 253, 259 gradus 52f. Gregor I. 255ff. Gregorianik 255ff. Grillparzer, F. 300 Grimm, R. 7 Grisson, R. 305 Grusnick, Br. 69, 74 Guido Aretinus 250, 262, 264f. Guilelmus Monachus 85,

Gundolf, Fr. 9

Gurlitt, W. 30 Gymel 85 Haack, H. 232 Hadrian 257 Halm, C. 29ff., 116 Haltetonstil 267, 269, 272, 274 Hamburger, P. 229 Hamel, Fr. 69 Hammerschmidt, A. 69 Handschriften Annaberg, Bibl. der St. Annenkirche 1126, 1248 169 Berlin, StB Mus. ms. 40021 169 - Mus. ms. 40098 (Glogauer Liederbuch) 169, 175ff. - Mus. ms. autogr. G. Österreich (Slg. Bokemeyer) 73f., 77 Breslau, Musikal. Inst. bei der Univ., Mf. 2016 169 Leipzig, Univ. Bibl., Ms. 1494 (Apel-Kodex) 169 London, Brit. Museum, Egerton 2615 271 Oxford, Bodl. Libr., Bodley 77 (O) 49ff. Paris, BN, f. lat. 14741 (P) 49ff. München, StB, Clm 2599 267, - Clm 9543 264 - Clm 14322 264 - Mus. Ms. 3154 (Mü 3154) 169ff. Uppsala, UUB, Slg. Düben 72 Hanff, J. N. 70, 74, 78 Harmonielehre 254 Harmonisier ungsmodell285ff. Hart, J. 28 Hartleben, O.E. 28 Hauptmann, G. 297 Haydn, J. 287ff. Hegel, G.W.F. 299 Hellingrath, N. v. 9 Hendiadyoin 122 Herder, J.G. 299 Hermand, J. 26f.

Hermelink, S. 88 Heterolepsis 102 Hewitt, H. 176 Hieronymus de Moravia 262, 270 Hindemith, P. 246 Hodler, F. 27 Hoffmann-Erbrecht, L. 176 Hofhaimer, P. 173f. Hofmann, J.B. 31ff., 105ff. Hofmannsthal, H. v. 5ff. Homer 302f. Honoratus 256 Hucbald 262 Hucke, H. 256 Huglo, M. 267 Hummel, J. N. 288 Hyatt King, A. 276 Hymne 172, 253, 261, 265

inclinatio vocis 117 ff., 123 Intervallkonstellation 19 f. Introitus 253, 258, 260 Isaac, H. 85, 173 f., 180, 183, 185, 188, 226 ff. Isidor von Sevilla 30

Jacobus v. Lüttich 49ff. Jeppesen, K. 81, 84, 221, 224 ff., 227 ff., 230 Johannes VIII. 257 Johannes XII. 271 Joh. v. Affligem 250, 254, 265ff., 270 Johannes Diaconus 256f. Joh. de Garlandia 262, 270 Joh. de Muris 49ff. Josquin des Près 173, 176, 182f., 214f., 217, 225ff. 229, 236f., 244 Jugendstil 9, 26 ff. Jung, G. 174, 183

Kantillationsprinzip 261 Kantionalsatz 66 ff. Kantorowicz, E.H. 273 Karl der Große 252, 257 Kausalitätserklärung 249 ff. Kayser, W. 4, 6, 8 ff., 13 Kegel E. 78 Keller, H. 234 Kirchenmusik 249ff. Klangfarbenkomposition 238, 240ff., 243, 245f. Klangzentren 17 Klapper, J. 176 Klotz, V. 7, 9 Klussmann, P.G. 8 Kneif, T. 297ff. Koch, H. Chr. 292 Koch, M. 303 Kokoschka, O. 26 Koller, O. 176 Kölsch, H. 73 Kortkamp, J. K. K. 70, 74 Kraus, K. 2 Krehbiel, H.E. 289 Krieger, J.Ph. 69f., 76, 233 Krumbacher, A. 29ff., 111, 113, 116, 119, 123 Krummacher, F. 63ff. Kryptolehre 269 Kühner, R. 44 Kulturgeschichte 249 Kümmerling, H. 73f. Kunstgeschichte 249 Kurth, E. 291 Kyrie 252 f. 258, 261

Lachner Fr. 279 Lamento 66, 291 Lang, L. 8 Lang. M. 172 Langen, A. 7 Lassus, R. 236f., 240, 244, 247 Lauda 81, 101 Lehmann, N. 277 Lehmann, P. 30 Leo IV. 256f. Leopold, N. 169ff. Lerner, E. R. 175 Lewis, Ch. T. 31, 44, 116 Liedsatz 81, 83, 85f., 101, 220, 224, 230, 235 Ligeti, G. 236, 238f., 245 Linearität 26 Liniennotation 250, 264 liquiscentes 250, 262 Liszt, Fr. 303, 306 Lohner, E. 299 Lorenz, A. 297, 304 Lukrez 116, 119 Lulinus, J. 102 Luther, M. 238

Machabey, A. 30 Madrigal 81, 90, 92ff., 97f., 101, 226f., 232 Madrigalkantate 77, 79 Maier, J.J. 169f., 174 Maillard, J. 55 Maldeghem, R. J. van 176 Martini, Joh. 173ff., 181f., 184, 227 Mauser, W. 7 Maxton, W. 75 Meder, J.V. 70, 72, 78 Mehrchörigkeit 236, 240, 245 Meister, F. 29, 108 Meister, J. Fr. 74 Merrit, A.T. 221 Messe 81f., 104, 173, 209, 236ff., 251ff., 257, 274 Michels, U. 49ff. Migliavacca, L. 175 Migne, J.P. 34 Miller, Cl. A. 176 moderni 50, 52f. modulatio vocis 117ff. Morin, G. 256 Morwitz, E. 7 Moser, H.J. 170, 173, 176, 233 Motette 71, 74, 76, 81f., 104, 171, 173, 209ff., 215, 217ff., 224, 227, 235, 244, 255, 264 Motuslehre 266 Mozart, W.A. 276ff., 287f., 292 Müller, C.O. 108 Müller, U. 29ff., 105ff. Müller, W. 5 Münchhausen, B. v. 10 mutatio vocis 117ff.

Naber, S. A. 113
natura 31
Neumen 250
Newman, J. 83
Newmann, E. 305
Nicomachus Gerasenus
120
Nietzsche, Fr. 304
Ninot le Petit 174, 185
Noack, E. 76
Noblitt, Th. L. 169 ff.
Norden, E. 46
Nys, C. de 277

Kirchengeschichte 249

Obrecht, J. 173f., 176, 184, 186, 188, 226, 236 Ockeghem, J. 171, 176, 226, 238 Oda 85 Odington, W. 274 Offertorium 252ff., 258 Offizium 251, 257, 261ff., 265 ordo romanus 258 Organum 54, 250f., 254f., 264ff., 268f., 272 Österreich, G. 70, 73f. Osthoff, H. 214 Ott, Joh. 214 ottava rima 94f., 97 Ovid 38, 107 Sant 1

Pachelbel, Joh. 78

Palestrina, P. da 102, 211, 221, 224, 240, 244, 272 Palestrinasatz 82, 84, 87, 220 225ff. Palm. A. 276ff. Pape, W. 105, 119 Parodie 240 Passow, F. 31, 35 pathopoiia 291f. Paulus Diaconus 108 perfectio 52, 54 Permutationsfuge 73 Petrus de Cruce 51, 56 Petsch. R. 305 Pfitzner, H. 26 Pfleger, A. 75 Philippe de Vitry 50, 55 Pierre de la Rue 225, 229, 237 Pippin 257 Pirie, J.W. 41 Pisano, B. 87 Plamenac, D. 171 Plath, W. 278f., 283 Plinius 34f., 41, 46, 116 Pohle, D. 70 Porta, C. 226 Power Biggs, E. 277 Pröger, Joh. 276ff. Properz 105 proprietas 116 Prosa, musikalische 13 Prosa-Technik 253, 255, 259ff., 263, 272, 274 Prosula-Technik 255, 259, 261 ff., 264, 272, 274

Namen- und Sachverzeichnis Psalmkonzert 63f., 69ff., 74ff., 78 Psalmmotette 214 Quintilian 29ff., 105ff. Raber, W. 185 Radeck, M. 70 Radermacher, L. 29, 112, 116 Renney, G. 55 Reger, M. 13, 26 Reihungstechnik 72, 74 Reimoffizium 253, 262f. Reimsequenz 253, 263 repetitio 292 Rezitativprinzip 261 Rhaw, G. 238 Rhetorik 29 ff., 105 ff., 244 Riemann, H. 232 Rilke, R.M. 7, 25 Ringmann, H. 176 Robertus de Handlo 56 Röckel, A. 297 Rönnau, K. 261 Rore, C. de 94, 97, 99 Rosenmüller, J. 69f. Rossi S. 232, 234 Rufer, J. 5, 15, 28 Ruffo, V. 97f., 244, 246 Ruhnke, M. 30, 74 Sanctus 253, 261 Sanktifikationsprinzip 255ff., 260, 264, 270ff. Satzdichte 243 Schelle, J. 70, 76, 78 Schenk, E. 175, 291 Schiedermair, L. 291 Schilling, H. 74 Schillings, M. v. 27 Schlegel, A.W 299 Schlötterer, R. 221 Schmalenbach, Fr. 27 Schmid, E.F. 276 Schmidt-Görg, J. 236. 240, 250 Schmitz, A. 30

Schnebel, D. 11

306

Schönberg, A. 1ff.

Schopenhauer, A. 299,

Schouten-Glass, U. 275

Schubert, F. 5, 279, 285ff.,

Schulze, Chr. A. 70, 76, 78

Seidel, E. 285 Seidl, A. 27 Seiffert, M. 233 Seling, H. 27 Selle, Th. 33 Seneca 38, 47, 110, 115, 119 Sengebusch, M. 31 Senn, W. 170 Sequenz 253, 259f., 262ff., 265 Sestina 97, 99, 103 Short, Ch. 31, 44, 116 Sidonius 108 Smijers, A. 176, 214 Smits van Waesberghe, J. 249ff. Solokantate 69, 73, 77 Solokonzert, geistliches 63ff. Soltvs. A. 73 Sonnet 89, 97, 99 Sophokles 121 Sørensen, S. 70ff. Soziologie 249 Spalding, G. L. 29ff., 116, 119f. Spruchkonzert 70, 77 Stäblein, Br. 261, 263f. Stadler, Abbé 279 Stege, Fr. 69 Stegmann, O. 44 Sternberger, D. 9 stile recitativo 66, 71 ff. Stimmlage 29ff., 105ff. Stimmgebrauch 29ff., 105ff. Strambotto 97 ff. Stratokles 110 Strattner, G.Chr. 70, 76 Strauss, R. 27 Strobel, O. 300 Strungk, N.A. 233 Suess, J.G. 232 Sueton 34, 116 Sweelinck, J.P. 176 Tacitus 47, 121 Taglia, P. 97f. Tenorkadenz 86ff., 90ff., 93ff., 101, 103, 214, 218ff. Tenorlied 238 Terminologie, musikali-

sche 29ff., 105ff.

Textbedeutung 2

Thayer, A.W. 289
Theile, J. 70, 75
Thomas v. Aquino 270
Thuille, L. 27
Tomek, O. 232
Tonalität, schwebende 18
Tonbuchstabennotation
250
Tractus 253
Triosatz 209, 231 ff.
Triosonate 231 ff.
Tromboncino, B. 85, 95, 97f.
Tropus 253, 260, 265, 274

Uhlig, Th. 302, 306 usus 31

Valerius Flaccus 32, 110 Varro 106 Vecchi, O. 97
Velius Longus 106, 108
Verdelot, Ph. 90, 92, 97f.
Vergil 47, 108
Verlaine, P. 6f.
Veye, C. de 181
Villanella 81, 83ff., 101, 223, 226, 231f.
Villetard, H. 274
Villotta 97f.
Vitruv 38, 106, 116
Vogler, G. J. 289ff.
Volk, P. 251
Vorimitation 66 ff.
vox 29 ff., 105 ff.

Wagner, R. 12, 24, 297ff. Walde, A. 31ff., 105ff. Walker, D.P. 30 Weber, C.M. v. 288 Weber, G. 288f.
Webern, A. 1, 7, 11, 21, 23
Wert, G. 97, 99, 103
Westernhagen, C. v. 297, 303
Wildberger, J. 292
Wilhelm v. Dijon-Fécamp 250
Willaert, A. 94
Wille, G. 29ff., 105ff.
Wiora, W. 209
Wolf, H. 11
Wolf, J. 173, 176
Wörsching, J. 276

Zaminer, Fr. 254, 268ff. Zicari, M. 120 Zirkelmodulation 286 Zumpt, C. T. 29

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXVII. JAHRGANG 1970



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVII. Jahrgangs

sches an Richard Wagner	173
Billeter, Bernhard (Zürich), Die Silbermann-Stimmungen	73
Breig, Werner (Freiburg i. Br.), Neue Schütz-Funde	5 9
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.), Prinzipien des Schubert- Liedes	89
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i.Br.) in Zusammenarbeit mit Wolf Frobenius und Fritz Reckow, Bericht II über das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, anläßlich der Vorlage von vier Musterartikeln	214
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Zur Datierung von Francos Ars cantus mensurabilis	122
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Musterartikel $Cantus\ firmus\ und\ Semibrevis\ des\ Handwörterbuchs\ der\ musikalischen\ Terminologie\ .\ .\ .\ nach$	222
Geck, Martin (München), Max Bruchs Oratorium "Gustav Adolf" – ein Denkmal des Kultur-Protestantismus	138
Hammerstein, Reinhold (Heidelberg), Über das gleichzeitige Erklingen mehrerer Texte. Zur Geschichte mehrtextiger Komposition unter besonderer Berücksichtigung J.S.Bachs	257
Husmann, Heinrich (Göttingen), Modulation und Transposition in den bi- und trimodalen Stichera	1
Husmann, Heinrich (Göttingen), Die oktomodalen Stichera und die Entwicklung des byzantinischen Oktoëchos	304
Josephson, Nors S. (Berkeley, Calif.), Vier Beispiele der Ars subtilior	41
Lissa, Zofia (Warschau), Prolegomena zur Theorie der Tradition in der Musik	153
Reckow, Fritz (Freiburg i.Br.), Musterartikel Character und Clavis des Handwörterbuchs der musikalischen Terminologie nach	222
Schuler, Manfred (Freiburg i.Br.), Die Musik an den Höfen der Karolinger	23
Schleuning, Peter (Freiburg i. Br.), Die Fantasiermaschine. Ein Beitrag zur Geschichte der Stilwende um 1750	192
Seidel, Wilhelm (Heidelberg), Descartes' Bemerkungen zur musikalischen Zeit	287
Stäblein, Bruno (Erlangen), Nochmals zur angeblichen Entstehung des gregorianischen Chorals im Frankenreich	110
Staehelin, Martin (Basel), Pierre de la Rue in Italien	128
Die Verfasser der Beiträge $\ \ldots \ .$ 86, 150, 253,	326
Eingegangene Bücher	327
Namen- und Sachregister	330

Namen- und Sachregister des siebenundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

Augustinus 217

Abert, A.A. 214 Adam, Ch. 288, 296 Adam von Fulda 220, 293 Adhemar v. Chabannes 29 ff. Adlung, J. 74, 201, 207, 203 Adorno, J.-N. 207 Adorno, Th. W. 107f., 157 Affekte 289f. Agobard v. Lyon 38 Ahle, J.R. 271 Akathistoshymnos 5 Akkulturation 172 Albers, B. 28 Alcuin 25, 33f., 39 Allgeier, A. 111 Amalarius v. Metz 31 Anglès, H. 214 Anne de Bretagne 266 Anonymus St. Emmeran 122 ff., 125, 127 Anonymus 4 (CS I) 126 Ansermet, E. 79 Anstrannus 26 Antitheton 270, 272 Apel, W. 193, 196, 296 Aquila 111 Arbeau, Th. 288, 301f. *Arie* 273 Aristoxenos 296f. Arlt, W. 214, 221 Armitage, J. 195 ars subtilior 41ff. Aster, J. 273 Atonalität 285 Auerbach, E. 154 Aufführungspraxis 158 Augmentation 41 ff., 44, 46, 48 Augst, B. 287, 289, 292f., 300, 302

Aurelianus Reomensis 34, 39 Automelon 12f. Bach, C.Ph.E. 192f., 202f., 207, 209, 212 Bach, J.E. 283 Bach, J.S. 73, 79, 90, 157, $257 \, \mathrm{ff}$. Bach, W. Fr. 193 Baeumler, A. 187 Ballade 41 ff., 46, 48 Barbow, J.M. 74f., 83ff. Baron, E.G. 193 Barré, H. 118, 265 Bartha, D. 203 Bartók, B. 169, 285 Bassenge, Fr. 92, 95 Bauer, M. 99 Bäumler, W. 26, 33, 37 Beck, C.J. 300 Becker, G. 34 Beethoven, L. van 94, 106f., 109, 159, 162, 165, 203, 285 Berg, A. 285 Bergfeld, J. 163ff. Bernhard, Chr. 67, 271 Berno v. d. Reichenau 118ff. Besseler, H. 122, 261, 264, 287f., 290, 295f., 298, Betazismus 114 Beyssac, G. 113 Bezold, F. v. 36, 38 Billeter, B. 73ff. Binchois, G. 266f. Birkner, G. 296

Bischoff, B. 28

Bishop, E. 39 Bitter, C.H. 192 Bittermann, H.R. 36 Bittinger, W. 66 Blume, Fr. 259, 267 Boalch, D. 205f. Böhmer, J.F. 30f. Bosch, J. van den 23 Bossart, V.F. 81 Bossler, H. 192, 194, 202, Boxberg, Chr. L. 273f. Braun, W. 203 Braunfels, W. 264 Breig, W. 59ff., 96 Breitkopf, Chr. G. 203 Breitkopf, J.G.I. 193 Briegel, W.C. 271, 273 Brinkmann, R. 92, 221 Bruder, I. 76ff., 79, 83ff. Bruhns, N. 274 Brumel, A. 266 Brunhölzl, F. 33 Bruyne, D. de 111f. Buchner, A. 199 Buhle, E. 30 Bülow, Fr. v. 176, 181 Burney, Ch. 197, 201f., 205ff., 208, 210, 213 Busnois, A. 267 Buxtehude, D. 271, 273f. Byzantinistik, musikalische 1ff., 304ff.

Caglio, E.M. 110
Calovius, A. 277
Canon ballate 48
Cantilena 289, 298, 302
Cantionalsatz 274
Cantus firmus 214, 216, 222 ff., 269, 273

capella 23f. Carissimi, G. 270 Cassiodorus 217 Cazden, N. 80 Chamberlain, E. 174f. Chanson 42, 263, 266f., 301f. Charakter 214, 216, 222 ff. Charbonnier, G. 172 Chartres-Notation 9, 13 Chavanon, J. 30 Chomiński, J.M. 169 Chopin, Fr. 159, 161ff., 166, 169f., 172 Choral 257 ff., 260 ff., 264, 273ff., 276ff., 279ff. -, gregorianischer 110ff. -, altrömischer 110ff. Choralbearbeitung 273 Choralmotette 58 Chorfuge 274 Cicero 297 Clark, K.W. 9, 305 clausula 261 clavis 214, 222ff. Clercx, S. 67 Coclico, A.P. 264 Coislin-Notation 9 Compère, L. 264, 267 Concert 60 Cordier, B. 46 Couperin, Fr. 193 Coussemaker, E. de 33 Cramer, C.Fr. 194 Cramer, H. 211 Crecquillon 265 Creed, (J.) 195ff., 198f., 201, 206, 209, 213 Crevel, M. van 264 Crocker, R. 46 Cserba, S.M. 124ff. Curtius, E.R. 154 Czarnowski, S. 154 Czerny, K. 165

Dahlhaus, C. 214, 221, 296
Dallapiccola, L. 170
Dammann, R. 261, 264
Dannenbauer, H. 121
Däntl, A. 35, 37f.
Degering, H. 36
Descartes, R. 287 ff.
diapason 216
diaphonia 260
Dilthey, W. 258 f.
Diodati, Gräfin 180 f.

discantus 260 f.
Dissonanzbehandlung 67
Dobrowolski, K. 154 f.,
166
Dölger, F. 29
Doppelfuge 271
Doren, R. van 31 f.
dragma 41, 43 ff., 46
Dufay, G. 42, 46, 264
Dümmler, E. 24, 27 f., 30,
39
Dupont, W. 74 f., 83 ff.
Durchführung 90 f., 99,
103, 106, 108 f., 157
Dürr, A. 259

Ebert, A. 194 Echovertonung 60 ff. Eger, A. 75f., 78 Eggebrecht, H.H. 1, 70, 89 ff., 201, 214 ff., 262, 302Einhard 29, 31ff. Eitner, R. 34, 267 elaboratio 90, 204, 211ff. Elders, W. 263ff., 266f. Empedokles 176 Emphasis 71 Engelbrecht, Chr. 59 Engramelle, M.-D.-J. 196, 207, 213 Erasmus v. Rotterdam 186 Erinnerungsmotiv 258 Ermoldus Nigellus 27, 30, Euler, L. 198f., 201, 205ff., 208, 210, 213

Fantasie, freie 202f. Fantasiermaschine 192ff. Faral, E. 27, 30 Farber, M.L. 168 Fellerer, K.G. 1, 31, 197, 214Fétis, F.J. 199, 207 Figuren, musikalisch-rhetorische 70, 94f., 270, 285 Finales 323 Finck, H. 267 Fischart, J. 269 Fischer, K. v. 214, 221 Flade, E. 75 Fleckenstein, J. 23ff., 26f.

executio 212

Fleischer, O. 19 Folklore 165, 168ff., 171 Follieri, E. 325 Forkel, J.N. 192, 198f., 201 ff., 208 f., 268 Forster, G. 267 Förster-Nietzsche, E. 173f., 176, 181f., 186 Franco von Köln 122ff., 261 Freke, J. 195, 198, 213 Fritzsch, E.W. 177f., 182 f. Frobenius, W. 122ff., 214 ff., 222 ff. Froberger, J.J. 192f. Fugenform 157 Fulbert 27

Gabrieli, G. 61 Galiot, J. 48 Galliculus, J. 267 Gallo, F.A. 214, 221 Gamma graecum 322 Gastoué, A. 27 Geck, M. 273 Generalbaßbesetzung 65 George, St. 92 Georgiades, Thr. 89ff., 93ff., 97f., 101, 104, 284, 297 Georgius (Gregorius) 35 Gerber, E.L. 210 Gerbert, M. 25, 34, 39 Gersdorff, C. v. 177f., 184f. Glahn, H. 2f., 20 Glasenapp, C.Fr. 173ff., 182Geering, A. 268 Gerstenbüttel, J. 273 Goethe, J.W. v. 98f. Goldschmidt, H. 258 Gombert, N. 265 Goscalch 43ff., 51ff. Gottron, A. 36 Gould, J. 154 Graun, C.H. 206 Green, M. 213 Gregor v. Tours 112 Grimm, J. und W. 92 Grüss, H. 68, 214 Gudewill, K. 61, 268 Guérin, E. 207 Günther, U. 41, 43, 48 Gurlitt, W. 1, 37, 65, 76

Haberl, Fr.X. 270 Haefele, H.F. 32 Haigold, J.J. 198 Haller, J. 121 Halphen, L. 32 Hammerschmidt, A. 271 f. Hammerstein, R. 257ff. Handschin, J. 27ff., 30, 32, 79, 260 Handschriften 7ff., 10ff., 41ff., 59ff., 113, 116f., 120, 128ff., 304ff. Hanssens, J.M. 31 Händel, G.Fr. 213 Hardouin, P. 36 Harmonik 80, 257 Hase, H. v. 193 Häßler, J.W. 212 Haugk, V. 267 Haydn, J. 168, 203, 283 Heckmann, H. 287 ff., 291, 295f., 298, 301f. Hegel, G.W.F. 92, 95 Heinichen, J.D. 277 Heinse, J.J.W. 201 Heinz, R. 108 Heirmoi 12 Helisachar 39 Herabsingen 171 Herder, J.G. 201 Hesbert, R.-J. 116, 118, 120 Heuss, A. 95 Hickmann, H. 36 Hieronymus 111ff., 117, 124f. Hiller, J.A. 198 Hindemith, P. 157, 285 Hirt, Fr.J. 206 Hirzel, S. 182 Hoe v. Hoenegg, M. 62f. Høeg, C. 2, 5 Hoffmann, E.Th.A. 186, 220 Hoffmann, H. 33 Hoffmann-Erbrecht, L. 202 Hofweise 268 Hohlfeld, J. 205ff., 208, 211, 213 Homer 177f. Honegger, A. 163 Hoppe, W. 175 Hrabanus Maurus 39 Hucbert (Humbert) 27 Hucke, H. 31, 214

Hudemann, H.-O. 271
Huglo, M. 32, 34
Hüschen, H. 39
Husmann, H. 1ff., 304ff.
Hutter, L. 277
Huygens, C. 193

Idiomelon 12f.
Idithun 26

Idiomelon 12f.
Idithun 26
Ihle, T. 283
Ingarden, R. 257
Instrumentation 160
Intavolierung 63
Intermedium 63
Introitus 118ff.
Inventio 90, 92, 204, 211ff.
Israel, C. 59f., 64

Jacobi, E.R. 80, 300 Jacobus v. Lüttich 125, 262 Jacquot, J. 288 Jaffé, Ph. 32 Jammers, E. 30, 38 Johannes de Garlandia 124, 126 Johannes de Grocheo 220, 261f. Johannes de Muris 125 Johannes Diaconus 31 Johannes Scotus (Eriugena) 39 Josephson, N.S. 41ff. Josquin Després 264, 266f., 270 Junker, C.L. 201

Kadenz 42 ff., 45 ff., 48 Kanontechnik 46ff. Kant, I. 176 Kantate 269, 273 ff., 276 ff., 281f., 284 Kantorowicz, E.H. 29 Karl d. Gr. 25, 29ff., 32, 35, 37ff. Katz, E. 67 Kehrreim 91, 104 Kelletat, H. 73f., 83ff. Kienle, A. 27 Kindermann, J.E. 271 Kircher, A. 270 Kirnberger, J. Ph, 76, 207, 301 Klangstruktur 158 Klewitz, H.-W. 23

Klineberg, C. 168

Klotz, H. 36 Knecht, J.H. 192ff., 213 Koch, H.Chr. 210, 288, 295 Kolb, W.L. 154 Komma, syntonisches 74f., 78 -, pythagoreisches 74 Konfliktrhythmus 42 ff., 47f., 98 Kontakion 2, 5, 12 Kontrafaktur 305, 320 Kontrapunkt 157, 257 Konzert, Biblisches 273 Konzert, Geistliches 269 Krause, Chr. G. 207 Krover, Th. 271 Krüger, W. 27, 30 Krummacher, F. 214, 273f. Kuhnau, J. 74 Kulturemigration 172 Kunz, E. 59 Kunze, St. 61 Kurth, E. 80 Kurze, F. 29

Laborde, J.B. de 207 Lambertus 122ff., 125ff. Lamento 284 Lange, H.K.H. 75f., 78, 83ff. Lasso, O. di 62, 270 Lautenchor 65f. Lebègue, N.A. 193 Lechner, L. 270 Lehmann, N. 194 Leidrad v. Lyon 25f. Leitmotiv 99 Leitton 80f. Leo, L. 270 Lévy-Strauss, Cl. 172 Lied 89ff., 263 Ligaturenlehre 123f., 126f. Linde, A. 193 Linienschrift 196f., 212 Lipphardt, W. 29, 34 Lissa, Z. 153ff. Liszt, Fr. 162, 178 Locke, A.W. 288 Lot, F. 34 Lottermoser, W. 75, 77f., 83ff. Lüders, W. 24 Ludwig, Fr. 262 Lunatscharskij, A. 166

Lutoslawski, W. 163, 169

Machaut, G. de 42, 46, 262 Madrigal 270 Mahrenholz, Chr. 62 Malawski, A. 169 Malipiero, G.F. 270 Malvezzi, Cr. 61 Maniates, R.M. 267, 269 Manieren 196f., 204, 209 Manitius, M. 30 Marbach, O. 188 Marchettus v. Padua 80 Marggraf, W. 42 Marix, J. 266 Marpurg, F. W. 207, 209f., 213 Martin, F. 79 Martin, M. 76 Massenkeil, G. 288f., 296, 298, 302 Matter, M. 34 Mattheson, J. 74, 203, 270ff., 277, 290, 300 Meder, J.V. 273 Meginfried 118 Mehrchörigkeit 59ff., 272 Mehrstimmigkeit 260 Mehrtextigkeit, simultane 285 -, tropierende 257 ff. Melograph 207 Mendelssohn-Bartholdy, F. 283 Mensuralnotation 122 ff., 220, 296 Menuett 300 Merlin, J. 206ff., 213 Messe 117f., 120, 263, 265, 283 Meyer, K.H. 12 Meyer v. Konau, G. 32 Mies, P. 203 Migne, J.-P. 113 Miklosich, Fr. 12 Modi-Zählung 125 Moltke, Frau v. 190 Moniuszko, St. 169 Monodie 269, 271 Monteverdi, Cl. 270 Moser, H.-J. 26, 33, 36f., 62, 66, 74, 270 Motette 122, 261 ff., 264 f., 267, 269f., 272, 276f., 281

Motettenchanson (Chansonmotette) 264
Moulu, P. 266
Mozart, L. 80
Mozart, W.A. 194, 212, 283 ff., 288
Mühlbacher, E. 30 f.
Müller, W. 93, 99
Müller-Blattau, J. 67, 269
Musgrave, W. 195
Musikkritik 164
Mussorgskij, M. 157, 161, 169

nana 4ff. Nationalstil 167, 169f. nenano 4ff. Neumann, W. 279 Neumenschrift, byzantinische 1ff. Neupert, H. 203 Nichelmann, Chr. 207 Nicolai, Fr. 202 Niedt, Fr. E. 276 Niemöller, K.W. 214 Niermeyer, J.F. 23 Nietzsche, Fr. 173ff. Notation 41 ff. Notenschreibmaschine 206, 210 Notker, Balbulus 26ff., 29, 31ff., 36, 38f. numerus 294, 296

Obertonreihe 96f. objets sonores 157 Obrecht, J. 265 Ockeghem, J. 266 Oelsner, L. 36 Oesch, H. 214 Oktoëcho, byzantinisches 304 ff. Olearius, J. 277 Olivier, J. 41f., 46, 49f. Oper 269, 283 Opfermann, B. 29 Organum 30, 35, 37, 260f. Orgeltabulatur 63 Osthoff, W. 214, 221 Overbeck, Chr.A. 182f., 185

Pachelbel, J. 273 Pachymeres 323 Palestrina, G.P. da 159 Palisca, Cl.V. 27 Papadike 1, 3 paraphonista 27 f. Parodie 275 Passus duriusculus 67 Penderecki, Kr. 164, 170 Pergolesi, G.B. 164 Peri, G. 61 Periodentheorie 298, 300 ff. Perrot, J. 35ff. Petri, J.S. 203 Pfund, Th.G. 30 Picker, M. 266 Pierre de la Rue 266 Pietzsch, G. 34 Pirro, A. 288f., 301f. Polychronie 157 Pontio, P. 67 praecentor 28, 30 Praetorius, M. 65, 68, 76, 78, 267, 287 Präludieren 192 Printz, W.C. 287, 294 Proportionenlehre 295f. Prosomoion 12f. Protokollnotation 204 Psalm 60ff., 63ff. Psalterium Romanum 111f., 114ff., 118ff. - Gallicanum 113ff., 116, 118ff. Purcell, H. 196

Quodlibet 268

Raasted, J. 5, 8f., 13, 16 Racek, J. 291 Rameau, J.Ph. 300 Rau, R. 26, 29 Ravel, M. 157, 161 Reaney, G. 45, 122 Reckow, F. 124, 126, 214 ff., 222 ff. Reger, M. 157 Regino v. Prüm 29 Reich, H. 38 Reichardt, J.Fr. 201ff. Reihentechnik 285 Reimann, M. 290 Reimer, E. 125f., 220 Reprise 91, 94, 99ff., 102ff., 106ff., 109 Rezeption 158, 160ff., 163ff., 166f., 169, 171f. Rhythmik 257 Riedlen, G. Fr. 194, 213 Riemann, H. 36, 74

Riepel, J. 288, 298, 300f.
Rietschel, G. 36
Roeseler, A. 72
Rogge, W. 263, 267
Rohde, E. 177, 180 ff., 183, 185
Rohloff, E. 262
Rokseth, Y. 262
Romundt, H. 176 ff., 185
Rondo 100
Roques, M. 3
Rosenmüller, J. 271
Rossini, G. 164
Ruhnke, M. 24, 214, 221
Ruland, A. 34

Sachs, K.-J. 221 Sainte-Marie, H. de 112 Salmen, W. 108, 214 Salvo, P.B. di 1 Sandberger, A. 270 Sauer, (J.) C. 76 Scacchi, M. 67 Schaeffer, P. 157 Scheibe, J.A. 205, 207ff., 210f. Scheidemann, H. 63 Scheidt, S. 68 Schelle, J. 273 Schering, A. 59, 258f. Schilling, G. 208 Schindler, A. 203 Schletterer, H.M. 202 Schleuning, P. 192ff. Schmeltzl, W. 268 Schmid, E.Fr. 207 Schmid, H. 34, 214, 221 Schmidt, A. 25 Schmidt-Görg, J. 203 Schmitz, A. 270 Schmitz, H.P. 196 Schnebel, D. 286 Schneider, M. 61 Scholes, P.A. 206 Schönberg, A. 92, 160, 285Schostakowitsch, D. 162f., 169 Schröder, O. 267 Schubart, D. 201, 204 Schubert, Fr. 89ff.

Schubiger, A. 26, 36 Schuler, M. 23ff.

Schünemann, G. 26f.

211

Schumann, R. 107, 181,

Schütz, H. 59ff., 95, 270ff., 273 Seidel, W. 268, 287ff. Seidler, K. 193 Seiffert, M. 59 Selle, Th. 271 Semibrevis 214, 216, 222 ff. Senfl, L. 268 Senger, H. v. 181 Senn, W. 283 Sequenz 34 Serauky, W. 202 Serielle Technik 285 Sickel, Th. 27 Siegrist, Th. 32 Signaturen 4ff., 307ff. Silbermann (Dynastie) 73 ff. Simson, B. 26f., 30f., 37, Simultankontrast 259 Simultantropus 260, 273, 276ff. Skowronek, M. 192 Smijers, A. 264 Smits van Waesberghe, J. 34, 37, 214, 221 Söhner, L. 193 Sonatensatzform 90f., 100, 106f., 157 sonus 216 Sophronius 112 Sorge, G.A. 74f. Sowa, H. 122 f. Spanke, H. 34 Specht, F.A. 28 Spitta, Ph. 59, 63, 66, 258, 272, 283 Spivacke, H. 10 Sprachähnlichkeit 100 Sprachcharakter 169 Sprachgefüge 99 Sprachgehalt 93 Sprachstruktur 93, 99 Stäblein, Br. 110ff., 214, 260 Stählin, J. v. 198, 201, 205 ff., 208, 210 Steinen, W. von der 28, 31, 34 Stephan, R. 214, 288 Stephen, L. 195 Stereotypen 158ff., 161, 163, 165f., 168f., 171f. Stichera, bi- und trimodale 1 ff.

-, oktomodale 304 ff. Stimmung (Lied) 92, 99 Stockhausen, K. 285 Strauss, D. 182, 184ff. Strawinsky, I. 157, 285 Stroux, Chr. 221 Strunk, O. 1ff., 4f., 10, 13, 18ff., 21, 32, 304f., 308, 311, 318, 324f. Stylus luxurians 67 f. - gravis 67f. Sulpicius (Severus) 26 Sulzer, J.G. 193f., 197f., 201, 205 ff., 208 ff., 213, Sybilla v. Württemberg 193 Symbol 259, 263, 265, 269 Symmetrie 98, 100f., 105, 288 Symphonische Dichtung 178f. Szacki, J. 154 Szymanowski, K. 157, 164, 166, 169f. Tabouret 302 Tactus 296 Tagliavini, L. 259 Tailhandier 42 Taktgruppenmetrik 93 Tannery, P. 288, 296, 323Tanzmusik 162, 302 Tappert, W. 171 Tardo, L. 304, 323 Temperatur, Neidhardtsche 74 Tempus 294 Tenorlied 268 Terminologie, musikalische 214ff. Textschichtung 257 Thema 90 ff., 94, 99, 101 ff., 105ff., 108f. Thematische Arbeit 107, 157 Theodotios 111 Theoto (Teuto) 27, 30 Thibaut, J.-B. 323 Thodberg, Chr. 1ff., 5, 8f., 21

Thode, D. 174f.

309, 318, 321

Tinctoris, J. 293

Tillyard, H.J.W. 305,

Ton 89f., 92ff., 95ff., 99, 102, 106, 109 Tonartencharakteristik 76 Toncharakter 79 Tradition (in der Musik) 153ff. Treiber, Fr. 275 Tropierung, sukzessive 275f. Trugschluß 97 Tuotilo 39 Uciredor 47 Unger, H.-H. 270 Unger, J.Fr. 198ff., 201 ff., 204 f., 208 ff., 213 Universalgeschichte der

Vaccari, A. 111
Vallarsi, D. 113
Van, G. de 264
Variation, entwickelnde
107

Musik 172

Ursprung, O. 32

Verdelot, Ph. 265 Verdi, G. 285 Vitry, Ph. de 125 Volkslied 268 Voluntary 195 ff.

Waeltner, E. L. 30, 34, 221 Wagner, C. 173ff., 178, 186 Wagner, P. 26ff., 31f., 39, 111, 265 Wagner, R. 173ff., 258, 285Wala v. Corbie 24 Walahfrid Strabo 29, 35ff., 38, 112 Walker, D.P. 297 Walter, J. 267 Weber, J.-P. 300 Weber, R. 112f., 116, 120 Webern, A. 285 Wellesz, E. 1, 5, 8f., 13, 19f., 32, 37, 308f.

Werckmeister, A. 76
Wert, J. de 65
Werturteil (über Musik)
164
Westernhagen, C. v. 186f.
Westphal, R. 297
Wilamowitz-Möllendorff,
U. v. 175, 177f.
Wilkins, N. 43
Wittgenstein, M. 178
Wolff, Chr. 214
Wollick, N. 220

Zaminer, Fr. 214, 221
Zangius, N. 268, 270
Zeit, musikalische 287 ff.
Zelter, C. Fr. 94
Zeumer, K. 32
Ziegler, J. 111
Zöllner, Fr. 95
Zulauf, E. 59, 71
Zusammenhang 91
Zwölftonmusik 160

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXVIII. JAHRGANG 1971



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhaltsverzeichnis des XXVIII. Jahrgangs

Bartenstein, Hans (Freiburg i.Br.), Die frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz	97
Dömling, Wolfgang (Hamburg), Isorhythmie und Variation. Über Kompositionstechniken in der Messe Guillaume de Machauts	24
Frobenius, Wolf (Freiburg i.Br.), Zur Notation eines Ritornells in Monteverdis $L'Orfeo$	201
Gerlach, Reinhard (Göttingen), Mendelssohns Kompositionsweise. Vergleich zwischen Skizzen und Letztfassung des Violinkonzerts opus 64	119
Heimes, Klaus F. (Port Elizabeth), Carlos Seixas. Zum Quellenstudium seiner Klaviersonaten	205
Huglo, Michel (Fontenay-Le-Fleury), Der Prolog des Odo zugeschriebenen ,Dialogus de Musica'	134
Husmann, Heinrich (Göttingen), Modalitätsprobleme des psaltischen Stils.	44
Jammers, Ewald (Heidelberg), Die Motette "Stirps Jesse". Eine analytische Studie	288
Kneif, Tibor (Berlin), Die Idee der Natur in der Musikgeschichte	302
Marx, Hans Joachim (Bonn), Monodische Lamentationen des Seicento	1
Metzler, Dieter (Karlsruhe), Ein griechisches Plektron	147
Osthoff, Helmuth (Frankfurt a.M.), Zu Gustav Mahlers erster Symphonie.	217
Petzsch, Christoph (München), Parat-(Barant-)Weise, Bar und Barform. Eine terminologische Studie	33
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Zur Tradition der Klangschritt-Lehre. Die Texte mit der Formel, "Si cantus ascendit…" und ihre Verwandten	233
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Studien über das Lesen (pronuntiare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (916. Jahrhundert)	155
Fortsetzung	271
Weber, Horst (Göttingen), Zemlinsky in Wien 1871–1911	77
Die Verfasser der Beiträge	3, 315
Eingegangene Bücher	2, 229
Namen- und Sachregister	316

Namen- und Sachregister des achtundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

Adorno, Th. W. 78, 86,	Aubry, P. 155	Biese, A. 307
313	Augustinus 181	Binnengliederung 25, 29
Aign, B. 150	Aurelian 199	Binont, I. 156
Akathistos 53f., 56ff., 60,		Blei, F. 92
62 ff., 66, 68	Bach, J. S. 287, 311	Blom, E. 120
Akzentschrift, hebräische	Bachmann, W. 263	Bodanzky, A. 82
44	Bacilieri, G. 5	Boethius 238
Alaleona, D. 3f.	Bal, J. 2	Bona, V. 5
Albertus Magnus 183	Ballade 29	Boncompagno 172, 184
Albrechtsberger, J. G.	Balzac, H. de 96	Borren, Ch. van d. 24
110	Banchieri, A. 204	Boschot, A. 116f. 8
Aldhelm 182	Bar 33ff.	Bouzignac, G. 1
Aldrovandini, G. 10, 21	Barbiton 147, 150	Bragard, R. 276f.
Aleatorik 313	Barform 33 ff.	Brahms, J. 79ff., 85
Alcuin 157, 182, 189	Bartenstein, H. 97ff.	Bratsche 115
Alleluiarion 46, 50f., 60,	Bartók, B. 307	Brieff, F. 225
62	Bartsch, K. 35ff., 39	Brinkmann, R. 84, 86
Anadiplosis 8, 10	Bauch, K. 86	Brook, B. S. 155
Ancelet, Fr. 98, 110	Bauer, A. 42	Bruckner, A. 221, 311
Ancina, G. 3	Bautier, R. H. 142	Bruno, G. 309
Andersen, C. 88, 95	Beazley, J. D. 147	Bruyne, E. de 155, 183
Anglès, H. 233	Beethoven, L. van 126,	Buber, M. 168
Ansorge, C. 87	306, 311	Buchstabennotation 142f.,
Apel, W. 30, 201f.	Beheim, M. 33, 35, 37, 39	146, 260, 289
Apfel, E. 233ff., 236, 238	Behrens, P. 88	Bukofzer, M. F. 233, 267
Apostrophos 47	Bekker, P. 225	Buonavita, A. 5
Archilei, V. 4	Berg, A. 77	Burlini, A. 5
Arias, P. E. 149f.	Berlioz, H. 97ff., 115ff.,	Buxbaum, Fr. 81, 85
Aribo v. Freising-Lüt-	118, 311	a
tich 175, 178, 194, 196,	Bernard v. Clairvaux 184	Caccini, Fr. 5
283 f.	Bernard, M. 269	Caesio, P. 16
Aristoxenos 45, 71	Bernet-Kempers, K. Ph.	Cage, J. 314
Armaingaud, A. 307	221	cantus 233 ff., 279
Arnese, R. 267	Berno v. Reichenau 142,	cantus firmus 2
Arnold, B. 42	158, 177, 180, 187, 242	Capello, G. 5
Arnt v. Aich 43	Berté, E. 89, 91	Caproli, C. 6, 15
Arrangement 115	Berton, P. M. 102f., 112	Carapetyan, A. 304
ars musica 182ff., 199	Besseler, H. 24, 30, 310	Carissimi, G. 5ff., 15, 18
Asola, G. M. 5	Betz, W. 35ff.	Carvalho, J. de S. 206
Athenaios 149f.	Beyschlag, S. 155	Cassiodor 185
Atonalität 90	Biber, H. I., F. 306	Cassirer, E. 309

Castrufo, J. 111f. Cavalieri, E. de 3ff., 11 14 Cavanni, Fr. 9f., 19 Cazzati, M. 9f., 17 Cecchino, T. 5 Censorinus 188 Cesari, G. 203 Cherubini, L. 105, 109 Chiozzotto, G. C. 5 Chopin, Fr. 221 Choral, byzantinischer 44 Choral, gregorianischer 44 Choron, A. E. 101, 107, 109f. Chromatik 5 Ciaia, A. della 16 Cicero 134f., 157, 161, 172, 180f., 186, 188, 194, 199, 271, 273, 279 Cluster 313 Coelho, M. R. 206 Collins, M. 201f. Colonna, G. P. 9f., 20 Conductus 24 Contrapunctus 233, 258, 265f. Correa de Araújo, Fr. 207 Cossoni, C. D. 5, 9f., 17 Couperin, Fr. 306 Coussemaker, E. de 160, 276, 283, 233ff., 264, 267 Craft, R. 302 Craster, H. H. E. 268 Cruz, I. 206 Cserba, S. M. 233f., 255, 269 Cucuel, G. 98, 106, 110

Dahlhaus, C. 308, 312
Damilano, D. P. 3f.
Danican-Philidor, F. C. 103
Dante 3, 42
Daquin, Cl. 306
David, F. 119ff.
Dawkins, R. M. 148
Debussy, Cl. 312
Dehmel, R. 86ff., 96
De la Borde, J. B. 101, 103
Delaissé, L. M. J. 155
Delius, Fr. 306

cursus 240

Curtius, E. R. 308

Devrient, E. 127ff. Dewey, J. 305 Diastema 186 Dicks, A. 281 Diminution 29 discantus 233 ff., 236, 256, 264 distinctio 186 Dömling, W. 24ff. Donatius 168, 181 Door, A. 79, 81 Dörffel, A. 117 Dozierprosa 183, 185 Droysen, J. G. 122 Durchkomponieren 8 Dynamik 97f.

Eckardt, J. 119ff.
Eggebrecht, H. H. 2, 233, 237 f., 240, 276, 308
Eichendorff, J. v. 93
Einstein, A. 2, 77
Eisler, H. 85
Elfving, L. 155
Elision 271
Ellinwood, L. 135
Elvers, R. 124
Empfindsamkeit 100
Englischhorn 111, 115
Epstein, J. 81, 201
Essen, L. van der 155
Euripides 2

Fagott 101, 106, 109, 115 Fanti, N. 6 Feld, L. 91 Fellerer, K. G. 53, 286 Ferrari, G. 143 Fétis, Fr. J. 98f., 101f., 110f., 143 Ficker, R. v. 233 Figuren, musikalischrhetorische 7, 9 Flachsland, C. 306 Flattersatz 272 flexa 180 Florentius de Faxolis 255 Floros, C. 48, 58, 64 Flöte 103, 109, 115 Folz, H. 35, 39 Fontana, F. 6, 15 Franco v. Lüttich 170, 189, 285 Francoeur, L. J. 101ff., 104ff., 107f., 110

Frescobaldi, G. 6f., 15 Frisé, A. 133 Fritz, H. 86 Frobenius, W. 201ff. Froehlich, J. 110 Froger, I. 155, 198 Fronte 42 Frutolf v. Bamberg 174, 180, 199 Fuchs, J. N. 80 Fuchs, R. 80 Fuenllana, M. de 2 Furtwängler, A. 147

Galilei, V. 2ff., 5, 305 Gallo, A. 190, 284 Gallo, F. A. 145, 155, 184, 266f., 269 Gaspari, G. 6 Gassner, F. S. 110, 116 Gebänd 39 Gegenbewegungsregel 234 Gehen-Sprechen (Wechselbeziehung) 188ff., Gemäß 39 Gennrich, F. 37, 40ff. George, St. 88 Georgiades, Thr. 155, 288 Georgius Anselmus Parmensis 277 Gerber, E. L. 205f. Gerbert, M. 136, 141, 160, 179, 276, 283 Gerhard, E. 148 Gerlach, R. 119ff. Gestaltanalyse 289 Giacobetti, P. A. 5 Gide, A. 92 Gille, H. 33 Ginneken, J. van 155 Glier, I. 41 Gluck, Chr. W. 105, 109, 112, 117, 308 Goethe, J. W. v. 313 Gombosi, O. 26, 30, 149f. Gorki, M. 96 Gossec, Fr. J. 105 Gotheim, M. L. 307 Gottschall, R. 84 Gottschalk, W. 155 Gottwald, Cl. 267 Götze, A. 35 Grammont, M. 155 Grassi, E. 309

Gregori, A. 173 Gregorio, A. 14 Gregorovius 94 Greidanus, J. 155, 186 Grétry, A. E. M. 109f. Grossi, L. 5 Grote, G. 184 Grove, G. 119ff. Gudewill, K. 41f. Guido v. Arezzo 135ff., 141 ff., 144 ff., 158, 174f., 178ff., 188, 196, 199f., 240ff., 257, 273, 275, 277, 279, 282 Gümpel, K. W. 272 Günther, U. 30, 134 Gurlitt, W. 97, 193 Gushee, L. 134

Habermann, P. 38 Halary, A. 111 Haller, A. 305 Hampel, A. J. 100 Handschin, J. 233, 258, 288 ff., 293, 295, 299 Handschriften 2ff., 6, 10f., 12ff., 35ff., 47f., 51, 135ff., 138, 140ff., 158, 170f., 175ff., 214ff., 234ff., 266ff., 288f., 291ff., 294, 296ff., 299 Hanslick, E. 80f., 89, 312 Haßler, H. L. 307 Haydn, J. 311 Hegel, G. W. F. 312 Heimes, K. F. 205 Heinrich Eger von Kalker 184 Heinrich der Teichner 40, 43 Heisenberg, W. 313 Heller, M. P. 309 Helmholtz, H. v. 308 henarmonico 4 Hensel, F. 122 Hensel, S. 122ff. Herder, J. G. 306 Hermann-Bengen, I. 201 Hermannus Contractus 242 Hermann, H. V. 147 Heuss, A. 201, 203 Hevse, P. 92 Hiatus 271

Hieronymus de Moravia 168, 181, 233, 255, 276 Higgins, R. A. 148 Hildemar v. Civitate 168 Hiller, F. 121, 131ff. Hinman, Chr. 169 Hirmer, M. 149f. Hirschberg, E. 308 Hirsche, K. 155 Historismus 305, 310 Høeg. C. 47 Hoffmann, E. Th. A. 311 Hoffmann, R. St. 77, 80, 82, 89f. Hoffmann, W. 42 Hofmannsthal, H. v. 89, 91 Homer 150 Hoppin, R. H. 24 Horn 98ff., 101, 105f., 108, 115 Hoynemann, R. B. 135 Hrabanus Maurus 182 Hucbald v. St. Amand 180, 182, 189, 194 Huglo, M. 134ff., 158 Hugo Spechart v. Reutlingen 272 Hüschen, H. 137, 184 Husmann, H. 44ff., 155 Hymne 42 Hypakoë 46, 61

inspiratio 159
Instrumentationslehre
97 ff., 311
Intavolierung 2
Interpunktion 274 ff., 284
Isidor v. Sevilla 185, 189
Isorelli, D. 3 ff., 11, 14
Isorhythmie 24 ff.

Jacinto, F. 206f.
Jacobus v. Lüttich 174,
186, 263, 277
Jacobsen, J. P. 87
Jalowetz, H. 77, 79, 82,
95
Jammers, E. 38, 155, 288
Jan, C. v. 148
Jaufre, Rudel 42
Jeppesen, K. 283, 310
Jerusalemvers 4, 8ff.
Joh. v. Affligem 134, 158,
186, 198, 279, 286

Joh. de Garlandia 183. 193 Joh. de Muris 138 Joh. Scotus 181f., 281 Johner, P. D. 155 Jonsson, R. 155 Jugendstil 86, 88 Kadenz 196 Kagel, M. 314 Kalbeck, M. 81f. Kanzonenstrophe, deutsche 42 Käser, Th. 1 Kastner, G. 104, 111ff., 114ff., 118 Kastner, M. S. 205ff., 208ff., 211ff., 216 Kayser, H. 303 Keller, A. v. 34 Kepler, Joh. 303, 309 Kerll, J. 306 Kirchentöne 45f., 71 Kirkpatrick, R. 210, 213 Kithara 44, 147, 150 Klabund (Henschke, A.) Klangabschnitt (Klangzeile) 233, 238 Klangfarbe 97 Klangschritt-Lehre 233ff. Klaren, G. C. 92 Klarinette 98ff., 101, 104ff., 108f., 115 Klemperer, O. 92 Klingemann, K. 122ff. Klopstock, Fr. G. 306 Kluckhohn, P. 303 Kneif. T. 302ff. Knock, P. C. 156 Koch, H. Chr. 111 Köhler, K.-H. 119 Kolon (membrum) 160, 162 ff., 165, 168 ff., 171 ff., 177 ff., 181, 185f., 191, 193, 195, 197, 271, 273, 279, 285f. Komma (incisio) 162ff., 165, 168, 170, 181, 185f., 192f., 271, 285 Kompositionstechnik 24 ff. Kompositionsweise 119ff. Kontakion 46 ff., 50, 52,

55, 57, 61, 64, 68, 72

Kontrafaktur 48

Krenn, F. 80 Kruitwagen, F. 156 Kuckertz, J. 25 Kuničič, V. 156 Kunstprosa 157 ff., 161 f., 165, 172 ff., 175, 180 ff., 187 ff., 190, 192 ff., 198 f., 271 ff. Kurth, E. 311

Labor, J. 80, 83 Lagerlöf, S. 96 lamentatio 1ff. Lasson, G. 312 Laurand, L. 156f., 172, 179f. Laurents, L. 279 Lautdruck 165ff. Lecon 1 lectio 186 Lee, S. 169 Lefèvre, J. X. 108 Lefler, H. 88 Lehmann, P. 142 Leibniz, G. W. 302 Leich 36 Leier 150 Lektion 6, 9f., 13 Lektionston 6 Lesen (pronuntiare) 155ff., 271ff. licentia 256f. Lichtenau, Joh. 34 Liedsatz 30 Ligeti, G. 313f. Liliencron, D. v. 88 Lindroth, H. 156 Lindsay, W. M. 156 Liturgie, römische 1 Lodi, P. 8 Löhneysen, W. Frhr. v. 304 Löhr, Fr. 217, 219, 226 Longos, A. 216 Lorenz, A. 41 Luca, S. de 21 Ludwig, Fr. 24ff. Ludwig, H. 112f., 116 Lutz, C. 281 Lysis 150

Maas, P. 48 Machabey, A. 30 Machado, B. 205f., 208 Machatius, Fr.-J. 201 Machaut, G. de 24ff. Madan, F. 268 Maeterlinck, M. 93 Mahler, A. M. 82, 88ff., 217 Mahler, G. 88f., 217ff. Maitland, F. 120 Malipiero, G. Fr. 201, 203 Manitius, M. 156 Mantica, F. 3 Marazzoli, M. 6, 16 Marchetus v. Padua 184, 189, 255 Marcorelli, Fr. 6, 16 Marschalk, M. 218f. Marshall, J. M. 288 Martianus Capella 181, 185, 190, 281 Martin, E. 33ff., 39f. Martini, G. B. 143 Marx, A. B. 127 Marx, H. J. 1ff. Marx. K. 305 Maselli, G. 3 Massenkeil, G. 1f. Matullah, A. 94 Mazza, J. 206, 208 meditatio 186 Mehrstimmigkeit 233, 237, 266, 286 Méhul, E. 105 Meistergesang 33ff., 36, 38ff., 42 Meixner, M. 226 Mendelssohn, A. 124 Mendelssohn-Bartholdy, F. 119ff. Mengelberg, W. 221 Mersenne, M. 98 Messe 24ff. Messiaen, O. 306 Metron 159, 165, 168ff., 178, 186, 192, 271, 273, 275f., 284, 286 Metzler, D. 147ff. Meyer, W. 156 Meyerbeer, G. 112, 115 Meyerfeld, M. 92 Meyer-Eppler, W. 313 Meyer-Steinegg, Th. 148 Michaelis, Chr. Fr. 110 Michels, U. 138 Milne, J. St. 148 Minnesang 39, 42 Mischiatti, O. 6 Mittarelli, J. B. 143

Mocquereau, A. 156 Modalität 44ff. Modus 47f., 51f., 55, 57 Moengal 182 Mohr. W. 38 Mohrmann, Chr. 156, 181 Mok, Q. I. M. 156 Monochord 135 Monodie 1ff. Montaigne, M. de 307 Monteverdi, Cl. 4, 201ff. Morales, C. de 2 Morawsky, J. 156 Moreau-Maréchal, J. 156 Moscheles, F. 120 Moscheles, I. 120 Moser, V. 39 Motette 24 ff., 28 ff., 288 ff. Mozart, L. 99, 193 Mozart, W. A. 126, 311f. Müller, R. W. 156, 185f., 188, 191 Musiklehre 134 Musil, R. 133

Nagel, B. 33 Najock, D. 44 Naturidee 302 ff. Naturdomestizierung Naturlaut 220 Neighbour, O. W. 84 Neri, F. 3, 11 Neudeutsche Schule 81 Neumen 193 Neuplatonismus 304 Newman, W. S. 206, 210 Nicolaus de Senis 234, 258, 261 Niewöhner, H. 40 Nín, J. 216 Norden, E. 156 Notation 201ff. Notker Balbulus 145, 180, 182, 189, 193, 196 Nougaret, L. 156 Novalis 303

Oboe 104, 109
Octoechoslehre 45, 186
Odo 134 ff., 160
Odorannus v. Sens 142
Oesch, H. 137, 145
Oktavsprungkadenz 30
Orchestration 97f., 103,
114, 117

Organum 186, 233, 235f., 251, 256, 264, 280, 288 ff., 292, 299 Ortega y Gasset, J. 302 Osborn, J. 225 Osthoff, H. 217 ff. Osthoff, W. 201 Oswald v. Wolkenstein 42

Quintieren 263 f. Quintilian 172, 186, 188 f., 191, 194, 271, 282

Palestrina, G. P. da 310

Palestrinastil 310 Palisca, C. 3f. Pannain, G. 203, 233f., 239 Papadiken 46, 71 Paradiesweise 36 Parat-(Barant-) Weise 33 ff. Paringer, B. 156 pars (rhythmische Worteinheit) 162 Partitur (Einheits-, Normal-) 102 Passion 11 passus duriusculus 4, 7, 9 Pauke 108f. Paul, H. 35 Paul, J. 218, 223 Paul, O. 41 Paulus de Broda 35 pausatio (intervallum) 169 Pausenreim 37 Periodus 162, 164, 168ff., 181, 185f., 285 Perkussion (Akzent) 164, 166, 188f., 195, 284 Perrin, J. F. 225 pes 160, 162 ff., 165, 169, 171, 179, 188 ff., 191, 196f., 199 Petrarca, Fr. 306 Petrus Comester 277 Petta, M. 47 Petzsch, Chr. 33ff. Vitry, Ph. de 192 Philostratos d. Ä. 149 Pirrotta, N. 3 Plate, O. 33, 35f., 38ff., Platon 187, 303

Plektron 147ff. Poglietti, A. 5, 9 Pohlheim, K. 156, 177, 182, 195 Posaune 108, 115 positura 186 Possart, E. 89 Praetorius, M. 98, 193 Proksch, G. 106 Programmusik 218, 306f., 312 Prokeimenon 46, 50ff., 60, 62 Prosa, didaktische 272 Prosa, rhythmische 160, 165, 173, 183, 193, 197ff., 271ff., 274, 276f., 282 Protasis-Apodosis-Struktur 159, 165, 169f., 179, 192, 194ff., 284 Pseudo-Guido 244ff., 247 ff., 250, 260 pulsus 188 Pyritz, H. 40 Pythagoreismus 303f. Raasted, J. 58, 64, 66 Raby, F. J. E. 156 Racek, J. 2 Rainaldi, C. 6, 15 Rameau, J.-Ph. 97f., 102f., 106 Ratz, E. 219 Rawski, C. H. 156, 283f. Reaney, G. 30, 192 Redlich, H. F. 217ff. Regino v. Prüm 135 Reich, W. 83f., 87f., 90, 313 Reicha, A. 112 Reichel, W. 147 Reichert, G. 25 Reihen 36f. Reimprosa 162, 168, 171, 173, 175, 177, 180ff., 183, 192f., 279f., 283, 285 Reimtechnik 161 Reitler, J. 218 Remigius v. Auxerre 174, 181, 281 Reprisenbar 41 respiratio 191

Richter, G. 168

Richter, J. 219

Riemann, H. 130, 145. 233ff., 236, 259, 261, 264 Ritornell 201 ff. Rochais, H.-M. 156 Rochlitz, J. Fr. 110 Roeser, V. 99ff., 104, 106 Rondeau 29 Rondini, Chr. 5 Rosenmüller, J. 18 Rosenzweig, Fr. 168 Rossini, G. 115 Rouse, W. H. D. 149 Rücklauf (melodisch) 41 Rufer, J. 84, 87 Ruheklang 28, 30 Sachs, C. 100, 104, 110 Sachs, H. 33, 35ff., 38, 42 Sachs, K.-J. 134f., 233ff. Saint-Pierre, B. de 306 Salmen, W. 41 Salvo, B. di 47 Samuel, R. 303 Sandt, A. 110 Sax, A. 115f. Scaliger, J. C. 309 Scarlatti, A. 22 Scarlatti, D. 205f., 208ff., 211, 213, 216 Schaal, R. 5 Schaller, D. 156 Scheffel, V. v. 226 Schefold, K. 149 Scheler, M. 305 Schelling, F. W. J. 303f., 311 Schiedermair, L. 223 Schiller, J. 37 Schmidt, A. 305 Schmitt, A. 156 Schneider, K. 148 Schneider, M. 233, 240, 263, 267 Schnoebelen, A. 10 Schnorr v. Carolsfeld, F. 38 Schönberg, A. 77f., 81f., 84f., 87ff,, 90, 309 Schopenhauer, A. 303f. Schouten-Glass, M. 287 Schrade, L. 39 Schröder, A. E. 5, 11 Schubert, F. 311 Schubert, H. 183

Schuh, W. 89 Schum, W. 266 Schumann, R. 80, 122ff., 311 Schünemann, G. 99 Seagrave, B. G. 41 Seay, A. 276 Sedulius 182 Seixas, C. 205ff. Seling, H. 86 Serpent 107, 109 Sesini, U. 284 Seufzerrhythmik 9 Shakespeare, W. 169, 179 Sietz, R. 121 Sigebert v. Gembloux 189 Silva, C. da 213 Sinfonia 10 Singer, M. 91 Singer, S. 156 Singschule 38 Singstimme 107 Sîrima 42 Slegweise 35, 43 Smits van Waesberghe, J. 134, 137, 141, 155ff., 236, 265, 271ff. Sokrates 150 Soler, A. 205, 211f. Solokantate 10 Sonate 205ff. Souriau, E. 309 Sowa, H. 265 Spanke, H. 156 Specht, R. 222 Spielleute 33 Spiess, O. 168 Spriewald, I. 33 Stäblein, Br. 1, 138, 142, 172, 184, 284 Stäblein-Harder, H. 30 Stackmann, K. 38 Stamitz, Joh. 100, 106 Stefan, P. 87f. Steglich, R. 285 Stein-Firner, I. 94 Steinen, W. v. d. 180 Steiner, H. 89 Steinitzer, M. 226 Stevenson, R. 2 Stilgattungen 173ff. Stil, konzertierender 1 Stil, psaltischer 44ff. stile languido 9 stile recitativo 7 Stockhausen, K. 314

Stradella, A. 8f., 17 Strauß, R. 89f. Strauss, Joh. 221 Strawinsky, I. 302 Strophe (talea) 28 Strunk, O. 45f., 48, 58, 69, 157 Stylus Curiae Romanae 183 Sundelin, A. 110 Suppan, W. 222 Symbolbedeutung (von Instrumenten) 97 Symmetrie, rhythmische 26f., 29 systema 186

Tabulatur 38, 43

Tagelied 36 Taglavini, L. F. 6 Tagore, R. 95 Taine, H. 302 Telemann, G. Ph. 30o tenor 236 terminatio 186 Terrés, J. A. 212 Textformel 236, 238f., 248, 252, 255, 257 Theleusis 186 Thibaut, A. F. J. 311 Thimme, J. 147 Thimus, A. v. 303 Thodberg, Chr. 46, 50f., 53, 55f., 58, 60f., 64, 66, 68, 70 Thomas v. Aquin 174, 183 Thomas, W. 41 Threnos 2 Tillyard, H. J. W. 45

Tonsystem, psaltisches 69 Touber, A. H. 157 Tradition 161ff., 233ff. Traube, L. 157, 186 Treitler, L. 288, 299 Trompete 107f., 115 Tropus 288ff., 292, 298f.

Tinctoris, Joh. 310

160

Tonalitätssprengung 90

Tonar 136, 142, 145, 158,

Trypanis, C. A. 48 Tympanon 112

Uhland, L. 92 Unverricht, H. 306 Vacandart, A. 157 Vallas, L. 312 Vandenbrock, O. J. 108 variatio 6 Variation 24ff. Vecchi, G. 172, 184, 189, 276, 284 Venetiano, G. 19, 21f. Viadana, L. G. 5 Vicentino, N. 310 Vierliniennotensystem 141, 143ff. Vihuela 2 Violine 115 Violoncello 115 Virdung, S. 39 Vogler, Abbé 113 Voltaire, Fr. 308 Vossler, K. 42 vox (Tonstufe) 236, 244, 247ff., 250f., 253, 257 ff., 264 Vroom, H. 157, 181

Wackernagel, W. 34f. Wagenseil, G. Ch. 36, 38 Wagner, R. 39, 41, 80, 85, 87, 312 Walter, B. 220, 222f., 225f. Walther, J. G. 5 Warners, J. D. Ph. 157 Wasserorgel 44 Wattkins, G. E. 2 Weber, C. M. v. 110 Weber, G. 116 Weber, H. 77ff. Webern, A. 86, 90, 313f. Wegner, M. 147ff., 150 Wehmer, C. 122 Weingartner, F. 89 Wellek, A. 157, 173 Wellesz, E. 53, 56ff., 63ff., 78, 84f., 87 Wessely, O. 206 Wiener Klassik 287 Wiener Schule 77, 88 Wierschin, M. 34 Wilde, O. 92 Wilhelm, A. 147 Wilhelm v. Volpiano 142 Wilmart, A. 138 Wilpert, G. v. 42 Winnington-Ingram, P. 148 Wiora, W. 305, 314

Witzenmann, W. 4 Wolf, Joh. 233 Wölfflin, H. 308 Wood, E. 280 Worbs, H. Chr. 131 Wortfolge 157 ff.

Zaminer, Fr. 176, 233ff.,

236f., 240, 243ff., 251f., 259, 261, 265, 269f., 276, 280, 308 Zarlino, G. 5, 310 Zazzera, D. 21 Zelter, C. Fr. 127, 131

Zenck, H. 5

Millioter Chebras Tr age no. 150.0 No.1 Herralpolitors, E. J. 1986 Chebras

Zersingen 289 Ziani, P. A. 10, 18 Zitieren 155ff., 271ff. Zukunftsmusik 81 Zumthor, P. 157 Zwischensignaturen, by-Zemlinsky, A. v. 77ff. zantinische 45, 51ff.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

KURT VON FISCHER WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXIX. JAHRGANG 1972



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXIX. Jahrgangs

BOCKHOLDT, RUDOLF (München), Stadien der Funktion des Rhythmus seit dem 14. Jahrhundert	275
Dahlhaus, Carl (Berlin), Romantische Musikästhetik und Wiener Klassik	167
FINSCHER, LUDWIG (Frankfurt/M.), Gesualdos "Atonalität" und das Problem des musikalischen Manierismus	1
FLOTZINGER, RUDOLF (Graz), Zur Frage der Modalrhythmik als Antike-Rezeption	203
GERLACH, REINHARD (Göttingen), Die Handschriften der Dehmel-Lieder von Anton Webern. Textkritische Studien	93
Hunkemöller, Jürgen (Heidelberg), Igor Strawinskys Jazz-Porträt	45
Husmann, Heinrich (Göttingen), Strophenbau und Kontrafakturtechnik der Stichera	150
-, Strophenbau und Kontrafakturtechnik der Stichera (Fortsetzung und Schluß	213
Kunze, Stefan (München), Die "wirklich gantz neue Manier" in Beethovens Eroica-Variationen op. 35	124
MEUCELIN-ROESER, MARIANNE (Tafers/Schweiz), Der Einsiedler Cantus paschalis und die Alphornweise. Eine Richtigstellung	209
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Die beiden Fassungen von Verdis "Macbeth"	17
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Gerbertus cognomento musicus. Zur musikgeschichtlichen Stellung des Gerberts von Reims (nachmaligen Papstes Silvester II.)	257
Schlager, Karlheinz (Kassel), Der Fall Berglinger. Stufen einer romantischen Biographie am Beispiel Wackenroder	115
SEHNAL, JIŘÍ (Brünn), Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egk aus dem Jahre 1760 als Quelle vorklassischer Instrumentalmusik	285
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Studien über das Lesen (pronuntiare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (9.–16. Jh.) (Schluß)	64
Stephan, Rudolf (Berlin), Schönbergs Entwurf über "Das Komponieren mit selbständigen Stimmen"	233
Weber, Horst (Göttingen), Zemlinskys Maeterlinck-Gesänge	182
Die Verfasser der Beiträge	, 318
Eingegangene Bücher	, 236
Namen- und Sachregister des neunundzwanzigsten Jahrgangs	319

Namen- und Sachregister des neunundzwanzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Schweizer, Lörrach

Abbiati, F. 18, 20f., 28f., 33, 37ff., 42 Adler, G. 245 Adorno, Th. W. 106, 182, 189, 191 Affektdeklamation 11 Affektenlehre 31, 119, 122, 170f., 180f. Akathistoshymnos 154 Akkulturation 46f., 52f. Akzentumschichtung 57 Akzentvariante 73 ff. Albrechtsberger, J. G. 240 ff. Alexander de Villa-Dei 204ff., 208 Alfonso II. d'Este 13 Alphornweise 209 ff. Amalarius v. Metz 82 Ambros, A. W. 209 Ammer, K. L. 183 Analyse, musikalische 276 Anglès, H. 265 Anrufung 55 Ansermet, E. 52 Antike-Rezeption 203ff. Antiphonie 80, 83 Antitonalität 2ff. Apel, W. 204 Apfel, E. 3 Aribo 269 Ariost 181 Aristoxenos 268f. Armin, A. v. 175 Arrangement 54f. Ars nova 207 Ars rhetorica 263 Arvey, V. 50 Ästhetik 115ff., 120, 123 Atonalität 1ff., 93, 106,

Attaingnant, P. 279 Aunarius v. Auxerre 64f. Aurelianus Reomensis 269 Austin, W. W. 46 Automelon 154ff., 222, 225 Bach, J. S. 108, 168, 178, 242, 276ff., 279f. Bach, Ph. E. 174 Ballade 188 Bannister, H. 70, 79 ff. Bannwart, R. 210f. Barbieri-Nini, M. 22 Barezzi, A. 17, 19 Barform 152 Bartók, B. 48 Baryton 293f. Basevi, A. 19 Basie, C. 53 Baskerville, D. 45 Basso, A. 17 Baumstark, A. 232 Beale, J. 93 Beantwortung 56 Beat 58 Beaumont, A. 20 Becker, C. F. 265 Becking, G. 168f., 175f. Bekker, P. 127f. Bellermann, J. G. H. 242 ff. Bengtsson, I. 276 Benn. G. 45 Berendt, J. E. 45 Beretti, P. A. 300, 315

Berg, A. 32, 50, 106f., 182

Berglinger, J. 115ff.

Berlioz, H. 284 Bernelinus 266 Bernoulli, E. 279 Besseler, H. 281f. Betonung, schwebende 150f., 160, 229, 231 Beyer, J. I. 289f. Beethoven, L. v. 19, 124ff., 167, 169ff., 172f., 175, 178, 180f., 242, 284 Big-Band-Musizieren 53, 55, 60, 62 Biographie, romantische 115ff. Bischoff, H. 71 Blacher, B. 244 Bloch, E. 167 Blom, E. 258 Blues 55ff., 58 Blume, Cl. 66ff., 70, 87f. Blume, Fr. 258 Blümegen, V. Chr. 299, 311 Bockholdt, R. 275ff. Boethius 260, 263, 265, 268 ff., 271 ff. Böschenstein, B. 109 Bourrée 279 Brahms, J. 173, 211 Brambach, W. 266f. Brentano, C. v. 175 Brinkmann, R. 106, 188, 197 Brioschi, A. 300, 303 Brook, B. S. 308 Bücken, E. 174 Budde, E. 106 Bukofzer, M. 207 Burian, V. 286 Burney, Ch. 264f.

Bußler, L. 242 Burns, R.

Calcidius 271 Caldara, A. 298ff., 304f. Cammarano, S. 19, 21, 23f. Campioni, C. A. 297, 200, 317 Cantabile 24 Cantus firmus 240, 242 ff. Cantus paschalis 209ff. Capella, M. 80 Carvallo, L. 21 Censorinus 270f. Cerone 6f., 14 Cesari, G. 17, 312 Charaktervariation 128, 139 Cherubini, L. 174, 240ff., Chiesa, M. (?) 301, 303, 312f. Chopin, Fr. 172 Choralbearbeitung 240, 256 Chorsatz 256 Christ, W. 154, 233 Christian, Ch. 52 Chromatik 3, 6f., 13 Cicero 85 Cigese, E. R. 300 Cikrle, K. 300 Cimarosa, D. 181 Cockshoot, J. V. 142 Cocteau, J. 49 Colemann, O. 51 color 283 Concerto-grosso-Typ 58, 60 Concettismo 14 Constantinus 263ff. Continuo 255 Copland, A. 49 Craft, R. 51f. Craster, H. H. E. 274 Cursus-Technik 84

Dahlhaus, C. 1, 3, 6, 12, 93, 116, 167 ff., 275
Dalberg, J. Fr. H. v. 167
Dauer, A. M. 45f., 55
Davis, M. 51
Debussy, Cl. 49
Dehmel, R. 93 ff.

Czerny, K. 124

Dehn, S. W. 242, 244 Deiters, H. 124 Deklamation 32f. Denecke, H. L. 241 Dick, A. 80 Dissonanz (-behandlung) 3, 8, 10, 14 Dittersdorf, K. D. v. 303 Dittmer, L. A. 207 Divertimento 147 Dlabac, B. J. 293 Dodekaphonie 2 Doppelkadenz 10 Draesecke, F. 240, 243 Drehleier 267 Dreiklangsatonalität 2f. Dreves, G. M. 81 Dudelsack 29 Duft, J. 210 Duprez, E. 20 Durchführung 140, 147

Eberhard v. Bethune 205 Eberhard, J. A. 117 Eckhardt, H. 181 Eggebrecht, H. H. 106f., 177f., 180, 262, 265 Egk, Bischof Leopold 285ff. Eimert, H. 106 Einstein, A. 4, 13, 15 Eitner, R. 289, 302 Elfving, L. 79 Ellington, D. 53 Elvers, R. 106 D'Elvert, Ch. 285, 288f. Elwert, T. W. 184 Empfindsamkeit 172 Entwicklungsform 59 Escudier, L. 20f., 28f., 38, 42 Esterházy, Fürst Nikolaus 293 Evans, P. 69 Exotismus 50

Faral, E. 205
Fassungsvergleich 17 ff.
Fauvismus 49
Federhofer, H. 300
Fernier, A. 292, 295
Ferrara, G. 151, 233f.
Fiala, J. 291
Figur, musikalisch-rhetorische 10

Final-Fuge (Finale alla Fuga) 126, 128ff., 134, 142, 147 Finscher, L. 1ff. Fischer, K. v. 128f., 136, 146 Fischmann, N. 130, 137, 141, 143, 145f. Fiske, R. 19 fistula 264, 267f., 271f. Fitzgerald, F. S. K. 49 Flauto, V. 19 Floros, C. 153, 233 Flotzinger, R. 203ff. Fogenauer, F. 292, 294f. Follieri, H. 155f., 220, 225, 233 Fontanelli, A. 13 Form 128 Formenlehre 170f. Formüberlagerung 128 Formung, zyklische 95 Forkel, J. N. 265, 294 fractio modi 206 France, A. 13 Franz, J. K. 292ff., 295 Fraschini, G. 17 Friedlein, G. 269 Friedrich, H. 180 Frühromantik 284 Fuge 124 ff., 142 ff., 145 ff., 255f., 276ff. Fugenlehre 240 Fundamentinstrumente 57f. Fux. J. J. 240ff., 243f., 300, 304, 317

Galliarde 279 Galuppi, B. 300, 303, 314 Garibaldi, L. A. 17 Gatti, G. M. 17 Gavotte 279 Gebärde, musikalische 32 ff. Gebrauchsmusik 298 Generalauftakt 135 Generalbaß 23f. Geoffrei de Vinsauf 205 George, St. 105 Georgiades, Thr. 24, 93 Gerbert, M. 65, 266, 268 Gerbert v. Reims (Papst Silvester II.) 257 ff. Gerhartz, L. K. 21 Gerigk, H. 27

Gerlach, R. 93ff., 195, 199, 201 Gerüstbau 24, 35 Gerüstsatz 11f., 24, 27, 35 ff. Gerüstvariation 134, 136, 138ff., 141 Geschmack, vermischter 120 Gestaltpsychologie 275 Gesualdo, Principe da Venosa 1ff. Giulini, G. 300, 312 Giusti, G. 40 Glöckchen (cymbala) 267 Gluck, Chr. W. v. 168, 178, 180 Goethe, J. W. v. 107 Goldschmidt, H. 176 Góngora, L. de 15 Goodman, B. 53 Gozzi, C. 19 Grabner, H. 243f. Gracián, B. 14f. Graf, A. 258 Greco, El 15 Gregor, V. 302 Gregorianik 211 Griesinger, G. A. 170, 181 Grillparzer, Fr. 17, 173 Guido v. Arezzo 82 Gurecký, J. 291 Gurlitt, W. 107, 258, 260

Haller, M. 242 Halm, H. 125, 132 Hamilton, Bischof M. 286, 291, 305ff. Hammerstein, R. 46 Handschin, J. 264 Handschriften 65f., 69, 71, 73, 79, 82, 84, 93 ff., 150, 154, 216, 218, 226, 232f., 268, 273, 309ff. Hammas, R. 14 Hannick, Chr. 233 Hanse, J. 183 Hanslick, E. 173 Harmonielehre 239f., 242 ff. Harmonik 276 Hasse, J. A. 309 Hatto v. Vich 258 Hawkins, J. 261 Haydn, J. 76, 148, 167f., 170, 172 ff., 175, 178 ff.,

181, 242, 294, 297, 300, 303, 306, 309 Haydn, M. 147f. Hegel, G. W. F. 169, 172f. Heinse, J. J. W. 178 Heiric v. Auxerre 64 Helfert, V. 285, 295, 303 Henderson, F. 53 Hentoff, N. 54 Herder, J. G. 119, 121, 123, 178 Herman, W. 52, 54f., 58 ff., 61 Hermannus Contractus 269 Hermelink, S. 10, 281 Hertrich, E. 170 Hertzka, E. 239 Hess, R. 148 Heuberger, R. 241 Hilbert, W. 172, 190 Hildesheimer, W. 13 Hindemith, P. 244 Hirmus 233 Hirnle, F. 288 Hodeir, A. 45 Hoffmann, E. T. A. 167ff., 171, 175, 177ff., 180f. Hofmann, L. 297f., 300, 303, 306, 309, 311 Holzbauer, I. J. 297. 299f., 303, 306, 309, 312, 314 Homophonie 109, 247f. Honegger, A. 60 Howard, L. 107 Huber, A. G. 128 Hucbald 80 Hultsch, F. 270f. Humplik, J. 106 Hunkemöller, J. 45ff. Hüschen, H. 266 Husmann, H. 79, 85, 150ff., 203ff., 207f., 213ff.

Idiomelon 154f., 213, 218, 220, 224ff. imitatio naturae 179 Imitation 5ff., 10ff. Improvisation (Jazz) 53, 55, 58ff., 63 Instrumentalisierung 57 Instrumentalmusik 167,

175 ff., 178 ff., 181, 280, 285 f.
Instrumentalsatz 254
Instrumentationslehre 245 f., 250
Instrumentenverzeichnis 296
Intonation 54, 56 f., 61 ioculator 83
Isidor v. Sevilla 70

Jadassohn, S. 240f. Jammers, E. 83, 86 Jazz 45ff. Jazz-Komposition 47f. Jazz-Rezeption 45ff. Jensen, G. 241f. Jeppesen, K. 244 Jodel 211 Joh. v. Affligem 82 Joh. Damaskenos 223 Joh. de Garlandia 205f. Jone, H. 106 Joseph v. Thessalonike 216ff., 220, 222f., 225ff., 229f. Jůza, V. 288

Kadenz 1, 3, 5ff., 8, 10,

12, 75f., 109, 144f., 251, 279 Kalischer, A. Chr. 124f. Kandinsky, W. 96 Kant, I. 170, 172f. Kantilene 117 Karl d. Kahle 64 Kempers, B. 72 Kessler, J. C. 130 Kesting, M. 186 Kinsky, G. 125, 132 Kirchenmusik 122, 304f. Kirchentonarten 1, 6, 8, 240, 242ff. Kirchmeyer, H. 61 Klangfläche 6 Klanglehre 4 Klangsensibilität 8, 16 Klangtechnik 7f., 12 Klangzentrum 7, 106, 113 Klausel 2, 6ff., 10f. Klavierstil, konzertanter 127 Klopstock, Fr. G. 172 Knittelvers 184 Koch, H. Chr. 148, 171 Kolneder, W. 94

Kolonstruktur 72, 84f. Komposition 47 Kompositionslehre, höhere 240ff., 243f. Kontakion 153ff., 158, 218 Kontrafakturtechnik 150ff., 213ff. Kontrapunktlehre 2, 4, 11f., 15, 172, 239ff., 242f., 246, 248 Kontretanz 127, 132, 148 Konzert 296, 298, 315 Körner, Chr. G. 170f., 174 Körzl, F. X. (?) 297, 300, 303, 307, 309 Kouřil, M. 285 Křenek, E. 50, 95, 107 Kretzschmar, H. 172f. Krüger, E. 242 Krumbacher, K. 151, 160, Krumpholz, W. 124 Kuhn, H. 169 Kuhreihen 211 Kunstgefühl 119 Kunstgenuß 117, 120 Kunstprosa 65f., 70, 73, 75, 77f., 82, 84ff. Kunze, St. 23, 124ff.

Lanari, A. 17, 41, 44 Lankheit, K. 96 Lassus, R. de 280 Latouche, R. 260 Lehmann, P. 271 Leonin 150 Lesen (pronuntiare) 64 ff. Lessing, A. 293, 301 Leyser, P. 205 Lichnowski, Graf M. 127 Lied, geistliches 231 Lindlar, H. 55 Liszt, Fr. 173 Lobe, J. Chr. 240 Logik, musikalische 239, 241, 245, 247 Louis Ferdinand, Prinz 168f. Lowinsky, E. 1ff., 4ff. Ludwig, Fr. 281f. Luzio, A. 17

Maas, P. 152f., 234

Machaut, G. de 276, 281, 283 Macrobius 270 Madan, F. 274 Madrigal 2, 4, 8, 11ff., 14. 16 Madrigalismus 5f. Maeterlinck, M. 182ff. Maffei, A. 18f., 29, 41 Mahler, G. 94, 106, 201f. Mahrenholz, Chr. 267 Maltzart (Malzat), J. 300 Manier 124ff. Manierismus, musikalischer 1ff. Manitius, M. 64, 260 Mannheimer Schule 173 Marc, Fr. 96 Märchen 116f. Marenzio, L. 13, 16 Mari, G. 205 Marquardt, R. 240 Marx, A. B. 240, 244 Matisse, H. 45 Matthieu de Vendôme 205 Maulbertsch, F. A. 288, 305 Mehrstimmigkeit 82, 279ff., 284 Meier, A. 294 Meistersinger 184 Melisma-Technik 66, 70. 73f., 76, 81f. Melitos v. Sardes 86 Melodielehre 243f. Melodik 276 Melody Section 53, 61ff. Menéndez Pelayo, M. 14f. Mensuralnotation 283 Metrik, griechische 203, 208 Meucelin-Roeser, M. 209 ff. Meusel, J. G. 293f. Meyer, W. 79, 150f., 160, 234 Meyerbeer, G. 20 Míča, F. A. 295 Michaelis, A. 240 Milhaud, D. 50 Mingotti, A. 299 Mingotti, P. 290 Minnesang 203 Modallehre 203ff., 283 Modalrhythmik 203ff.

Modulation 253f. Moldenhauer, H. 94f., 106, 182 Monochord 259, 267ff., 270f., 273 Montage 59f. Monteverdi, Cl. 16, 33 Motette 150, 157, 280f. Motivabspaltung 190 Mozart, L. 297, 301, 303, 311 Mozart, W. A. 28, 148, 168, 173ff., 178ff., 181 Müller, E. H. 290 Müller-Blattau, J. 128 Muzio, E. 17, 19, 21 Musikästhetik 167ff. Musikinventar 285ff. Musikkapelle 285ff. Musikschrifttum 115 Musiksprache, dramatische 33, 37 Musizieren, usuelles 48 Nadler, J. 173 Nationalschulen 48 Naturnachahmung 249 Nelson, R. U. 127, 136 Neue Musik 45 Neumann, A. 288, 290ff., 295, 297f., 301, 303, 305 ff., 309 ff., 312, 316f. Neumen 210, 283 Neumeyer, E. M. 50 Niemann, W. 176 Noakes, D. 45 Nohl, L. 130 Norden, E. 86 Notker Balbulus 70, 72, 74, 78, 80, 86, 209 ff. Nottebohm, G. 130f., 242 Novalis 186 Nowak, L. 293 Nuitter, Ch. 20 Odington, W. 203f., 206f. Olleris, A. 274 Omoion 213, 233 Oppeln-Bronikowski, F. v. 183 Opus perfectum 47 Oratorium 117

Orchesterbehandlung 22f.

Orchestersatz 28f., 31

Orderic Vital 79

Ordoñez, C. de 302f., 312 Organum 261f., 264, 272 Organumklausel 150 Orgel(-pfeife) 262, 264, 270, 273 Orgelpunkt 138, 144f. Originalität 180 Osten-Sacken, K. v. d. 260 Osthoff, W. 17ff. Otto v. Freising 260 Ouvertüre 199

Paisiello, G. 181 Palečková, V. 299 Palestrina, G. P. da 168, 172, 178, 242, 280f. Pamer, F. G. 201 Parasit-Dissonanz 14 Parker, Ch. 52 Parlato 24 Parodie 55 Partita 296, 298, 407 Passacaglia-Technik 134, Passamezzo 28 Paul, J. 115, 172, 179 Pavane 279 Pepping, E. 244 Pergolesi, G. B. 172 Perotin 150 Perrot, J. 261 Petrů, J. 288 Piave, Fr. M. 18, 20, 37, 39f., 44 Pietzsch, G. 265 Platon 271 Pleyel, I. 175 Pohl, C. F. 293 Polnauer, J. 106 Polydie 245 Polyphonie 109, 247f. Posa, O. C. 245 Postolka, M. 300 Präludium 277 ff. Printz, W. C. 261 Programmusik 179 Proportz 28 Prosa, musikalische 32 Prosa (Sequenz) 64ff. Prosa-Historie 64ff. Prosomoion 154ff., 213ff. Prosula 64ff. Prozessionshymnus 210 Pumm, J. M. 292, 294f. Pythagoras 270f.

Quantz, J. J. 120 Quartenakkorde 112

Raasted, J. 153f., 234 Racek, J. 304 Radulf v. Laon 260 Rahmensatz 11 Rameau, J. Ph. 2, 239 Ratz, E. 188 Ravel, M. 50 Reckow, Fr. 262 Redlich, H. F. 17 Refardt, E. 308, 313f., 317 Refraintechnik 28, 184 Region, harmonische 192 Registerwechsel 22f. Reich, W. 60, 189 Reicha, A. 124f., 240 Reichardt, J. Fr. 121 Reichling, D. 204f. Reimoffizium 66, 83f. Reimprosa 83, 85 Reis, M. 94 Reprise 140, 144 Reti, R. 284 Rezitativ 34 Rhythm Section 53f., 61ff. Rhythmus 275ff. Richer v. St. Remi 258ff., 264, 272, 274 Richter, E. Fr. 240f. Richter, V. 288 Ricordi, T. 18, 20f., 38, 41 Riedel, F. W. 290, 300, 303 Riemann, H. 127, 132, 172 ff., 175 ff., 204, 207, 239 ff., 243 f., 267 Rilke, R. M. 100 Rogers, M. R. 45 Rogers, S. 52 Rokoko 172 Romanos 152, 234 Romantik 115ff., 167ff. Rondo 28, 148, 198f. Rönnau, K. 72, 74, 79 Roqueplan, N. 20 Rossini, G. 172 Roth, H. 244 Rufer, J. 239

Saba v. Theophanes 222 f. Sachs, K.-J. 257 ff.

Sailer, J. M. 173 Saint-Foix, G. de 314 Saliger, M. A. (?) 302, 317 Salm, Graf K. O. 290 Salmen, W. 175 Saltarello 28 Sammartini, G. B. 302f., 314, 317 Sandberger, A. 128 Sanders, E. H. 207 Satz 240f., 249, 254 Schalmei 29 Schelling, F. W. J. v. 173 Schenker, H. 244, 275 Scherillo, M. 17 Schering, A. 170, 279 Schiller, Fr. v. 17, 19, 29, 170f., 174 Schilling, O. 294 Schirolli, G. 302, 311 Schlager, K. 115ff. Schlegel, F. 180 Schlöger, M. 297, 302f., 309 Schmelzklang 61 Schmidt, H. 130 Schmidt-Görg, J. 130, 136 Schmitz, A. 167, 173 Schnapp, F. 175 Scholz, B. 242f. Schöne, A. 107 Schönberg, A. 1ff., 182, 189, 195, 197f., 200, 293ff. Schoenberg, L. 245 Schopenhauer, A. 172, 177 Schouten-Glass, M. U. 86 Schrade, L. 178 Schrift-Musik 47 Schriftlosigkeit der Musik 46ff., 52, 57 Schröder, G. 15 Schubart, C. F. D. 173, 177f. Schubert, Fr. 168, 172, 175 Schubiger, A. 210 Schuller, G. 51 Schulz, J. A. P. 174 Schumann, R. 108, 172f. Schütz, H. 14f. Seay, A. 204 Sechter, S. 240 Sehnal, J. 285ff.

Seiber, M. 45, 49

Seifert, W. 170f. Sequenz 157, 209, 211f., 230 Shakespeare, W. 18, 21, 29, 38, 40f., 181 Shapiro, N. 54 Sinfonie, konzertante 147 Šíp, J. 288 Slechta, F. K. 289 Slonimsky, N. 46 Smits van Waesberghe, J. 64ff., 266, 272 Sonatenform 128f. Sonatensatzform 201, 302 Spalek, I. 292, 295 Spaltklang 61 Spanke, H. 79 Sphärenharmonie 117 Spontini, G. L. 178 Sprechaesana Springer, J. 289 Stäblein, Br. 72 ff., 77 ff., 80, 274 Stamitz (Stamic), J. V. 298, 302f., 305, 315f. Stefan, P. 22, 49 Stein, E. 244 Stein, L. 93, 113, 244 Steinen, W. von der 72, 74, 77f., 80, 86, 210, Stendhal (Beyle, H.) 181 Stěpán, J. A. 302f. Stephan, R. 59, 239 Stephanus 64f. Stern, J. 288 Sticheron 150 ff., 213 ff. Stil, empfindsamer 115 -, galanter 120 Stileinheit 167 Still, W. G. 50 Stimmen, selbständige 239 ff. Stimmtausch 5 Stockhausen, K. 106 Stoepel, Fr. 241 Stöhr, R. 244 Straková, T. 295, 297, 300, 303f. Strang, G. 244 Strauss, R. 32, 201 Strawinsky, I. 1, 45ff. Strophenbau 150ff., 183f., 187 Strophenlied 198 Strunk, O. 221, 234

Stuckenschmidt, H. H.
57
Sturm und Drang 175ff.
Subirá, J. 265
Swing-Phase 53f.
Syllabatim-Technik 66,
73 ff., 82
Symbolismus 109
Symboltechnik 185, 189
Symphonie 176, 181, 296,
299, 308 ff.
Szadrowsky, H. 209
Szondi, P. 199

Tabulatur 279 talea 283 Tanzpaar 279 Tanztypen 279f. Tatum, A. 52 Teiltonalität 195 Terrayová, M. J. 290 Textkritik 93ff. Thaver, A. W. 124, 132 Thema 126ff., 130f., 137, 139 (Basso del $Themenba\beta$ Thema) 129 ff., 132 ff., 142, 144f. Theodor Studites 227 Theodor v. Thessalonike 216ff., 220, 222f., 225ff., 229f. Theophanes 224f. Thodberg, Chr. 234 Tieck, L. 116, 120, 122, 167ff., 172, 174ff., 177f., 181 Tillyard, H. J. W. 157 Tobler, A. 209 Tomaschek, W. 175 Tonalität 1 ff., 4, 189, 201, 243f., 250, 276 -, erweiterte 93 -, schwebende 108, 113 Tonmalerei 179 Tonmaterial 275f., 284 Torrefranca, F. 313 Tovey, D. F. 128 Traktate 64ff. Trio 296, 298f., 315ff. Triodion 155, 158, 216f., 224, 230 Trivialromantik 178 Troparion 153 Tropierung 216f. Trypanis, C. A. 153, 234

Tuotilo v. St. Gallen 67, 83 Uhlirz, M. 260, 263 Varesi, F. 21, 30, 33 Variation 124ff. Variationenkette 190 Variationensuite 279 Variationsfinale 147 Vatielli, F. 13 Verdi, G. 17ff. Vers libre 184 Vita 64f. Vokalmusik 122, 176, 179f., 280 Volkslied 231f. Volksmusik 203 Vorhang 58, 131 Vorklassik 175, 285ff. Vorromantik 175ff. Vortriede, W. 186 Wackenroder, W. H. 115ff., 167ff., 172, 174ff., 177ff., 181 Wagenseil, G. Chr. 302f., 307, 309, 312 ff. Wagner, R. 23, 32, 82, 173, 254 Waites, W. G. 203 Wantzloeben, S. 267 Wasserorgel 261 Wattenbach, W. 260 Weber, C. M. v. 168, 172 Weber, G. 239f. Weber, H. 94, 182ff. Webern, A. 93ff., 182, 189 We ch selmetrikWeigert, Fr. 302f., 312f. Weigle, F. 257, 262f. Weismann, W. 3f. Wellesz, E. 154, 234 Weltflucht 116ff., 119 Welz, K. 295 Werfel, Fr. 22 Werturteil 176 Widmaier, W. 45 Wiener Klassik 167ff. Wiener Schule 182 Wilhelm d. Eroberer 79 Wilhelm v. Hirsau 273 Wilhelm v. Malmesbury 261, 263f. Winckelmann, J. J. 169 Wiora, W. 48, 80 Wolf, J. 204 Wolny, G. 287 Wortakzentuierung, unsymmetrische 73 ff. Wrobel, J. 205

Zach, J. 303, 312

Zaminer, Fr. 275
Zarlino, G. 8
Zechner, J. G. 303, 312
Zeitgestalt 275
Zelter, C. Fr. 174
Zemlinsky, A. v. 94, 182 ff.
Ziegler, J. (?) 303, 313

Zimmermann, B. A. 50 Zitieren 64 ff. Zumsteeg, J. R. 175 Zuntz, G. 153 Zusammenhang, musikalischer 195, 197 Zyklus 199

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXX. JAHRGANG 1973



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXX. Jahrgangs

APEL, WILLI (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik I	153
BOCKHOLDT, RUDOLF (München), Die idée fixe der Phantastischen Symphonie	190
Сноlopov, Juri (Moskau), Die Spiegelsymmetrie in Anton Weberns Variationen für Klavier op. 27	26
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Funktionale Musik	1
GERLACH, REINHARD (Göttingen), AntonWebern: Ein Winterabend op. 13, Nr.4. Zum Verhältnis von Musik und Dichtung oder Wahrheit als Struktur	44
Jammers, Ewald (Heidelberg), Studien zur Tanzmusik des Mittelalters	81
Mahling, Christoph-Hellmut (Saarbrücken), Die Gestalt des Osmin in Mozarts "Entführung". Vom Typus zur Individualität	96
Noblitt, Thomas L. (Bloomington), Manuscript Mus. 1/D/505 of the Sächsische Landesbibliothek Dresden (olim Annaberg, Bibliothek der St. Annenkirche, Ms. 1248)	275
Nowik, Wojciech (Warschau), Chopins Mazurka F moll, op. 68, Nr. 4. "Die letzte Inspiration des Meisters"	109
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Händels "Largo" als Musik des Goldenen Zeitalters	175
Reimer, Erich (Freiburg i. Br.), Die Polemik gegen das Virtuosenkonzert im 18. Jahrhundert. Zur Vorgeschichte einer Gattung der Trivialmusik . .	235
1 ETHMÜLLER, ALBRECHT (Freiburg i. Br.), Das Tonsignet. Versuch einer Bestimmung seiner Eigenschaften und Aufgaben	69
Schneider, Herbert (Mainz), Charles Masson und sein "Nouveau traité"	245
Schweizer, Klaus (Lörrach), Olivier Messiaens Klavieretude "Mode de valeurs et d'intensités"	128
Stroh, Wolfgang Martin (Freiburg i.Br.), Zur Dialektik kompositorischer Verfügungsgewalt	208
Die Verfasser der Beiträge), 311
Eingegangene Bücher	, 312
Namen- und Sachregister des 30. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des dreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg

Abert, A.A. 107 Abert, H. 103, 107 Adam v. Fulda 278 Adorno, Th.W. 2f., 5f., 8f., 13ff., 74, 76, 129, 224 Aelian, Cl. 178 Ästhetik (Musik-), ästhetisch 208f., 224f., 235, 237, 239ff., 244 Agricola, A. 277 Aichinger, Gr. 162 Air 251 Albersheim, G. 208 Albrecht, H. 275ff. Allemande 251 Altar, C.M. 99f. Amadei, F. 176 Amster, I. 236, 242 Analyse (serieller Musik) 216 Andraschke, P. 73 André, J. 96ff. 101f. d'Anglebert, J.H. 155, 252 Anschlagsarten 135f. Antonowytch, M. 278 Apel, W. 153ff. Aristoteles 178 Arnaldus de Villa Nova 64 ars (liberalis) 7, 20 Ars nova 83 Artificium, s. Musik, artifizielle Aschmann 153 Autonomie, s. Musik, autonome Avantgarde, avantgardistisch 208, 212, 223f., 226f. Avantgardismus Ideologie

des formalistischen A. 222f., 225f., 228 Bach, C.Ph. E. 239f. Bach, J.Chr. 240 Bach, J.S. 9, 11f., 14, 20, 26, 30, 36, 130, 167, 184, 238, 242 Badarczewska, T. 19 Badura-Skoda, E. 244 Ballard, 246ff. Baltazarini (auch: Beaujoyeulx; Belgioso) 157 Banchieri, A. 171 Barlow, C. 211 Bartha, D. 100 Bartolami, A.M. 252 Bass, E.C. 205 Basse danse 82f. Beaujoyeulx, B. de (auch: Baltazarini; Belgioso) 157 Beaulieu, G. de 157 Beaumont, G. 247 Beaumont, M. 247 Beckmann, G. 153, 163 Beethoven, L.v. 18, 26, 76, 102, 184, 197, 235f. Belgioso, B. da (auch: Beaujoyeulx: Baltazarini) 157 Belli, G. 164 Benda, Fr. 237 Benjamin, W. 3, 72, 224 Berg, A. 26, 47, 143, 145 Berio, L. 79 Berlioz, H. 184, 190ff. Bernardi, St. 172 Bernhard, Chr. 267 Bernstein, L. 128

Bertali 252

Bethge, H. 48 Beyer, R. 227 Bianconi, L. 187 Biber, H.J.Fr. 155 Blake, W. 64 Boccaccico, G. 188 Bockholdt, R. 190ff. Böhm, G. 155 Böhmer, K. 228 Börne, L. 108 Bononcini, G. 176f., 179. 181 ff., 186 Boulez, P. 29, 133, 137, 145f., 212, 218 Bourrée 250f. Boyden, D. 153f., 157 Boyvin, J. 263 Bozetti, E. 215 Brahms, J. 26, 36, 77, 175, 184, 235f., 244 Bretzner, Chr.-Fr. 96ff. Bronarski, L. 111, 114f., 121, 124 Brossard, N.M. 249 ff.. 253 ff., 259, 263, 265 ff., 272ff. Bruhns, N. 155 Brumel, A. 277f. Budde, E. 28, 79 Bürgertum, bürgerlich, Musik, bürgerliche Bull, J. 154f. Bunge, H. 44 Buonamente, G.B.173 Burmeister, J. 56 Buschbeck, E. 59 Buxtehude, D. 155 Byrd, W. 155 Cabezon, A. de 155

Caccini, G. 157

Caffarelli 182 Calvisius, S. 255 Campion, Fr. 253 Campion, Th. 262 Canarie 250f. Canzone 160f. Castello, D. 174 Cacalli, Fr. 175f., 178f., 184, 186 Cavalieri, E. de' 157 Cavazzoni 155 Cesare, G. M. 172 Chaconne 251 Chailly, J. 84 Chambonnières, J.Ch. 155 Charpentier, M.-A. 247, 253ff., 260, 262, 264, 266ff., 272ff. Cholopov, J. 26ff. Chopin, Fr. 13, 109ff., 202, 243 Choral, Gregorianischer 81f., 84, 86 Choron, A.E. 245 Christine de Lorraine 157 Chromatik (,,chromatische" Tondauern-, Tonstärkereihen u.a.) 133 ff Chrysander, Fr. 175 Cichowski, A. 110 Cicognini, A. 178 Cima, G.P. 162ff., 166 Cleraimbault, L.N. 258, 262f. Clinkscale, M. N. 179 Coelho, P.M.R. 155 Cohen, A. 253f. Compère, L. 277f. Conrad, L. 99 Corelli, A. 155f. Correa 155 Corteccia, Fr. 187 Cosimo I. 186 Couperin, L. 155, 258, 268 Courante 251 Crussard, C. 257 Curtius, E.R. 180

Dahlhaus, C. 2f., 6, 8f., 23, 208, 235 Dancourt 96 Dandrieu, J.Fr. 254 Dante Alighieri 188 Dareios (Darius) I. 178 Debussy, Cl. 146
Delair, E.D. 258
Denisov, E. 30f., 39
Dent, E.J. 175f., 184
Deutsch, O.E. 79
Dieter, Chr.L. 96, 101f.
Differenz (als Strukturprinzip) 50 ff.
Dufay, G. 11
Dur (und Moll) 252 ff., 266
Dynamik 134

Egenolff, Chr. 20 Eggebrecht, H.H. 1ff., 28, 56, 69, 75 Eilers, W. 178 Eimert, H. 26, 129, 210, 224f. Einstein, A. 98, 165, 172 Eisenring, G. 275 Eisler, H. 3, 13, 44 Eitner, R. 246, 252 Ekier, J. 124 Elektronische Musik (E. Technik u.ä.) 208 ff., 220ff. Eller, R. 242 Enzensberger, H.M.72

Estampie 82 ff.

Farina (auch: Farini), C. 156 Favolle, F.J. 245 Federhofer, H. 252 Fedorov, V. 247 Ferdinando de' Medici 157 Ferrand, H. 194, 199 Fétis, Fr.-J. 245ff., 252 Finck (fingk), H. 277f. Finscher, L. 278 Fischer, J.C.F. 155 Fischer, K.v. 44 Flower, N. 175 Förtsch, J.Ph. 97, 176 Fontana, J. 109f., 124 Forkel, J.N. 243 Fortner, W. 129 Franchomme, A. 109ff., 124 Frère, A. 253, 258, 274 Frescobaldi, G. 155, 169f. Friebert, J.v. 98 Froberger, J.J. 155

Frommel, W. 175

Frotscher, G. 154
Fuge 272
Funck, H. 275f.
Funktion (Funktionalismus, fungieren usw.)
1 ff., 69 ff., 175, 222 ff.,
227 ff. (siehe auch: Musik, funktionale)

Gabrieli, A. 163 Gabrieli, G. 155, 158f., 161ff. Galliarde 250 Ganche, F. 111 Gasparo de Salò 157 Gavotte 250f. Gehalt (u. Sinn), musikalischer 7, 18 Genazino, W. 78 Georgiades, Thr. G. 99 Gerlach, R. 44ff. Gesellschaft, gesellschaftlich; s.: Soziologie Gigue 250f. Gluck, Chr.-W. 96f., 105 Gooethe, J.W.v. 99, 187 Goeyvaerts, K. 129, 210 Goldschmidt, H. 181 Goléa, A. 129ff., 139. 142f., 146 Gottwald, Cl. 276 Gounod, Ch. 8 Graebner, Fr. 81 Grädener, C.G.P.235 Graun, J.G. 237 Grebe, K. 163f. Gredinger, P. 210, 227 Gregorianik 81f., 84, 86 Grétry, A.M. 97, 106 Großmann 96f. Grzymale, W. 110 Guarini, G. 187 Gültigkeit, gültig (als ästh. Kategorie) 208f., 211, 218, 222f., 229 Guerson, G. 246

Haase, H. 246 Händel, G. Fr. 175 ff. Hammer, K. 107 Hanslick, E. 242 Haug, W. F. 73, 78 Haydn, J. 97, 184 Hedley, A. 124 Hehn, V. 178, 180 Heinichen, J. D. 268

Herodot 177f., 180, 186, 188 Hertz, M. 10 Herzfeld, F. 210 Hiller, J.A. 102 Hindemith, P. 74 Hoffmann, Fr. 7 Hoffmann-Erbrecht, L. 275 Hofhaimer, P. 155 Hofmannsthal, H.v. 67 Holborne, A. 159f. Hopf, H. 7 Horkheimer, M. 67 Horsley, I. 246, 270 Hünten, Fr. 10 Humpert, H.U. 211 idée fixe 190ff. Ideologie, s.: Avantgardismus Instrumentalmusik (mittelalterliche) 81ff. Intervall (-lehre) 248f., 258 Isaac, H. 91, 277f. Iselin, D.J. 166, 168 Jacobi, H. 75 Jammers, E. 81ff. Janitscharen- (Türkische) Musik 96ff. Jaworski, B. 33 Jedrzejewiczowa, L. 109ff. Jolivet, A. 146 Joly, S. 247 Jommelli, N. 96 Josquin de Près 277 f. Just, M. 275 Kadenz (K.-enlehre) 258ff. Karlowicz, M. 112 Kinkeldey, O. 158 Kirchentöne 252 ff. Kircher, A. 255 Kirchmeyer, H. 210f. Kirnberger, J.Ph. 239 Klammer, A. 31 Klangfarbe (als Strukturprinzip) 53f. Knecht, J.H. 96 Kneif, T. 21f. Koch, H.Chr. 236, 238ff. Koenig 210 Kolneder, W. 260, 267 Komponist, Kompositeur (Stellung im 19. Jh.) 242f.

Konzert (Instrumental-. Solo-, Virtuosen-) 235ff Křenek, E. 210, 227 Kretzschmar, H. 71 Kritik, Kritikre 235ff. Krützfeld-Junker, H. 7 Kuhnau, J. 155 Lacepède, B.-G. 106 L'Affilard, M. 246, 250f., 253, 258, 267, 274 Lambardi, L. 211 Last, J. 14 LaVoyeMignot 263, 265f., 272f. Lebegue, N.A. 251 Leibowitz, R. 129 Leo, L. 97 Leppert, R. 276 Lessing, G.E. 99 Lesueur (le Sueur), J.Fr. 206 Le Tellier 247 Ligeti, G. 133, 137 Lipphardt, W. 275 Lissa, Z. 2, 4, 13, 77, 79 Littré, E. 261 Longaval, A. de 277 Loriod, Y. 128f., 144 Losev (Lossev), A.F. 27 Loulié, E. 248, 250, 253, 258, 274 Loure 250 Ludwig XIV. 179 Lully, J.-B. 97, 250, 274 Mach, E. 67 Magni, B. 169 Magni, G.B. 169 Mahler, G. 47f. Mahling, Chr.-H. 96ff. Malvezzi, Cr. 157 Maque 155 Marchand 259, 268 Marenzio, L. 157f. Marini, B. 155f., 166ff., 174 Marsch 250 Martinelli 96 Martini, J. 277f. Marx, A.B. 236 Marx, H.J. 82 Masson, Ch. 245ff. Mattheson, J. 255f., 265, 274 Mazurka 109ff.

Mazzocchi, D. 180 Melodie (-lehre) 248f., 258, 261 Menault, P. 247 Mendelssohn-Bartholdy, F. 78 Mensur 248ff. Mensuralmusik, -notation Menuett 251 Mersenne, M. 249, 268 Merula, T. 166 Messiaen, O. 128ff., 212 mesure, s.: Mensur Mikutta, J. 113, 123 Minato, N. 175ff., 186, Mittelalter, Musik des M.s. 81ff. Modulation 265 Modus (mode) 130ff. Modus (-lehre: Lehre v. d. Tongeschlechtern) 252 ff., 258, 266 Molder, N. 276 Moliére, J.-B. 97 Moll (u. Dur) 252ff., 266 Monsigny, P.A. 97 Monteverdi, Cl. 161, 167 Morin, M. 245 Moser, A. 153f. mouvement 249 ff. Mozart, W.A. 6, 9, 12f., 20f., 76f., 96ff., 194, 206, 236, 240, 243 Mukařovský, J. 17ff., 24 Murschhauser, Fr. X.A. 155 Musik. artifizielle, Kunst- 1ff., 70, 74, 78 autonome 1 ff., 74, 235ff. 239, 244 bürgerliche 21, 236 funktionale 1ff., 69ff., triviale 1ff., 235ff. Unterhaltungs- 1ff., 74 Musik (u. Sprache) 44ff., 81 ff. Mussi, G. 171 Naumann, J.G. 97 Neefe, Chr. G.96f. Negri, M.A. 164, 169

Neidhart v. Reuental 84f.

Nestler, G. 211 Niecks, F. 109 Ninot le Petit 227 Nivers, G.G. 155, 248f., 252, 259, 266f., 269, 272, 274 Noblitt, Th. L. 275ff. Nösselt 154 Notre Dame-Musik 85 Nowik, W. 109ff.

Obrecht, J. 276 ff. Ozyurt, S. 102 Osthoff, H. 278 Osthoff, W. 175 ff. Ouvrard 259 Ozanam, J. 253, 255, 262

Pachelbel, J. 155 Palestrina, G. da 11 Palisca, C.V. 265, 268 Parameter 130ff. Parran, A. 273 Partitur (serielle -) 209 ff., 218ff. Pasquini, E. 163 Passacaille 251 Passepied 251 Pastorale 184f. Paumann, C, 155 Pavane 250f. Periode 6ff., 191, 194 Perotin(us Magnus) 14 Petriconi, H. 187 Petrus de la Rue 277 Picasso, P. 142 Pisendel, J.G. 237, 242 Platon 27, 178 Plinius d. Ä. 178 Poliziano, A. 188 Postel, Chr. H. 97, 176 Pousseur, H. 210, 226 Powers, H.S. 176, 182 Praetorius, M. 170 Preibisch, W. 97 Preston, Th. 154 Prieberg, F.K. 210 Proprium Missae (Mass Proper) 275, 278f. Prumières, H. 179 Purcell, H. 155

Quantz, J.J. 242f.

Raber, s.: Reuber Racine, J.-B. 97

Raimbaud (Raimbaut) de V. 82f. Rameau, J.-Ph. 249, 251 253ff., 258, 261ff., 274 Rangel, F. 257 Rauhe, H. 7 Reese, G. 277f. Reihe, R.ntechnik 133ff. Reimer, E. 235ff. Reti, R. 207 Reuber, W. (identisch m. Raber?) 277 Riccio, G.B. 170f. Riemann, H. 9, 28, 153, 166, 173, 251, 258f. Riepel, J. 237, 242 Riethmüller, A. 10, 69ff. Rigaudon 250f. Rios, V. de los 76 Ritter, A.G. 154 Roberts, J.W. 4 Roger, E. 250 Rossi, S. 156, 159, 162f., 166, 169f., 173 Rousseau, J. 250, 252, 256 Rousseau, J.-J. 246, 248f., Rozières, M. de 110 Rufer, J. 129 Sabbe, H. 129 Sachs, C. 83, 89 Saguer, L. 129 Saint-Lambert, M. de 246 252 ff., 258, 263 Salmon, J. 157 Samuel, C. 139, 143, 146 Sandford, G. Th. 205 Sannazaro, J. 180, 186, 188 Sarabande 251 Sartori, C. 155f., 167, 173f. Sarti, G. 97 Satz (u. Periode) 191, 194ff., 220, 223 Sauveur, J. 246 Scarlatti, A. 97 Schachtner, J.A. 98 Schäffer, B. 31 Scheibe, J. A. 236ff., 241 Scheidemann, H. 155 Schein, J. H. 166 Scheidt, S. 155 Schenk, E. 155 Schering, A. 166, 171,179, 187

Schlick. A, 154f. Schluß (-wirkung, -wendung usw.) 221 ff. Schmidt, W. 210f. Schmitz, A. 261 Schneider, H. 245ff. Schönberg, A. 26, 44, 47, 52, 143, 208 Sponga (auch: Spongia; Usper), Fr. 165, 169 Sponga, G. 165, 167 Schrade, L. 82ff. Schubart, Chr. Fr. D. 100 Schubert, Fr. 102 Schütz, H. 11, 184 Schulz, J.A.P. 239 Schumann, R. 8, 184, 207 Schuster, G. 96f. Schweizer, K. 128ff. Senn. W. 100 seriell (s.e Musik, Techniken usw.) 130ff., 208ff. Sestakov, V.P. 27 Silberer, H. 62, 64 Simon, E.J. 240 Sinn (u. Gehalt), musikalischer 1ff. Smetana, Fr. 78 Snell, B. 180 Sokrates 178 Soziologie (u.Gesellschaft) 222 ff. Spinoza, B. 185 Sprache, Musik und 44 ff. Stampiglia, S. 176f., 179, 186 Starzer, J. 100 Steglich, R. 175, 185, 188 Steigleder, J.U. 155 Steinbeck-Schmidt, S. 10 Stephan, R. 71, 84, 133, 208f. Stephani, G. 96ff., 105 Stirling, J. 110ff. Stockhausen, K.-H. 14, 129, 133, 137, 208ff., 218, 220ff., 225f. Stoltzer, Th. 278 Strauss, R. 45, 47 Strawinsky, I. 47f., 145 Strobel, H. 128 Stroh, W.M. 208ff. Struktur (Satz-, Werk-) 46

Stuckenschmidt, H.-H.
129, 225
Stürzbecher, U. 129
Sulzer, J. G. 105, 239, 245
Sweelinck, J. P. 155
Sydow, B. 110 ff.
Symmetrie,
periodische 28 f.
Spiegel- 26 ff.
Szene 206
Szenerie (instrumentale -,
orchestrale -), szenisch
206 f.
Szklenar, H. 62

Takt (-lehre) 248 ff.
Tanz 250 f.
Tanzmusik, mittelalterliche 81 ff.
Tartini, G. 237
Tasso, T. 187 f.
Thelmann, J.P. 79
Thema 205, 220
Theophrast 178
Titelouze, J. 155
Tolkoff, L. 254
Ton
—dauer 133 f.

-dauer 133 f. -höhe 131, 133 -stärke 134 Tonart (T.enlehre) 251 ff. Tonartensymbolik 255,257 Tongeschlecht, s.: Modus-

lehre; Dur u. Moll; Kirchentöne Tonsignet 69 ff. Torchi, L. 153 Torelli, Gius. 155 Tradition (musikalische), traditionell 220 ff. Trakl, G. 45, 48, 58ff. trivial, Trivialität, s.: Musik, triviale Tronsarelli, O. 180 Tschaikowsky, P. 14 Tsoung, F. 124 Türkische (Janitscharen-) Musik 96ff. Turini, Fr. 172f.

Uccellini, Don M. 173 Ungvary, T. 76 Unterhaltungsmusik, s.: Musik, Unterhaltungs-Usper (auch: Sponga; Spongia), Fr. 165, 169

Valery, P. 70 Valier, J. 124 Varèse, E. 146 Variation, serielle 26 ff. Vavarino, I. 171 Venture, J. a la 277 Verboneth 277 Vergil 180, 186 ff. Viadana, L. 160 f., 167 Victoria (Queen V) 175 Violinmusik 153 ff. Virtuose 235 ff., 241 ff. Vivaldi, A. 97, 236 f., 242 Vogler, G.J. (Abbé V.) 240 Vokalmusik, mittelalterliche 81 ff.

Wagner, R. 63, 67, 184,

206 Walther, J.G. 20, 242, 248f., 262, 264, 267f., 272 Wasiliewski, J.v. 153 Webern, A.v. 26ff., 44ff., 129, 143, 146, 208, 210, 226f. Weckerlin, J.-B. Th. 157 Wernli, A. 77 Wieland, Chr. M. 105 Wildgans, F. 45ff., 57 Wittgenstein, L. 68 Wörner, K.H. 138 Wolf, J. 85ff., 276f. Wolff, H. Chr. 176

Zarlino, G. 249, 255, 263, 272, 274

Xerxes 176f., 180

Zimmermann, B.A. 129 Zitat, musikalisches (u. Thema) 205

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXI. JAHRGANG 1974



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

${\bf Inhalt\; des\; XXXI.\;\; Jahrgangs}$

Apel, Willi (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik II	185
Dahlhaus, Carl (Berlin), Romantik und Biedermeier. Zur musikgeschicht- lichen Charakteristik der Restaurationszeit	22
Dammann, Rolf (Freiburg i.Br.), Die Musik im Triumphzug Kaiser Maximilians I.	245
Eppelsheim, Jürgen (München), Buchstaben-Notation, Tabulatur und Klaviatur	57
Gallo, F. Alberto (Bologna), Marchetus in Padua und die "franco-venetische" Musik des frühen Trecento	42
Gümpel, Karl-Werner (Louisville) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Der anonyme Contrapunctus-Traktat aus Ms. Vich 208	87
Jammers, Ewald (Heidelberg), Gregorianischer Rhythmus, was ist das?	290
Körner, Klaus (Köln), Schostakowitschs Vierte Sinfonie 116,	214
Kuckerts, Josef (Köln), Die klassische Musik Indiens und ihre Aufnahme in Europa im 20. Jahrhundert	170
Kunze, Stefan (Bern), Raumvorstellungen in der Musik. Zur Geschichte des Kompositionsbegriffs	1
Lissa, Zofia (Warschau), Zur Theorie der musikalischen Rezeption	157
Ravizza, Victor (Bern), Möglichkeiten des Komischen in der Musik. Der letzte Satz des Streichquintetts in F dur, op. 88 von Johannes Brahms	137
Smits van Waesberghe, Joseph (Amsterdam), Wie Wortwahl und Terminologie bei Guido von Arezzo entstanden und überliefert wurden	73
Staehelin, Martin (Zürich), Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des frühen 15. Jahrhunderts	237
Die Verfasser der Beiträge	312
Eingegangene Bücher	153
Namen- und Sachregister des XXXI.Jahrgangs	313

Namen- und Sachregister des einunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i.Br.

Aaron, P. 267 Abel, O. 28 Abraham, G. 134 Adam v. Fulda 258, 281 Adler, I. 49 Adorno, Th. W. 19, 150, 257, 289 Aegidius de Murino 241 Ästhetik (Musik-), ästhetisch 37ff., 137f., 167f. Agricola, M. 59, 70, 263, 268, 273, 277ff., 282, 284 Ālāpa (od. Ālāpana) 171 Alberti, L. B. 3 Ammann, J. 264 Ammerbach, E. N. 60, 64 Angerer, J. 238 Anglès, H. 88 Anonymus V 239 Anonymus Breslau 240ff. Anonymus Debenedetti 241 Anonymus Melk 240ff. Anonymus Michaelbeuern 242 Anonymus Vich 87 ff. Anthonius v. Dornstet 265 Antike (Musik in der Antike) 2f., 7, 15f., 296 Antiphon 292, 301 Apel, W. 62f., 68, 185ff., 290, 303, 305 Apollinaire, G. 235 Apostolow, P. 234 Aribo v. Freising 73, 78f., 83 ars dicendi 73ff., 86 ars rhetorica 73 ff., 86 artifiziell, s.: Musik, artifizielle

Artus (König A.) 249 Assafjew, B. 125, 127, 228 Augustinus 2, 77f. autonom. s.: Musik, autonome Bach, J. S. 13f., 30, 38, 63, 117, 143, 145, 160 ff., 164, 167f., 190, 266, 268f., 273 balladus (Ballade) 239, 241f. Barock (Früh-) 189, 194 Baß (-stimme) 11 ff. Baudelaire, Ch. 18 Becking, G. 23, 29f. Beckmann, G. 185, 208, 211 Beethoven, L. v. 23, 25 ff., 29, 31 ff., 37 ff., 148 f., 159, 161, 163, 166, 260 Bellinati, Cl. 42 Benjamin, R. 20 Berendt, J.E. 179 Berg, A. 125, 228 Bergson, H. 138, 140, 144, 149 Beringer, F. 92 Berlioz, H. 16, 18f. Bermudo, J. 71 Bernard v. Clervaux 86 Bernardino de Bustis 91 Bernelinus 57 Bernhart, J. 2 Berno v. Reichenau 73, 76, 79, 82 Besseler, H. 7, 301 Besymensky, A. 126 Bewegung s.: Zeit Biedermeier 22 ff. Bissolo, B. 44

Blanca Maria (Kgn.) 249 Blasof 272 Blume, Fr. 39, 245 Böhm, H. 117, 234f. Boethius (Boecius) 3, 95, 107, 258 Bonifatius VIII. (Papst) 91 Bormann, K. 67 Borodin, A. 121, 123 Boyden, D.D. 185 Brahms, J. 137ff. Briner, A. 238, 240, 242 Brockhaus, H.A. 116, 123, 166, 225f. Bruckner, A. 17, 24, 129, 148 Brumann, C. 275 Buchner, H. 64f., 71, 275 Buchstaben-Notation 57 ff. (s. auch: Notation) Bücken, E. 23, 33f. Bürgertum, bürgerlich, s.: Musik, bürgerliche Buonamente, G.B. 188, 190f., 203ff., 213 Burgkmair, H. 246f., 264, 270, 277f. Burow, A.J. 232 Buxtehude, D. 64, 67 Caccini, G. 213 Caffi, F. 49

Calvisius, S. 60

Capalla, M. 80

207f., 212

cantus planus 102 ff.

Castello, D. 186 ff., 191 ff.,

196, 198, 203, 205,

Carpaccio, V. 273

cantor 43

Cazzati, M. 186f., 207 Celtes (Celtis), C. 246, 275 Cerone, P. 58 Cersne, E. 250 Chailley, J. 159 Chalcidius 75f. Chatschaturian, A. 117, 123 Cherry, D. 179 Chevalier, U. 45 Chilesotti, O. 196 Chopin, Fr. 160, 163f., 166, 211 Chor 2, 11f. Choral, Gregorianischer 81f., 86, 301, 311 Chrenikow, T. N. 230 Chrustschow, N. 230 Chubens, G. 232 Cima, G.P. 190, 198, 207 Clutton, C. 58 Cochlaeus, J. 258 Concerto 11ff. (s. auch: Konzert consonantia 104ff. Contrapunctus (-lehre) 87ff., 98ff., 260 Conxe 272 Corbin, S. 88 Corelli, A. 207 Cornelius, P. 24 Coseriu, E. 51 Cranach, L. 275 Crocker, R. L. 77, 86 Czesla, W. 142

Dahlhaus, C. 22ff. Dammann, R. 245ff. Dandolo, Fr. 51f. Danilewitsch, L. 229 Dante Alighieri 262 Debenedetti, S. 241 Dechevrens, A. 297 De Puekh, Fr. M. 64 Descartes, R. 295 Deschamps, E. 266 Dieupart, Ch. 63 Dionysius d. Karthäuser 266 discantus 100 ff., 110 f., 113 dissonantia 104f. Donatus 77 Donovan, R.B. 88 Doppelgriffspiel 200 Droste-Hülshoff, A. v. 22

Du Cange 112 Ducrot, O. 51 Dürer, A. 246f., 261, 275f. Dufay, G. 48, 245, 266f. Dunstable, J. 268 Durchführung 13 Durkheim, E. 26 Eberhardus Bethuniensis 103 Eco, U. 167 Egedacher 66 Eggebrecht, H. H. 34, 137 159f., 166 Ehrmann. R.L. 141 El Greco, D. Th. 268 Elsbeth (Kgn.) 249 Engel, H. 160 Eppelsheim, J. 57ff. Erasmus v. Rotterdam 246 Erben, B. 67 Exposition 13 Eyck, Gebr. v. 67 Facoli, M. 206 Farina, C. 207ff. Federhofer-Königs, R. 242 Fellinger, I. 35 Ferdinand v. Aragonien (d. Kath.) 260 Ferreres, J.B. 88f. Finale 148f. Finck, H. 258 Finscher, L. 38 Fischer, K. v. 25, 239 Florentius de Fascolis 108 Flotow, Fr. 25 Fontana, G.B. 192ff., 198, 201, 203, 205, 207f., 212f. Forkel, J. N. 162f. Franck, C. 123 Franco v. Köln 53 franco-venetische Musik 42 ff. Franquesa, A.M. 89 Franz, A. 90 Franz, R. 23f. Frere, W.H. 45 Frescobaldi, G. 187, 190f., 199, 210ff.

Friedrich III. (Kaiser)

249, 275

Friedrich v. Östr. (Ezhg.)
249
Friedrich d. Weise 275
Frobenius, W. 49
fuga 239, 241f.
Fuge 143 ff.
Funck, H. 23 f.
Funktion (von Musik)
167 ff., 260 (s. auch:
Musik, funktionale)

Gabrieli, G. 12 Gaffori, Fr. 110 Gallo, F.A. 42ff. Ganassi, S. 282 Garlandia, J. de 102 Geck, M. 41 Geiringer, K. 141 Generalbaß 11 ff. Genie 26, 38 Georgiades, Thr. G. 1, 5, 7, 13, 27, 36 Gerardus de Bononia 44 Gerbert, M. 240 Gerle 282 Gerstenberg, W. 63 Gertler, W. 27 Geschichtsschreibung (Musik-) 157, 167f. Gesellschaft (Musik und Gesellschaft), gesellschaftlich 157ff., 259ff. Gevaert, A. 293 Giegling, F. 185 Giotto di Bondone 42f. Glarean, H. 246, 268 Glasunow, A. 121, 124 Glebow, I. 125 Glière, R.M. 125 Göllner, Th. 50, 61f. Goethe, J.W. v. 3 Gombert, N. 267, 282 Gotik, gotische Musik 250 Gougaud, L. 92 Grandi, O. 210f. Greco (El Gr.), D. Th. 268 Grefinger, W. 275 Gregorianik 81f., 86, 290ff. Grell, E. 22 Grillparzer, Fr. 22 Grosset, J. 172, 181 Grossmann-Vendrey, S. 34 Grünewald, M. 271 Gubbio 50

Gümpel, K.-W. 81 ff. Guido v. Arezzo 7, 49, 53, 59, 73 ff., 93, 95, 103, 106 Guidol, J. 88 Guidonische Hand 70, 106 Gurlitt, C. 24

Haar, J. 93 Haas, R. 282, 284 Habermas, J. 35 Händel, G. Fr. 30, 32, 273 Haimerl, F.X. 91 Hand, F. 40f. Handschin, J. 89 Handschriften 74f., 84 Harrán, D. 281 Hauser, A. 161 Hauser, Fr. 34 Hauska, H. 116, 229 Haydn, J. 34 Hegel, G.W.Fr. 38 Hein, E. 82 Heinrich v. d. Neuenstadt 273 Henri-Arnaut de Zwolle 60, 64, 66 Herodot 262 Heussner, H. 23f., 37, 39 Hexachord s.: Solmisation Hindemith, P. 125 Historismus 22 Höfler, J. 49 Hör, Cl. 63 23, Hoffmann, E.T.A. 26, 29f., 36, 38f. Hofhaimer, P. 65, 252, 274 ff., 285 Hohenemser, R. 138, 144 Holborne, A. 209 Holschneider, A. 57 Hopkins, E.J. 58 Houdard, G. 297, 299 Hucbald 76 Humanismus, humanistisch 246, 267 ff., 280

Im Hoff, R.Cl. 63
Indische Musik 170 ff.
Innozenz III. (Papst) 92
Instrumente (mittelalterliche) 249 ff., 272 ff.
Intervall (-lehre), species 106 ff.
Isaac, H. 279, 282 f.
Isabella v. Kastilien 260

Iselin, D. J. 185, 198, 200, 202 Isidor v. Sevilla 3

Jacobson, R. 167 Jacobus v. Lüttich 103f. Jambe de Fer, Ph. 69f., 265, 268 Jammers, E. 290ff. Janáček, L. 34 Jawlensky, A. 227 Jeannin, J. 297 Jewtuschenko, I. 120, 226, 235 Johanna d. Wahnsinnige 260 Johannes Affligemensis 73f., 76f. Johannes de Garlandia 102 Johannes de Grocheio 237 Johnson, D. 129f., 136, 216, 221f. Josquin de Près 267f., 279 Jünger, Fr. G. 138, 146 Junyent, E. 88

Kabalewsky, D. 230, 232, Kadenz 14, 17, 20 Kagel, M. 161 Kalbeck, M. 141, 149 Kandinsky, W. 227 Kant, I. 2, 4, 26, 32, 34, 139 Kapila Vatsyayan 175 Karl V. (Kaiser) 249, 282 Karl d. Kühne 246, 249 Kenner 166 (s. auch: Liebhaber) Khatschaturian, A. 117, Kindermann, U. 87 Kirchentöne (-tonarten) 291f. Kirchner, Th. 24 Klang 10ff., 16ff. Klangfarbe 16ff., 250 Klaviatur 57 ff. Kleber, L. 62 Klinck, R. 103 Knauber, A. 87 Kneipel, E. 229 Körner, K. 116ff., 214ff.

Komik (in der Musik) 137 ff. Kondraschin, K. 116 Konsonanz s.: consonan-Kontrapunkt s.: contrapunctus Konzert 12f. (s. auch: concerto) Konzert (-veranstaltung) 32f. Kopernikus, N. 295 Kopist, kopieren 74, 84f. Kotter, H. 213, 275 Kotter, J. 60, 62 Koval, M. 117 Krause, E. 129 Krebs, St. D. 116f., 120, 122, 124f., 129, 225ff. Kremljow, J. 231 Krenek, E. 125 Kretzschmar, H. 29 Kreutzer, C. 24 Krieger, J. 190 Kroker, E. 116 Krummhorn 273 Kuckertz, J. 170ff. Kunigunde (Hzgn.) 249 Kunst (ars) 257f. Kunze, St. 1ff., 137 Kurth, E. 163

Laaff, E. 150 Lach, R. 28 La Fage (Lafage), A. de 59 Lanfranco, G.M. 58, 69f., 268 La Rue, P. de 279 Lauchert, F. 262 Laurencie, L. de la 160 Legrenzi, G. 207 Lehmann, Chr. 263 Leibniz, G.W. 266 Lenin, W.I. 126, 228 Lenora (Kaiserin) 249 Levison, W. 92 Lewitin, J. 231f. Lichtenfeld, M. 32 Liebhaber 163 (s. auch: Kenner) Ligeti, G. 20f., 161 Lindlar, H. 122 Ling, J. 166 Lippold, E. 166

Lipps, Th. 138, 147

Lissa, Z, 138ff., 146ff., 157 ff. Liszt, Fr. 18, 24, 27, 30 Loewe, C. 23, 28, 33, 36 Lorca, G. 235 Lortzing, A. 22 ff., 28, 36f. Louis-Ferdinand, Prinz v. Pr. 23, 29 Ludwig, Fr. 44 Luscinius, O. 65, 275 Luther, M. 246, 258, 281 Machaut, G. de 240, 242, 269 Macque, J. de 190 Mahler, G. 17, 123f., 129, 148, 221 f., 235, 250, 259 Makarowa, N. 231 Maler, L. 278 Malko, N. 127 Mansi, J.D. 92 Marchetus v. Padua (Marcus de P.) 42 ff., 47 Margareth (Hzgn.) 249 Maria v. Burgund 246, 248f., 260 Marini, B. 186, 190, 192, 196 ff., 205 ff., 209, 211 f. Markowsky, L. 228 Marschner, H. 23 Martinet, A. 51 Martinez, M.L. 50f. Martynow, I. 121, 123, 126f., 129, 228 Marx, A.B. 27f. Masotti 211 Massó Torrents, J. 88, 90 Maximilian I. (Kaiser) 245 ff. Mayone, A. 190 Mehrchörigkeit 11f., 16 Mehrstimmigkeit 7 (s. auch: Vierstimmigkeit) Memling, H. 250 Memmo, D. 275 Mendelssohn-Bartholdy, F. 23f., 27, 31ff., 40 Mensuralnotation 295 Mensuraltheorie (des Marchetus v. Padua) 48 ff. Menuhin, Y. 177f. Merian, W. 62 Merrick, Fr. 121 Merula, T. 186, 195f., 207 Messiaen, O. 180f. Meyerbeer, G. 25, 27 Miaskowsky, N. 125 Mittelalter (Musik desMittelalters) 265 ff., 269 Mocquereau, A. 297 Moeck, H. 283, 287 Mönkemeyer, H. 287 Mörike, E. 22 Molin, J.-B. 89 Mont' Albano, B. 212f. Monte, Ph. de 282 Monterosso, R. 49 Monteverdi, Cl. 161 Morley, Th. 71 Moser, A. 185, 211 Moser, H.J. 22f., 39, 273 motetus (Motette) 239, 241f. Motiv 295 Mozart, W.A. 14f., 30, 37 ff., 150, 219, 260 Mrawinsky, E. 116 Muse, neun Musen 284f. musica (artificialis, coelestis, humana, instrumentalis, mundana, naturalis, vocalis) 258, 281 musica plana 49, 52 Musik. artifizielle 32, 34f. autonome 34f., 41 bürgerliche 31 ff., 35, 41 funktionale 34f., 41 (s. auch: Funktion) poetische 35, 40 triviale 32f., 41 Musikästhetik s.: Ästhetik Musikgeschichtsschreibung s.: Geschichtsschreibung Musikpsychologie s.: Psychologie Mussorgsky, M. 23, 34 Nel, H. 280 Nestjew, J. 118, 233 Nettl, P. 203 Neumann, W. 63 Neumen 6 (s. auch: Notation) Neyschl (Meister N.) 272 Nicolai, O. 24f., 37 Niemann, W. 22f., 39, 141

Nordwall, O. 21 Norlind, T. 66f. Notation, Notenschrift 5ff., 21, 57ff., 290f., 295 Obrecht, J. 279 Ockeghem, J. 267, 274, 279 Oddo (Pseudo O.) 76 Odo v. Cluny 58 Oistrach, D. 116f. Olivar, A. 89 Orchester (und Chor) 16ff. Organum 8f., 114 Orgel (-bau) 66 ff., 274 f. Orlogio, F.S.D. 43 Ormandy, E. 129 Ovid 100 Oyart, H. 275 Padua (Musik in Padua) 42 ff. Paesler, C. 64 Paix, J. 64 Palestrina, G. 30 Palisca, Cl. V. 98 Paracelsus, Th. 275 Paudiß, Chr. 271 Paulirinus de Praga, 241f. Paulus, N. 91f. Paumann, K. 61f., 68 Peiko, N. 231 Penderecki, Kr. 161 Perz, M. 240 Peterson, E. 262 Petrucci, O. 246, 283 Petrus de Fossis 49 Philipp d. Gute (le Bon) 249, 271, 288 Philipp d. Schöne 249, 260, 289 Philipp de Monte 282 Philippe de Vitry 49, 240 Picchi, G. 195f. Pierre de Molins 240 Pirkheimer, W. 246, 275 Pirrotta, N. 44, 50 Pitti, P. 278 Playford, J. 58 Plessner, H. 138, 144 Poesie, poetisch s.: Musik, poetische

Niland, A. 58

Poglietti, A. 208 Posaune 273f. Pothier, D.J. 297 Praetorius, M. 11f., 59f., 68f., 192, 258, 263, 268f., 279, 283f. Prajñānanda, Sw. 172. 175 Previn, A. 177 Prokofiew, S. 117, 119ff., 124f., 133f., 219, 222, 227, 233 Prosdocimus de Cittadella 44f. Psalmodie 298 ff. Psychologie (Musik-) 168 Purohit-Roy, T. 172

Quartett (Streich-, Gamben-, Flöten- usw.) 268 Quintilian, M.F. 77

Rabinowitsch, D. 116f., 123ff., 129, 224ff., 228 ff., 232 ff. Raff, J. 24 Rāga 171f. Raimondi, M.A. 284 Ramos de Pareja, B. 67 Raum (Musik und Raum) 1 ff.

Ravi Shankar 176ff., 183 Ravizza, V, 3, 5, 137 ff. Rawski, C.H. 80 Realismus, realistisch 23, 27, 33f. (s. auch: Sozialistischer Realismus) Reaney, G. 45, 49, 239 Reckow, Fr. 49, 238 Regino v. Prüm 292f.,

299 Rehberg, W. 141 Reimer, E. 102 Reinecke, C. 24 Reiss, J. 241 Renaissance 269, 280 Reprise 13 Restaurationszeit 22 ff. Rezeption, mus. 157 ff. 157f., 166

Rezeption und Perzeption

Rhetorik s.: ars rhetorica Rhythmus, gregorianischer 290 ff.

Riemann 30, 36, 185, 194, 202, 295, 297

Rilke, R.M. 235 Rimbault, E.F. 58 Rimsky-Korssakow, N. 120f. Robletti 187, 210 Rohloff, E. 237 Rolland, R. 232 Romantik 22 ff. Roncaglia, A. 52 rondellus (Rondeau) 239, 241f. Rosenschild, K. 231 Rossi, S. 188, 190ff., 199, 202f., 205 Rossini, G. 25 Rostand 230, 233 Rostropowitsch, M. 118 Rousseau, J.-J. 71 Ruffati, G. 44

Ruhling, J. 64

Sachs, C. 250, 263, 285f. Sachs, K.-J. 57, 66, 87ff. Saint-Saens, C. 122 Sambamoorthy, P. 172 Śārngadeva 172, 180f. Sartori, C. 185, 196 Satprem 182 Saussure, F. de 51 Scacchi, M. 289 Schalmei 272f. Schdanow, A. A. 117f., 230 Schechinger 275 Scheck, G. 265 Schelling, Fr. W. v. 3 Schenk, E. 192 Schering, A. 213 Schestag, F. 246f. Schiller, Fr. v. 265 Schlegel, Fr. 38 Schlick, A. 68, 269, 275, 282 Schmid, B. (d. Ä.) 64 Schmid, B. (d. J.) 64 Schneider, Fr. 23f., 28, 35f., 40f. Schönberg, A. 257 Schönhauser, G. 166 Schonsleder, W. 63 Schopenhauer, A. 2 Schostakowitsch, D. 116ff., 214ff. Schreiber, U. 120 Schubart, Ch. Fr. D. 271 Schubert, Fr. 23f., 27, 29f., 35, 37, 259

Schünemann, G. 63 Schütz, H. 12, 193, 207, 283 Schumann, R. 23ff., 30, 35ff., 40, 196 Schwarz, H. 282 scordatura 200 Scrovegni, E. 42 Sebastiani, Cl. 63 Seidel, E. 37 Semiotik, mus. 166 Senfl, L. 246, 268, 282 Sengle, F. 22, 24, 40 Shankar, R. 176ff., 183 Sicher, Fr. 63 Siegmund v. Östr. (Ezhg.) 249 Siegmund-Schultze, W. 116f., 231, 235 Sigmund (Ezhg.) 275 Silbermann, A. 166 Silcher, Fr. 22, 24f., 28 Sixt. W. 60, 67 Sixtus IV. (Papst) 92 Skriabin, A. 121 Slakany, J. 280 Slatkonja, G. v. 282 ff. Slonimsky, N. 116ff., 121, 127, 225, 228 Smits v. Waesberghe, J. 66, 73 ff. Solesme (Schule von Solesme) 291, 297 Solmisation, Hexachordlehre 58, 70f., 106 Sonate 188f. Sonatensatz 13 (s. auch: Exposition, Durchführung, Reprise) Sozialistischer Realismus 229ff. (s. auch: Realismus) Soziologie (Musik und Soziologie) s.: Gesellschaft (Musik und Gesellschaft) Souriau, E. 157 Spohr, L. 23f., 28, 31, 33f., 36ff. Sruti 174 Stabius, J. 247, 261 Staehelin, M. 137, 237ff. Stalin, J.W. 230 Steglich, R. 80 Steinberg, M. 120

Stepanova, S.R. 227

Stifter, A. 22 Stockhausen, K.H. 21, 182 Stokowski, L. 120 Strauch, L. 264 Strauss, R. 19, 250 Strawinsky, I. 119, 122 ff., 227, 229, 233 Strich, F. 39 Strobel, M. 65 Strunck, O. 44 Stuckenschmidt, H.H. 118, 129, 228, 230, 232f. Swāmī Prajñānanda 172, 175

Tabulatur 57 ff. Takt 14, 17, 20, 187, 294f. Tāla 172 Tamburā 177 Tanz 294 Tartini, G. 189 Tempo (-angaben) 187f., 195 Theophilus Presbyter 57 Thodberg 304 Thomas v. Aquin 266 Thomas v. Kempen (Th. a Kempis) 91 Tieck, L. 26, 29 Tinctoris, J. 113, 115, 260, 267, 271, 273 Tintoretto, J. 268 Tiraboschi, G. 44 Todorov, T. 51 Ton (Volks-, Salon-usw.) 40f. Tonalität 37 gregorianische T. 291f. Torchi, L. 185, 193, 195, 212 Torrents, J.M. 88, 90 Toscanini, A. 120 Trabaci, G.M. 190 Trecento 42 ff. Tretjakow, S. 228 Treytzsaurwein, M. 246f.

Trivialität, trivial s.: Musik, triviale Tschaikowsky, P. 121, 123, 163 Tunnicus, A. 263 Turini, Fr. 187, 190, 203 Uccellini, Don M. 190f., 199, 208 Ugolino v. Orvieto 105 Ulrich v. Lichtenstein 263 Usper, Fr. 187 Vadian 275 Valente, A. 191 Vatsvavan, K. 175 Vecchi, G. 42, 45 Verdi, G. 17 Vergil 93, 100 Verrocchio 278 Vetter, W. 27 Viadana, L. 12 Vicentino, N. 11 Vierstimmiakeit 268 (s. auch: Mehrstimmigkeit Vīnā 173 Vincenti 187 Violinmusik (frühe) 185ff. Virdung, S. 59, 63, 65, 71, 263, 273, 277 ff., 283, 285 vireletus (Virelai) 239, 241f. Vitali 207 Volckamer, V. v. 238 Volkelt, J. 139 Vollaerts, J.W.A. 86 Vorburger, Th. 64 Wackenroder, W.H. 26,

Waddel, P.Chr. 87 Wagner, P. 290, 296f. Wagner, R. 17ff., 24, 26f., 30, 36, 149, 161, 250 Waldmann, Th. G. 237 Walte, W. 76 Walter, Br. 120 Walter, J. 258f., 281, 285f. Walther, H. 91 Wanslow, W. 231 Wasielewski, J.W. v. 185, 208, 213 Weber, C.M. v. 23, 29f., 37 Weber, M. 31 Weiditz, H. 275f., 285 Wein, H. 51 Weinmann, C. 271 Weiss, R. 45 Werk (-anspruch, -begriff usw.) 15ff., 20f., 36 Wert (-urteil) 167f. Wester, B. 66f. Wieck, Fr. 35 Willaert, A. 267, 282 Wille, G. 77 Wilmart, A. 90 Winograd, W. 233 Wiora, W. 5 Witwicki, W. 140 Wölfflin, H. 247 Wörner, K.H. 148 Wolf, J. 59, 62, 64, 67f., 240 Wulfstan 57 Zacconi, L. 268 Zachara de Teramo, A. 238 Zacour, N.P. 237 Zanocco, R. 42, 44 Zarlino, G. 11, 71, 267f. Zasinger, M. 263 Zeit (Musik und Zeit)

1ff., 15ff.

66

Zenck, H. 281 Zillig, W. 125, 228f.

Zwolle, H.-A. de 60, 64,

Zymburg (Ezhgn.) 249

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXII. JAHRGANG 1975



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXII. Jahrgangs

Andraschke, Peter (Freiburg i.Br.), Die Retuschen Gustav Mahlers an der 7. Symphonie von Franz Schubert	106
Apel, Willi (Bloomington), Studien über die frühe Violinmusik III	272
Breig, Werner (Freiburg i.Br.), Bachs Goldberg-Variationen als zyklisches Werk	243
Dahlhaus, Carl (Berlin), Relationes harmonicae	208
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Musikalisches Denken	228
Faltin, Peter (Gießen), Semiotische Dimensionen des Instrumentalen und Vokalen im Wandel der Symphonie	26
Fischer, Klaus (Rom), Unbekannte Kompositionen Victorias in der Biblioteca Nazionale in Rom	124
Fischer, Kurt von (Zürich), Die Doppelschlagfigur in den zwei letzten Sätzen von Gustav Mahlers 9. Symphonie. Versuch einer Interpretation	99
Forchert, Arno (Detmold), Zur Auflösung traditioneller Formkategorien in der Musik um 1900. Probleme formaler Organisation bei Mahler und Strauss	85
Giannarás, Anastasios (Freiburg i.Br.), Das Wachthaus im Bezirk der Musen. Zum Verhältnis von Musik und Politik bei Platon	165
Gmeinwieser, Siegfried (München), Guiseppe Ottavio Pitoni (1657-1743)	298
Just, Martin (Würzburg), Die Verwirklichung der funktionalen Tonalität im Kompositionsbeginn	1
Kneif, Tibor (Berlin), Camille Durutte (1803–1881). Ein Beitrag zur französischen Musiktheorie des 19. Jahrhunderts	266
Nowak, Adolf (Berlin), Die "numeri judiciales" des Augustinus und ihre musiktheoretische Bedeutung	196
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i.Br.), Die Hinfälligkeit musiktheoretischer Prinzipien nach Sextus Empiricus, Adversus musicos	184
Rösing, Helmut (Saarbrücken), Funktion und Bedeutung von Musik in der Werbung	139
Schubert, Giselher (Frankfurt/M.), Zur Musikästhetik in Kants "Kritik der Urteilskraft"	12
Stenzl, Jürg (Fribourg/Schweiz), Bewahrende und verändernde musikalische Überlieferung	117
Tischler, Hans (Bloomington/Indiana), Metrum und Rhythmus in französischer Dichtung und Musik des 13. Jahrhunderts	72
Walter, Rudolf (Stuttgart), Zu J.C.F. Fischers geistlicher Vokalmusik. Neue Funde	39
Prologos zum Festheft Johannes Lohmann	163
Die Verfasser der Beiträge (biographische Hinweise) 81, 156, 241,	310
Eingegangene Bücher	, 311
Namen- und Sachregister	312

Namen- und Sachregister des zweiunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i. Br.

Abert, H. 173, 185 Adam de la Halle 78 Adam v. St. Viktor 75 Adorno, Th.W. 10f., 16, 23, 38, 85ff., 89, 92ff., 98, 105, 142, 148f., 232, 238f. Ästhetik 12 ff., 30f. Affekt (Affektenlehre) 13 Agricola, Fr. 260 Akkord (-lehre) 269ff. Albert (Kardinal Erzb. v. Toledo) 127 d'Alembert, J. le Rond 209f. Aligeri, F. 302 Amaltei, C. 304 Amati, Fr. M. 303 Ambros, A.W. 147 Anaximander 197 Andraschke, P. 106ff. Anerio, F. 132, 136f. Anerio, G.Fr. 128, 133 Animuccia 308 Anschütz, G. 144 Antonicek, Th. 52 Apel, W. 273ff. Apollinaire 34 Aristoteles 188, 196, 200, 204 Aristoxenos 186f., 190, 193, 197, 204 Arlt, W. 123 Assemanni (Mons.) 310 Assunto, R. 204 August d. Starke 63 Augusta Sybilla (Mkgfn.) 55f., 61 Augustinus 196 Austin 29

authentisch. Authentizität (s.a.: Wiedergabe) 113, 117 Bach, C.Ph.E. 3 Bach, J.S. 2ff., 7, 11, 43, 101, 152, 154, 217f., 222, 225, 243ff., 276, 285, 291 Bäumler, A. 16, 198 Baini, G. 299 Baini, L. 299 Bandmann, G. 146 Barbereau, M.-A. 268 Barker, E. 176 Barthes, R. 27, 38 Bartuschat 17, 21 Basili, A. 308 Bassani, G.B. 40 Batteux, Ch. 140 Bauer-Lechner, N. 91 Baumgarten, A.G. 15 Becce, G. 142 Becker, O. 196 Beckers, O. 164 Bedeutung (s.a.: Semiotik) 139ff. Beethoven, L.v. 5ff., 26, 32ff., 90, 92f., 96, 101, 103, 107f., 111, 113f., 140, 143, 149, 151 Bekesy, G.v. 153 Bekker, P. 100 Bencini, P.P. 307 Benedikt XIII (Papst) 310 Berg, A. 146, 148 Bergler, R. 141 Berlioz, H. 107, 270

Bernhard, Chr. 40f.

Bertini, A. 124

Besseler, H. 206 Bianchini, G.B. 305 Biba, O. 55f. Biemel, W. 18f., 22 Biordi, G. 308 Blaukopf, K. 152 Boethius 164, 203 Bonaventura 203f. Bonazzi, A. 304 Boulez, P. 235 Brahms, J. 31, 101f., 140 Brandel, R. 151 Braun, W. 143, 146 Brecht, B. 140 Breig, W. 243ff. Breitenbacher, A. 53 Briffault, R. 75 Brixi 48 Bruckner, A. 58, 98, 101 ff., 107, 113, 140 Brückner, A. 163 Buchner, A. 40f., 47 Bülow, H.v. 267 Bull, J. 279 Buonamente, G.B. 273f., 280, 282 ff., 291, 293, 297f. Buschor 166 Busoni, F. 191 Buxtehude, D. 246 Byrd, W. 279 Cage, J. 195 Calasanz, J.v. 55 Campbell, J.G. 147 Cange, C. du Fr. du 41

Cannicciari, P. 305, 308

Capalti, Fr. 308

Carissimi, G. 63

Carner, M. 106

Casimiri, R. 302f.

Castello, D. 273ff., 293 Ceva, P.M. 304 Charpentier, M.A. 66 Chiti, G. 299, 301f., 305ff. Choral, Gregorianischer 3 Chromatik 216 ff. Cicero 203 Cifra, A. 128 Cima, G.P. 293 Cini, O. 308 Clementi, M. 149 Colonna, A. 305 Corelli, A. 63, 276, 304 Costanzi, G.B. 302ff. Crawford, D.E. 135 Culka, Z. 39, 49f. Culley, T. D. 125 Cusanus, Nicolaus 204, 207

Dadelsen, G. v. 264 Dahlhaus, C. 2, 13ff., 21, 23ff., 88, 208ff. Damon 173, 185 Davidson, A.T. 273 Demokrit 191f. Descartes, R. 196, 205 ff. Dessoir, M. 145 Diogenes Laertios 190 Dissonanz (s.a.: Harmonie) 210ff. Dittersdorf, K.D.v. 48 Dlabacž, G.J. 63 Dömling, W. 93 Doflein, E. 243 Doppelschlag 99, 101ff. Dorfmüller, K. 106 Dragonetti, R. 73, 76 Dressler, G. 3 Dürr, A. 264 Dufay, G. 63 Durutte, C. 267ff. Dussek, J.L. 149

Eberhardt, Fr. 142
Eco, U. 28f., 38
Edelstein, H. 199
Edition (Editionspraxis,
-verständnis) 117
Edlmann, A.J. 51
Eggebrecht, H.H. 2f.,
117, 140, 154, 164, 222,
228 ff.
Ehrenforth, K.H. 230
Eibl-Eibesfeld, I. 145

Eichberg, H. 244 Eisler, H. 142 Eller, R. 248 Emery, W. 257 Endl, Fr. 55 Eppstein, H. 264 Erdmann, H. 142

Faggo, N. 40 Faltin, P. 26ff., 38 Farina, C. 283, 292 Feininger, L. 300 Fellerer, K.G. 300 Ferdinand (Ehzg.) 125 Ferdinand II (Kaiser) 275 Ferdinand III (Kaiser) 275 Festugiére, A.J. 174 Fetis, F.-J. 218, 267, 299 Figur, musikalische s.: Doppelschlag Finscher, L. 154 Fischer, Fr. M. 47 Fischer, J. (Kreuzherr) 46f. Fischer, J. 47 Fischer, J. (der Augsburger) 47f. Fischer, J.A. 47 Fischer, J.C.F. 39ff. Fischer, J.W. 47 Fischer, Kl. 124ff. Fischer, K.v. 99ff. Fischer, Th. 48 Fischer v. Erlach, J.B. 44 Foerster, J.B. 107 Foggia, Fr. 301 Fontana, G.B. 273, 276, 283, 292f. Forchert, A. 85ff. Forkel, J. N. 244 Form -begriff, -idee, -kategorien etc. 85ff., 98 u. Inhalt 13 symmetrische 263 ff. zyklische 243 ff. Franchi, G.P. 307 Franchimont v. Frankenfeld, Fr. 46 Frankenfeld, Fr. Fr. v. 46 französische Musik s.: Musik, frz. Frege, G. 28 Frescobaldi, G. 279 Fresne du Cange, C.du 41 f. Frey, H.-W. 125
Froberger, J.J. 279
Fukač, J. 41
Fundamentschrittheorie
s.: Stufentheorie
Funktion (von Musik)
139 ff.
Funktion (Funktionstheorie) 1 ff., 210 f.

Gabrieli, G. 286 Gadamer, H.-G. 148 Gaiser, K. 169 Gayer, Chr. K. 41f., 45 Georgiades, Thr. 165 Gerlach, R. 95 Gesellschaft (Musik u. -), gesellschaftlich 140 Gesualdo di Venosa, C. 215ff., 225 Giannarás, A. 164, 165 ff., 185 Giorgi, G. 305 Giuliani, G. 306 Glatz, W. 50, 54, 56, 62 Gmeinwieser, S. 299ff. Gombosi, O.J. 164 Gomme, A.W. 182 Gottwald, C. 235 Graf, W. 146 Gregor der Große 121 Gregorianik 3 Gülke, P. 9 Guerrero, Fr. 132f. Güttler, H. 15 Guilelmus Monachus 219 Guiraut Riquier 78 Gundlach, R.H. 147 Gurlitt, W. 253 Guttmann, G. 147

Handschin, J. 204
Hanslick, E. 140
harmonia s.: musiké
Harmonie, Harmonik etc.
208 ff.
Haudeck, J. 39
Hauer, J.M. 237
Hauptmann, M. 226 f.,
235, 272
Hausegger, Fr. v. 147
Haydn, J. 5 f., 48, 141
Hegel, G. W. Fr. 17, 23, 27
Heidegger, M. 19, 163
Heinichen, J. D. 40

Heinimann, F. 180

Heintel, P. 13, 17, 24 Heisenberg, W. 268 Helms, S. 152 Hess, R. 152 Hevner, K. 147 Hirschberger, J. 206 Hladky (auch: Latki), G. 59 Hoffmann 48 Hoffmann, H.J. 142, 154 Hoffmann, W. 199 Hofstätter, P.R. 145 Holzschuher, L. Freiherr v. 142 Horkheimer, M. 16, 19 Hornbostel, E.M. v. 144 Hradecky, E. 39 Huber, K. 144 Hucke, H. 300 Hüschen, H. 203, 205 Humboldt, W.v. 163 Husmann, H. 259 Husserl, E. 200

Inhalt (u. Form) 13

Jacobs, R. L. 14
Jacobson, R. 27, 38
Jacobus v. Lüttich 186
Jäger, W. 167
Jandl 30
Jander, O. 251 f.
Jerger, A. 142
Johannes Scotus Eriugena 204, 207
Julius Franz (Hzg.) 55

Kamper, O. 39, 41f., 45f., Kant, I. 12ff., 163 Karl VI (Kaiser) 44 Karl d. Große 121 Kast, A. 57, 59 Keller, H. 250 Killing, J. 300 Kircher, A. 203 Kirnberger, J.Ph. 3 Klauwell, O. 140 Klemm, E. 88f. Klemperer, L. 99 Klinkhammer, C. 14 Klotz, H. 257f. Kneif, T. 14, 267ff. Kneutgen, J. 139, 146 Koch, H.Chr. 5 Koch, J. 202

Kohler, I. 144
Kollers, H. 164
Kolneder, W. 153, 262
Konsonanz (s.a.: Harmonie) 210 ff.
Kontrapunkt 213 f.
Koyré, A. 206
Kretzschmar, H. 12
Kropff, H.J. 142
Küchenbeker 34
Kühn, H. 122, 143, 232
Kunst, J. 151
Kunz, H. 146
Kurth, E. 222

Langer, S. K. 141 Lasso, O. di 132 Latki (auch: Hladky), G. 59 Lauth, R. 206 Lebermann, W. 48 Lederle, C.F. 57 Legrenzi, G. 285 Lehár, Fr. 100 Leibniz, G.W. 206ff. Leonelli, V. 307 Leonin 118f. Leucht, K.F. 60f. Leutsch, E. 181 Levi-Strauss, Cl. 140 Leyhausen, P. 145 Lied 35ff. Lindslev. D.B. 147 Lipovsky 47 Lipparino (Lipparini), G. 281f., 283 Lissa, Z. 117, 145 Liszt, Fr. 267, 270 Llorens, J.M. 125 Löw, A. 149 Lohmann, J. 161ff., 165, 187, 197, 207 Lorca 34 Lorenz, K. 145 Lorenz, W. 44 Ludwig, Fr. 48, 50, 58 Ludwig Georg (Mkgf.) 55, 57, 60, 62 Lully, J.-B. 76 Machaut, G. de 122

Machaut, G. de 122 Maecklenburg, A. 13 Mahler, G. 26, 35 ff., 85 ff., 93, 98, 99 ff., 106 ff., 141, 152 Mallarmé, St. 30 Manferdini 199 Marcelli, G.B. 303 Marenzio, L. 215 Marini, B. 273f., 276, 283, 292f., 298 Marrou, H.-I. 169 Marschner, Fr. 14 Martin, G. 196 Martini, Padre G. 299, 308 Martinus a. S. Brunone 57 Marx, H.J. 304 Massenkeil, G. 66 Mattheson, J. 4, 140 Maximilian II 127 May, H. v. 134 Mayer, H. 88 Meissner, R. 139 mélos: s. musiké Merula, T. 290ff. Metrum 72ff. Metzger, W. 144, 148 Meyer, K. 13 Meyer-Eppler, W. 154 Modalrhythmus 74f. Mölk, U. 72f., 76ff. Moles, A.A. 149 Monaldeschi, M.V. 300 Mont' Albano, B. 276 Monteverdi, Cl. 278, 287 Moos, P. 12 Morales, Cr. 279 Moser, A. 275 Motte-Haber, H. de la 143 Moutsopoulos, E. 165 Mozart, W.A. 5f., 140, 149, 222 Müller-Freienfels, R. 147, 151 Muñoz y Rivero, P.J. 125 Musik. französische 72 ff. u. Gesellschaft s.: Gesellschaft Neue 238f. u. Politik (s.a.: Gesellschaft) 165 ff. u. Sprache 1f., 26ff., 140, 144f. u. Werbung 139ff. musikalische Logik 228f., 235ff. musikalisches Denken 228ff. musiké (s.a.: Musiktheo-

rie, antike) 164, 185f.

Musikgeschichte (Geschichtlichkeit von Musik) 228, 237 ff.
Musikpsychologie s.: Psychologie
Musiktheorie (s.a.: Stufentheorie)
allgemeine 228, 232 ff., 267 ff.
antike 164, 165 ff., 184 ff.
mittelalterliche 196 ff.
Mussorgsky, M. 35

Nanino, G.B. 133 Natale, P. 300 f. Navarro, J. 132 f. Nelson, R. U. 243 Neri, F. 124 f. Nettl, Br. 140 Nettl, P. 283, 287 Neue Musik 238 f. Newman, E. 283 Newman, W.S. 273 Nicolaus Cusanus 204, 207 Niecks, Fr. 140 Nottebohm, G. 101 Nowak, A. 196, 234

Oettingen, A. v. 208, 227 Olivieri, P. 302, 310 Organum 118f. Oswald a S. Caecilia 58 Otloh v. St. Emmeram 197 Ottoboni, P. 304

Palestrina, G.P. da 127, 132, 279, 301 Paukner, Ac. 46 Paumgartner, B. 106 Pepys, S. 304 Perikles 173 Perl, C.J. 205 Perls, H. 165 Perotin 119 Peters, G. 59, 61 Petrus de Cruce 79 Pfleger, A. 58 Pfleger, F. 48, 58, 60 Philodem 185, 190 Picchi, G. 283 Pietro, A. 307 Pignata (Pignatta, Pignatti) 302 Pippin (Kg.) 121 Pitoni, Fl. 300, 310

Pitoni, Fr. M. 300, 309f. Pitoni, Giov. O. 299ff. Pitoni, Gius. 300 Pitoni, I. 300, 310 Pitoni, V. 300 Platon 165ff., 185, 191f., 196ff., 204 Plotin 197, 200f. Podlaha, A. 47 Politik (Musik u. P. bei Platon) 165ff. Pontio, P. 135f. Praetorius, M. 63 Preiss (Preuss), J.J. 59f. Preuss, J. 59 Pribram, K. 147 Proklos 171 Psychologie 139 ff. Ptolemaios 164, 187f., 203 Pythagoras 187

Quantz, J.J. 245 Quine 29 Quoika, R. 60

Racine, J.-B. 76 Rameau, J.Ph. 3, 209 Ratz, E. 88 Ravel, M. 20 Raynaud, G. 72 Rebentisch, J.G. 60 Reckow, Fr. 118 Redi, T. 308 Redlich, H.F. 92 Reicha, A. 268 Reichardt, J.Fr. 15 Reichert, G. 4 Reinecke, H.P. 153 Reinhard, K. 150 Remigius v. Auxerre 204 Renner, A.M. 59f. Reutther, M. 46 rhythmós 194 (s.a.: musiké) Rhythmus 62ff., 196ff. (s.a.: Modalrhythmus, musiké) Riemann, H. 21, 210, 212, 232f., 235ff., 245, 267f., 272, 273, 282, 294 Riethmüller, A. 184ff. Rieti 302 Rigg, M.G. 147 Rilke, R.M. 34 Rimbaud, A. 30

Ringbom, N.E. 139 Riquier, G. 78 Robin, L. 169 Robletti, G.B. 133 Rösing, H. 139ff., 146, Rohrer, J.P.E. 60 Rohrer, M.L. 58ff. Rolland, R. 94 Roncioni, O. 300 Rossi, S. 285, 287, 295, 298 Roth, J. 128, 132 Rudert, J. 153 Ruf. E. 59 Russel 29 Rutebeuf 78 Ruths, Chr. 144 Rutová, M. 39 Ryvola, J. Fr. J. 46

Sacchetti-Sassetti, A. 300f. Santini, F. 124 Sartori, C. 273, 298 Saussure, F. de 27f. Scarani, G. 275ff., 282f., 292 Scarlatti, A. 305 Scarlatti, D. 306 Schachter, S. 147 Schäfke, R. 140, 186 Schaff, A. 30, 38 Scheibe, J.A. 237f. Schenker, H. 222 Schering, A. 13, 146, 273, 295 Schiller, Fr. v. 32f. Schmid, B. 243 Schmidl, C. 300 Schmittbaur, J.A. 60 Schmittbaur, J.L. 60f. Schmitz, A. 9 Schnebel, D. 88, 92 Schneider, M. 152 Schneidewin, F.G. 181 schön (das Schöne, das Kunst-, Naturschöne etc.) 15ff., 30 (s.a.: Asthetik) Schönberg, A. 11, 101, 142, 184, 195, 211, 228ff., 271

Schostakowitsch, D. 26,

Schubert, Fr. 98, 106ff.

34f.

Schubert, G. 12ff. Schueller, H.M. 14 Schulze, W. 163 Schumann, R. 107, 140f. Schwabe, Chr. 143 Schwebsch, E. 250, 265 Scotus s.: Johannes Scotus Sehnal, J. 53 Seidel, E. 235 Seidel, W. 206 Seifert, W. 14 Semiotik, musikalische (s. a.: Bedeutung) 26 ff. Serauky, W. 14, 139 Seuffert, J.I. 61 Seuffert, P. 61 Sextus Empiricus 184 ff. Seydoux, F. 122 Sietz, R. 54 Silbermann, J.A. 61 Silvester (Padre) 310 Simson, O.v. 203 Singer, J.E. 147 Smend, Fr. 250, 257, 264 Smits v. Waesberghe, J. 121 Sønstevold, G. 152 Sokrates 175 Solar-Quintes, N.A. 127 sonata da camera 292 sonata da chiesa 292 Soriano, Fr. 128 Soto (de Longa), Fr. 125ff. Spanke, H. 72, 77f. Spitta, Ph. 263 Sprache (Musik u. -) 1f., 26ff., 140, 144f. Stäblein, Br. 120 Stefan, J. 48 Stefan, P. 88 Stein, E. 106 Steinhuber, A. 302 Stenzl, J. 117ff. Stephan, R. 88, 267 Stern, W. 143, 148 Stevenson, R. 125 Stieffel (Gebr.) 61 Stimming, A. 72f. Stimmung s.: Temperatur Stölzel, G. 40 Stockhausen, K.H. 20 Strauss, R. 85, 93ff.

Strawinsky, I. 151
Stuckenschmidt, H. H.
142
Stufentheorie 210f.
Supičič, I. 152
Sweelinck, J. P. 279
Sybilla Augusta (Mkgfn.)
55f., 61
symphonia s. musiké
Symphonie 26ff., 32ff.
Synästhesie 144
Szilasi, W. 12

Tebaldini, G. 308 Tedeschi, L. 300 Temperatur 225 ff. Thukydides 182 Tibbe, M. 88, 104f. Tiberti, M. 299 Tinctoris, J. 213f. Tischler, H. 72ff. Tomarozzi, A. 302 tonal, Tonalität 1ff. Torchi, L. 282 Tovey, D. Fr. 243 Tradition s.: Uberlieferung Treitler, L. 120f. Trenner, F. 94 Triebels, A.H. 21 Trolda, E. 40ff., 46f. Troubadour 75ff. Trouvère 75 ff.

Uccellini, M. 294, 295 ff.

Überlieferung (von Musik) 117 ff.

Usper, Fr. 275

Vaňhal 48
Varèse, E. 142, 267 f.
Variation, barocke 243 ff., 280
Vers (-maβ etc.) 72 ff.
Victoria, Th. L. de 124 ff.
Vincenti 286, 295
Violinmusik, frühe 273 ff.
Vivaldi, A. 285, 292
Vivier, O. 268
Vogt, M. 63
Volek, T. 39, 49, 55, 60, 62

Volkmann-Schluck, K.H. 205

Wagner, P. 3 Wagner, R. 101f., 218ff., 225, 270 Wallaschek, R. 143 Walter, Br. 99 Walter, R. 39ff., 61 Wasielewski, J.W.v. 273, 291 Weber, M. 55 Weier, W. 206 Wellek, A. 144, 148 Wellesz, E. 106 Wentzely, N. Fr. X. 45, 51 Werbemusik s.: Musik u. Werbung Werbik, H. 149 Werf, H. v. der 73 Werk (-begriff, -verständnis) 117ff. Werkinterpretation s.: Wiedergabe Werner, H. 144, 148, 150 Werra, E.v. 39, 46f., 54 Wiedergabe 113 Wieninger, G. 14f. Wilamowitz-Moellendorf 174 Willbold, Fr. X. 55 Wille, G. 199 Winckel, Fr. 151 Wiora, W. 152f. Wittgenstein, L. 29, 38 Wörsching, J. 61 Wöss, J.v. 113 Wolandt, G. 14 Wolff, Chr. 243, 248f., 252f., 259 Wolfzettel, F. 72, 76f., 79 Wronski, H. 268

Zarlino, G. 209
Zeit (Musik u.-) 98, 194
Zemlinsky, A. v. 239
Ziani, M.A. 40
Zimmermann, H. 46
Zoltai, D. 14, 187
Zwölftonmusik 11
Zyklus, zyklische Form
243 ff.

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXIII. JAHRGANG 1976



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

${\bf Inhalt\ des\ XXXIII.\ Jahrgangs}$

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik IV	213
Apfel, Ernst (Saarbrücken), Rhythmisch-metrische und andere Beobachtungen an Ostinatobässen	48
Bielitz, Mathias (Heidelberg), Zur Verwendung musikalischer Termini in einem Gedicht der Ottonisch-salischen Zeit (MGH Poetae V, S. 441, Nr. IX)	133
Budde, Elmar (Berlin), Bemerkungen zum Verhältnis Mahler-Webern	159
Dahlhaus, Carl (Berlin), Schönbergs musikalische Poetik	81
Dammann, Rolf (Freiburg i. Br.), Die "Register-Arie" in Mozarts Don Giovanni (1. Teil)	278
Dömling, Wolfgang (Hamburg), "En songeant au temps à l'espace" Über einige Aspekte der Musik Hector Berlioz'	241
Gerlach, Reinhard (Stuttgart), Mystik und Klangmagie in Anton von Weberns hybrider Tonalität. Eine Jugendkrise im Spiegel von Musik und Dichtung der Jahrhundertwende	1
Maurer Zenck, Claudia (Berlin), Form- und Farbenspiele: Debussys ,Jeux'	28
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Jugendwerk, Früh-, Reife- und Altersstil. Zum langsamen Satz des Cellokonzertes in a-moll op. 52 von Hans Pfitzner	89
Petzsch, Christoph (München), Zu Muskatblüt	309
Scharschuch, Horst (Heidelberg), Johann Stamitz	189
Schlager, Karlheinz (Kassel), Erstarrte Idylle. Schumanns Eichendorff-Verständnis im Lied op. 39/VII (Auf einer Burg)	119
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Arnold Schönbergs Kantate "Ein Überlebender aus Warschau" op. 46	-/261
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Neues zur Biographie von Gilles Binchois	68
Die Verfasser der Beiträge	, 314
Eingegangene Bücher	, 155
Namen- und Sachregister des XXXIII. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des dreiunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i.Br.

Abendroth, W. 94 Th.W. 119ff., Adorno, 128, 160f., 163, 168f., 173, 277, 279 Adrast 140 Asthetik 81 Akkord (s.a.: vagierende Akkorde) 6 Albrecht II. (Kg.) 311 Alcuin 142 Apel, W. 213ff. Apfel, E. 48ff., 51 Arie (Da Capo-Arie) 289f. Aristoteles 146 artes liberales 139, 141 ff. atonal, freie Atonalität 269, 273, 276 Augustinus 116, 134 Ausdruck s.: Inhalt Form

Babbit, M. 175 Bach, J.S. 60, 219, 225, 234, 283, Baix, F. 70 Baldass, L. 77 Bartsch, K. 310 Basconi, D. 205 basso ostinato, Baßformeln 48ff. Bauer-Lechner, N. 112, 115 Bayard 209 Beale, J. 19 Beckmann, G. 213 Beethoven, L. v. 82, 115, 124, 134, 209, 243, 253 Begleitung 166 Beheim, M. 311ff. Berg, A. 27, 159 ff., 256, 273 Berlioz, H. 41f., 241ff.

Berno v. Reichenau 140, 151f. Besseler, H. 78 Bethge, H. 164 Bibiena, A.G. 203 Bielitz, M. 133 Bigela, J.H. 203 Binch, A. de 74 Binch, B. de 74 Binch, C. de 74 Binch, E. de 74 Binchois, G. 68ff. Bischoff, B. 138, 145, 153 Blake, W. 17 Bloom, P.A. 245 Bockholdt, R. 247 Bodenhausen, E. v. 3 Böhme, J. 4, 12, 17, 19 Boëmova, R.Kl. 190f. Boethius 142f., 146, 148 Bohrer, Ph. 204 Bologneser Schule 224 Boulez, P. 28f., 37, 42 Brahms, J. 82, 115, 256 Brinkmann, R. 31, 174, 182, 268, 277 Brunner, Fr. A. 203, 205 Brunner, H. 313 Bruno, G. 11 Budde, E. 159ff. Büchner, G. 130 Bulst, W. 136 Buonamente, G.B. 215, 217, 220, 227, 234, 239 Burney, Ch. 189, 196, 209 Buxtehude, D. 60f., 64 Caccini, G. 49f., 52f.

Cakl, K. 192

Calcidius 140

Don P. 279

Calderón de la Barca,

Canavas, A. 206 Cannabich, Chr. 196, 205 ff. Cannabich, M. 203 Cannabich, M. Chr. 204 Canzone 224 ff., 238 Card, G. 206 Carissimi, G. 61 Carl Eugen (Hzg.) 194, 208 Carl Theodor (Kfst.) 189, 193, 198f., 203, 205ff. Cassiodor 141, 148 Cast, C. 204 Castello, D. 215, 222, 231, 238 Cavalli, Fr. 67 Cavatine 290 Cazzati, M. 55, 59, 221, 223 ff., 234, 239 Cesti, M.A. 65 Chaconne 55f., 60 Chamisso, A. v. 119 Cherubini, L. 114 Choleová, K. 190 Christian IV. (Hzg. v. Zweibrücken) 196, 199, Ciacona s.: Chaconne Cicero, M.T. 136 Cima, G.P. 239 Closson, E. 68 Collage (als mus. Technik) 253, 255f. combinatoriality (Satzregel d. Dodekaphonie) 177f. concentus 139f., 142, 150f. Conrad, D. 128, 130 Corelli, A. 232 Couperin, Fr. 287 Cramer, A. 206

Cramer, J. 204 ff. Cramer, J.B. 206 Cramer, W. 199, 204, 206, 209

Czard, G. 206

Dadelsen, G. v. 126 Dahlhaus, C. 51, 81 ff., 126, 131, 163, 271 Dammann, R. 278ff., 290 Dangkrotzheim, K. 313 Danninger 203 Danuser, H. 248 Danzi, C. Th. I. 206 Danzi, Fr. 206 Da Ponte, L. 279ff. Davies, M. 77 Debay, V. 28 Debussy, Cl. 28ff., 182 Decamps; G. 70f. Dehmel, R. 7f., 14, 16 Demeuldre, A. 68, 70, 76 Deppert, H. 1 Desloges, E. 73 Devillers, E. 71 Devoto, D. 60 Diaghilew, S.P. 28 diastema 139f., 142, 149 Diether v. Erbach (Ezbf.) 310 Diez, E. 159 Diez, W. 94 Dil, S. 205 Dimmler, J. 201 Dirich, A. 74 Dirich, M. 74 Dissonanz 85f. Dlabacž, G.J. 189 Dömling, W. 241ff. Doni, G.B. 299 Downes, O. 160 Dürer, A. 283 Dufay, G. 70f., 78 Dupuis, N. 70 Durang 205 Durchbruch (als Formkategorie) 168 Duruel, J.W. 204

Eggebrecht, H.H. 130, 252 Eichendorff, J. Frhr. v. 119 ff. Eimert, H. 28 ff., 33, 35, 39 Einfall, musikalischer
115 f.
Einstein, A. 213
Eitner, R. 230
Emrich, W. 122
Ephraem 145
Episode (als Formkategorie) 168 ff.
Erfüllung (als Formkategorie) 168
Erpf, H. 178, 181 f.
Eugen IV. (Papst) 69
Evans, P. 134
Expressivität s.: Inhalt u.
Form

Eyck, J. v. 76 ff. Eytner, A. 199 Eytner, J. D. 206

Falconieri, A. 55, 58
Fanfare 261 f.
Farbe (Farbklang, Klangfarbe) 7, 10, 163 f.
Farina, C. 215
Farinelli, M. 60, 67
Fauré, G. 114
Favonius Eulogius 140
Feldmann, F. 126
Ferdinand II. (Kaiser) 230
Ferdinand III. (Kaiser) 230, 237

Ferrand, H. 253 Ferrari, B. 53, 58, 61 Ferro, M.A. 237f. Fétis, F.J. 71, 248, 254, 260 Fidus 13 Fierens-Gevaert, H. 77

Fils, A. 206f. Fischer, J. K. F. 61, 64 Fischer, K. v. 56

Flotzinger, R. 56f. Folia 60

Fontana, G.B. 222, 231,

239 Foppens, J.F. 71 Forkel, J.N. 24, 83, 289

Form 32, 166, 238 die ,große mus. Form' 269

statische 30 (Struktur, Konstruk-

tion) u. Inhalt 162, 276f.

Fränzl, F. 204, 207

Frescobaldi, G. 55 Frey, M. 52 Friedel, F. 203f. Friedel, J. 205 Friedrich II. (der Große) Friedrich, C.D. 121, 130 Friedrich, H. 9 Friedrich Michael (Hzg. v. Zweibrücken) 199 Füeßli, J.H. 27 Fürst, J. 204 Fürstner, U. 94 fugato 225 Fuge 225, 228f. Fulbert v. Chartres 136, 141, 146 Furtwängler, W. 114

Fränzl, I. 205, 207, 209

Gabrieli, A. 225 Gagi, A. 205 Ganassi, S. 214 Gardano 237 Genie, musikalisches 81 Georg v. Henneberg 311 George, St. 14, 121 Georgiades, Thr. G. 132 Gerlach, R. 1ff. Ghivizan, A. 55 Gluck, Chr. W. 115, 289 Goethe, J.W. v. 14f., 286 Götz, J. 204 Goldschmidt, H. 57, 62, 232 Gottsched, J.Chr. 289 Gradenwitz, P. 189 Grandaur, Fr. 280 Greif, M. 9 Greither, A. 284 Grohe, H. 95 Grua, C. 195f., 203, 205, 207 Gruhn, W. 270 Guglielmo, L. (Hzg. Ostr.) 232 Guido v. Arezzo 152

Haeckel, E. 15 Hammerstein, R. 133, 138, 147 Hampel, J. 203 Hanslick, E. 83

Guzzoni, G. 280

Hardeck, E. 39

Harmonik, komplementäre 85f. Harreis, Fr.A. 205 Hartwic v. St. Emmeram 141, 146, 153 Hauser, A. 130f. Haydn, J. 209 Hegel, G.W.Fr. 117, 291 Heine, H. 93, 119, 122 Heinichen, J.D. 289 Heinrich II. (Kaiser) 147 Herbst, W. 191 Herder, J.G. 117 Heredia, A. de 215 Hermánek, J. 192 Hermannus Contractus 141 Hermelink, S. 54 Heuss, A. 52 Heymann, G. 203f. Hickmann, E. 148 Hilarius v. Poitiers 136 Hindemith, P. 81 Hitchcock, H.W. 49 Hoelscher, L. 89f., 92f., Hönisch, M. 203f. Hoffmannova, K. 191 Hofmannsthal, H. v. 1ff., 10, 14, 17f., 121 Hofstätter, H.H. 27 Hohoff, C. 121 Holschneider, A. 134 Holzbauer (Holtzbaur, Holzbaur), I. 195f., 199, 207 Holzbauer, S. 206 Holzbauer, Sw. 206 Horck, P. 310 Hudson, R. 56, 60 idée fixe 246 ff., 256

idée fixe 246 ff., 256
d' India, S. 50 ff., 64
Inhalt (Gehalt, Ausdruck,
Expressivität) u. Form
162, 276 f.
Instrument (das "Musikinstrument") 255
Instrumentation 163
Isaac, H. 12
Isenburg, W.K. 189
Isidor v. Sevilla 137, 144,
148
Israel, C. 189

Jacotin (Magister) 75

Jammers, E. 136 Jean Paul 117 Jettmar, R. 27 Jimenez, J. 222 Johannes XXIII. (Gegenpapst) 310 Joly-Segalen, A. 42 Jone, H. 15 Jost, K. 189 Junge, S. 309 f.

Kagel, M. 255, 259f. Kaiser, Fr. 189 Kalbeck, M. 112 Kallfelz 310 Kanon (Rätselk.) 214 Kant, I. 14, 117 Kantate 174ff. Karkoschka, E. 1 Karl VII. (Kaiser) 193 Kassner, R. 1, 17 Keller, H. 52 Kempis, N. a 233ff. Kiefer, H. 95 Kiepe-Willms, E. 311 Kierkegaard, S. 285, 291 Kittel, K. 48f., 51ff., 64f. Klang (s.a.: Farbe) 7, 10, 163f., 167f., 181f. Klemens (Hzg. v. Bayern) 203 Klemm, E. 261 Klemm, J. 226 Klussmann, E.G. 89 Kneif, T. 255 Kohout 209 Komma, K.M. 78 Konrad v. Weinsberg 311 Konstruktion s.: Form Kraus, J.M. 198, 207, 209 Kraus, K. 83 Krause, E. 115 Kreps, J. 76 Kreuzer, R. 201 Kuhn, G. 199

Lämmert, E. 121 Landi, St. 49, 51 ff., 232, 234 Landini, Fr. 232 Lang, Fr. 200 Lang, Fr. G. 200 Lang, Fr. J. 200 f. Lang, K. 200

Kuhová, A. 190

Kunisch, H. 121

Lang, M. 201 Lang, M.K.Fr. 200 La Rose, Cl. 285 Lasance, M.Cl. 199 Lasso, O. di 311 Lebeer, P. 71, 73 Le Béque 58. Lechner, L. 282 Le Franc, M. 78 Legat (alias Mathin), W. le 73f. Legrenzi, G. 66 Leibowitz, R. 174, 182 Le Meskine, B. 71 Lenau, N. 119 Lenz, J.M.R. 130 Leonardo da Vinci 116 Lerch, N. 203 Le Riche de la Poupliniére, A.J.-J. 197 Lesch, A. 313 Lessabée, J. 69 Lied 119 it. 220 Ligeti, G. 28f. Lindenburg, C. 70 Lindlar, H. 94 Lindner, H. 199 Lipowski, F.J. 189 Lipparino, G. 239 Liszt, Fr. 239, 256 Lockspeiser, E. 32 Löffler, J. 201 Löfflerin, A. Th. 200 Loos, A. 83 Louant, A. 69 Lüneborn, C.Ph. 197 Lüneborn, J. 197 Lüneborn, R.D. 197 Lünenbornin, M.A. 197, 201

Mach, E. 14
Machabey, A. 56
Machaut, G. de 232
Maderer, J. A. 203
Madura, A. 51
Maegaard, J. 83
Mahler, G. 44, 93, 108, 112, 115, 159 ff., 238, 243 f., 253, 255 f., 261 f.
Mahler-Werfel, A. 94, 159
Malbecque, G. de 70, 73 f.
Mallarmé, St. 17, 19, 27

Lully, J.-B. 64

Maas, P. 77

Mandelsloh, E. Grfn. 280 Mannheimer Orchester 202 ff. Mannheimer Schule 190ff., 209 Marcello, B. 67 Maria Elisabeth Auguste (Pfgrfn.v.Sulzbach)203 Maria Francisca (Pfgrfn. v. Sulzbach) 199 Marie Francisca Dorothee (Pfgrfn. v. Sulzbach) 203Marini, B. 58, 220, 232f., 234, 239 Marix, J. 68, 76, 78 Marpurg, Fr. W. 189, 196 Mathin, W. le s.: Legat Mattheson, J. 289 Matuška, C. Fr. J. 201 Matuška, C.J. 201 Matuška, J. 191f., 198, 201f., 211f. Matuška, J.A. 201 Matuška, J.P. 202 Matuška, M.A.Th. 201 Maurer Zenck, Cl. 28ff. Mayer, J.P. 199 (auch: Meyer) 204 Meantová, V. (= Meant, U.) 191 Meistersang 312f. Melani, J. 57, 62, 64 Melodie 163, 269 Merula, T. 57ff., 215, 234 Mesnil, J.B. du 285 Metrik, it. 282 Metrum (Polymetrik) 249 ff., 257 Meyer, C.F. 93, 111 Meyer (Mayer), J.P. 199, 204 Milton, J. 27 Modotoris, G. s.: Malbec-Moliére, J.-B. 285, 288 Montage (als mus. Technik) 255f., 260 Mont' Albano, B. 234 Monteverdi, Cl. 50ff., 57f., 113, 234 Moser, A. 213 Motiv 83f. Mozart, W.A. 115, 189, 201, 204, 207, 209, 278 ff.

Müller, H. 141 Müller, W. 130 Müller-Blattau, J. 95 Münzel, G. 77 Muffat, G. 62 Munch, E. 121 Musica Enchiriadis (ME) 140 ff., 148 ff. Musiku. Geometrie (im Quadrivium) 139, 141 ff., 152 u. Mystik 1ff. u. Politik 174 u. Raum 167f., 241ff., 245f., 250ff., 258ff. u. Sprache (s.a.: ,Ton'sprache) 2, 24 u. Zeit 115ff., 257ff. Musik, Neue 162, 166 musikalische Logik 85, 88 musikalische Poetik 81 ff. musikalische Prosa 163f. musikalischer Einfall 115f. musikalischer Gedanke 83 ff., 87 f. musikalisches Denken 83 ff. musikalisches Genie 81 Musikgeschichte (Geschichtlichkeit v. Musik) 81 musikhaft, das Musikhafte (i. S. v.: Struktur + Erlebnis v. Musik) 1ff. Muskatblüt 309ff. Mystik s.: Musik u. My-Neri, G.G. 230, 239 Neri, M. 229ff. Nestel, C. 192 Nestel, G. 192 Nestel, M. Anna (geb. Stamitz) 198 Nestel, M. Antonetta 192 Nettl, P. 55, 60 Neue Musik s.: Musik, Neue Nietzsche, Fr. 14 Nijinsky, W.F. 28 Notker Balbulus 133

Oesch, H.R. 152 Offhuis, C. 194, 207 Olah, T. 23 Orchester 202, 208 Organum 136 Ortiz, D. 51 Osthoff, W. 54, 56, 61, 89 ff. ostinato s.: Basso o. Pachelbel, J. 59 Paganini, N. 254 Paisiello, G. 290 Pallavicino, C. 58, 66 Panofsky, E. 77f. Paracelsus, Th. 5, 17f. Parma 55 Partitur 220 Pasquini 203 Passacaglia 55f. Passamezzo 58 Paul, J. 117 Pesenti, M. 219 Peter, M. 176 Petzsch, Chr. 309ff. Peyerlein, E. 200 Pfitzner, H. 89ff., 159, 259 Phalése 233 Philipp d. Gute (Hzg.) 70ff. Philipp Wilhelm (Kfst.) 197 phone emmeles 140 phtongus (ftongus) 139ff. Pichler, A. 189, 194 Pierné, G. 28 Pilz, J. 198f. Pindar 144 Pirro, A. 68 Playford, J. 60, 67 Poetik, musikalische s.: mus. Poetik Polazzi 204 Politik s.: Musik u. P. Polymetrik 249ff. Polyphonie, polyphones Denken 166f. Polyrhythmik 247 Pospišil, A. 189 Prinitz 307 Prochazkova, A. 192 Programm (musik) 241 ff., 253, 256

Ockeghem, J. 76

Oddo 142, 152

Propper, L. 49, 53f., 57ff., 62, 64, 66f. Prosa, musikalische s.: mus. Prosa Prudentius 145 Pseudo-Aristoteles 146 Purcell, H. 57, 64, 66f. Puschmann, A. 313

Quadrivium (s.a.: artes liberales) 141 Quallenberg, M. 203

Raastedt, J. 136 Rätselkanon 214 Rameau, J.-Ph. 196 Ramm, Fr. 204, 206 Ramm, J. 204 Rauch, J. 205f. Raum s.: Musik u. R. Rectanus, H. 95, 108 Reden-Esbeck, Fr.J. Frhr. v. 189 Reese, G. 68 Reger, M. 115 Regis, J. 70 Reichard, J.S. 192 Reihe (Reihentechnik) 167, 177ff. Remy v. Auxerre 142 Rhythmus (Polyrhythmik) 247, 257 Richter, Fr. X. 192, 198, 201, 207ff. Riemann, H. 48f., 51ff., 57ff., 64ff., 83, 189, 207, 213, 229 Rilke, R.M. 121 Ritschel, G. 199 Ritschel, J. 209 Romanesca 49 ff. Romantik 119, 131 Rontani, R. 50ff. Rosé, A.J. 93 Rossi, S. 49ff., 62, 64, 220, 234 Rothsaureck, W. 211 Rufer, J. 178 Ruggiero 64 Runge, Ph. O. 14 Rutz, H. 111

Sachs, H. 310 Sachs, Kl.-J. 55 Saint Martial 133f., 146 Salmen, W. 309f., 312 Sances, G.F. 55 Sarabande 60 Sartori, G. 205 Satz (im Zyklus) 224 Sauvage, G. 76 Scarani, G. 239 Schaeffner, A. 42 Scharschuch, H. 189ff. Schenk zu Schweinsberg, G. Frhr. 310 Schering, A. 40, 59, 102 Schiff, G. 27 Schiller, Fr. v. 194 Schmelzer, J.H. 55 Schmidt, Chr. M. 174ff., 261 ff. Schmidt, Fr. 160 Schmidt-Görg, J. 68 Schmitt, E. 189 Schneider, H. 93 Schneider, M. 51 Schönberg, A. 2, 8, 19, 31, 39, 81 ff., 159 ff., 174ff., 256, 261ff., 279 Scholz, B. 95 Schubart, Chr. Fr. D. 189, 198, 209 Schubert, Fr. 124, 130 Schünemann, G. 280 Schütz, H. 53f., 282 Schuler, M. 56, 68ff. Schultz, W.-A. 33, 38 Schumann, R. 96, 119ff. Schwarz, W. 203, 205 Seidl, J.K.V. 190 Sepp, M. 203f. Sergius 146 Serpent 248 Shakespeare, W. 258 Siegmund-Schultze, W. 124 sinfonia 234 Smetana, Fr. 112 Smits van Waesberghe, J. 140 Sonate 234, 238f. Specht, R. 243 Spengel, J.B. 201 Spohr, H. 49ff. Spurni, D. 204 Spurni, N. 194 Staiger, R. 313 Stainer, C. 68

Stainer, J.F.R. 68

Stametz (s.a.: Stamitz) J.B.W. 192, 208 W. 192 Stamitz (s.a.: Stametz) Anna 192, 200 Antonia 191f., 199f. A.J. 190f., 202 A.T.J.N. (d. A.) 191, 193, 202 A.T.J.N. (d.J.) 200f., 212 C.Ph. 197ff., 208, 212 E.F. 198 J.B. 201 J.B.A.K. 198 J.Fr. (= J.A.) 191, 211J.V.A. 189ff. M. 190 M.A. 192 M.Fr. 199f., 208, 211 R.A. 192 V.J. 192, 200, 208 W.J. 192 Štědroň, B. 189 Steffani, A. 64, 66 Stein, Fr. 115 Steiner, R. 14 Stephan, R. 269 Stil 161f., 166 stile espressivo 299 stile narrativo 299 Stockhausen, K.H. 28ff., 39 Strauss, R. 1, 115, 159, 248, 254 Strauss, S. 199 Strawinsky, I. 28, 81, 115, 207, 279 Strecker, K. 138 Strungk, N.A. 58, 66 Suspension (als Formteil) 168ff. Sweelinck, J.P. 226 Symbolismus 9, 17f. Symmetrie (formale) 169, 172f., 182 Symphonia 234 Synästhesie 24, 27 systema 139f., 142, 149 Szene 241 ff., 259, 293 f.

Takt(-strich) 62f.
Telemann, G.Ph. 66
Temperley, N. 242
Terminologie (mus. T. im
MA) 133 ff.

Terradeglias, D. 102 Tetzel, E. 52 Theater, musikalisches 259 Thema 83f., 115, 162f., 269 Theo Smyrnaeus 140 Toeschi, A. 194ff., 205ff. Toeschi, C.G. 207 Toeschi, C.J. 196, 206 Toeschi, J. 203 Ton (der ,Ton' eines Liedes; s.a.: ,Ton'sprache) 130 Ton (als Terminus im Meistersang) 312f. Tonalität (frühe) 219 Tonalität, hybride (bei A. v. Webern) 1ff. ,Ton'sprache (= Grund-.ton' einer Sprache; s.a.: Ton) 2, 24, 27 Torchi, L. 213 Toynbee, A.J. 244 Trakl, G. 15 Tramasure, M. 74 Trameau, G. 73 Trutianova, A. 191 Tuczek, J. 203 Turini, Fr. 215

Uccellini, M. 213ff., 234, 236, 239 Ursprung, O. 68 Usper, Fr. 234 vagierende Akkorde 6 Van den Borren, Ch. 68, 70 Vander Straeten, E. 68 Varhánka, J.J. 195 Variation, entwickelnde 84, 86, 88 Vetter, E. 133 Vincenti 213 Viola 238 Violetta 238 Violinmusik (frühe) 213ff. Vitali, F. 48f., 51ff. Vogler, G.J. (Abbé V.) 200, 205 Voigt, V. 313 vox canora 140 Vuillermoz, E. 28 Wackernagel, P. 94 Wagenseil, G.Chr. 209 Wagner, R. 8, 17, 25, 44, 85, 124, 244 Walker, Th. 54f. Walter, Br. 93f., 112, 160 Walter, Fr. 189 Walther, J.G. 307 Walther, L. 51, 60f., 66f.

Walther v. Speyer 137,

Wasielewski, J.W. v. 213

Webern, A. v. 1ff., 159ff.,

Wangermée, R. 77

273

Wegner, M. 77 Weigand, W. 6 Weis, J. 204f. Weis, S. 204f. Wendling, D. 200 Wendling, Fr. A. 205, 209 Wendling, J.B. 194, 204, 206 Wermbter, P. 52 Wiehmeyer, Th. 52 Wiener Schule (2.W.Sch.) 159ff. Wildgans, F. 159 Wille, Br. 11ff. Wins, A. 70f. Winterfeld, C. v. 230, 232 Winternitz, E. 116 Wiora, W. 119, 126 Wisskirchen, H. 124, 129 Wolf, H. 130 Zahl (als mus. Symbol) 283 Zarth, G. 206 Zeit s.: Musik u. Zeit Zitat (musikalisches) 255f. Zuccarini, A. 200 Zuccarini, Fr. A. 200 Zwölftonmusik (Zwölftönigkeit, Dodekaphonie)

86, 88, 177 ff., 269, 276 f.

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXIV. JAHRGANG 1977



Inhalt des XXXIV. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik V. Die italienischen Hauptquellen von 1650 bis 1659	117
Beck, Rudolf L. (Kettwig), Geschichte und Genealogie der Hofmusikerfamilie Cannabich 1707-1806	298
Becqué, Robert (Hoek van Holland) und Martner, Knud (Kopenhagen), Zwölf unbekannte Briefe Gustav Mahlers an Ludwig Strecker	287
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zur Theorie der musikalischen Form	20
Dammann, Rolf (Freiburg i.Br.), Die "Register-Arie" in Mozarts Don Giovanni (Fortsetzung)	5 6
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Theorie der äschetischen Identifikation. Zur Wirkungsgeschichte der Musik Beethovens	103
Faltin, Peter (Gießen), Musikalische Syntax. Ein Beitrag zum Problem des musikalischen Sinngehalts	1
Fischer, Kurt von (Zürich), Das Dramatische in der geistlichen Musik. Ein Entwurf	38
Gümpel, Karl Werner (Louisville/Ky.), Musica cum Rhetorica: die Handschrift Ripoll 42	260
Heyde, Herbert (Leipzig), Eine indische Klassifikation der Musikinstrumente. Bemerkungen zu den Systematiken von Bharata, Cassiodor, Hornbostel/Sachs, besonders Nārada	148
Jiránek, Jaroslav (Prag), Zum gegenwärtigen Stand der semantischen Auffassung der Musik	81
Martner, Knud (Kopenhagen), und Becqué, Robert (Hoek van Holland), Zwölf unbekannte Briefe Gustav Mahlers an Ludwig Strecker	287
Meier, Bernhard (Tübingen), Die Modi der Toccaten Claudio Merulos (Rom 1598 und 1604)	180
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Zum Vorstellungsgehalt des Allegretto in Beethovens 7. Symphonie	159
Reckow, Fritz (Freiburg i.Br.), Richard Wagner und der esprit d'observa- tion et d'analyse. Zur Charakteristik aufgeklärter Operntheorie	237
Spirk, Arthur (Zürich), Theorie, Beschreibung und Interpretation in der Lied-Analyse. Zu einer kritischen Würdigung der Schubert-Analysen von Thrasybulos Georgiades	225
Sponheuer, Bernd (Kiel), Haydns Arbeit am Finalproblem	199
Die Verfasser der Beiträge	, 310
Eingegangene Bücher	, 154
Namen und Sachregister des XXXIV. Jahrgangs	311

Namen- und Sachregister des vierunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i. Br.

d' Abadal i de Vinyals, R. 260
Abdias (Pseudo-Abdias) 270
Adorno, Th.W. 24, 27f., 100, 205, 223
Ähnlichkeit (als ästh. Ka- tegorie; s.a.: Variante)
7ff. Ästhetik, ästhetisch 3ff., 24, 106
ästhetische Identifikation, ästh. Identität 103ff.
ästhetischer Wert 105 Affekt, Affektenlehre 73
Aiken, H. D. 85 Albareda, A. M. 260, 274
d' Alembert, J. le Rond 241
Amador de los Rios, J. 268 Analyse 21ff., 108f.
Lied-A. 225ff., Beobachtung und A.' 237ff., 241
Angier, R.P. 85 Anglés, H. 260f., 267ff.
Apel, W. 117ff., 180, 192 Aristophanes 39
Aristoteles 39f., 44f. Arlt, W. 237, 251
Arnaldus (Mönch v. Ripoll) 274f.
Arnallus Scholasticus 274 Arnaud, Abbé Fr. 241
Arnold, R. s.: Cannabich, R. ars rhetorica 283ff.
Assafjew, B. 87, 98 Assuedo, A.G. 299
Auerbach, E. 42 Aufklärung (Oper und
A.) 237ff. Augustinus 47, 58, 285
Aurelianus Reomensis 282 Ausdruck (s.a.: Expres-
sionismus) 84, 88f., 98 Auvray, L. 264
Avanaddha (indische Fell- instrumente) 148

Bach, C. Ph. E. 177 Bach, J.S. 30, 44, 46, 50, 110, 125, 127, 130, 183 Badura-Skoda, P. 172 Bailey, T. 280 Bake, A. 151 Balet, L. 220 Baluze, E. 264 Bartali (Barthali), A. s.: Bertali Barthes, R. 89 Barwick, K. 285 Basin, E.J. 94 Bauer, W. 167 Baunach, W. 264 Beck, C. 301f. Beck, E.C. s.: Beck, C. Beck, H. E. s.: Cannabich, Marianna Beck, R. Fr. 302 Beck, R.L. 298ff. Becqué, R. 287ff. Bedeutung (s.a.: Sinn und Gehalt) 2, 81f., 84, 87ff., 92, 95f., 98f., 102 Beer, R. 262ff., 269, 271, 274f. Beethoven, L. v. 30, 37, 52f., 58, 103ff., 159ff., 202f., 217, 224, 240, 242, 247 Behn, H. 293 Beissel, St. 178 Bellini, B. 196 Benedikt VIII. (Papst) 261f. Benveniste, É. 92 Berlioz, H. 54, 247f., 255 Bernhard II. (Graf v. Besalú) 261, 264 Bertali (Bartali, Barthali, Berthali), A. 143ff. Besseler, H. 34 Bezel, J. 300 Beziehungen, musikalischsyntaktische (s.a.: Bedeutung; Syntax) 13ff., 18f., 105f. Bharata 148f.

Blacking, J. 93 Blaukopf, K. 221 Bloch, E. 33 Blume, Fr. 32ff., 46 Blumenberg, H. 251, 256 Boethius (Boecius, Boetius) 264, 267 ff., 274 ff., Bofarull, Don Pr. de 265, 268 Boilès, Ch. 90 Bollioud de Mermet 246 Boninus Mombritus 270 Bononcini, C. 140 Bradshaw, M. C. 196f. Brahms, J. 30, 228, 295 Brandenburg, S. 161 Brandstetter, O. 293 Brecht, B. 41 Breig, W. 74 Brossard, S. de 144 Brown, H.M. 180 Bruckner, A. 179, 287 Brückner, W. 179 Bücken, E. 100 Bülow, H. v. 296 Bukofzer, M. 99, 128 Bunge, H. 223 Buonamente, G.B. 119, 123 Bužga, J. 44 Byrd, W. 169

Campbell 89
Cannabich 298 ff.
Anna Maria, gen. Anna
Margaretha 299 f.,
302
Augusta Elisabeth
305, 308
Barbara 299
Carl August (irrtümlich auch: Karl Konrad) 304, 307 ff.
Carl Joseph Sebastian
301 f., 304
Catharina Francisca

Margaretha 300, 302

Christian s.: J. Chr. I.B. Christian Carl 304 Elisabetha Augusta 305, 307 Ernst Carl Philipp 302 Franz Joseph 301 Helena Barbara Theresia 299, 301 Johann Christian Innozenz Bonaventura 301ff. Johanna Margaretha 305f. Joseph 299 Juliana 300f. Maria Catharina 301 Maria Elisabetha geb. de la Motte ("Lisel"?) 304, 307 Marianna (auch: Maria Anna; identisch mit Helena Eleonore Beck) 299ff. Martin Friedrich (auch: Matthias Friedrich) 301, 303 Matthäus 299 Matthias s.: M.Fr. Matthias Franz (od. M. Franciscus) 298ff. Michael Joseph Hugo 300 Rosina geb. Arnold 300f., 304f. Rosina Theresia Petronella (,,Rosl") 304f. Canzone 118 Capriccio 118 Carl August (Hzg. Zweibrücken) 304 Carl Theodor (Kfst. v. d. Pfalz) 302, 304f., 307f. Cassiodor 148f., 282 Cassirer, E. 84f., 251 Castello, D. 145 Cavalieri, E. de' 43f., 48f. Cazzati, M. 118, 127ff., 133, 139 f., 145 Chabanon, M.P.G. de 246 Chailley, J. 280f. Chambonnières, J. Ch. 130 Chastellux, Chevalier de 248, 253 Châtelet, Fr. 242

Chomsky, N. 90, 92f. Christian IV. (Hzg. Zweibrücken) 303f. Cicero, M. T. 264, 268, 284 Cima, G.P.138 Claar, E. 295, 297 Clément, F. 43 Collet, H. 268 Conrad, D. 225, 228 Cooke, D. 86ff. Corelli, A. 127, 142 Corrente 129f. Coserin, E. 250 Courante 130 Coussemaker, H.E. de 43 Crecelius, W. 285 Crousaz 246 Cukkerman, V.A. 100 Czerny, K. 172 Daguin (Abt v. Ripoll) 263 Dahlhaus, C. 8, 20ff., 96f., 257f. Dalmatius (Mönch v. Ripoll) 262 Dammann, R. 56ff. Danner, Chr. Fr. 303 Danner, J.G. 303 Da Ponte, L. 62, 77 Davison, A. 192 Debussy, Cl. 89 Deiters, H. 160, 167, 171 Deliège, C. 90 Demantius, Chr. 196 Democrates 285 Denken, musikalisches 97, 99, 108 Dessoff, F.O. 295, 297 Dewey, J. 85 Diastematik (als Konstituens von ,Form') 29ff. Díaz y Díaz, M.C. 270, 275 Diderot, D. 237ff., 248, 251, 255f., 258 Dieckmann, H. 255 Dieter, O.A.L. 285 Diruta, G. 194 distinctio 278 Donatus 264 Doppelgriff 135 Dorfles, G. 91 Drama, dramatisch 38ff., 240, 244 Drama, liturgisches 43 Schul- 43f.

Dünninger, H. 179 Dusch, J.M. 305 Dusch, K. 304 Dynamik (als Konstituens von ,Form') 29ff. Ebers, C.Fr. 160 Eco. U. 89f. Eggebrecht, H.H. 58, 97f., 103ff., 197, 225, 234 Ehrlich, H. 238 Eibl, J.H. 299 Einstein, A. 253 Eisler, H. 223 Eitner, R. 123, 168 Energie, energetisch (als Formprinzip bei Kurth) 35f. Engel, H. 208 Engel, J.J. 74 Engels, Fr. 101 Entwicklung, entwickelnde Variation (als Formprinzip) 28ff., 32ff. Essers, A.M. s.: Cannabich, A.M. Essers, C.H. 299 Esterházy, P. 178 Ewerhart, A. 44 Expressionismus, expressiv (s.a.: Ausdruck) 88, 95 Fabricius, J.A. 271 Faccani, R. 89 Fage, A. de la 276 Falconiero, A. 118ff. Faltin, P. 1ff., 83f., 95 Faluppa, I.B. 301 Fantasia 118 Febvre, L. 242 Feil, A. 225 Feuerbach, L. 248 Finale (Finalproblem) 199ff. Finetti, G. 169 Fischer, K. v. 38ff. Fischer, W. 29f., 33, 58 Forkel, J. N. 69, 246 Form, zur Theorie der mus. F. 20ff. Gleichgewichtsf. 200f. Inhalt und F. 12f., 21, 40ff., 83

Du Bos, Ch. 242, 245

Formalismus, musikalischer 95 Formenlehre 20f., 36f. Formkategorien 22f. Fortspinnung (als Formprinzip) 29, 32ff. Francès, R. 89, 95 Frescobaldi, G. 129f. Friedlein 276 Friedrich, L. 73 Fuge 125, 141

Gabrieli, A. 194f. Gabrieli, G. 184, 194f. Gaensslen, H. 14 galanter Stil 58ff., 73 Gasparow, B. 89 Gehalt, musikalischer 1ff., 18f., 81f., 85, 88, 92, 97, 99, 103, 107, 110 Geiringer, K. 220 Geisers, B. gen. Cannabich 299 geistliche Musik 38, 42ff. geistliche Spiele 43 George, St. 170f. Georgiades, Thr. G. 42, 51, 53, 159, 225ff. Gerber, E.L. 199 Gerbert, M. 277 Gerhard, F. 220 Gerlach, R. 250 Gesamtkunstwerk ("allgemeinsame Kunst" o.ä.) 240, 244f., 249, 254 Geschichte (Geschichtlichkeit/Geschichtslosigkeit) v. Musik 107ff. Gesualdo di Venosa, C. 136 Ghana (indische Schlaginstrumente) 148 Ghislanzoni, A. 170 Giles, J.A. 270 Glarean 180, 182, 195, 197 Gleichgewichtsform 200f. Gluck, Chr. W. 59, 238, 253f. Godin, J.R.I. Edler v. 302f. Göllerich, A. 179 Goethe, J.W. v. 29, 233, Goldschmidt, H. 97, 99f., 109, 167

Granger 92

Graun, C.H. 50 Grétry, A. 237f., 241, 243, 246f., 249 Grillius 284 Grimm 256, 259 Grossi, A. 120 Grove, G. 166 Gruber, G. 237 Grunsky, K. 237 Gualterus (Mönch v. Ripoll) 274f. Gümpel, K.W. 260ff. Guido v. Arezzo 272f. Guidotti, A. 44 Gushee, L.A. 282

Haas, R. 120 Habermas, J. 220 Händel, G. Fr. 45, 50f., 53 Halbton s.: semitonium Halm. C. 285 Hammer, J.A. 179 Hammerstein, R. 197 Idee, musikalische 12f. Hanslick, E. 12f., 21, Identität (als ästh. Kate-81 ff., 86, 95 f., 256., 295 Harmann, H.H. 11 Harmonik, harmonisch Imberty, M. 89, 94f. 22f. Harris, Sir A. 288 Harris, Z.S. 92 Hartmann, K.G. 43 Hassler, H.L. 191 Hauptmann, M. 24f. Hausegger, Fr. v. 237, 241 Haydn, J. 30, 33, 35, 52, 58, 199ff. Hebb, Donald, O. 85 Hebbel, Fr. 54 Hegel, G.W.Fr. 40ff., 46ff., 51, 55, 60, 99, Heidegger, M. 34 Heink, E. 290 Heinrich, D. 255 Heinse, W. 253 Helling, J.B. geb. Lanotte 300 Herbs, J.W. 299 Herder, J.G. 237f., 242, 249f. Hermagoras 285 Hermogenes Tarsus 286 Herz, G. 286 Heuberger, R. 295 Heuss, A. 222

Hevner 89 Hexachord 274 Heyde, H. 148ff. Hieronymus de Moravia 273 Hilgermann, L. 288 Hiller, J.A. 246 Hjelmslew, L. 90ff. Hoffmann (Hofmann), L. 176 Hofhaimer, P. 197 Hofmann, E. Th. A. 113 Hofmann, K. 289 Holz, C. 166 Holzbauer, I. 309 Honegger, A. 54 Horaz 167, 264 Hornbostel, E.M. v. 148f. Hucbald 264, 269, 280 Huglo, M. 260, 267, 278 Humor s.: Musik u.H.

gorie; s.a.: Wieder-

holung) 7ff.

indische Musik 148ff. Ingarden, R. 100 Inhalt (u. Form) 40 ff., 83, 88, 97 Instrumentalmusik (zur Geschichte der I.) 197 Instrumente (indische) 148ff. Intervall 273 Iselin, D.J. 117 Isenbroich, M. 299 Isidor v. Sevilla 284 Jiránek, J. 81 ff., 90 Joachim, A. (geb. Weiß) 295 ff. Jörg, Baron de 304 Johann Christian (Pfgf.) Johann Wilhelm (Jan Wellem; Kfst.) Johannes Affligemensis 273 Jommelli, N. 303

261,

Kade, O. 43, 47

Junyent, E.

265, 274

Kadenz (Klausel) 183. 185, 191 Kaiser, G. 243 Kamieński, L. 69 Kant, I. 4, 68 Kantate 44, 49 Karl Philipp (Kfst. v. d. Pfalz) 299, 302 Kategorien (ästhetische, musikalisch-syntaktische) 3ff. Keil, H. 286 Kempis, N. a 134f. Kemter, K. 169 Kermann, C.S. 301 Kermann, J. 300 Kermann, J.W. 301 Kibre, P. 275 Kinkeldey, O. 184 Kirchentonarten (-töne) 278, 280, 282 Kirkendale, W. 53, 172 Kirnberger, J.Ph. 74. Klang (in der ind. Musik) 150f. Klassik (Wiener Kl.) 106 Klaus, G. 100 Klausel (Kadenz) 183. 185, 191 Kleber, L. 197 Klopstock, Fr. G. 177 Knabi, J.Fr. 300 Knabi, M. gen. Isenbroich 299 Kneif, T. 82ff. Koch, H. Chr. 73ff., 245f. Körner, Chr. G. 41, 51 Kogel, G.Fr. 292 Komma, K.M. 299 Kontrast (als ästh. Kategorie) 7ff., 22 Kotter, H. 197 Kotterba, K. 197 Krebs, C. 194 Kronberger, M. 171 ,Kunst' 240, 244f., 251 Kupkovič, L. 9 Kurth, E. 28ff., 33ff. Kurth, W.Ch. 285

La Grange, H.-L. de 288 Landi, St. 44 Lang, P.H. 238 Langer, S.K. 82, 84f. Langleben, M.M. 89, 91

Lanotte, J.B. 300 Laske, O.E. 93, 96 Lasso, O. di 175, 180, 191 Launay, D. 241 Lausberg, H. 286 Lazius, W. 270 Leblond, G.M. 240 Lechner, L. 180, 195 Legrenzi, G. 139ff. Lehmann, P. 276 Leitzmann, A. 176 Lemarié, J. 265 Lemmen, W. 299 Leoni, G.A. 132ff. Lepenies, W. 242 Lessing, G.E. 39, 237, 241, 257 Lévi-Strauss, C. 90ff. Lévy, M. 91 Lewinter, R. 256 Lidov, D. 93 Lied 225ff. Lindblom, B. 93 Linguistik, musikalische 90 ff. Lipphardt, W. 43 Lissa, Z. 100, 104 Liszt, Fr. 46, 53, 170, 237 Litanei 168ff., 173, 177 liturgisches Drama 43 Loewe, C. 235 Lombard, A. 242 Longaval (Pseudo-Obrecht), A. de 48 Lorenz, A. 29ff. Lotman, J. 89 Ludwig IV. (Kg. v. Frkr.) 264 Lukács, G. 100 Lulin, Chr. 299 Lully, J.-B. 58 Luperger, G. 168 Luther, M. 47 Lyons, J. 1 Macque, G. 143

Macque, G. 143
MacCurdy, J.T. 85
Mageirus, S. 195
Magni 131, 135
Mahler, G. 24, 287 ff.
Malebranche, N. 240
Mandyczewski, E. 202
Mannheimer Schule 309
Marini, B. 127f., 135 ff.
Marmontel, J. Fr. 240
Marpurg, Fr. W. 248

Marrou, H.-I. 285 Marschalk, M. 288 Martin, J. 284 Martinet, A. 92 Martner, Kn. 287ff. Marx, A.B. 20f., 237 Massot i Muntaner, J. 260 Maszkowski, R. 296 Maternus (Pater) 168, 178 Mattheson, J. 45, 196 Maximilian I. Joseph (Kg. v. Bayern; als Max. IV. J. Kfst. v. d. Pfalz) 308 Mayer, G. 100 Mazel, L.A. 100 Meier, B. 180ff. Melodie (mélodie) 252 -lehre 36f. Melodrama 44 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46,53, 87, 160 Menéndez Pelayo, M. 268, 271, 274f. Mermet, B. de 246 Mersmann, H. 26, 28, 30, 32, 35 Merula, T. 120ff., 132, 137, 140, 142, 145, 147 Merulo, Cl. 180ff. Metastasio, P. 44 Metrik, Metrum 25, 232 Meyer, L. B. 82, 85f., 88, 94, 96, 99 Mies, P. 100 Milá y Fontanals, M. 265 Millioni, P. 135 Mitchell, D. 288 Mode s.: Musik u. M. Modus (i. S. v. Kirchentonart) 180ff. Moles, A. 94 Molina, T. de 288 Moll 86 Momigny, J.J. de 51, 241 monocordum 272, 283 Mont' Albano, B. 140 Monte, Ph. de 191 Montesquieu, Ch. Baron de 242f. Monteverdi, Cl. 48f., 169 Monti, G. 129 Moravia, S. 241 Morris, Ch. 82 Mortier, R. 241 Moser, H.J. 197

de la Motte, J.Fr. 304 de la Motte, M.E. s.: Cannabich, M. E. de la Motte P. 304 Mozart, C. 306 Mozart, L. 305 Mozart, M.A.Th. (das "Bäsle") 304 Mozart, W.A. 30, 33, 35, 50ff., 56ff., 138, 223, 252, 259, 304 ff. Müller, Fr. J. 301 Müller, H. 276f. Münster, R. 168 Mukařovský, J. 82, 90, 95 Mundó, A.M. 267 Musica Enchiriadis 276 musica

humana, instrumentalis, mundana 274 pathetica 73 Musik u. Architektur 87 geistliche 38, 42ff. u. Humor 222f. indische 148ff. u. Mode 245ff., 251 ,Natur' der M. 24 als Sprache 245 u. Sprache 87, 91, 94, 96f., 103, 106, 166f., 226ff. u. Zeit 200

Napoleon I. 220 Nārada 148ff. Nattiez, J.J. 90ff., 94f. Nausea, F. 270 Nef, K. 161f. Nemirovskaja, E.M. 85 Neri, F. 48 Neri, M. 123ff., 145 Neumeister, E. 44 Nicolau d' Olwer, L. 262, 268, 271, 275 Nietzsche, Fr. 245 Nivelle, A. 255 Nohl, L. 238 Noske, Fr. 204 Notenschrift 96 Nottebohm, G. 37, 161, 166, 172, 177 Novalis 250 Oberthür, F. 178

Ockeghem, J. 36

Oliva (Abt v. Ripoll)

260 ff., 269, 274

Oliva (Mönch v. Ripoll) 260, 262, 267 ff., 274 f., 283 d' Olzinelles, Fra R. (Mönch v. Ripoll) 265 Oper 44 ff. u. Aufklärung 237 ff. Oratorium 44 ff. Osgood, C. E. 14 Osthoff, W. 159 ff., 169 ostinato 132

Palestrina, G.P. da 169,

Parameter, musikalische

Palágyi, M. 82

Palm, A. 51

31

181, 191, 194

Parrish, C. 272 Pasquini, E. 143 Passion 43, 47ff. Petrus (Mönch v. Ripoll) 269 Petrus de Marca 261 Pfitzner, H. 28 Phalése, P. 127 Philippus (Apostel) 270f. Pietro Frutaz, A. 270 Plessner, H. 238 Pollini, B. 296f. Portinaro, Fr. 180 Poupardin, R. 264 Praetorius, M. 48, 196 Pratt, C.C. 81f., 86 Preussner, E. 220 Priscianus 264, 267, 284, 286Priscianus Caesariensis Prod' Homme, J.-G. 162, 238 Proske, K. 169

Rameau, J.Ph. 240
Reckers, M.C. 300
Reckow, Fr. 237 ff.
Réti, R. 28 ff.
Rezeption (musikalische)
103 ff.
Rhetorik s.: ars rhetorica
Rhythmus 232
als Formprinzip 29 ff.
Riaño, J.F. 268

Pseudo-Augustin 267

Raff, J. 249

Pseudo-Boethius 264

Richter, Fr. X. 309 Richter, J. 197 Rico, Fr. 261, 274 Ricordi 170 Riemann, H. 5, 24f., 30, 112, 117, 160, 167 Ringbom, N.E. 82 Ritschel, Fr. J. 301 Robbins Landon, H.C. 202f., 206 Rochlitz, Fr. 46 Rossi, S. 119, 143 Rossini, G. 252 Rottmanns, J.L. 302 Rousse 241 Rousseau, J.J. 45, 237, 250ff., 254 Ruwet, N. 91ff.

Šabouk, S. 87, 90, 101f. Sachs, C. 148f, Sandberger, A. 176 Sarngadeva 149 Sartori, C. 117, 180 Saussure, F. de 89 Scandella, A. 47 Scarani, G. 123 Scharschuch, H. 298 Scheibe, J.A. 69 Schenker, H. 28 Schering, A. 160, 220 Schiller, Fr. v. 39, 41f., 51 Schindler, A. 159, 162ff., 172, 174, 179 Schlegel, D. 171, 178 Schmalzriedt, S. 194 Schmelzer, J.H. 128 Schnaus, P. 112f. Schönberg, A. 24, 30, 34, 54f., 110, 171 Scholarin, M.C. 300f. Schopenhauer, A. 245, 256 B. Schott's Söhne (Verlag) 287f. Schreiber, K.D. 242 Schubert, Fr. 53, 225ff. Schubö, W. 14 Schünemann, G. 166 Schütz, H. 48 Schuldrama 43f. Schumann, R. 160, 174, 228, 235 Schumann-Heink, E. 290

Schwarmath, E. 225

scordatura 135

Sedláček, K. 90 Seiffert, W. 42 Selye, H. 85 Semiofredus (Abt v. Ripoll) 263 Semiotik, musikalische (s. a.: Bedeutung) 81ff. semitonium 279 Sergius IV. (Papst) 261 Seume, J.G. 172 Shakespeare, W. 128 Simrock, K. 171, 178 Sinfonia 118 Sinn, musikalischer (s.a.: Gehalt) 1ff., 18f., 91f., 95ff., 102, 105ff., 110 Smits van Waesberghe, J. 272, 274, 277, 283 Snell, B. 167 Snyders, G. 238, 252 Solmisation 273f. Sonata 122 da camera 142 da chiesa 131, 142 Souchay, M.A. 87 Spaemann, R. 241 Spagna, A. de 44 Spazier, C. 214 Sperindio, B. (eig. Annibale Padovano) 184 Speyer, E. 171 Spirk, A. 225ff. Spitta, Ph. 71 Sponheuer, B. 199ff., 203 Sprache s.: Musik u. Sprache Stadler, M. 171f. Stäblein, Br. 168 Staiger, E. 40 Stamitz, J. 74, 309 Stanford, Ch. V. 173 Stefani, G. 94 Stegmüller, F. 282, 284 Stein, E. 30 Steinbeck, W. 204 Steiner, S.A. 167 Stockhausen, K.H. 3 Stoll, L. 90 Strawinsky, I. 54 Strecker, L. 287ff. Sturm und Drang, musikalischer 58, 73f. Sulzer, J.G. 45, 50, 74 Sundberg, J. 93 Sușira (indische Blasinstrumente) 148

Sweelinck, J.P. 183, 191, 196 Sychra, A. 82, 100 Syntax, musikalische 1ff., 22f., 34f., 106 Szondi, P. 40f., 47, 54, 242 Taine, H. 244 Tanz (-lied) 58 Tata (indische Saiteninstrumente) 148 Tegner, A. 93 Telang, M.R. 149 Telemann, G.Ph. 71 Terenz 264 Tetrachord 273f., 283 Thayer, A.W. 167 Therstappen, H.J. 203 Thomas v. Aquin 74 Thomson, G. 174 Thorndike, L. 275 Toccata 180 ff. Toëschi, C.G. 307 Tolstoi, L. 163 Tomas de Sancta Maria 184 Tommaseo, N. 196 Ton, toni s.: Kirchentonarten Torchi, L. 117 Tosi, P. Fr. 69 Travis, J. 173 Tropus (-lehre; s. a.: Kirchentonarten) 271, 280 Uccellini, M. 118, 133, 143 Udina, F. 265, 268 Uhlig, Th. 240 Ujfalussy, J. 99 Unverricht, H. 166 Usper, Fr. 127 Utendal, A. 180 Variante (als Formkategorie; s.a.: Ahnlichkeit) 22 Verdi, G. 53f., 170 Vergil 264 Verstehen (v. Musik) 82ff., 96f., 104ff. Villada, G. 265 Villanueva, J. 262, 268, 271, 274 Vincenti 129

Violinmusik, frühe 117ff.

Vischer, Fr. Th. 205

Vitali, F. 140 Volckmann, J.M. 300 Volney 243 Voltata 128 Vondenhoff, E. 289 Wackernagel, B. 168 Waeltner, E.L. 276 Wagner, C. 160 Wagner, R. 29f., 74, 110, 160, 237 ff. Walter, F. 300 Walther, J.G. 45 Wasielewski, J. W. v. 117. 123 Watson, O.M. 89 Weakland, R. 278 Weber, A. 306 Weber, C. v. 290 Weber, C.M. v. 238, 287, 290, 306 Weber, E. 43 Weber, M. 82 Weigand, K. 251 Weiß, A. (verh. Joachim) 295ff. Wendling, A.E. 305 Wendling, E.A. 305 Wendling, Fr. A. 305 Wendling, J.B. 305 Whitehead, A. N. 84 Wiederholung (als Formkategorie; s.a.: Identität) 22 Wiener Klassik 106 Wilderer, J.H.F. v. 300 Wilfred I. (Graf v. Barcelona) 263 Willems, P.Cl. 299 Williams, R. 220 Winidilda (Gfn. v. Barcelona) 263 Winterfeld, C. v. 123 ,Wirkung' (musikalische) 104 Wittgenstein, L. 83 Wölfflin, H. 35 Wörner, K.H. 199f. Wolf, H. 228 Wolf, J. 135 Worbs, H. Chr. 203 Zafont (Abt v. Ripoll) 265 Zaripov, R.Ch. 94 Zarlino, G. 182 Zyklus, symphonischer 200f.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXV. JAHRGANG 1978



Inhalt des XXXV. Jahrgangs

Adank, Thomas (Bern), Roger Bacons Auffassung der Musica	33
Andraschke, Peter (Freiburg i. Br.), Struktur und Gehalt im ersten Satz von Gustav Mahlers Sechster Symphonie	275
Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VI. Die italienischen Hauptquellen von 1660 bis 1669	104
Dahlhaus, Carl (Berlin), Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform	155
Gümpel, Karl-Werner (Louisville), Spicilegium Rivipullense	57
Gutmann, Veronika (Basel), Viola bastarda – Instrument oder Diminutions- praxis?	178
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zu Debussys Mallarmé-Vertonungen	81
Jaksch, Werner (Schriesheim), Missa Salisburgensis. Neuzuschreibung der Salzburger Domweihmesse von O.Benevoli	239
Kasem-Bek, Jan (Warschau), Informationstheorie und Analyse musikalischer Werke	62
Lederer, Josef-Horst (Graz), Pfitzner-Schönberg: Theorie der Gegensätze	297
Reimer, Erich (Gießen), Musicus und Cantur. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks	1
Schneider, Norbert J. (Freiburg i. Br.), Mediantische Harmonik bei Ludwig van Beethoven	210
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Rockmusik und Kunstmusik der Vergangenheit. Ein analytischer Versuch	135
Staehelin, Martin (Bonn), Giuseppe Tartini über seine künstlerische Entwicklung. Ein unbekanntes Selbstzeugnis	251
Torkewitz, Dieter (Freiburg i. Br.), Anmerkungen zu Liszts Spätstil. Das Klavierstück "Preludio funebre" (1885)	231
Die Verfasser der Beiträge	, 310
Eingegangene Bücher	311
Namen- und Sachregister des XXXV. Jahrgangs	313

Namen- und Sachregister des fünfunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Ludger Droste, Freiburg i.Br.

Aaron, P. 29ff. Abbado, M. 274 Abbatini, A.M. 239 Abert, H. 28 adagio 110 Adam v. Marsh 41 Adank, Th. 33ff. Adler, G. 239f. Adorno, Th. W. 145, 150, 235, 275, 303 Aegidius Zamorensis 43 Ästhetik, generative 62f. ästhetische Information 65ff. Agostini, P. 239 Aicher, P.O. 241 Albinus 36 Albrecht (Hzg. v. Bayern) 202Al-Farabi 35ff., 43, 53 Algarotti, Fr. 272 Alhacen 45 Alkindi 45 allegro 110 Ambros, W. 240 Ambrosius 51 Amener 124 Andraschke, P. 275 ff., $288\,\mathrm{ff}$. Animuccia, P. (=G.) 200 ,Anlage' (als Formbegriff) 158, 166ff., 173ff. Apel, W. 104ff., 183 Aria 105 Ariosto, L. 192 Aristoteles 7, 11ff., 35ff., 39, 41 ff., 51 f., 54 f., 160 Arresti, G.C. 104, 108 Arrigoni 207 Artes liberales 34ff. Artusi, G.M. 206 Augustinus 35ff., 45, 49, 51 ff. Aurelianus Reomensis 4f., 17f. Averroes 37, 45 Avicenna 37, 41, 43, 45

Baake, D. 149 Bach, C.Ph.E. 211, 227, 273 Bach, J.S. 71, 108, 121, 125, 137 ff., 170 Bacon, R. 33ff. Baeumker, C. 52 Baldwin, C.S. 37 Bangs, L. 150 Barblan, G. 203 Bar-Hillel 67, 69 Barley, W. 187 Barndt-Webb, M.W. 241 Barthes, R. 66, 68 Bartholomaeus Anglicus 43 Bartók, B. 143, 231 Bassani, C. 204 Bassani, Fr. M. 204f. Bassani, O. 200, 203ff. Bassano, G. 195, 203, 207 Battaglia, S. 192 Baudelaire, Ch. 86f., 89, 93, 98, 100 Bauer-Lechner, N. 290 Baur, L. 55 Beatles 137, 140 Beajeau, A. 309 Beda 51 Beethoven, L. v. 121, 144f., 160, 168, 210ff., 276, 299 Bekker, P. 275 Benevoli, O. 239ff. Bense, M. 62, 66, 68f. Benvenuti, G. 202 Berg, A. 298 Bernard, S. 82, 85, 102 Bernardi, St. 240 Berner, A. 178, 183ff. Bertrand, A. 86 Bessaraboff, N. 184f. Biber, H.I.F. 241ff. Birkhoff, G. 73

Boethius (Boetius, Boecius) 1ff., 6ff., 16f., 20f., 23f., 28f., 35f., 41, 43f., 46ff., 52, 55, 60 Bohn, E. 197, 201 Bolzmann, R. 63 Bonizzi, V. 187, 199f., 203 Bononcini, G.M. 115, 120ff., 130, 133f. Borussus, E. 194 Boucher, Fr. 97 Boulez, P. 93, 101f. Boyden, D. D. 253, 261 f. Brainard, P. 252, 264ff., 268ff. Brando 134 Brewer, J.S. 34 Bridgman, N. 253 Brilluen, I. 67 Brinkmann, R. 289 Broel, W. 214 Brooker, G. 138ff. Bruckner, A. 285, 294 Bshalov, I. 65 Budde, E. 150 Burckhardt-Werthemann, D. 254 Burney, Ch. 269 Busoni, F. 297ff., 307ff. Byrd, W. 111

Caccini, G. 116
Cage, J. 74
Caluori, E. 205
Calvisius, S. 163
cantabile/sonabile 261ff.
Cantor 1ff., 38
Caplan, H. 37
Capri, A. 262
Capriccio 107
Carissimi, G. 129
Carli, G. 269
Carnap, R. 67, 69
Casa, Giov. dalla 202

Birnbach, H. 155, 159

Blainville, Ch. H. 261

Blume, Fr. 157

Casa, Gir. dalla 184ff. 192, 195f., 198, 202 Casa, N. dalla 202 Cassiodor 36, 43, 46 Castello, D. 114, 119 Cavalli, Fr. 113 Cazzati, M. 105 ff., 109 ff., 122, 125f., 128, 131 Censorinus 36, 43 Cerone, P. 207 Cerreto, S. 192, 204 Cesti, M.A. 113, 116 Chambonnières, J. Ch. 108 Charles II. (Kg. v. England) 204 Chieppio, A. 204 Cholynski, M. 62 Choral (bei Bruckner u. Mahler) 285, 291, 293 Christina v. Lothringen 206 Chromatik 47f. Chrysander, F. 195 Cicero, M.T. 26, 39 Clauzius, R. 63 Clemens non Papa, 185, 198 Cleton 269 Cochlaeus, J. 22f., 26 Coclico, A.P. 260 Cocteau, J. 89 Cohen, J.E. 69 Cohn, N. 139 Collage 138, 142, 146, 150 Colombi, G. 121, 125, 127, 130, 133 ff. Cooke, D. 213 Coperario, J. 190 Corelli, A. 120, 122, 126, 132 Corkine, W. 188ff. Couperin, L. 124 Crecquillon, Th. 198f. Cukkerman, I. 70 Cytharista (Musicus C.) 38

Dahlhaus, C. 155 ff., 231, 235 f., 299, 302, 304 Dante Alighieri 261 Danuser, H. 87 Dart, Th. 178, 186, 190 Daubes, J.Fr. 172 De Brosses 272

Czerny, C. 160

Debussy, Cl. 81ff., 211, 306 De Macque, G. 204f. Demokrit 45 Deutsch, O.E. 296 Diapason 58 Diapente 58f. Diatesseron 59 Diatonik 47f. Diminution 178ff. Doppelgriffspiel 112 Dorfless, G. 66, 69 Dorfmüller, K. 289 Dounias, M. 252, 268 270f. Dowland, J. 190f. Duckles, V. 252f. Duchrow, U. 37 Easton, S.C. 33 Eco, U. 65 Edmund (Abt v. St. Peter) 242 Eggebrecht, H.H. 135f., 149, 211, 213, 220, 222, 226, 273 Einfall, mus. 300ff. Einstein, A. 185, 210 Eitner, R. 203 Ekseption 143f., 146 Ellinwood, C.L. 34, 43 Elmer, M. 253 Emerson, K. 140ff., 146 Emerson, Lake & Palmer 143, 146ff. Empedokles 45 Enharmonik 47 ff. Epikur 45 Erhard, A. 178, 183, 186f., 203 Erig, R. 194 Erpf, H. 211 Esperlin, J. 254 Euklid 36 Fanzago, F. (Abt) 261 Farina, C. 111f. Farmer, H.G. 53

Fanzago, F. (Abt) 261
Farina, C. 111f.
Farmer, H.G. 53
Farnese, A. (Kardinal) 203
Farnese, O. (Hzg. v. Parma) 203
Farrant (Farunt), D. 180, 190

Fauré, G. 82, 87f., 103

Felder, H. 33f.

Fellerer, K.G. 34 Ferdinand Carl (Ehzg.) 115 Ferrabosco, A. 183f., 186, 188ff., 204 Ferrandini, G. 255 Fischer, C. 82, 90, 98 Fischer, K. v. 26 Ford, Th. 188f. Forkel, J.N. 31, 159, 162, 167 Form architektonische 160f. dramatische 159ff. interpunctische 159, 163ff., 169, 175 als ,Klangrede' 158, 161f. organische 161 rhetorische 155ff. Fortune, N. 207 Friedlein, G. 47 Frimmel, T. 229 Fritz, G. 255 Fucks, W. 70 Fuge (zur Entwicklung) 106 Fux, J.J. 241

Gadamer, H.-G. 150 Gallo, F.A. 23 Galuppi, B. 252 Ganassi, S. 186 Gaudentius 36 Gehalt (mus.) und Gestalt (s.a.: Sinn) 211ff., 225 George, St. 90 Geschichtsbewußtsein, musikalisches 149f. Ghil, R. 95 Ghislanzoni, A. 204 Giustiniani, V. 183, 204, Gluck, Chr. W. 225, 274 Goethe, J.W. v. 276, 294 Goldschmidt, H. 261 Gounod, Ch. 103 Grabner, H. 210 Gramer, W. 309 Grandi, O.M. 112 Graun, C.H. 166, 168 Graves, B. 139, 145 Greulich, M. 178, 185f., 194 Grimm, Gebr. 260

Grosseteste, R. 41, 52, 55f.
Gümpel, K.-W. 57ff.
Guichard, L. 85
Guido v. Arezzo 3f., 12, 15f., 18, 21, 28, 31, 43, 58
Gundissalinus 35, 55
Gurlitt, W. 3f., 15, 38
Gushee, L.A. 4f.
Gutmann, V. 178

Händel, G.Fr. 274 Hanslick, E. 177 Hartwich-Wiechell, D. 135 Harzebskj, A. 197, 201 Haydn, J. 155, 157, 161, 217, 221 f., 225 Heck, E. 33 Heinichen, J.D. 211 Heldt, G. 253, 274 Hermannus Contractus 12, 15, 18 Hieronymus 42, 51 Hintermaier, E. 241 Hirsbrunner, Th. 81ff., 88f. Hoboken, A. v. 203 Hössle, F. v. 241 Hofer, A. 241 ff., 248 Hoffmann, E.T.A. 157. 274 Hoffmann, R. 139 Horaz 51 Horsley, I. 203 Huber, Kl. 290 Hüschen, H. 3f. Hughes-Hughes, A. 205 Hume, T. 188f. Huret, J. 83, 85f., 91

Informationstheorie und mus. Analyse 62ff., 69f. Inspiration 300ff. Instrumentalmusik italienische 124 zur Ästhetik der I. (s. a.: Vokalmusik) 157f., 161f. Isidor v. Sevilla 3, 36, 43, 47, 51 Isorelli, D. 206

d'Indy, V. 160f.

Information, ästh. 65ff.

Jachimetzki, Z. 197 Jacobi, E.R. 252, 262f. Jacobus v. Lüttich 19ff., Jaksch, W. 239ff. Jalowetz, H. 212 Janáćek, L. 143 Jelinek, F. X. 241 Jiřanek, J. 213 Jobert, J. 87 Johannes Affligemensis 3, 12, 16, 18ff., 26 Johannes Cotto 43 Johannes Gallicus 20, 22 Johannes de Garlandia 34 Jones, R. 187ff. Junker, C.L. 167

Kachel, J. Chr. 254 Kämper, D. 202 Kahnt, C.F. 294 Kaiser, R.-U. 146 Kanon (Rätselkanon) 128 Kasem-Bek, J. 62ff. Keil, H. 50 Kibre, P. 39 Kirkendale, U. 246 Klang (sonus) 43f., 52f. Klangrede s.: Form Klauwell, O. 158 Klenz, W. 104, 121 Klinkenberg, H.M. 6 Kneif, T. 135, 143 Koch, H.Chr. 155ff., 164 Koechlin, Ch. 87 Köhler, K.-H. 253 Kolmogorow, A. 66, 68f. Kotzebue, A. v. 229 Kraus, G.M. 254 Krehl, St. 156 Kühn, C. 150 Küsel, M. 242 Kurth, E. 210

Landini, Fr. 26, 111 Lang, H. 226 Lanier, N. 204 La Roche, A. 254 Larsen, J.P. 157, 159 Lasso, O. di 199 f. Laufbaß 129, 132 f. Lausberg, H. 50 Le Cène 269 Lederer, J.-H. 297 Legrenzi, G. 116, 118ff., 121 Lennon, J. 138 Leonardo da Vinci 74 Leoni, G.A. 116 Lesure, F. 81, 253 Levi-Strauss, C. 65 Lichtenstein, R. 143 Ligeti, G. 72 Linden, R. v. d. 144 Lissa, Z. 68 Liszt, Fr. 99, 231 ff., 257, 276, 307 Littré, E. 260 Lobkowicz, N. 20 Locatelli, P.A. 252 Lockspeiser, E. 81 Logik, mus. 164, 303 Lombardini 262 Lortzing, A. 304 Lotmann, J. 66 Lucretius 45 Ludwig XV. (frz. Kg.) 97 Lyra (Lira) Viol 178ff., 190ff., 194, 204, 207ff.

Machaut, G. de 111 Mahler, A. 275f., 287 Mahler, G. 275 ff., 306 Mainwaring, J. 264 Maler, W. 211 Mallarmé, St. 81 ff. Malvezzi, Cr. 206 Marchetus v. Padua 21f., 29 Marcuse, S. 183f. Marenzio, L. 195, 206 Mariani, P.A. 199 Marini, B. 111f., 125f. Marr, B. 253 Marr-Schelker, B. 254 Marsch (M.rhythmik bei G. Mahler) 280 Martianus Capella 36, 41, 43, 55 Martin, A. v. 24f. Martin, G. 137 Martini (Padre) 269 Marx, A. B. 155, 157ff., 165 Massenet, J. 87 Mattheson, J. 31, 159, 161 ff., 212, 259 Matthisson, F. 229

Maugars, A. 204 Mayer Brown, H. 178, 184f., 206 Maynard, J. 188f. Mazzerini (Mazarin; Kardinal) 108 Mazzochi 239 McCartney, P. 138 Mealli, G. A. s.: Pandolfi Mediante, mediantische Harmonik 210ff., 220 Medici, Chr. 206 Medici, F. de' 206 Mehrchörigkeit 239f. Meißner, A.G. 265 Meneghini, G. 265f., 268 Menuett s.: Amener Mersmann, H. 302 Merula, T. 121f. Merulo, Cl. 198, 203 Messe 239ff. Messiaen, O. 102 Meyer, L. 67, 69 Michael Scotus 43 Michaud, G. 83 Michelangelo, B. 261 Mies, P. 226 Milanuzzi, C. 197, 199, 207 Miller, G. 65 Mörike, E. 274 Moles, A. 63, 65, 69, 73f. Monocordus 59f. Mont' Albano, B. 117 Monteverdi, Cl. 204f., 207 Monteverdi, G.C. 205 Monti, G. 130f. Morris, Ch. 66, 69 Moser, A. 126 Mozart, W.A. 155, 158, 161, 217, 225, 233, 274 Müller, H. 33f. Müller, M. 23, 26 musica (bei R. Bacon) 33ff. als ,ars', ,disciplina', scientia' 6f. theoretica/speculativa practica/activa 19ff., 47 Musica Enchiriadis 61 Musicus 1ff., 9f., 38 Musik und Mathematik 39 ff. Musik, poetische 168f. Musik und Sprache (s.a.:

Vokalmusik) 81ff., 85, 166, 259f. Musiktheorie, mittelalterliche 1ff. Mussorgsky, M. 143, 146f. Nake, F. 63 Natur' (in Mahlers Symphonien) 290f. Naumann, J.G. 262, 265 Nazajkinskij, E. 68 Neapolitanische Sexte 129 Neefe, Chr. G. 165 Nef, K. 214, 230 Neri, M. 109f., 119 neu, das ,Neue' (als ästh. Kategorie) 308 Neumann, W. 138 The Nice 140ff. Nicolai 262 Niemann, W. 158 Niemöller, K.W. 23 Noema 246 Nörminger, A. 105 Nono, L. 71 notes inégales 117 Opienski, H. 201 Orenstein, A. 81 Ortiz, D. 185f., 194f., 207 Paisiello, G. 252 Palestrina, G. da 198ff. Palmer, T. 150 Pander, O. v. 230 Pandolfi (auch: Mealli) G.A. 115ff. Parmenides 45 Pathie, R. 199 Paul. 0. 8 Peellaert, G. 139 Péladan, S. 89 Pellicelli, N. 203, 206 Periode 163ff. Petrobelli, P. 252f., 257, 262f., 265f., 268 Petrus Lombardus 42 Peyer, H.C. 26 Pfitzner, H. 297ff. Phalèse, P. 109 Pietzsch, G. 34 Placuzzi, G.M. 104 Platon 9, 52, 258 Playford, J. 180, 182, 184, 189f.

poetisch s.: Musik, poetische Pop Art 138, 142f., 146, 149f. Porebski, M. 65 Praetorius, M. 178ff., 182 ff., 188 f., 191, 194, 206, 208f. Prattichista, Fr. 104 Pringsheim, Kl. 294 Prioli, M. 104 Priscian 50 Procul Harum 138ff. Prout, E. 161 Pseodo-Garlandia 43 Pseudo-Plutarch 10 Ptolemaeus 36 Pugnani, G. 252, 255 Pythagoras 45 Quantz, J.J. 270 Rameau, J.Ph. 99 Ranuccio I. (Hzg. v. Parma) 203 Ranuccio II. (Fürst v. Parma) 114 Ratner, L.G. 157 Ratz, E. 177, 275, 280 Rau, L. 274 Rauhe, H. 135, 137 ,Raum' (in den Symphonien Mahlers) 291 Ravel, M. 81ff. Rebscher, G. 135 Redlich, H.F. 240, 278, 294f. Reger, M. 306 Regino v. Prüm 12, 14 Reich, W. 298 Reicha, A. 155, 159f., 171 Reid, K. 139 Reimer, E. 1ff., 34 Rexroth, D. 236 Richter, L. 7 Riemann, H. 113, 129, 157, 166, 210f. Riepel, J. 159, 171 Rimbaud, A. 86, 94f. Rishinasvilli, U. 66 Ritzel, F. 157, 159 Robinson, Th. 188f. Rock 136 Rockmusik und Kunst-

musik 135ff.

Römischer Kolossalstil 239f. Röttgen, St. 253 Rogier 198 Rogniono, R. 185f., 196, 198, 202 Rognoni, D. 202 Rognoni, Fr. 185f., 192f., 195f., 198f., 202f., 205, 207f. Rombeck, H. 138 Rore, C. de 195f., 198ff. Rossi, L. 204f. Rossi, S. 110 Rothe, K. 7 Rousseau, J.-J. 166, 258f. Rubeli, A. 253 Rud, I. 70 Rufer, J. 297, 303 Ruhnke, M. 15 Rummenhöller, P. 211 Ryhiner (-Delon), A. 253ff., 257ff. Ryhiner (-Leißler), E. 253f.

Sabouk, S. 68 Sachs, C. 178, 182 ff., 206, 208 Salomon (bibl. Kg.) 41 Sandner, W. 136 Sandrin, P. 198f. Sartori, C. 104 Satie, E. 88f. Sauter, S.F. 229 Sberti, A.B. 266 Scarani, G. 119 Schäfke, R. 260 Schanzlin, H.P. 253 Scherzo 218 Schindler, A. 225 Schlachtner 241 Schlieben-Lange, B. 3 Schmidt-Joos, S. 139 Schneider, M.F. 254 Schneider, N.J. 210ff. Schnoor, H. 230 Schober, I. 139 Schönberg, A. 101, 162, 231, 235, 297 ff., 302 Schrade, L. 2f., 11, 28 Schrott, L. 307 Schubert, Fr. 121, 217f. Schuler, M. 135ff. Schumann, R. 83, 230 Schwarting, H. 215

Scordatura 126 Seidel, E. 217 Senn, W. 202 seriell (serielles Denken) 234 Servius 50 Shannon, C. 63ff. Sharp, D.E. 40, 56 Sigismund III. v. Polen 202 Simon, H. 257 Simpson, Chr. 208 Sinfonia 113 Sinn, mus. (s.a.: Gehalt) 213, 305f. Skrjabin, A. 231, 233, 307 Smits v. Waesberghe, J. 15, 60 Sohn-Rethel, A. 11 Sokrates 39 sonabile/cantabile 261ff. sonata da camera 127 sonata da chiesa 106, 127, 129, 131f. Sonate (zur Entwicklung) 106, 131f. Sonatenform (zur Theorie der S.) 155ff., 215 sonus (Klang) 43f., 52f. Specht, R. 279 Spiess, O. 254 Spink, I. 204 Srejder, J. 68f. Staehelin, M. 251 ff., 254 f. Stainhauser, P. 205 Stefan, P. 275 Steuermann, Cl. 298 Stockhausen, K. 150 Storb, I. 135 Strauß, R. 288, 295, 300, 305f. Strawinsky, I. 103, 307 Streichquartett (zur Entwicklung) 133f. Striggio, A. 194f., 199f., 207 Struktur (als autonome ästh. Kategorie) 234 Struktur und Gehalt 275ff. Stuckenschmidt, H.H. 297 Stumpf, C. 155 Sulzer, J.G. 166f. Swarowsky, H. 300 Symbolismus 82f. Szelény, I. 233

Tailour, R. 188f. Tartini, G. 251ff. Tartini, P. 265 Teleki, S. 254 Tempo (-bezeichnungen) Terzi, G.A. 194, 207 Thema 157f., 166ff., 173f. Thoinan 204 Tigrini, O. 31 Tobel, R. v. 218 Tonalität 226 Tonartensymbolik 225f. Tonus 59 Torkewitz, D. 231 ff., 235 Trabaci 205 Traficante, F. 186ff. Tyson, A. 253 Uccellini, M. 108ff., 116, 118, 121f., 125f., 128, 130 Unger, H.-H. 260 Valéry, P. 82f. Valla, L. 25 Vandewalle, L.B. 42 Vandini, A. 270 Vanneo, St. 19, 23ff., 29 Variante (Variantentechnik Mahlers) 277, 279, 283f. Variation, entwickelnde 162 Varro 41, 47, 49, 52 Vasari 26 Veracini, Fr. M. 270 Vergil 51 Verlaine, P. 87 Verzierungen 259f., 263, 269 Viadana, L. 111 Vincenz v. Beauvais 43 Viola bastarda 178ff. Violinmusik, frühe 104ff. Virgiliano, A. 197, 200, 203, 207 Virginalmusik 111 Vitali, G.B. 115, 120f., 125, 128ff., 133f. Vivaldi, A. 120, 252 Vogel, P. 298 Vokalmusik (zur Ästhetik der V.; s.a.: Instrumen-

talmusik) 156f., 161f.

Volek, J. 67

Voltaire, Fr.-M. 258 vox 44 THE TOTAL TO LINE PROTE

Wagner, P. 34 Wagner, R. 33, 83, 85, 87, 93, 95, 227, 276, 307 Walter, Br. 276 Walther, J.G. 31, 210 Walz, R. 33 Wandruszka, M. 4 Weaver, W. 64 Weber, C.M. v. 226 Weber, M. 17

Webern, A. 290 Weisheipl 35 Weiss, Th. 240 Wenk, A.B. 82 Werner, K. 34, 40 Wert, J. de 200 White, E.W. 103 Willaert, A. 199 Wille, G. 49 Witvogel 269 Wörner, K. 300 Wörz, Fr. 241 Wojsilo, E. 68f. Wyzewa, T. de 102

Xenakis, Y. 72

Zaniboni, B. 105 Zappa, Fr. 146 Zaripov, R.Cz. 69 Zarlino, G. 2, 19, 23ff., 29f. Zenck, H. 26, 260 Zimmerschied, D. 135

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXVI. JAHRGANG 1979



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXVI. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VII	183
Braun, Werner (Saarbrücken), Sans basse, senza accompagnemento, ohne Clavier. Formen kunstvoller Einstimmigkeit zwischen 1680 und 1780	254
Breig, Werner (Karlsruhe), Johann Sebastian Bach und die Entstehung des Klavierkonzerts	21
Budde, Elmar (Berlin), Arnold Schönbergs Monodram Erwartung – Versuch einer Analyse des ersten Satzes	1
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Über das Zeitmaß Augenblick in Adornos Kunsttheorie	279
Gojowy, Detlef (Unkel-Scheuren), Beobachtungen an den Fassungen der Arie 9 von J.S.Bachs Osteroratorium (BWV 249)	214
Hirsbrunner, Theo (Bern), Debussys Ballet "Khamma"	105
Hunkemöller, Jürgen (Schwäbisch Gmünd), Zur Gattungsfrage im Jazz.	49
Husmann, Heinrich (Göttingen), Echos und Makam nach der Handschrift Leningrad, Öffentliche Bibliothek, gr. 127	237
Jaksch, Werner (Schriesheim), Nachtrag zum Aufsatz "Missa Salisburgensis" in AfMw XXXV, 1978	305
Lohmann, Johannes (Freiburg i. Br.), Descartes', Compendium musicae' und die Entstehung des neuzeitlichen Bewußtseins	81
Schneider, Norbert (Freiburg i. Br.), Zeichenprozesse im Quintenzirkelsystem. Ein programmatischer Entwurf zur Semiotik der harmonisch-tonalen Musik	122
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Zur Überlieferung des "Choralis Constantinus" von Heinrich Isaac	, 146
Suchla, Beate Regina (Bad Hersfeld), Zu Notation, Metrum und Rhythmus des altfranzösischen Liedes	159
Die Verfasser der Beiträge	, 306
Eingegangene Bücher	, 307
Namen- und Sachregister des XXXVI. Jahrgangs	309

Namen- und Sachregister des sechsunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Christiane Eggebrecht, Freiburg i. Br.

Abulafia, A. 290f. accompagnemento, senza accompagnemento 254 ff. adagio/Adagio 190ff., 207 Adler, G. 160 Adorno, Th. W. 1, 4, 119, 279ff. Ähnlichkeit, das Ähnliche 285 ff., 292 ff. afro-amerikanische Musik 51 ff. Agricola, J. Fr. 31 Air 255ff. à boire 261, 263, 270, 278 avec basse 258 sans basse 258ff. Albanese, E.-J.-J.-A. 256 Albersheim, G. 124, 141 Albrecht V., Herzog v. Bayern 146, 151ff. Aleatorik 304 Alexander II., Herzog della Mirandola 208 Algebra 84 Allan, M. 105 ff. Allegorie 279ff., 289, 292 ff., 301 allegro/Allegro 191, 197 ff. Allemande 189, 194, 211 Allende-Blin, J. 121 Analyse, mus. 1ff., 123, 136, 140, 144 Ausdrucksaspekt 1 ff. Materialaspekt 1 ff. Analysis 84, 87, 95, 97 analytische Geometrie 92, Anglès, H. 162f., 166f., 178f. d'Annunzio, G. 105, 115 Ansermet, E. 89f., 95ff., 105f. Anthem 53 Antonii, G. B. degli 210ff. Antonii, P. degli 185ff., 208 ff.

Apel, W. 159f., 162, 166 ff., 177, 183 ff. Appel, C. 178 Arbeitsmusik (Worksong) 53, 57 ff. Arcadelt, J. 135 Arie, Aria 186f., 194, 208, 211, 260, 271f. Devisenarie 187 Ariette 186, 255, 260, 266, 270f., 274 Aristoteles v. Averroes 86 Aristoxenos v. Tarent 97, 100 Arlt, W. 49 Armstrong, L. 64 Arrangement → Transkription negatives 259, 266, 269 Arresti, G. C. 186 Asriel, A. 55, 61 athematisches Komponieren -> thematisches Komponieren Atonalität 2f. Aubry, P. 168, 178 Auerbach, E. 264 Augenblick 279ff. kritischer 286, 298 lyrischer 297 Aura 287, 291, 294ff. Auric, G. 111 Ausdruck 2ff., 18f., 284 ff. ausdruckslos, das Ausdruckslose 280 ff. Austin, W.W. 120 Avicenna 86, 241, 253 Bach, C.Ph.E. 24, 37, 40ff., 46, 48, 214 Bach, J. Chr. 42, 46 Bach, J.S. 21 ff. (Klavierkonzert), 134, 137, 184, 188, 193, 202, 204, 212, 214ff. (Osterorato-

Bachem, A. 124 Bacilly, B. de 269 Baier, H. 70 Ballad 53 Ballett 105ff. Ballo, Balletto → Tanzsätze Barform 165 Baß (sans basse, senza basso) 254 ff. basso continuo → Generalbaß basso seguente 183 Bassani, G. B. 208ff. Bassettchen 273 Baudelaire, Ch. 114, 296, 303 Baumgarten, A. 86 $Bearbeitung \rightarrow Transkrip$ tion Beardsley, A. 114 Beck, J. B. 164, 172, 179, 181 Becker, H. 276 Becker, H.S. 62 Beckh, H. 125, 136f., 145 Beeckmann, I. 81 Beethoven, L.v. 23, 47, 96, 131, 136, 293, 299 ff. Bekker, P. 47, 270 Benevoli, O. 305 Benjamin, W. 279ff. Bente, M. 68ff., 149ff. Berardi, A. 183 Berendt, J.E. 51 Berenson, B. 281 Berg, A. 3, 20, 144, 296, 300 Berger, M. 62 Bergson, H. 99, 302 Berlioz, H. 202 Bernhardt, S. 111 Besseler, H. 21, 28, 178, 263Biber, H.I.F. 305 Bicinium 261 Bielitz, M. 103

Bach, W. Fr. 37

rium), 273f.

Bierbaum, O.J. 112 Bizet, G. 131 Black Culture, Black Com munity 51ff., 62 Blarer, A. 148, 151 Blarer, G. 149 Blesh, R. 54 Bloch, E. 105 Blues 53f., 64f. Tonalität 54, 59 Boësset, A. 268 Boethius 103 Bologneser Schule 185 Bononcini, G.M. 184ff., 207ff. Boogie-Woogie 53f. Borchardt, R. 289 Botticelli, S. 111 Boulez, P. 106, 118 Bowra, C.M. 170 Boyle, R. 85 Brahms, J. 111 Braun, W. 254ff. Brecht, B. 295 Breig, W. 21ff. Brentano, F. 123 Brevis 168, 181 Bruch, Bruchstück 288f., 292 ff. Bubenhofen, J.M. 153 Buchner, H. 148 Buck, H. 73 Budde, E. 1ff. Busley, H.-J. 151 Busoni, F. 111 byzantinische (neubyzantinische) Musik Echos

Call 53, 60 Campra, A. 256 Caplet, A. 115, 118 Carstens, H. 162, 164, 169 Cazzati, M. 183ff., 198, 202, 212f. Chailley, J. 249 Chanson 254 ff. Chansonnier de St.-Germain, Paris, BN, f.fr. 20050 159ff. Chaos 284f. Charlotte, Herzogin v. Gotha 254f., 259 Chavannes, P. de 114 Chimènes, M. 107

Chopin, Fr. 131

Choralis Constantinus 68ff., 146ff. Choralnotation 159, 161, 164 Chrysanthos v. Madytos 238, 246 Clauß, J. 75 Cloez, G. 105 Cocteau, J. 111 Colasse, P. 266 Coleman, O. 65 Collegium musicum (Leipzig) 31, 36ff. Colombi, G. 195f., 210 Concerto grosso 204f. Coniunctura → Konjunktur Corelli, A. 188 Corelli-clash 210 Cornevin, R. und M. 55 Couperin, Fr. 266 Courante/Corrente 188f., 194, 196, 209 Courlander, H. 52, 56, 60 Courtney, W.L. 113 Creuzer, Fr. 281f. Croce, B. 141 Cry 53, 60 Cuyler, L. 72

Dadelsen, G. v. 45 Dahlhaus, C. 2, 48, 49, 60, 63, 65f., 136, 143 Dauer → Zeit Dauer, A. M. 51f., 56ff., 64 Davidson, B. 55 Debussy, Cl. 105ff. (Khamma) Dehn, S.W. 214 Deklamation 2, 10ff., 17 Desbrosses, R. 256 Descartes, R. 81ff. Deschamps, E. 169 Destouches, A.C. 261 Diaghilev, S. 105, 113, 118 Dickreiter, M. 132 Dietrich, S. 73f., 147ff. Dixieland Jazz → Jazz Döhring, S. 6 Doflein, E. 44 Dom Hughes, A. 161f. Domkantorei → Kantorei Dorati, A. 119 Dreyfus, L. 35 Dubreuil, J. 257 ff., 265

Dürr, A. 28f., 32f., 38, 45, 48, 215f., 224
Dufay, G. 130
Duncan, I. 110 ff.
Duni, E.-R. 256, 260
Duns Scotus, J. 86
Duo 258, 261f., 265
Durand, M.A. 107 ff., 116f.
Dur-Moll → Tongeschlecht
Dutatre, J.-B. 256

Echos 237 ff. Eggebrecht, H. H. 123, 141 Eichendorff, J. v. 289, 293 Eimert, H. 120 Einfachheit (der frz. Vokalmusik) 268 Einstein, A. 99 Einstimmigkeit (kunstvolle, 1680-1780) 254ff. Eller, R. 31f., 37, 39 Ellington, D. 55 Emery, W. 26 Engel, H. 22, 42 Engelhardt, P. 86 Eppelsheim, J. 269 Eppstein, H. 29ff. d'Erlanger, R. 241 Etcheverry, J.-J. 105 Eyck, J. v. 266, 269

Fabian, E. 73

Al-Farabi 253

Faltin, P. 123, 139, 141

Farnsworth, P.R. 57

Febure, L.A. 264

Féderov, V. 265

Fellerer, K.G. 143 Ferand, E. 268 Fischer, W. 32, 34, 38f., 43 Fitzgerald, Fr. S. 61 Flechsig, H. 141 Flotzinger, R. 160 Forkel, J. N. 25f., 37 Form des Kunstwerks 284f., 297 ff. musikalische 3ff., 10 Formdenken 4f. Formgefühl 19 Formschneider, H. 75f., 150 Forster, G. 74 Fragment 289, 292f., \rightarrow Bruch

Franco v. Köln 161, 166 f., Francueur, Fr. 256 Franklin, J.H. 54f. Free Jazz → Jazz Frescobaldi, G. 191 Freud, S. 304 Friedländer, M. 267, 272, 275f. Friedrich II., Pfalzgraf 149 Frobenius, W. 160, 166, 168, 279 ff. Froberger, J.J. 189, 211 Frölich, G. 146 Fuge 184, 193, 195, 199 Fugger, H.J. 146, 151 ff. Fuller, L. 111

Gace Brulé 180 Gäbe, L. 85 Game-Song 53 Garde, P.(de) la 256 Garlandia, J. de 166 Gattung, mus. 49 ff. Gaviniès, P. 256 Geck, M. 25 Geering, A. 150 gegenrhythmische Unterbrechung (bei Hölderlin und Benjamin) 281, 284f., 288ff. Geiringer, K. 21, 28 Generalbaß 265f., 269, 271 Gennrich, Fr. 173, 178 Geometrie (griech.) 84 ff. Gerber, E.L. 26 Gesualdo, D.C. 143 Gide, A. 112 Gigue 201, 209 ff. Gillebert de Berneville 180 Gilles, A. 161 Gilles le Vinier 180 Gilson, E. 85 Glarean, H. 147 Gluck, Chr. W. 134 Gobin de Reims 165 Godet, R. 109 Görres, J. 281f. Goethe, J.W.v. 96, 131, 281 ff., 299 Gojowy, D. 214ff. Goldberg, J.G. 44 Gombosi, O.J. 101

Gospelsong 53

Gosse, P. 256
Graun, C. H. 276
Greimas, A.-J. 140
Griepenkerl, Fr. K. 37
Grosse, E. 283
Grossi, A. 211ff.
Grotenfed, H. 69f.
Grüsser, O.-J. 142
Guerrieri, A. 183

Habermas, J. 139 Händel, G. Fr. 31, 45f. häßlich, das Häßliche 283 Hahn, R. 114f. Hampe, Th. 75 Handschin, J. 122ff. Hansen, Ch. 62 Harmonie/harmonia 88f., 91, 101, 284f., 289ff. Hartig, O. 146f., 151 Hartmann, P. 139f. Hasse, J.A. 276 Hauptmann, M. 129, 136 Haydn, J. 196 Heartz, D. 263 Heckman, D. 63 Hegel, G.W.Fr. 84 Heidegger, M. 82 Heinse, W. 281 Heller, K. 32, 37, 39 Hemsterhuis, Fr. 282 f. Henke, H. 284 Hentoff, N. 63 Heraklit 88, 96 Hermelink, S. 148 Herskovits, M.J. 51ff. Heussner, H. 26 Heyden, S. 147 Himmelheber, H. und U. 56, 58 Hindemith, P. 118 Hintermaier, E. 305 Hirsbrunner, Th. 105 ff. Hölderlin, Fr. 281, 284f., 290, 299 Hör, Cl. 150 Hörpsychologie 122 ff. Hofer, A. 305 Hoffmann, E.T.A. 127 Hoffmann-Erbrecht, L. 22, 27, 36 Hofkantorei → Kantorei Hofkapelle 69, 147ff., → Kantorei Hofmann, W. 114

Holler 53, 60

Homer 82, 96
Honegger, A. 110
Hoquetus 203
Hornbostel, E. v. 124
Hotteterre, J. 265
Howat, R. 121
Hubig, Chr. 122, 140
Huglo, M. 161, 249
Hunkemöller, J. 49 ff.
Hurlebusch, C. Fr. 272
Husmann, H. 160, 178 ff.,
237 ff.
Husserl, E. 89
Huysmans, J.-K. 114

Ihde, H. 54
Impressionismus, mus.
117f.
Inghelbrecht, D.-E. 108
Instinkt, mus. 19
Intention, Intentionslosigkeit der Musik 290 ff.,
297
Intentionalität 86f.
Intervall → Oktave, →
Quintenzirkel, → Ton
Isaac, H. 68 ff., 146 ff.

Jahn, J. 58 Jaksch, W. 305 Jammers, E. 160, 164, 169, 177 Janis, H. 54 Jauß, H.R. 50 Jazz 49ff. Dixieland Jazz 62 Free Jazz 65f. Mainstream Jazz 66 Jeanroy, A. 164, 171 Jehan d'Auxerre 165 Jehannot de l'Escurel 178 Jiránek, J. 139 Joachim, J. 111 Johann Ernst, Prinz v. Weimar 25 Jones, Le Roi 53, 63 Josquin Desprez 132 Jost, E. 65f. Jullian, Ph. 114

Kafka, Fr. 293, 296 Kahnweiler, D.-H. 296, 298f. Kaiser, G. 298 Kant, I. 84f., 87f., 95, 295 Kantorei 68ff., 149, 154 Kanzonenform 165 Karl V. 74 Kayserling, Graf C.v. 44 Keiser, R. 272, 277 Kemp, W. 287 Kepler, J. 132 Kergrist, G. 105 Kessler, J. 150 Keyßler, J.G. 265 Kipling, R. 118 Kippenberg, B. 163, 177 Kircher, A. 127 Klavierkonzert → Konzert Klenz, W. 183, 193f. Kluge, A. 304 Kluge, R. 50 Knabe, P.-E. 281 Kneif, T. 50, 62 Koch, J. Chr. 47 Koechlin, Ch. 105f., 108, 115ff. Kolneder, W. 25, 31 Konjunktur 166f., 173, 179ff. Konzert 24, 36, 44, 47f. Cembalokonzert 21ff., 36 ff. Klavierkonzert 21 ff. Oboenkonzert 32 ff. Orgelkonzert 25, 31 ff., 45f. Violinkonzert 21, 31 ff. Kosel, A. 147 Krause, Chr. G. 276, 278 Krebs, J.L. 37 Krebs, M. 68f. Krebs, Th. 74 Krenek, E. 279, 291, 296 Kretzschmar, H. 276, 278 Kronecker, L. 95 Kroyer, Th. 125 Kubik, G. 56 Kuhnau, J.A. 217, 228 Kuhnke, K. 55 Kultwert-Ausstellungswert 288, 295, 302f. Kunst, Kunstwerk 281 ff. gesellige 262f., 271 Kurth, E. 127, 273

Laforgue, J. 114 Lambertus, M. 166 ff., 177 Lang, M. 148 Langlois, E. 169 largo/Largo 184 f., 190 f., 193, 209 Lassus, Orlande de 146, 152 Launay, D. 265 Layer, A. 149 Lefebure, L.A. 256 Legrenzi, G. 184, 197ff., 209f. Leibnitz, G.W. 84, 87, 100 Leichtentritt, H. 272 Lemacher, H. 129 Leonard, N. 62 Leonhardt, G. 30 Lessing, G.E. 282ff., 298 Lesure, Fr. 105, 107ff. Leuchtmann, H. 146, 151 f. Lied deutsches 274f. altfranz. 159ff. Trinklied → Air à boire Ligeti, G. 145 Liszt, Fr. 131 Lockspeiser, E. 106f., 113ff., 119 Löffler, K. 73 Logik, mus. 19, 296, 301 lógos 82, → Sprache u. Denken Lohmann, J. 81ff. Lomax, J.A. und A. 60 Louÿs, P. 121 Ludwig, Fr. 159ff., 163' 167f., 178 Ludwig V., Pfalzgraf 148f. Ludwig Ernst II., Herzog v. Gotha 255 Lukács, G. 99 Lully, J.B. 261, 264, 269, 274 Lyrik, mus. 4f., 297 Maasen, W. 146f., 151ff. Mack, R.W. 62 Maddrell, J.E. 162 Maegaard, J. 1 Mahler, G. 300ff. Makam 237 ff. Mallarmé, St. 111, 114 Mannigfaltigkeit 283 Maāam → Makam Marcello, B. 278 Marenzio, L. 143 Marini, B. 203 Marpurg, F.W. 141,

275

Marsch 64 Marx, A.B. 16 Masson, P.-M. 258, 260, 263, 268, 276 Material, mus. 2ff. Mathematik 84ff., 94, 98ff. Mattheson, J. 263ff., 273 ff. Maximilian I. 68 Mazarakis, D. 252 Mazzaferrata, G.B. 183 McCrickard, E.F. 201 Meißner, Chr. G. 217 Meistersang 165, → Ton des Meistersangs Melodielehre 274 Mensuralnotation 160ff., 169, 173, 177 ff. Merriam, A.P. 50f., 62 Mersenne, M. 268 Merula, T. 184, 190, 197 Messe -> Choralis Constantinus, -> Offizium, → Proprium Messiaen, O. 118 Metrum 159ff. Metzger, H.-K. 106, 110, 113, 119f. Meyer, P. 164 Meyer, Th. 298 Mies, P. 136 Milhaud, D. 111 Miller, M. 62 Mimesis, das Mimetische 285 ff., 293, 296 ff. Minnesang 164 Misaelides, M. 246, 248 Modalnotation 160, 178 Mölk, U. 162f., 174ff. Mösel, W. 148 Moles, A. 139 Molière, J.B. 261 Moment (im zeitl. Sinn) 279 ff., 297 ff. ästhetischer 281, 283 fruchtbarer 281ff., 298ff. prägnanter 282f. transitorischer 282 ff. Mondonville, J.-J. de 256 Monochord 91, 96f. Monsigny, P.-A. 256 Montéclair, M.P. de 275 Monteverdi, Cl. 130, 133, 143 Montfort, H. v. 164 Moreau, G. 114 Moritz v. Oranien 81
Moscherosch, H. M. 263 f.
Motivtechnik (bei G. Legrenzi) 198 f.
Mouret, J.-J. 256
Mozart, W.A. 47, 131, 134, 137, 202
Mühlmann, W. E. 50
Müller, A. E. 222
Müthel, J. G. 30 f.
Musette 255, 270
Musiktheorie, neubyzantinische 241 ff.

Nachahmung → Mimesis $nana \rightarrow Musiktheorie,$ neubyzantinische Natur, Naturlaut 292ff., 300, 303 Nedden, O. C. zur 68 Negt, O. 304 Neidhardt, J.G. 273 nenano - Musiktheorie, neubyzantinische Neri, M. 204 Nettl. B. 50 Neumann, W. 36 Neuzeit 81 ff. Newton, F. 62f. Newton, I. 85, 95f., 99 Nijnsky, V. 105, 112, 119 Notation → Choralnotation, -> Mensuralnotation, - Modalnotation. → Quadratnotation $neubyzantinische \rightarrow Ma$ griechische 100ff. Nu, mystisches (bei W. Benjamin) 282, 285, 301

Objekt, objectum, res objecta 82 ff., 93 ff.
Odington, W. 160
Oesch, H. 49
Offizium 68 ff., 147, 151
Oktave 91, 93, 96 f., 101
Oper 265 ff., 278
Oral Poetry 170
Oransay, G. 243
Organum 274
Orgelkonzert → Konzert
Ott, J. 71 ff., 147
Ottheinrich, Pfalzgraf
149, 151

Pätzig, G.-R. 68ff., 76, 147 ff. Parmenides 93 Parodie 215ff. (bei J. S. Bach), 255, 266, 270, 275, 278 Parry, M. 170 Partita 212 Partitura 186f. Pasino, St. 183 Pauli, H. 66 Penna, L. 183 Pergolesi, G. B. 270 Periode 7, 9, 15 ff. Peuschel, N. 147 Phanariotenpoesie 239f. Phantasmagorie 279, 291, 295 Phrygio, P. 75 phthora - Musiktheorie, neubyzantinische Physik 87, 91 Picander 216, 223 f. Picht-Axenfeld, E. 21 Pierné, G. 105 Pietzsch, G. 149 Pillet, A. 162, 164, 169 Pirro, A. 263f. Pisendel, G. 32 Pläminger, L. 72 Platon 283 Plica 167 Poetik, franz. 169 Polaroli, O. 183 Pook, W. 43 Posato (Satzüberschrift) Poulenc, Fr. 111 Praetorius, M. 254 Präzision, logische (Thomas v. Aquin) u. mathematische (Descartes) 83 ff., 95, 99 Prantl, C. 86 Prayer 53 presto/Presto 197ff., 209 Proprium 68 ff., 146 ff. Prosa, mus. 4f. Proust, M. 302 Pseudo-Aristoteles → Lambertus, M. Ptolemaios, Cl. 100, 103 Quadratnotation 159 ff., 164, 167, 173

Quintenzirkel 122 ff.

Radlkofer, M. 146 Räkel, H.-H. S. 171 Ragtime 53f., 64 Raguenet, Fr., Abbée 268, 276 Rameau, J. Ph. 256, 260ff., 266, 269 ff. Ramos, A. 55 Ramseyer, U. 55, 58 Ratz, E. 17 Raum absoluter 99 Darstellungs-Raum (als Bezugssystem) 84, 87 ff. wirklicher 84, 87, 96 Raupach, Chr. 266 Ravel, M. 118 Raynaud, G. 162, 164f., 169, 172 Reaney, G. 160f., 166, 172, 180f. Rebel, Fr. 256 Rebel, J. F. 266 Reckow, Fr. 277 Reichardt, J. Fr. 49 Reimer, E. 47, 166 Reinecke, H. P. 143 Renaissance, ital. 125, 132, 143 Reprisen-Bar 208 Reubke, L. 145 Révész, G. 123, 125, 128, 132, 144 Rezitativ 208 Rhau, G. 149f. Rhythmik, modale 159ff. Rhythmus 159 ff. Richards, L. A. 142 Richart de Fournival 180 Riedel, J. 54 Riegl, A. 287 Riemann, H. 135f., 259 Riethmüller, A. 99 Riezler, S. 151, 153 Rifkin, J. 32 Rihm, W. 121 Ring-Shout 53 Ripieno 22 ff. Ritter, J. 86 Rockmusik 65 Roderer, H. 149 Roeser, V. 256 Rolle, Chr. E. 26 Romance/Romanze 255, Roncaglia, G. 183, 202f., 205 Rondeau 256 Roscher, W. 142 Rouanet, J. 242 Rousseau, J. J. 266, 271 Roussel, A. 118 Rublack, H.-Ch. 73 Ruh, W. 147 Ruppert, Ph. 73 Rust, W. 26, 214f., 220

Salminger, S. 146 Salon 264 Sandberger, A. 151f., 154 Sarabande 189, 194, 196, 209ff. Satie, E. 118 Satz, mus. 16f. Schäfke, R. 275 Schafer, W. J. 54 Scheibe, J. A. 273 Schein 281 ff. Schiller, Fr. 282 Schindler, A. 137 Schlüssel 259, 262 Schmid, E. F. 146 Schmid, L. 75 Schmidt, S. J. 139f. Schmitz, H. P. 268 Schnebel, D. 121 Schneider, E. 148 Schneider, M. 49, 57 Schneider, N. J. 122ff. Schönberg, A. 1 ff. (Erwartung), 49, 118, 135, 144, 279, 293, 296, 300 Schönheit, das Schöne 281 ff., 286, 289 ff., 298, 301 Schöpfung, schöpferisch 280ff. Scholem, G. 290f. Schopenhauer, A. 131 Schrade, L. 49f. Schroeder, H. 129 Schubart, Chr. Fr. D. 127, 136 Schubert, Fr. 130f., 135, 292, 294 Schütz, H. 130 Schuler, M. 68ff., 146ff. Schuller, G. 61 Schulze, H.-J. 25, 31, 45, 217

Schumann, R. 22

Schwab, H. W. 276 Schwan, E. 159, 164f., 172 Schweitzer, A. 43 Schweninger, H. 154 science - Wissenschaft, exakte Scordatura 188 Seeger, Ch. 62 Seld, G. S. 151 Semantik, mus. → Semiotik, mus. Semibrevis 168f., 179ff. Semiotik, mus. 122 ff. Senaillé, J. B. 266 Senfl, L. 71f., 150 Sermon 53 Shapiro, N. 63 Shuffle 64 Siegele, U. 25, 32, 34, 37 ff., 43 Sinfonia 195, 201 Sleumer, A. 75 Smend, Fr. 29, 215f., 218, 223f., 226 Smits v. Waesberghe, J. 162 O sdownord Sochor, A. N. 49 Solo → Tutti-Solo Sonata (ital. Violinsonate, 1670-1679) 183ff. Sonata da camera 212 Song 64 Phon 1853 and sonus 88, 93 Southern, E. 53, 56 Sowa, H. 166 Spanke, H. 159, 162, 164f., 172 Spaß, mus. 196 Sperontes 275 Spiritual 53 Spitta, Ph. 38, 44f., 266, 270 Sprachcharakter der Musik 4, 18ff. Sprache, Sprachen 82f., 85, 88, 90, 102 ff., 280, 285 ff., 298 musikalische 290 ff. reine 281, 286 u. Denken 82f. u. Musik 130ff. der exakten Wissenschaften -> Mathematik Sprachwissenschaft 82, 88, 16424679478 Stäblein, Br. 163f., 171

Stark, U. 147 Stearns, M. W. 60f. Sternberger, D. 112 Stewart, W. A. 53 Stil, Stilbruch 118ff. Stillstand 283f., 298ff. kritischer 284 Stomp 64 Stradella, A. 200ff. Strauss, R. 114f., 300 Strawinsky, I. 110f., 118ff., 279 Streichquartett (17. Jh.) 194, 196 Strobel, H. 106, 109f., 115 Stuck, Fr. 112 Stumpf, C. 125 Strunk, O. 249, 251 Subjekt, Subjektivität 289 ff., 297, 300 ff. Subjekt-Objekt 85f., 88, 95 Suchier, W. 175 Suchla, B. R. 159ff. Suite 207 ff. Supičić, I. 57 Suspension 290, 299ff. Suspirium 171f. Symbol 281f., 285, 288f., 294, 301 (A. M. motwey) Syntax, mus. 122f., 125, 132, 135 Notation 1-st Chera Taiglin, H. 148 Takt 177 Tanzmusik, afro-amerik. 53 Tanzsätze 185 ff., 206 ff. Telemann, G. Ph. 36 Tempoangaben 190, 195f., 200ff., 209f. tendresse (der franz. Vokalmusik) 268 ff., 274 Terpandros v. Lesbos 101 Terras, R. 281 Thales v. Milet 101 thematisches/athematisches Komponieren 2, 7ff., 15 Thibaut, J.-B. 237, 243 Thibaut de Navarre 180 Thomas v. Aquin 83, 86f. Tiedemann, R. 304 Timomachus 283 Tischler, H. 163, 177 Toccata 206f. Ton (Tonhöhe, Toncha-

rakter/Tonigkeit) 123ff.

(Thon des Meistersangs) 267 Tonalität 4f., → Tradiharmonische 122 ff. Tonart (Tonartencharakter, Tonartensymbolik) 126f., 131, 135ff., 143 Toncharakter → Ton Tongeschlecht (Dur-Moll-Gegensatz) 126, 130ff. Tonhöhe → Ton Tonigkeit → Ton Tonsystem, türkisches 237 ff. Totalität (als ästhetische Kategorie) 281f., 289, 294, 299ff. Tradition (traditionelle tonale Musik) 2ff., 9ff., 15ff. Transkription (Bearbeitung, Arrangement) 21ff., 30ff. Triller (Zeichen t) 186,208 Trojan, F. 142 Troubadours, Trouvères 162, 164f., 169f., 180 Tscherning, A. 289 türkische Musik → Makam Tutti-Solo 22 ff., 47, 204 f.,

Uccellini, D. M. 184, 188, 212f. Urania (Muse) 254f. Usper, Fr. 204

Valéry, P. 286, 293, 298,

Vallas, L. 105, 109f., 120

Van der Werf, H. 161ff., 169ff., 177f. Variation 204, 207 Vaudeville 263ff., 270f., 278 Verdi, G. 136f. Verlaine, P. 114 Verstehen, mus. 4f., 18f., 125f., 133, 140, 144 Verzierungen 258, 268 Vinci, L. da 109 Violinkonzert → Konzert Violinmusik. ital. (1670-1679) 183ff. Violoncello 194 Vitali, G. B. 185, 190, 209, Vivaldi, A. 22, 31f., 39f., 48, 184, 266, 271 Viviani, G. B. 205ff. Vögeli, A. 73 Vögeli, J. 73, 75 Vokabeln, mus. 120f. Vuillermoz, E. 110

Wagner, R. 75, 114f., 129, 136f., 144, 295 Walther, J. G. 273 Walther v. d. Vogelweide 169 Waterman, R. A. 65 Wawrzyn, L. 287 Weber, C. M. v. 137, 143 Weber, G. 137, 262 Webern, A. 3ff., 130, 292, 296 ff. Weill, K. 279 Wellek, A. 122ff., 136f. Weyl, H. 89, 95, 97f. Whoop 53, 60 Wiener Klassik 22f., 42, 46ff., 301f.

Wiesenthal, L. 280, 291 Wilde, O. 114 Wilhelm v. Ockham 82 Willer, G. 76, 146 Wiora, W. 49, 66, 277 Wirth, W. 124 Wissenschaft, exakte 83, 85 ff. Wittek, M. 237 Wittgenstein, L. 123, 139 Wohnhaas, Th. 74 Wolf, J. 159, 164, 166ff., 177, 262 Wolff, Chr. 26 Wolff, H. Chr. 266, 269 Wolff, St. 105, 118 Wolfzettel, F. 162f. $Worksong \rightarrow Arbeitsmusik$ Wort-Ton-Verhältnis → Sprache u. Musik Wunderlich, D. 139

Zach, Fr. Freiherr v. 255 Zäsur (bei Hölderlin u. Benjamin) 280 ff., 299 Zeit (Zeiterfahrung, Zeitstruktur der Musik) 88 ff., 93, 98 ff., → Augenblick, -> Moment Zelm, K. 273 Zelter, C. Fr. 214 Zemp, H. 55f., 58 Zenck, Cl. 279, 296 Zenck, H. 73f., 148, 150 Zenck, M. 279, 289f., 304 Zenon v. Elea 93, 100 Ziani, P. A. 183 Zusammenhang, mus. 120f., 296, 301 Zweistimmigkeit 261f. Zwölftontechnik 3

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

CARL DAHLHAUS KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG

WOLFGANG OSTHOFF UND ARNOLD SCHMITZ

XXXVII. Jahrgang 1980



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXVII. Jahrgangs

Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik VIII. Die italienischen Hauptquellen von 1680 bis 1689	206
Breig, Werner (Wuppertal), Der "Rheintöchtergesang" in Wagners "Rheingold"	241
Dahlhaus, Carl (Berlin), Cantabile und thematischer Prozeß. Der Übergang zum Spätwerk in Beethovens Klaviersonaten	81
Husmann, Heinrich (Göttingen), Zur Herkunft des "Andechser Missale" Clm 3005	155
Jiránek, Jaroslav (Prag), Semantische Analyse der Musik	187
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Synthesis des Disparaten. Zu Beethovens späten Quartetten und ihrer frühen Rezeption	99
Lohmann, Johannes (Freiburg i.Br.), Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik	167
Marx, Hans Joachim (Hamburg), Neues zur Tabulatur-Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530	264
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i.Br.), Hermetik, Schock, Faßlichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk und Publikum in der ersten Häfte des 20. Jahrhunderts	32
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Die "Anleitung, auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen", als Paradigma der Lehre und der Satztechnik Johann Sebastian Bachs	135
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zur ästhetischen Dichotomie als Denkform in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine historische Skizze am Beispiel Schumanns, Brendels und Hanslicks	1
Tischler, Hans (Bloomington, Indiana), Versmaß und musikalischer Rhythmus in Notre-Dame-Conductus	292
Zenck, Martin (Berlin), Rezeption von Geschichte in Beethovens "Diabelli- Variationen". Zur Vermittlung analytischer, ästhetischer und historischer Kategorien	61
Die Verfasser der Beiträge	
Eingegangene Bücher	•
Namen- und Sachregister des XXXVII. Jahrgangs	309

Namen- und Sachregister des siebenunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Christiane Eggebrecht, Freiburg i.Br.

Abraham, L.U. 68 Abstraktheit, kompositorische (bei Beethoven) 81, 83 ff. Adagio 207 Adorno, Th.W. 25, 37, 40, 42f., 46ff., 81, 98, 99, 132 Adrien-Lafage, J. 108 \ddot{A} sthetisierung \rightarrow Trivialisierung - Ästhetisierung Affekt 88f. (Einheit des Affekts), 179 Agricola, A. 265f., 272f., 275 ff., 281, 284, 286 Albergati, P. 209, 218ff., 222, 230, 235 Allegro, "singendes Allegro" 93, 97 Alleluja 158ff. Alternatim-Praxis 278, 285 Ambros, A.W. 4 Analyse, mus. 84, 87f., 94, 99 ff., 125, 128, 133 semantische 187ff. R. Wagner 241ff. Analysis 172, 174f., 178 andamento 208, 215 Anderson, G. 295 Anne de Bretagne 288 Anschauung, reine 24, 30 Ansermet, E. 184 Antico, A. 268, 272, 290 Antonii, G.B. degli 233f. Antonii, P. degli 227, 232 Antonio, M. 233 Apel, W. 206ff., 287 Arfken, E. 135 Arie 227 (Devisenarie) Aristoteles 44, 167ff., 183 Ars poetica 136f. Artikulation 183 Assafjev, B.W. 201 Atlas, A. 266, 282 Attaingnant, P. 279

Augustinus 136

Aura (des Kunstwerks) 46 Ausdrucksmittel, mus. 195 ff. Autonomie der Musik 3, 6 ff., 18 ff., 31 Averroes 174 Avicenna 174

Bach, C.Ph.E. 140, 142, 152 Bach, J.N. 142 Bach, J.S. 1, 9, 17f., 61, 69 ff., 135 ff. (Orgelbüchlein), 210, 217, 223, 226, 233, 248 Bailey, R. 256 Barford, Ph. 99 Barockpoetik 136f. Bassani, G.B. 220, 229 Basso continuo 223 Basso ostinato 222 Battaglia 283f. Baudelaire, Ch. 39, 42, 44 ff. Bauer, B. 18 Bauer, M. 81 Bauerreiß, R. 155f. Bauldeweyn, N. 274f. Baumgarten, A. 30f. Bausinger, H. 31 Bedeutung (in der Musik) 194f., 198, 205 Beethoven, L. v. 1, 9, 12, 14, 17f., 20, 22, 33, 37, 61 ff. (Diabelli-Variationen), 81 ff. (Klaviersonaten, Übergang zum Spätwerk), 99ff. (späte Streichquartette), 231 Bekker, P. 104f. Belinskij, W.G. 192

Berg, A. 42, 58f., 203, 205 Bergerette 266, 279 Bergfeld, J. 56 Bergier, Fr. 287 Bergson, H. 44f. Berlioz, H. 62 Bernhard, Chr. 143 Bernhard in Salem 276f., 288 Bertali, A. 223 Besseler, H. 3, 40, 126, 137, 151, 154 Besser, J. 11 Birke, J. 136 Bischoff, B. 156f. Blankenburg, W. 248 Blindow, M. 141 Blondel de Nesle 297f. Blümer, H. 246 Blumröser, Chr. v. 55 Boethius 44 Bollnow, O.F. 26 Bononcini, G.B. 209, 228 ff. Bononcini, G.M. 208f., 216, 220, 222, 224, 226, 232f., 235 Boorman, St. 266 Borris, S. 142 Boulez, P. 42, 53 Brackmann, A. 155ff., 161f. Brando 216 Brazon, A. 161 Brecht, B. 26 Breig, W. 241 ff. Brendel, A. 69 Brendel, Fr. 1ff. Broch, H. 28, 30, 34 Brumel, A. 267, 278f. Brunswik, Th. 87 Buchner, H. 265, 271ff., 279, 285 ff. Bülow, H. v. 66, 69 Bull, J. 213 Buoni, G. 224 Busnois, A. 277

Benjamin, W. 43ff., 52,

Bentz v. Rischach 276f.

Bente, M. 279, 281

62

Busoni, F. 34ff., 42 Byrd, W. 213

Cantabile 81 ff., → Kantabilität Capriccio 213f., 217, 224 Carmen 265, 270, 272, 277 Castello, D. 223 Cauda 292 ff., 300 ff. Cazzati, M. 207, 211, 213f., 227 Celan, P. 50 Chaconne (Ciaccona) 208f., 213 Chanson 266 ff. Charakter 63 ff., 68 ff. Charakterstück 72 Chopin, Fr. 5 Choralvorspiel 135ff. Chorlyrik, griech. 169f., 178 Christina, Königin v. Schweden 206 Chromatik 90f. Clausula 294, 296, 301 Colombi, G. 209, 216, 232f. Colonna, G.P. 229 Compère, L. 267f., 273, 279, 286 Concerto da Camera 224, 226, 229 Conductus 292 ff. Cooke, D. 103 Corelli, A. 206 ff., 219, 222f., 225, 231f. Corelli-clash 219, 233 Corrigan, V.J. 303 Craen, N. 273, 277 Cross, R. 278 Crosten, W.L. 8 Csipák, K. 27f. Czerny, C. 5, 74

Dadelsen, G. v. 135 f.
Dahlhaus, C. 2 ff., 14 f.,
22 f., 30 f., 38, 61, 64,
81 ff., 101, 121, 248 f.,
252, 254
Debussy, Cl. 35
Deggeler, K. 100
Denken, mus. 82, 84, 98
Dent, E. 36
Descartes, R. 45, 49 f.,
174 f., 180

deutsche Musik 17f. Diabelli, A. 63f., 68 Dichotomie, ästhetische der Musikkultur 1ff. Dichtung (im griech. Sinne) 170 Diruta, G. 143 Diskontinuität → Kontinuität-Diskontinuität Distanz, ästhet. 6f., 23ff. Dobroljubov, N.A. 192 Döbbelin, R. 280 Dömling, W. 303 Donizetti, G. 1, 22 Doppelgriffspiel (Violine) 226f. Doppelschlagfigur 69 Dragonetti, R. 294 Dramatik, mus. 95 Droysen, J.G. 113 Durchführung 87, 90, 92ff., 126f., 131

Ebner, A. 155

Egenter, R. 28

Egenolff, Chr. 277

23, 101f., 201

Eggli, E. 2, 7f., 29

Eicke, K.-E. 14

Eggebrecht, H.H. 10, 15,

Einheit und Mannigfaltigkeit 55, 57, 59 Einstein, A. 54 Eisler, H. 27 Emanzipation der Musik 3, 18ff., 42 Emery, W. 135 Empedokles 177 Engelhardt, R. 152 Enharmonik 217 Entfremdung (zwischen Gesellschaft und Musik) 47f., 53 Esoterik, Exklusivität der Musik 12, 21, 35ff., 40f., 48 Evangeliar (Wessobrunner Evangeliar Clm 22021) 156 Expressionismus, mus. 41

Faltin, P. 59, 61 Al-Farabi 174 Faßlichkeit 32ff.

Fechner, G. Th. 55, 59 Federhofer, H. 59 Festa, C. 275 Feuerbach, L. 11, 14 Fevin, A. de 275 Figuration 144ff. Film 46f. Fink, G.W. 4, 14 Finscher, L. 15, 62, 99, 273 Fischer, K.v. 128 Fleischer, Fr. G. 137 Fontana, G.B. 223 Forchert, A. 101, 132 Forkel, N. 141 Form 83 ff., 102 ff., 112, 127, 132, 188f. Bogenform (bei R.Wagner) 248ff. Formschneider, H. 272, 277, 290 Fortassier, M. 99 Foucault, M. 75 Francesco II. v. Modena 233 Franck, C. 190 Freier, H. 6 Frescobaldi, G. 209 Freud, S. 45, 50, 52 Friedrich der Große 18 Frotscher, G. 135 Fuchswild, J. 286 Fugato 208, 210 Fuge 208, 210ff., 221 ff., 230 f. Fugenlehre 152 funktionale Musik 198f.

Gabrieli, A. 213 Gadamer, H.-G. 25, 70 Galois, E. 184 Ganassi, S. 143, 233 Gattung u. Genre (in der Musik) 195 ff. Geck, M. 72 Gehalt (des mus. Werkes) 189 ff., 202 ff. Gelinek, J. 67f. Generalbaß 140ff., 147, 150 Genre → Gattung u. Genre Georgiades, Thr. 126 Geramb, V. v. 10 Gervinus, G.G. 18

Geschichte (als Gegenstand der Komposition) 61ff. Giesz, L. 14, 26, 29f. Giunta, G. 290 Glarean, H. 3, 267 Gluck, Chr. W. 12, 17 Goethe, J.W. v. 18, 53, 58, 178, 293 Goldschmidt, H. 85, 87, 99 Graduale 158, 161 Grefinger, W. 276f., 284, 289Grimm, J. 30 Groß, H. 276 Grossi, A. 211f. Gruppen-Theorie 184 Gülke, P. 85f., 117

Händel, G.Fr. 17, 66f., 69, 72 Hale, Ph. 34 Halm, A. 63, 82, 86 Halm, H. 102 Hand, F. 4, 55 Hanslick, E. 1ff., 53, 187, 242 Harmonie (in der griech. Antike) 176 Haydn, J. 12, 17, 69, 84, 89, 111, 126 Hecker, J. v. 103, 131 Heer, J. 269f., 272, 290 Hegel, G.W.Fr. 6, 11ff., 25, 30 Heidegger, M. 181 Heimann, W. 142, 147 Heister, H.-W. 4 Helm, Th. 105, 117 Henckmann, W. 16 Heptatonik 169, 185 Herder, J.G. 262 Hermetik (Abkapselung des mus. Werkes) 32 ff. Herz, H. 5 Hesse, H. 35 Heuß, A. 36 Hindemith, P. 49, 153 Hirschbach, H. 18, 106, 111 Hitler, A. 52 Hjelmslev, L. 190f., 195 Hölderlin, Fr. 45

Hör, Cl. 279

Hören ästhetisches 3, 30 pathologisches 3, 26 ff. Hoffmann, E.T.A. 4f., 44, 73 Hoffmeister, Fr.A. 73 Hofhaimer, P. 271, 276f., 279, 284, 288 Hofmannsthal, H. v. 58 Holzmann, Kl. 272 Homeyer, H. 4, 6, 9f., 17 Hoquetus 224, 233 Horaz 136, 170 Huber, H. 35 Huber, K. 37, 42 Huggler, H.E. 135 Humboldt, W. v. 30, 182f. Husmann, H. 155ff., 294, 297

143, 147
Intavolierung 266 ff.
Interpretation (analytische) 187 ff.
Intonation 194 ff.
Inventioni curiose 217
Isaac, H. 265, 268 ff.

Improvisation 138, 140f.,

Janz, R.-P. 10 Japart, J. 267, 273, 278f., 286 Jauss, H.-R. 61, 63 Jiranek, J. 187 ff. Johannes v. Basel 276 Joseph II., Kaiser 18 Josquin Desprez 266 ff., 273f., 278f., 286, 288 Julius II., Papst 278 Jung, C.G. 45 Just, M. 267, 272, 277, 282 ff.

Kahlert, A. 18
Kaiser, J. 99
Kammerkonzert → Concerto da camera
Kammersonate → Sonata
da camera
Kanon 217
Kant, I. 18, 54
Kantabilität 81f., 86ff.,
112, 122f., 130, → Cantabile
Kaufmann, H. 2
Kehrein, J. 283
Keldany-Mohr, I. 2

Keller, H. 135 Kellner, J.P. 142 Kepler, J. 175 Kerman, J. 116, 128ff. Kierkegaard, S. 52 Kinsky, G. 102 Kirchensonate → Sonata da Chiesa Kirkendale, W. 131 Kirnberger, J.Ph. 152 Kirsch, W. 278 Kitsch 25ff. Klang (phone) 183 Klassik, klassisch, Klassizität 11, 15ff., 63, 67, 74f., 99, 102ff., 126f. klassischer Satz 126f. Klausel → Clausula Klauwell, O. 72 Klaviermusik (frühes 16. Jh.) 289 . Klaviersonate (Beethoven, Übergang zum Spätwerk) 81 ff. Kleber, L. 270f., 273f., 281, 289 Knapp, J. 292 ff. Kneif, T. 2, 243, 262 Knepler, G. 11, 193 Koch, H.Chr. 88, 93 Kommunikation 32f., 43, 47, 50ff. Komposition (als Aneignung von Geschichte) 61 ff. Konrad, K. 200 Kontinuität-Diskontinuität 125 ff., 132 Kontrafaktur 271, 278, 283 Kontrapunkt 217 kontrastierende Ableitung 88 Konzert Solokonzert 211 Konzertsonate 223, 231, 235 Kopfermann, M. 99 Kosseleck, R. 61 Kotter, H. 276f., 281, 284, 289 Kotterba, K. 270, 274 Kraft, B. 156f., 164 Krebs, J.L. 137, 145 Krebs, J.T. 145

Kreft, E. 99

Krenek, E. 47ff., 52, 62 Kretzschmar, H. 187 Kriesstein, M. 275, 290 Kritik (Musikkritik) 8f., 12 ff., 34, 36 Kropfinger, Kl. 102, 116, 121 Krüger, E. 4, 18 Krummacher, Fr. 99ff. Kümmel, W.F. 14, 18 Kuhn, H. 6 Kuhnau, J. 137 Kunstwerk 1ff., 32ff., 46f., 51f., 57, 59 Kunze, St. 61, 66, 70, 74, 116, 121, 126 Kurth, E. 198

de la Rue, P. 228, 271, 274, 278, 284, 288 Lassalle, Fr. 16 Laut (phtóngos) 183 Lectio 155 Legrenzi, G. 207, 223 Lehmann, P. 156 Lehrwerke (J.S. Bach) 137 Leitmotiv 241, 244 Leopold I., Kaiser 219 Lepenies, W. 25 Lessing, G.E. 178 Lichtenfeld, M. 2 Liederbücher (16.Jh.) 268 ff. Lindblad, A.Fr. 112 Lindt, J. 287 Liszt, Fr. 4, 36, 53, 56, 64, 257 Loach, D. G. 270 Lobe, J.Chr. 111 Löhlein, H.H. 136, 149 Loewe, C. 107, 109 Logik, mus. 82f., 88, 94, 96f., 102ff., 127 Logos 170, 174 ff., 178, 180 ff. Lohmann, J. 167ff. Lorenz, 247ff. Lotze, H. 8 Lübeck, V. 137 Luedtke, H. 135 Lütolff, M. 283 Luscinius, O. 289 Lyrik, mus. 95

Maas, Chr. J. 279 Mahaim, I. 102 Mahler, G. 35f. Mallarmé, St. 40, 42 Manierismus 227 Mann, C.-H. 103, 131 Mann, Th. 28 Marcuse, H. 8 Margherita Farnese d'Este 218 Marini, B. 223 Marini, C.A. 228 Marpurg, Fr. W. 1 Marx, A.B. 2, 11f., 19, 28, 105, 107, 109, 111, 121, 123, 128f. Marx, H.J. 206, 264 Massenkeil, G. 85 Mathematik 172, 177, 184 Mattheson, J. 138, 142, 144 Mayer, G. 62, 99 Meier, B. 11, 14, 18 Melodie 91, 95 Mendelssohn-Bartholdy, F. 5, 8f., 22, 72, 82, 106, 111ff., 125f., 130 Mercati, G. 160 Merulo, Cl. 215 Metternich, Kl., Fürst 1 Meyerbeer, G. 8f., 18 Michelet, K.L. 16 Missale (,,Andechser Missale" Clm 3005; Plenarmissale) 163 ff. Modulation 184 Modus (rhythmischer) 292 ff. Morin, G. 155f., 164 Moritz, K.Ph. 6, 23 Mosel, I. v. 72 Moser, H.J. 264, 279 Motette 265 ff., 292 ff., 301 Motte-Haber, H. dela 2, 22 Mottl, F. 246 Mouton, J. 267, 272, 275, 278, 288 Mozart, W.A. 12, 17f., 67 ff., 72 f., 111, 126 Müller-Blattau, J. 10, 143 Mukařovský, J. 200 Musikdrama 111 Musikgeschichte, -geschichtsschreibung 4, 11ff., 21, 30f., 61, 75, 98 (als Problemgeschichte des Komponierens)

Musikkultur -> Dichotomie, ästhet. Musil, R. 26 Nägeli, H.G. 4, 73 natürlich, Natürlichkeit 103f., 123, 127 Natur (im griech. Sinne) 171 Nef, W.R. 264ff., 268, 272, 274ff., 286f., 289 Nejedlý, Z. 192 Neri, M. 207, 223 Nestroy, J. 55 Neue Einfachheit 42 Neumen 161f. Newman, E. 135 Newton, I. 175

Niedt, Fr. E. 142 ff., 152 Nietzsche, Fr. 38 f., 169, 180 ff. Noblitt, Th. 282 Notation (prämensural und cum littera) 292 ff. Notenschrift (Entstehung in der griech. Antike) 170, 173, 177, 185 Notre-Dame-Repertoire 292 ff. Nowak, A. 14

Obrecht, J. 267, 274f., 277, 289 Oeglin, E. 268, 270, 272f., 279, 284, 290 Oktave 185 Oper 19, 242 ff. Oratio 155 Organum 294 Orgelmacher, H. 277 Ortitz, D. 233 Osthoff, H. 278 Osthoff, W. 283f. Ostinato 209, 213

Palestrina, G. 16
Parmenides 177
Passacaglia (Passagallo)
213
Passamezzo 213
Jean Paul 8, 67
Pauli, G. 228
Paumgartner, B. 135
Pentatonik 169
Perikles 167, 170

Periode, mus. 96

Pessenlehner, R. 106 Petreius, J. 272, 284, 290 Petrucci, O. 265ff., 285, 288, 290f. Petrus, H. 291 Philipp le Chancelier 294 Pindar 169f., 178, 183 Pipelare, M. 269, 277ff., 286 Platon v. Athen 40, 171f., 175, 177, 180 Plica 297 Poe, E.A. 44, 46 poetisch, das Poetische 4ff., 25 Popularität der Musik 36, 38 ff., 55 Porges, H. 247 Präludium (Preludio) 208f. Preußner, E. 3 Proportion 176 Proprium 155 prosaisch, das Prosaische 5f. Prosar 160f. Prosula 295 ff., 303 Proust, M. 44f. Publikum 32 ff., 42 f., 46 f., 49, 52 ff., 60 Pythagoras 176f.

Rationalität der Musik 41 Ratz, E. 103f., 127f. Raupach, Chr. 138, 152 Reger, M. 42 Reicha, A. 63 Reihenkomposition 57 Reimer, E. 3 reine Musik 41f. Rellstab, L. 107, 109 Reprise 93, 96f. Reti, R. 103 Rezeption, Rezeptionsgeschichte (der späten Streichquartette Beethovens) 99 ff. Rezeptionsästhetik 63, → WirkungsgeschichteRhau, G. 271, 279, 291 Rhythmus (im Notre-Dame-Conductus) 292 ff. Ricercar 233

Rieder, A. 73

Riehl, W.H. 2, 10f., 13 Riemann, H. 104f., 117, 129 ff., 214, 248 Riethmüller, A. 32ff. Rietsch, H. 63f. Rifkin, J. 269 Rihm, W. 47 Rilke, R.M. 45 Riseling, R.A. 103 Ritzel, Fr. 121 Rochlitz, Fr. 107f. Röckel, A. 257 Romantik, romantisch 35, 38, 67, 75, 101f. romantischer Ton 82 romantisches Beethovenbild 101 Rosenkranz, K. 4, 16 Rosenmann, M. 103 Rossini, G. 10, 13, 18 Ruf, P. 156, 165 Ruge, A. 18 Ruggieri, G.M. 234f. Ruhnke, M. 137 Rummenhöller, P. 3 Sabouk, S. 194 Sachs, Kl.-J. 135ff. Šalda, F. X. 192 Salonmusik 1, 5f., 12, 20f. Sartori, C. 229 Saussure, F. 182 Scarlatti, A. 231 Scarlatti, D. 73 Schadewaldt, W. 178f. Schäfke, R. 27 Scheidt, S. 213 Schelling, Fr. W. 24 Schenda, R. 31 Schenk, E. 89 Schenker, H. 56, 87, 91, 103 Schentzer, H. 276 Scherzo 234f. Schiller, Fr. 6f., 23, 26f., Schindler, A. 73, 110, 129, 132 Schlegel, Fr. 7, 74 Schmid, A.A. 287 Schmid, B. 137 Schmidt, J.H. 273, 276, 279 Schmidt-Görg, J. 116 Schmitter, P. 182f. Schmitt-Thomas, R. 111

Schmitz, A. 88, 101, 136 Schock, Schockwirkung der Musik 32 ff. Schönberg, A. 34f., 37, 39f., 42, 47, 49, 51, 53ff., 56, 58, 62 Schrem, J. 271, 274, 277 Schubert, Fr. 64, 82, 87f., 93, 111, 126 Schuler, M. 276 Schulte-Sasse, J. 6, 8, 10, 14, 23f., 26, 29 Schumann, R. 1ff., 35, 62, 72, 106, 111f. Schweitzer, A. 135 Selden-Goth, G. 34, 36 Semantik (semantische Musikanalyse) 187 ff. Senfl, L. 271, 279, 281, 284 Sermisy, Cl. de 279 Shine, J.M. 275, 278 Sicher, Fr. 264ff. Silva, A. de 267 Simpson, R. 99 Sinfonia 220, 225, 229f., 231 Šklovskij, V. 200 Smetana, Fr. 190f. Soggetto 215 Sokrates 177 Solesmes (Benediktinerabtei) 156, 161ff. Solyon, G. 99 Sonata (ital. Violinsonate, 1680-1689) 206 ff., → Konzertsonate Sonata alla Francese all'Italiana 215f. Sonata da camera 208, 218ff., 228, 232, 234 Sonata da chiesa 206f., 214, 219f., 231, 234 Sonate, Sonatensatzform 81f., 86ff., 96, 121, 123f., 128 Sorge, G.A. 137 Spanke, H. 297 Sparks, E. H. 274f. Spengler, O. 52 Speusipp 172 Spiccato (spicco) 220, 229 Spitta, Ph. 135, 142 Spohr, L. 72 Sponheuer, B. 1ff.

Sprache (Sprachform, Sprachgeschichte) 175f., 181 Sprachtheorie (R. Wagner) 259 ff. Staehelin, M. 274, 276, 280, 282, 286, 288 Stange, E. 30 Steglich, R. 140 Stenzl, J. 279 Stephan, R. 104, 128, 131 Stil 15 ff., 81 ff. (Übergang zum Spätstil bei Beethoven), 198f., 202 Stimmtauschprinzip 66 Storace, B. 213 Stradella, A. 210, 217, 220, 222, 226 Strauß, J. 55f. Strauss, R. 35f., 42, 48 Strawinsky, I. 49 Streichquartett (späte Quartette Beethovens) 99ff. Stroh, W.M. 57 Struktur 190 Stuckenschmidt, H.H. 36 Suite 208, 218, 220, 228f., 234 Suñol, G. 162 Sweelinck, J.P. 213 Symmetrie 248ff., 260 System 184f., 191, 203 (Ganzheit des mus. Werkes)

Tabulatur (Hs. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530) 264 ff. Telemann, G.Ph. 141 Tempo, Tempoangabe 85, Tenorlied 274 Terry, Ch.S. 135 Thalberg, S. 5 Thales v. Milet 173, 177 Thema, thematischer Prozeß 81 ff. Subthematik 83 ff. Themistokles 170 Thibaut, A.F.J. 4 Thürlings, A. 264, 286 Thukydides 167 Tiefenstruktur, mus. 84f., Tittel, K. 145

Torchi, L. 216f. Torelli, G. 222ff., 231 Tractus (Vertikalstrich) 294 ff. Tradition 73 Traeg, J. 73 Tragödie 167 ff. Trivialisierung-Ästhetisierung 10, 13, 20, 22f., 25, 31 Trivialität, Trivialmusik 6ff., 14, 16, 18, 21f., 25ff., 29f. Trouvèrelied 294, 297, 301f. Truscott, H. 103 Tschudis, Aeg. 270, 273, 290 Tusler, R.L. 135 Uccellini, D.M. 207, 216 Uhde, J. 72 Universalisierung der mus. Mittel 58f. Unsittlichkeit, unsittliche Musik 5ff., 17 Urteil, ästhet. 7, 12, 30 Vadian, J. 276, 285 Valéry, P. 42, 45 Variation 56f., 63ff., 68, 72f., 131f., 142f., 147ff. Verbalisierung (von Musik) 192 Verbonnet, J. 273 Verdi, G. 22 Versmaß (im Notre-Dame-Conductus) 292 ff. Versmelodie (R. Wagner) 243 Verständlichkeit, Unverständlichkeit von Musik 32f., 37, 40, 42, 48, 50f., 54ff. Violinmusik, ital. (1680-1689) 206ff. Virtuosität, virtuosenhaft 5f., 9, 13, 16, 21 Vischer, F. Th. 4, 18 Vitali, G. B. 212 ff., 223, 231 Vitali, T.A. 218, 224 Viviani, G.B. 208

Vogeleis, M. 276

Vogelmaier, M. 276f.,

2280, 87

Vogler, H. 276 Volek, J. 200 Voss, E. 247 Wagenrieder, L. 281 Wagner, P. 156, 161f. Wagner, R. 4, 12f., 18, 38f., 43, 48, 91, 102, 106, 110ff., 241ff. (Rheintöchtergesang) Walther, J.G. 138, 145 Warburton, Th. 264f., 279 Warning, R. 100 Wasserzeichen 287 Weber, C.M.v. 4, 111 Weber, G. 107f. Webern, A. 39ff., 51, 53, 56 ff. Weck, H. 281 Wehmer, C. 111 Weiler, G. v. 108 Weill, K. 48f. Weisse, Chr. H. 11, 14f. Welleck R. 61 Wellek, A. 59 Wendt, A. 2, 11, 13ff., 67 Werbecke, G. v. 286 Wesendonck, M. 244 Wessely, O. 276 Weyl, H. 184 Whistling, K.F. 68 White, J.R. 284 Wiederholung 55ff. Wild, G. 141 Wildberger, J. 99 Wiora, W. 3 Wirkungsgeschichte 72, 75, → Rezeptionsästhetik Wörner, K.H. 246 Wolf, J. 280 f. Wolff, Chr. 69 Würz, A. 3 Zahl (in der Musik) 181, 184 Zenck, M. 61ff., 74 Zenon v. Elea Ziegler, J.G. 153 Zietz, H. 135, 144 Zitat 70f., 74 Zusammenhang, mus. 56ff., 84f., 88, 90, 94, 97, 107, 110, 114, 118, 122, 125

Vogelsänger, S. 135

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXVIII. JAHRGANG 1981



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

Inhalt des XXXVIII. Jahrgangs

Abel, Angelika (Berlin), Adornos Kritik der Zwölftontechnik Weberns. Die Grenzen einer "Logik des Zerfalls"	143
Apel, Willi (München), Studien über die frühe Violinmusik IX. Die italienischen Hauptquellen von 1690 bis 1700	110
Appel, Bernhard (Scheidt), Schumanns Davidsbund. Geistes- und sozialge- schichtliche Voraussetzungen einer romantischen Idee	1
Beiche, Michael (Freiburg i. Br.), Serielles Denken in "Rituel" von Pierre Boulez	24
Bossuyt, Ignace (Leuven), Die "Psalmi Poenitentiales" (1570) des Alexander Utendal. Ein künstlerisches Gegenstück der Bußpsalmen von O. Lassus und eine praktische Anwendung von Glareans Theorie der zwölf Modi	279
Dahlhaus, Carl (Berlin), E.T.A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen	79
Marti, Christoph (Bern), Zur Kompositionstechnik von Igor Strawinsky. Das Petit concert aus der Histoire du soldat	93
Meier, Bernhard (Tübingen), Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio. Tradition und Neuerung	57
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Komposition im Deutschen Reich um 1936	241
Schlager, Karlheinz (Erlangen), Die Neumenschrift im Licht der Melismentextierung	296
${\bf Sopart, Andreas (Berlin), Claudio Menteverdis,, Scherzi musicali\'e (1607) und ihre Beziehungen zum, Scherzo\'e-Begriff in der italienischen Barocklyrik .}$	227
Steinbeck, Wolfram (Kiel), "Ein wahres Spiel mit musikalischen Formen". Zum Scherzo Ludwig van Beethovens	194
Zenck, Martin (Berlin), Mahlers Streichung des "Waldmärchens" aus dem "Klagenden Lied". Zum Verhältnis von philologischer Erkenntnis und Interpretation	179
Die Verfasser der Beiträge	, 316
Eingegangene Bücher	7,236
Namen- und Sachregister des XXXVIII. Jahrgangs – erscheint zusammen mit Heft 1 des nächsten Jahrgangs	t

Namen- und Sachregister

des achtunddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i.Br.

Abel, A. 143ff. Abert, H. 1f. Adorno, Th.W. 143ff., 179, 249f., 266 Albergati, P. 117, 130f., 136 Albioni, T. 131f. Albrecht V., Herzog v. Bayern 281 Aleatorik 25f. Alexis, W. 6, 10 Ameln, K. 244 Analyse, mus. 91 Andante 121 Andraschke, P. 179 Antonii, P. degli 115, 139 Apel, W. 110ff. Appel, B. 1ff. Arie 129, 131 (Devisenarie), 192 Arnheim, R. 157 Arrangement 266f. Asola, M. 71 Atonalität, atonal 150, 154f., 161f., 250, 257, 265, 268 Ausdruck 86, 155 (Musik als Ausdruck) Bach, C.Ph. E. 90 Bach, J.S. 111, 123f., 127f., 132, 134, 181, 197, 266, 268, 272 Banchieri, A. 67 Barocklyrik, ital. 227 ff. Baroffio, G.B. 305 125f. Basso continuo 128 Basso ostinato 121 Battiferri, L. 133 Baudelaires, Ch. 158f.

Boulez, P. 24ff. (Rituel), Beck, F. 90 Beckrath, A. v. 244 182, 193 Becking, G. 195f., 201ff. Brahms, J. 155 Becqué, R. 183 Brant, J. v. 285 Bedeutung (des mus. Wer-Brendel, Fr. 12, 14 kes) 89 Brentano, B. 80 Beethoven, L. v. 79ff., Brinkmann, R. 150, 157, 155, 165, 194ff., 268, 179 Brockmeier, W. 267 272, 274 Behrend, Fr. 6 Bruckner, A. 193 Beiche, M. 24ff. Brüggemann, K. 269 Bekker, P. 165 Brunel, I.K. 7 Benedict, J. 5 Brunetti, D. 229 Benevoli, O. 139 Büttner, H. 272, 276 Benjamin, W. 192 Buoni, G. 125f. Berg, A. 159, 167 Burke, E. 84 Berlioz, H. 188 Burmeister, J. 287 Bernardi, B. 117f. Busoni, F. 254, 271 Bethge, Fr. 252 Beurhusius, F. 285, 287 Caccini, G. 232 Cage, J. 26 Bierey, G.B. 5 Bilonius, J. 285f. Caldara, A. 127f., 132f. Birnbach, H. 197 Calvisius, S. 57, 287 Bischoff, B. 304 Canto alla francese 230, Björkvall, G. 304 234 Canzonette 227, 230, 232f. Blaukopf, K. 179 Blum, R. 11 Cardine, D.E. 296 Blume, C. 304 Castelli, I.F. 4f., 14, 20f. Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 194 Blumensaat, G. 241ff., 255, 262, 268, 275, 277 Cazzati, M. 132 Böhme, E.W. 259 Cebá, A. 230 Boetticher, W. 12, 281 Chaconne (Ciacona) 128f. Bohr, N. 147 Charakter 184f. (Misterio-Boltzmann, L.E. 158 so), 185f. (Lontano), 193 Bononcini, G.B. 123, Chiabrera, G. 228ff. Chladni, E.F.F. 5 Chopin, Fr. 16, 21 Bononcini, G.M. 122, 136, 139 Choral 62, 296, 300, 304, Bonporti, F. 197 Bossuyt, I. 57, 279ff. Chromatik 57, 67f., 74,

Namen- und Sachregister

265, 291, 295	Faber, G. 283	Gerlach, C. v. 285
chromatische Totale	Faber, St. 287	Gesius, B. 287
150 f.	Fabri, L. 232	Gesualdo, C. 75
Clausius, R. E. 158	Faßbinder, R.W. 251	Giustinian, L. 227
Clausula 64, 68, 70, 290 ff.	Federhofer, H. 279, 295	Glareanus, H. L. 74, 279 f.,
Clemens non Papa 60	Feldmann, F. 287	282 ff.
Cohen, P. 279	Ferdinand I., Kaiser 282 f.	Gleich, Fr. 10, 15
Colombi, G. 122	Ferdinand II., Erzherzog	Glossy, K. 11, 18
Combarieu, J. 55	v. Tirol 279 ff., 295	Goebbels, J. 243, 251ff.,
Concerto da camera 112f.,	Fest, J.C. 243, 254	274f.
130, 133	Fichte, J.G. 244	Goethe, J.W. v. 144ff.,
Concerto grosso 113f.	Figur (musikalisch-rheto-	163ff., 175f., 244, 270f.
Corbin, S. 296, 299	rische) 290f., 294	Goettingus, V. 287
Cords, G. 249	Filmmusik 267	Gonzaga, F. 231
Corelli, A. 117f., 128f.,	Fink, G.W. 12, 14	Gonzaga, V. 231
132, 135 f.	Finscher, L. 226	Gottwald, C. 24, 42
Corelli-clash 117, 135	Fischer, W. 204	Grabner, H. 244
Craft, R. 93, 108f.	Fischhof, J. 21	Graener, P. 241, 251ff.,
Cramer, J. A. 3	Floros, C. 180, 296	278
Crequillon, Th. 6	Flotzinger, R. 180	Grange, H. L. de la 182
Crocker, R.L. 304, 307	Folia 138	Green, R.D. 13
-site and a St. St. St. St. St.	Fontana, G.B. 139	Greulich, C.W. 9
Dabezies, A. 271	Fontane, Th. 9	Grillparzer, F. 5
Dadelsen, G. v. 247	Forchert, A. 286	Grimm, R. 9
Dahlhaus, C. 79ff., 181,	Forger, I. 18	Guarini, G.B. 231
208, 257	Forkel, J. N. 181	Gyrowetz, A. 5
Debussy, Cl. 42	Form 25, 29, 93, 159, 161 f.	Adorda, W. ft., 10
Dedekind, H. 287	Formenlehre 197	Haas, J. 244
Deppert, H. 168	Forster, G. 285	Händel, G.F. 90, 266
Derrien, JP. 27	Fortner, W. 244, 267f.	Häusler, J. 26
Descartes, R. 144, 149	Freigius, J.Th. 285f.,	Handl, J. 286
Dewey, J. 148	291 f.	Hansen, F. E. 298
Diether, J. 180, 182, 191f.	Frescobaldi, G. 139	Hartmann, K. A. 174, 242
dirty notes 265	Freud, S. 192	Hauck, W. 9
Distler, H. 244	Friedrich, H. 227	Hauer, J.M. 152
Döhl, F. 168	Friedrich Wilhelm III.,	Haydn, J. 81, 85, 90, 165,
Dorn, H. 11f., 15	Kaiser 6	172, 196f., 199, 211,
Dreßler, G. 283f.	Frobenius, W. 263, 269,	219, 221f., 278
Dürr, W. 57	275	Heckmann, H. 283
Buil, W. Si	Fröhlich, W. 275	Hegel, G.W.F. 6, 86f.
Eggebrecht, H. H. 86, 175,	Fuge 111, 113f., 120,	165
227	123 f., 132 f.	Heger, R. 269
Egk, W. 241 f., 253, 258 ff.,	Fugenlehre 62	Heidegger, M. 148
274	Funktionale Musik 244,	Heine, H. 271
Ehmann, W. 244	254, 269	Heinse, J.J.W. 3
Eichmann, P. 287	Furtwängler, W. 253	
Eimert, H. 152	Fux, J.J. 127	Heitler, W. 145 Hell, Th. $(= C. Winkler)$ 5
Eismann, G. 14	Fux, 5.5. 121	Helm, Th. 196
Eitner, R. 285	Cabrieli A 80 88 71	The state of the s
Elektronische Musik 155	Gabrieli, A. 60, 66, 71, 124, 287	Hensel, W. 244
		Herleßsohn, K.G. 10ff.
Elias, N. 149	Gabrieli, G. 66, 71, 124	Hermeneutik 179f., 193
Elwert, W. Th. 227	Gamber, K. 300 f.	Herpol, H. 284f.
Engel, H. 57	Gathy, A. 194	Herzog, W. F. 256f., 261
Erbach, Chr. 71	Geibel, E. 9	Heyden, R. 244
Erhabene, das 79 ff., 263	Genie, Genieästhetik 81, 83	Heyse, P. 9
Ethos-Pathos~91	Gerigk, H. 251	Hindemith, P. 242

Hinkel, H. 251ff., 269f., 276, 278 Hirn, J. 283 Hitler, A. 241, 243, 249, 251, 259, 278 Hitzenauer, C. 283 Höffer, P. 259 Hölderlin, J.C.F. 80 Höller, K. 254 Hoffmann, E. 284f. Hoffmann, E.T.A. 1, 8f., 15f., 19, 22, 79ff. (Beethovenrezension), 196 Hofhaimer, P. 256, 268 Hofmeister, Fr. 10, 14 Holtei, K. v. 5f. Horkheimer, M. 143f., 146f., 149 Houben, H.H. 6 Hucke, H. 296, 298, 300 Huglo, M. 297, 304 Hummel, J.N. 9 Humoreske (lit.) 9, 19 Hurlebusch, C.F. 197 Husmann, H. 301 Hymne, Hymnenkomposition (im 3. Reich) 262 ff.

Iacchini, G. 129f.
Ibert, J. 269
Ihlert, H. 257f.
Imitation 59, 61
Improvisation, improvisatorisch 25, 100
Ingarden, R. 187
Interpretation (analytische) 89, 179ff.
Iversen, G. 301

Jacobi, Fr. H. 3 James, W. 148 Jammers, E. 316 Jansen, G. F. 1f. Jarnach, Ph. 271 Jay, M. 143 Jean Paul 1f., 80, 85 ff., 91 Jeitteles, I. 194 Joanellus, P. 279 Jugendmusikbewegung 244, 250, 253, 256, 275

Kahlert, A. 10 Kammerkonzert → Concerto da camera Kammersonate → Sonata da camera Kandinsky, W. 164, 175 Kanon 121 Kant, I. 88ff., 144f., 149, 256 Kantate 243f., 246, 276 Kayser, H. 146 Keller, G. 9 Kerle, J. de 60 Kierkegaard, S. 148 Kiesewetter, R.G. 181 Kirchensonate → Sonata da chiesa Kirchentöne → Modi Kitsch 248, 274, 277 Klangfarbenmelodie 154f. Klassik, klassisch, klassizistisch 80, 164, 166, 211, 255, 273 $Klausel \rightarrow Clausula$ Klee, P. 146, 164, 175 Kleist, Chr. E. v. 3 Klopstock, F.G. 3, 80f., 87, 267 Knab, A. 244 Knorr, E.L. v. 244 Koch, H.Chr. 199 Köhler, W. 157, 163 Körner, Chr. G. 80, 91 f. Konold, W. 25, 243 Konstruktivismus 272f. Konzert Solokonzert 113, 120 Konzertsonate 126f. Koßmaly, K. 10 Kosta, O. 18 Kreisig, M. 3, 19 Krellmann, H. 174 Krenek, E. 257, 266 Kretzschmar, H. 196 Kropfinger, K. 81 Krueger, J. 9 Krummacher, Fr. 203

Kulm, T.S. 179

Landi, St. 139

Lang, H. 244

Lange, W. 10f., 19

Langer, S. K. 149

Lankheit, K. 23

Lasso, O. di 60, 67, 74, 281f., 286f., 295

Laube, H. 11, 15, 18

Lechner, L. 67, 282

Legrenzi, G. 139

Kücken, F.W. 9

Kuhnau, J. 118

Léhar, F. 253, 274 Lenau, N. 273 Leoni, G.A. 115 Leuchtmann, H. 281 Ligeti, G. 56 Lincke, P. 256 Lindlar, H. 42 Lindner, B. 178 Lobe, J.C. 194 Löwitz, K. 165 Lombroso, C. 159 Lorenz, K. 146 Lorenz, O. 21 Lorenzo de Medici 227 Lortzing, A. 11f. Lossius, L. 283f. Lühe, W. v. d. 12ff. Lurz, M. 269 Luther, W.M. 284 Lyser, J.P. 13ff. Mach, E. 146 Maderna, B. 25 Magirus, J. 286 Mahler, G. 156, 179ff. (Das klagende Lied) Marbach, C. 280 Marcusson, O. 297, 304 Marenzio, L. 57ff. Marini, C.A. 119f., 136, 139 Marino, G. 228, 233 Marlowe, Chr. 273 Marot, C. 285 Marschner, H. 10f., 14f., 19 Marti, Chr. 93ff. Martner, K. 183 Marx, A.B. 6, 194, 196, 201 Marx, J. 17 Material, mus. 93, 108, Materialeinheit (Boulez) 24ff. Matthaei, C. 286 Maximilian I., Kaiser 283 Mayer, H.L. 254f. Meier, B. 57ff., 282f. Melisma, Melismentextierung 296 ff. Melodie 106f., 152 Mendelssohn-Bartholdy, F. 211

Mendelssohn, M. 81

Menuett 194, 196f., 222

Menuettform 202, 208f., 220, 223 Menzel, A. 9 Mersmann, H. 196, 201 Merulo, C. 65, 67 Messe 298 Messian, O. 42 Meyer, H. 164 Michaelis, Chr. F. 91 Milhaud, D. 256 Miller, C.A. 283, 285 Mimesis 146, 149 Mitchell, D. 182 Möller, E.W. 243ff., 255, 262 Möllers, Chr. 171 Modi 57ff., 279ff., Moduslehre 282 ff., Affektcharakter der Modi 287 Mohler, Ph. 244 Moldenhauer, H. 167 Molitor, R. 62 Monod, J. 157 Monteverdi, Cl. 75, 227ff. (scherzi musicali) Monteverdi, G.C. 229f. Morel, B.A. 158 Moritz, K.Ph. 80, 176 Moscheles, I. 5 Moser, A. 117 Motte Fouqué, Baron de la 6, 9 Mozart, W.A. 81, 83, 85, 90, 165, 199, 211, 221f., 226, 272 Müller, J. 146 Müntzel, H. 249f. Musique informelle 161f. Musikkritik 18f., 23, 255f. (im 3. Reich) Murka, H.G. 245

Nationalsozialismus 241ff.
Naturschöne, das 175 f.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 93, 248, 250, 274
Neri, M. 139
Neumen, Neumenschrift 296 ff.
Newton, I. 144 f., 147
Niemöller, K.W. 283
Nietzsche, Fr. 273
Notker Balbulus 307
Nottebohm, G. 203

Novak, L. 123 Novalis 22, 83 Nucius, J. 287 Ode, Odentheorie 80f., 89. 91 Odelmann, E. 297 Oehlenschläger, A.G. 4 Oesch, H. 43 Onkelbach, F. 283 Oper (im 3. Reich) 296f. Orff, C. 241, 256, 259f., 268, 276 (Carmina bu-Organismusdenken (in der Neuen Wiener Schule) 159 ff. Ostinato 11, 121, 127f. Othmayer, C. 285

Pacini, G. 11 Palestrina, G.P. da 58, 60, 62, 66, 83f., 139, 181 Pandolfi, G.A. 114 Panofka, H. 9f. Parodie 106f. Pasquini, B. 139 Passamezzo 122 Petrarca, F. 227f. Pfitzner, H. 241, 270 Philipp, F. 244, 269 Planchart, A. E. 304 Pohlenz, Chr. A. 12, 14 Pontio, P. 69 Popularität 274f. Poulenc, F. 256 Praetorius, Chr. 284 Programmusik 87 Prosa 297 ff. Prosula-Technik 306f. Prosar 297, 314 Prüsener, M. 4 Publikum 90f.

Ott, C. 298

Quickelberg, S. 288

Raabe, P. 251, 259

Ramin, G. 273

Rasch, W. 3

Raselius, A. 57, 65, 286

Reclam, Ph. 18

Redlich, H.F. 234

Reichert, G. 282

Reihentechnik → Zwölftontechnik

Puliti, G. 229

Rein, W. 244 Reutter, H. 241, 268ff. Rhythmus (in den Zwölftonwerken der Neuen Wiener Schule) 152f. Ricercar 124, 127, 133 Riemann, H. 196, 204, 214f. Riethmüller, A. 244ff. Ringer, A.L. 241 Ritornell 112, 114, 234 Robert, L. 6 Rochlitz, Fr. 83f. Roeder, P. 269 Rönnau, K. 304 Roggius, N. 283 Roman, Z. 179 Romantik, romantisch 23, 81, 88, 155, 193, 250, 273 romantisches Beethovenbild 79 ff., romantische Idee des Künstlerbundes 1 ff. Rondeau (Rondon) 122 Rore, C. de 58, 60, 295 Rorty, R. 148 Rosa, S. 228 Roselius, L. 287 Rosen, Ch. 166 Rosenberg, A. 250f. Rosenberg, W. 192 Rossi, L. 139 Rousard, P. de 233 Rousseau, J.J. 83, 90 Rückert, Fr. 5 Ruffo, V. 64

Sachs, K.-J. 28
Salieri, A. 5
Sannazaro, J. 231
Santayana, G. 148
Saphir, M. G. 5f., 10f.
Sartori, C. 110
Sartorius, E. 57, 287
Scheibe, J. A. 82, 118
Schenk, E. 21
Schering, A. 266
Scherzo 123, 194 ff. (bei Beethoven),
Scherzi musicali (Monteverdi) 227 ff.

Ruggieri, G. M. 123f., 130,

Ruhnke, M. 283, 296

Rust, B. 251, 271

136

Schiller, Fr. 84ff., 91, 145, 244 Schilling, G. 194f., 206, 226 Schirach, B. v. 242 ff., 269 Schlager, K. 296ff. Schlegel, A.W. 22, 86f. Schlegel, Fr. 22f., 83, 86f. Schmalzriedt, S. 227 Schmitz, A. 79, 219 Schnapp, Fr. 8 Schnaus, P. 83 Schoeck, O. 276 Schönberg, A. 24, 143, 153f., 160ff., 171, 256 Schopenhauer, A. 146 Schrade, L. 229, 233 Schubart, Chr. Fr. D. 86 Schuler, M. 284 Schulz, J.P.A. 80ff., 91 Schumann, G. 244, 252 Schumann, R. 1ff. (Davidsbund), 74, 193 Schuricht, C. 259 Schüler, K. 244 Schütz, H. 268 Sedlnitzky, J. 21 Seifert, W. 91 Senfl, L. 285 Senn, W. 279, 295 Sequenz 300, 304f., 309 Serielle Musik 24f., 48, 55, 155, 160, 171 serielles Denken 24ff., postserielle Musik 25 Sievers, G. 166 Simrock, K. 270 Smits v. Waesberghe, J. 304, 306 Snegassius, C. 287 Solger, K.W.F. 86f. Sonate 79 Sonatensatzform 165f., 202, 222 Sonata da camera 115 Sonata da chiesa 110, 115f., 123, 129ff., 136 Sontag, H. 7 Sopart, A. 227ff. Spengler, O. 159 Spiccato (spicco) 117, 121 Spitta, H. 244 Spontini, G. 7, 82f. Stäblein, B. 286, 296, 298, 308 Stadlen, P. 177

Staempfli, E. 42 Stamitz, J. 90 Stege, Fr. 260f. Stegmayer, F. 12, 14 Steinbeck, W. 194ff. Steiner, R. 305 Stenzl, J. 308 Stephan, R. 182f. Stil 24. 80f. (erhabener Stil), 82 (galanter Stil), 88, 228, 257, 261 ff. (monumentaler Stil) Stockhausen, K. 26 Stoltzer, Th. 64 Storm, Th. 9 Stradella, A. 136, 139 Strauß, J. (Vater) 12 Strauss, R. 241, 251ff., 259f., 265ff., 274 Strawinsky, I. 24, 42f., 93ff. (Histoire du soldat), 256, 276 Strecker, L. 270ff. Struktur 81, 91 Stuberus, C. 285 Stürmer, B. 244 Stürzbecher, U. 25 Sturm und Drang, mus. 86, 175 Subjektivismus 174ff. Suite 117, 128, 131, 135, 138 Sulzer, J.G. 80, 84 Sydow, K. 275 Symbol, mus. 28 Symmetrie 163ff. Symphonie (Ästhetik der Symphonie) 79ff. Szondi, P. 180

Tasso, T. 227 Tassoni, A. 228 Telemann, G.Ph. 198 Tesauro, E. 229 Teuber, M.L. 146 Thoene, W. 285 Thomas, K. 259 Thomas, W. 276 Thuringus, J. 287 Tieck, L. 22, 79f., 83 Torelli, G. 110ff., 126f., 131f., 136, 139 Trabaci, G.M. 67 Trapp, M. 254 Trautwein, Fr. 260 Trio 218f.

Troiano, M. 282
Troll, W. 166
Tropus 296 ff.
Tropar 297, 299, 314
Truhn, F. H. 9f.
Trumpff, G. A. 267 f.

Uccellini, M. 136

Überlieferung, mus. 308

Unterhaltungsmusik 247,
252, 256, 265 f.

Utendal, A. (Psalmi Poenitentiales) 279 ff.

Uz, J.P. 3

Variation 49, 138f., 155, 171f. (entwickelnde Variation) Vecchi, O. 57 Veracini, A. 114f., 118, 137 Veracini, F. 114 Veracini, F.M. 114 Verzierungspraxis, barocke115f., 137 Vetter, W. 261 Vietor, K. 80 Violinmusik, ital. (1690-1700) 110ff., Komponistenregister 1600-1700 139f. Vitali, T.A. 120f., 132 Viviani, G.B. 138 Volkslied 250, 274f. Volksmusik 275 $Volkstümlichkeit \rightarrow Popu$ larität Vollmer, G. 295

Wackenroder, W.H. 22, 79f., 83 Wagner, R. 11f., 155, 161f., 256, 258, 270 Wagner, Rosalie 11 Wagner, S. 269 Walther, J.G. 134 Wasielewski, W.J. v. 1f. Weber, C.M. v. 1f., 5, 199 Weber, M.M. v. 2 Weber, M. 149 Webern, A. v. 143 ff., 168 ff. (Symphonie op. 21) Weill, K. 256 Weinlig, Chr. Th. 12

Namen- und Sachregister

Weizsäcker, C.F. v. 147, 156
Werbemusik 267
Wert, G. 58, 60
Wieck, Fr. 12ff.
Wiener Schule, Neue 143, 157, 274
Wilhelm V., Herzog v. Bayern 282
Wilkinson, C. 288
Winter, I. 15
Witkop, Ph. 245
Witt, Fr. 199
Wittgenstein, L.J.I. 148

Wörner, N. H. 1f.
Wohlbrück, W. A. 10
Wolf, B. 269
Woody, Th. 242
Wort-Ton-Verhältnis 74,
290 f., 308 f., 316
Wulf, J. 249
Wustmann, G. 19
Young, E. 82

Zarlino, G. 61, 74, 280, 284, 289 Zausmer, O. 4 Zenck, M. 179 ff.
Zitat, Zitattechnik (bei
Strawinsky) 94 ff.
Zito, V. 229
Zoilo, A. 62
Zuccalmaglio, A.W. 17,
21
Zusammenhang, mus. 91,
152, 185
Zwölftontechnik 41, 55,
143 ff.
Zyklus, zyklisch 128, 132

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG · HEFT 1 · 1982 1. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

CARL DAHLHAUS (Berlin), "Reine" oder "adäquate" Stimmung?	1
Peter Cahn (Frankfurt/M.), Aspekte der Schlußgestaltung in Beethovens Instrumentalwerken	19
SIEGHART DÖHRING (Marburg), Die Autographen der vier Hauptopern Meyerbeers: Ein erster Quellenbericht	32
THEO HIRSBRUNNER (Bern), Bohuslav Martinu: Die Soloklavierwerke der Dreißiger Jahre	64
Die Verfasser der Beiträge	78
Namen- und Sachregister des 38. Jahrgangs liegt bei	

Anschriften: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. Reinhold Brinkmann, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. Carl Dahlhaus, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. Kurt von Fischer, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. Walter Gerstenberg, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.- DM; Einzelheft 27.- DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

Diesem Heft liegt das Namen- und Sachregister des 38. Jahrgangs bei.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG • HEFT 2 • 1982 2. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

HEINZ-DIETER SOMMER (Freiburg i.Br.), Max Webers musiksoziologische Studie	
JÜRG STENZL (Bern), "Wer sich der Einsamkeit ergibt…" Zu Béla Bartóks Bühnenwerken	100
CHARLES M. ATKINSON (Columbus/Ohio), Zur Entstehung und Überlieferung der "Missa graeca"	118
Die Verfasser der Beiträge	146
Eingegangene Bücher	147

Anschriften: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. Reinhold Brinkmann, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. Carl Dahlhaus, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. Kurt von Fischer, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. Walter Gerstenberg, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5% der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.- DM; Einzelheft 27.- DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG • HEFT 3 · 1982 3. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

INHALT

Manfred Schuler (Freiburg i.Br.), Zwei unbekannte "Fidelio"-Partiturabschriften aus dem Jahre 1814	
Sabine Henze (Marburg), Zur Instrumentalbegleitung in Jommellis dramatischen Kompositionen	168
Jaroslav Jiránek (Prag), Janáčeks Klavierkompositionen vom Standpunkt ihres dramatischen Charakters. Versuch einer semantischen Analyse	179
HELLMUT FEDERHOFER (Mainz), Heinrich Schenkers Bruckner-Verständnis.	198
Die Verfasser der Beiträge	218
Eingegangene Bücher	219

Anschriften: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz - Prof. Dr. REINHOLD Brinkmann, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 - Prof. Dr. Carl Dahlhaus, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 - Prof. Dr. Kurt von Fischer, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 - Prof. Dr. Walter Gerstenberg, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 - Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5% der Satzkosten nicht überschreiten.

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.- DM; Einzelheft 27.- DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden - Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XXXIX. JAHRGANG · HEFT 4 · 1982 4. QUARTAL



INHALT

Dichtung, Symphonie, Programmusik	
I. Hans Heinrich Eggebrecht (Freiburg i.Br.), Symphonische Dichtung . II. Jaroslav Volek (Prag), Programmusik aus semiotischer Sicht III. Carl Dahlhaus (Berlin), Dichtung und Symphonische Dichtung	234
CLAUDIA MAURER ZENCK (Berlin), Zur Vorgeschichte der Uraufführung von Mahlers zehnter Symphonie	245
MARTIN ZENCK (Berlin), Zum Begriff des Klassischen in der Musik	271
Die Verfasser der Beiträge	292
Namen- und Sachregister des XXXIX. Jahrgangs	295

Anschriften: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br., Musikwissenschaftliches Seminar der Universität, Werthmannplatz – Prof. Dr. Reinhold Brinkmann, 1000 Berlin 30, Courbièrestraße 6 – Prof. Dr. Carl Dahlhaus, 1000 Berlin 38, Osthofener Weg 17 – Prof. Dr. Kurt von Fischer, CH-8703 Erlenbach-Zürich, Laubholzstraße 46 – Prof. Dr. Walter Gerstenberg, 7400 Tübingen, Mörikestraße 20 – Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, 8700 Würzburg, Edelstraße 4b.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg i.Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzkosten nicht überschreiten

Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden.

Sonderdrucke: Der Verlag liefert den Verfassern 20 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten.

Bezugspreis: Jahrgang 1982 im Abonnement 96.- DM; Einzelheft 27.- DM.

Verlag und Anzeigenverwaltung: Franz Steiner Verlag GmbH, Friedrichstr. 24, Postfach 5529, D-6200 Wiesbaden – Auslieferung: Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1.

Herstellung: Laupp & Göbel, Tübingen.

Namen- und Sachregister

des neununddreißigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i.Br.

Abert, H. 168f., 178 Adorno, Th. W. 14, 16, 79, 94f., 97 Äschylos 288 Affekt 171 ff., 225 Affektenlehre 98 Agatho, röm. Papst (678-681) 116 Agobard v. Lyons 145 Albrechtsberger, J.G. 213 Alcuinus 134 Allemann, B. 281 Altmann, W. 32f., 156 Amalarius v. Metz 133, 135, 145 47, 49f. Analyse, mus. 12, 64, 232 Beer, G. 252 musiksoziologische 79 semantische 179ff. Andraschke, P. 256 Annunzio, G. d. 70 Arabeske 71 Arie 28, 177 285f. Aristoteles 15, 287 Atkinson, Ch. M. 113ff. Atonalität 71 226f., 230 Auric, G. 64 Ausdruck 24, 72, 90, 98, 170f., 183, 186f., 224, 230 Autonomie, ästhetische 16 Autran, J. 238 Auxentius, Bischof v. Mailand (355-374) 114 Avantgarde (nach 1945) 271f., 280 Bach, C.Ph. E. 28, 202,

205, 286f.

Bach, J.S. 73, 199f., 208,

285f., 289f.

Baeumer, M. L. 282, 288 Bahr-Mildenburg, A.v. Bannister, H.M. 125, 139 Balázs, B. 102f., 105f., 108 Bartók, B. 68, 71, 74f., 100 ff. (Bühnenwerke) Baudelaire, Ch. 238 Bauer-Lechner, N. 232f. Baumgarten, E. 83 Baumstark, A. 116 Becker, E.D. 272 Becker, G. 32 Becker, H. 23, 32f., 44, Beethoven, L. v. 19ff., 66, 152 ff.(Fidelio-Hss.), 199, 203ff., 210, 215, 226f., 235f., 238, 274ff. (3. Symphonie) 282f., Begrifflichkeit-Begriffslosigkeit v. Musik 223f., Benesch, O. 80, 93 Benjamin, W. 288 Berg, A. 247ff. Berg, H. 247, 251 Berlioz, H. 205, 223, 227, 230, 233, 243 Berschin, W. 113, 118, 126, 133, 135, 141 Bienenfeld, E. 250 Bischoff, B. 118, 126, 128, 136 Bitonalität, bitonal 69 Blumenberg, H. 15 Blaukopf, K. 80f., 83, 89, 92, 94

Böhmel, B. 33 Boethius 15 Borst, A. 133 Boulez, P. 107, 234, 262f., 265f. Bourque, E. 128 Boutemy, A. 128 Brahms, J. 23, 27, 75f., 199, 202, 204f., 210, 212, 214f. Breuning, G.v. 155 Brightman, J.E. 138 Bruckner, A. 198ff. Brüll, I. 199 Bülow, H.v. 206f. Burk, M. 252 Bužga, J. 153 Cagin, P. 116, 131 Cahn, P. 19ff. Capelle, B. 138 Cappuyns, M. 126, 141 Caspari, C.P. 117, 133 Castellan, J.-A. 52 Chailley, J. 109 Charakter 276 Charakterstück 75f., 236 Chodkowski, A. 23 Chopin, Fr. 71, 236 Clementi, M. 289 Cocteau, J. 65f., 68 Coda 19ff. Codaharmonik 22 consonantia imperfecta 8f. Contreni, J. 139 Cooke, D. 251, 254, 262, 266, 270

Croce, B. 241

Dahlhaus, C. 1ff., 76, 79,

96, 223, 225, 230, 233, 237 ff., 280, 283 Damasus I., röm. Papst (366-384) 117 Debussy, Cl. 65, 68f., 73, 235 Degas, E. 239 Delisle, L. 128 Demuth, Fr. 252 Denken, mus. 9 Descey, E. 250 Deshusses, J. 128, 141f. Deusen, N.v. 144 Dichtung (sprachl.) 223 ff., 237ff. Didymos 17 Diether, J. 268 Dille, D. 101, 104 Dionysios Areopagites 144 dissonantia imperfecta 8f. Döhring, S. 32ff. Dölger, F. 133 double-function-form 238, 244 Dramatik, mus. 101, 168 ff., 179 ff., 216 Duchesne, L. 114f. Dukas, P. 102 Dvořák, A. 202, 212, 234

Eggebrecht, H.H. 223ff., 284 Eibner, Fr. 198 Enescu, G. 179 Enharmonik 5ff. Euripides 288

Faulhaber, R. 145 Fauré, G. 69, 72 Federhofer, H. 198ff. Fellerer, K.G. 282 Fétis, Fr. J. 60ff. Fibich, Z. 193f. Finscher, L. 23, 271 Fischmann, N. L. 20, 153 Floros, C. 216, 231, 233 Form 23 (Formcharakter), 25, 28, 102, 107, 205, 208, 210, 212, 215f., 224f., 237f., 284f. Form-Inhalt-Problem 229, 234 Formalismus, russischer Foucault, M. 290

Forchert, A. 282 Forkel, J. N. 28, 285 Fortschritt 85, 90, 207 Fraenkel, Th. 247 Frankenberg, G. 272 French, R. 268 Frese, C. 44, 46 Fuhrmann, M. 290 Furtwängler, W. 199, 217, 274ff Fux, J.J. 4, 215, 286 Gamber, K. 128 Gastoué, A. 114f. Gehalt 101, 170, 173, 224, 227, 229f., 231, 234 Gerber, R. 172 Gerbert, M. 131 Gervinus, G.G. 282f. Geschichtlichkeit v. Kunst 16 Geyer, St. 103f. Gluck, Chr. W. 168, 283 Goethe, J.W. v. 242, 281 f., 286 ff.

286 Graun, C.H. 283 Gregor III., röm. Papst (731-741) 116 Grunsky, K. 200ff.

Goetz, G. 139

Gombossy, K. 104

Gülke, P. 22, 158, 274,

Haass, G. 151 Hába, A. 187 Habermas, J. 280 Händel, G.Fr. 286f., 289f. Hahn, R. 71 Halm, A. 200f., 206, 209 ff., 215 Halphen, L. 134 Hammer, I. 153 Handschin, J. 18, 125, 134f. Hanslick, E. 11, 211, 227, 239 Harmonielehre 18 Hasse, J.A. 168, 170, 172 Hauptmann, M. 1f., 11 Haydn, J. 22f., 25f., 199, 205, 208, 210, 236, 283, 285 ff. Hegel, G.W.Fr. 240, 284, 291

Heidegger, M. 281 Heinse, W. 170, 174, 291 Helm, E. 104, 109, 111 Henze, S. 168ff. Herder, J.G. 241f., 291 Herrlitz, H.G. 272 Hess, W. 158 Heuss, A. 238 Hieronymus 113 Hiley, D. 144 Hirsbrunner, Th. 64ff. Hoboken, A. v. 200, 202 Hölderlin, Fr. 281f. Hören, mus. 227 Hoffmann, E.T.A. 239, 280 Hoffmann, R.St. 250 Homer 290 Honegger, A. 64 Hornbostel, E.M. v. 14 Hostinský, O. 196 Hourlier, J. 125 Huglo, M. 113, 134, 138, 140f. Hugo, V. 238 Husserl, E. 11, 13 Hysel, Fr. X. 153

Idee (poetische und ästhetische) 223 ff., 237 ff. Idiomatik, mus. 228 Ingarden, R. 11f. Irene, Kaiserin v. Byzanz 133f. Instrumentalmusik, reine 223, 225f., 232, 239 Intendiertes, komp. 2f., 11, 17, 275 Interpretation 228, 272ff. $Intervall \rightarrow Terz$

Jauss, R. 286 Jammers, E. 115, 118, 125 Janáček, L. 179ff., 234 Janeček, K. 183 Jean Paul 280f., 285 Jeaunneau, E. 141 Jiránek, J. 179ff. Johannes V., röm. Papst (685-686) 116 Johannes VI., röm. Papst (701-705) 116 Johannes VII., röm. Papst (705-707) 116

Johannes Scotus Eriugena 141 f. Jokl, O. 251, 266 f., 270 Jommelli, N. 168 ff. Jonas, O. 212 Jungmann, J. 116 Jurkovic, I. 103

Kaczynski, B. 113, 118, 126, 131 Käsler, D. 81 Kalbeck, M. 206 Kant, I. 3, 16, 224f., 229, 233, 243 Karl d. Große 133f., 137, 140f. Karl d. Kahle 141ff. Kerman, J. 24 Kiesewetter, R.G. 283 Kirnberger, J.Ph. 287 Kitsch, mus. 74 Klassik, klassisch, klassizistisch 23, 211, 271ff. (Begriff d. Klassischen) Klauser, Th. 117 Klemm, E. 268 Klischee, mus. 65, 67 Klopstock, F.G. 241 Klose, Fr. 207, 214 Knab, R.V. 151 Kneif, T. 81f., 94 Koch, Chr. H. 27, 276, 278, 291 Kodály, Z. 102, 104f., Kolisch, R. 275f., 280 Komma, syntonisches 2, 5 Konon, röm. Papst (686-687) 116 $Konsonanz \rightarrow consonan$ tia Konstantin d. Große, röm. Kaiser 133 Konstantin VI., Kaiser v. Byzanz 133 Konstantin, röm. Papst (708-715) 116 Kontrapunkt 3, 8f., 16 Konzertouvertüre 227, 237, 241 Korngold, J. 248 Korte, W.F. 212, 216 Krämer-Badoni, Th. 272 Krenek, E. 247ff. Kretzschmar, H. 206 Kroó, G. 105f., 109 Kropfinger, K. 282 Kroyer, Th. 80 Kühnel, A. 289 Kuhn, Th. 4, 14 Kundera, L. 180f. Kurth, E. 6, 215f.

Laistner, J.L. 126 Lang, P.H. 257 Lamatine, A.M.L. de 238 Lamento 175f. Lantpert 131 Laube, H. 282f. Leclercq, H. 114 Lehmann, P. 125 Leibowitz, R. 274, 276, 279 ff. Lejay, P. 114 Lemarié, J. 135 Lendvai, E. 102, 107, 109f. Lengyel, M. 109f. Lenz, W. v. 30 Leo II., röm. Papst (682-683) 116 Leo III., röm. Papst (798–810) 134, 138 Lepenies, W. 290 Leroquais, V. 128 Lessing, G. E. 282, 286f. Levy, K. 113, 131, 134, 138f. Lichtenfeld, M. 112 Lindlar, H. 100, 112 Liszt, Fr. 68, 223 ff., 237 ff. Lockwood, L. 19 Löwe, F. 198f., 202, 205 Logik, mus. 9f., 215 (mus. Folgerichtigkeit) Lossan, G. 109 Louis, R. 215 Ludwig d. Fromme 140ff. Lunatscharski, A. 80, 93f.

Maeterlinck, M. 100, 102 Mahler, G. 30, 200, 217, 227f., 231f., 235, 245ff. (X. Symphonie), 273 Mahler-Werfel, A. 246ff. Mallarmé, St. 238f. Mann, Th. 240 Marcello, B. 28 Marpurg, Fr. W. 289 Martène, E. 118

Martindale, D. 80 Martinů, B. 64ff. Marx, B.A. 208 Material, mus. 80, 82, 93, 96f. Mattheson, J. 28f. Maun, A. 213 Maurer-Zenck, Cl. 245ff., 277 McClymonds, M.P. 168f., 178 McKeon, P.R. 145 McNally, R.E. 133 Mediantik 24f. (Beethoven) Meginhard v. Fulda 141 Mengelberg, W. 248, 251, 267f. Menschel, S. 272 Menuett 27, 31 Messe 113ff. (missa graeca) Messian, O. 70f. Metastasio, P. 169f., 178 Metrik, mus. 11, 209 (Auftakt) Meyerbeer, G. 32ff. Michael I., Kaiser v. Byzanz 134f. Michael II., Kaiser v. Byzanz 144 Michel, A. 116 Mies, P. 158 Milhaud, D. 64, 68, 73 Miltitz, C.B. v. 283f. Modi (modes à transpositions limitées) 70f. (Messian) Mohr, W. 145 Moll, M. 257 Molnár, A. 107 Monothematik 192 Motivtransformation 230 Mottl, F. 199 Mozart, W.A. 22f., 27, 205, 208, 282 f., 285 ff. Muschg, W. 290 musica ficta 8 musica humana 15 musica instrumentalis 15 musica mundana 15 Musikgeschichte 16, 84, 98 Musiksoziologie 79ff. Musiktheorie 1, 4, 14f., 16f.

Musik und Sprache →

Sprachähnlichkeit d. Musik Mussorgski, M. 179 Mythentheorie 242f.

Nägeli, H.G. 288 Nestroy, J. 291 Netzer, H. 114 Newmann, W. 238 Nickelmann, Chr. 286f. Nietzsche, Fr. 281f. Nirschy, A.O. 109 Nordenfalk, C. 128 Notenschrift 13, 90f. Notker Balbulus 131, 135 Nottebohm, G. 152

Ohnsorge, W. 134
Omont, H. 144
O'Neal, B. 251
Oper 46, 168f.
opera seria 170, 171,
175f., 178
Orel, A. 213
Orgelpunkt 204, 209
(Bruckner)
Ormandy, E. 262, 266
Ouvertüre → Konzertouvertüre

Paulinus v. Aquilea 130 Pentatonik 87 peroratio → Rhetorik Perrault, Ch. 286 Petrani, A. 117, 133 Picasso, P. 68 Plato 15 Poesie 225, 227, 239 (poésie pure), 240 f. Politz, K.H.L. 285 Potpourri 208 Poulenc, Fr. 64, 69 Programmusik, Programm 227 ff., 234 ff. (aus semiotischer Sicht), 242f. Publikum 230, 232 Pulkert, O. 153

Quasten, J. 114 Quintilian, M. Fabius 29

Raff, J. 237 Rameau, J.Ph. 13 Rampl, W. 155 Rationalitätsprinzip i. d. Musik 80, 82, 87, 89ff. Ratz, E. 252, 254, 270 Ravel, M. 65, 69, 72 Realismus, mus. 190 Reger, M. 75, 207 Reinhart, W. 257 Remigius v. Auxerre 133 Rezeption 236, 271ff. Rhetorik, mus. 28ff. (peroratio) Rhythmus 175 (lombardischer Rhythmus) Richter, H. 32 Richter-Meyerbeer, C. 32 Riedel, J. 80 Riegl, A. 93 Riemann, H. 1, 7, 208, 214 Riehn, R. 276 Rihm, W. 271 Riezler, W. 217 Roberts, H.J. 60 Rödel, U. 272 Roeder, P.-M. 272 Roller, A. 248 Roman, Z. 251 Romantik, romantisch 66, 73f., 76, 211, 227, 276, romantisches Beethovenbild 275 romantische Beethoveninterpretation 273 Rondo 25, 27 Rossini, G. 283 Rücker, H. 291 Ruf, W. 80, 99 Ruhnke, M. 113 Rychnovsky, E. 153 Sachs, K.-J. 8f., 145 Sádecký, Z. 191 Sand, G. 236 Sartre, J.-P. 239 Satie, E. 64ff., 71f. Scaliger, J.C. 16 Schaefer, H. 152 Schalk, Fr. 198f., 202, 205, 251, 253ff. Schering, A. 28 Schenker, H. 198ff. Scherchen, H. 268, 274, 276ff. Schildbach, M. 119

Schiller, Fr. 241, 281f.,

Schindler, A. 156f.

286f., 290

Schlegel, A.W. 288 Schlegel, Fr. 288, 291 Schlemmer, W. 155 Schlesinger, A.M. 34, 37, 43, 50 Schlichte, J. 152 Schmalzriedt, E. 290 Schmidt, H. 155 Schmidt-Olsen, H. 274 Schmitt, C.J. 166 Schmitz, A. 273 Schönberg, A. 69, 76, 103, 211, 245, 252, 254 Schöne, das (als ästh. Kategorie) 284f., 291 Schubert, Fr. 30, 76, 252, 273 Schuler, M. 151ff. Schumann, R. 75, 241, 243 Schwartz, E. 130 Schweinitz, W. v. 271 Scribe, F. 36f., 47, 50, 60 Sechter, S. 200, 213f. Seidel, E. 6 Semantik 175, 179ff. (seman. Analyse), 234, 236 Semiotik 190, 234 ff. Semmler, J. 145 Sequenz 145 Sergius I., röm. Papst (687-701) 115f. Serialismus 65, 71 Shakespeare, W. 242 Silbermann, A. 80f., 86, 94f. Sisinnius, röm. Papst (708) 116Smetana, B. 224, 229, 235 Smetana, R. 180 Sommer, H.-D. 79ff. Sonate 25 Sonatensatzform 21, 26f., 30, 202, 206, 208, 210, 215, 238 Sonanz, Sonanzgrad 3, 9f., 16 Sophokles 288 Specht, R. 245ff., 265 Sprachähnlichkeit d. Musik 11f. Stadler, A.M. 289f. Stäblein, B. 115 Staerk, A. 128 Stefan, P. 245 Stenzl, J. 100ff. Stephan, R. 66, 251 Steuermann, E. 280 Stil 180f., 286f., 289f. stile antico 286 Stimmanordnung (in d. Partitur) 157 Stimmung 1ff. Stockhausen, K. 272 Strauss, R. 207, 231 Strawinsky, I. 64f., 69f., 74 Strunk, O. 135 Stuckenschmidt, H.H. 277 Suchoň, E. 179 Suder, A.L. 23 Sulzer, J.G. 29f., 286 Symmachus, röm. Papst (498-514) 115 Symphonie 203, 207, 213, 217, 226, 237f., 276 Symphonische Dichtung 223 ff., 237 ff. Szabolcis, B. 108 Szondi, P. 281 Szymanowski, K. 179

Telesphorus 115
Temperatur, gleichschwebende 2, 5f., 13
Terz, pythagoreische 6
Teuber, O. 153
Thayer, A.W. 153
Thema
Thematisierung-Dethematisierung 186 ff., 191, 194 f.
Thementransformation 238 f., 242, 244

Tallián, T. 112

Theodor I., röm. Papst (642 - 649) 116 Theophanes Confessor 134f. Theorie-Praxis 96, 213f., 217Théry, P.G. 144 Thompson, E.M. 136 Tonmalerei, tonmalerisch 171f., 189f., 232, 235 (ondeggiante) Tittel, E. 213f. Tolkoff, A.L. 168f., 178 Tonalität 1, 6f. (Dur-Moll-Tonalität), 88, 90 Tonsystem 88 (hellenistisches), 200 Toscanini, A. 274 Treitschke, G.F. 151ff. Trivialmusik 65 Trojahn, M. 271 Tropus 145 Tschaikovsky, P.I. 208, 234Tyson, A. 153, 155 Unger, M. 155 Ujfalussy, J. 101ff.

Ujfalussy, J. 101 ff. Unverricht, H. 158 Ursprung, O. 115f., 145

Vincent, A.J.H. 113 Vinton, J. 109 Vogel, E. 32 Vogel, M. 2, 4 Vogler, G.J. 170, 174 Volek, J. 223, 234 ff. Volkmann, H. 156

Valery, P. 239

Variation 25, 27

Wagner, R. 66, 199, 206, 226f., 229f., 233, 235, 275f. Wagner, P. 115f., 143 Wahrnehmung, mus. 3, 6, 11, 13 Walafried Strabo 135, 137 Walter, B. 248 Walzel, O. 16 Weber, C.M. v. 156 Weber, H.D. 288 Weber, J. 52 Weber, Marianne 81f., 86 Weber, Max 79ff. Weiss, G. 104 Weiss, R. 126 Werfel, Fr. 249, 252 Wieland, Chr. M. 287 Winckelmann, J.J. 281, 286, 289f. Wirkungsgeschichte → Rezeption Wirth, H. 232 Wolf, Hans 200 Wolf, Hugo 202, 212 Wünschmann, Th. 214 Wulf, J. 280

Zacharias, röm. Papst (741–752) 116 Zagiba, F. 113 Zarlino, G. 4 Zemlinsky, A. 267 ff. Zenck, M. 271 ff. Ziegler, M. 104 Zimmermann, R. 33 Zsolnay, P.V. 249 Zusammenhang, mus. 9f., 13, 16, 211, 275

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XL. JAHRGANG 1983



Inhalt des XL. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens	24
Braun, Werner (Saarbrücken), "Die drey Töchter Cecrops". Zur Datierung und Lokalisierung von Johann Wolfgang Francks Oper	102
Breig, Werner (Wuppertal), Zur Chronologie von Johann Sebastian Bachs Konzertschaffen. Versuch eines neuen Zugangs	77
Dahlhaus, Carl (Berlin), Tonalität und Form in Wagners,, Ring des Nibelungen"	165
Danckwardt, Marianne (München), Funktionen von Harmonik und tonaler Anlage in Franz Schuberts Quartettsatz c-moll, D 703	50
Danuser, Hermann (Hannover), Gustav Mahlers Symphonie "Das Lied von der Erde" als Problem der Gattungsgeschichte	276
Gruhn, Wilfried (Freiburg i.Br.), Integrale Komposition. Zu Bernd Alois Zimmermanns Pluralismus-Begriff	287
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók analysiert seine "Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta"	147
Just, Martin (Würzburg), Tonordnung und Thematik in Strawinskys,,,Feu d'artifice", op. 4	61
Kinderman, William (Victoria, Canada), das "Geheimnis der Form" in Wagners "Tristan und Isolde"	174
Müller, Reinhard (München), Basso ostinato und die "imitatione del parlare" in Monteverdis "Incoronazione di Poppea"	1
Osthoff, Wolfgang (Würzburg), Richard Wagners Buddha-Projekt "Die Sieger". Seine ideellen und strukturellen Spuren in "Ring" und "Parsifal"	189
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert	38
Ross, Peter (Bern), Amelias Auftrittsarie im "Maskenball". Verdis Vertonung in dramaturgisch-textlichem Zusammenhang	126
Schubert, Bernhard (Marburg), Wagners "Sachs" und die Tradition des romanti- schen Künstlerselbstverständnisses	212
Wiesend, Reinhard (Würzburg), Metastasios Revisionen eigener Dramen und die Situation der Opernmusik in den 1750er Jahren	255
Die Verfasser der Beiträge	303
Eingegangene Bücher	304
Namen- und Sachregister des XL. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des vierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abert, A. A. 5 Barform 212 absolute Musik, Idee der 40, 230, 280, 285 Adorno, Th. W. 35, 41f., 212f., 236, 251, 285 Affekt 3, 5, 10, 18f., 23, 270 Einheit von Affekt und Sprechakt 2ff. Aktualität, mus. 24ff. Albert, H. 152 Aldrich, P. 3 Altmann, W. 234 Amman, J. 238 Analyse, mus. 27f., 33f., 149, 155, 173 Analyseterminologie 161f. Anschütz, Chr. Fr. 118, 124 Anton Ulrich, Herzog v. Braunschweig-Wolfenbüttel 117 Arie 20, 122 (alla Francese), 124f., 128f., 131, 266f., 270f. Arienform 143, 267f. Arnim, A. v. 232f. Asthetik 33, 35, 38f. Atonalität, atonal 61, 172, Auber, D.-Fr.-E. 129, 132 Augustinus, A. 287, 289 Autonomie, mus. 23, 257, 269, 272f. Baberadt, K. Fr. 216f., 224 Bach, J. S. 39, 47f., 57, 77ff., 110, 287f., 298 Bahr-Mildenburg, A. 44

Bailey, R. 175, 179, 182 Ballade (lit.) 279

Bartók, B. 147ff. $Ba\beta$ 2 (Strophenba β), (Malagueñabaβ) basso ostinato 11ff., 89, 99 (basso quasi ostinato) Baudelaire, Ch. 214, 247f., 250 Baumgartner, R. 84 Bearbeitung 78, 82, 84, 89 Beckett, L. 201 Beethoven, L. v. 24ff. (Spätstil), 41f., 43f., 163, 171, 181 f., 188, 278 Beger, L. 118 Begräbnismusik 200 Bekker, P. 24f., 179, 279 Benz, R. 219 Berg, A. 41, 62, 250 Bergfeld, J. 210 Bergson, H. 291, 294, 302 Berlioz, H. 234, 278 Bernacchi, A. 255f., 266, 275 Bertuch, G. 110 Besseler, H. 79f. Bethge, H. 281 Bettinelli, G. 256, 258, 261 Bianchi, F. 273 Bloch, E. 213 Blume, Fr. 277 Blumröder, Chr. v. 24ff. Bodmer, J. J. 217 Bogenform 68, 162,, 283 Borchmeyer, D. 213f., 222 Bostel, L. v. 109 Boulez, P. 25, 27, 31, 148 Brahms, J. 250, 279f. Braque, G. 301 Braun, W. 102ff. Breig, W. 77ff.

Bressand, F. Chr. 116 Brinkmann, R. 248 Brizi, B. 258f. Broch, H. 45 Brockpähler, R. 103 Bruce, R. 50 Brückenform 154, 156. 158f., 161f. Bruckner, A. 279 Brunelli, B. 256, 262 Brunner, H. 214 Buddeus, J. F. 123 Bülow, H. v. 192, 250 Burke, E. 38 Burnouf, E. 190, 192f., 209 Busenello, F. 6, 20, 23 Busoni, F. 24 Bußler, L. 163 Buxtehude, D. 95 Caccini, G. 19

Cage, J. 148 Calzabigi, R. 256, 260f. Cassirer, E. 168 Cavatina 128f., 131, 144, 262 Cesari, G. 129 Chamberlain, H. St. 40 Chamberlain-Wagner, E. 249Chenee, A. 151 Chittum, D. 155 Chopin, Fr. 181f. Christian Albrecht, Herzog v. Holstein-Gottorf 112 Christian, J. H. 121 Chusid, M. 50, 128 Clement, Cl. 116 Collage 287f., 294, 296, 300

Conradi, J. G. 108, 119f., 122 Coolidge, R. A. 50

Coren, D. 50f. Corneille, P. 117 Cornelius, P. 218 Craft, R. 61

Dahlhaus, C. 31, 39, 59, 62, 92, 165ff., 174, 197f., 230, 287, 302 Damiani, M. 266 Danckwardt, M. 50ff. Danuser, H. 276ff. Danz, E.-J. 41 Debussy, Cl. 288 Dedner, B. 253 Deinhardstein, J. L. v. 217, 220f., 225 Denken, mus. 27, 32, 168, 170 Dille, D. 163 $Dissonanz \rightarrow Emanzipation$ der Dissonanz Djagilev, S. 61 Doehring, S. 145, 253 Dömling, W. 234 Drama, mus., musikdramatisch 169, 174, 178, 204, 211, 224, 268, 279 dramma per musica 255, 257, 266, 275 Dualität, tonale 175, 187 Dukas, P. 67 Dürer, A. 217f., 224f., 230f. Dürr, A. 78, 100

Ebert, A. 116
Eggebrecht, H. H. 36, 158
Eichler, F. 217
Einstein, A. 295
Eller, R. 79, 82, 85, 100
Elmenhorst, H. 113
Elwert, W. Th. 2
Emanzipation der Dissonanz 62, 285
Eppstein, H. 100
Erhabenes, mus. 38ff., 277
Ernst, A. 287
Ethoslehre der Musik 49
Ettmüller, L. 210
Exotismus, mus. 284

Farinello, C. Broschi detto 257, 259, 262 f., 265 Fehrle-Burger, L. 120 Feuerbach, L. 197 f. Filippini, A. P. 256 Fischer, E. 201 Fischer, W. 80, 82, 84, 93 Flaubert, G. 39 Florentiner Camerata 19 Folklore 36 (böhm. Folklore) Form, mus. 28, 126ff. (Formgebung durch sze-Aktion), 161, nische165ff., 174ff. (im Tristan), 215 169f., 282 f. Formenlehre 50, 52, 161, 163 Fortune, N.1 Franck, J. W. 102ff. (Cecrops) Freiligrath, F. 227 Frentzel, H. A. 117 Friedrich Carl, Herzog v. Württemberg 121 Friedrich d. Große 38 Fuchss, W. 159 Funktionalisierung d. Musik 45 Furchan, Fr. 220

Galilei, V. 19 258f., 264f., Galuppi, B. 270f., 275 Ganztonleiter 66 Gárdonyi, Z. 62 Gattungsgeschichte 276ff. Gautier, J. 209 Gebser, J. 293f., 295f., 302 Geck, M. 79, 81, 92, 212 Gedanke, mus. 170 Geffcken, J. 110 Gehlen, A. 147 Generalbaβ 1f., 18, 267 George, St. 37, 247 Georgiades, Thr. 18, 23, 60 Gerber, R. 97 Gerhardt, P. 47 Gerstenbüttel, J. 111 Gervinus, G. G. 216, 220, 226f. Gestus, mus. 4f., 12, 21, 35 Ghislanzoni, A. 134 Glasenapp, C. F. 193 Glauert, A. 182 Gluck, Chr. W. 258 Goellye, Fr. T. 119 Goethe, J. W. v. 213, 217f., 220, 234, 237, 252 Goldschmidt, H. 12 Gottsched, J. Chr. 217 Gregor-Dellin, M. 237

Grotefend, H. 102 Gruhn, W. 287ff.

Haack, H. 18 Hagen, A. 217f., 219f., 223, 225 Halm, A. 170, 173 Hand, F. 44 Händel, G. Fr. 45, 115, 269, 273Handschin, J. 169 Hanslick, E. 40 Harmonielehre 166, 171, 173 Harmonik 50ff. (bei Schubert) Hasse, J. A. 275 Haßler, H. L. 47 Hausegger, Fr. v. 40 Haydn, J. 39, 41, 52f., 58f., 181, 273, 275 Heckel, C. 211 Heckel, E. 211 Hegel, G. W. F. 41, 44, 49, 239f., 284 Heller, K. 88 Helm, Th. 26, 29, 35, 37 Herbort, H. J. 302 Herder, J. G. 36 Henze-Döhring, S. 253 Herwegh, G. 189, 227 Heuchelin, Chr. 110, 118, 123 Hindemith, P. 234 Hinz, B. 225 Hoffmann, E. T. A. 214, 216, 219, 221, 223, 227, 229f., 234, 236, 248 Hoffmann v. Fallersleben 227 Hofmannsthal, H. v. 213, Hölderlin, Fr. 246, 248, 250 Holtzmann, A. 190, 196 Hortschansky, K. 258, 265 f. Hövel, E. 109 Hunkemöller, J. 147ff. Husserl, E. 292 Hutten, U. v. 226f. Hymne 43 Nationalhymne 44f., 47 Hymnische, das (als mus. Charakter) 39, 43f., 47 Hymnus (lit.) 279

imitatione del parlare 1ff. Ingarden, R. 291 Interpretation 27, 166, 187 (poetische Interpretation) Intervall 47f. (Intervallsemantik), 289f. (Intervall u. Zeit) Ives, Ch. 300f.

Jahn, Fr. L. 225 Jean Paul 218, 220 Jens, W. 213, 244 Johann Ernst, Herzog v. Sachsen-Weimar 77 Johann Friedrich, Markgraf v. Brandenburg-Ansbach 105, 109, 118f., 120f. Johann Georg, Herzog v. Sachsen-Eisenach 105 Johann Wilhelm, Prinz v. Sachsen-Eisenach 121 Jommelli, N. 258, 275 Jung, H. R. 119 Just, K.-G. 212 Just, M. 61ff.

Kadenz 184 (unterbrochene K.) Kaiser, H. J. 287 Kant, I. 38, 41, 45f. Kantate 97, 278 Karl II., Kurfürst v. Pfalz-Simmern 118, 121 Keiser, R. 115f. Keller, G. 214, 216f., 220, 225, 230f., 251f. Kellner, P. 109, 121 Kerman, J. 27f., 30, 32, 35, 187 Kilian, D. 95 Kinderman, W. 174ff. Kitsch, mus. 45 Klages, R. 102, 107 Klassik, klassisch, klassizistisch 29, 41, 62, 181, 186f., 256, 277, 283, 285 Wiener Klassik 23, 52, 57, 60, 275, 277, 279 Klemm, E. 285 Klopstock, Fr. G. 43 Koessler, H. 163 Komponieren, integrales 287ff. König, S. 114 Könneker, B. 217 Konzert 77ff., 278 Konzertform 85, 91f., 95

konzertierendes Prinzip 2

Krafft, A. 218
Krebs, J. T. 95
Kress, J. A. 124
Krey, J. 100
Krieger, J. Ph. 108, 123
Kris, E. 237
Kroó, G. 149
Krüger, L. 111
Kühn, Cl. 288, 302
Kunst als Reflexionskunst
147
Kunze, St. 165
Kurth, E. 180f.

Lampert, V. 150 Lee, H. 231 Lehmann, M. 288 Leichtentritt, H. 162f. Leirens, Ch. 153 Leitmotiv, leitmotivisch 167f., 171, 175, 180f., 204 Lendvai, E. 155 Lenz, J. M. R. 297 Lessing, G. E. 152 Libretto 115f. (Hamburger Librettotradition), 126, 131, 135, 142, 234, 255 Lied 276ff. Liedästhetik 278, 283 Orchesterlied 278f., 282 Ligeti, G. 148 Lindlar, H. 155 Lindner, E. O. 114 Lippmann, F. 136 Liszt, F. 62, 169, 179, 188, 192f., 278, 280 Loewenberg, A. 103 Logig 167 (motivische), 169 (harmonische) Löhner, J. 102f., 108f., 118, 121, 123f., 125 Lorenz, A. 162, 165, 167f., 174f., 181, 184 Lortzing, A. 216f., 220ff., 233 Louis, R. 279 Ludwig II., König v. Bayern 190, 192, 197, 249f. Ludwig XIV., frz. König 118 Lully, J.-B. 122 Luther, M. 226 Lüttwitz, H. v. 294, 302 Luzio, A. 129

Madrigal 1f. Mahler, G. 36, 43f., 47, 181,

250, 276ff. (Das Lied von der Erde) Malipiero, G. Fr. 3, 6 Mann, Th. 212, 230f., 237f., 240, 245f., 250 Maria Aurora, Gräfin v. Königsmarck 113, 116, 124 Marshall, R. L. 100 Martello-Modell 136f., 138f., 140f. Marx, A. B. 25f., 29 Marx, H. J. 114 Marx, K. 155 Mattheson, J. 104, 107, 110, 112f., 116 Mauser, S. 47 Maximilian I., dt. Kaiser 217f., 223, 225 Mayer, H. 214, 222, 224, 228, 232, 234f., 239, 245f., 248f., 250 Mayer, J. Fr. 112, 122 Meder, J. V. 102, 104 Mediantik, mediantisch 55, 57, 59, 166 Mehler, E. 246 Mehner, K. 158 Melodie 42 Sprachmelodie 3 Mendelssohn-Bartholdy, F. 43, 46, 278 Mengelberg, R. 285 Mersmann, H. 104 Messian, O. 62, 148, 288 Metastasio, P. 255ff. Mitchell, W. 185 Modulation 174 Moller, J. 104, 107, 113 Mönckeberg, C. 111 Monteverdi, Cl. 1ff. (Poppea) Monteverdi, G. C. 19 Moreux, S. 163 Mozart, W. A. 23, 288 Müller, A. 217 Müller, R. 1ff. Müller, W. 236 Musikanschauung, humanistische 18

Natorp, P. 40 Negelein, Chr. A. 117 *New Musik* 24f., 284f., 286 Newcomb, A. 165 Newman, E. 237 Niebuhr, B. G. 218 Novalis 187 Ockl, K. 39 Offenbach, J. 234 Oper 22f., 102ff. (frühe dt. Oper), 126ff. (ital. Oper 19. Jahrhundert), 223, 276 opera buffa 275 opera seria 255, 265 Oratorium 276 $Orchesterlied \rightarrow Lied$ Osthoff, W. 2, 5f., 9, 14, 20f., 22, 189ff. Ostinatotechnik 1ff. (bei Monteverdi) Ovid 113, 116

Nietzsche, Fr. 47, 210, 215,

Pachelbel, J. 95 $Palindrom form \rightarrow Br \ddot{u}cken$ form Paoli, D. de 3 parola scenica 134 Pascolato, A. 128 Perez, D. 265, 272 Peri, J. 19, 22 Perrin, M. 64, 72 Periode, mus. 15, 168 (dichterisch-musikalische) Petersen, P. 155 Pezzana, A. 256 Picasso, P. 301 Pirkheimer, W. 224 Pirro, A. 116 Planck, M. 295 Plato 19 Plodeck, K. 105 Pluralismus, kompositorischer 287ff. (B. A. Zimmermann) Poetik, mus. 149, 159, 161, 280, 282 Pohlmann, H. 117 Poos, H. 184 Porges, H. 195 Prey, H. 213 Programm, programmusikalisch 26, 280 f. (inneres Programm) Prokoffieff, S. 287

Ratner, L. 51 Rebelein, G. 114

Pseudo-Longinus 38

Redlich, H. F. 1, 3 Reger, M. 24, 163 Reger, Ph. 220f., 226 Region, tonale 165, 168f. Reicha, A. 51f. Reiß, R. 214, 239f. Rezitativ 125, 262, 264f., 268 Rheinberger, J. 163 Ricci, Fr. 127 Richey, M. 113 Riemann, H. 27, 35, 166 Riethmüller, A. 38ff. Riezler, W. 50 Rimskij-Korsakov, N. 61 Rinuccini, O. 22 Ripienosatz (bei Bach) 84f., 86f., 89f. Ritornell 85f. (Konzertritornell), 268f. (Arienritornell) Röckel, A. 197 Romantik, romantisch 181,

188, 277, 284f.
romantisches Künstlerbild 27
romantisches Künstlerselbstverständnis 212ff.
romantisches Hans-Sachs-Bild 216ff.
romantische Werkinterpretation 27

Rosen, Ch. 181 Ross, P. 126ff. Rößler, D. 110 Rothärmel, M. 302 Rousseau, J. J. 42

Romanze (vok.) 131, 144f.

Rückleben, H. 111

Sacher, P. 151f., 157
Sachs, C. 119
Sachs, H. 216ff.
Sachse, H. M. 50
Sandberger, A. 118
Schaal, R. 104
Schelling, Fr. W. J. 218
Schenker, H. 172f.
Schering, A. 92
Schiefner, A. 201
Schiller, F. 38, 41, 43
Schilling, G. 45
Schirmag, H. 223
Schlee, A. 149

Schlegel, A. W. 195, 220

Schlingloff, D. 200

Schluß, offener 284f.

Schmalzriedt, S. 162 Schmidt, G. 103 Schmidt, G. F. 102f., 105f., 109, 115f., 121 Schmidt, L. 253 Schmitz, A. 30, 32 Schöll, A. 214 Schönberg, A. 25, 31, 36, 41, 61, 148f., 165f., 169f., 172, 280, 285 Schönes, mus. 38, 40 Schopenhauer, A. 186, 189, 197, 240 Schott, G. 106, 112 Schrade, L. 1 Schreiber, I. 103 Schreyer, J. 92 Schubert, B. 212ff. Schubert, Fr. 50ff., 62, 236, 250, 278f. Schuhmann, G. 122 Schulze, H.-J. 77f., 79f., 100 Schulze, W. 113 Schumann, R. 181, 285 Schütz, H. 102 Schwarzbeck, F. W. 108 Scribe, E. 129, 132 seconda pratica 19 Seidel, W. 161 Seidl, A. 40 Sengle, F. 251 Seriell, serielle Musik 27, 30f., 288, 291f. Siegele, U. 82, 84, 89 Smend, Fr. 87 Smetana, B. 47 Smith, R. 155 Solerti, A. 19 Somfai, L. 148, 150, 155, 157, 160, 163 Somma, A. 127, 129, 131f., 133, 135, 142 Sonate 97 Sonatensatzform 33, 51, 58, 154f., 161f., 277 Souris, A. 153 Spitta, Ph. 89 $Sprachmelodie \rightarrow Melodie$ Steffani, A. 177 Stein, J. 175 Steinberg, M. 61 Stieger, F. 102 Stil 24ff. (Spätstil bei Beethoven), 278, 281

stile recitativo 1f., 21f.

Stock, R. W. 249

Stockhausen, K. 31, 148, 290 f., 302 Stoß, V. 218 Strauß, D. F. 227 Strauss, R. 213, 279, 287 Strawinsky, I. 61ff. (Feu d'artifice), 148f., 279 Streichquartett 29, 36f. Strohm, R. 258 Struktur, mus. 31 f. Strunck, N. A. 106f., 113f., Strykins, E. A. 110 Stuckenschmidt, H. H. 63f. Stürzbecher, U. 287, 302 $subthematisch \rightarrow Thema$, thematisch Suchoff, B. 150f., 160 Symmetrie 29, 68, 71, 158f., 160 Symphonie, symphonische Musik 39, 43, 276ff. Symphonische Dichtung 280 Szöllösy, A. 150

Tallian, T. 150 Teichmann, E. 234 Terminologie, mus. 161 Thema, thematisch 30, 32, 61ff., 170 subthematisch 31 Thiemich, P. 123 Tieck, L. 214, 216f., 218f., 220, 230, 236, 251f., 253 Tizian 235f. Tonalität 62 f., 165 ff. (Tonalität und Form in Wagners Ring) Richttonalität 182, 187 wandernde Tonalität 165, 168f., 171 Tonart 182 (sekundäre Tonart) *Tonartencharakteristik* $Tondichtung \rightarrow Symphoni$ sche Dichtung Tonordnung (im 20. Jh.) 61 ff.

Torelli, V. 129f. Tovey, D. F. 83 $Transkription \rightarrow Bearbei$ tungTristan-Akkord 184f., 186 Triviales, mus. 36 Trivialliteratur 217 Tschaikowsky, P. I. 61 Tutti-Solo 88 Ulbrecht, J. 102f. Ulrich, Th. 102 Ujfalussy, J. 149, 158 Umgangssprachliches, mus. 36 Unger, R. 44 Variantentechnik, harmonische 169 Variation. entwickelnde 169f., 171, 173, 278 Veh, O. 105 Verdi, G. 126ff. Vinci, L. 258, 264f., 269f., 271f., 275 Virtuosität 36 (leere V.) Vischer, P. 218, 229f., 231, Vivaldi, A. 81, 83, 85, 87f., 90f., 93f., 95, 97f., 100 Volksmusik 36, 250 Volumier, J. B. 100 Wackenroder, W. H. 214, 216f., 219, 223, 229f., 232, 234, 238, 252 Waetzold, W. 218 Wagenseil, J. Chr. 216, 247 Wagner, C. 190, 192 f.,

209 f., Wagner, R. 41f., 43, 46f., 48, 130, 165 ff., 174 ff., 189ff., 212ff., 279f. Wagner, S. 192 Wagner, W. 213 Walker, F. 130 Walther, J. G. 80 Walther v. der Vogelweide 227

Walter, F. 108, 118 Wapnewski, P. 212f., 224f., 235, 239, 245, 247f. Weber, R. 214 Webern, A. v. 25, 31 Weidhase, H. 241 Weidig, Fr. L. 225 Weingarten, F. 211 Weise, Chr. 107 Werk, mus. (als ästhetisches Objekt) 166 Werner, A. 103, 110 Werner, E. 158 Wesendonck, M. 174, 180, 189f., 195f., 199f., 201, 231, 235, 241 Westernhagen, C. v. 191, 193, 210, 220 Westrup, J. A. 50 White, E. W. 61 Wieland, Chr. M. 217 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesend, R. 255 Wildgruber, J. 212 Wilheim, A. 163 Winckler, J. 109, 111f. Wittgenstein, M. v. 191 Wolf, H. 279 Wolff, Chr. 100 Wolff, H. Chr. 112 Wolfram Eschenbach v. 200f., 227 Wolzogen, H. v. 226

Zeit, mus. (Zeitbegriff, Zeitstruktur) 171, 287ff. Zelle, F. 109, 114 Zemlinsky, A. v. 286 Zender, H. 293, 296, 302 Zeno, A. 255 Zieliński, T. A. 155 Zimmermann, B. A. 148, 287ff. Zitat, mus. 288f., 296, 299f. Zusammenhang, mus. 31, 166, 172f. Zuschlag, A. 111

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WÄLTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLI. JAHRGANG 1984



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLI. Jahrgangs

Danfhaus, Carl (Berlin), Asthetische Prämissen der "Sonatenform" bei Adolf Bernhard Marx	78
Danckwardt, Marianne (München), Das Lamento d'Olimpia "Voglio voglio morir" – eine Komposition Claudio Monteverdis?	149
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Bartók und Bach	54
Gutiérrez-Denhoff, Martella (Bonn), Untersuchungen zu Gestalt, Entstehung und Repertoire des Chansonniers Laborde	118
Hirsbrunner, Theo (Bern), Das Erhabene in Bedřich Smetanas,, Mein Vaterland".	35
Kurfürst, Pavel (Strázňice, ČSSR), Der Sáh-rúd	298
Moens-Haenen, Greta (Mecheln), Zur Frage der Wellenlinien in der Musik Johann Sebastian Bachs	176
Neubacher, Jürgen (Mainz), "Idee" und "Ausführung". Zum Kompositionsprozeß bei Joseph Haydn	187
Ruf, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Arnold Schönbergs Lied "Herzgewächse"	257
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Aspekte der numerischen und tonartlichen Disposition instrumentalmusikalischer Zyklen des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts	237
Schibli, Sigfried (Frankfurt/M.), Ein Stück praktisch gewordener Ideologie. Zum Problem der komplexen einsätzigen Form in Frühwerken Arnold Schönbergs	274
Schmalzriedt, Siegfried (Bad Krozingen), Hugo Wolfs Vertonung von Mörikes Gedicht, Karwoche". Realistische Züge im spätromantischen Lied	42
Schmitt, Theo (Saarbrücken), Zur Entstehung der harmonischen Tonalität	27
Steinbeck, Wolfram (Kiel), Mozarts "Scherzi". Zur Beziehung zwischen Haydns Streichquartetten op. 33 und Mozarts Haydn-Quartetten	208
Wagner, Günther (Berlin), Anmerkungen zur Formtheorie Heinrich Christoph Kochs	86
Zaminer, Frieder (Berlin), Hypate, Mese und Nete im frühgriechischen Denken. Ein altes musikterminologisches Problem in neuer Sicht	1
Die Verfasser der Beiträge	309
Eingegangene Bücher	310
Namen- und Sachregister des XLI. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft
Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des einundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Bach, J. S. 52, 54ff., 84, 101,

250f., 254f.

Baker, N. K. 139

Baron, J. H. 241

Barbingant 119, 143 Barblan, G. 160

Bahr, H. 259 Bailly, A. 1

Bake, A. 8

111, 173, 176ff., 226, 249,

spätromantische Bachan-

schauung 56f., 67

Abert, A. A. 173
Abert, H. 224
Abraham, L. U. 34
Adkins, C. D. 18
Adorno, Th. W. 279, 286,
288f.
Affekt 29f., 180, 183, 193
Affektdarstellung 46, 50
affektgetragenes Spre-
chen 150, 159, 168
Agathias Scholastikos 5
Agricola, J. F. 119, 145, 183
Aischylos 9f.
Albicastro, H. 241f.
Albicastro, H. 241f. Albinoni, T. 242 Ammer, K. L. 260
Ammer, K. L. 260
Analyse, mus. 86
Antegnati, C. 238
Antiphonie 36
Antonelli, G. C. 160, 162
Antonii, P. degli 238
Apfel, E. 31
Arcadelt, J. 161
Archytas von Tarent 12, 24
Archytas von Tarent 12, 24 Arie 91f., 100f., 104f., 109
Ariosto, L. 154f., 160
Aristeides Quintilianus 11,
15
Aristoteles 4, 11, 18, 24
Aristoxenos 4, 18, 23, 26
Artaria & Comp. 187, 192
Ästhetik 42 (des Wahren und
des Schönen) 57
Atonalität, atonal 29, 58f.,
78, 264, 273, 275
Ausdruck, mus. 53
Ausdrucksästhetik 277,
279
D. J. C. Dl. E. 00 110 101

Bach, C. Ph. E. 86, 110, 181,

193, 200

```
Barnow, D. 45
        Barock 52, 58, 86, 179, 182f.
        Barriere, J. 247
        Bartók, B. 54ff.
        Basin, A. 119, 121f., 143
        Bassani, G. B. 238, 243
        Baudelaire, Ch. 254
        Baziron, P. 119, 140f.
        Bearbeitung 158
        Becker, O. 21
        Becking, G. 210, 229
        Bedingham (auch Bedyng-
           ham de Anglia) 119, 143
        Beethoven, L. v. 35, 37f.,
           56f., 66, 75, 78, 80, 84, 93,
           206, 209 f., 225, 260, 275,
           279, 291
        Benda, Fr. 86
        Berg, A. 67, 273, 280f.,
           285 f., 292, 294
        Berger, L. 275
        Berlioz, H. 59
        Bernhard, Chr. 179
        Beyer, J. S. 180
        Bianconi, L. 149
        Biber, H. I. Fr. v. 242, 247
        Binchois, G. 119, 140, 142f.
        Birnbaum, H. 225
        Bloch, E. 273
Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang XLI, Heft 4 (1984)
```

Blume, Fr. 210, 212 Boccaccio, G. 131f. Boethius 4, 15, 22 Boll. F. 11 Bononi, C. 160 Bononi, S. 160, 163, 165, 168 Botstiber, H. 210 Boulez, P. 64, 67, 294 Brahms, J. 42, 276 Breig, W. 254 Brinkmann, R. 54, 258 Brown, H. M. 113 Buchner, A. 303 Budday, W. 87f., 92, 106f., 110 Bungus, P. 246 Burckhardt, J. 85 Burkert, W. 11, 19, 21 Burtius, N. 244 Bush, H. 113f., 119f., 128, 133 Busnoys, A. 119f., 136, 141f., 144 f. Busoni, F. 56

cadentia propria, cadentia impropria 33 Carnot, J. O. 134 Carnot, S. 134 Caron, Ph. 119, 140, 143 Carpani, G. 194 Cavalli, Fr. 172f. Cazzati, M. 238 Chaix-d'Est-Ange, G. 134 Chansonnier 113f. (Chansonnier Laborde) 113, 120f., 132 (Chansonnier Nivelle de la Chaus-118, 121f., 126f. (Chansonnier Dijon)

118, 121 (Chansonnier Kopenhagen) 113, 121, 132 (Chansonnier Wolfenbüttel) 123, 132 (Chansonnier London) Chopin, Fr. 55, 77 Chromatik 29, 51, 59ff., 64, 66, 151, 173 (chromatischer Quartbaß), 177 Churgin, B. 207 Clausula cantizans 205 Clifton, Th. 257 Coda 201 Colombe, J. 132 commixtio tonorum 27ff. Compère, L. 119, 145 f. Convert, Ph. 119, 141, 143 Coppini, A. 156, 159 Cornelius, P. 36 Corelli, A. 237f., 240f. Costa, F. 160, 165 Croll, G. 183

Dahlhaus, C. 31f., 42, 49f., 73ff., 96, 110 Dammann, R. 256 Danckwardt, M. 149ff. Daniels, L. T. 29 Danoville 182f. Dante, A. 169 Danuser, H. 49, 269, 273 David, H. Th. 237, 250 Debussy, Cl. 51, 58, 283 Dehmel, R. 272, 277, 280 Deklamation, mus. 47, 49f., Delahaye, J. 119f., 126, 144 Demantius, Chr. 238 Demokrit 22 Denken, mus. 54 Dicks, D. R. 22 Diels, H. 2 Dilettant, mus. 206 Dille, D. 55 D'India, S. 161f., 166f., 168 Dittersdorf, K. Ditters v. 86 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"{o}lfton$ technik Doni, A. 155 Doni, G. B. 160, 168, 182 double-function-form 83 Dramaturgie der Musik 55, 66

Drieberg, F. 4

Dufay, G. 119f., 122, 136, 140ff.

Dulichius, Ph. 238

Dümling, A. 271

Duns, J. Scotus 298

Durchführung 74

Düring, I. 6

Dürr, A. 176

Dvořák, A. 36

Eckstein, Fr. 43

Eco. U. 187

Edmonds, J. M. 10 Eggebrecht, H. H. 1, 51, 53, 150, 211 Egger, R. 49 Einheit in Mannigfaltigkeit 91 f., 95, 107 Einsätzigkeit, integrale 274 ff. Einstein, A. 155 Eller, R. 237, 242, 250 Empedokles 22 Enharmonik 60 Episode, mus. 205 Epstein, P. 152 Eppstein, H. 253 Erhabenes, mus. 35ff. Eudoxos von Knidos 12 Euklid 244 Expressionismus, mus. 271 f. Expressionsloaik 273 Eykmann, Chr. 272

Falck, G. 29 Fallows, D. 121 Fantasie 83 f. Farabi 295, 299, 301, 304 Farmer, H. G. 295f., 308 Feldmann, Fr. 246 Ferrari, B. 174 Finscher, L. 211 Fischer, W. 221 Follino, F. 159 Forchert, A. 283 Form, mus. 66, 73f., 90, 212 (formale Offenheit) rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch) Formenlehre 73ff. (A. B. Marx), 96 Fortschritt, mus. 82f. Fouquet, J. 132 Fresneau, H. 119, 145 Fritz, K. v. 21

Frobenius, W. 54ff. Frondeville, H. de 135 Frye, W. 119, 121f., 140, 142 Fuge 56, 106

Gagliano, M. de 159 Galeazzi, Fr. 207 Galilei, V. 169 Galleni, L. 160 Galliard, J. E. 184 Galpin, F. W. 7 Gamberini, L. 7 Garnier, J.-B. 134 Garzani, G. 240 Gathy, A. 208 Geering, A. 238 Geiringer, K. 210 Geminiani, F. 179 Generalba β 34, 214, 307 George, St. 254, 258 Gerlach, R. 272, 293 Gevaert, Fr. A. 3f. Giegling, Fr. 246 Glareanus 238f., 243 Glissando 182ff. Goethe, J. W. v. 78f., 82 Gombosi, O. J. 4f., 124 Gorceix, P. 259 Gottsched, J. Chr. 101 Graevenitz, G. v. 45 Graun, C. H. 86, 102f., 108f. Gribenski, J. 247 Griesinger, G. A. 188, 192, 194, 197f. Grimm, J. G. 254 Guido von Arezzo 244 Günter, V. J. 254 Gutiérrez-Denhoff, M. 113ff.

Haas, R. 173 Halm, A. 77 Harnoncourt, N. 176 Haselbach, R. 238 Hasse, J. A. 206 Haydn, J. 38, 77, 86, 89f., 187ff., 208ff., 279 Hayne, G. 119f., 143f., 146 Heer, J. v. 124 Hegel, G. W. Fr. 81f., 85 Heinichen, J. D. 29, 32, 240 Heinrich III. 135 Helm, E. 54 Herodot 8 Herpol, H. 238 Hickmann, E. 295f. Hiller, F. 86

Hilmar, R. 294 Hindemith, P. 57, 66f. Hippasos von Metapont 13, 15f., 20, 22, 24 Hirsbrunner, Th. 35ff. Höffler, C. 239 Hoffmann, E. T. A. 39 Hofmann, K. 176 Hofmeister, Fr. 86 Holschneider, A. 67 Homer 8, 10, 25 Hopper, V. F. 243 Hören, mus. 32 Humboldt, W. v. 75f. Hunkemöller, J. 54 Hypate 1ff.

Impressionismus 51 (impressionistischer Schichtsatz) Interpunktion, melodische 93, 95ff., 110f. Inventio 195

Jamblichos 12 Jan, C. v. 11 Janáček, L. 50 Janowka, Th. B. 29 Jeppesen, K. 113f., 120, 133 Joyce, J. J. 161 Joye, G. 119, 143

Kadenz 32 Kähler, G. 86 Kandinsky, W. 257ff. Kant, I. 193f., 260 Kapsberger, G. G. 182 Kapsberger, J. H. v. 168f. Kauffmann, E. 42, 44, 52f. Kenner, mus. 206 Kenney, S. W. 121 Kerschensteiner, J. 21 Kienzl, W. 55 Kilmer, A. D. 7 $Kirchentonarten \rightarrow Modi$ Kircher, A. 168, 240 Kirnberger, J. Ph. 190 Kittel, J. H. 241 Klammer, K. \rightarrow Ammer, K. Klassik, klassisch, klassizistisch 51, 57, 59, 62, 83, 86f., 106, 159, 211, 220, Wiener Klassik 159, 278

Klotz, H. 251

Koch, H. Chr. 86ff., 190f., 195ff. Kolneder, W. 254 Komposition, integrale 291 Kompositionsprozeβ 187ff. (bei J. Havdn) Kompositionslehre, klassische~220König, E. 132 Konold, W. 225 Konsonanz 12, 17, 22, 30, 32 Konsonanzordnung, griechische 15ff., 24 Konsonanzbegriff 18 Konstruktivismus, kompositorischer 59, 64 Kontrast 74f., 92f., 229 Ableikontrastierendetung 75, 77, 79, 93 Konzert 100f., 104f. konzertierender Stil 58.67 Kratinos 10 Kreitz, H. 190 Kroó, G. 54 Kunst als Religionsersatz 36 Kurfürst, P. 295ff. Kurth, E. 51 kurzes Stück 275 Lamento 169ff., 175 Larsen, J. P. 77 Leibowitz, R. 64 Leitmotivik 276

Lenau, N. 275 Lenz, W. v. 56 Leopold, S. 149, 162 Lessem, A. Ph. 257 Lester, J. 29 Lesznaj, L. 54 Liddell-Scott, W. 1, 10 Liebhaber, mus. 206 Lied 42ff., 262f. Liedform 78f., 221 Lippius, J. 244, 246 Liszt. Fr. 36f., 39f., 58, 83, 276f., 285 Litterick, L. 123 Lobe, J. C. 208 Logik, mus. 104 Lohmann, J. 4 Lorenzen, J. 54 Louis XII. 123 Luisi, L. G. 163 Lully, J. B. 180 Lütgendorff, W. L. v. 307

Luzzaschi, L. 155

Maegaard, J. 257 Madrigal 33, 154f. (Madrigaldichtung), 160, 162, 168, 170 Malagueñabaβ 173 f. Mancini, G. B. 183f. Manelli, F. 174 Marais, M. 178, 182 Marc, Fr. 257 Marcello, B. 96 Marino, G. 160 Marpurg, Fr. W. 179, 190 Marx, A. B. 73ff., 276ff., 289, 290 Marx, H. J. 239 Mast, D. 291 Matthaei, C. 245 Mattheson, J. 29, 96, 181, 191, 214 Mazzochi, D. 169, 182f. Meier, B. 27f., 30, 239 Melodie 50 (Dialogisierung der Melodie), 109, 214 Mendel, A. 177, 179 Mendelssohn, F. 78 Menuett 211, 220f., 230 Menuettform 214, 223f. Menuhin, Y. 58 Merck, D. 178 Mersmann, H. 64 Mese 1ff. Meyer, U. 251 Michelet, M. 119, 142 Michels, U. 150 mixtio tonorum 27f. Modulation 28, 31f., 202 Modus, Modalität 27ff., 238 Moens-Haenen, G. 176ff. Molinet, J. 119, 146 Momigny, J.-J. de 174 Mompellio, F. 155, 168 Monodie 149, 168f. Montéclaire, M. P. de 179, 183 Monteverdi. Cl. 149ff. Moreux, S. 58 Mörike, E. 42f., 48, 52 Morin, P. 135 Morin, Ph. 135 Morton, R. 119, 142f. Moscheles, I. 276 Motette 33 Mouton, J. 174 Mozart, W. A. 37, 57, 84, 87, 158, 174, 200, 208ff. Mudarra, A. 161

Muffat, G. 174, 240 Münter, G. 258 musica enchiriadis 5 musike 12 Musik als Klangrede 92, 102, 111 Musikkritik 274 Musiktheorie 1ff. (griechische Musiktheorie), 23, 99, 179 Mussorgsky, M. 59 Naturalismus (lit.) 259 Nationalstil 50 Neefe, Chr. G. 191f., 206 Neobarock 54, 58, 66 Neoklassizismus 57 Nete 1ff. Neubacher, J. 187ff. Neubecker, A. J. 4 Neumann, Fr. 177, 182, 184 Neumann, P. H. 259 Newman, W. S. 237, 275 Nikomachus von Gerasa 4, 10, 22, 244 Nivers, G. G. 248 Noé, G. v. 291 Notenschrift, Notation 5, 176ff. (Wellenlinien bei Bach) Nowak, L. 198 Nüll, E. v. 54, 57f. Ockeghem, J. 119f., 136, 140f., 144f. Oper 43, 50, 170 Oppeln-Bronikowsky, Fr. v. Osthoff, W., 143, 154, 160f., 167, 172f. Ostinato 172f. Ovid 154 Ozanam, J. 30

Pabst, W. 260 Pachelbel, J. 248 Pächt, O. 130 Pari, C. 160, 162 Pape, W. 1 Passow, F. 1 passus duriusculus 151 Perkins, L. 122, 132, 137 Peri, J. 149 Periode, mus. 88ff., 96f., 191, 195f., 199 Prinzip der Periodizität 211, 224, 230

Philippon 141 Philolaos 2, 12ff., 24f. Picker, M. 113 Pietrequin, G. 119, 145 Pindar 9f. Plagiat, mus. 154, 157f., 163 Platon 2, 6, 12, 22 Plevel, I. 86 Plinius 11 Plutarch 4, 6, 11 Pohl, C. F. 210 Pontio, P. 32f. Porcher, J. 132 Porphyrios 12 Portato 179 Possenti, P. 160, 165 Postic, M. 260 Prioris, J. 119, 141, 144, 146 Prosa, mus. 49, 269f. Pruett, J. 114 Ptolemaios 11, 18 Purcell, H. 161, 173, 180 Pythagoras 11f., 17, 19ff., 26

Quantz, J. J. 86 Raabe, P. 278 Rabey, W. 177 Raff, J. J. 276 Ramos de Pareja 5 Raselius, A. 238 Ratner, L. 77, 86 Ravel, M. 51 Realismus, mus. 42ff. Redlich, H. F. 158 Reger, M. 56, 58 Reidemeister, P. 121 $Reihentechnik \rightarrow Zwölfton$ technik Reinach, Th. 5 René d'Anjou 130, 132 Reprise 110, 111 Reprisen problem 279, 282, 284, 292f. Rhetorik, mus. 87, 99, 180f., 190 f. rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch) Riccio, P. M. 155 Riemann, H. 51, 106, 108, 174, 223, 224

Riepel, J. 87f., 92f., 105,

Riethmüller, A. 35, 38, 39

Rifkin, J. 118, 122f.

110, 190

Rinuccini, O. 154, 160, 161, 163 Ritzel, F. 99 Romantik, romantisch 36, 40, 42f., 59, 66 (antiromantisch), 86 romantische Bachanschauung 56 f. Rondo 200, 201 Rondoform 78ff., 291 Rosen, Ch. 73 Rosetti, St. 86 Rosetto, S. 154 Rossi, L. 149, 175 Rousseau, J.-J. 29, 99, 183 Ruf, W. 257ff. Ruhnke, M. 237 Ryom, P. 250

Sachs, K.-J. 237ff. Sah-rúd 295 ff. Sandberger, R. 210 Sannemüller, G. 54 Saracini, Cl. 165 Scheibe, J. A. 101 Scheinpflug, Chr. G. 86 Schering, A. 194 Scherzo 208ff. Schibli, S. 274ff. Schiller, Fr. 75 Schilling, G. 208, 231 Schindler, A. 75 Schlosser, J. 307f. J. $Schlu\beta problem$ (bei Haydn) 214ff. Schmalzriedt, S. 42ff. Schmid, E. 286 Schmidt, Chr. M. 280 Schmidt, J. J. 246 Schmidt, M. C. P. 4 Schmidt-Colinet, C. 7 Schmitt, Th. 27ff. Schmitz, A. 74f., 93 Schneider, H. 30 Schönberg, A. 37, 58, 257ff., 274ff. Schönes, mus. 35 Schoop, H. 139 Schopenhauer, A. 260, 272 Schreker, F. 294 Schubart, Chr. D. Fr. 192,

202, 206

Schubert, F. 275

Schumann, R. 78

Schweigl, I. 178

Schubert, G. 67

Schweitzer, A. 254 Schweizer, K. 290 Seidel, W. 254 Seidler, H. 43 sensus-ratio 195 Serialismus 64, 67 Shipp, C. M. 124 Skrjabin, A. 291 Smetana, B. 35ff., 280 Solerti, A. 159, 160 Solon 8, 10 Somfai, L. 54 Sonate 58, 78, 109, 275f... 279, 289 Sonatenrondo 81 Sonatensatzform 73ff., 90, 110, 201, 214, 223, 225, 277f., 288 Sophokles 9f. Southern, E. 121 Speer, D. 29, 248, 249 Sperling, J. P. 180 Sphärenharmonie 10f. Staehelin, M. 113, 137, 139 Stauder, W. 7 Steffani, A. 183, 185 Steinbeck, W. 208ff. Stephan, R. 254 Stevens, H. 54 Stiedry, F. 267 Stierlein, J. C. 180, 181 Straube, K. 56 Strauss, R. 37, 58, 276f., 282f., 293 Strawinsky, I. 36, 57f., 62, 67, 294 Strindberg, A. 260 Strunk, O. 114, 121, 130 Sturm und Drang, mus. 53 Suchoff, B. 57, 59 Suite 249 Sulzer, J. G. 92, 99, 190, 195, 196, 202 Symbol, mus. 51, 243, 269 Symbolismus, frz. (lit.) 259 Symmetrie 21, 23, 24, 111, 227, 255, 287 Asymmetrie 227 Symphonie, symphonische Musik 38, 39, 41 Symphonische Dichtung 36, 39, 43, 276f., 283

Tanzmusik 202, 219, 220 Tate, N. 161 Telemann, G. Ph. 251 f. Terminologie, mus. 1 ff. (griechische Musikterminologie), 86, 190, 240 Thayer, A. W. 56 Thema 87, 99, 106f., 195f. (Thema-Idee), 212, 275 (thematische Vereinheitlichuna) Thibault, G. 113 Thoss, D. 130 Tieffenbrucker, W. 307f. Tinctoris, J. 119f., 122, 144 Tonalität, harmonische 27ff., 239 Tonart 29, 237ff. (Tonartdisposition) Tonartcharakteristik 37, 38, 51, 52, 150 Tonmalerei 51 Tonsystem 1ff. (griechisches Tonsystem), 27f. (kirchentonales Tonsystem) Torelli, G. 240f., 246 Tosi, P. 183f., 186 Tremolo 177, 179 Tremulant 179, 181, 185 Triest, J. K. Fr. 193 Triller 179, 184 (trillo lento, trillo calato), 185 Trite 2f., 13f. Türk, D. G. 86, 201, 202 Tutti-Solo 100f., 105 Unterkircher, F. 130 Utendal, A. 238

Variation, entwickelnde 59, 276, 280, 282, 291 Varietas-Prinzip 110, 111

Vergil 161 Verismo 43 Verso, A. il 160, 162 Verzierung, mus. 180 Vibrato 177f., 185 Vicentino, N. 30 Vincent, A. J. H. 12 Vinci, P. 155

Vinton, J. 60 Vivaldi, A. 179, 242, 250 Vogel, E. 150, 156 Vogler, G. J. 190, 197, 202, 205 Volksmusik 57, 61, 62 Vorklassik 57, 87, 106f., 110, 220

Waerden, B. L. v. 21, 244 Wagner, G. 86ff. Wagner, R. 37f., 51, 59, 260, 276, 280 Wais, K. 259 Walker, Fr. 43 Wallin, St. 303 Walther, J. G. 245 Walther, J. J. 178, 246 Wantzloeben, S. 18 Webern, A. v. 259f., 270, 273, 285f., 294 Wegner, M. 5 Weismann, W. 43 Weiß, S. L. 178 Wellesz, E. 285f., 288 Werckmeister, A. 256 Westhoff, J. P. v. 248 Westphal, R. 3 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wilke, R. 291 Wiora, W. 46, 53 Wolf, H. 42ff., 174 Wolf, J. 5 Wolff, Chr. 250, 251 Wort-Ton-Verhältnis 30, 262, 263, 270 Wright, C. 122

Zahlenlehre, mus. 249 ff. (senarius)
Zaminer, Fr. 1 ff.
Zarlino, G. 30 f., 239, 243 f., 245
Zieliński, T. A. 54
Zitat, mus. 173, 206
Zusammenhang, mus. 50, 64, 212
Zweite Wiener Schule 60
Zwölftontechnik 64, 67, 275, 288, 289

Zyklus, zyklisch 41, 58f., 83, 175, 225, 237ff. (barocke Zyklusdisposition), 253ff. (Zyklusbegriff)

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLII. JAHRGANG 1985



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Studien zur romantischen Musikästhetik	157
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Bach – wer ist das?	215
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Was ist Ragtime?	69
Kabisch, Thomas (Stuttgart), Struktur und Form im Spätwerk Franz Liszts. Das Klavierstück,,Unstern"(1886)	178
Köhler, Rafael (Heidelberg), Der Kristall als ästhetische Idee. Ein Beitrag zur Rezeptions- und Ideengeschichte der Zweiten Wiener Schule	241
Metz, Günther (Freiburg i. Br.), Das Webern-Zitat in Hindemiths Pittsburgh Symphony	200
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie	18
–, Busoni-Studien	263
Röder, Thomas (Erlangen), Motto und symphonischer Zyklus. Zu den Fassungen von Anton Bruckners Vierter Symphonie	166
Schmalzriedt, Siegfried (Karlsruhe), Charakter und Drama. Zur historischen Analyse von Haydnschen und Beethovenschen Sonatensätzen	37
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Von Zeitarten tonaler Musik	287
Schneider, Herbert (Heidelberg), Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung	87
Seidel, Wilhelm (Marburg), Die Macht der Musik und das Tonkunstwerk	1
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts 'erstem' Klavierkonzert KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von "Gelehrtem" und	
,,Galantem"	102
Tusa, Michael C. (Austin, Texas), Die authentischen Quellen der "Eroica"	121
Walter, Meinrad (Freiburg i. Br.), J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemer- kungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft	229
Die Verfasser der Beiträge	300
Eingegangene Bücher	301
Namen- und Sachregister des XIII Jahrgangs	306

Namen- und Sachregister des zweiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abel, A. 242, 245, 260
Abert, H. 4, 102, 113
Abert, H. 4, 102, 113 Abott, W. W. 38
Abraham, G. 101
Absolute Musik 160 f., 219
Adorno, Th. W. 16, 182, 184,
194 f., 199, 235, 254, 257
Affekt 7, 91., 94 (affektbezo-
gene Textierung), 101,
159 f.
Affektenlehre 11
55
Air 88, 98
Aischylos 11
Ambros, A. W. 133
Analyse, mus. 49, 113, 168,
181 (strukturelle Analy-
se), 227
Andrè, Offenburger Musik-
verlag 105
Annunzio, G. de 274, 279
Archytas von Tarent 22,
29 f., 33 f.
Arie 11, 92
Aristoteles 24 f., 31 f.
Aristoxenos 19, 22, 28, 32,
35 f. (aristoxenische Mu-
sikanschauung)
Armstrong, L. 78
Arnold, H. L. 257
Artaria, Wiener Musikver-
lag 105
Ästhetik 109, 112, 157 ff., 218
Wirkungsästhetik 4 ff.,
12 ff.
Gefühlsästhetik 157,
160 f.
Atonalität, atonal 242,
252 f., 258, 286
2021., 200, 200

Auer, M. 166ff.

Bach, C. Ph. E. 108f., 112
Bach, J. Chr. 106 f., 112, 120
Dach, J. Chr. 1001., 112, 120
Bach, J. S. 109, 111, 196,
204, 209, 215 ff., 229 ff.,
263, 265 f., 269, 271, 273,
289, 293 f., 295 f., 298
Bacilly, B. 87f., 91, 97
Badura-Skoda, P. 105
Bagge, S. 122
Bakcheios 21 f.
Ballet de cour 87 f., 91
Bär, H. 256
Barock 217, 224, 231
Barockpoetik 162
Barockästhetik 164
Barrère, G. 289
Bartók, B. 176
Basso continuo obligato 225
Battaglia, S. 87
Batteux, Ch. 10, 218
Baudelaire, Ch. 263
Bäumer, D. 252
Baumgarten, A. 218
Bearbeitung 103, 266
Beatrix von Aragon 4
Bechet, S. 77
Becker, O. 22
Beethoven, C. v. 125, 127,
132, 139 f., 147
Beethoven, L. v. 12, 14 f., 37 f., 41, 46 f., 49, 101,
37 f., 41, 46 f., 49, 101,
114, 121 ff., 163, 180, 216,
218 f., 227, 263 ff., 270 f.,
277, 293 f., 296 f.
Bekker, P. 168, 258
Benz, R. 222
Berendt, J. E. 70
Berg, A. 210, 227, 246, 260
Danagan II 0574

```
Berlin, E. A. 70
Berlioz, H. 176, 267, 272
Bertraud, M. 90
Biba, O. 121, 149 f.
Binchois, E. 7
Birnbach, H. 41, 48, 217
Blake, E. 86
Blankenburg, W. 8, 229, 233,
Blesh, R. 69, 86
Bloch, E. 259
Blues 78, 84 f.
Blume, Fr. 108, 221 f.
Blumröder, Chr. v. 262
Boccherini, L. 40
Bodmer, J. J. 163
Boethius 21 f., 27 f.
Boetticher, W. 10
Bonnet, Ch. 250
Boyer, L. 105
Brahms, J. 49, 180, 269 f.,
  293, 296 f., 299
Brandstetter, G. 241
Brecht, B. 120
Breig, W. 237, 255
Breitinger, J. J. 163 f.
Breitkopf & Härtel 122, 125,
   132, 134 f., 139, 142
Brinkmann, R. 259
Bruckner, A. 13, 166 ff.
  Bruckner-Rhythmus
   170 f., 174
Buffon, M. 250
Bürger, P. 180
Burkert, W. 35
Busnois, A. 7
Busoni, F. 256, 258 f., 263 ff.
Cage, J. 180
```

Bergson, H. 257 f.

Campra, A. 97 Canevas 87 ff. Capelle, P. 100 Capuzzi, A. 40 Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 101 Chabanon, M. P. G. de 99, 101 Chancy, Fr. 89 Chanson 87 f., 97 f., 100 Charakter, mus. 45 f. Chase, G. 75 Chastellux, F.-J. de 99 Chauvin, L. 71, 85 Chopin, Fr. 49, 70, 264, 296 Choron, A. 100 Chromatik 8, 223 (chromatischer Quartgang) Churgin, B. 39, 121, 126 Cicero 3, 10, 22 Cimoso, L. 269 Claude Le Jeune 9 Collagetechnik 211 Comenius, J. A. 237 Concerto grosso 227 Prinzip des Concertierens 226 Confrey, Z. 86 Conseiller, M. B. 90 Cook, W. M. 76 Coon-Song 75, 80 f., 83 Coy, A. 13 Cramer, C. F. 105, 109 Crousaz, J. P. de 94 Czerny, C. 38, 121, 136f., 143 f.

Dahlhaus, C. 2, 157 ff., 168, 174, 178, 184, 196, 219, 267, 274 Dahn, F. 275 Dante, A. 263, 273 f., 282, 285 Dauer, A. M. 70, 77, 80, 82 f. Debussy, Cl. 38 Dehmel, R. 244, 255 Delaunav, Ch. 86 Demachi, G. 40 Denken, mus. 12, 181, 199, 224 Descartes, R. 8, 39 Dessauer, J. 124 Diastema 18ff. Diatonik 21 Dietz, B. 121 dispositio 290 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"{o}lfton$ technik

Doderer, H. v. 288 Döhl, Fr. 246 double-function-form 195 Dufay, G. 7 Dumanoir, G. 88 f. Düring, I. 22, 27, 29 Dürr, A. 229, 236

Dürr. A. 229, 236 Ebers, G. 275 Effektentheorie 5 ff., 12 f., 15 ff. effectus musices 2 ff., 10. 14 Eggebrecht, H. H. 20, 49, 215 ff., 230, 232, 264 Eichner, E. 115 Eimert, H. 78 Einheit in Mannigfaltigkeit 45 f. Einstein, A. 108, 115, 117 Eisler, H. 120 Eller, R. 172, 237 Ellington, D. 78 elocutio 290 Eltzbacher, P. 261 Empedokles 27 Engel, H. 108 Enharmonik 8 Epstein, D. J. 82 Eratosthenes 25, 29 Ernesti, J. A. 229, 234 Ethos-Lehre 8 Euklid 30, 34 Europe, J. R. 76 Expressionismus 243 expressionistische Polymelodik 253

Falk, W. 262 Faßlichkeit 197 Fechner, G. Th. 258 Feil, A. 38 Felix, W. 230 ff. Figur, mus.-rhet. 224 Figurenlehre 224, 234 Fischer, K. v. 17 Floros, C. 173 Flothius, M. H. 103 Forkel, J. N. 109, 112, 158, 238 Form 178 ff., 192 f., 195, 261 Form-Inhalt-Dialektik 157 f., 161 Forman, D. 105, 107 Formenlehre 258, 261 Forte, A. 259 Förtig, P. 200

Forzano, G. 279 ff. Franck, S. 233 Frank, E. 24, 36 Fritz, K. v. 35 Furetière, B. 90

Gail, H. R. 248 Galantes, mus. 102 ff. Galeazzi, Fr. 39ff., 47, 49, 50 ff. Galen 8, 10 Galston, G. 266, 268 Gaudentios 33 f. George, St. 243 Gerlach, R. 247, 254 Gérold, Th. 5 Gelehrtes, mus. 102 ff. Gerstenberg, W. 237 Giannarás, A. 19 Giraud, A. 256 Girdlestone, C. M. 95, 102, 110, 113, 116 Glareanus 6 Glasenapp, C. F. 127 Glinka, M. 101 Gluck, Chr. W. 99 Goethe, J. W. v. 242, 245 f., 249 ff., 259 f. Goldoni, C. 282 Goldschmidt, V. 252 Göllerich, A. 166, 177 Gottsched, J. Chr. 11, 233, 240, 290 Götz, H. H. 230 Grieg, E. 77 Griesinger, G. A. 45 Grimarest, J. L. 92f., 97 Grocheo, J. de 5 Gropius, W. 256 Groth, R. 100 Gülke, P. 121, 147

Haas, R. 175
Haeckel, E. 251 f., 257, 260
Halm, A. 42, 167, 174, 176, 267
Halm, H. 122
Hammerstein, R. 3
Händel, G. Fr. 10, 215, 235, 239, 267
Handschin, J. 23, 195, 223
Hanslick, E. 10, 13 f., 16, 160 f., 165, 258, 269
Harmonik 182
Harney, B. 77

Günther, H. 75, 81 f.

Harrison, J. S. 200, 210 Haslinger, T., Wiener Musikverlag 123, 132 Hauptmann, G. 275 Hauptmann, M. 12, 14 Hauschka, V. 124 Hauser, Fr. 12 Haydn, J. 37f., 40f., 45f., 49, 112, 216, 218 f., 267 Haydn, M. 116 Hegel, G. W. Fr. 12, 110, 158 f., 161 Heidegger, M. 18 Heister, H.-W. 103 Henderson, C. W. 75 Henningsen, J. 236 Hennion, A. 101 Henrici, Chr. Fr. 233 Herrmann, J. 265 Hesse, H. 20 Heuß, A. 178 Hildesheimer, W. 106, 109 Hindemith, P. 200 ff. Hindley, Th. 76 Hitzig, W. 132 Hoffmann, E. T. A. 11, 14f., 120, 163, 165, 219, 271, 281 Hoffmann, M. 73 Hoffmann-Erbrecht, L. 39 Hofmannsthal, H. v. 278 f. Hogan, E. 73 Hoke, G. 236 Holländer, H. 242 Holz, H. H. 254, 257 Homer 19 Hommel, Fr. 211 Hoogen, E. v. den 243 Horaz 7 Hören, ästhetisches 13 f., 223 Hostinsky, O. 16 Huber, H. 273 Hudemann, L. Fr. 11 Hughes, R. 81 Hummel, G. 236 Humplik, J. 246, 252 Huneker, J. G. 271 Hunkemöller, J. 69ff. Husserl, E. 182 Hutter, L. 237

Improvisation 119 Instrumentalmusik 19, 160, 165 Intervall, mus. 20 f., 23, 27 f., 30 f., 34 f. inventio 290 Jackson, T. 85
Janis, H. 69
Jarnach, Ph. 279
Jasen, D. A. 69
Jazz 77 f., 84
Jean Paul 120, 162
Jefferson, G. 74
Johnson, B. 78
Jone, H. 243, 246, 249, 261
Joplin, S. 69 f., 76 f., 81 f., 86
Joyce, J. 263
Junghans, K. 256

Kabisch, Th. 178ff. Kähler, G. 38 Kaiser, J. 47 Kant, I. 159, 231 Kantner, L. M. 13 Kausch, J. J. 9 Kenner 10, 110 f., 229 Kierkegaard, S. 257 Kimbell, R. B. 117, 119 Kindermann, J. 266 Kinsky, G. 122 f., 137 Kirkendale, W. 115 Klassik, klassisch, klassizistisch 13 f., 39 f., 109, 179, 186, 218 f., 230, 267 klassischer Kunstbegriff Wiener Klassik 114, 218 f. Klavierstück, lyrisches 298 f. Klein, W. 244 Klinger, M. 267 f. Knab, A. 172 Koch, H. Chr. 37f. Köhler, R. 241 ff. Kojima, S. A. 121 Kolisch, R. 293 f. Kolneder, W. 38 Konsonanz 27 Konstruktivismus 253 Kontrapunkt 116 Kontrastprinzip 197 f. Konzert 103, 107 (Klavier-Virtuosenkonkonzert, zert), 111, 226 (Gruppenkonzert) Körner, Chr. G. 12, 45 Korte, W. F. 167 Kramer, L. 182 Krause, K. Chr. Fr. 261 Krauss, C. 279

Krell, W. H. 71, 76

Krellmann, H. 264

Kreuzer, H. 254 f.

Krummacher, Fr. 112 Kubik, G. 84 Kühnau, J. Chr. 108 Kurth, E. 42, 167, 176 Kurz, G. 242 LaBode, J.-B. de 99 Lacépède, B. G. 99 Lacroix, P. 88 Larsen, J. P. 38, 231 Lasso, O. di 10 LeCerf de la Viéville, J. L. de 91 Lehár, Fr. 77 Leibnitz, G. W. 164 Leibowitz, R. 178 f. Leichtentritt, H. 37 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 226 Lesage, A. R. 94 Levine, J. 69 Libretto 87, 94, 96 Lidell-Scott, W. 24 Liebhaber 110, 218, 229 Ligeti, G. 242, 249 Listenius, N. 216 Liszt, Fr. 70, 77, 161, 176, 178 ff., 263 f., 271 Littré, E. 100 Lobkowitz, Fr. J. M. 127, Lockwood, L. 121, 133 Logos 18 ff. Lohmann, J. 18f., 32, 34, 36 Lomax, A. 71 Lorenz, A. 166 Ludwig XIII., König von Frankreich 89 Ludwig XIV., König von Frankreich 89 Lully, J. B. 9f., 91f., 96f., 98 Luther, M. 8 Mahler, G. 168, 199, 227,

Mackey, J. H. 254
Mahler, G. 168, 199, 227
277, 286, 292 f., 296
Mahler-Werfel, A. 243, 256
Mandelkow, K. R. 245
Marcuse, H. 254
Marmontel, J.-Fr. 98
Martens, G. 243, 260
Marx, A. B. 38, 41

Mascagni, P. 278 Masson, P.-M. 87 Mathew, A. 71 Mattheson, J. 11, 163, 290 Mayer, W. \rightarrow Rémy, W. A. Meibom, M. 21 Melodielehre 40 Melos 19 Ménage, G. 90 Mendelssohn-Bartholdy, F. 77, 159, 161 Merriam, A. P. 17 Mersenne, M. 4, 9 Mersmann, H. 256 Metz, G. 200 ff. Meyer, E. H. 231, 234 Michelangelo 273 Mies, P. 123, 125, 136, 143 Miller, N. 180, 198 Mizler, L. 11, 240 Moldenhauer, H. 106, 241, 265Monnet, J. 96 Montedorge, A. G. de 94 f. Moritz, K. Ph. 1f., 4 Morton, J. R. 71, 78, 80, 85 Moten, B. 78 Mozart, L. 109, 114, 120 Mozart, W. A. 11, 14, 38, 102 ff., 215 f., 218 f., 265, 267 f., 273, 277 Müller, E. H. 125 Müller-Reuter, Th. 123 Müntzer, Th. 238 musica enchiriadis 30 musike 19 Musik als Sprache der Empfindung 163 Musikethnologie 17 Musikgeschichte 158 Musikpsychologie 17 Musiktheorie 18ff. (griechische), 39 Musiktherapie 17 Musikwissenschaft 19, 32

Nadel, S. F. 265 Napoleon Bonaparte 124 Nathan, H. 75 Neumann, W. 233 Newman, W. S. 195 Niedt, F. E. 38 Nietzsche, Fr. 161, 254, 267, 271 f., 278, 286 Nikomachos 21, 25 Notation 292 Nottebohm, G. 124, 126, 128, 142 Notter, W. 167 f.

Mussorgsky, M. 70

Ockegham, J. 7
Oehlschlägel, R. 254
Oper 87, 98f., 278
Idee der Nationaloper 269 ff.
Opusbegriff 180, 216
Orel, A. 167
Osborne, Ch. 284
Ovid 3

Packard, D. 38 Palestrina, G. P. 163 Palisca, Cl. v. 217 Panaitios 29 Panassié, H. 86 Parodie 87, 90, 92, 98, 116 Pasticcio 101 Pathopoiia 225 Paul, A. 269 Paumgartner, B. 222 Perlman, I. 69 Perrault, Ch. 9f., 91 Perrin, P. 88 f. Petri, E. 273 Petzold, M. 237 Pfitzner, H. 272 f. Phantastik 241 f. Phidias 19 Philolaos 22, 24 Picander → Henrici, Chr. Fr. Pichl, V. 40 Plath, W. 106 Platon 5, 8, 19, 22, 24, 27, 29 f., 32 f., 165 Pleyel, I. 40, 105 Ploderer, R. 245 Plutarch 27 Poetisches, mus. 162 f. Pontus de Tyard 9, 16 Popmusik 101

Prinz, U. 265
Programmusik 162, 198
Prunières, H. 87
Ptolemaios Klaudios 22 f., 26 f., 28
Publikum 218

Puotikum 218
Puccini, G. 278 ff.
Purcell, H. 10

Porges, H. 177

Prantl, K. 29f.

Porphyrios 22 ff.

Prätorius, M. 295

Pythagoras 28, 33, 35 f. (pythagoräische Musikanschauung) Quadratur, mus. 179, 276 Quantz, J. J. 246 Quarta deficiens 225 Quartenakkord 190 Querlon, M. de 96 Quinault, Ph. 91 f. Quinta deficiens 225

Rachmaninoff, S. 77 ragging 76 f., 81 Ragtime 69 ff. Ramann, L. 178 Rameau, J.-Ph. 94ff. Rampal, J.-P. 69 Ramsey, F. 86 Ratner, L. G. 38 Ravel, M. 70 Reckow, F. 14, 29 Redepenning, D. 179 ff. Reger, M. 273, 293, 298 f. Reich, W. 248, 252 ff. Reicha, A. 46 ff., 58 ff. Reichardt, J. Fr. 112 Reimer, E. 107 Rein, G. 231 Reinecke, C. 105 Rellstab, L. 105 Rémy, W. A. 269 Rexroth, D. 181, 189 f. Richelet, P. 86 Richter, A. 37 Rickert, H. 257 Riedel, J. 69 Riemann, H. 258, 265, 269 Riepel, J. 38 Ries, F. 124 f., 127 ff., 142, 147Riethmüller, A. 18ff., 196, 263 ff. Rietz, J. 122 Rifkin, J. 69 Rilke, R. M. 270 Rimsky-Korsakow, N. 277 Ringbom, S. 244 Ritzel, Fr. 37 Robbins Landon, H. C. 115, 124, 147 Roberts, R. S. 74 Röder, Th. 166 ff. Romantik, romantisch 14 f... 173, 244 f., 253, 260, 262 romantische Musikästhetik 157 ff.

Rondo 112 f., 117 (variazion

Rondeau)

Rosen, Ch. 49

Rosenzweig, A. 241 Rösing, H. 168 Rossini, G. 77 Rousseau, J. J. 9, 97 f., 101, 217Rubinstein, A. 77 Rubinstein, Ar. 264 f. Ruf, W. 111 Ruile-Dronke, J. 113 Rust, B. 77 Sablich, S. 279 Sacchini, A. 115 Sachs, C. 82 Saint-Foix, G. de 108, 113, 116, 118 Saint-Saëns, C. 277 Sargeant, W. 86 Satre, J. P. 254 Scaliger, J. C. 164f. Schachtner, J. A. 106 Schäfer, H. 82 Schafer, W. J. 69 Scheerbart, P. 256 Scheffel, J. V. v. 275 Scheibe, J. A. 109, 216f., 218, 229 Schelling, Fr. W. 13, 248 Schenker, H. 122f. Scherchen, H. 297 Schering, A. 48, 249, 253 Schiller, Fr. 12, 110 Schindler, A. 124 Schlaf, J. 256 f. Schlegel, Fr. 163, 248 Schleuning, P. 108 f. Schmaltzriedt, S. 37 ff. Schmid, E. F. 108 Schmid, M. H. 104 Schmid-Görg, J. 124 Schmidt, Chr. M. 287ff. Schmidt, H. 124 Schmidt, M. 45 Schnebel, D. 168, 180, 195 Schneider, H. 87ff.

Schönberg, A. 16, 178, 180,

Schopenhauer, A. 162, 165,

Schott, Mainzer Musikverlag

Schubart, Chr. Fr. D. 109,

257

112, 114

Schubert, D. 256

Schubert, Fr. 194

Schubert, G. 210

197, 209 f., 242 ff., 290 f.

Schuller, G. 69 Schumann, R. 112, 162, 267, 272 f., 299 Schütz, H. 239 Schwab, H. W. 103 Schweitzer, A. 220, 227, 229 Scott, J. 71, 85 Seelmann-Eggebert, U. 211 Seidel, W. 1ff. Seifert, W. 12 Selden-Groth, G. 274 sensus - ratio 29, 36Serialismus, serielle Musik 209, 211 serielles Denken 181 Siegele, U. 294f. Siegmund-Schulze, W. 231, Silcher, Ph. Fr. 101 Simon, E. J. 106 Simrock, Bonner Musikverleger 125, 128 f., 132 Smend, Fr. 222 Smith, Ch. E. 86 Solo - Tutti 107, 227 Solomon, M. 124 Sonate 196, 296 Sonatenhauptsatz 37 ff., 168, 170, 204 Sonatenrondo 112 Souchay, M. A. 159 Sousa, J. Ph. 76 Spitta, Ph. 221, 226, 229 Sponheuer, B. 102 ff. Stadlen, P. 294 Stark, J. 71 Stein, E. 249, 259 Steiner, R. 245 ff., 260 f. Steiner, Wiener Musikverleger 132, 136 Stirner, M. 254ff. Stockhausen, K. 38, 195 Strauß, J. 70 Strauss, R. 270 f., 278 f. Strawinsky, I. 210, 243 Strelka, J. 242 Stremay, K. 166 Stroh, W. M. 204 Stuckenschmidt, H. H. 244, 269 Stumpf, C. 22 Stuyver, W. 243 Sulzer, J. G. 45 Symbol, mus. 3, 234, 237 Kristallsymbolik 241 ff. Symmetrie 26, 179, 193, 237

166 ff. (symph. Zyklus), 276 Szabó, A. 21, 30, 33 ff. Tanz, Tanzmusik 82, 89, 101.296Taut, B. 256 Tempo 287 ff. Terminologie, mus. 32, 290 Terry, Ch. S. 229, 239 Thaler, L. 258 Thayer, A. W. 125 Thema, Thematik 42, 277 (Thema-Melodie), thematisches Motto 166 ff. Theon Smyrnaeus 25 Thomas von Aquin 3 Thompson, H. A. 190 Tiberius 26 Tichenor, T. J. 70 Tieck, L. 162 f., 165 Tinctoris, J. 2ff., 13f., 16 Tobel, R. v. 112 Toll, R. C. 75 Tonalität 182 Tonsystem, griechisches 19 Torkewitz, D. 179, 190, 198 f. Trakl, G. 243 Trasyllos von Mendes 26 Tristan-Akkord 206 f. Trivialmusik 12, 14 f. Tschaikowsky, P. I. 270 Turpin, T. 71, 85 Tyson, A. 121, 124 f., 129

Symphonie 13, 45, 103,

Unger, M. 122 f.

Vagierender Akkord 255 Varèse, E. 289 Variation 117, 119 entwickelnde Variation 204, 209 Verdi, G. 77, 263, 269 Verismo 278, 285 Verstehen von Musik 217, 223, 228 Vischer, Fr. Th. 157f. Vitruv 18f., 21 Voltaire 98 Vortrag, mus. 290, 297

Wachsmut, A. B. 249 f., 261 Wackenroder, W. H. 162, 165

Wagner, G. 217 Wagner, H. 24 Wagner, M. 166, 172, 177 Wagner, R. 16, 127, 133, 161 f., 199, 207, 269 ff., 291, 293 Walker, D. P. 8 Walter, M. 229 ff. Walther, J. G. 90 Walzel, O. 164 Wayburn, N. 80 Weber, A. 104 f. Weber, C. M. v. 270 Weber, K. 261 Webern, A. 200 ff., 241 ff. Wegeler, F. G. 124 Wehr, G. 255 Weingartner, F. 270 Weizäcker, C. Fr. v. 250

Wellesz, E. 175, 258 Wessely, O. 176 Westphal, K. 253 Whiting, St. 80 Wieland, Chr. M. 11, 15 $Wiener\ Klassik \rightarrow Klassik$ Wilde, O. 279 Wille, B. 254 Wiora, W. 7 Wirkung der Musik 1 ff. Wittke, C. F. 75 Wolf-Ferrari, E. 279 Wolff, Chr. 105, 237 Wolzogen, E. v. 255 Worbs, H. Chr. 108 Wort - Ton - Verhältnis 93 f. Wünschmann, Th. 174 Wyzewa, Th. de 108, 113, 116, 118

Yates, Fr. A. 5 Yeoman, S. W. 182 Zahlensymbolik 20, 237 Zaminer, Fr. 26 Zelinsky, H. 245 Zeller, E. 29 Zimmermann, B. A. 211 Zitat 116, 200 ff., 263 Zusammenhang, mus. 171, 184, 189, 193 Zweite Wiener Schule 180, 241 ff. Zwölftontechnik 210, 242, 252 f., 260 Zyklus 166 ff., 174 f., 177, 236 f.

Xenakis, I. 36

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIII. JAHRGANG 1986



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT (AfMw)

Herausgeber: Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht (verantwortlich), Musikwissenschaftliches Seminar der

Universität, Werthmannplatz, D-7800 Freiburg/i. Br., in Verbindung mit Prof. Dr. Reinhold Brinkmann, Harvard University, Department of Music, Cambridge, Mass. 02138 - Prof. Dr. Carl Dahlhaus, Osthofener Weg 17, D-1000 Berlin 38 - Prof. Dr. Kurt von Fischer, Laubholzstraße 46, CH-8703 Erlenbach–Zürich – Prof. Dr. Walter Gerstenberg, Mörikestraße 20, D-7400 Tübingen – Prof. Dr. Wolfgang Osthoff, Edelstraße 4b, D-8700 Würzburg.

Erscheinungsweise: Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

Bezugsbedingungen: Jahresabonnement DM 108,-, Einzelheft DM 30,- (einschließlich der gesetzlichen Um-

satzsteuer), jeweils zuzüglich Versandkosten. Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt, zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen des Abonnements können nur zum Ablauf eines Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. November des laufenden Jahres beim

Verlag eingegangen sein.

Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart Verlag:

Vertrieb und Anzeigen: Birkenwaldstraße 44, Postfach 347, D-7000 Stuttgart 1

Zeitschriften-Herstellung: Riederbergstraße 28, D-6200 Wiesbaden

Anzeigenleitung (verantwortlich): Brunhild Engling, Birkenwaldstraße 44, Postfach 347,

D-7000 Stuttgart 1

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Eggebrecht, 7800 Freiburg/i. Br. Die Manuskripte müssen einseitig beschrieben in Schreibmaschinenschrift eingereicht werden. Die Autoren erhalten in der Regel eine Korrektur ihres Beitrages in Fahnenabzügen. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5% der Satzkosten nicht überschreiten. Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden. Der Verlag liefert den Verfassern 10 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen. Der Redaktion angebotene Beiträge dürfen nicht bereits veröffentlicht sein oder gleichzeitig veröffentlicht

werden; Wiederabdrucke erfordern die Zustimmung des Verlages.

Herstellung: Laupp & Göbel, Bahnhofstraße 19, D-7400 Tübingen 3

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft © 1986 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

Printed in the Fed. Rep. of Germany. ISSN 0003-9292

Inhalt des XLIII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Entwicklung und Abstraktion	91
Eberhardt, Hans (Weimar), Franz Liszt und Sondershausen	201
Eberlein, Roland (Köln), Ars antiqua: Harmonik und Datierung	1
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók und Mozart	261
Liebscher, Julia (München), Monodie und Trio. Eine weitere Theorie zur Entstehung des Triosatzes	218
Mahlert, Ulrich (Berlin), Die "göttliche Arabeske". Zu Debussys "Syrinx"	181
Marx-Weber, Magda (Hamburg), Neapolitanische und venezianische Miserere-Vertonungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	17
Fortsetzung	136
Noller, Joachim (Hamburg), Faßlichkeit – Eine kulturhistorische Studie zur Ästhetik Weberns	169
Oltmanns, Michael Johannes (Freiburg i. Br.), "Ich bin der Welt abhanden gekommen" und "Der Tamboursg'sell" – Zwei Liedkonzeptionen Gustav Mahlers	69
Reimer, Erich (Gießen), Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800–1835)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Zahl, Symbolik und Kryptogrammatik in Alban Bergs Vier Stücken für Klarinette und Klavier	128
Sommer, Heinz-Dieter (Bielefeld), Beethovens kleine Pastorale. Zum 1. Satz der Klaviersonate op. 28	109
Stoffels, Ludwig (Düsseldorf), Zur Funktion des Repriseverfahrens in Schubert- Liedern. Analyse und Deutung poetisch-musikalischer Reflexionsformen	46
Wagner, Günther (Berlin), Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur "hinlänglichen" Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert	278
Die Verfasser der Beiträge	305
Eingegangene Bücher	306
Namen- und Sachregister des XLIII. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des dreiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Aufführungspraxis, histori-

sche 278, 280

Abel, A. 175 Ableitung, kontrastierende 102 f., 107 Abstraktion, thematische 96 ff. Adler, G. 256 Adorno, Th. W. 129f., 171, 173, 278 Adrio, A. 220 Affekt 144, 145, 188 Albert, H. 227, 230 Allegri, G. 18, 28, 148, 154 Altdörfer, Chr. 262 Altnickol, J. Chr. 293 Analyse, mus. 54, 91 f., 98, 113 Anderson, G. A. 11 f., 16 Anfossi, P. 137 Anglès, H. 5, 16 Anonymus I 3 Anonymus II 7f. Anonymus IV 7, 10 Anonymus XIII 1, 7 Anonymus von St. Emmeran 12 f. Apel, W. 14, 16 Apfel, E. 8, 16, 219 f. Arabeske 181 ff. Arie 146, 224, 238, 286, 296, 298 Arnold, D. 145, 152 Ars antiqua 1 ff. Art Nouveau 182, 186 Asthetik 94 (phänomenologische Ästhetik), 105, 181, 187 Athematik, athematisch 118. 178 Aubry, P. 16

Ausdruck, mus. 135, 169, 170 (Ausdrucksprinzip), 171, 173, 175 Bach, C. Ph. E. 267, 279f., 296 f., 299 f. Bach, J.S. 185, 187, 261, 263 f., 271, 275, 278 ff. Badura-Skoda, P. 113 Baltzer, R. A. 10, 16 Barford, P. T. 71 Bärmann, J. H. 201 Barock 302 Bartók, B. 261 ff. Basily, A. 155 f. Basily, F. 37 Bator, V. 267 Bauer-Lechner, N. 71 Baxter, J. H. 16 Beethoven, L. v. 62, 66 f., 91, 93, 96, 102, 104 f., 108, 109 ff., 169, 209, 216, 241 f., 246, 249 f., 252 f., 256, 258, 261, 264, 269, 271, 275 f., 279 Beethovenrezeption 246 ff., 255, 259 Beinroth, Fr. W. 202 Berg, A. 127, 128 ff., 172 f., 176, 178 Berg, H. 133 f. Berlioz, H. 190, 208, 211 f. Bertini, S. 137, 155, 158 Bertoni, F. 139, 146 f., 152, 158 Besetzung, chorische 278 ff. Besseler, H. 13, 16

Biffi, A. 137 f., 140, 158 Blaßmann, A. 206 Blaukopf, K. 70 Bogenform 46 Bóris, F. 265 Brahms, J. 102, 263, 276 Brandvik, P. A. 19f. Branner, R. 10, 16 Braun, K. A. Ph. 252 Breitkopf, J. G. I. 298 f. Breitkopf & Härtel 151, 156, 260, 271, 273 Brendel, A. 268 Brendel, F. 203, 212 Bronsart, H. v. 210 Bruch, M. 206, 215 Bruckner, A. 69 Brunelli, A. 223, 225 Budden, J. 38 Bülow, H. v. 203 f., 210, 212, 216 Burney, Ch. 232 Caccini, G. 222 Cafaro, P. 141 Caffi, F. 137, 139, 141, 145 f., 148 Cahn, P. 115 f. Caldara, A. 22, 154 Calegari, F. A. 153, 158 Chiera, D. di 151 Chop, M. 114 Chopin, Fr. 268, 271 Chorus 280 Chován, K. 271 Chromatik 97 Chrysander, Fr. 219 Ciaia, A. della 271

Clari, G. C. M. 219

Coda 104
Concerto 289
concertierendes Prinzip
18, 221 f., 225 f., 233
Corelli, A. 220, 222
Cornelius, P. 203
Coussemaker, E. de 1
Cserba, S. M. 1, 7

Dahlhaus, C. 62, 91 ff., 115, 123, 125 f., 188, 241 f. Danzi, F. 155, 158 Debussy, Cl. 181 ff., 261, 264, 266, 275 DeFotis, W. 128 Demény, J. 263 Denken, mus. 46, 170 Dent, E.-J. 18 Deutsch, O. E. 274 Dingelstedt, Fr. v. 205 Dittmer, L. A. 14, 16 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Döhl, Fr. 177 Dohnányi, E. 262, 265, 271 Donizetti, G. 23, 38 f., 40 Dörffel, A. 248 Dorfmüller, K. 118 Durante, F. 22f., 30, 41, 141, 232 Dürr, W. 68 Duvernoy, V. A. 271

Eberhardt, H. 201 ff. Eberl, A. 247, 252, 259 Eberlein, R. 1ff. Eberlin, E. 155, 159 Eco, U. 176 Editionspraxis 271, 273 f. Eggebrecht, H. H. 46f., 54, 57, 61 f., 66, 71, 80, 109, 243 Engel, H. 202 Entwicklung, the matische(Entwicklungsbe-91 ff. griff) Erdmann, G. 294 Μ. 207, Erdmannsdörfer, 209 ff., 217 Erkel, F. 263, 275 Erkel, L. 262 f., 275 Euripides 286 Expressionismus 170, 174

Fabbri, M. 18

Falsobordone 18, 27, 39, 138, 140, 146, 156 Faßlichkeit 169 ff., 247 Federhofer, H. 54 Feil, A. 56 Fellerer, K.G. 24, 27, 32f., 38. 139 f., 156 Fenoglio, G. 154, 159 Feo, F. 22 f., 25, 30, 38, 41, 145, 151 Ferand, E.T. 232 Ferdinand III, Kaiser von Österreich 155, 159 Fetis, F.-J. 137, 145 Fichte, J. G. 66 Figur, mus.-rhet. 20 Finck, H. 284 Fink, G. W. 255 Finscher, L. 13, 16, 241 f., 244 Fischer, C., New Yorker Musikverlag 271 Fischer, E. 113 Fischer, K. v. 21, 62 Floros, C. 128 Form, mus. 93, 105 f., 123, 169 Form-Inhalt-Dialektik 171, 243 Formprozeβ 91, 105 Formenlehre 46, 106 Forchert, A. 243 f. Franco von Köln 1, 3, 5, 7 Frescobaldi, G. 271 Fricsay, F. 261 Fuchss, W. 274 Fuge 108, 173 Furlanetto, B. 139, 152, 154, 159

Gade, N. W. 202 Galuppi, B. 137, 139, 147, 149 f., 159 Garlandia, J. de 1, 7f. Gaspari, G. 153 Generalba β 218, 221 Genieästhetik 170, 244, 279 Georgiades, Thr. 56 Gerson-Kiwi, E. 219 f. Goethe, J. W. v. 64f., 67, 104 Göhler, G. 70 Gombart, Augsburger Musikalienhandlung 256, 258 f. Gombocz, A. 261, 268 Gottsched, J. Chr. 286

Grassi, F. 151, 155 Grout, D. J. 22 Grua, P. 155, 160 Gruber, G. 261 Guarinoni, E. de 37 Gut, S. 16

Haack, H. 218, 221, 224 Halm, A. 108 Halm, H. 111 Hamburger, P. 46 Händel, G. Fr. 219, 228, 286 Hanley, E. 232 Hansell, S. H. 137, 144f., 152 Harbinson, D. 3, 16 Harmonik 1 ff. (Ars antiqua - Harmonik) Hasse, J.A. 137, 145 f., 148 f., 150, 160 Haydn, J. 220, 241 ff., 250 ff., 271, 276 Hegel, J. G. W. 243 f. Heimlich, L. → Hernárdi, L. Heine, H. 66 Heller, St. 271 Hermstedt, J.S. 201 Hernárdi, L. 265, 268, 270 Hieronymus de Moravia 12 Hochstein, W. 28, 32, 40, 141, 143 Hoffmann, E. T. A. 252 Hoffmann, U. 33 f., 143 Hölderlin, Fr. 178 Hucke, H. 22, 25, 136, 145, 157 Husmann, H. 5, 8, 16

Insanguine, G. 155
Interpretation, mus. 270,
278
Intervallbehandlung, mittelalterliche 1 ff.

Jakobus von Lüttich 1, 3, 7 Jankélévitch, Vl. 186 Jarman, D. 129 Jauß, H. R. 246 Jeppesen, K. 20 Johnsen, D. 118 Jommelli, N. 28 f., 32, 36, 41, 139 ff., 155 f., 160 Jone, H. 169, 174, 177 Jugendstil 182, 188 Just, M. 46 prietate 14

Kadenz 34 (virtuose Solokadenz), 193 (phrygische Kadenz) Kahl, W. 111, 125 Kaiser, J. 113f. Kalliwoda, J. W. 253 Kammerduett, italienisches 218 f., 222, 225 f., 236 f. Kandinsky, W. 177f. Kant, I. 244 Kantate 23, 238 Kantner, L. 37f. Kersch, F. 261 Kiesewetter, R. G. 150 Kinsky, G. 111 Kirkendale, W. 22 Klassik, klassisch, klassizistisch 113, 118, 127, 185, 188, 207, 279 klassische Asthetik 105 Klassikbegriff 241 ff. Wiener Klassik 241, 262, Knapp, J. M. 219 Koch, H. Chr. 93, 279, 296 f., 299 f. Kodály, Z. 266 Koehler-Detitius, A. 46 Köhler, L. 271 Költzsch, H. 62 Kontrapunktlehre 282, 284 Kovácks, S. 261 Kraus, K. 172, 179 Kretzschmar, H. 112, 114 Kropfinger, K. 242, 248 Kuhnau, J. 285, 291, 293 f. Kunstform, klassische, symbolische und romantische 243 Kunze, St. 221

LaMotte, D. de 46, 129 Lampert, V. 262 Landmann, O. 40, 136, 147 Lanza, A. 153 Lasso, O. di 219 Latilla, G. 149, 161 Lebert, S. 272 Lehmann, W. 175 Leo, L. 25 ff., 30, 38, 41, 143, 148, 156 Leopold I, Kaiser von Österreich 155, 161 Lewin, D. 46 Liebscher, J. 218 ff. Liedform 46, 68

Liszt, F. 201 ff., 261, 264, 271, 273 Llorens, J. M. 38 Lockspeiser, E. 186 Loerke, O. 176, 179 Logik, mus. 100, 102, 179, 195Löhr, F. 70 Lotti, A. 137 ff., 153, 156, 161 Ludewig, B. D. 292 Ludwig, F. 4, 13, 16 Lutze, G. 202 Luzzaschi, L. 222, 230 Madrigal 223, 225, 230, 302 Magister Lambertus 12, 14, 15 Mahler, G. 69 ff., 178, 193 Mahlert, U. 181 ff. Mandelkow, K. R. 246, 249 Mann, A. 219 Manschinger, K. 172 Marcello, B. 271 Marini, B. 219 Marpurg, Fr. W. 206, 290, 297 Marshall, R. L. 280 Martini, G. B. 148, 151, 153, 161 Marx-Weber, M. 17ff., 136 ff. Mathiassen, F. 12, 16 Mattei, S. 151, 153 f., 161 f. Mattheson, J. 97, 285 f., 288 Maurer-Zenck, Cl. 182 Melani, A. 155 Mercadante, S. 39f., 42 Mersmann, H. 110, 127 Misererevertonungen 17ff., 136 ff. Moldenhauer, H. 172 Mondolfi, A. 140, 144 Monodie 218 ff., 281, 302 Monteverdi, Cl. 225, 230 Moralt, J. B. 253 Moser, H.J. 220 Motette 1f., 11f., 15, 287, 288 Mourey, G. 181 Mozart, W. A. 220, 241 ff., 261 ff. Müller, A. E. 273 Müller, J. 148

Müller, W. 48, 55, 61, 63, 65 f.

Musica ficta 4

Musikgeschichtsschreibung 241

Musiktheorie 1 ff. (Ars antiqua)

Nägeli, H. G. 244 f. Naturdarstellung, mus. 109 ff. Nef. K. 114 Neudeutsche Schule207. 213 f. Neue Sachlichkeit 174 Neumann, W. 291 Neuwirth, G. 128 Nicolini, O. 151, 153, 162 Niemetschek, Fr. X. 244 f. Noller, J. 169ff. Notation 14 (Mensuralnotation), 273, 301, 303 Nottebohm, G. 112 Notennamensymbolik 133 ff. Notre-Dame-Handschriften 2 ff. Nüll, E. v. 264

Oboussier, R. 114f.
Oltmanns, M.J. 69ff.
Organismusdenken 100f.
Organum 1, 4f., 9, 12f.
Orgelpunkt (als Natursymbol) 11, 116f., 124
Originalität 247f.
Ornament 182, 188f. (ornamentale Konzeption des Komponierens)

Paisiello, G. 23, 33ff., 42, 139, 143 Palestrina, P. L. 30, 32 Parodie 140, 154, 157 Pasticcio 148 Pera, G. 143, 162 Perez, D. 23, 30 ff., 42 Pergolesi, G. B. 141, 157 Perle, G. 133 Perotin 10f., 14f. Petrus de Cruce 15 Pfitzner, H. 112, 114 Phillippe de Vitry 1 Popp, W. 65 Porpora, N. 136 Porten, M. 196

Praetorius, M. 220, 282 f., 297 Prota, G. 38, 43 Prota-Guirleo, U. 32 Quantz, J. J. 279, 289 f. Raff, J. J. 208 f., 211 Ratz, E. 178 Ravel, M. 266 Reckow, F. 7 Reflexionsform, poetischmusikalische 46 ff. Reger, M. 266 Reich, W. 135, 170, 178 Reichardt, J. Fr. 27, 148, 299 Reimer, E. 7, 241 ff. Reinecke, C. 207, 209 Renart, J. 11, 14 Repriseverfahren, komp. 46 ff. Rezeption 245 ff. Rezitativ 151, 153 (rezitativo accompagnato), 233 Riedel, F. W. 154 Riemann, H. 112, 114, 119, 218 f., 222 Riepel, J. 155, 162 Ries, F. 259 f. Rietz, J. 207 Rifkin, J. 280 f., 295, 298, 302, 304 Robinson, M. F. 33 f., 136, 143, 149 Rochlitz, Fr. 248ff., 255, 257 f. Roesner, E. H. 9, 16 Roh, F. 174f. Rokseth, Y. 10, 13f., 16 Romantik, romantisch 69, 94, 107, 207, 243, 270, 279, 280 Romberg, A. 253, 259 Rose, M. 39 Rossi, S. 219, 221, 271 Budapester Rózsavölgyi, Musikverlag 271 Rozsnyai, Budapester Musikverlag 263, 271 f. Rubinstein, A. 209 Rückert, F. 70, 77

Sabbatino, N. 32, 34, 43 Sacchini, A. 137, 151, 162 Sacher, P. 277

Ryom, P. 136

Sachs, C. 290, 303 Sachs, K.-J. 8, 16 Sala, N. 28f., 43, 156 Sandberger, A. 125, 219, 256 Sanders, E. H. 8, 10 f., 16 Sarti, G. 150 f., 162 Scarlatti, A. 18, 20, 22, 24 f., 30, 43, 145, 232, 271 Scarlatti, F. 22 f., 43, 145 Schatt, P. W. 128 ff. Scheibe, J. A. 286 f., 289 Schein, J. H. 220 Schenk, E. 221 Schenker, H. 95 Schering, A. 71, 220, 303 f. Schlitzer, F. 28 Schmidt, H. 9, 16 Schmitt-Thomas, R. 248 Schmitz, A. 102, 125 Schnabel, A. 113 Schnoebelen, A. 148 Schönberg, A. 69, 95, 101 f., 132, 135, 169 f., 175, 261, 264Schröder, C. 211 Schubert, F. 46ff. Schulz, R. 180 Schumann, R. 63, 202, 208 f., 255, 271, 275 Schuster, J. 143 Schwarmath, E. 56, 59 seconda prattica 302 Sicilianorhythmus (als Natursymbol) 111, 124 Siegele, U. 291, 295 Sigismondo, G. 141, 143 Simrock, N. 257 Sokrates 106 Somfai, L. 261 f., 267, 270, 275 Sommer, H.-D. 109ff. Sonate 108, 173, 296 Triosonate 218, 222, 225, 232, 237 Sonatenhauptsatz 47, 50, 93, 102, 104 f., 108, 113 Sophokles 286 Speranza, A. 33, 36, 43 f. Spohr, L. 212, 259, 260 Stadlen, P. 128 Stechow, W. 51 Steffani, A. 222, 229 Stein, E. 202 ff., 212 f., 217

stile alla palestrina 25, 28,

stile antico 139, 150, 151 f.

30. 33 f.

311 stile moderno 31, 145 Stoffels, L. 46 ff. Stradella, A. 219 Strauss, R. 69, 190, 266 Strawinsky, I. 261, 264 Subirá, J. 32 Suchalla, E. 299, 300 Sulzer, J. G. 296 f., 299 f. Symphonie, symphonische Musik 243, 246, 253, 296, 298Symphonierezeption 246 ff. Kanon des Symphonischen 252 ff. Szabolcsi, B. 268, 270 Székely, J. 268, 270 Székely, Z. 265 Szendy, A. 271 Szigeti, J. 265 Szöllösy, A. 276 Takacs, J. 268 Tallián, T. 262 Tebaldini, G. 27 Textausdeutung, mus. 20, 34, 55, 146, 149 Thematik des Individuellen 106 f. thematischer Pathotyp

Thema 91, 108, 187, 188 22 f., 31, 36, 39 Subthematik 125 Therstappen, H.J. 61 Thibaut, A. Fr. J. 244 f. Thomán, I. 263, 272 Thurston, E. 5, 16 Tieck, L. 245 Tischler, H. 2f., 5, 8, 11f., 16 Tomek, O. 220, 221 Tonalität 218 tonale Offenheit 24 tonaler Ursatz 95 Tondichtung 109 f., 115 Tonmalerei 109 f., 115, 124, 127 Tovey, D. F. 113 f. Tozzi, A. 151, 153 f., 163 Traetta, T. 137, 150, 162 Triosatz 218ff. Tronnier, H. 206 Tyson, A. 111, 118

Uhde, J. 111, 113f., 120 Ujfalussy, J. 262

Unverricht, H. 114, 221 Ursprünge der Musik 181

Valentini, G. 230
Variation 62 (Prinzip der Variation)
entwickelnde Variation
95, 101, 103
Viadana, L. 221
Vivaldi, A. 136, 145, 301
Vogel, W. 270
Vogler, G. J. 297

Wagner, G. 278 ff. Wagner, R. 71, 99, 203, 212, 263 Webern, A. 169ff. Wecker, Chr. G. 292 Weigel, Chr. 284 Weiß, G. 262 Wendt, A. 242 f., 246, 253, 255 Westphal, K. 277 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wilms, J. W. 252, 260 Winter, P. v. 155, 163 Winterberger, A. 209 Witt, Fr. 252, 260 Wittgenstein, L. 102 Wolf, H. 63 Wort-Ton-Beziehung 19, 32, 47, 58, 65

Zahlensymbolik 128 ff.
Zanotti, G. A. C. 153, 163
Zeitlichkeit, mus. 93 f.
Zenck, M. 246
Zingarelli, N. 37 f., 40, 44 f., 152
Zipoli, F. 271
Zorzi, M. A. 136
Zusammenhang, mus. 19, 99, 177, 184
Zweite Wiener Schule 175
Zwölftontechnik 95, 97, 132, 177, 178

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIV. JAHRGANG 1987



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH
STUTTGART

Inhalt des XLIV. Jahrgangs

Auhagen, Wolfgang (Köln), Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert	40
Brischle, Andreas (Freiburg i. Br.), Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach	306
Budday, Wolfgang (Stuttgart), Über "Form" und "Inhalt" in Menuetten Mozarts	58
Danckwardt, Marianne (München), Zur Aria aus J. S. Bachs Motette "Komm, Jesu, komm!"	195
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten	1
Hirsbrunner, Theo (Bern), "Gaspard de la Nuit" von Maurice Ravel	268
Joelson-Strohbach, Harry (Zürich), Nachricht von verschiedenen verloren geglaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik	91
Jost, Peter (Dillingen), Max Brods Kafka-Vertonungen "Tod und Paradies" op. 35	282
Kaiser, Rainer (Berlin), Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen	203
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Filmmusikgeschichte in systematischer Darstellung. Ein Entwurf	216
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt/M.), Joseph Haydn und das Deutschlandlied	241
Schleuning, Peter (Bremen), Beethoven in alter Deutung. Der "Neue Weg" mit der "Sinfonia eroica"	165
Zenck, Martin (Bornheim), Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts "Winterreise"	141
Die Verfasser der Beiträge	313
Eingegangene Bücher	162
Namen- und Sachregister des XLIV. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg) Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des vierundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abraham, L. U. 245, 254 absolute Musik 194, 250, 253 Adam de la Hale 25 Adenauer, K. 245, 246 Adler, G. 8, 9 Adlung, J. 42 Adorno, Th. W. 146f., 149, 235, 238, 266f. Affektdarstellung 310, 311 Air 199 Alberti, J. Fr. 94, 98, 108 d'Alembert, J. B. 60 Allwardt, U. 244 Altenburg, D. 306, 311 Altenburg, J. E. 307 Ameln, K. 195 Analyse, mus. 194, 255 Anderson, G. A. 10, 11 Antonicek, Th. 172 Arbeit, durchbrochene 262 Aria 195 ff. Arie 59, 67 Arlt, W. 13, 21, 23, 27 Armitage-Smith, J. 146 Armsdorff, A. 94, 97f., 104, 107, 110, 130 Ästhetik 17, 72 Atonalität, atonal 301 Aubry, P. 1, 4f., 16	Bach, J. S. 92, 94, 96, 98, 104 f., 109, 111, 113, 119, 176, 180, 191, 195 ff., 203 ff., 248, 262, 267, 306 ff. Ballade 13 Baltzer, R. A. 27 Barock 91 ff. (barocke Tastenmusik), 307 Bartók, B. 303 Bartsch, K. 2, 3 Batteux, Ch. 72 Battuta 42 f. Baudelaire, Ch. 269 f. Bauer, F. 288, 294 Bauer, F. 288, 294 Bauer, H. 268 Baumberg, G. v. 190 Becce, G. 228 f., 234, 238 Becher, J. R. 245, 249 Becking, G. 176 Beckmann, K. 94 Beethoven, L. v. 40, 41, 53 f., 69, 165 ff., 231, 242, 246, 252 f., 256, 257, 261, 265, 270, 280 Bekker, P. 181, 188 Berg, Ch. M. 219 Bergmann, I. 244 Berlioz, H. 303 Boxtrand, A. 268 f., 271 f.	Bohn, E. 244 Boogard, N. H. J. van den 12f., 15f., 19f., 28 Born, G. 194 Borrel, E. 46 Botstiber, H. 251 Boulez, P. 257, 277 Brahms, J. 303 Breil, J. 231 Breitkopf & Härtel 166, 262 Brentano, C. 158 Bretel, J. 28 Brinkmann, R. 166 Brischle, A. 306 ff. Brod, M. 282 ff. Brook, B. S. 46 Brosche, G. 251, 253 Brossard, S. de 42 Bruckner, A. 178 Brussatti, O. 144 Budday, W. 58 ff. Buhr, G. 141 Burmester, A. 203 Burney, Ch. 253, 254, 258 Buttstett, J. H. 93 ff., 104, 106, 107, 110, 112, 114, 117 Buxtehude, D. 92, 94, 96, 99, 100 f., 104, 106, 107, 109, 110, 112
Aufführungspraxis, histori- sche 40 f., 52, 53 Auhagen, W. 40 ff.	Bertrand, A. 268 f., 271 f., 274 f. Beynon, G. W. 226	Callot, J. 269
Ausdruck, mus. 72	Biba, O. 250	Carner, M. 165
Axt, W. 231	Biemel, W. 145	Chanson 2
1110, 111. 201	Binder, H. 288	Char, R. 270
Bach, A. M. 198, 202	Birkner, G. 5	Chateaubriand, Fr. R. 270
Bach, C. Ph. E. 172	Blume, Cl. 3, 6	Chausson, E. 270
Bach, H. 94, 114	Blumenberg, H. 178	Choral 195
Bach, J. B. 94f., 109, 111,	Boehm, O. 244	Chromatik 155 (chromati-
113	Boehn, M. v. 188	scher Gang "Teufelsmüh-
Bach, J. Chr. 119	Bogart, H. 244	le"), 158
Bach, J. Chr. Fr. 211, 212	Böhm, G. 92, 94, 98, 99, 105,	Clair, R. 230, 232
Bach, J. M. 94f., 100, 101,	106, 108, 110, 111, 114,	Clementi, M. 172
105 f., 110, 120, 121	121, 122, 131, 139	Coberg, J. A. 123

Cohen, Y. 283, 284, 295, 301 Colpi, H. 222 Conductus 5, 6, 23 Constant, P. 186 Copula 16, 21, 27 Coquel, H.-L. 45 Coussemaker, Ch. E. de 1, 5 Crommer, Fr. 119 Czerny, C. 41, 265

Dadelsen, G. v. 202, 210, 212 Dahlhaus, C. 76, 141, 194, 255, 267 Dammann, R. 5 Danckwardt, M. 195 ff. Danuser, H. 181, 270, 304 Debussy, Cl. 230, 268, 270, 272, 274, 275, 277, 303 Demosthenes 241 Dent, E. J. 59 Derr, E. 172 Dies, A. Chr. 253, 264 Dieskau, C. H. v. 209 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"{o}lfton$ technik Downs, Ph. G. 168 Dreves, G. M. 3 Dubois, Th. 275 f. Durand, G. 4 Dürr, A. 206 f. 211, 213 f., 309, 312 Dürr, W. 142 Dvořák, A. 191, 272, 302, 303

Eggebrecht, H. H. 74, 148, 194, 255, 288, 289 Eibner, Fr. 263 Eichendorff, J. v. 289 Einheit 72, 74, 169 Eisenstsein, S. 230 Eisler, H. 221, 235, 238, 245, 261Emons, H. 221, 234, 238 Engelsmann, W. 168 Enzensberger, H. M. 158 Erdmann, H. 228, 229, 234, 238Erich, D. 94, 96, 105 Erkel, F. 261 Esser, H. 119 Esterházy, Nikolaus II. 261 Exotismus, mus. 141, 230 Eyl, I. 228

Ebert, Fr. 245

Edison, Th. 225, 229

Falla, M. de 268 Fantini, G. 307 Fauré, G. 275 Feder, G. 253, 262 Federhofer, H. 61 Feil, A. 141, 144, 146 Fénelon, Fr. 270 Ferdinand II., Kaiser 306 Figur, mus. 310 (Suspiratio) Filmmusik 216 ff. Finscher, L. 264 Fischer, J. C. F. 94, 112, 117 Fischer, M. 115 Fischer-Dieskau, D. 149 Fishman, N. 167 Flaubert, G. 291 Floros, C. 165 f., 172, 173, 179, 185, 192 Flotzinger, R. 11 Forchert, A. 173 Forkel, J. N. 52 Form, mus. 4, 60, 89 Form-Inhalt-Frage 58ff. Formenlehre 76, 89 Förster, E. A. 155 Franco von Köln 11, 16, 21, Frenzel, E. 143 Frescobaldi, G. 94, 117f., 135 Friedrich, C. D. 193 Frobenius, W. 1ff. Frotscher, G. 92, 94f., 115 Fuge 179 f., 186, 280 funktionale Musik 218 Fux, J. J. 60, 61

Gahn, P. 246 Gance, A. 230 Ganz, R. 268 Gardiner, W. 264 Gautier, L. 3 Gebrauchsmusik 68 Geck. M. 188 Genet, J. 273, 274 Gennrich, Fr. 2, 8, 12f., 15 f., 19 f., 28 George, St. 291 Georgiades, Thr. G. 241 Giannarás, A. 241 Giraudoux, J. 273 Gleich, C. v. 41 Goebbels, J. 246 Goethe, J. W. v. 56, 142, 178, 181, 289, 291

Goldschmidt, H. 72, 168. 173, 182, 194 Gorke, M. 119 Gossec, Fr. J. 189 Gülke, P. 168, 186, 194 Günther, U. 244, 246 Guthmann, B. F. 55 Grasberger, Fr. 245 Graupner, Chr. 119 Grieg, E. 231 Griesinger, G. A. 253, 264 Griffith, D. W. 231 Grisey, G. 280 Grove, G. 191 Gruber, Fr. 256 Grüß, H. 46

Haas, M. 27

Halm, A. 168, 180

Händel, G. Fr. 180, 261

Handschin, J. 6, 9, 21, 22, 23, 27 Hanff, J. N. 94, 95, 98, 100, 103, 104, 113 Hansen, H. J. 244 Harding, R. E. M. 46 Harich, W. 193 Harmonik, parataktische 146 f. Harnouncourt, N. 309 Haschka, L. L. 250 f., 253 f., 257 f. Haslinger, T. 142, 147 Hauff, W. 158 f. Hauschild, P. 168, 186, 190, 191 Hauser, A. 193 Hausmann, H. 11 Haydn, J. 73, 180 f., 183, 190, 241 ff. Hegel, G. W. Fr. 74, 142, 159, 160, 267 Heine, H. 143 Helms, M. 251 Herder, J. G. 260 Hering, H. 172 Heuschkel, J. 94, 96, 111 Heuß, A. 257, 259 Heuß, Th. 245, 246 Hiller, J. A. 69 Hilmar, E. 150, 291, 303 Hindemith, P. 230 Hinkel, H. 246 Hirsbrunner, Th. 268 ff. Hitchcock, A. 232 Hitler, A. 266

Hoboken, A. v. 262 Hoffmann, E. T. A. 143, 269, 272, 274 f. Hoffmann von Fallersleben 245, 247, 258 Hofmann, Ch. 224 Hofmann, K. 5, 10, 12 f., 15 f. Hofmann, W. 193 Hofmeister, Fr. 166 Hölderlin, Fr. 148 Honegger, A. 230 Hrabanus Maurus 289 Hudson, Fr. 206 f., 211, 213, 214Hufschmidt, W. 160 Hugo, V. 269, 274, 275 Hummel, J. N. 41, 55 Huntley, J., 217, 221, 238 Huppertz, G. 230 Husmann, H. 10, 15 Husserl, E. 141

Istvánffy, T. 189

Jacobsthal, G. 1, 3
Jaenecke, J. 95
Janáček, L. 282
Jankélévitch, Vl. 280
Jazz 237, 277
Jean Paul 192, 193
Jochum, O. 150
Jost, P. 282 ff.
Judenič, N. 183, 189
Jugendstil 273
Junker, C. L. 53, 54

Kadenz 62 f. Kafka, F. 282 ff. Kagel, M. 151 Kahl, W. 177 Kaiser, R. 203 ff. Kämper, D. 40 Kantionalsatz 195 ff. Karajan, H. v. 246 Kast, P. 119 Kauffmann, G. Fr. 94, 109, 111, 112, 121 Kellner, J. P. 119 Kienzl, W. 245 Kinderman, W. 160 Kirchhoff, G. 94, 100 f., 108 Kirkendale, W. 173 Kirnberger, J. Ph. 52 Klassik, klassisch, klassizi-

stisch 41, 68, 69, 173, 239, klassische Kunstform 142 klassische Metronomnotation 41 ff. Wiener Klassik 69, 70, 74, 250, 253 Klausel 1 ff. Kleist, H. v. 283, 284 Klimowitzkij, A. I. 168, 183 Kneif, T. 293 Kobayashi, Y. 205, 210, 212 Koch, H. Chr. 69ff., 77, 242 Koechlin, Ch. 281 Kofman, S. 160 Koller, O. 1 Kontrapunktik, motivische179 Konzert 59, 67 Kooiman, E. 95 Körner, A. 190 Körner, G. W. 115, 120 Krauss, W. 143 Krebs, J. L. 119 Krebs, J. T. 94, 104 Krenek, E. 141, 144, 149 Kreutzer, H. J. 142, 158 Krieger, J. 94 Krummacher, Fr. 195, 200, 201 Krumpholz, W. 166 Krusche, D. 141 Kuhlmann, G. 8, 14 Kuhnau, J. 94, 105 Kunstform, klassische 142 Kunstwerk als Ideenkunstwerk 167 Kunz, A. W. 229 Kunze, St. 166

Laach, R. 150 Lacombe, P. 186 Landon, H. C. Robbins 245, 252 Lang, E. 221 Lang, Fr. 230 Larsen, J. P. 253 Lavoix, H. 2 Lehner, L. 150 Leichtentritt, H. 89 Lek, R. van der 216ff. Lemacher, H. 150 Lenk. E. 150, 160 Lescurel, J. de 13f., 25 Lewis, H. M. 308, 310 Leyding, G. D. 94, 103

Lichtwitz, H. 303 Lidvak, A. 233 Lied 151, 201 Lissa, Z. 238 Liszt, Fr. 150, 151, 231, 270 Li Tai Pe 291 Lobkowitz, J., Fürst 166 Lockwood, L. 168 Lohmann, H. 93, 95 London, K. 238 Lorenz, A. 168, 280 Lotter, J. J. 61 Loulie, E. 43 f. Ludwig, Fr. 1, 3f., 6ff., 14, 19 f., 23, 27 f. Lukács, G. 142, 144 Luken, D. 283 Lully, J. B. 47, 48 Lustig, J. W. 123

Macek, J. 166 Machaut, G. de 25 Maeterlinck, M. 272 Mahler, G. 289, 295, 303 Mahling, Chr.-H. 167 Mallarmé, St. 270, 276 Mälzel, J. N. 41, 42, 50, 51, Mannigfaltigkeit 72, 74, 77 Manvell, R. 217, 221, 238 Marnat, M. 271 Marnold, J. 268 Marpurg, F. W. 60 Marx, A. B. 53, 56, 89, 194 Mast, G. 226 Matthaei, K. 91 f., 112, 119 Matthaei, M. 91 Mattheson, J. 60 Mayer, H. 289 Meikle, R. B. 168, 180, 182 f. Meisel, E. 230 Melodie 167 (melodische Metamorphose) Melodielehre 69 f. Mendoza, D. 231 Menuett 58 ff. Messian, O. 276 ff. Metronomnotation, klassische 41 f. Meusel, J. G. 94 Meyer, R. A. 7 Meyer, W. 3f., 6f., 12 Mies, P. 167 Mikulicz, L. 167 Milner, M. 269

Mirmehdi, M. 141

Misch, L. 167 Modulation 155 f. (Zirkelmodulation) Mohrheim, Fr. Ch. S. 95 Montéclair, M. P. de 44, 45 Monti, V. 172 Moscheles, I. 41, 265 Motette 1 ff. Motiv 89 Dela Motte, H. 221, 234, 238 Motte-Fouqué, Fr. de la 272 Mozart, L. 58ff., 72 Mozart, N. 58, 59, 61, 63 Mozart, W. A. 58 ff., 175, 180, 185, 252, 254, 262 Müller, H. 287 Müller, J. 93 Müller, W. 143 Müller-Hennig, D. 283, 284 Mundry, E. 203, 204 Musikgeschichte (als Musikanwendungsgeschichte) 239 Musiksoziologie 266, 267 Musiktheorie, frz. 275 ff. Musikwissenschaft 267

Napoleon Bonaparte 166. 167, 172, 173, 177, 181, 192 Nationalhymnen 241 ff. Neefe, Chr. G. 69 Nef, K. 167, 189, 191 Neff, P. 258 Nettl, P. 243, 254 Neue Sachlichkeit 235 Neukomm, S. 264 Nick, E. 236 Nietzsche, Fr. 249 Nissen, G. N. v. 59 North, A. 237 Notation 11, 27 Notker Balbulus 3 Notre-Dame-Epoche 1 ff. Nottebohm, G. 180 Novalis 272

Ohle, K. 141 Oltmanns, M. J. 295 Onzembray, H. 47, 48 Oper 151 (Lieder-Oper) Organum 6 Osthoff, W. 173, 185

Pachelbel, J. 91 ff., 104, 105,

107, 110, 112, 114 ff., 134, 136 f. Pachinger, A. M. 287, 291 Paine, J. K. 265 Pasquini, B. 122 Pastourelle 2 Paul. E. 187 Pauli, H. 219 Pazi, M. 282 Periode, mus. 76 ff. Perotin 21 Perse, S.-J. 270 Petrus de Cruce 25 Pfitzner, H. 257 Pindar 241 Pipping, G. H. 207 Plath, W. 58 Platon 241, 242, 266 Poe, E. A. 274 Pohl, C. F. 251 Polaroli, C. Fr. 122 Polka 183 Polonaise 183 Popper, K. R. 257 Porter, E. 231 Poussin, N. 176 Prendergast, R. M. 221, 222, 238 Prieger, E. 119 Programmusik 173 Prokofiew, S. 230

Quantz, J. J. 42, 49, 50

Prosa, mus. 270

Proust, M. 270 f.

Ragozat, U. 244 Rameau, J.-Ph. 60 Ramler, K. W. 72 Rapée, E. 229 Ratz, E. 76, 89 Ravel, M. 268ff. Raynaud, G. 1, 2, 28 Reckow, Fr. 6, 22 Redon, O. 274 Reichardt, Chr. 95, 110 Reindl, J. 254 Rembrandt Harmenz van Rijn 269 Rembt, J. E. 11, 114 Renart, J. 28 Renger, K. 203 Renner, K. 245 Reprise 182 Reti, R. 194 Reuschel, J. G. 116

Reutter, H. 246 Revolutionsmusik, frz. 185 Rezeption, mus. 248 Richter, A. 89 Richter, H. 230 Riemann, H. 6, 25, 188, 189 Riepel, J. 59 ff., 70 ff., 77 Riethmüller, A. 241 ff. Riezler, W. 168, 180 f. Rifkin, J. 206 Rimbaud, A. 270, 273 Rimsky-Korsakow, N. 278 Ringer, A. 168, 172 Ritorni, C. 173 Ritter, A. G. 93, 106, 117, 119 Ritter, Chr. 119 Ritzel, F. 182 Robinson, D. 227 Rokseth, Y. 9f., 12, 17 Rollinat, M. 274 Romantik, romantisch 142, 143, 160, 193, 239, 270, 272, 275, 280 romantische Erfahrung der Fremde 141 ff. Romanze 2 Rondeau 2, 13 Rops, F. 269 Rosenberg, W. 41 Rosenman, L. 237 Rossini, G. 231 Rust, Fr. W. 119 Rust, W. 119

Saint Lambert, M. de 43, 45 Saint-Saëns, C. 231 Salieri, A. 188 Samuel, C. 277 Sanders, E. H. 23 Satie, E. 230, 276 Satz, mus. 70, 76 ff., 81 Saurau, Fr. v. 250, 251, 253 Saveur, J. 46f. Scheibe, J. A. 60 Scheidemantel, Fr. Chr. G. 94, 95 Scheidler, J. D. 116 Schelle, J. 198, 199, 202 Schemelli, G. Chr. 199, 200 Schenk, E. 188 Schenker, H. 168, 180, 255, 257, 260 Schering, A. 173

Schiller, Fr. 159, 172

Ruttmann, W. 230

Schindler, A. 193 Schlegel, Fr. v. 142 Schleuning, P. 165ff. Schloezer, B. de 283 Schmieder, W. 198 Schmitz, A. 177 Schneider, M. 96, 114 Schneider, N. J. 183 Schnitger, D. 203 ff. Schönberg, A. 167, 230, 237, 267, 275, 303 Schönes, mus. 142 Schreiber, A. 303 Schröder, R. A. 246 Schubert, D. 141 Schubert, F. 141 ff., 186, 210, 292, 303 Schultz, A. H. 122 Schulze, H.-J. 93, 118, 119, 211, 212, 214, 215 Schuhmann, C. 40 Schumann, R. 141, 289, 303 Schünemann, G. 43 Schütze, J. E. 207 Schwan, E. 2, 5, 7 Schwartze, M. H. E. 209 Schwarz, G. B. 229 Scott, W. 275 Seidel, E. 155, 158 Seidel, J. G. 142 Seiffert, M. 92, 93, 96, 98, 109, 119, 120 Seyfried, I. v. 69 Silagi, D. 189 Silcher, Fr. 150 Silver, A. 283 Skrjabin, A. 278 Smart, G. 53 Smend, Fr. 207, 211 Smetana, B. 191 Smith, N. E. 7, 28 Solomon, M. 165 Sonate 280 Sonatenhauptsatz 54, 262 Spanke, H. 4, 28 Spitta, Ph. 11, 115 Stadlen, P. 54f. Stenzl, J. 9f. Stephan, R. 246 Sternberg, J. v. 232 Stevenson, A. H. 205, 206 Stimming, A. 1, 7 Stockhausen, K. 247, 252, 264, 266 Strawinsky, I. 230, 276, 278, 303

Streiter, C. 284
Strunck, N. A. 95, 99, 109
Sulzer, J. G. 72
Sweeney, J. A. 309, 310
Swieten, G. v. 251
Symbol 144, 145, 173, 175, 183, 186, 187, 190, 192, 242, 244, 260, 295, 307
Symbolisten, frz. 270
Symmetrie 15, 201
Symphonie, symphonische Musik 59, 67, 166, 270, 280
symphonische Dichtung 270
Szabolsci, B. 177, 189, 190

Talsma, W. R. 40 ff. Tanz 86 Tasker, H. S. 203 Taubert, K. H. 68 Telemann, G. Ph. 124 Temperley, N. 53 Tempoangaben 40 ff. Thayer, A. W. 165 Thema 67 Theunissen, M. 141 Thibaut, M. 28 Thomas, G. 95 Thomas, T. 222 Thomas, W. 143 Thymich, P. 198 Tiomkin, D. 237 Tischler, H. 14, 16, 22, 28 Tizian 176 Tomaschek, V. J. 41 Tonalität 290, 291, 301 (freie Tonalität), 302 (erweiterte Tonalität) Towers, S. W. 203 Tschaikowski, P. I. 231 Tucholsky, K. 284 Tusa, M. C. 166, 184

Ujfalussy, J. 190

Tyson, A. 165

Valentin, E. 59
Variation 168, 188
entwickelnde Variation 167
Vassalli, D. Ch. 172
Vejvanovsky, P. J. 307
Verbunkos 189, 190

Verdi, G. 231
Verstehen, mus. 68
Vetter, N. 95, 96, 100, 106, 109, 113, 114
Viganò, S. 172, 173, 175
Vill, S. 289
Villon, Fr. 273
Viñes, R. 268, 281
Virelai 13
Vitry, Ph. de 25
Volek, T. 166
Vollmann, R. 144
Vordtriede, H. 272
Vriesländer, O. 119

Wade, R. 167 Wagenbach, K. 284 Wagner, R. 179, 231, 270, 280, 303 Waite, W. G. 7, 11, 12 Walther, J. G. 92, 94 ff.. 111 ff., 119 Weber, G. 41, 55 Wehmeyer, G. 41 West, G. 229 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wierlacher, A. 141 Winter, R. 210 Witte, Chr. Fr. 93, 95, 101, 104, 109, 115, 120 f., 140 Wolff, Chr. 94 Wooldridge, H. E. 1 Wort-Ton-Verhältnis 14, 16, 18, 20, 23, 271, 307, 312

Youens, S. 144

Zachow, Fr. W. 95 ff., 104 f., 109, 111 f. Zamecnik, J. S. 229 Zaslaw, N. 46 Zehnder, J.-Cl. 92 Zeitgestaltung, mus. 145 Zenck, M. 141 ff. Ziesche, E. 204, 205 Zitat 190, 262 Zusammenhang, mus. 67, 74, 77 Zweite Wiener Schule 301 Zwitter-Tehovnik, D. 190 Zwölftontechnik 237, 303 Zyklus 144 f., 290 antizyklisch 145, 146

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLV. JAHRGANG 1988



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLV. Jahrgangs

Breig, Werner (Wuppertal), Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralsatz)(
Brzoska, Matthias (Berlin), Historisches Bewußtsein und musikalische Zeitgestaltung	50
Butz, Rainer (Stuttgart), Untersuchungen zur Reihentechnik in Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26	51
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zum Taktbegriff der Wiener Klassik	1
Fuss, Hans-Ulrich (Hamburg), Richard Strauss in der Interpretation Adornos \dots	67
Gümpel, Karl-Werner (Louisville/Kentucky) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat	36
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts	16
Hirsbrunner, Theo (Bern), Die Rolle der Musik im Frühwerk von Marcel Proust 28	36
Hirschmann, Wolfgang (Fürth), Zur konzertanten Struktur der Ecksätze von Johann Sebastian Bachs Concerto BWV 971	18
Schatt, Peter W. (Hamburg), Tendenzen des Materials in Stockhausens "Kontakten" 20)6
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Die Aufführung von Mozarts "Le Nozze di Figaro" in Donaueschingen 1787. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	11
Traub, Andreas (Berlin), Zum instrumentalen Frühwerk von Sándor Veress	24
Weber, Horst (Essen), Der Serva-padrona-Topos in der Oper. Komik als Spiel mit musikalischen und sozialen Normen	87
Whiting, Steven Moore (Madison), "Hört ihr wohl!". Zu Funktion und Programm von Beethovens "Chorfantasie"	32
Die Verfasser der Beiträge	20
Eingegangene Bücher	1 9
Namen- und Sachregister des XLV. Jahrgangs	21

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des fünfundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abert, H. 8, 91	Besseler, H. 4	$contrapunctus\ simplex$
Abraham, L. U. 167	Biba, O. 132	172, 173
Adorno, Th. W. 18, 32, 67ff.,	Birck, J. B. 125	Cooper, G. 3
208, 218, 285	Bitter, Ch. 113	Coren, D. 16
Affekt 50, 52, 69, 141	Blanckenburg, W. 166, 167	Corson, L. 285
Ahnsehl, P. 152	Blume, Fr. 14	Coussemaker, E. 199
Albergati, C. F. 124	Blumröder, Chr. v. 207, 211	Crüger, J. 314
Alembert, J. de 92	Bockholdt, R. 167	Culla, J. M. 116
Alexander de Villa Dei 188,	Boethius 199	Culla, J. N. 116
189	Bohigas, P. 187	Czerny, C. 132, 134, 142
Allegro, singendes 4, 5	Boulez, P. 299	
Altés, X. 187	Boyd, M. 155	D. 1.1 C 100
Analyse, mus. 13, 109	Boyer, N. 92	Dadelsen, G. v. 166
Andrieu, M. 190, 191	Brandorff, St. 208	Dahlhaus, C. 1ff., 18, 32, 34,
Aristoteles 89	Braun, J. B. 114	50, 51, 55, 85, 149, 209
Atonalität 227	Brecht, B. 94	Dammann, R. 162
Auber, D. F. E. 54f., 58f.	Breig, W. 165ff., 300ff.	Danckwardt, M. 149, 158
Auffenberg, J. E. v. 125	Breitkopf & Härtel 142, 144	Danuser, H. 225
Augustinus 189	Breuer, J. 227	Da Ponte, L. 108
Ausdruck, mus. 76	Brinkmann, R. 59, 269	Debussy, Cl. 67, 227, 288,
1111000711011, 11111011 10	Brodhagen, M. 116	290f., 293, 296f.
Bach, C. Ph. E. 141, 165,	Broyles, M. E. 167	Deiters, H. 133
170, 319	Bruylants, P. 192	Denken, mus. 93, 162
Bach, J. S. 27, 47, 82, 165ff.,	Brzoska, M. 50ff.	Deppert, H. 166
225, 290, 300 ff.	Budde, E. 52, 63	Deshusses, J. 191
Bader, K. S. 121	Buffonistenstreit 91, 92	Deutsch, O. E. 40
Barock 14, 89, 162	Bukofzer, M. 203	Dittersdorf, C. Ditters v.
Bartha, D. 114	Bürger, G. A. 141, 143	118, 128, 138, 139
Bartók, B. 225f., 230, 233,	Butz, R. 251ff.	Dlabacz, G. J. 115
235, 236	Dutz, 1t. 20111.	$Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton-$
Baser, F. 117	Cantabile 4	technik
Baudelaire, Ch. 292, 293, 298	cantus planus 201, 202	Döhring, S. 61, 65
Baudron, A. L. 119	Chabrier, E. 291	Döpser, J. F. C. 112
Baumstark, A. 192	Chanel, C. 290	dramma per musica 89
Beaumarchais, M. de 91,	Chanel, G. 290	Dreves, G. M. 191
		Dukas, P. 289
119, 120, 122, 129 Becker, C. F. 166	Chopin, Fr. 292, 293	Dupréel, E. 109
	Chromatik 47, 212	Durandus, G. 190
Becking, G. 3	Chromatik 47, 313	Dürr, A. 165f., 168, 170,
Beethoven, L. v. 16f., 19f.,	Chusid, M. 25, 40	176f., 184, 307, 314, 318
22, 39, 40, 46f., 69, 82, 84,	Clavel, J. A. 125	Dürr, W. 20
132 ff., 225, 287, 290, 292,	Cocteau, J. 292	Dyck, A. v. 292
295, 311	Collin, H. J. v. 146	
Beethoven-Rezeption 49	Contagnamenta 186ff (Con	Einer II 905
Bellina, A. L. 90	Contrapunctus 186ff. (Con-	Eimert, H. 285
Berg, A. 52, 63	trapunctus-Traktat	Einstein, A. 47
Bergson, H. 77, 79, 109	Ms. Girona 91)	Eisler, H. 71
Berlioz, H. 84, 290	contrapunctus pulcher 203	Eitner, R. 124

elektronischeMusik206, 213, 222f. Elkin, R. 142 Eller, R., 152, 158, 162 Elze, R. 191 Emans, R. 168 Emanzipation der Dissonanz 75 Emery, W. 156, 160 Engel, H. 157, 158 Enharmonik 41, 46, 48 Epik, szenische 59 Ernesti, J. H. 317 Erpf, H. 28, 29

Faller, J. F. 123 Faller, M. 123 Fanselau, R. 68 Fantasie 141 Fauré, G. 294 Federhofer, H. 23, 34, 47, 48 Federico, G. 93, 98 Ferreres, J. B. 190 Fiala, J. 125 Fickler, C. B. A. 112 Finalproblem 40 Fischer, B. 191 Fischer, E. 52 Fischer, J. 116, 123 Fischer, K. v. 137 Fladt, H. 225 Flaubert, G. 288 Forchert, A. 83 Formbildung, mus. 32 Form-Inhalt 52 Fournier, P. 189 France, A. 70 Frese, Chr. 65 Friedländer, M. 125 Frisius, R. 223 Fritzsch, A. 307 Fuhrmann, M. 102 Fuss, H.-U. 67ff.

Gaberon, F. 119, 120
Gail, M. 115, 123
Galuppi, B. 98, 100, 101
Gárdony, Z. 226
Gebler, T. Ph. v. 124
Geck, M. 184
Generalbaβsatz 3, 171
Georgiades, Thr. 5 ff., 11, 12, 14, 74, 88, 94
Georgii, W. 24
Gerber, K. L. 125
Girard, A. 115

Glöckner, A. 166 Gluck, Chr. W. 137, 146, 292 Goerlipp, G. 111 Goethe, J. W. v. 269 Goldoni, C. 91, 98, 100 f., 104 Goldschmidt, H. 138 Greissle, F. 251, 252, 283 Gribenski, J. 119 Griffel, M. 43 Grimm, J. 92 Gülke, P. 16, 18, 19, 92 Gümpel, K.-W. 186 ff. Guyp, A. 292

Habermas, J. 89, 110 Häfner, Kl. 317 Hahn, R. 287, 290f., 293, 296 Halm, A. 17, 156 Hammerschmidt, A. 307 Hammerstein, R. 119 Händel, G. Fr. 91 Hanke, C. 120 Hanslick, E. 134 Harmonik, funktionale 2, 3, Hauptmann, M. 2, 9 Haydn, J. 1, 4, 6, 134, 146 Hegel, G. W. Fr. 69 Heikinheimo, S. 207, 219 Heimann, W. 167 Held, F. M. 111, 114f., 117, 121, 123f., 127, 128 Hess, W. 134, 136 Heussner, H. 162 Heym, G. 80 Hinrichsen, H.-J. 16ff. Hirsbrunner, Th. 286ff. Hirschmann, W. 148ff. Hoffmann-Erbrecht, L. 162 Hofmann, K. 302 Hofmannsthal, H. v. 50, 78 Holliger, H. 224 Hüe, G. 288

imprevu 77 Intervall-Lehre, ma. 196ff. Jäckle, J. 116 Jander, O. 137 Jean Paul 46 Jelinek, H. 268, 270, 277 Jersild, J. 167 Johnson, D. 134 Joseph Maria Benedikt,

Iffland, A. W. 112, 125, 126,

129

Fürst zu Fürstenberg 112, 113, 115, 118, 120, 121, 130 Joseph Wenzel, Fürst zu Fürstenberg 112

Kabisch, Th. 32 Kanne, F. A. 137 Kant, I. 6 Kantionalsatz 177, 178, 182, 318 Keese, J. M. 183f. Kefer, J. B. 115 Keller, H. 16, 29, 39 Keller, L. 286 Khuner, J. 266 Kibre, P. 188 Kirby, F. E. 139, 144, 145 Kirchmeyer, H. 209f., 220 Klangfarbenmelodie 211 Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 2, 22, 49, 74, 225 Wiener Klassik 1ff., 48, 74, 88, 94 Klee, P. 225 Klein, H.-G. 152, 158 Klinck, R. 197 Klotz, V. 54 Knab, A. 37 Knauer, J. 306 Kobayashi, Y. 315 Koberwein, S. F. 119 Koch, H.-Chr. 1, 10, 13, 17 Kodály, Z. 226 Koenig, G. M. 212 Kolneder, W. 152 Költzsch, H. 16f., 40 Komik 87ff. komischer Stil 95 Konsonanzlehre, ma. 193ff., 198f. (Unisonus) $Kontrapunkt \rightarrow Contra$ punctus Konzert 149f., 162 Konzertsatzform, Vivaldische 152, 155 konzertantes Prinzip 149 Konzertleben 132 f. Korngold, E. W. 83 Kramer, K. 107 Krause, H. K. 306

Krummacher, Fr. 168, 181

Kuffner, Chr. 134, 142

Kunze, St. 8, 285

Kurth, E. 38, 47

Kupelwieser, L. 40

La Cour, J. 208 Laitha, L. 226 Landi, St. 89 Langen, J. F. X. v. 123 Langen, X. v. 123 LaRue, J. 7 László, F. 229 Leibowitz, R. 268, 270 Leitmotivtechnik 59 Lemaire, M. 287 Lemoine, B. C. 226 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 179 Leroquais, V. 190 Lesure, F. 119 Letailler, P. 119 Liszt, F. 49, 84, 226 Lobkowitz, F. J. M. v. 133 Loker, Ch. J. 285 Lorenzi, G. 91 Louis, R. 41 Lully, J. B. 92 Luther, M. 60, 66 Louÿs, P. 293

Maconie, R. 212 Maegaard, J. 251, 256, 270 Maeterlinck, M. 287, 296 Mahler, G. 67 Mahlert, U. 227 Maignien, E. 189 Malzacker, J. 116 Mann, Th. 70 Maria Antonia, Fürstin zu Fürstenberg 112, 113 Marnat, M. 292 Marquard, E. 87 Marquard, G. 124 Marquard, K. 124, 125 Marshall, R. L. 168, 182, 302 Marx, A. B. 17, 137 Massenet, J. 290 Massenkeil, G. 13 Mattheson, J. 9 Mead, A. 285 Mediantik 47, 48 Mendelssohn-Bartholdy, F. 287Merk, P. 112 Metastasio, P. 89, 90, 91 Metrik 1ff. Meyer, C. F. 67 Meyer, L. 3 Meyerbeer, G. 52, 59, 60,

63f., 66

Michaud, G. 295 mi contra fa 204 Migne, J. P. 189 Moeller, E. 191 Modalität 227 Modulation 27 (Scheinmodulation) Mohlberg, K. 192 Mohr, A. R. 123 Möllers, Chr. 268, 275 Momentform 211, 219 Mongrédien, J. R. 53 Montesquiou, R. de 287 Monteverdi, Cl. 89 Moser, H. J. 162 Motte, D. de la 48, 49, 83 Mozart, L. 115, 130 Mozart, W. A. 1, 4f., 9, 11, 17, 41, 88, 91, 92, 94f., 104f., 107f., 111ff., 292 Münch, E. 112 Mundó, A. M. 192 Muris, J. de 199 Musikdrama 55, 59, 85 Musiktheater des 20. Jh. 52 Musiktheorie 1, 93

Nalli, P. 197 Nattiez, Fr. 286, 299 Neukomm, S. 135 Nietzsche, Fr. 1, 77 Noé, G. v. 40 Nördlinger, W. 116, 117 Nottebohm, G. 134, 142 Nüll, E. v. der 241

Obkircher, J. A. 115, 116, 123
Obkircher, M. 115, 123
Oehl, K. H. 122
Offenbach, J. 292
Olivar, A. 187, 191
Oper 50ff., 85, 87ff.
opera buffa 91, 98, 101
opéra comique 58, 90
opera seria 50, 89, 98, 107
Orenstein, A. 292
Orrey, L. 141
Ovid 192

Paisiello, G. 118 Palestrina, G. P. 226, 227 parlando 104 Parodie 71 parola scenica 56

Paulus, N. 191 Pendle, K. 53, 54, 56 Pergolesi, G. B. 91f., 95f., 98, 101, 105 Periode, mus. 1, 2, 11, 88, 96, 109 Petzold, M. 184 Piccini, N. 101, 103f., 123 Piroué, J. 286 Platen, A. v. 121 Platen, E. 173 Plautus 102 Potter, P. 292 Programm-Musik 70, 84 Proust, M. 286ff. Prudhomme, A. 189 Pulchro Rivo, J. de 188

Rathert, W. 224 Ratz, E. 19, 20 Rauhe, H. 221 Raum, mus. 269 Rautenstrauch, J. 120 Ravel, M. 291, 298 Reckow, F. 92 Reger, M. 225 Reich, W. 251 Reicha, A. 49 Reichardt, J. Fr. 133, 135, 136 Reinecke, H.-P. 221 Resteiner, X. 116 Rheinfurth, H. 125 Rhythmus 10 harmonischer Rhythmus Deklamations rhythmik94 ff. Ribke, W. 221 Richardson, S. 101, 102 Richter, B. Fr. 183 Richter, H. 138, 139 Riemann, H. 1, 2, 10, 88, 94, 96, 133 Riepel, J. 13, 15 Riethmüller, A. 132 Riezler, W. 26 Rifkin, J. 315 Ringer, A. L. 132 Ritornellsatzprinzip 148 Robichez, J. 295 Rolland, R. 84 Romantik, romantisch 1, 2,

38, 47

Rosen, Ch. 27, 48

Rosinack, Fr. J. 115

Rossi, G. 66 Rossini, G. 50, 59 Roura, G. 187 Rousseau, J. J. 92 Rubens, P. P. 293 Ruf, W. 129 Rufer, J. 251, 253, 254, 262, 269, 270, 284

Sabbe, H. 207, 208 Sacchini, A. 118, 123 Sachs, K.-J. 186ff. Saint-Saens, C. 290 Salieri, A. 118 Salzer, F. 17f., 27, 28 Sandberger, A. 145 Sarti, G. 118, 121, 123, 128 Satie, E. 290 Sattler, H. 112 Scarlatti, A. 104 Schatt, P. W. 206ff. Scheibe, J. A. 149, 150, 162 Schemelli, G. Chr. 317 Schenker, H. 6, 7 Schiller, Fr. 123, 138, 139 Schmalzriedt, S. 49 Schmieder, W. 166 Schmid, E. F. 124 Schmidt, H. W. 220 Schmitz, A. 145 Schnebel, D. 19 Schoenberg, L. A. 252 Schönberg, A. 73, 211, 251 ff. Schostakowitsch, D. 267 Schreker, F. 83 Schubart, Ch. F. D. 125 Schubert, F. 2, 11, 12, 14, 16ff. Schuler, M. 111ff. Schulz, J. A. P. 93 Schulze, H.-J. 165, 166, 168, 176 Schumann, R. 46, 292 Schünemann, G. 134 Scribe, E. 54f., 58, 65 Sechter, S. 41 Seidel, E. 22, 23, 27, 48 serielles Komponieren 206, 213, 218, 284 serielle Hermetik 207 Sichardt, G. 112 Siegele, U. 175, 252 Sierra i Baldó, A. 187 Signal, harmonisches 43f. Simmel, G. 77, 81 Sixt, J. A. 117

Somfai, L. 114, 235 Sonate 175 (Triosonate), 225 Sonatenhauptsatz 16ff., 83 Spies, C. 251 Spitta, Ph. 155, 166 Staehelin, M. 120 Stein, E. 285 Stein, L. 252 Steiner, F. 83 Stephan, R. 149, 159, 225, 269, 270, 277, 279 Stieger, F. 125 Stockhausen, K. 206ff. Strawinsky, I. 225, 226, 290 Strauss, R. 50, 67ff. Strohm, R. 88, 89 Stuckenschmidt, H. H. 251 stylus simplex 171f., 310, 312, 318 Sulzer, J. G. 93 Symmetrie 13f., 97 symmetrische Klänge 28 Asymmetrie 97 Symphonie 40 Syntax, mus. 1ff., 108

leerer Takt 5ff. Telemann, G. Ph. 152, 154 Tenschert, R. 138 Terenz 102 Terminologie, mus. 15 Intervallterminologie, ma. 196f. Terrasse, Cl. 292 Thayer, A. W. 133 Thema, Thematik 17, 18 Thorndike, L. 188 Thuille, L. 41 Tonalität 227 Tonartensymbolik 143 Tovey, D. F. 18, 21, 36 Traub, A. 224ff. Treitschke, H. v. 142 Trinklied (als Topos des Komischen) 89 Trov. Ch. E. 90 Truscott, H. 25, 47

Takt, Taktbegriff 1ff.

Ugolino von Orvieto 199 Umlauf, I. 118

Vanneo, St. 197 variatio 312

Tutti-Solo 148ff.

Tyson, A. 134

Verdi, G. 56, 290 Veress, S. 224ff. Verlaine, P. 287, 290 Veron, L. D. 56 Verstehen, mus. 223 Vetter, W. 39 Vivaldi, A. 149, 152, 155 Vogel, C. 191 Vogel, M. 270

Wachowski, G. 165, 166 Waddell, Chr. 187 Wagner, R. 13, 58, 59, 70, 72, 85, 287ff., 299, 311 Walter, F. 120ff. Walter, M. 66 Walther, H. 188 Walther, J. G. 93, 172 Warning, R. 90, 91 Watteau, A. 292 Weber, C. M. v. 17 Weber, G. 41, 42 Weber, H. 87ff. Webern, A. v. 269 Webster, J. 18, 19, 24, 29, 31, 36 Weise, D. 134 Weiß-Aigner, G. 226 Weissmann, J. S. 243, 244 Weisstein, U. 50 Werkbegriff, mus. 209 Wernhammer, J. G. 123f. Whiting, St. M. 132ff. Wiegand, B. 146 Wiemer, W. 166 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesend, R. 98 Wilmart, A. 190 Winter, R. 134 Winter, S. 114, 120, 130 Wintergersten, J. 116 Wolf, J. 203 Wolff, Chr. 156, 161, 168, 176, 181, 314, 317 Wort-Ton-Beziehung 179, 182, 183, 303, 305, 311, 313

Zeit, mus. 6 (Zeitbegriff), 50 ff. (Zeitgestaltung) Zeno, A. 89 Zimmermann, B. A. 52 Zusammenhang, mus. 82 Zwölftontechnik 76, 228, 251 ff. Zyklus, zyklisch 40, 43

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVI. JAHRGANG 1989



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des XLVI. Jahrgangs

Brinkmann, Reinhold (Cambridge/Mass.), Die "heitre Sinfonie" und der "schwer melancholische Mensch". Johannes Brahms antwortet Vincenz Lachner	294
Büttner, Fred (Kirchseeon), Zur Geschichte der Marienantiphon "Salve regina"	257
Eppstein, Hans (Stocksund), Zum Problem von Hugo Wolfs Liedästhetik	70
Fischer, Jörg (Berlin/West), Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich. "Musikalische Erneuerung" und ästhetische Modalität des Faschismus	185
Konold, Wulf (Hamburg), Mendelssohns Jugendsymphonien. Eine analytische Studie	, 155
Lenz, Gundhild (London), Zum Wandel des Konzertrepertoires in Dublin 1750–1800 .	307
Reimer, Erich (Staufenberg), Textanlage und Szenengestaltung in Mendelssohns "Paulus"	42
Schmidt, Dörte (Hannover), "Es ist genug" B. A. Zimmermanns "Ekklesiastische Aktion": Opus summum oder opus ultimum?	121
Schmidt, Lothar (Marburg), Arabeske. Zu einigen Voraussetzungen und Konsequenzen von Eduard Hanslicks musikalischem Formbegriff	91
Schubert, Giselher (Frankfurt/Main), Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik Schönbergs	235
Walz, Matthias (Leutenbach), Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien	271
Die Verfasser der Beiträge	, 316
Eingegangene Bücher	, 255
Namen- und Sachragister des YLVI Jahrgangs	317

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen Printed in Germany © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des sechsundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

13, 18, 25, 34, 36, 112, 118,

Abegg, W. 93 Abel, K. Fr. 311, 314 Abrams, M. H. 101 Addison, J. 313 Adorno, Th. W. 187, 213, 234, 235ff. Affekt 94 Affektenlehre 92 Alberti, D. 314 Allintervallreihe 135, 246 Althaus, P. 189 Andres, J. A. 27 Antiphon 257ff. ("Salve regina") Antiphonie 125 Arabeske 91ff. Arbeit, motivische 95 Arne, M. 313, 314 Arne, T. 313, 314 Ashe, J. 310, 313 Ästhetik 1, 59, 91 ff., 93, 101, 205, 299 Athematik 244 Atonalität 214, 216, 228f., 230 f., 238, 251, 252 Augenmusik 103 Auler, W. 192 Aumann, E. H. 294 Autonomie des Kunstwerkes 115f., 218

Babbitt, M. 246
Bach, C. Ph. E. 5ff., 10f., 16, 23, 26, 181
Bach, J. Chr. 311f.
Bach, J. S. 4, 27, 42, 45f., 48, 51, 63, 74, 144f., 157
Barock 7, 189, 218
Barth, K. 189
Barthélemon, F.-H. 313
Bauerreiß, R. 257
Bäumler, A. 204
Bayer, F. 219
Beckett, J. C. 308
Beethoven, L. v. 1, 2, 6, 7,

156, 162, 168, 175, 183, 271 ff., 300, 303 Beethoven-Rezeption 277f., 286f. Bekker, P. 271f., 279f., 288, 293 Bellarmin, R. 266 Benda, G. 5, 7, 26 Benn, G. 123, 127, 130, 131 Berg, A. 145 Berger, L. 3 Berlioz, H. 110 Bernt, G. 264 Bianchi, F. 313 Biba, O. 294 Bigot, M. 3 Billroth, Th. 302f., 306 Blankenburg, W. 185, 214, 234 Bloch, E. 305 Blues 127, 144 Blume, Fr. 188, 314 Boberach, H. 201 Boccherini, L. 313, 315 Bockholdt, R. 283, 284 Boethius 123 Boettcher, H. 277 Bois-Reymond, E. du 104 Bornkamm, G. 56 Boulez, P. 235 Bourgoing, F. 263f., 266 Boydell, B. 308, 314 Brahms, J. 134, 240, 248, 294ff. Brecht, B. 127 Brinkmann, R. 111, 112, 236, 294 ff. Brodbeck, D. 303 Brodde, O. 205, 213, 229 Brooks, G. 123 Bubner, R. 92

Camus, A. 126
Cannabich, Chr. 312, 314
cantus simplex 270
Carner, M. 74, 75
Casanate, G. 266
Choral 258
Clementi, M. 3
Cogan, Ph. 313, 314
concerto-grosso-Technik 7
Cooke, Th. 314
Corelli, A. 312, 314
Craig, M. 315
Cramer, J. B. 313
Cuyler, L. 275

Dahlhaus, C. 46, 95, 235, 253, 280, 282 Damas, L. 123 Danby, J. 314 Dante 126 Danuser, H. 111, 125 David, J. N. 212f., 216 Debussy, Cl. 243 Dedecius, K. 127 Denzler, G. 197 Devienne, Fr. 315 Devrient, E. 45, 50, 59, 69 Diderot, D. 7 Dillersberger, J. 259 Distler, H. 192, 204, 210f., 215f., 218f., 231, 232 Dittersdorf, K. D. v. 6, 7, 315 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton$ technikDoflein, E. 42, 47 Dostojewsky, F. M. 123, 126f., 129ff., 136f., 141, Doyle, L. 314, 315 Draheim, J. 298 Dreyer, A. 197 Dufourcq, N. 263

Dumont, H. 263

Dussek, J. L. 312, 314

Busch, W. 92

Büttner, F. 257ff.

Ebbeke, K. 124, 127, 133, 148
Ebhardt, B. 192, 194
Ehmann, W. 206, 207
Eichenauer, R. 19
Eichendorff, J. v. 71
Emanzipation der Dissonanz 214, 231, 232, 238
Entartete Musik 221
Eppstein, H. 70ff.
Epstein, D. 304
Erhabenes, mus. 115, 118
Esser, K. M. 312, 314
Etl, O. 257

Fabricius, V. 197 Fasch, C. Fr. 4 Feder, G. 188 Fellinger, I. 303 Fernow, C. L. 98 Field, J. 3, 313 Filosa, A. J. 3 Fischer, J. 185ff. Fiske, R. 311 Floros, C. 306 Folklorismen, kompositorische 169, 175 Forchert, A. 43, 45, 49, 69 Form, musikalische 91ff... 95 (organische Form) Form-Inhalt 115, 116 Fortner, W. 212, 230 Friedrich, G. 3 Frotscher, G. 192 Fuhrmann, P. 42 Funktionale Musik 205f., 208f., 212, 213 Fürst, A. 45

Gastoué, A. 258, 263, 264 Gazzaniga, G. 310 Geminiani, F. 312, 314 Gericke, H. 124 Gerlach, W. 225 Giordani, T. 313, 314 Girard, P. 263 Glatt, D. 91, 110, 112, 117 glee 313, 314 Goebbels, J. 196, 219f., 222 Goerner, H. G. 202 Goethe, J. W. v. 5, 72, 73, 91, 98f., 101f., 106f., 109, 120, 299 Gogarten, Fr. 189 Gölz, R. 192 Gottwaldt, Cl. 187

Grabner, H. 217 Graun, J. 5, 7, 26 Gregor von Nyssa 123, 127 Grétry, A.-E.-M. 312, 314 Grove, G. 172, 283 Grusnick, B. 217 Guardini, R. 122 Guglielmi, P. 313 Gülke, P. 306 Gurlitt, W. 189, 192 Gyrowetz, A. 311, 312, 314, 315

Haenchen, E. 48 Halm, A. 237 Händel, G. Fr. 42, 49, 60, 64. 307, 309, 311 f., 314 Hanslick, E. 91ff. Harmonik, komplementäre 241 Hasse, K. 189, 194f. Häβliches, musikalisch 110 Haug, W. F. 222, 227 Hauptmann, M. 109f., 118, 182 Haydn, J. 1, 4, 6, 7, 10f., 17, 25, 27, 29, 35f., 156f., 162, 164, 166, 181, 277, 281, 298, 311f. Hecker, J. v. 271 Hegel, G. W. F. 91, 93, 109, 116, 118 Heinroth, J. Chr. 101 Heitmann, F. 192, 201, 207 Helmholtz, H. v. 104 Hemsterhuis, Fr. 103 Hensel, S. 28 Hensel, W. 189, 224 Herder, J. G. 96, 117 Hermann, U. 218 Herzogenberg, E. v. 305 Hesse, E. 127 Hindemith, P. 236, 250 Hinkel, H. 194f., 226 Historismus 189, 190, 212 Hitler, A. 190, 193, 200, 228 Hodek, J. 200 Hoffmann, E.T.A. 34 Hoffmann, R. 131 Hohenemser, R. 63 Holl, K. 189 Hollister, W. 308

Hopkins, A. 285, 290

Hossenfelder, J. 195

Hören, musikalisches 107f.

Hoppin, R. 258

Huber, I. 131 Hummel, J. N. 288

Idee, poetische 34 Imshoff, A. v. 125

Jahnn, H. H. 128, 189, 191 Janiewicz, F. 312, 313 Jean Paul 110 Jessenin, S. A. 127 Jöde, F. 191 Johnson, D. 274 Joyce, J. 123, 126, 127 Jugendmusikbewegung 187, 189, 191, 200, 207, 211, 215, 217, 223 f.

Kahlert, A. 115 Kamlak, W. 203 Kant, I. 91f., 94f., 103f., 108, 115, 120 Kantate 141 Kayser, W. 47 Kemp, F. 28 Kerman, J. 273 Kestenberg, L. 192 Kiefner, W. 192, 209, 216, 229 Kirchenmusik 46f., 185ff., Kirchentonarten 213 Klangfarbe 161 f. Klassik, klassisch, klassizistisch 6f., 10, 34, 92, 99f., 109f., 112, 117, 166, 182, 211, 275, 288, 299 Wiener Klassik 95, 243 Klein, H. 206, 229 Kobelt, M. 229 Koch, K. O. 123, 126, 130 Koch, W. 122 Köhler, K.-H. 3 Kohler, R. 102 Kohlmayr, R. 257 Kolisch, R. 252 Kolland, D. 203 Kompositionsprozeβ 107, 299 Konold, W. 1ff., 43, 126, 128, 135, 155ff. Konzert, Konzertleben 203, 205 f., 307 ff. Körner, Chr. G. 117 Krause, R. 197 Kretzschmar, H. 8, 48, 51,

54

Krieck, E. 204, 219
Kropfinger, K. 114
Krummacher, F. 20, 34, 178
Kruttge, E. 122f., 125, 130
Kuhl, A. W. 218
Kultmusik 210, 218, 219, 233
Kunstanschauung, nationalsozialistische 219 ff.
Kurzhals-Reuter, A. 43

LaRue, J. 7 Lachner, F. 294, 296 Lachner, I. 294 Lachner, V. 294ff. Lämmert, E. 47 Landon, H. C. Robbins 283, 312 Lapetra, D. 266 Larsen, J. P. 312 Leclercq, H. 257 Lee, E. 315 Leibowitz, R. 242 Lenz, G. 307f. Lied. Liedästhetik 70ff., Chaconne-Lied 78 Lobe, J. Chr. 1, 6, 107f., 114 Lobkowitz, Fr. J. M. v. 279, Loewenberg, A. 315 Lully, J. B. 11 Luther, M. 122, 134, 197 Luther-Renaissance 189

Mahon, Ch. 310, 313, 315 Mahrenholz, Ch. 188, 192, 198, 226 Maier, J. 257, 259, 262, 263 Majakowskij, W. W. 127, Maldere, P. v. 314 Martini, G. 312 Marx, A. B. 45, 46, 64, 108, 120Masur, K. 157 Mediantik 291 Melodie, unendliche 114, 117 Mendelssohn, A. 60 Mendelssohn, F. 3, 28 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1ff., 42ff., 155ff. Metzger, H. K. 244 Meyer, H. 100 Meyerbeer, G. 288 Michaelis, Chr. Fr. 93f., 97f., 103, 108, 114f.

Micheelsen, H. Fr. 212

Mies, P. 277 Miller, N. 117 Möllers, Chr. 253, 254 Mörike, E. 70, 76 Moritz, C. Ph. 115 Moscheles, I. 288 Mosewius, J. T. 66 Mosse, B. 308 Mozart, L. 1 Mozart, W. A. 1f., 4, 6f., 27, 29, 34, 156, 158, 159, 164, 177, 281, 312, 315 Müller, J. 104f. Müller, L. 195 Müller-Blattau, J. M. 200, Müller-Blattau, W. 127, 131 Musik als Sprache 94, 110 Musikkritik 119 musique informelle 252

Nägeli, H. G. 97 Napoleon Bonaparte 282 Naumann, J. G. 315 Nef, K. 284, 292 Neoklassizismus 238, 240, 242, 251 Nick, D. 123, 130 Nick, E. 123 Nietzsche, Fr. 305 Notation 264 Nottebohm, G. 274, 290 Novalis 121, 123, 126

Oelmüller, W. 113

Oratorium 49, 123

Oesterle, G. 99

Oper 65, 109

Orchesterfuge 27, 166, 178, 179 Orel. A. 260 Orgel 189, 207 Orgelbewegung 189, 191f., 200, 217 Ottenberg, H.G. 7 Pachelbel, J. 212 Paisiello, G. 313 Parallelismus membrorum 260, 266 Pasquali, N. 309 Pepping, E. 211f., 230f. Pergolesi, G. B. 314 Pfitzner, H. 190 Phantasie, künstlerische 104f.

Philidor, F.-A. 312, 314
Piccini, N. 313
Pinto, Th. 314
Pleyel, I. 6, 7, 310, 312f.
Pölchau, G. 7
Polyphonie 182
Pound, E. 127
Prieberg, F. K. 230
Printz, F. 106
Prolingheuer, H. 186f., 225, 227
Prosa, musikalische 110f.
Pugnani, G. 310, 312, 314
Purcell, H. 313
Purkinje, J. E. 102f.

Quittard, H. 263

Raabe, P. 201, 226, 227 Raft, P. 27 Rahsin, E.K. 130, 131 Raimondi, G. 313 Ramin, G. 192 Rasumowsky, A. K. v. 284 Rauzzini, M. 310, 312 Reckow, F. 114 Reger, M. 189, 190 Rehmann, J. 186 Reichardt, F. 283 Reichert, M. 35 Reimann, F.A. 93 Reimann, W. 192 Reimer, E. 42ff. Rezitativ 109, 111f.Richter, Fr. X. 312, 314 Riehn, R. 244 Ries, F. 283 Riethmüller, A. 116, 207 Rietz, E. 182 Rietz, J. 2, 3 Riezler, W. 283 Rochlitz, F. 280 Romantik, romantisch 7, 34, 91, 98, 100, 203, 205, 288, 289, 291 romantische Musikauffassung 117 Romber, A. R. 288 Rosbaud, H. 126 Rosenberg, A. 196, 202 Rosetti → Rössler Rössler, F.A. 315 Rotermund, E. 100

Rudolph, E. 3

Rufer, J. 244

Rühle, G. 237 Ruoff, H. 131 Sacchini, A. 313 Salieri, A. 288 Salomon, J. P. 312f. Sams, E. 81, 85 Sarri, D. 311 Sarti, G. 315 Schäfke, R. 91 Scheidt, S. 212 Schelling, Fr. W.J. 93, 106 Schieber, E. 207, 224 Schiller, Fr. 93f., 115, 117, 120 Schindler, A. 285 Schlegel, Fr. 59 Schlegel, K. 231 Schleinitz, C. 44 Schlosser, Chr. H. 104 Schmid, B. 258 Schmidt, Chr. M. 254 Schmidt, D. 121ff. Schmidt, L. 91ff. Scholder, K. 190 Schönberg, A. 232. 230, $235 \, \mathrm{ff}$. Schönes, musikalisch 97ff., 113Schubert, F. 10, 74, 170 Schubert, G. 92, 235ff. Schubrig, J. 45f., 48f. Schulze, H. 192 Schumann, Cl. 304 Schumann, R. 71, 110, 117, 170, 282 Schünemann, G. 4 Schuppanzigh, I. 288 Schütz, H. 85, 212, 213 Schwarz, G. 192, 193, 204 Schwindl, F. 310, 314 Seidl, W. 96, 105, 274 Seidl, A. 118 Seifert, A. 229 serielleMusik, serielles Komponieren 125, 235, 249, 251, 252 Shakespeare, W. 123, 130 Simrock, F. 303, 305 Singbewegung → Jugendmusikbewegung Sittard, A. 196 Söhngen, D. 186f., 192, 200, 206f., 213, 226f.

Solger, K. W. F. 101

Solomon 288 Solomon, M. 272 Sonatenhauptsatz 12, 17. 108, 157, 160, 166, 174, 237, 273, 280 Sontheimer, K. 223 Spohr, L. 110, 288 Sponheuer, B. 92, 117 Stäblein, B. 266 Stamitz, C. 312, 313 Stamitz, J. 312, 313 Stein, E. 238 Stein, F. 194f. Stephan, R. 182, 239 Sternfeld, F. 7 Stevens, R. 314 Stevenson, J. A. 313, 314 Stier, A. 192, 203, 208, 219 Storace, H. 315 Straube, K. 195, 217 Strauss, R. 190 Strawinsky, I. 240, 242, 251 Strube, A. 195 Sturm und Drang, musikalischer 101 Suchalla, E. 7 Summetrie 95, 98, 135 Symphonie 2, 179 Szondi, P. 92 Thayer, A.W. 279 Thema 248, 253, 280 Themenbegriff 96 Thrun, M. 196

Themenbegriff 96
Thrun, M. 196
Tillich, P. 189
Tischbein, J. H. W. 98
Todd, R. L. 3
Toeschi, C.J. 310, 313, 314
Tonalität 213, 238
Tonartencharakteristik 277, 285 f., 291
Trede-Böttcher, S. 128
Triest, J. K. F. 97
Tschulik, N. 119
Turner, J. R. 300
Tyson, A. 274

Uhde, J. 273

Valois, J. de 258, 260, 261 Vanhal, J. B. 314 Variante, poetische 168 Verzey, P. 123 Vischer, F. Th. 93, 101, 113, 118f. Vivaldi, A. 314 Voltaire 7 Vondung, K. 206 Voorberg, M. 35 Vötterle, K. 200

Wagenseil, G. Chr. 315 Wagner, E. 110 Wagner, M. 306 Wagner, P. 257f., 263 Wagner, R. 74, 110, 113f., 117, 118, 240 Walcker, O. 192 Walker, F. 70, 82, 85 Walsh, J. 313 Walz, M. 271ff. Wasner, F. 259 Webern, A. 236, 239f., 248, Wehrhan, P.H. 128 Weichsell, Ch. 313f. Wellesz, E. 7 Werktotalität 44, 59 Werner, E. 43, 54, 56, 60, 63 Westrup, J. A. 313 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wieninger, G. 96 Winter, R. 274 Wirkung von Musik 92f. Wirkungsästhetik 92, 93 Wirth, H. 311 Wolf, E.W. 6, 7 Wolf, H. 70ff. Wolff, H. Chr. 3, 6, 8, 19, 36, 156f., 168, 171f., 178, 180, Wort-Ton-Verhältnis 259 Wulf, J. 194

Zahn, D. 225 Zeichencharakter von Musik 115 Zelter, C. Fr. 1f., 4, 6, 7, 27, 28, 47, 173, 179 Zenck, M. 124, 146 Zender, H. 128f., 136 Zimmermann, B. A. 121ff. Zimmermann, R. 106, 120 Zimmermann, S. 121, 128f. Zitat, musikalisches 127, 144, 175 Zusammenhang, musikalischer 238 Zwölftontechnik 230, 235 ff. Zyklus, zyklisch 271

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVII. JAHRGANG 1990



Inhalt des XLVII. Jahrgangs

Berger, Christian (Kiel), J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert
Danuser, Hermann (Freiburg i.Br., Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert
Federhofer, Hellmut (Mainz), Das negative Kunstwerk in der Musikphilosophie Adornos
$Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Systematik der heptatonischen Akkordskalen \ . \ 1480 (Mainz), Systematik der heptatonischen \$
Gümpel, Karl-Werner (Louisville, KY), Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts
Heyink, Rainer (Hamburg), Die Passionsmotette von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Arten der Enharmonik. Zu einigen Problemen der musikalischen Analyse
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zur Entstehung von Paul Hindemiths Oper "Mathis der Maler"
Jost, Peter (Saarbrücken), Brahms und die romantische Ironie. Zu den "Romanzen aus L. Tieck's Magelone" op. 33
Krebs, Harald (Victoria, Canada), Tonart und Text in Schuberts Liedern mit abweichenden Schlüssen
Lagaly, Klaus (Saarbrücken), Zelluläre Verbandsstrukturen. Die Tropen von J. M. Hauer als individuelles Erkennungsmerkmal von Zwölftonreihen und ihrem Potential
Leisinger, Ulrich (Freiburg i.Br.), Was sind musikalische Gedanken? 108
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Adorno musicus
Schipperges, Thomas (Heidelberg), Zur Wiener Fassung von Anton Bruckners Erster Sinfonie
Wagner, Hans-Joachim (Köln), Lyrisches Drama und Drama lyrique. Eine Skizze der literar- und musikhistorischen Begriffsgeschichte
Die Verfasser der Beiträge
Eingegangene Bücher
Namen- und Sachregister des XLVII. Jahrgangs

Namen- und Sachregister des siebenundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abel, A. 96	Ausdruck, mus. 109	Blaukopf, K. 204, 315
Abell, A. M. 90	Ausdrucksprinzip 106,	Blei, Fr. 79
Adorno, Th. W. 1ff., 82,	109, 110, 119	Bloch, E. 92
247ff., 286	Autonome Kunst 89, 248	Boccaccio, G. 38
Affekt 79, 105, 110, 114, 118	Avantgarde, mus. 89, 100,	Böckmann, P. 42
affirmativer Charakter des	101, 247, 248, 252, 253	Boethius 12, 21
Kunstwerkes 252f.		Bolte, J. 36
Agricola, J. Fr. 108, 231	Babbitt, M. 292	Boorman, S. 219, 235
Ahnsehl, P. 215	Bach, C. Ph. E. 103, 108,	Borren, Ch. van den 219, 234
Albersheim, G. 200	109, 113, 118, 212f.	Boulez, P. 24, 89, 98, 100
Albrecht, Kurfürst von	Bach, J. Chr. 213, 214	Bouquet, MTh. 226
Mainz 63	Bach, J. S. B. 6, 9, 10, 24,	Boyer, M. G. 29, 48
Albrecht V., Herzog von	103, 111, 159, 160, 207ff.,	Boyer, Th. 42, 43
Bayern 243	256, 264	Bozarth, G. S. 40, 43, 46, 60
Alexander VI., (Papst) 222,	Bahle, J. 90, 91	Braconnier, J. 236
223	Ballett 78	Brahms, J. 13, 20, 21, 24,
Allemann, B. 31	Baltazar, J. 221, 234, 235	27ff., 90, 206, 248, 253,
Allintervallreihe 182, 289	Barock 82, 208, 215, 251, 264	257, 258, 276
Allmers, H. 60	Bartók, B. 10, 80, 307	Brandes, G. 18
Analyse, mus. 8, 21, 110,	Baudelaire, Ch. 98	Braun, W. 90
114, 158f., 192f.	Bauer, M. 5	Brauner, Ch. S. 29
Andreas-Salomé, L. 17	Bauldeweyn, N. 235	Brauner, M. P. 236
Andres, H. J. 313	Bazin, M. 76	Braunfels, W. 90
Anonymus Sevilla 122, 123,	Beck, C. 90, 127	Brebis, J. 228
125ff.	Beckerath, A. v. 48	Breig, W. 207f., 215, 216
Apel, W. 127	Beckett, S. 260	Breitkopf und Härtel 44
Appel, B. 29	Becking, G. 205	Brinkmann, R. 92
Appia, A. 82	Beethoven, L. v. 9, 11, 15,	Brosche, G. 273
Arbeit, thematische 115	24, 28, 29, 41, 50, 89, 103,	Bruch, M. 90
Arciniega, G. 120	110, 111, 193, 196ff., 200,	Bruckner, A. 248, 257, 272ff.
d'Argentil, C. 237	202, 203, 247, 256, 264	Brumel, A. 222, 226
Aristoteles 75	Behnke, KE. 90	Bukofzer, M. 121
Arlt, W. 209	Bekker, P. 4, 77, 78, 89	Bülow, H. v. 12, 274
Arnim, G. v. 61	Berg, A. 88, 96, 97, 163, 251,	Burck, J. v. 218
Artiganova, G. de 226	287ff., 307	Burckhardt, J. 18
Ästhetik 3, 94	Berger, Chr. 207ff.	Burger, P. 89
Ästhetik des Naturalis-	Berger, K. 120	Burkhard, J. 222, 223, 225
mus~81	Berliner Schule 111	Burkhardt, M. 51
Atonalität 92, 252, 256	Berlioz, H. 10	Busch, R. 88, 96
Atonalitätsbegriff (bei	Bernhard, Chr. 251	Busoni, F. 3, 93
J. M. Hauer) 166ff.	Besseler, H. 207	Büttner, H. 280, 281
Attaingnant, P. 236, 237	Bierbaum, O. J. 79, 90	
Auden, W. H. 83	Birck, Fr. 242	Cadenbach, R. 88
Auer, M. 272, 284	Birke, J. 110,	Cage, J. 89, 99f., 259, 260

cantus planus 123, 126, 128, Capito, W. 63, 64 Carpentras 225, 231 Casella, A. 90 Chailly, R. 285 Charpentier, G. 73 Clemens, O. 63 Cocteau, J. 25 Compère, L. 221 Concerto grosso 210 Contrapunctuslehre 128 Corelli, A. 215 Corneille, P. 76 Corregio, C. da 227 Cortese, P. 225 Couperin, F. 254 Courtois, J. 235 Craig, G. 82 Crawford, D. 226 Crepaz, G. 184, 315 Cummings, A. M. 221, 225, 231

D'Accone, F. 227 Dadelsen, G. v. 216 Dahlhaus, C. 7, 11, 20, 78, 87, 91, 93, 95, 99, 103, 116, 199, 204, 205, 249, 252, 256 Dali, S. 25 Dallapiccola, L. 90, 303f., Danckwardt, M. 212 Danuser, H. 87ff., 247 Daschner, H. 30 Daube, J. F. 111 Dean, J. J. 220, 221 Debussy, Cl. 3, 10, 79, 80 Deiters, H. 47 De Podio, G. 143, 144 Diebold, B. 82 Doblinger, L. 284 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton$ technikDrama, lyrisches 73ff. Drame lyrique 73ff. Dreyfus, L. 212 Duchamp, M. 101 Duchesneau, L. 90 Dufay, G. 234 Dukas, P. 79, 80 Dunning, A. 232 Durán, D. M. 139, 140 Dürer, A. 63 Dürr, W. 47, 48

Ebner, F. 165, 184, 185 Edler, A. 215 Eggebrecht, H. H. 21, 73, 87, 95, 105 Ehrmann, A. v. 27 Eimert, H. 167 Eliot, H. 167 Ellsworth, O. B. 120, 122 Emanzipation der Dissonanz 172, 252, 263 Enharmonik 192ff. Ermen, R. 91 Ernest, G. 58 Escobar, C. de 136 Escudero-García, P. 120, 132 d'Este, Alfonso, Herzog von Ferrara 226f., 234 d'Este, Ercole I., Herzog von Ferrara und Modena 221, 226f., 229f. d'Este, Sigismondo 227, 232 Estevan, F. 120ff. Expressionismus 19, 81f., 95 Expressionslogik 92

fa contra mi 128f. Faber, A. 41 Fauxbourdon 230 Feder, G. 111 Federhofer, H. 247ff. Fellinger, I. 60 Ferrarensis, P. 231 Fevin, A. de 235, 236 Fichtner, H. A. 315 Figulus, W. 242 Figurenlehre 251 Filiberto II., Herzog von Savoyen 226 Finscher, L. 28, 114, 226, 272, 275, 283 Fischer, K. v. 217, 223f., 230, 231 Florentinus, N. 222 Floros, C. 59 Flotzinger, R. 315 Forchert, A. 114 Forkel, J. N. 105, 108 Form-Inhalt 110, 112 Formelkomposition 95 Formenlehre 256 Fortner, W. 83 Frank, M. 32, 38, 45, 54 Franz I., König von Frankreich 219, 231, 235 Freud, S. 23 Frey, H.-W. 232

Friedländer, M. 50 Fritzsch (Musikverlag) 17 Frobenius, W. 122 Fry, Chr. 83 Fuchs, G. 82 Fuge 113 Furtwängler, W. 65 Fux, J. J. 70

Gal, H. 43 Gardner, E. G. 228 Gascogne, J. 235 Gast, P. \rightarrow Köselitz, H. Gathy, A. 104 Gattungsbegriff 209 (taxonomisch-klassifizerend) Geck, M. 216 Gedanke, mus. 103ff. Gehalt, mus. 21 Geiringer, K. 50 Genet, E. \rightarrow Carpentras Genieästhetik 92 Genzinger, M. 111 Georg Rudolf, Herzog von Sachsen 244 Georgiades, Thr. 5 Gerhardt, C. 240 Gerstenberg, W. 213 Geschmack, mus. 108, 109 Gesius, B. 218 Gieburowski, W. 122 Glanzmann, P. G. 148ff. Godel, A. 205 Goethe, J. W. v. 34, 82, 96, 165, 267 Goeyvaerts, K. 168, 169 Göllerich, A. 272, 273, 284 Görre, J. 34 Goscaldus, J. 122, 123, 126, 145, 147 Gounod, Ch. 78 Grabner, H. 208 Graf, M. 90 Gräflinger, Fr. 273 Gramer, W. 261 Grassis, P. de 222f. Graupner, Chr. 215 Grebe, K. 285 Gregor (Papst) 127 Gregorianischer Gesang 120ff. Grieg, E. 90 Gruber, G. 29 Grünewald, M. 62 Guido von Arezzo 147

Guirand, E. 79

Gümpel, K.-W. 120ff. Gustafson, R. S. 315

Haas, R. 284 Halm, A. 4 Händel, G. Fr. 215 Handschin, J. 192, 207 Hanslick, E. 28, 59, 276 Hartmann, D. 315 Hasse, K. 201, 202 Hauer, J. M. 163ff., 286ff. Hauer, M. 164 Hauptmann, M. 155, 199f. Hausegger, Fr. v. 90, 92 Hausmusik, bürgerliche 28 Hausswald, B. G. 110 Haydn, J. 103, 111, 115, 116, 199, 262 Haym, R. 47 Hedges, St. A. 100 Hegel, G. W. Fr. 7, 15, 19, 249, 261, 262 Heger, M. 243 Heine, H. 29, 271, 303 Heinichen, J. D. 107 Heiß, H. 175, 315 Helm, Th. 197, 274 Helmholtz, H. 6 Hempfer, K. 209 Henze, H. W. 83 Hercolani, G. 225 Heuberger, R. 281 Hexachordsystem 122ff. Heyink, R. 217ff. Hiller, J. A. 104 Hilmar, R. 251 Hindemith, P. 13, 62ff., 81, 91f., 93f., 204, 248 Hinrichsen, H.-J. 192ff. Hirsbrunner, Th. 62ff., 80 Hitler, A. 4, 9 Hoffmann, E. T. A. 110, 192f., 196, 201f. Hoffmann-Erbrecht, L. 207, Hofmann, K. 39 Hofmannsthal, H. v. 76, 77 Hofmeyer, L. 274 Hölderlin, F. 68, 69, 181, 187 Honegger, A. 90 Horkheimer, M. 3 Horn, A. 31 Hübsch, E. 60 Hübsch, L. 197 Hugo Spechthart von Reutlingen 127, 130

Hummel, J. N. 202 Humor in der Musik 29, 30 Humperdinck, E. 90 Huron, D. 90 Hynais, C. 284

Informelle Musik 258
Inspiration 90ff.
Inspiration-Rationalität 92
Inspirationsästhetik 89, 91
Intuitive Musik 95
Ironie, romantische 27ff.
Sokratische Ironie 32
Isaac, H. 231

Jack, Dw. Chr. 29, 50 Jacob Praetorius I. (Hamburger Organist) 243 Jacobsen, Chr. 54 Jacobus Leodiensis 129 Jankélévitch, Vl. 80 Jauß, H.-R. 209, 210 Jazz 8, 9 Joachim, J. 60, 61 Jochum, E. 285 Johann Albrecht I., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243 Johann Ernst von Sachsen-Weimar 244 Johann Friedrich I., Kurfürst von Sachsen 244 Josquin, D. 221, 222, 226, 227, 229, 230, 235 Jost, P. 27ff. Jouffroy, A. 101 Jugendmusikbewegung 9, 19 Julius II. (Papst) 219f., 233

Kade, O. 218
Kafka, F. 262
Kagel, M. 100
Kahl, W. 203
Kalbeck, M. 27, 40, 47, 48, 51, 58
Kalisch, V. 315
Kalkoff, P. 63
Kämper, D. 315
Kanazawa, M. 228
Kant, I. 14
Kantate 48
Kast, P. 232
Keller, W. 196f., 199, 206

Kerman, J. 21

Kern, J. P. 39 Kestenberg, L. 6 Keyserling, A. 315 Kienzl, W. 90 Kierkegaard, S. 15 Kiesewetter, P. 304, 315 Kirchentonarten 149, 152, 154 Kirchmeyer, H. 315 Kirnberger, J. Ph. 104f., 112f. Kißling, W. 63 Klages, L. 262 Klangfarbenlehre 174, 185 (J. M. Hauer) Klassik, klassisch, klassizistisch 15, 200, 254, 256, 264 Wiener Klassik 110, 212, 215, 216 Klopstock, Fr. G. 268, 271 Koch, H. Chr. 74, 112f., 198, 212f. Kodály, Z. 81 Kokoschka, O. 81 Kolisch, R. 97 Komik, mus. 30 Konzert 207ff. (Klavierkonzert) Konzertform, Vivaldische 208, 213, 215 Köpke, R. 32 Köselitz, H. 17 Kraus, J. M. 106 Krause, Chr. G. 108 Krebs, H. 264ff. Krejci, K. J. 315 Křenek, E. 6, 81, 90, 100, 286, 302f. Kuhnau, J. 108 Kunstwerk, integrales 258 Kunstwerk, negatives (bei Adorno) 247ff. Kurth, E. 4, 198, 204 Kurtz, M. 169

La Mara → Lipsius, M.
Lachner, F. 272
Lagaly, K. 163ff., 286ff.
Lambranzi, G. 100
Landwehr-Melnicki, M. 134
Lange, D. de 218
Larsen, J. P. 103
Leibowitz, R. 3
Leisinger, U. 103ff.
Lendvai, E. 307

Leo X. (Papst) 222, 225, 231, 233f. Lepetit 231 Leuchtmann, H. 315 Levi, H. 17, 275, 284 Lichtenfeld, M. 167, 172, 286, 315 Liebermann, M. 90 Ligeti, G. 8 Lindlar, H. 315 Lindner, F. 243 Lipsius, M. 28 Lissa, Z. 30 Lockwood, L. 222, 226, 229, 230 Logik, mus. 16, 257 Longueval, A. de 217ff. Longyear, R. M. 29 Lorca, F. G. 83 Louis, R. 202 Löwe, F. 273, 276, 284 Ludwig XII., König von Frankreich 219, 221, 235 Ludwig XIV., König von Frankreich 254 Lukács, G. 4, 15, 22 Lully, J. B. 75, 254 Luther, M. 34, 63, 217 Lutoslawsky, W. 100

Maas, H. 217, 219 Macey, P. 229 Maegaard, J. 249, 250 Maeterlinck, M. 76, 79, 81 Mahler, G. 3, 92, 247, 256, 257, 276 Maldeghem, R. J. van 227 Malipiero, G. F. 90 Mallarme, S. 76, 77 Marbach, G. O. 39, 57, 59 Marcuse, H. 23 Maria Theresia, österreichische Kaiserin 164 Marpurg, Fr. W. 104f., 108, 111 Martini, J. 228 Martner, K. 92 Massenet, J. E. Fr. 73, 78 Mattheson, J. 107f., 111, 113, 212, 213 Mauser, S. 81, 88, 93 Maximilian I., röm.-deutscher Kaiser 63 May, F. 39 Mayrhofer, J. 270 McCorkle, M. L. 41

Mediantik 205 Medici, L. de 231 Melanchton, Ph. 217 Meyerbeer, G. 78 mi contra fa 128f. Michel, J. 227, 233 Michels, U. 122 Mies, P. 55 Mischklang, instrumentaler 282 Mizler, L. Chr. 111 Molière, J. B. 76 Moll, harmonisches und melodisches 150 Morthenson, J. W. 260 Moser, H. J. 48, 192 Mottl, F. 25 Moulu, P. 234 Mouton, J. 227, 231f., 234f. Mozart, L. 111, 214 Mozart, W. A. 9, 103, 111, 199, 210, 213f., 256, 264, Müller-Blattau, J. 48 Musäus, J. K. A. 34 Muscjik, J. 315 musica ficta 120ff. musica poetica 95 Musik als Klangrede 109 Musikdrama 77 Musikethnologie 10 Musikkritik 5, 10f., 14 Musiklehre, spanische 120ff. Musikpädagogik 6 Musiksoziologie 4, 14, 249 Musiktheorie 11, 107 Musikwissenschaft 1, 11 Musini, V. detto 219

Nachahmungsästhetik 109 Nathan, H. 315 Nauhaus, G. 60 Neefe, C. G. 111, 118 Neidhardt, J. G. 107 Neoklassizismus 98 Neue Musik 3, 25, 169, 247, 248, 251, 253, 258, 259, 262, 263 Neunzig, H. A. 27 New Criticism 20 Niedt, Fr. E. 108 Niemöller, K. W. 87 Nietzsche, Fr. 1, 12, 13ff. Nino le Petit → Lepetit Noblitt, T. L. 239 Notation 100, 127, 154, 178

Novalis 59 Nowak, L. 273

Obrecht, J. 217f., 222, 227, 238, 240, 242f.
Oehlmann, W. 48
Oesch, H. 315
Oettingen, A. v. 200
Oliveros, P. 101
Oper 64, 65, 68, 76f., 83
Ophüls, G. 40
Oratorium 74, 83
Orceau, J. 220, 221, 234, 243
Orel, A. 43
Orff, C. 90
Orgel 129, 130

Palestrina, P. 24 Pappenheim, M. 81 Parodie 30 Parvus, J. 236 Passionsvertonung 217ff. passus duriusculus 300 Patera, P. 315 Pavarotti, L. 15 Pedrell, F. 212 Periode, mus. 114 Petri, J. S. 113 Petrucci, O. 236 Petrus de la Rue 239, 242 Pfingsten, I. 29 Pfitzner, H. 10, 89, 91 Pfrogner, H. 174, 198, 204, 315 Pindar 69 Pirrotta, N. 223, 225 Plath, W. 213 Platon 15, 16, 32, 184 Poe, E. A. 98 Poetik, mus. 87ff. Poetik des Unbewußten 91 Pommersfelden, L. v. 63 Popper, K. 16, 252, 253, 255 Pöstinger, O. F. F. 315 postserielle Musik 96, 99, 262 Praetorius, M. 129 Prang, H. 31 Printz, W. C. 108 Prioris, J. 221 Prokofjew, S. 11, 89 Pseudo-Odo 127 Puccini, G. 11, 15, 79, 90

Quantz, J. J. 108f., 111

Seay, A. 120, 122, 128

Rachmaninow, S. 11 Racine, J. B. 76 Rameau, J. Ph. 76 Ramos de Pareja, B. 125 Randak, E. 315 Rath, W. 79 Rationalität, komp. 95ff. Rationalität-Inspiration Ratner, L. 103 Ratz, E. 197 Redinger, K. 63 Reger, M. 3, 205 Rehberg, P. 27 Rehberg, W. 27 Reich, W. 6, 315 Reimer, E. 215 Resinarius, B. 217 Réti, R. 164, 184 Reznicek, E. N. 90 Rhau, G. 217, 238f., 244 Rheiner, W. 81 Rhetorisierung der Musik 109, 119 Ribbat, E. 37 Richafort, J. 231, 232, 235 Richter, H. 273, 274 Riedt, Fr. W. 104f., 107f., 110 Rieger, E. 56 Riemann, H. 127, 199 Riepel, J. 111 Rieple, M. 175 Rieter-Biedermann, J. 44ff., 58, 59 Riethmüller, A. 1ff., 87 Riezler, W. 203 Rihm, W. 92, 95 Rilke, R. M. 77 Ritschl, S. 18 Robijns, J. 219 Romantik, romantisch 9, 68, 92, 94, 110, 184, 192, 200, 205, 261, 264, 269, 270 romantische Ironie 27ff. romantische Poetik 31 Rosseger, P. 90 Rosen, Ch. 103 Rösing, H. 281 Rostand, C. 27 Roth, M. 101 Rousseau, J. J. 76 Rufer, J. 249

Sacher, P. 97 Sachs, K.-J. 129 Saint-Saëns, C. 204 Sappho 69 Satie, E. 3 Satire 30 Satz, mus. 112, 113 Savonarola, G. 228, 229, 231 Schaal, R. 226 Schäfke, R. 3 Schalk, F. 274, 284 Schalk, J. 273 Schasler, M. 30 Schauffer, R. H. 27 Scheibe, J. A. 107, 108, 213 Schenker, H. 21, 196, 197, 199, 247, 256, 257, 264 Schering, A. 222 Scheuer, H. 35 Schildbach, M. 134 Schiller, Fr. 266f. Schipperges, T. 272ff. Schlager, K.-H. 135 Schlecht, R. 218 Schlegel, A. W. 41, 59 Schlegel, Fr. 31f., 59 Schleuning, P. 108 Schlotke, O. 58 Schmidt, Chr. M. 27, 59, 96, 206Schmidt, G. 230, 239 Schneider, A. 60 Schönberg, A. 3f., 10, 15, 24, 25, 71, 81, 82, 90, 92, 93, 97, 163f., 167, 174, 247ff., 261, 263, 286 Schönewolf, K. 42 Schöny, H. 315 Schönzeler, H.-H. 284 Schopenhauer, A. 16, 249 Schreiber, W. 315 Schubert, F. 28, 41, 45, 199f., 202f., 205, 261, 262, 264ff. Schubert, G. 62, 68, 91 Schubring, A. 44, 46 Schuhmacher, G. 315 Schuler, M. 223

Schulz, J. A. P. 104

Schumann, C. 41, 44, 48, 59,

Schumann, R. 17, 28, 41, 49,

Schweitzer, A. 207, 209

Schulze, H.-J. 210

Schulze, W. 315

87, 202, 261

Schwieger, J. 315

Seashore, C. E. 11

Seeger, H. 77 Seidel, E. 197f., 204 Seidel, W. 116 Senfl, L. 239 Sengstschmid, J. 180, 188, 189, 315, 316 serielle Musik 95, 96, 99, 262 Sermisy, C. de 237 Sforza, A. 225 Sherr, R. J. 220, 224, 226, 235 Sibelius, I. 10 Siebold, A. v. 42 Silbermann, A. 263 Simon, E. 213 Sinn, mus. 21, 253, 259, 261 Smijers, A. 218 Snow, R. J. 235, 237 Solger, K. W. F. 32 Sonatenhauptsatz 15, 103, 114, 115, 118, 208, 213, 215, 256 Spalatin, G. 34 Spaltklang, instrumentaler 282 Sparks, E. H. 219 Specht, R. 257 Spitta, Ph. 48 Sponheuer, B. 256, 257 Stamm, A. 81 Stein, J. M. 51 Steinbauer, O. 287, 288, 316 Stende, W. 240 Stephan, R. 1, 4, 5, 98, 168, 170, 172, 176, 276, 316 Steuerlein, J. 243 Stevenson, R. 120 Stockhausen, J. 41, 47, 48 Stockhausen, K. 8, 92, 95, 98, 168, 169 Strauss, R. 90f., 257 Strawinsky, I. 8f., 24, 25, 71, 92, 97, 98, 102 Strecker, L. 62ff., 67, 68 Strecker, W. 62 Striedter, J. 209 Strohschneider-Kohrs, I. 31 Stuckenschmidt, H. H. 248, 249, 316 Sulzer, J. G. 74, 104, 105, 108, 113 Symmetrie, symmetrisch 289, 298, 307 Szmolyan, W. 163, 164, 169, 178, 316

Szondi, P. 77 Szydlovita Magister 122, 145

Tagmann, P. M. 219, 234 Talbot, M. 210 Telemann, G. Ph. 215 Temperatur, gleichschwebende 200 Tgahrt, R. 60 Theophilus Presbyter 129 Theorie-Praxis 20, 87, 111 Thibault, A. 235 Thuille, L. 202 Tieck, L. 27f. Tinctoris, J. 225 Tonalität 256 Tonalitätsbegriff 166ff. (bei J. M. Hauer) Tonartencharakteristik 55 Trakl, G. 69 Tristanakkord 64, 160 Tropen (J. M. Hauer) 163ff., 286ff. Tschaikowsky, P. I. 11, 79 Turner, R. A. 29, 45 Tutti-Solo 210f., 213, 215f.

Ulrich, Herzog von Württemberg 244 Ulrich III., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243

Valéry, P. 97, 98 Varese, E. 95 Vergil 121 Verstehen von Musik 99 Villafranco, L. de 134 Villalba, L. 121 Vivaldi, A. 208f., 213, 215 Volkslied 48 Vořišek, J. H. 203

Wagenseil, Chr. 111 Wagner, H.-J. 73ff. Wagner, M. 273, 276, 280 Wagner, R. 4, 13, 18f., 21f., 24, 64, 65, 77, 160, 184, 249, 252, 256, 257, 282, 283, 285 Wallner, M. 164 Walter, J. 238, 239, 243 Walther, H. 144 Walther, J. G. 105 Wand, G. 285 Warbeck, V. 34f., 53, 60 Wauer, W. 82 Weber, G. 198 Webern, A. v. 88, 96, 163, 172, 247, 250, 253, 262, 286, 295ff., 301 Wehnert, M. 112 Weingartner, F. 90 Weinwurm, R. 272 Weiß, E. 63 Wellek, A. 258 Wellesz, E. 82, 164 Werckmeister, A. 108 Werckmeister, O. K. 254 Werkbegriff 99

Wieland, Chr. M. 76
Wiener Klassik → Klassik
Wildgans, F. 316
Willms, Fr. 62
Wingell, R. J. 122
Wiora, W. 87
Wolf, G. 113
Wolf, H. 3
Wolf, J. 218, 240
Wolff, Chr. 110, 115
Wolff, Chr. 260
Woltmann, M. 63
Wotke, Fr. W. 75

Xenakis, J. 100

Zandt Fickett, M. van 135 Zaragoza Pascual, E. 121 Zeller, H. R. 316 Zenck, M. 7 Zimmermann, H. W. 97 Žmegač, V. 81, 82 Zmutt, S. 244 Zusammenhang, mus. 249, 250, 253, 260 Zweite Wiener Schule 3, 7, 96, 97 $Zw\"{o}lftontechnik$ 92. 96. 163ff., 248f., 252, 258, 262, 286ff. Zwölftonschrift 178, 189 Zyklus, zyklisch 27f., 47, 48, 57, 203

Inhalt des XLVIII. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i.Br.) Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie	282
Ehrmann, Sabine (Freiburg i.Br.), Marsilio Ficino und sein Einfluß auf die Musiktheorie. Zu den Voraussetzungen der musiktheoretischen Diskussion in Italien um 1600	234
Gerhard, Anselm (Münster), Ballade und Drama. Frédéric Chopins Ballade opus 38 und die französische Oper um 1830	110
Jacobs, Helmut C. (Bonn), Jean Nicolas Bouilly (1763–1842) und die Genese des Leonorenstoffes. "Léonore ou L'amour conjugal" als "Fait historique" der Revolu- tionszeit	199
John, Eckhard (Freiburg i.Br.), Musik und Konzentrationslager. Eine Annäherung	1
Klein, Richard (Freiburg i.Br.), Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners	87
Kremer, Joachim (Kiel), Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik in der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert	126
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik	64
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Heines "Lorelei" in den Vertonungen von Silcher und Liszt	169
Schatt, Peter W. (Hamburg), Ein Lernprozeß als Kunstwerk: Karlheinz Stockhausens "Spiral"	300
Schmid, Manfred Hermann (Tübingen), Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts	37
Tischler, Hans (Bloomington), Einige interessante Formulierungen von Trouvères- Liedern	153
Welker, Lorenz (Heidelberg), Ein anonymer Musiktraktat in der Sterzinger Miszellaneen-Handschrift	255
Werner, Klaus G. (Cloppenburg), " das größte in der Art, was ich gemacht habe." Gedanken zu den Kopfsätzen der Orchestersinfonien von C. P. E. Bach	217
Die Verfasser der Beiträge	312
Eingegangene Bücher	313
Namen- und Sachregister des XLVIII. Jahrgangs	316

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen $\label{eq:condition} Printed \ in \ Germany$

Namen- und Sachregister des achtundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abraham, G. 125	Ästhetik 74,75,117	Berkhan, J. 147
Abraham, L. U. 178, 181,	Autonomieästhetik 22, 75	Berlioz, H. 87, 88, 92, 185,
184	Asthetik des Widerstandes	186
absolute Musik 124	24, 26	Bermann, K. 23
Ackermann, E. 36	Atonalität, atonal 105, 284	Bernhard, Chr. 144
Adam, A. 115	Auer, A. 179	Bertrand, L. 13
Adler, H. G. 4, 19, 35	Aufführungspraxis 64	Beutler, E. 195
Adorno, Th. W. 87ff., 177,	Augustinus 236	Biberman, J. 14
196, 197, 308	Ausdruck, mus. 234f., 285,	Birnbaum, J. A. 70ff., 75, 76,
Affekt 232, 234ff., 285, 287	289	82 Placker P 25
Affektenlehre 235, 239f.,	d'Auvergne, H. de la Tour	Blacher, B. 35
242, 243	209	Blättner, F. 129, 138
Agoult, M. de 186	Bach, C. Ph. E. 141, 143,	Bloch, M. 4, 23, 35
Agricola, M. 46 d'Albert, E. 187		Blumröder, Chr. v. 282ff. Boasson, H. 14
Allegro, singendes 220	147, 151, 152, 217ff., 289 Bach, Chr. 219	Bobrab, AK. 3
Alternatimpraxis 55	Bach, J. S. 1, 2, 64ff., 103,	Boehmer, K. 309
Analyse, mus. 105, 123, 124,	142, 143, 150, 231, 232	Böhm, R. 23
170	Badoaro, F. 246	Boieldieu, FA. 118, 205
Ančerl, K. 19	Ballada 269	Bolz, N. 88, 90
Anonymus XI 265	Ballade 110ff.	Bor, J. 22
Anonymus XII 267, 270, 271	Barbel, E. 31	Borodin, A. 18
Anonymus Breslau 255, 266,	Barnave, APJM. 202,	Bosse, D. 55, 56
267, 268f., 271	203	Boueke, D. 255
Anonymus Brieg 267, 268,	Barock 91, 120, 217, 223,	Bouilly, J. N. 199ff.
270, 271	227, 232, 285, 287	Boulez, P. 108, 194, 195
Anonymus Melk 255, 266,	Bartha, D. 265	Bourguin, Vde-P. 201
267, 268, 270	Basedow, J. B. 128, 129	Brahms, J. 74, 186, 193
Anonymus Michaelbeuern	Becker, N. 171	Brecht, B. 26, 310, 311
265	Beda-Löhner, F. 30	Breitkopf & Härtel 187, 220
Anonymus Philadelphia 265,	Beer, Th. O. 24	Brennecke, D. 35
268	Beethoven, L.v. 1, 17, 112f.,	Brentano, C. 176, 177, 182
Anonymus St. Peter 271	117, 124, 192, 199f., 211,	Breuning, S. v. 199
Anonymus Sterzing 255ff.	218, 293	Briner, A. 259, 265
Antike 234ff. (Antikerezep-	Behrens, J. 150	Brinkmann, R. 64, 308, 309
tion um 1600)	Beiche, M. 283	Brockmann, A. 212, 213
Apel, W. 55	Beigelmann, D. 33	Bruni, L. 236
Apuleius 236	Bejarano, E. 11, 14, 33	Brunotte, U. 175, 189
Arendt, D. 175, 195	Benda, G. 231	Budde, E. 298
Argyropulos, G. 237	Benivieni, D. 238	Buelow, G. J. 70
Aristoteles 234, 237	Bense, M. 300	Bugenhagen, J. 130
Armbruster, C. 187	Bérard, S. J. 207, 210	Bunge, F. 14
Arnold, E. A. 213	Berg, A. 25, 295, 296	Bürger, G. A. 119
Artusi, G. M. 246	Berio, L. 178	Burian, E. F. 22, 35

Burney, C. 217 Büsch, J. G. 134 Busch, E. 29 Busoni, F. 125 Busserolle, J. X. C. de 201, 203, 204, 210

Cadenbach, R. 200, 211 Calcidius 235 Caldara, A. 74 Caldwell, R. J. 213 Calmberg, E. Ph. L. 137 Calvisius, S. 67 Camerata 247, 248, 249 Campanella, T. 247 Campe, J. H. 128, 129 Canisianus, A. 239 Carlson, M. 210 Carrier, J.-B. 212, 213 Cassiodorus, Fl. M. A. 244 Castil-Blaze, F. H. J. 122 Celan, P. 1, 2 Chanson 155, 269 Cherubini, L. 211, 215 Chopin, Fr. 110ff. Ciconia, J. 55 Cimarosa, D. 210 Claudius, M. 219 Clavel, A. C. 214 Clementi, M. 112 Clerx, S. 55 Colin Muset 158 Comenius, J. A. 128, 131 Concerto 73, 225 Concerto grosso 223 Corsi, G. 236 Coudy, R. 2, 13 Coussemaker, E. de 255, 258, 265 Crous, F.V. 257 Cykowiak, Z. 14, 15

Dachs, S. 196
Dahlhaus, C. 74, 76, 113, 123, 193, 284, 290, 292
Dahmen, H. J. 178
Dammann, R. 75, 285
Dauer, H. 3
Daverio, J. 113
Denken, mus. 288, 290, 297, 298
Descartes, R. 210
Dessau, P. 35
Deutschlandlied 24, 25, 197
Devienne, F. 215

Diacceto, Fr. de 238

Diderot, D. 115
Discher, G. 9

Dodekaphonie → Zwölftontechnik

Domokos, Z. 189
Dörrer, A. 256
Drexel, J. 10
Droysen, G. 76
Dufay, G. 55, 59
Dunicz-Niwińska, H. 11, 14
Dunikowski, X. 13
Dupaty, L. 210
Dussek, J. L. 112
Dvořák, A. 18

Ecloque 112, 113 Edler, A. 112, 143 Eggebrecht, H. H. 52, 183, 220, 288, 291, 297 Ehrmann, S. 234ff. Eichendorff, J. 176 Eichmann, A. 21 Eigeldinger, J.-J. 116, 119, 120, 122 Einfachheit 231 (als ästhetisches Ideal) Eis, G. 258 Eisler, H. 29, 35 Elias, R. 20 Ellsworth, O. B. 267 Elster, E. 176 Engelbrecht, Chr. 111, 123 Enzensberger, H. M. 310, Enzensberger, U. 33 Erdmann, G. 66

Erhabenes 6

Esser, J. 28

Evergreen 194

Ernesti, J. H. 130

Fabricius, W. 137
Fackler, G. 5
Fait historique 199, 207ff.
Fantasie 232
Fasch, J. Fr. 66
Faßlichkeit 296, 299
Federhofer-Königs, R. 265
Fenelon, F. 2, 6, 13, 15, 16, 36
Ferdinand, H. 59
Fesenmaier, G. 44
Fesseler, E. 39
Fétis, Fr.-J. 211, 215
Fiala, V.E. 38
Ficino, M. 234ff.

Ficker, R. v. 59 Field, A. 235 Field, J. 112 Figuren, musikalisch-rhetorische 72, 287 Figurenlehre 59, 77, 82 Fink, G. W. 125 Finscher, L. 78 Fischer, D. 44 Fischer, K. v. 270 Focke, H. 11 Forkel, J. N. 139, 290f., 298 Form 88 (musikdramatische Form) Formenlehre 97 Franchomme, A. 119 Francke, A. H. 128, 129 Frank. M. 193 Frantěk, R. 21 Franz II., österreichischer Kaiser 197 Freund, J. 10 Friedrich Wilhelm IV., preußischer König 171 Fritsch, J. 300 Fritta, B. 20 Frobenius, W. 123 Fues, L. F. 178 Fuge 1Fuhrmann, H. 69

Gace Brulé 161 Gaffori, F. 234, 242, 245, 246 Gallo, F. A. 246, 270 Gaveaux, P. 199, 200, 211, 212, 214, 215 Gebirtig, M. 32 Geck, M. 76 Gedanke, mus. 282ff. Geering, A. 50 Gelehrtenschule, protestantische 127ff. Genieästhetik 219 Geniebegriff 74, 78, 218 Georgiades, Th. G. 58 Gerbert, M. 39 Gerhard, A. 110ff. Gerstenberg, H. W. v. 219 Gerstenberg, W. 37 Gerstenbüttel, J. 141, 142, 144 Gesner, J.M. 69 Gillebert de Berneville 159 Goehr, A. 282 Goethe, J. W. v. 194, 197

Goeze, W. 147

Goguel, R. 28	Herder, J. G. 196	Jazz 5, 25
Gojowy, D. 124	Hermannus Contractus 262,	Jeanbon Saint-André, A. 213
Goldschmidt, H. 206, 211	263	Jeanne D'Arc 210
Göllner, Th. 37, 48, 53, 57	Hérold, F. 115, 116	Jehan Moniot de Paris 157
Gottlieb, M. 4	Herz, J. S. 115	Johann von Bopfingen 259,
Gottsched, J. Chr. 69, 287	Hess, W. 213	260
Gottwald, C. 45	Heß, J. L. v. 134	Johannes Affligemensis 265
Grand, A. 12, 36	Hettwer, H. 134	John, E. 1ff.
Graun, C.H. 231	Hilmar, R. 296	Josquin 59
Graupner, Ch. 66, 79	Hippen, R. 36	Jost, P. 193
Grétry, A. 214, 215	Historismus 76	Judassohn, S. 293
Grétry, AEM. 114, 117,	Hitler, A. 24	Julsgaard-Larsen, S. 34
209	Hoche, R. 131, 136	Jungius, J. 129, 131, 132, 137
Grimm, F. M. 115	Hoffmann, E. T. A. 293, 294	Jungmann, J. A. 55, 57
Grimm, J. 290	Holde, A. 22	o ugu, ov , - ·
Grimm, W. 290	Hölderlin, F. 23	Kaemmel, O. 131
Grossin, E. 59	Holocaust 2, 12	Kahl, W. 113
Guérin, R. 204	Homer 182, 194	Kahnt, Fr. 187
Guidonische Hand 259	Hopf, H. 126	Kalisch, S. 36
Guimberteau, J. 203, 204	Horaz 131	Kallberg, J. 111, 119
Gurlitt, J. 131, 136, 141, 148	Horst-Wessel-Lied 7	Kant, I. 74, 298
Gut, S. 114	Hronowski, J. 16	Kantor 138ff.
Guzzoni, U. 95	Hübner, J. 132, 137	Karajan, H. v. 34
Guzzoni, O. 99	Huglo, M. 258, 271	Karas, J. 4, 22, 36
Haas, L. 5, 19	Hugo, V. 117	Karl VII., König von Frank-
Haas, P. 23	Hummel, H. 38, 44	reich 210
Hablüzel, U. 39	Humor 220 (als musikali-	Katscherginsky, S. 4
Häfner, K. 80	scher Terminus der Bach-	Kautsky, B. 16
Halévy, F. 115	zeit)	Kellner, P. A. 267
Hand, F. 293	Hünten, F. 115	Kelter, E. 129, 136
Händel, G.Fr. 65, 69, 72	Huter, F. 263	Kien, P. 24
Handschin, J. 54, 58, 90	114001, 1 . 200	Kipnis, M. 33
Handschuh, GP. 38	Immermann, K.L. 198	Kirchenmusik 138, 139
Hankins, J. 235, 238	Instrumentalmusik 113, 294	Kircher, A. 248
Hanslick, E. 294	narrativ-poetische Instru-	Kirchner, J. 257
harmonia coelestis 243	mentalmusik 113	Kittler, F. A. 90
Harmonik 108 (Antinomie	Instrumentation 87ff.	Klangfarbe 87ff.
zwischen Harmonik und	Interpretation 303 (als me-	Klangfarbenmelodie 98
Kontrapunkt)	diale Selbstentäußerung),	Klassik, klassisch, klassizi-
Hartmann, K. A. 35	306	stisch 75, 93, 94, 117, 217,
Hasse, A. 65	Intervall-Lehre 239, 258f.,	218
Hauke, H. 38	263f.	Wiener Klassik 91, 218,
Haulot, A. 16	intuitive Musik 308	231, 232
Häusler, J. 195	Ironie, romantische 192, 193	Klausel 51
Haydn, J. 17, 112, 197, 232,	Isokrates 131	Klavierstück, lyrisches
290	Isouard, N. 210	111f.,
Heartz, D. 114		Kleiber, C. 107
Hebenstreit, W. 293	Jacobs, H.C. 199ff.	Klein, G. 23
Hegel, G.Fr. 74, 183, 184	Jaldati, L. 4, 36	Klein, R. 87ff.
Heidegger, M. 95	Jani, E. 12	Kleist, H. v. 175
Heine, H. 169ff.	Janka, J. 39	Klemenz, D. 134
Helm, E. E. 219	Janssen, J. A. R. 138, 148,	Klibansky, R. 240
Helvichs, Chr. 129	149	Klieger, B. 16
Hentsche, H. 31	Jaque de Dosti 160	Klöckner, St. 37, 39
Henze, H. W. 35	Jaquemin de la Vente 160	Kłodziński, St. 29
Henze, M. 79	Jaspersen, U. 175	Knüpfer, S. 67
•	= /	• ′

Koch, H. 198 Kochan, G. 35 Kogon, E. 7, 8, 9, 10, 14, 36 Köhler, P. 20 Komik 220 Kon. H. 4 Kontrapunkt 105, 108 (Antinomie Harmonik-Kontrapunkt) Kontrast 117f., 120, 220 Konzertantes Prinzip 227 Kopyciński, A. 13 Körndle, F. 62 Kościelniak, M. 12, 13 Kotzebue, A. F. F. v. 209 Kowollik, P. 8 Kraft, G. 36 Kramer, J. 6 Krása, H. 21 Kraul, M. 134 Kremer, J. 126ff. Krenek, E. 284 Kret, J. 27 Kretzschmar, H. 296 Kreutzer, K. 170 Kreuzheck, H.-L. 36 Kristeller, P. O. 235, 236, 241, 246 Król, H. 14, 27 Krüger, L. 138 Krummacher, Fr. 64ff. Kuhnau, J. 67 Kulisiewicz, A. 3, 4, 9, 11, 27, 29, 31, 32 Kurth, E. 105 Kurtz, M. 308 kurzes Stück 284 Kwiatkowski, T. 124

Labhardt, F. 38 Lai 154 Laks, S. 2, 13, 36 Lammel, I. 3, 36 Langbein, H. 15, 29 Langhoff, W. 28 Lanzmann, C. 30 Larch, J. 256 LaRue, P. de 218 Legouvé, E. 201, 204f., 216 Lehar, F. 30 Leichtentritt, H. 125 Leisinger, U. 289, 290 Leopoldi, H. 30 Levi, P. 9 Libellus 267, 268, 271 Lichtenstein, F. 135

Lied 178, 194 Ligeti, G. 90 Lindenbaum, W. 5, 6, 11 Lindner, P. P. 38, 44 Linke, H. 256 Liszt, F. 169ff. Litten, H. 7 Litzmann, B. 120 Live Elektronik 309 Lobe, J. Chr. 295, 296 Loeben, H. O. v. 176 Logik, mus. 291, 292, 297 Lohenstein, C. D. v. 70 Louda, V. 8, 13, 15 Lucas-Dubreton, J. 205 Ludwig XVIII., König von Frankreich 203 Ludwig, Fr. 54 Lundgreen, P. 126, 127 Luther, M. 25 Lütolf, M. 53

Macdonald, H. 118

Macrobius, A. Th. 236 Maehder, J. 87, 90, 91, 107 Mahler, G. 15 Mallarmé, S. 194, 195 Mannheimer, M. 11 Marat, J. P. 208 Marie-Antoinette, frz. Kaiserin 209 Marpurg, Fr. W. 289 Marsalek, H. 11 Martin, G. 213 Marxer, O. 38, 60 Mattheson, J. 67f., 69, 73, 140 Matzerath, K. 176 Mayr, J.S. 199 Medici, Cosimo de 236, 237 Medici, Lorenzo de 238 Mehring, F. 198 Meier, H. 13 Meister, B. 36 Mellacher, K. 33, 36 Melnicki, M. 60 Melodielehre 69, 71, 185 Melodram 207 Mendelssohn, F. 74, 177, 198 Mensural notation 155, 255ff., 274ff. Mercier, L. S. 214 Mesesse, C. 34 Messian, O. 22

Messner, F. K. 256

Meyendorff, O. v. 186

Meyer, Ch. 258, 271 Meyer, C. F. 23 Mever-Eller, S. 55 Meyerbeer, G. 117ff., 121 Miazga, T. 61 Michael, T. 67 Michel, Ch. 209 Michelet, J. 203 Michels, U. 267 Mickiewicz, A. 119, 124 Midelburgensis, P. 237 Miesner, H. 147 Migdal, U. 5, 36 Mirabeau, H. G. de Riqueti 208 Mirandola, P. della 238 Mizler, L. Chr. 69 Mlotek, Ch. 4 Modalnotation 154 Modus 271, 272, 274f., 281 Mönch von Salzburg 257, 259, 260 Moniot d'Arras 155, 161 Monochord 259 Monodie 242, 246 Monteverdi, Cl. 243, 248 Monteverdi, G. C. 248 Montu-Berthon, S. 185 Moritz, K. Ph. 129 Motte, D. de la 96 Mozart, W. A. 17, 218, 220, 232, 290 Mühsam, E. 7 Müller, Ch. 17 Müller, J. M. 135, 137, 138, 141, 143, 147 Muris, J. de 267 Musanus, F. 245 Musica enchiriadis 50 musica coelestis 239 Musica poetica 287 musica speculativa 248 musica theorica 248 Musik als Klangrede 287, 291 Musik als mathematische Wissenschaft 244 Musikdrama 88, 95, 97, 123, musikdramatische Form 88 Musikkultur, massenmediale 311 Musikpädagogik 126, 128, 137 Musiktheorie, italienische

234ff.

Musikunterricht 126ff. Musikwissenschaft 23, 33 Mutationslehre 259, 260 Muth, W. 5, 36 Muzikova, R. 268

Nadel, A. 33 Napoleon Bonaparte 208 Narratives, mus. 121ff. (als Kategorie der Musikbetrachtung) Natur als Regel der Kunst 70, 73 Naturschönes 169 (im Verhältnis zum Kunstschönen) Neidhart von Reuental 255, 257 Neikrug, M. 12, 35 Nepos, C. 131 Nettl, P. 22 Neue Musik 194 Neumann, W. 78, 143 Newcomb, A. 123 Nicolaus v. Dinkelsbühl 38 Niecks, F. 124 Niemöller, K. W. 126, 127, 137 Nierychło, F. 22 Nies, F. 207, 208 Nocturne 112 Nono, L. 35 Notenschrift 40, 41, 45, 46, 268, 297, 300, 301, 303 Notter, W. 102 Nowak, A. 74, 90

Oesch, H. 259, 262 Omlin, E. 41 Oper, frz. 110, 114ff., 206 opera comique 114,117 Organum 50 Ossietzky, C. v. 7 Oswald von Wolkenstein 257 Ottenberg, H.-G. 219 Oury, G. 205

Paër, F. 199
Palestrina, G. P. 71, 72, 74, 103
Palisca, Cl. V. 245
Palmer, J. 267
Pancracius 263
Pannonius, J. 237
Panofsky, E. 240
Paolini, F. 247

Parodieverfahren 78, 79, 82 Pasqué, E. 211f., 213 Patrizi, F. 247 Paulsen, Fr. 130 Paulus Paulirinus de Praga Pellegrini, D. M. 247 Penderecki, K. 35 Pergolesi, G.B. 74 Pestalozzi, J. H. 196 Peter der Große, Zar 209 Peter of Spain 271 Petrarca 185 Petzold, R. 143 Piccard, G. 260 Picht, G. 90 Pixis, J. P. 115 Platen, E. 79 Platon 234ff. Pleton, G. G. 237 Plotin 235, 237 Plutarch 131 poetische Musikbetrachtung 113, 293 Pohl, R. 7 Poliziani, A. 238 Polyphonie 88, 90, 103, 104, 108 Popularität 185, 217, 218 (als sozialgeschichtliches Problem) Porter, C. Hopkins 171 Posmysz, Z. 12 Prieberg, F.K. 14 Probst, D. 35 Probst-Effah, G. 36 Programmusik 188, 294

Quantz, J. J. 289 Quintilian 70

Pulkert, O. 200, 214

Pythagoras 234, 238, 247

Purce, J. 307, 308

Raabe, P. 186 Raber, V. 256 Radeke, W. 25 Ramann, L. 186, 187 Rambach, J. J. 136, 137, 147 Ranjard, R. 204 Ranke, L. 76 Raoul de Ferrieres 158 Rasmussen, O. W. 205 Ratke, W. 128, 129, 131, 132 Raum, mus. 304, 305 Rawsthorne, A. 125

Raymond, F. 5 Reckow, Fr. 273 Reich, St. 35 Reich, N. B. 120 Reich-Ranicki, M. 169 Reichardt, J. Fr. 119, 194 Reigny, L. A. B. 215 Reimer, U. 11 Reisch, G. 247 Reiss, J. 268 Reisz, F. 13 Remmele, A. 7 Rével, E. 214 Revolutionsoper 206 Rhapsodie 112, 122 rhapsodisches Deklamieren 114 Richart de Semilli 158 Ricordi & Co 188 Riedt, Fr. W. 289 Riefenstahl, L. 33 Riehl, W. H. 292 Riemann, H. 98 Riethmüller, A. 169ff., 296 Rietsch, H. 255, 266 Rijk, L. M. de 271 Rink, J. 116 Ritornell 219, 225 Ritterband, Ch. 32 Robespierre, M. F. I. de 212 Rochlitz, Fr. 134 Röckelein, H. 37 Röder, K. 8 Rödl, A. 10, 30 Röhrich, W. 28 Romance 111, 114ff. Romantik, romantisch 74, 77, 117, 125, 218 romantische Musikauffassung 35, 293 Rondeau 154, 269 Rönnau, K. 58 Ronsin, Ch. P. 203 Rösch, S. 44 Rosé, A. 15 Rose, P. L. 246 Rosenthal, F. 20 Rossa, B. 18 Rost, N. 23 Rousi, Jehan de 155 Rousseau, J. J. 114, 117, 122, 128, 200, 210 Rozanski, Z. 9, 26, 27 Rudowski, Z. 13

Ruetz, C. 143

Rufer, J. 282

Ruhnke, M. 200 Rushton, J. 214 Ryn, Z. 29

Sabbe, H. 308 Saffle, M. 185 Saint-Pierres, Bernardin de 200 Salmen, W. 112 Sandberger, A. 200 Sartorius, E. 144, 145 Saxl, Fr. 240 Schächter, R. 21 Schadelbauer, K. 263 Schalz, N. 55, 59 Schatt, P. W. 300ff. Scheibe, J.A. 70ff., 75f., 83, 286ff., 294, 297, 298 Scheibel, G. E. 78, 79 Schein, J. H. 67 Schelle, J. 67 Schering, A. 67, 79, 217, 218 Schetelig, J. 144 Schiller, F. 25, 192 Schilling, G. 295 Schlegel, Fr. 292, 293 Schlesinger, M. 115, 116, 186, 187 Schleuning, P. 232 Schlüter, W. 90 Schmid, B. 45, 46, 58 Schmid, E. F. 37, 219 Schmid, M. H. 37ff., 100, 106, 107, 183 Schmidt, E. 17 Schmieder, W. 255 Schmoll-Barthel, J. 178 Schneider, W. 36 Schobert, J. 219 Schönberg, A. 35, 98, 105, 282ff. Schostakowitsch, D. 35 Schröder, H. 35 Schubert, F. 183, 185, 192, 194 Schul, S. 23 Schulhoff, E. 22, 34 Schulwesen, Hamburger 126ff. Schulze, H. J. 143 Schumann, C. 14, 119, 120 Schumann, R. 6, 16, 112, 113, 120, 123f., 185, 188, 192, 293, 294 Schweitzer, A. 81

Schwenke, Chr. Fr. G. 141, 148, 149, 152 Scio, E. 211 Scio, J.-A. 211, 214, 215 Scribe, E. 118, 205 Sédaine, M. J. 205, 206 Selle, Th. 144, 149 Semblancay, R. Graf v. 212 Serrano, R. 5 Seume, J. G. 6 Sévigné, M. Marquise de 210 Shep, A. 32 Sigl, M. 40, 61 Silcher, Fr. 169ff. Sinfonia 73 Singspiel 114 Smalley, R. 306 Smend, Fr. 79 Smits van Waesberghe, J. 258 Sonate 112 Sonatenhauptsatz 113, 124, 125, 223, 225, 231, 232 Sonnleithner, J. 199 Sorel, A. 210 Sörensen, H. P. 13 Spahr, G. 41 Spanke, H. 155 Spär, G. 44 Spechtler, F. V. 257 Spector, J. 4 Spitta, Ph. 81, 150 Sporck, F.A. Oberstburggraf v. Böhmen 79 Staar, S. 36 Stäblein, B. 39, 41, 55, 57 Staehelin, M. 268 Staël, G. Madame de 171, 209 Steinmann, M. 273 Stendhal 209 Stenzl, J. 57 Stephan, R. 87, 284 Stieglitz, Chr. L. 143 Stockhausen, K. 300ff. Stölzel, G.H. 66, 79 Straus, O. 19 Strauß, J. 10 Strauß, L. 19, 21

Strauss, R. 34, 87, 88, 185,

186

Suk, J. 25

Sturm, Chr. 136

Suchalla, E. 218

Sturm, J. 130, 132

Sulzer, J. G. 287, 288

Švenk, K. 31 Swieten, G. v. 219, 220 Symmetrie 114, 232 Szalkai, L. 265 Szepansky, W. 36 Szymanowska, M. 119 Tabori, G. 4 Taube, C. 23, 24 Telemann, G. Ph. 65f.

Tabori, G. 4 Taube, C. 23, 24 Telemann, G. Ph. 65f., 79, 141f., 147, 150, 152 Tempus 271, 272, 274f., 281 Thannabaur, P. J. 61 Thema 227, 228 Thomasius, J. 130 Tieck, L. 193 Tihlariková, J. 23 Tinctoris, J. 242 Tischler, H. 153ff. Titli, M. 235 Tomášek, V. J. 112, 113, 119, 120 Tomaszweski, M. 124 Tonmalerei 188, 189, 294 Torre, A. della 235 Treitschke, F. 199 Tropus 58 Trouvères 153ff. Trye, J. G. A. C. de 209

Ullmann, V. 4, 22ff., 34 Urban, W. 38

Valla, G. 236 Väterlein, Chr. 37 Verdi, G. 21 Vergil 113, 131 Verstehen, hist. 74, 76 Vetter, W. 177, 196 Vicomte de Turenne 209 Virelai 269 Vokalmusik 178 Volkslied 178, 182, 183, 194, 196, 198 Volksliedrezeption 9 Volkston 184 Volrab, O. 22 Voříšek, J. V. 113, 120 Voss, E. 104, 105

Wagner, G. 65, 113, 218, 228 Wagner, R. 87ff., 123, 124, 191, 196, 294 Wagner-Regeny, R. 35 Waisar, A. 17 Walther, H. 258

Ward, T. 268 Wattenbach, W. 273 Waxmann, F. 35 Weber, C. M. v. 193 Weber, H. 284 Webern, A. v. 74, 284f.,296, 298f. Weill, K. 25, 35 Weiner, L. 4 Weise, Chr. 132 Weiss, A. 24 Weisstein, U. 169 Welker, L. 255ff. Werkbegriff 78, 306 Werner, K. G. 217ff. Wetzel, J.C. 132 Weyßenhorn, M. H. v. 38 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesmann, S. 295 Wiesner, H. 256 Willaert, A. 244

Wimmer, M. 90 Wirkung der Musik 35, 235, 239, 241, 242 Witz 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit) Wolf, H. 186 Wolf, J. 46, 255, 266 Wolf, N. R. 256 Wolf, W. 213 Wolf, W. 293 Wolff, Ch. 34, 35 Wolff, Chr. 65, 74 Wolff, Chr. 286 Woodward, K. 4,25 Wort-Ton-Verhältnis 82, 184, 206 Wotquenne, A. 219 Woyciechowski, T. 119

Zachow, Fr. W. 69 Zaminer, F. 52

Zarlino, G. 234, 244, 247, 248 Zedler, J. H. 286 Zedlitz, K. Freiherr v. 134 Zehentreiter, F. 26 Zeitcharakter von Musik 64 Zeitstruktur 87, 97, 304 Zelter, Fr. 194 Zenck, M. 76 Zentner, W. 212 Ziegler, J. 6 Zimmermann, M. 256, 259, 260 Zingerle, I. V. 255 Zipper, H. 31 Zitat, mus. 25 Zoroaster 238, 247 Zuber, B. 217, 218, 232 Zusammenhang, mus. 180 Zwölftontechnik 297 Zyklus, zyklisch 112

Namen- und Sachregister des neunundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Badura-Skoda, P. 52

Aaron, P. 202 Abert, H. 117 Abraham, M. A. 300 absolute Musik 14, 301 Ackermann, P. 146 ff. Adami, A. 164 f., 175, 179 Adler, G. 306 f. Adorno, Th. W. 17f., 20, 141 f. Affekt 185, 186 affetto malinconico 186 Aign, B. 106, 241, 246 Aimericus 73 Alaleone, D. 163, 167 d'Albert, E. 293 Albrecht, M. v. 117 Alcuinus Flaccus 74 Alkaios 95 Allen, T. W. 106 Amadei, F. 168, 170, 179 Analyse, mus. 217, 220, 321 Anderson, R. D. 101 Anoyanakis, F. 106 Antonius Liberalis 98 Apollodorus 98, 239 Appel, B. R. 319 Apuleius 246 Aquaviva d'Aragona, T. 176 Aratos 100 Aristophanes 238 f. Aristoteles 100 Arlt, W. 60, 70, 73 Artusi, G. M. 205 Athenaios 85, 100, 226, 244 f. Atonalität, atonal 3, 152 Auernhammer, J. 28 Aulos 101 f., 248, 251 Aurispa, J. 87 Ausdruck, mus. 315 Autonomie der Musik 10, 30, 110 ff.

Baberini, F. 183 Bach, J. S. 3f., 32, 42f., 45, 310

Bagenach, H. 312 Bailey, R. 124, 126 Bailey, W. B. 146, 148 Baldini, A. 171 Balducci, F. 183 Ballada 278 Baptist, Fr. 47 Barbiton 85, 94, 97, 234, 247 f. Barock 43, 44, 177, 306 Beazley, J. D. 106, 107 Beck, F. A. G. 106 Beckel, G. 251 Beeler, Ch. A. 216, 221 Beer, E. J. 58 Beethoven, L. v. 4, 6, 11, 38 ff., 46 ff., 206, 289, 292 f., 295, 308 ff., 314 f., 318 ff. Behn, F. 235 Bekker, P. 10f. Bélis, A. 101, 106, 231 Bella, J. L. 292 Bencini, A. 173, 181 f., 191 Bencini, P. P. 171, 180 Benedikt XIII., Papst 169, 172 Benedikt XIV., Papst 174, 196 Beneke, Fr. 26 Berg, A. 149f., 153 Berglar, P. 31 Bergman, J. 64 Bergson, H. 304 f. Berl, H. 12f., 15f. Berlioz, H. 6, 146, 150, 295 Besseler, H. 203 Bezard, Y. 175 Biba, O. 44 Binchois, G. 205 Bittinger, W. 263

Blaukopf, K. 14 Blessinger, K. 6, 8f., 11f., Bloch, E. 7 Bockholdt, R. 270 Boehmer, K. 214 f., 221 Boelzner, G. 210, 222 Böke, H. 1ff. Bomis, I. de 171, 172 Bonanni, F. 189 Boni, G. 172 Borchert, R. 87 Borchmeyer, D. 139, 140 Boss, M. 235 Botstein, L. 321 Bottari, D. F. 170 Boulez, P. 220 f. Bovon, A. 104 Bracht, H.-J. 110 ff. Brahms, J. 4, 290 Brandenburg, S. 39, 50, 56 Breig, W. 123 Breitkopf & Härtel 38 f., 41, Brimhall, C. L. 210 f., 221 Bristiger, M. 263 Brockhaus, H. 139 Brod, M. 6f., 12f., 15, 18, 20 Bronsart von Schellenberg, H. 294 f. Brooks, W. 218 f., 221 Brosses, Ch. de 175, 195 Brown, N. O. 213 Bruckner, A. 6, 321 Bucci, B. 173, 176 Bücken, E. 42 Buettner, St. 213, 221 Bülow, H. v. 5, 138, 139, 283, 285, 288 ff., 296 ff. Buonaccorsi, G. 171 Busch-Schücking, K. v. 28 Buschor, E. 249

Cabrol, F. 59

Cage, J. 207 ff.

Blackburn, B. J. 202, 203

Björkvall, G. 57 ff.

Blahetka, L. 33

Caldara, A. 171, 180, 182 Cambell, L. 232 Campana, D. 218 f., 222 Campello, G. B. 174 Cancellieri, F. 164, 168 f. Capece, C. S. 176 Carandini, S. 166 Cardew, C. 222 Cardews, C. 214 Catalani, A. 24 Cesarini, C. F. 171, 180 Cézanne, P. 311 Charakteristisches (als ästh. Kategorie) 119 Charles, D. 215, 222 Chelys 85 ff., 225 ff. Choral, gregorianischer 15 Chracas, G. F. 164, 170, 194, 196 Christine von Schweden, Königin 165 Cicero 245 Clarétie, J. 320 Clemens IX., Papst 165 Clemens XI., Papst 170, 178, 179 Clemens XII., Papst 173 Cockshoot, J. V. 41 Cocteau, J. 313 Colonna, C. 168 Conti, F. M. de 170 Corelli, A. 168, 179, 193, 194 Costanzi, G. B. 172 f., 176, 179 f., 188, 194 Courbin, P. 102 ff., 106, 232 Cowell, H. 208, 222 Crescimbeni, G. M. 174 Crocker, R. 71 Cunningham, M. 224 Cunningham, M. P. 57

Dahlhaus, C. 120, 142, 148, 150, 201, 205, 308, 310, 321

Darcy, W. 123 f., 127, 130, 134 f., 141 f.

Daremberg, C. 106

Daux, G. 104

David, J. 22

Davis, S. 202

Deathridge, J. 123, 139

Debussy, Cl. 147, 313

Deleuze, F. 215

DeLio, Th. 215, 222

Czerny, C. 314 f. 317, 319

Czerny, J. 33

DelMar, N. 283 Demetrios Chalkyndolas 87 Denken, mus. 304 ff. Descartes, R. 305, 313 f. Deutsch, O. E. 120 Diabelli, A. 38 Diamond, W. 212 Diodor 99 Diotallevi, A. 172 Dömling, W. 313 Doria, F. 174 Draeseke, F. 310 Droste, K. M. v. 28 Droste-Hülshof, A. v. 22 ff. Droste-Hülshof, J. v. 24, 29 f., 33 Droste-Hülshof, M. v. 29, 30 Droste-Hülshof, P. v. 29 Droste-Hülshof, Th. v. 25 Droste-Hülshof, W. v. 32 Duchemin, J. 96 Duckworth, W. E. 216, 222 Dufay, G. 205 Dumoulin, D. 85ff., 225ff. Dunn, R. 210 f. Dunstable, J. 205 durchbrochene Arbeit 306 f., 311 Dürr, W. 121

Eco, U. 213, 222
Edmunds, J. 210, 222
Eger, M. 145
Eggebrecht, H. H. 17 f., 21, 121
Ehlers, P. 312 f.
Eichhorn, A. 304 ff.
Eisler, H. 321
Eitrem, S. 91
Emmerik, P. v. 207 ff.
Engelsmusik (als Topos) 193
Eradosthenes 100
Erdmann, M. 207 ff.
Erpf, H. 121
Ertmann, D. v. 28

Fabbri, F. 171, 172, 183
Fagiolo Dell'Arco, S. M. 166
Faklaris, P. 101 ff., 107, 232, 238, 240 f., 244
Fauré, G. 147
Fauxbourdon 202
Federhofer, H. 200 ff.
Fellerer, K. G. 26 f., 29, 35

Experimentelle Musik 213

Euripides 244

Figari, P. 170, 175 Finscher, L. 307 Fischer, Fr. 5 Fischer, G. 145 Fischer, K. v. 45 Fischmann, N. L. 38 Floros, C. 163 Flotzinger, R. 44 Forchert, A. 310, 315 Forkel, J. N. 44 Form 214, 217 Form-Inhalt-Dialektik 292, 314 Formenlehre 309 Fornari, M. 164 Francis, J. R. 216, 223 Franklin, B. 35 Franz, R. 118 Freiligrath, F. 22 Freud, S. 18 Frimmel, Th. 52 Fuge 40 f. funktionale Musik 111, 213 Fürst-Heidtmann, M. 217, Furtwängler, W. 315

Gadamer, H.-G. 304 Gallenberg, W. R. Graf v. 47 Gallieris, A. 28 Gasparini, F. 171 f., 179 Gasparri, F. M. 171, 184 Geck, M. 123 Gemoll, A. 87 Geniedenken 9 Gennrich, Fr. 263 f., 267 Gevaert, A. 101 Ghezzi, P. L. 179 Gini, P. 170 f., 178 Giorgi, G. 172, 180 Glasharmonika 35 f. Gluck, Chr. W. 131, 134 Goethe, J. W. v. 115, 117, 120, 301, 307 f. Göllner, M. L. 264 Gombosi, O. 246 Gregor-Dellin, M. 123 Griffiths, P. 210, 217, 223 Gruhn, W. 285 f. Guattari, N. 215 Günther, U. 217 Gutzkow, K. F. 22

Hackbrett 188 Hadamowsky, F. 47, 48 Haiger, E. 312 f.

Hale, J. R. 164 Halliday, W. R. 106 Halm, H. 39, 42 Hammerstein, R. 193 Hampe, R. 92 Händel, G. Fr. 168 Harfe 35 f. Hartmann, E. v. 305 Haspels, C. H. E. 248 Haug, A. 57ff. Hausegger, Fr. v. 312 Hausegger, S. v. 299 Hauswedell, E. 287 Hauteoeur, L. 311 Haxthausen, A. v. 23, 25, 30 Haxthausen, L. v. 28 Haydn, J. 206, 306, 308, 310 Hayn, A. W. 139 Hegel, G. W. Fr. 113ff., 117 ff. Heidegger, M. 215 Heine, H. 6, 20, 22 Heinemann, M. 38 ff. Hell, H. 194, 195 Helvétius, C. A. 110 Henck, H. 211, 213 Hermann, G. 87 Herodot 231 Herwegh, G. 138 Hesiod 91 Hess, W. 44, 48, 53 f. Hesychios 231, 237, 240 Heuß, A. 152, 153 Heyde, H. 189 Hicks, C. 212 Hilger, S. 218, 223 Hindemith, P. 26 Hirschfeld, R. 322 Hitler, A. 11, 13, 129 Hödl, R. v. 49 Hoffmann, E. T. A. 26 Hoffmann, Fr. 22 ff. Hoffmann, H. 58, 65 Hofstetter, E. 250 Holbach, P. de 110 Holde, A. 289 Holzamer, W. 312 Homburger, O. 64 Homer 85 f., 90, 92 f., 96, 98, 225, 239 f., 244, 249 f. Hörburger, C. 285, 289, 291 Hören, mus. 309 f. Humbert, J. 103 Hummel, J. N. 314 f. Huot, F. 59 Husarik, St. 220, 223

Husmann, H. 65, 75 Husserl, E. 13, 305 Humnus 75

Idee, poetische 13, 319 Imdahl, M. 311 Impressionismus 311 Innozenz XIII., Papst 172 Instrumentalpädagogik 314 Isidorus von Sevilla 99

Jammers, E. 71 Jan, K. v. 107, 236, 247 Jancik, H. 53 Jazz 3, 13 Jeppesen, K. 201 Jommelli, N. 195 Jonsson, R. 66, 73 f. Jung, H. 193 Jungmann, J. A. 59 Junkmann, W. 23, 25, 32

Kahl, W. 29 Kalischer, A. Chr. 38 Kalkbrenner, Fr. 33 Kalligas, P. 104 Kambartel, F. 115 Kämper, D. 289 Kansteiner, A. 26 Kant, I. 113 f., 142 Kapsberger, H. 167, 183 Karbusicky, V. 15 Kell, R. 213f. Kennedy, M. 284 Kepler, H. 213, 223 Kilian, D. 44 Kinderman, W. 38 Kinsky, G. 39, 47 Kirchgeßner, M. 36 Kirkendale, W. 44, 178 Kithara 96, 247, 249 Klangfarbe 155, 156 Klangfarbenkomposition 200 315 f., 321 Wiener Klassik 28

Klassik, klassisch, klassizistisch 306, 309, 311, 313, Klauwell, O. 146

Klopsch, P. 68 Knapp, J. M. 128 Kobusch, Th. 304

Kleist, H. v. 316

Koch, H. Chr. 110 f., 114 f. Koller, H. 86

Kontogiorgi, T. 104

Kontrapunkt 17, 200 Konzertsaalreform 312 f. Kortländer, B. 32 Kostelanetz, R. 211, 213, 223 Krause, E. 283 f. Kropfinger, K. 309, 321 Kuhn, H. 113 Kunze, St. 38 f., 42, 141 Kurth, E. 13

Lamettrie, J. O. de 110 Lanciani, Fr. 193 Lang. 0. 58 Langlotz, E. 107 Lassen, H. 295 f. Laurelli, D. 171 Lecheatico, A. 171 Leers, F. 172, 188 Leibnitz, Th. 287 Leitmotivik 134, 308 Lenau, N. 291 Lesschaeve, J. 224 Lessmann, O. 282 Levi, H. 5, 289 Lezzi-Hafter, A. 94 Liedästhetik 110 ff. Liszt, F. 44, 117f., 135f., 146 f., 150, 152 f., 289, 292, 295 Lochamer Liederbuch 30, 32 Lolling, H. G. 106 Lorenz, A. 142 Loudon, G. E. Freiherr v. 49 Louis, R. 5f. Lüdeking, K. 114 Ludwich, A. 87 Ludwig, Fr. 263 f. Ludwig II., bayerischer König 5 Lühmann, R. 264 Lukian 99, 231, 236, 238 f. Lulier, G. L. 170, 179f., 184 Lutz, G. 168 Lyra 85, 93 f., 97 f., 100, 234, 247, 249

Maas, M. 107 Machaut, G. de 263 ff. Macrobius 100 Maeterlinck, M. 147 Mahler, A. 15 Mahler, G. 1 ff., 321 f. Malherbe, C. 288 Mann, Th. 140 Mao Tsetung 214 Marazzoli, M. 167

Marcuse, H. 213 Maria Casimira, poln. Königin 176 Marsop, P. 312 Martelli, A. 100 Martinis, D. de 171 Marx, A. B. 317f., 321 Marx, H. J. 163 ff. Marx, K. 18 Matthias, C. F. 87 Matthieux-Kinkel, J. 31 McIntosh Snyder, J. 107 Meer, J. v. der 189 Meier, B. 201 Meier, G. 58 Meier, J. 26 Melodik 201 Melodisches (als ästh. Kategorie) 119, 121 Mendelssohn-Bartholdy, F. 2f., 6, 8, 11, 319 Mengelberg, W. 320 Mensching, G. 110 Mertens, S. 23, 31, 33 Messe 59 Messi, F. de 171 Metastasio, P. 176, 195 Metzger, H.-K. 208 f., 214 f., Metzler, D. 244 Meyerbeer, G. 2f., 7f., 11, Middleton, R. 213 f., 224 Mies, P. 38 f. Milanese, C. M. 172 Militärmusik 49 Mimesis 317 Mixter, K. E. 202 Modalität 200 f. modus 201 modus-Lehre 205 Mollo, T. 40 Moritz, K. Ph. 113, 306 Morogues, M. B. de 28 Moroni, G. 196 Moscheles, I. 33 Mosetti, M. 249 Motette 200 ff. motivische Arbeit 307, 309 Mozart, W. A. 206, 291, 314 Müller, E. H. 40 Müller, H. E. 283 Müller, K.-J. 5 Mueller von Asow, E. H. 286, 287, 302 Münster, A. 38, 40

Musikliebhaber 27 f., 30 Musikphilologie 220

Naturlaut 12 Nelson, R. U. 43 Neri, F. 163, 166, 195 Neubecker, A. J. 107, 246 Neumenschrift 58, 72 Nicolet, A. 315 Nietzsche, Fr. 3, 4, 305, 310 Nikander 231 Nikomachos 236 Nitsche, P. 129 Nocera, G. 221 Norberg, D. 68, 73 Notation 58, 73, 209, 216 Notker Balbulus 61, 74 Nottebohm, G. 315 Nowak, A. 119 Nyman, M. 213, 224

Offenbach, J. 3, 8 Ohlhoff, G. 295 Ohly, D. 106 Oper 111 Operette 3, 12 Oratorium, röm. 163 ff. Orchestercrescendo 195 Orchester, unsichtbares 312 Orlandini, G. M. 172 Orsi, P. 101, 102 Ostinato 144 Ott. A. 299 Ottoboni, P. 164, 168f., 175 f., 179, 181, 188, 193, 195, 196 Ouvertüre 149 Ovid 98 f., 244 f.

Pachler-Koschak, L. 28 Pacieri, G. 180, 183 f. Palestrina, P. 32 Paquette, D. 107, 232, 241 Passacaglia 43 Pastorale 193 Paur, E. 293 Pausanias 85, 91, 94 f., 99, 231 Pektis, lydische 100 Perkins, L. L. 203 Peters, C. F., Musikverlag 207, 296 f. Petkus, J. 218f., 224 Petroni, C. 174 Pfitzner, H. 3, 9, 14, 26

Philostratos 99, 231, 236 f., 243, 245 Phorminx 96, 98, 249 Pindar 100 Pistoxenos 229 Pius VI., Papst 180 Plato 240, 244 Plektron 92, 243 ff. Pleßke, H.-M. 298 Pöhlmann, E. 101, 107, 236 Pollux 231, 238 f. Pontici, G. B. 172, 173 Porges, H. 320 Porpora, N. 173, 180 f., 191, 194 Posterla, F. 175 Powers, H. S. 201 Pritchett, J. 219 f., 224 Proch, H. 53 Programmusik, programmmusikalisch 13, 148 ff... 320 prolatio 270 Prudentius, A. C. 57ff. Ptolemaios 236, 239

Quadratur 143, 144

Raby, F. J. E. 57 Radermacher, L. 107 Rameis, E. 49 Rampl, W. 51 Raumakustik 312 Reaney, G. 263 f., 271, 278 Refrainform 263 ff. Reger, M. 5, 7 Reicha, A. 41 f. Reichardt, J. Fr. 111, 307 Reihenkomposition 154 Reinach, Th. 96 Reinhardt, H. 139 Reynolds, Chr. 39 Rezitativ 119, 120 Richter, Chr. 315 f. Richter, H. 5 Riemann, H. 203, 306 f. Ries, F. 40 Riethmüller, A. 119 Ritter, A. 290 f., 299, 301, 303 Ritter, E. 135 f., 137 f. Ritter, J. 138 Ritter, K. 138 Robert, C. 87, 95 Roberts, H. 101, 103, 107, 230, 232 f., 237, 241

Röckel, A. 136, 139
Romano, B. M. 173
Romantik, romantisch 9, 13, 20, 110, 114, 117, 118, 313
Rondeau 278, 279
Rossum, F. v. 212, 224
Rostirolla, G. 164
Rothenburg, K.-H. Graf v. 306
Rückert, Fr. 115 f., 118
Rüdiger, E. 22 f., 29, 31 f.

Ruspoli, F. M. 180, 182 Sachs, C. 246 Sachs, K.-J. 200 Saglio, E. 106 Salterio 189 Salzer, F. 205 Sandberger, A. 307 Sannazaro, A. 178 Santini, F. 181 Sappho 244 Sartori, C. 169 Satie, E. 215, 218 Scarabelli, M. 171, 184 Scarlatti, A. 170 f., 179 f., 183, 185 f., 188, 193 Scarlatti, D. 171, 172, 189f., 184 Scheler, M. 13 Schelling, Fr. W. 113 Schenker, H. 205 Schering, A. 163, 184 Scherrer, G. 64 Schiller, Fr. 113, 119, 136 Schilling, G. 314 Schindler, A. 47 Schlager 3, 12, 13 Schlemmer, W. 51 Schlick, M. 305 Schlüter, Chr. B. 23 f., 31, 36 Schmid, W. 178 Schmidt, Chr. M. 152 Schmidt, H. 56 Schmitt, U. 320 Schneider, H. 286, 288 Schnoor, H. 3f. Schoeller, F. M. 250 Schoenaich, G. 322 Schönberg, A. 4, 13, 17, 26, 146 ff., 209, 215, 318 f., 321 Schönberger, O. 99 Schopenhauer, A. 138 ff., 148, 305

Schubert, F. 4, 6, 113, 118,

120, 131

Schubert, G. 152 Schubiger, A. 58, 75 Schuch, E. v. 295 Schücking, L. 23, 26, 31 Schuh, W. 282, 284, 291, 293, 295 Schuler, M. 46 ff. Schumann, Cl. 32 Schumann, R. 26, 32, 150, 319Schwab, H. W. 113, 114 Schwaiger, G. 196 Schwanden, J. v. 58 Schwartzkopff, M. 195 Schwartzkopff, W. 195 Schwindt-Gross, N. 306 Scribe, E. 26 Seeger, L. 238 Seemann, E. 26 Seidl, A. 312 Seppelt, F. X. 196 Sevin, P. P. 165 Shapiro, H. A. 250 Shelmerdine, S. C. 96 Sibelius, J. 147 Siegmann, E. 99 Sikes, E. E. 106 Simon, E. 85, 92, 106 f., 248 Simonelli, M. 174 Simrock, N. 40 sinfonia 192 Sinn, mus. 310 Siziliano 188 Smith, St. S. 221 Smither, H. E. 163, 176, 177 Snyder, E. J. 210 f., 215, 224 Sologorgeo, L. 174 Solomon, M. 55 solus tenor 202 Sonate 45 Sonatenhauptsatz 45, 149 f., 151 f. Sophokles 98 f., 232, 236, 240 Spagna, A. 176, 177, 183, 184 Specht, R. 283 Speyer, L. 289 283, 290 f., Spitzweg, E. 295 ff. Spohr, L. 36 Sprickmann, A. M. 23, 34 Staffieri, G. 165 Stampiglia, S. 170, 172, 175, 177, 185 Starobinski, J. 308 Stefan, P. 8, 21 Stein, E. 148

Stein, G. 215 Steinbach, Fr. 293 f. Steinbeck, W. 118 Steinen, W. v. den 57, 62, 74 f. Steiner, S. A. 46 Steinitzer, M. 282, 285, 289 Stephan, R. 142 Stern, D. 205 Stockhausen, G. 147 Stone, P. E. 42 Strabon 100 Stradella, A. 169, 180, 183 f., 192 Strauss, H. 293 Strauss, R. 5, 7, 146, 147, 149, 282 ff. Strawinsky, I. 313 Struck, M. 319 Struth, E. 289 f. Stuckenschmidt, H. H. 147 Sulzer, J. G. 111, 314 symphonische Dichtung 148 ff., 289 Szondi, P. 113, 114 Szövérffy, J. 57

Tammaro, F. 147 Taylor, Ch. 114 Tenschert, R. 283, 289 Terpander 98, 100, 239 Teuber, O. 46 Thaver, A. W. 46 thematische Arbeit 307, 309 Thementransformation 153 Theophrast 236 Thimotheos von Gaza 239 Thomson, V. 207 Thuille, L. 292 f., 299 Tibull 226 Tielemann, J. 35 Tinctoris, J. 205 Tischbein, J. H. W. 22 Tölle, R. 98 Tomkins, C. 209, 211, 220, 224Tonalität 205, 206 Tonalitätszerfall 156 Tonmalerei 150, 155 Toscanini, A. 315 Tovey, D. F. 41 Treitler, L. 71 Treitschke, G. Fr. 52 Trenner, F. 282, 284 Tropus 57 ff.

Tudor, D. 220

Tyson, A. 51

Uhde, J. 41 Uhland, L. 118 Umlauff, M. 52 unendliche Melodie 309 ff. Unger, M. 46 Urban VIII., Papst 183

Valentini, G. 173 Valesios, Fr. 168 Vanstrip, F. 173, 174 Varese, E. 215 Variation 38 ff. entwickelnde Variation 309 Vaughan, D. 212, 224 Vergil 99, 177, 244 Verstehen, mus. 313, 317 Vester, F. 306 Virelai 263 ff. Volkmann, H. 46, 52, 54 Volkslied 3, 14, 116, 118 Volksmusik 6f., 15 Vorreiter, L. 251 Vortrag, mus. 312, 314, 317 Voss, E. 123, 142, 145

Wagner, C. 5, 123, 141, 144, 310 Wagner, R. 2f., 4f., 11f., 14, 16, 26, 122 ff., 291 f., 295, 308 ff., 319 f. Wahl, J. 287 Walker, Fr. 180 Wallaschek, R. 53 Walpole, A. S. 57 Walter, B. 320 Wapnewski, P. 145 Weber, C. M. v. 46 f. Weber, M. M. 46 Weber-Bockholdt, P. 263 ff. Webern, A. v. 149, 321 Wegner, M. 96, 107 Wellesz, E. 152 Werbeck, W. 282 ff. Werkbegriff 317 f. Wesendonck, M. 138 Wesendonck, O. 138 Westernhagen, C. v. 124, 127 f., 135 Westphal, J. Chr. 44 Wieck, Cl. → Schumann, Cl. Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wiesend, R. 122 ff.

Wihan, D. 294
Wilheim, A. 212, 220, 224
Wille, G. 248
Williamson, J. 285 f.
Wiora, W. 118, 119
Witzenmann, W. 167
Woesler, W. 24
Wolff, H. 302
Wolff-Metternich, D. v. 30
Wolfram, Ph. 312
Wort-Ton-Verhältnis 58 ff., 71, 263 ff.
Wüllner, F. 289 f., 298 f.

Yates, P. 207

Zagiba, F. 292

Zelter, Fr. 117, 307

Zemlinsky, A. v. 148

Zenck, M. 44

Zitat, mus. 4

Zusammenhang, mus. 209, 218

Zwierlein-Diehl, E. 244

Zyklus, zyklisch 45, 120,

Xenophon 96

150, 152

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

L. JAHRGANG 1993



Inhalt des L. Jahrgangs

Tempoauffassung im frühen 19. Jahrhundert	291
Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik	309
Bracht, Hans-Joachim (Mainz), Schumanns "Papillons" und die Ästhetik der Frühromantik	71
Fischer, Petra (Mannheim), Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit. Philosophische Implikationen der Figurenkonstellation der "Zauberflöte"]
Gloede, Wilhelm (Hamburg), Motivstruktur und Tonart bei Mozart	26
Haug, Andreas (Erlangen), Zur Interpretation der Liqueszenzneumen	8
Henzel, Christoph (Berlin), Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800	201
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), "Romantische Harmonik" und "klassisches Sonatenprinzip". Zum harmonischen Funktionswandel der Sonatenexposition im 19. Jahrundert	217
Massow, Albrecht von (Feiburg i. Br.), Abschied und Neuorientierung – Schönbergs Klavierstück op. 19,6	187
Reimer, Erich (Köln), Mendelssohns "edler Gesang". Zur Kompositionsweise der Sologesänge im "Paulus"	44
Sandberger, Wolfgang (Hamburg), Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Inter- pretation	107
Waldura, Markus (Saarbrücken), "Der Zauberflöte Zweyter Theil". Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper	259
Wassermann, Christine (Berlin), Die Wiederentdeckung Rameaus in Frankreich im 19. Jahrhundert	164
Werbeck, Walter (Detmold), "Macbeth" von Richard Strauss. Fassungen und Entstehungsgeschichte	232
Žak, Sabine (Oberursel/Ts.)†, Die Gründung der Hofkapelle in Heidelberg	145
Die Verfasser der Beiträge	324
Eingegangene Bücher	325
Namen- und Sachregister des L. Jahrgangs	329

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
Printed in Germany

@Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

Namen- und Sachregister des fünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbado, C. 306	Auhagen, W. 291 ff.	Blechschmidt, K. 260 f.
Abel, C. F. 304	Ausdruck 39 f., 49, 212	Bloch, E. 187
Abert, H. 260	Axmacher, E. 131	Blow, J. 295
Abraham, M. 250	,	Blume, F. 260, 264 f., 288
absolute Musik 251	Bach, C. Ph. E. 291, 294	Blumröder, Chr. v. 309 ff.
Adam de Miltenberga 150	Bach, J. Chr. 294, 303 f.	Bockensdorff, C. de Arns-
Adam, A. 175	Bach, J. S. 27f., 31, 33, 57,	hayn 150
Adorno, Th. W. 80, 82 f., 187,	63, 129, 132, 164 f., 171,	Boepple, P. 306
193	178, 224, 294, 305	Bohlen, M. J. 299
Affekt 114, 119, 128, 206	Bacher, O. 265	Bohrer, K. H. 74 f.
Affektcharakter der Modi	Bachmann, C. L. 203	Bonath, G. 157
119 f.	Barbirianus, J. 160	Bonynge, R. 307
Affektenlehre 40	Barenboim, D. 307	Borchmeyer, D. 3, 25
Ägidius Romanus 158	Barford, Ph. 217	Bordes, Ch. 167 f., 179, 181 f.
Agricola, R. 160 f.	Barkin, E. 187	Borrel, E. 293
Albersheim, G. 231	Barner, W. 109	Bötcher, E. 264, 266, 268
d'Albert, E. 243	Barock, barock 40	Boulez, P. 318
Aldrich, H. 295	Bartel, D. 133	Boult, A. 307
Alfons V. von Aragon 162	Battaglia 140	Bourges, M. 175
Alkuin 87, 92, 96	Bauer, W. A. 28	Bracht, HJ. 71 ff.
Allemande 302	Baumgarten, A. G. 76	Brahms, J. 167, 230 f., 240
Alxinger, J. B. v. 282 f.	Becker, H. 220	Brandes, H. 141
Amadeus VIII. von Savoyen	Beethoven, L.v. 72, 80f.,	Branscombe, P. 12
162	173, 239, 242 f., 245, 294,	Brasch, A. 322
Amalia, preuß. Prinzessin	306	Braunbehrens, V. 2
204	Beheim, M. 147, 153 f., 159,	Brentano, C. 74 f.
André, J. 264	163	Brethous-Lafargue, L. 176
Anfossi, P. 265	Bekker, P. 309	Breuer, D. 110
Angermüller, R. 203	Bella, J. L. 242	Brodde, O. 119
Anglebert, J. H. 172	Bellaigue, C. 177	Bronsart, H. 244 f.
Anseaume, L. 276	Bellomo, J. 264 f.	Brook, B. S. 293
Arienform 57	Benda, E. 203	Bruck, K. v. 156
Aristoteles 158	Berlioz, H. 166, 168, 175, 245,	Bruckner, A. 27, 230
Arlt, W. 89	291	Bruneau, A. 181, 185
Asperen, B. v. 305	Bernhard, Chr. 120 f., 128,	Brunner, H. 157
Asse, E. 182 f.	131, 139	Buelow, G. J. 133
Asthetik 71 ff., 209 ff.	Bertoni, F. 204	Buffonistenstreit 176, 185
Atonalität, atonal 190 f.,	Beyer, R. 313, 315	Bugenhagen, J. 116
193 f.	Bielitz, M. 100	Bülow, H. v. 233, 235, 238 ff.,
Aufführungspraxis, hist.	Bilson, M. 33	245 ff.
291, 295	Birke, J. 117	Burkard, FP. 5
Augenmusik 42	Bizet, G. 174	Burmeister, J. 133 f., 136

Burney, Ch. 299 Büsser, H. 176 Bussine, R. 179 Büttner, F. 109 Byrd, W. 295, 305 f. Cage, J. 318

Calzabigi, R. 17 Campein, St. 295 Caplet, A. 184 Cardine, E. 85 f., 93, 95 Carissimi, G. 171, 295, 305 f. Castil-Blaze, F. H. J. 164 Cavaliere, E. de 305 f. Cavalli, P. 308 Cesti, M. A. 295 Chailley, J. 1f. Chapuis, A. 176 Charakter, mus. 72 f., 82 Charpentier, M.-A. 177 Chausson, E. 175 Child, W. 295 Chopin, F. 173, 219 Chor 286, 288 f. unsichtbarer Chor 287 Choron, E. A. 167, 171 Chouquet, G. 175 Cimarosa, D. 265 Claudius, M. 9 Clynes, M. 296 Cogan, R. 187 Collé, Ch. 175, 185 Corbin, S. 86 Corboz, M. 306 f. Corelli, A. 295, 301 f., 306 Couperin, F. 168, 172, 175, 183 Couppey, F. L. 168 Cramer, C. Fr. 203 Crevghton, R. 295 Crispi, P. M. 295 Croft, W. 295 Croll, G. 282 Crotch, W. 293 ff.

Dahlhaus, C. 72, 80 f., 108, 224

Dammann, R. 136

Debussy, C. 164 f., 176, 178 f., 181 f., 185 f.

Degrada, F. 204

Deklamation 46 f., Del Mar, N. 233

Deller, A. 308

Cudworth, Ch. 301

Delsarte, F. 168 f.

Denken, mus. 71, 220 Denne-Baron, D. 175 Descartes, R. 77 Deutsch, O. E. 28, 31 Devrient, E. 45 Dietel, G. 71 f., 75, 80 f., Dietrich, M. 17 Donatus 87, 97 Donington, R. 306 Dorati, A. 307 Dörffel, A. 47, 52 Dowland, J. 306 Drijepondt, H. L. F. 112 Drux, H. 305 Dubos, J.-B. 210 Dukas, P. 166, 171, 176, 179 f., 184 Durante, F. 295 Dvořák, A. 167 Dyck, J. 109, 141

Eberwein, K. 269
Eggebrecht, H. H. 100, 107, 119, 131, 141, 189 f.
Eimert, H. 313, 315 f.
Einstein, A. 38
Elvers, R. 203
Engländer, R. 204
Enharmonik 219 ff.
Enzinger, M. 24
Ephrikian, A. 308
Escot, P. 187
Eubel, K. 146
Euripides 9, 17

Fantasie 224 Fantozzi, M. M. 205 Farrant, R. 295 Farrenc, A. 166 f., 169 f., 172 f. Fauxbourdon 136 Fellowes, E. H. 306 Fétis, Fr.-J. 164, 166 f., 173 f. Fichte, J. G. 77 Fick, M. 7 Figuren, mus.-rhet. 40, 107 ff. Figurenlehre 107 ff. Finscher, L. 162 Fischer, J. 30 Fischer, K. v. 110, 117 Fischer, P. 1ff. Floros, C. 86

Forchert, A. 108

Forkel, J. N. 210 f.

Formenlehre 217 Forster, W. 303 Franck, C. 174 Frank, M. 73, 76 f., 82 Freistedt, H. 85 f., 94 f. Frescobaldi, G. 172 Freydank, R. 202 Friedland, B. 173 Friedländer, M. 267 Friedrich I. (der Siegreiche) 148, 152, 155, 158 f., 163 Friedrich II, Pfalzgraf 146 f., 153, 159 Friedrich II, preuß. König 204Friedrich August, der Starke, Kurfürst 143 Friedrich Wilhelm II.. preuß. König 204 f., 208 Friedrich Wilhelm III, preuß. König 207 f. Fuge 135Fürstner, A. 250

Furtwängler, W. 307 Gable, F. 113, 117 Gabrieli, G. 122 Galilei, V. 137 Galling, M. 305 Gardiner, J.S. 307 Geier, M. 125 Geist, L. 276, 288 Geminiani, Fr. 295, 306 General pause 133 f., 136 f. Genieästhetik 210 f. Georgiades, Thr. 127, 130 Gerber, R. 108, 113, 124 Gibbons, O. 295, 305 f. Gieseking, W. 305 Gieseler, W. 152 Gique 302 Giulini, C. M. 307 Gloede, W. 26ff. Gluck, Chr. W. 17, 165 f., 176 f., 180 f., 185, 201 f., 261, 281 ff., 295 Goethe, J. W. v. 251, 259 ff. Goevaerts, K. 316 f., 321 Göllner, Th. 114 Gombert, N. 171 Gönnenwein, W. 307 Göschl, J. B. 85 f. Gould, G. 305 Graun, C. H. 203

Gregorianischer Gesang 181

Grétry, A. E. M. 295

Grimm, H. 210 Gruhn, W. 235 f. Grundig, J. Z. 110, 115 f., 118, 121 Grüß, H. 293 Guido von Arezzo 85, 88 Guilmant, A. 167, 176, 179, 181 Guttmann, O. 202

Habeneck, F. A. 167 Haggh, B. 152 Hahn, R. 176 Händel, J. G. F. 56, 164, 171, 212, 295, 299 f., 306 Händelfeste 299 Handschin, J. 219 Harrison, F. L. 162 Hartmann, C. 207 Hartmann, H. 313 Hartmann von der Aue 12 Hasse, J. A. 203 f., 295 Haug, A. 85 ff. Hausegger, S. v. 249 Hauswedell, E. 237 Haydn, J. 31, 72, 177, 217, 295, 302 f., 307 Hegel, G. W. Fr. 25, 45 f., 59, 67, 69 f., 79 Heimann, H.-D. 155 Heine, H. 74f. Heinricus Perfectionensis, Bischof 146 Henkel, A. 260, 273 Henrich, D. 77 Henzel, Chr. 201 ff. Henzel, G. 282 Herbst, J. A. 119 f., 122 Herrmann-Bengen, I. 302 Hicken, K. L. 187 Hiller, J. A. 264, 276, 289 Hilmar, E. 225 Hinrichsen, H.-J. 217ff. Hoffmann, E. T. A. 75, 201, 213 f. Hogwood, Chr. 306 Holde, A. 239 Hölderlin, Fr. 77 Holtz, L. 87 Homer 9, 212 Horaz 112, 126 Hörburger, C. 235, 239, 241 Hucbald von St. Amand 85, Huffschmidt, M. 146

Huglo, M. 88

Hummel, J. N. 219 Humpert, H. U. 313

Iffland, A. W. 207f., 269, 288 d'Indy, V. 167f., 176f., 182 Ingen, F. v. 109 Inhalt-Form 242, 249 Instrumentation (als formbildendes Element) 50

Janequin, C. 171
Jaques, R. 306
Jean Paul 74, 84
jeu inégale 178
Joachim, J. 170
Johann von Aragon 149
Johann I., Herzog von Kleve
161 f.
Johann Georg II., Albertinischer Kurfürst 115, 125
Jommelli, N. 185, 295
Joppich, G. 99
Josquin Deprez 171
Junk, V. 260 f., 287

Kalkbrenner, Fr. W. 170 Kammerton 178 Kannes, P. 31 Kant, I. 77, 82 Karajan, H. v. 306 Karl der Große 99 Kayser, Ph. Chr. 265 f., 281 f., 289 Kelletat, H. 31, 33 Kemnat, M. v. 152 f. Kemp, W. 323 Kempe, R. 306 Kennedy, M. 234 Kircher, A. 130, 140 Kirms, E. 269, 288 Kistner, Fr. 74 Klangfarbe 310 f. Klassik, klassisch, klassizistisch 72 f., 80 f., 83, 175, 177, 182 f., 224, 228 Wiener Klassik 165, 177, 218 Klaus, G. 110 Klemperer, O. 187, 307 Klett, M. 157 f.

Knigken, S. 306

Koch, H.-A. 3, 24

Kondylis, P. 4ff.

Komorzynski, E. v. 2f., 19

Koch, H. 305

Köhler, H. 6

Konold, W. 45
Konzerte, hist. 169
Körner, Chr. G. 72
Krause, E. 233 f.
Kretzschmar, H. 48, 50 f., 56
Krieger, G. 191, 193
Krones, H. 29 f., 122
Krummacher, F. 47, 70, 108
Kunstschönes 76, 173 f.
Kunstwerk, organisches 71, 74
Kunze, S. 1, 8, 108, 137
Kunzen, F. L. A. 204
Kunzmann, P. 5
Kurth, E. 219, 230
Kurzhals-Reuter, A. 54, 57

Laloy, L. 184 Landmann, O. 203 Landon, H. C. R. 300, 303 Landormy, P. 183 LaPouplinière, A. J. J. de 183 Larsen, J. P. 217, 301 Lassen, E. 245 f. Lausberg, H. 109, 143 Lautenthal, A. 162 Lavoix, F.-H. 176 Ledebur, C. Frhr. v. 204 Ledger, Ph. 307 Leibnitz, Th. 237 Leibniz, G. W. 6f., 24 Leichtentritt, H. 190 Lenau, N. 241 Leo, L. 295 Lessing, G. E. 3, 7, 24 Lessmann, O. 232 Levi, H. 239 Lewin, D. 187 Lewis, A. 308 Librettowesen, ital. 267 f. Lichtenthal, P. 32 Ligeti, G. 318 Lind, J. 170 Linde, H. M. 306 Lipsius, J. 13, 14 Liqueszenzneumen 85 ff. Listenius, N. 124 Liszt, F. 166, 170, 222 f., 225, 229, 239, 242, 245 Logik, mus. 83, 141 Lohse, E. 120 Ludwig III., Pfalzgraf 150, 152, 162 Ludwig V., Pfalzgraf 161

Luenings, O. 315

Lully, J. B. 176 f., 179, 181 f., 184, 213 Luther, M. 133 Lüthy, W. 28 ff., 40 Lütteken, L. 112 Macal, Z. 307 Macht der Musik 8 Mackerras, Ch. 306 Mahler, A. 187 Mahler, G. 187, 190 f., 193 Malcolm, G. 306 Malgoire, J.-C. 307 Malherbe, Ch. 176, 238 Mälzel, J. N. 292 Mandini, P. 205 Marcello, B. 295 Märchenoper 2, 10 Marenzio, L. 295 Marggraf, H.-T. 307 Marie Antoinette, frz. Königin 182 Marriner, N. 306 Marshall, T. M. 36 Martini, J. P. 295 Martinsen, W. 264, 276 Marty, G. 176 Marx, A. B. 201 Marx, H. J. 112 Masson, P.-M. 185 Massow, A. v. 187 ff. Mattheson, J. 107 Maurer, F. 158 Mayer, H. 30, 187 Meier, B. 120 Melodie (als abgerundete Totalität) 45, 46, 69 melodisches Klingen 51, 69 Melodram 286 Mendelssohn-Bartholdy, F. 44 ff., 167, 173 Menuett 302 f. Menuhin, Y. 306 Méreaux, A. 169 f. Metastasio, P. 268 Metronom 292, 296 ff. Metternich, P. v. 182 Meyer-Eppler, W. 313 f. Meyer-Hanno, A. 202 Meyerbeer, G. 183 Meyfart, J. M. 111, 123 f., 133 f., 141, 143

Michael, R. 115

Miehling, K. 292

Milder-Flesch, U. 109

Mocquereau, A. 85f., 89, 94 f. Möller, H. 99 Mondonville, J.-J. 185 Monteverdi, C. 140, 182 Montgomery, K. 306 Morawska-Bungeler, M. 313, 315 Morche, G. 160 Morris, M. 288 Moscheles, I. 170 Mozart, K. 2 Mozart, L. 291, 305 Mozart, W. A. 2, 4, 7, 11, 16, 21, 26 ff., 173, 177, 183, 201, 207, 210, 214, 224 f., 227, 241, 260 f., 270 f., 273 f., 284 f., 287 f., 294, 307 Mueller von Asow, E. H. 233, 236 f., 252 Müller, E. 123 Müller, H. 131 Müller-Blattau, 260 f., 262 f., 271, 282 Münchinger, K. 308 Musik als Zeitkunst 79 f., 82 Musique concrète 312, 314

Napoleon III. 173 f.
Nationalismus, mus. 174
Nationaltheateridee 206
Naturbegriff 5, 23
Naumann, J.-G. 203
Neukirchen, A. 322
Neumenschrift 85 ff.
Newman, E. 218
Ney, J.-N. 171
Niedermeyer, L. 171
Niedermeyer, L. 171
Niethe, J. F. 207
Nisard, Th. 175
Nono, L. 318
Norrington, R. 306

Ohlhoff, G. 245 Oper 3, 17, 165, 177, 201 ff., 205, 260, 262, 264 Ord, B. 306 Originalitätsästhetik 70 d'Ortigue, J. 168 Oschmann, S. 203 Ott, A. 249 Ottenberg, H.-G. 204

Novalis 75 ff.

Nucius, J. 134

Nowak, A. 51, 79

Ouvertüre, frz. 178

Paganini, N. 170 Paisiello, G. 204, 207, 265 Pajot, L.-L. 292 Palestrina, G. P. 167, 171, 181, 183, 295 Paradies, P. D. 295 Passionshistorie 107 ff. Paur, E. 243 Pellegrin, Abbé 183 Peranda, M.G. 116, 118, 124 f., 128 Pergolesi, G. B. 295 Peri, J. 308 Perinet, J. 2, 10 f. Perkins, L. L. 161 Peter IV., König von Aragon Peters, C. F., Musikverlag 246 f., 250 Philipp der Aufrichtige, Pfalzgraf 157 f., 162 Piccinni, N. 207, 265, 295 Pietzsch, G. 145f., 152 f., 155, 163 Platon 2 Plenge, G. 296 Pleßke, H.-M. 248 Poos, H. 228 Pougin, A. 176 Poujaud, P. 175 Presianus → Priscianus Preston, S. 308 Previn, A. 306 Priscianus 87 Pröpper, R. 204 Prüfer, A. 260 Purcell, H. 295, 305, 308

Quantz, J. J. 291 Quinault, Ph. 185, 213, 281 Quintilianus, M. F. 8, 112, 143 Quittard, H. 184

Rabanus Maurus 97 Rameau, J.-Ph. 164 ff., 212 f., Ratz, E. 187, 227 Raumakustik 295 f. Raumkomposition 317 f., 320 Rauschen, farbiges 322 f. Ravel, M. 177, 179

Raynor, H. 299, 304	Sabbe, H. 321	Séré, O. 181
Reckow, F. 100	Sacchini, A. 207	Sergeant, M. 307
Récy, R. de 176	Sachs, KJ. 162	serielle Musik 310 f., 316, 321
	•	
Redel, K. 305	Saint-Saëns, C. 164, 171, 174,	Sigismund, deutscher König
Refardt, E. 265	176, 177 ff., 184	147, 152
Reichardt, J. Fr. 203 f.,	Salieri, A. 203, 265	Silberhorn, H. 312
208 f., 211 f., 261, 269 f.,	Salmen, W. 282	Singer, O. 243, 248
282	Salonmusik 169	Singspiel 207, 260 f., 266, 281
Reimer, E. 44 ff.	Salzer, F. 228	Sixtus VI., Papst 155
Rellstab, L. 73 f., 83 f., 202 f.,	Sandberger, W. 107 ff.	Slecht, R. 148
207	Sander, J. D. 203, 282 f.	Smart, G. 301
Rennert, J. 295, 304	Sarti, G. 31 f.	Soest, J. v. 155 ff., 160 f.
Rezitativ 224, 266	Sauzey, E. 168	Söhngen, O. 115
Ricciotti, C. 295, 308	Scandello, J. 115, 118	Solger, K. W. F. 73
Richter, L. 113	Scarlatti, A. 295	Solié, É. 175
Riemann, H. 32 f.	Scarlatti, D. 295	Sonatenhauptsatz 47, 217 ff.
		~
Riethmüller, A. 309	Schaab, M. 149	Sotheby & Co 236
Rietz, J. 47	Schadek, H. 149	Spaethling, R. 260
Rilling, H. 307	Schaeffer, P. 312	Spazier, J. G. C. 206, 209 f.,
Ritter, A. 240, 242 f., 249,	Schäffer, C. 207	212
251, 253	Schenker, H. 217	Specht, R. 233
Ritzel, F. 218	Schikaneder, E. 3, 5, 7f.,	Speer, D. 137
Robinson, M. F. 205	21 f., 23, 274, 276	Speyer, L. 239
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Rochlitz, Fr. 213	Schiller, Fr. 72, 261, 269, 281	Spieß, M. 135
Rogers, B. 295	Schläder, J. 155	Spitta, F. 119
Rogge, W. 187	Schlegel, Fr. 73, 75 f., 78, 83	Spitzweg, E. 233, 240 f.,
Rohs, P. 82	Schletterer, H. M. 203	245 ff.
Romantik, romantisch 73,	Schmidt, Chr. M. 230	Stäblein, B. 86
192, 219 f., 289	Schmidt, E. 116	Stamaty, C. 169
romantische Harmonik	Schmidt, M. 29	Starobinsk, J. 138
217 ff.	Schnebel, D. 187	Steffani, A. 295
romantische Ironie 73,	Schneider, H. 236, 238	Stegemann, M. 175
75 f., 80	Schneider, L. 201	Stein, F. 145, 160
romantische Musikan-	Scholz, M. G. 153	Steinbach, F. 243 f.
schauung 214	Schönberg, A. 187 ff., 291,	Steinbeck, W. 303
$fr \ddot{u}hromantische~\ddot{A}sthetik$	309	Steinbrink, B. 109
71 ff.	Schreiber, U. 2	Steinitzer, M. 232 f., 235, 239
Rommel, J. 21	Schubart, Chr. F. D. 26, 28,	Steude, W. 115 f., 124 f.
Ros-Marbà, A. 307	31	Stockhausen, K. 309 ff.
Rosa, S. 295	Schubert, E. 149	Strauss, H. 243
Rosen, Ch. 36, 218 f.	Schubert, F. 28, 189, 220 f.,	Strauss, R. 232 ff.
Rosenberg, W. 10	225, 228 f.	Strohfidel 21
Rossi, L. 295	Schubiger, A. 85	Strohm, R. 162
Rosteutscher, J. 260	Schuch, E. v. 245	Struth, E. 239 f.,
Roth, A. 156	Schuh, W. 232, 234, 241 f.,	Stuckenschmidt, H. H. 187,
Rousseau, J.J. 5, 19, 22f.,	245	191, 193
183	Schumann, R. 28, 44, 46, 70,	Sturluson, S. 11
Rubin, E. 293		
	71 ff., 219, 230	Symmetrie 24
Rüdiger, W. 214	Schütz, H. 107 ff.	Symphonie, symphonische
Rufer, J. 187	Schwarzkopf, K. 156	Musik~229
Ruhnke, M. 136	Scott, K. 307	$symphonische\ Dichtung\ 230$
Ruiter, J. de 72	Sechter, S. 164	Szell, G. 296
Rummenhöller, P. 220	Seidel, E. 219, 224	•
Ruprecht I., Pfalzgraf 145 f.,	Seidel, Ph. 266 f.	Tallis, Th. 295
148 f., 151 f., 163	Seidlin, O. 260	Talsma, W. R. 292 f.
Ruprecht II., Pfalzgraf 149	Selle, Th. 113, 116 f.	
Trapicon II., I langiai 140	oene, 111. 110, 1101.	Tape-music~315

Tappolet, W. 268 Tartini, G. 295 Temperierung, gleichschwebende 31 ff. Temperley, N. 295 Tempoauffassung 291 ff. Tenschert, R. 233, 239 Terrasson, A. 9 Thalberg, S. 170 Theorie-Praxis 310 Thoemes, N. 150 Thuille, L. 242 f., 249 Thuringus, J. 134 Tieck, L. 73, 75 Tinctoris 111, 126 Toepke, G. 150 Tonartencharakteristik26 ff., 119 f. (Affekte der Modi) Traetta, T. 185 Trautwein, Fr. 313, 315 Treitler, L. 85 f., 92, 100 Trenner, F. 232, 234 Tritonus 131 Tschaikowsky, P. I. 296 Türk. D. G. 302 Tye, Chr. 295

Ueding, G. 109 Ungeheuer, E. 313 f. Ussachevsky, V. 315

Valentiner, W. R. 158 varietas 111 f., 126 Vaudeville 289 Vergil 9 Vertinboch, V. 149 Vickers, B. 134, 141 Victorinus, M. 87 Vincke, J. 149 Virdung, S. 161 Virtuosentum 170, 184 Vivace (als Tempostufe) 301 Vogel, J. Chr. 295 Vogt, M. 143 Vulpius, M. 271

Wagner, P. 86 Wagner, R. 29, 174 f., 177 f., 182 f., 241 f., 245 Wahl, J. 237 Waldura, M. 259 ff. Walker, J. 296 Walter, J. 115, 118, 124 f. Walther, J. G. 138 Wangermée, R. 166 Wassenaer, U. W. v. 295, 308 Wassermann, Chr. 164ff. Weber, B. A. 209, 214, 269, 283, 288 Weber, C. M. v. 173 Weber, G. 292 Weber, H. 112 Webster, J. 229 Weckerlin, J.-B. 295 Wehmeyer, G. 292 Wehnert, W. 306 Weisert, H. 149 Weiss, W. 260 Weisse, Chr. F. 264 Weissmann, A. 202 Wenzel, H. 153, 155, 158 Werbeck, W. 232 ff. Werner, E. 45, 48, 51 f., 54, 56, 63 Wessely, C. B. 210

Wieck, C. 170 Wieck, M. 73 Wiedmann, F. 5 Wieland, Chr. M. 2, 11ff., 19 ff. Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiens, H. 152 Wihan, D. 244 Willcocks, D. N. 308 Williamson, J. 235 f. Winckel, F. 296 Winkelmann, E. 150 Wirth, W. 161 Witzenmann, W. 119, 121 Wöldike, M. 307 Wolff, H. 252 Wolff, H. C. 292 Wolters, G. 306 Wörner, K. 201 Wort-Ton-Verhältnis 44, 51, 67, 107 f. Wranitzky, P. 269 Wüllner, F. 239 f., 248 f.

Zagiba, F. 242
Zahlensymbolik 42
Zahn, E. 149
Žak, S. 145 ff.
Zarlino, G. 122
Zaslaw, N. 293
Zelter, C. Fr. 206, 211, 261, 269
Zeman, H. 7, 13, 17
Zitat, mus. 9, 273
Zusammenhang, mus. 60 f., 63
Zyklus, zyklisch 43

Namen- und Sachregister des einundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Atonalität, atonal 13, 131,

Ableitung, kontrastierende 17.5 absolute Musik 137 Adhémar, J. 203 Adler, G. 173 Adorno, Th. W. 2, 7, 14, 16, 213 Aguzzi-Barbagli, D. 87 Ahrens, Chr. 27 Albert, H. 2 Albrecht, H. 84, 89, 93 Alexander V., Papst 88 Alexander der Große 231 Alfons el Sabio 22 Allemande 330 Allintervallreihe 143 Altenburg, P. 275 Altmann, W. 28 Ambros, A. W. 128 d'Amico, J. 89 d'Amore, G. 138 Analyse, mus. 7 d'Annunzio, G. 243 Ansermet, E. 256, 271 Antike 83ff. (humanistische Antike-Rezeption) Antonicek, Th. 326 Aria 100, 330, 332 Arimino, L. de 93, 105, 106 Arlt, W. 57 Arnaldi, F. 88 Arrau, C. 298 Ästhetik 185f. (ästh. Erkenntnisprozeß), 186 (Idee der ästh. Autonomie), 253

146, 148, 151, 157 atonale Ultrapolyphonie 157 Auclou, R. 93, 94 August, Herzog von Sachsen 115 Ausdruck, mus. 8, 9, 132, 135 Ausdrucksbegriff 136ff. Bach, J.S. 272, 320f., 329, 338 Bacon, F. 177 Bacon, R. 231 Baillot, F. 301 Bandur, M. 295 Barock, barock 8, 35, 320 Bartolomeo da Bologna 59f., 61, 63, 66 Battre, H. 91, 93 Baudet, H. 53 Bayreuther, R. 213ff. Beck, H. 326 Beethoven, L. v. 17, 25, 29, 49, 171, 199, 269, 310 Bekker, P. 172 Bent, M. 51, 85, 105f. Berg, A. 13 Berger, Chr. 51ff. Berlioz, H. 17, 209, 279 Besseler, H. 66, 102, 177, 180, 273 Besymenski, A. 145f., 149, 156, 158 Binchois, G. 64 Birnbach, H. 29, 30, 32

Bittner, F. 87 Blaukopf, H. 285 Blaukopf, K. 4, 13, 16, 18, 309 Bloch, E. 213 Blokker, R. 151, 157 Boës, A. 117 Boethius 83 Bontinck, I. 16 Boorman, S. 105 Bordogni, G. M. 202 Bourrée 330 Bracciolini, P. 86, 88, 105 Bracht, H.-J. 169ff. Bradner, L. 87 Brahm, O. 217ff., 222, 225f., 227f., 230, 243f., Brassart, J. 94, 95 Braun, Chr. 1ff. Breig, W. 190ff. Breitkopf & Härtel, Musikverlag 294, 298 Brendel, A. 297 Breuer, S. 13f. Brinzing, A. 110ff. Brown, M. 27 Bruni, L. 86, 88 Brusniak, F. 121, 128 Büchner, L. 292f. Buck, A. 86, 87 Bülow, H.v. 278 Burck, J. v. 113 Burckhardt, J. 7, 181 Burk, J. N. 195f. Burrell, M. 195 Busoni, F. 138, 297, 308 Buxtehude, D. 325 Byron, G. G. 276

Caesar, G. J. 231 Caldara, A. 339 Canarie 330, 333f. Canzonette 100 Capriccio 336f. carmina gratulatoria 87, 89 Casella, A. 137 Castello, P. de 93, 95 Castorp, H. 47 Cavicchi, A. 59 Celtis, C. 99 Cembalo 15 Chanson 51ff., 89 Charakterstück 302f. Charles V., frz. König 66, Chentova, S. 145, 159 Chomiński, J. M. 301 Chopin, Fr. 301f. Christines de Pisan 73 Chrzanowski, W. 29 Cicero 86 Ciconia, J. 66, 85, 92, 94f., 106 Cividale, A. de 94, 103, 104 Claudian 87 Clementi, M. 301 color 56 Concerto grosso 327 contrapunctus 54 Corelli, A. 325, 339 Cramer, J. B. 301f. Crato, J. 112 Crawford, D. 85 Croce, B. 136 Cummning, J. E. 89, 93 Czerny, C. 295

Dahlhaus, C. 1, 35f., 303, 309
Dallapiccola, L. 131ff.
Damm, P. 320
Daniel, G. 110
Dante, A. 21
Danuser, H. 146, 151, 155
Dearling, R. 151, 157
Debussy, Cl. 141
Dehnhard, W. 113
Delaroche, P. 203, 211
Denken, mus. 5, 135

Derzhavin, G. R. 159 Descartes, R. 184 Disertori, B. 106 Divertimento a quattro 187f. Dohm, H. 292 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dömling, W. 298 Dörffel, A. 279, 284, 294f., Dostojewski, F. M. 159 Dressler, G. 113 Duden, B. 290 Dufay, G. 73, 85, 92f., 95f., 100f., 102 Dunning, A. 85, 98 Dunstable, J. 64 Dürr, W. 97

Edler, A. 301

Eger, M. 196

Eggebrecht, H. H. 9

Egidius 65 Ehrenburg, I. 159 Eichhorn, J. 129 Einstein, A. 26, 28 Elbingensis, M. \rightarrow Lauterwald, M. Elders, W. 85, 95 Ellefsen, R. M. 84, 93 Elwert, W. T. 53 Emanzipation der Dissonanz 132 Emiliani, P. 92 Engel, G. 1f. Engel, H. 28 Erhardt, O. 241 Escher, A. 219 d' Este, N., Markgraf von Ferrara 59 Etüde 295ff., 301ff. Eugen IV., Papst 86, 92, 94

Fabian, V. 113 Fallows, D. 93 Fébus, G. 89f., 91, 93 Feragut, B. 92, 94 Ferguson, H. 301 Ferguson, D. N. 26 Ficker, R. v. 140, 141

Fidel 15 Fielding, H. 179 Figulus, W. 127, 130 Figur, mus.-rhet. 85 Fin de siecle 242ff., 245 Finck, H. 113 Finscher, L. 84, 92, 169, 176, 183f., 326 Fischer, G. 196 Fischer, K. v. 64, 91 Fischer, W. 192, 195, 202, 206f., 208 Fitzpatrick, H. 320 Fliege, S. J. 115 Floros, C. 280, 285f. Folia 337 Forchert, A. 170f., Form, offene 324 Fortschrittsdenken 15, 18 Foscari, F. 93, 94 Fox, B. M. 128 Frank, H. 203 Freud, S. 286 Friedrich August, sächs. Kurprinz 316, 320 Friedrich August I, sächsischer Kurfürst 315, 338 Friedrich, S. 196 Frobenius, W. 97 Fuge 326 Fux, J. J. 315, 322, 325f., 329, 332f., 338f.

Gadamer, H.-G. 187 Gaffori, Fr. 104, 117 galanter Stil 174, 183 Galliculus, J. 121, 127, 128, 130 Ganz, P. F. 301 Ganztonskala 36 Gárdonyi, Z. 295, 298 Garella, L. 295 Garve, Chr. 177, 178 Gassmann, Fl. L. 188 Gavotte 330 Gebhardt, K. 51 Geiringer, K. 171 Gellermann, B. 213 Genie 187, 287, 309 Georg III., Fürst von Anhalt-Dessau 115f.

George, St. 22 Gerlach, R. 333 Gerstenberg, W. 97 Gigliola da Carrera, Fürstentochter von Padua 59 Gigue 333 Gillett, J. 26 Glasenapp, C. F. 201 Gliwenko, T. 159 Goethe, J. W. v. 275f., 279, 285f., 287, 290, 293 Gogol, N. W. 158 Gojowy, D. 159 Gotthelf, J. 228 Goupil & Rittner, Pariser Graphik-Verleger 203, Goya, Fr. 234, 236, 240 Greene, G. 52, 61, 66, 67, 71 Grunsky, K. 171 Gülke, P. 48 Gundermann, I. 111 Günther, U. 60, 64, 67, 98 Gysi, F. 215

Haas, D. 157 Habermas, J. 171 Haebler, K. 115 Hahn, H. 256 Halévy, J. F. 205, 210 Haller, K. 320 Halm, A. 178 Halporn, J. W. 95 Händel, G. Fr. 321 Hanfstaengl, E. 193 Hanslick, E. 253f., 271 Hantzsch, G. 113 Harrán, D. 84 Hartig, L. J. v. 338 Haslinger, Musikverlag 294 Hauptmann, G. 218 Hauptmann, M. 9 Hausmann, F. R. 87 Haydn, J. 29, 169f., 173f., 182f., 188 Hecht, U. 110 Hegel, G. W. Fr. 24, 254f. Heidegger, M. 262, 269, 270

Heidrich, J. 120 Heine, F. 190ff. Heine, H. 239 Heinemann, M. 314 Heinichen, J.D. 320, 338 Heinrich VII., deutscher König 90 Heitmann, K. 87 Heller, P. 290 Helmholtz, H. v. 9, 12 Henn-Schmölders, C. 171, Hennis, W. 12 Hentschel, F. 274ff. Hilmar-Voit, R. 41 Hirschfeld, G. 218 Hoffmann, A. 331 Hofmannsthal, H.v. 214, 218, 223, 232f., 239 Hofmeister, Musikverlag 294 Hogarth, W. 236 Holschneider, A. 324 Horaz 87, 88 Hören, mus. 13, 254, 257, 263ff., 266f., 269f. Horn, W. 315, 317, 320 Huband, J. 146 Hugo, V. 296 Humanismus 83ff. Humanistenode 84, 99, 104 Hunkemöller, J. 294ff. Husserl, E. 253ff.

Ihering, R.v. 179,183 Ingarden, R. 269f. Instrumentalmusik 7, 184 f. (reine Instrumentalmusik) Interpretation, mus. 265 Intervall 11 Isaac, H. 98, 118f., 122f., 128, 130

Jellinek, D. 22 Jenny, M. 112 Joachim, J. 27 Johannes XXIII., Papst 94 Jonas, L. 184 Jorgensen, Th. H. 185 Josquin Desprez 118 Joyce, J. 131, 138ff. Just, M. 128

Kadenz 63ff. (Kadenzfloskel la-sol-mi) Kahl, W. 27 Kalkbrenner, Fr. 301 Kalisch, V. 4, 6, Kämper, D. 132 Kanon 180 Kant, I. 178, 185, 186f., 254f., 257, 259, 269, Karbusicky, V. 150f. Kasack, W. 145 Käsler, D. 2 Katharina, Tochter des frz. König Charles V. 66 Kaulbach, F. 184f. Keller, G. 228 Kentner, L. 308 Kierkegaard, S. 7 Kietz, E. B. 191, 202f., 205f., 211f. Kindermann, J. 118, 128 King, M. 86, 92 Kirchner, W. 113 Kirsch, W. 128 Klang 135, 140 (Emanzipation des Klanges), 141, 142 (Klangreihe) Klassik, klassisch, klassizistisch 169f., 174f., 177f. Wiener Klassik 169 Klavier 13, 15, 24, 309 Klein, M. 218 Klenau, P. v. 13 Knaus, L. 217 Kneif, T. 2, 10, 19 Knepler, G. 183 Knigge, A. F. 288 Kohler, St. 214f., 217, 232f., 235 Kohlhase, Th. 315, 317 Költzsch, H. 30 Komma, pythagoräisches 5 Komma, syntonisches 10 Komponisten-Individualität 92 Körner, K. 146 Kraft, G. 120 Kralik, H. 224 Krause, E. 214, 233, 241f. Kreutzer, R. 301

Kreutziger-Herr, A. 84

Kristeller, P. O. 86, 88, 91 Kröplin, E. 147 Kroyer, Th. 3 Krummacher, F. 26ff. Krylow, I. A. 158f. Kühn, Th. 2 Kunstwerk, mus. 18, 269f. (Kunstwerkbegriff)

Lamentobaß 35 Lamprecht, K. 21 Landini, Fr. 91 Landmann, O. 315, 338 Lantzenberger, M. 113 Lau, F. 115 Laute 15 Lauterwald, M. 112 Lawson, P. 146, 151 Lechner, L. 113 Lederer, J.-H. 322 Legnaro, A. 288f. Lenin, W. I. 149f., 154 Lermontow, M. J. 158f. Lethève, J. 203 Leuthold, H. 228 Lewy, (Hornist) 201f., 207, 209f. Liebscher, J. 243 Lilienfein, H. 243 Lipp, W. 1 Liszt, F. 274ff., 294ff. Lockwood, L. 59 Logik, mus. 8f., 273 Löhr, Fr. 287 Londman, R. 146 Loschi, A. 86, 88, 105 Lotti, A. 320f. Lowinsky, E. E. 84 Lukács, G. 17f. Lully, J.-B. 333, 339 Luther, M. 112, 115, 116 Zerbster Lutherfund 110ff. Lütteken, L. 84 Lüttichau, W.A. v. 191, 202, 204, 207, 209, 211f.

Machaut, G. de 64, 89, 92 Mackay, J. H. 242f. Maderna, B. 142

Madrigal 180 Mahler, A. 284f., 287, 291 Mahler, G. 42, 235, 274ff. Malipiero, G. F. 137 Malko, N. 158 Mann, Th. 243 Mann, W. 26 Mannheimer Schule 272 Manzoni, A. 133, 137 Martial 87 Martin V., Papst 88 Marx, A. B. 29f., 32 Marx, P. 202f., 208 Massard, L. 296 Matteo da Perugia 52f., 57, 59ff., 64ff., Matzke, H. 19 Mayakovsky, W. 159 Medici, L. de 98 Mendelssohn, F. 32, 47 Menuett 330f. Mersmann, H. 256 Messe 84, 89 Messian, O. 137, 139 Metapher, mus. 151f. Mettmann, W. 87 Meyer, C. F. 228 Meyer, K. 146, 151 Meyer, W. 94 Meyerbeer, G. 190, 203, 207 Mitchell, D. 274 Moldenhauer, H. 285 Moldenhauer, R. 285 Mommsen, W. J. 11f. Montanus, J. 129 Monte, Chr. de 92, 93, 94 Montecchi, G. 143, 144 Morgenstern, Chr. 216 Moritz, K. Ph. 181 Moscheles, I. 301f. Moser, H. J. 110ff., 115, 120, 121, 123 Motette 83ff. (humanistische Staatsmotette), 180 isorhythmische Motette 97, 101f. Motte, D. de la 279 Mozart, W.A. 29, 137, 169f., 183 Mueller von Asow, E. H.

215f.
Muffat, G. 326, 331, 333f., 337, 339
Muschler, R. C. 241
Musik als begriffslose Kunst 254f.
Musik als Unterredung 169ff.
Musikgeschichte 3, 6, 10, 14, 17, 99
Musiksoziologie 1ff.
Musiktheorie 23, 83, 97, 99
Musizieren, umgangsmäßiges 180f.

Nádas, J. 59, 66, 83, 95 Napoleon Bonaparte 231 Nathan, H. 141 Neuber, U. 129 Newels, M. 51 Newlin, D. 274 Nicolodi, F. 132 Niemöller, K. W. 188, 278 Nietzsche, Fr. 7, 216, 228, 230f., 240, 242f., 245f. Nikolaus von Ferrara 94 Noblitt, Th. L. 128 Nohl, H. 179 Noller, J. 131ff. Nono, L. 142 Norberg, D. 94 Nordau, M. 243 Nosow, R. L. 91 Notenschrift 14, 18f.

Oboe 279
Ordellaffi, G. 94, 103
Orgel 15, 19
Orgosinus, H. 113
Orlik, F. 253ff.
Oschmann, S. 315ff.
Osthoff, H. 84
Ostinato 152
Ostwald, M. 95
Ott, K. A. 54
Ovid 87f., 90

Paganini, N. 301 Palisca, Cl. 83 Palmer, Chr. 214 Paoletti, L. 86

Paysan 331 Pensel, F. 110 Petrarca 87, 89, 93, 105, 106 Petrassi, G. 137 Petrus Waldus 20 Peukert, D. 12 Phänomenologie der Musik 253ff. Piaget, H. 13 Piccard, G. 115 Piccolomini, E. S. \rightarrow Pius II. Piersig, F. 320 Pillet, L. 205, 209 Pirrotta, N. 58, 61, 84 Pius II., Papst 86 Planchart, A. E. 93, 96 Plato 83, 87, 287 Pohl, R. 283 Poirion, D. 53 Pole, W. 64 Popper, K. 2 Potansky, P. 54 prolatio 56, 58 Protopopow, S. 159 Proust, M. 131, 133ff., 142 Puccini, G. 131 Puschkin, A. S. 158f.

Quodlibet 180

Raabe, P. 275, 295, 297f. Rabil, A. 86 Ramann, L. 295 Rambouillet, C. de 177 Rameau, J.-Ph. 330 Reaney, G. 64, 104 Redepenning, D. 275, 296 Redlich, H. F. 284 Reich, W. 315f. Reicha, A. 301 Reichardt, R. H. 1 Rein, C. 121, 122, 130 Reißiger, C. G. 191, 202, 204, 207, 209, 211f. Rener, A. 119, 125, 128, 130 Reusch, J. 113 Reynolds, C. A. 84 Rhau, G. 113, 118, 121f., 135f., 128f.

Rhythmus 39 (rhythm. Polyphonie) Riedel, F. W. 325 Riegl, A. 17, Riemann, H. 8f., 171, 254, 264f., 267, 269, 271, Rietsch, H. 309 Rilke, R. M. 22 Ritter, A. 243 Robert d'Anjou, König von Neapel 90 Robertis, D. de 91 Roch, E. 199 Rode, P. 301 Rohwer, J. 271 Romantik, romantisch 271 Romanus, A. 92, 93, 94 Rondeau 330 Rondo 28f., 30, 38, 258 Roseberry, E. 154 Rosen, Ch. 173, 174, 182 Rosenmeyer, T. G. 95 Ross, E. 111 Ross, W. 230 Rossini, G. 206 Rothärmel, M. 257 Rothert, H. J. 185 Rückert, H. 216 Rüdiger, W. 274 Ruf, W. 15 Rufer, J. 137 Ruiter, J. de 302 Rummenhöller, P. 1, 14, 15

Sabinia, M. 148, 151 Sachse, H.-M. 28f. Salon, frz. 169, 171, 177 Salutati, C. 86f., 105 Sampson (Komponist) 123, 130 Sandberger, A. 170, 172, 175, 183 Sayn-Wittgenstein, C.v. 275 Scandello, A. 113 Schenk, E. 326 Scherzo 47 Schilling, B. 275 Schindler, A. 320 Schindler, J. A. 320

Schlegel, Fr. 184f. Schleiermacher, Fr. 184f., Schlesinger, Musikverlag 210, 294 Schleuning, P. 337 Schluchter, W. 6 Schmelzer, J. H. 337 Schmidt, J. Chr. 338 Schmidt, M. 302 Schmidt, P. G. 88 Schmidt, P. L. 87 Schmidt, Th. Chr. 83ff. Schmitt, U. 274 Schmole, M. 194, 203, 206 Schneider, H. 331 Schönberg, A. 13, 131 Schönes, mus. 181, 253 Schopenhauer, A. 7 Schostakowitsch, D. 145ff. Schostakowitsch, M. 145 Schrade, L. 90 Schröder-Devrient, W. 190f., 202, 206f., 208 Schubert, F. 26ff. Schuh, W. 214, 216, 223f., 236, 242 Schuhmacher, G. 257 Schulgin, L. 147 Schumann, R. 27, 296f., 301f., 305 Schwab, H. W. 309 Schwarz, B. 145 Schwindt-Gross, N. 187f. Schwineköper, B. 111 Scudéry, M. de 179 Searle, H. 295 Sehling, E. 112 Seidel, W. 271, 303, 310 Seneca 98 Serauky, W. 15 Seriell, serielle Musik 132, 135 (serielles Denken), 141 Serranus, J. B. 113 Shakespeare, W. 231 Siebeck, P. 6 Silbermann, A. 4, 15 Silva, A. de 124, 128, 130 Simmel, G. 23 Sinfoniekonzert 16 Sinn, mus. 258, 262, 270

Solosonate 172, 184, 188 Sombart, W. 17 Somfai, L. 278, 294 Sommer, H. D. 4 Sonate 15 Sonatenhauptsatz 26, 28f., 30, 134, 137, 146, 148, 173, 177f., 258 Sonatenrondo 26, 28, 29, 30, 32 Specht, R. 241f. Spohr, L. 195 Staehelin, M. 110f. Stalin, J. 160 Stauffer, K. 216ff., 223, 225, 227ff., 230f., 235f., 242ff., 245 Stein, E. 262 Steinbeck, W. 47 Steinitzer, M. 233, 241 Steinmann, M. 52 Stephan, R. 326 Steude, W. 121, 128 Stimmbuch Dessau 110ff. Stimmung, temperierte 4f., 9f., 12 Stirner, M. 242f., 244 Strauss, R. 213ff. Strawinsky, I. 142 Streichquartett 169ff. Strobel, G. 194, 199 Stroh, W. 98 Strohm, R. 59 Struck, W. H. 116 subtilitas 63 Suhle, H. 117 Suite 315, 326, 330, 335 Sulzer, J. G. 182 Symmetrie, symmetrisch 299, 336 Symphonie 146, 172, 188 Szelényi, I. 295, 298

Talbot, M. 324, 339
Telemann, G. Ph. 329, 331, 333, 338f.
Tenbruck, F. H. 21
Themelis, D. 301
Therstappen, H. J. 30
Thuille, L. 215
Tichatschek, J. 190

Tobel, R. v. 28f.
Tonalität 13, 38, 227
(Polytonalität)
Torkewitz, D. 311
Toscanini, A. 145
Trenner, F. 213, 220, 232, 241
Triosonate 169, 326
Tritonius, P. 99
Trublet, N.-Ch.-J. 176, 178
Truscott, H. 26
Tschechow, A. P. 159
Tumarkin, A. 185
Türk, D. G. 302

Uhland, L. 223 Uhlig, Th. 192f. Ulrich, H. 26 Umgangsmusik 181 uniformité métrique 54 Uthdreerus, J. 113

Van, G. de 102 varietas 102 Vecchio, P. M. 2 Ventiltrompete 17, 24 Veronese, P. 236 Verstehen von Musik 13 Vetter, W. 35 Virdung, S. 17 Virtuosität 308f. Visconti, G., Herzog v. Mailand 66, 67 Visconti, G. M., Herzog v. Mailand 66, 67 Visconti, L. 91 Vitry, Ph. de 85, 89, 90, 92, 93, Vivaldi, A. 327, 339 Vogel, B. 27 Volkov, S. 159 Voltaire, F.-M. 231

Wagner, C. 192f., 195, 200f., 230f. Wagner, R. 190ff., 215, 230f., 242f., 244, 275f. Walker, A. 299 Walter, B. 145 Walter, J. 112, 118, 121, 125f., 128, 130

Voßler, K. 20ff.

Wathey, A. 85 Watteau, A. 236 Weber, C. v. 209f. Weber, C. M. v. 191, 201, 205, 209, 211f. Weber, L. 19 Weber, M. 1ff. Weber, M. 3, 7, 13, 19, 22 Webern, A. v. 138f., 140f., 144, 285 Weininger, O. 287, 291 Weiss, St. 145ff. Weiß, J. 2, 6, Welack, M. 129 Welker, L. 51 Welti, E. 219 Welti, L. 218ff., 223, 225, 227, 230, 244 Werkbegriff 272f. Werner, A. 120 Werner, Th. W. 113f. White, R. J. 91 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wiesel, S. 188 Winkler, Th. 191, 202f., 205f., 209f., 212 Wiora, W. 180, 183 Wollick, N. 117 Wollschläger, H. 139 Wort-Ton-Verhältnis 97ff., 101ff. Wüst-Kriete, H. 202f., 208

Youens, L. 128

Zabarella, F. 92, 94 Zahnd, U. M. 51 Zeitaspekt der Musik 253ff. Zelenka, J. D. 315ff. Zemlinsky, A.v. 223 Ziehen, Th. 231 Ziino, A. 59, 66 Zingerle, A. 23 Zitat, mus. 325 Zuckerkandl, V. 189 Zusammenhang, mus. 27, 144, 336 Zweite Wiener Schule 132, 141 Zwölftontechnik 131ff. Zyklus, zyklisch 26, 29, 47, 48, 235, 296, 336

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LII. JAHRGANG 1995



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LI. Jahrgangs

Eichhorn, Andreas (Heist), "aus einem inneren Keim Ideen ent- wickeln" Zur Musikanschauung Otto Jahns	220
Fischer, Kurt von (Erlenbach/Schweiz), Zur mehrstimmigen Passions- Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen	1
Kinderman, William (Victoria/Kanada), Die Entstehung der "Parsifal"- Musik	66 145
Köhler, Rafael (Regensburg), Johann Gottfried Herder und die Überwindung der musikalischen Nachahmungsästhetik	205
Lug, Robert (Frankfurt/Main), Das "vormodale" Zeichensystem des Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés	19
Mayer, Andreas (Wien), "Gluck'sches Gestöhn" und "welsches Larifari". Anna Milder, Franz Schubert und der deutsch-italienische Opernkrieg	171
Pfann, Walter (Nürnberg), "Ein bescheidener Platz in der Sonatenform …" Zur formalen Gestaltung des Menuetts in den "Haydn-Quartetten" Mozarts	316
Rieth müller, Albrecht (Berlin), Wie über den Komponisten John Cage reden?	103
S a c h s, Klaus-Jürgen (Igendorf), Die "Musica" aus dem "Liber theoreumacie", einem anonymen Quadriviums-Traktat (des 14. Jahrhunderts?)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Eine "Kunst des Übergangs": Funktionen der Ringmodulation in Karlheinz Stockhausens "Mixtur"	121
Siegele, Ulrich (Schmitten), Ein Editionskonzept und seine Folgen	337
Zech, Christina (Freiburg i.Br.), "Ein Mann muß eure Herzen leiten". Zum Frauenbild in Mozarts "Zauberflöte" auf musikalischer und literarischer Ebene	279
Die Verfasser der Beiträge	, 347
Eingegangene Bücher	, 348
Namen- und Sachregister des LII. Jahrgangs	351

Druck: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
Printed in Germany
© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart
ISSN 0003-9292

Namen - und Sachregister des zweiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Bach, C. Ph. E. 195f.

Abbate, C. 67f. Abert, H. 284, 323 absolute Musik 219, 233f. abstrakte Musik 107 Adler, E. 213 Adorno, Th. W. 67, 121, 230, 232f., 279f. Affekt 206, 211f., 289f., 304, 312 Albarosa, N. 32 Albrecht, H. 341 Aleatorik, aleatorisch 125, 131, 137, 141, 143 Alexander VI., Papst 5 Alternativopraxis 317f., 322 Ambros, A. W. 224, 230 Analyse, mus. 67f., 69f., 195, 202 Anderson, G. A. 58f. Anglès, H. 21 Antonicek, T. 174, 177, 204 Apel, Chr. 224 Apollonius von Perge 248 Arbeit, durchbrochene 138 Aribo 252 Arie 282 (dramatische), 283 Da Capo Arie 287, 291, 297f., 304 Aristoteles 246f., 253 Ars musica 252, 267 Ästhetik 205ff., 224, 231 Ästhetik von unten 209 Aubry, P. 44, 47, 49 Ausdruck, mus. 142, 144, 195, 206f., 210f., 319 Autonomie der Musik 205, 212

Bach, J. S. B. 173, 224, 317, 319, 323, 339, 342 Bachelard, G. 172 Badura-Skoda, E. 197 Bailey, R. 67, 71, 75, 83, 85, 93, 155, 157 Ballett de Cour 316 Barbaja, D. 183f. Barock, barock 44, 206, 287, 296, 299, 301, 318f. barocker Leidenstopos 288 Barozzi, F. 248, 252 Batteux, Ch. 206f. Bauer, A. 285 Bauer, H. J. 159 Beck, J.-B. 44 Becker-Cantarino, B. 292 Beckett, L. 70 Beethoven, L. v. 69, 71, 110, 115, 173f., 180, 183, 196, 201, 220f., 223f., 232f., 336 Bekker, P. 233f. Bellori, G. P. 228 Berg, A. 113 Bergmann, W. 268 Berlioz, H. 221, 229 Bernhard, M. 259, 267 Blum, C. L. 198 Blume, Fr. 13 Bockholdt, R. 341 Boethius 252ff., 255f., 258, 261, 270, 274 Bourdieu, P. 172f., 177 Bovenschen, S. 281, 294 Branscombe, P. 197, 297

Brown, H. M. 1, 10, 341 Bruckner, A. 104 Brühl, H. A. Graf v. 185 Brusatti, O. 203 Burchard, J. 5 Bürde, J. A. 198f. Busard, H. L. L. 252, 254 Busoni, F. 233 Cage, J. 103ff. Cahn, P. 341 Cantor, M. 241, 249, 267 cantus coronatus 52 cantus planus 51f. Cassirer, E. 172, 225, 230 Castelli, I. 184 Černy, J. 10 Chansonnier Cangé 49 Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 19ff. Charles, D. 106 Cherubini, L. 180 Chilon 19 Chodowiecki, D. 177 Choral 52 Clagett, M. 241, 247, 249, 251 Clément, C. 279, 283 Climent, J. 6 Colbran, I. 184 Comes Mozarabicus 4 Comes, J. B . 6 Conductus 56, 48 Corbin, S. 62 Corelli, A. 319 Cornet, J. 286

Countrymusic 45

Cowell, H. 112

Brinkmann, R. 66f., 68, 155

Csampai, A. 283 Cuesta, F. de la 21 Curtze, M. 241

Da Ponte, L. 284 Dadelsen, G. v. 340, 343f. Dahlhaus, C. 123, 142, 171f., 206, 232, 326, 341f., 343 Darcy, W. 66 Deathridge, J. 67f., 71f. Deklamation, mus. 45, 51, 289 DeNora, T. 172, 177 Deutsch, M. 123 Deutsch, O. E. 176, 198, 285 Dibelius, U. 196, 199 Dietrichstein, M. Graf v. 181, 184, 186 Dilettant 196 Divertimento 319f. Dobbek, W. 218 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Döhring, S. 282 Dorfmüller, K. 341 Dualität, tonale 155ff. Duchamp, M. 104 Dumont, L. 193 Dürr, A. 345 Dürr, W. 201, 341

Edition, mus. 221, 337ff. Eger, M. 66 Eggebrecht, H. H. 130, 202, 206, 316, 341 Eichhorn, A. 220ff. Einheit und Mannigfalitgkeit (als ästhetische Kategorie) 216, 230f. elektronische Musik 121ff. Eleonora von Aragon 9 Elias, N. 177 Emmerik, P. v. 111 Enzinger, M. 183 Erasmus Heretius 253 Ercole I. von Ferrara 9 Ercole II. von Ferrara 8f. Erdmann, M. 111 Euklid 251f.

Faerber, U. 159 Falkenroth, C. 251, 253

Fassler, M. E. 51 Fauxbourdon 9 Fechner, G. Th. 209 Feder, G. 221, 341 Felsenstein, W. 281 Ferand, E. T. 44 Ferdinand von Aragon, Herzog 7f., 9 Fichte, J. G. 292f. Ficker, R. v. 340f. Fink, G. W. 193 Fischer, G. 66, 72 Fischer, K. v. 1ff., 341 Fischer, P. 280 Fischer, R. 32 Fischer (Sänger) 191 Fischer-Dieskau, D. 178 Fodor, J. 187 Folkerts, M. 268 Fontana, G. 247 Franco von Köln 39, 49, 51 Frauenbild 279ff. Freud, S. 110 Frobenius, W. 51 Frutolf von Michelsberg 253ff., 258ff., 261ff. Fuge 109

Gallus, J. 10, 12f. Garlandia, J. de 51 Gathy, A. 204 Geck, M. 72, 171, 227 Geniedenken 106, 199 Gennrich, Fr. 21 Georg III., engl. König 317 Georgiades, Thr. 331, 340f. Gerard von Cremona 252 Gesangsideal, deutsches 175ff. Gesangspraxis, mündliche 32, 42,64 Gesche, A. 208 Geschmack, mus. 174, 188ff. Giulini, C. M. 104 Gleichenstein, A. Freifrau v. Gluck, Chr. W. 175f., 180, 185f., 188f., 194 Goethe, J. W. v. 217, 228, 231, 293 Göllner, Th. 2, 341

González-Valle, J.-V. 2f., 6

Gordanus 247 Göschl, J. B. 32 Gospelsong 45 Gottsched, J. Chr. 292 Gramit, D. E. 200, 204 Gregorianischer Choral 21, 23, 26, 46, 51 Grocheo, J. de 52 Gruber, G. 171, 222f., 285 Grunsky, H. 159 Grünzweig, G. 66 Guido von Arezzo 25, 256, 261, 265f., 268 Gülke, P. 194 Günther, S. 241, 248, 267f. Gutman, R. W. 164

Haas, M. 241 Haffner, S. 321 Hallmark, R. 196 Halm, C. 242 Händel, J. G. 224, 317, 319, 321f. Hanslick, E. 219, 221, 224f., 229f., 234f. Hanson, A. 184 Harrison, L. 115 Härtel, H. 221f. Hartenstein, P. 227 Haskins, C. H. 246 Haslinger, T. 187 Hauptmann, M. 227, 231 Hausmusik 200f. Haydn, J. 175, 180, 229, 232, 323, 330, 336 Hegel, G. W. Fr. 110 Heiterkeit (als ästhetische Kategorie) 224ff., 233f. Hensel, S. 191 Herder, J. G. 205ff. Hermannus Contractus 258, 260 Hermelink, S. 341 Hermeneutik, mus. 173 Herodot 19 Herz, J. 281 Heyink, R. 9 Hiller, J. A. 294 Hinrichsen, H. J. 200, 204 Hofer, J. 188 Hoffmann-Erbrecht, L. 316

Hören, mus. 116, 118f., 120, 225, 235

Höritz, E. von → Erasmus Heretius

Hourlier, J. 46

Houwald, E. v. 198

Huber, K. 209

Hume, D. 104

Hummel, J. N. 201

Humperdinck, E. 150

Husmann, H. 62

Improvisation 143 informelle Musik 125 Instrumentation 228 Intervall-Lehre 255f., 271ff. intuitive Musik 143 Isidorus von Sevilla 262

Jacobus von Lüttich 60, 254
Jahn, Fr. L. 179
Jahn, O. 220ff.
James, H. 193
Jean Paul 219
Jeanroy, A. 47
Jenaer Liederhandschrift 49
Johannes von Palermo 247
Johnson, D. 69
Joseph II., öster. Kaiser 292
Joyce, J. 106, 109
Juan de Anchieta 9

Kade, O. 13 Kaden, Chr. 53, 60f. Kahl, W. 220 Kaiser, J. 281 Kant, I. 208f., 217, 228, 292, 313 Kapferer, E. 202 Karajan, H. v. 104 Karkoschka, E. 341 Karp, Th. 53, 61ff. Kelsall, J. 124, 126 Kenner 178, 189, 194, 196, 199, 202f. Kerman, J. 68f. Kibre, P. 241, 246, 278 Kiesewetter, R. G. 183, 188 Kinderman, W. 66ff., 145ff. Kippenberg, B. 45, 341

Klangfarbe 121, 124, 126,

228f.

Klangfarbenkomposition 121, 123f., 133 Klangfarbenmelodie 122 Klassen, J. 204 Klassik, klassisch 33, 44, 194, 223, 228, 288, 299, 316, 318f., 324 Wiener Klassik 171, 319, 336 Klassizismus 220ff.

Ästhetik des Klassizismus 221, 226, 229, 231 klassizistische Kunstanschauung 225 Klassizität, junge 233 Köchel, L. v. 321 Köhler, R. 5, 205ff., 232 Kompositionsbegriff 107f., 140f.,

Kontrast 209
Körner, Th. 189
Kosselleck, R. 181
Kraft, S. v. 82
Kreißle v. Hellbronn, H. 203
Kreutzer, C. 190f., 193, 195
Kropfinger, K. 66, 70
Kroyer, Th. 253
Kuckertz, J. 341
Kunitzsch, P. 245f.
Kunstbegriff 106
Kunze, St. 281f.
Küster, K. 314, 321

Kontrapunkt 327, 330

Lablache, L. 187 Lachenmann, H. 118 Langer, S. 164 Lasso, O. di 340f. Latham, R. E. 247 Laubmann, G. 242 Lauener, D. 283 Ledebur, C. F. v. 174 Leibnitz, G. W. 207 Leichtentritt, H. 316 Leitner, K. G. v. 198 Leopold, S. 283, 327 Lepsius, S. 292 Lera, L. 52f., 56f., 60, 62 liber theoreumacie 241ff. Lichtenberg, G. C. 177 Liebeskind, J. A. 291

Liebhaber 196, 201f. Liebner, J. 281 Lied 193f., 231 Konzertlied 203 Liess, A. 177f., 198 Liszt, F. 86, 219, 221, 224 Lockwood, L. 69f. Logik, mus. 108, 117, 122f., 322 Lohner, H. 106 Longueval, A. de 9f., 12f. Loos, A. 113 Ludwig II., bayr. König 82 Ludwig XIV., frz. König 316 Ludwig, F. 55f. Lug, R. 19ff. Lully, J.-B. 317

Maconie, R. 126 Maier, M. 341 Malibran-Garcia, M. F. 201 Mälzel, J. N. 180 Marriner, N. 286 Martinez-Göllner, M. L. 341 Marx, K. 110 Massenkeil, G. 326 Mayer, A. 171ff. McClary, S. 284 McCreless, P. 164 McMurty, W. M. 7 Meer, J. H. van der 341 Mendel, A. 345 Mendelssohn-Bartholdy, F. 191, 223f. Mendoza, P. G. de 4 Mensurlehre 259ff., 275ff. Menuett 316ff. Metternich, Cl. Fürst v. 183 Metzger, K.-H. 108, 118 Meyer, G. 242 Meyer, P. 19 Meyerbeer, G. 200f. Michaelis, Chr. Fr. 219, 224 Milder, A. 171ff. Minnesang 21ff., 60 Modalnotation 25, 32, 52ff. Momentform 125, 129f., 143 Monochord-Lehre 260, 263ff., 273ff. Monteverdi, Cl. 299 Moscheles, I. 201

Mosel, I. v. 174ff., 188ff. Motette 52, 57 Passionsmotette 12 Mozart, C. 287 Mozart, W. A. 120, 180, 186, 188f., 220f., 223f., 227, 229, 232f., 279ff., 316ff. Mozart-Bild 222f. Müller, W. 198 Münxelhaus, B. 257 Muris, J. de 247, 252f. Musica enchiriadis 61 musica naturalis 107 Musik als Sprache 138, 142, 215, 217 Musikethnologie 44f. Musikgeschichte 171f. Musikkritik 174

Musiksoziologie 171, 194f.

Musikwissenschaft 155

Nägeli, H. G. 219 Narco, J. 6f., 8f. Neoklassizismus 233 Neudeutsche Schule 224 Neue Musik 233, 235 Neue Sachlichkeit 233 Neukomm, S. 175 Neumenschrift 19ff. Niemetscheck, F. X. 223 Nietzsche, Fr. 107, 221, 224f., 233, 280 Nikomachos 270 Nissen, G. N. 222, 281f., 313 Nono, L. 118 Norrington, R. 286 Notenschrift 1f., 19ff., 338f. Notker Balbulus 52 Notre-Dame 19, 26, 53f., 58f., Notturno 319f.

Obrecht, J. 10 Olson, G. 6, 8 Oper 173, 175, 279f., 316 opera seria 286f., 291 Opernkrieg, deutsch-ital. 171ff. Organismusdenken 143, 220ff., 232 Ornamentik, usuelle 32, 42,

44f., 64

Ortigue, J. de 185 Otker 252 Ottenberg, G. 196 Ottl, W. 10

Panowsky, E. 228 Parker, R. 67 Parodie 287 Parteiwesen, mus. 183ff. Parthey, G. 177 Passionsvertonung 1ff. Peirce, Ch. S. 38 performing art 112f. Pfaff, M. 341 Pfann, W. 316ff. Pfitzmann, M. 126 Pfotenhauer, H. 228 Philipp II., span. König 7f. Plutarch 19 Poe, E. A. 107 Poetisches, mus. 213ff., 218f., 223 Ponnell, J.-P. 285 Popmusik 45 Preciado, D. 9 Programmusik, programmusikalisch 229, 233, 318 Ptolemaios 241, 246f., 253, 256, 270f. Puchberg, M. 321

Quadrivium 241ff.

Pythagoraslegende 257

Pythagoras 272

Rainer, Zillertaler Sängerfamilie 201 Raphael de Arena 5 Ratz, E. 225 Raynaud, G. 19 Redlich, F. 317f. Reed, J. 204 Regnart, J. 13 Rehm, W. 314 Reibnitz, B. v. 221 Reichardt, J. Fr. 176f., 179 Reidemeister, P. 45 Reimer, E. 171f., 196 Rellstab, L. 192 Resinarius, B. 13 Restori, A. 21, 44

Rexroth, D. 321 Rezeptionstheorie 171f.. Rhau, G. 10, 13 Richardson, S. 293 Riedel, Fr. J. 212 Rieger, E. 283, 292 Riekmann, S. P. 285 Riemann, H. 61, 209 Riethmüller, A. 103ff., 341 Rilke, R. M. 119 Rochlitz, J. Fr. 178, 195, 222 Romantik, romantisch 115, 234 Rommel, O. 285 Rore, C. de 8 Rosen, Ch. 327 Rösing, H. 213 Rossini, G. 175, 180, 183, 185f., 188, 194 Rousseau, J.-J. 187, 215, 292, 346 Rubinstein, J. 77 Rückert, Fr. 296 Rungenhagen, K. 198

Sachs, C. 45 Sachs, K.-J. 241ff. Saint-Martial 19, 53, 61f. Salieri, A. 175, 184, 194 Satie, E. 112 Schatt, P. W. 121ff. Scheidt, S. 343 Schenker, H. 70 Schikaneder, E. 280, 285, 287, 293, 298, 314 Schillaci-Ventura, V. 66 Schilling, G. 203 Schindler, A. 196 Schlegel, J. A. 207 Schleuning, P. 171 Schlötterer, R. 341 Schmid, M. H. 337, 341 Schmidt, Chr. M. 341 Schmidt, J. 221 Schmidt, J. P. 185 Schmidt, L. 232 Schmitz, E. 282 Schnebel, D. 107 Schneller, J. 202 Schober, Fr. v. 189 Schönberg, A. 112f., 121f., 125, 141, 155, 330

Schönes, mus. 208f., 212, 222, 230 Schopenhauer, A. 112, 212 Schrade, L. 171 Schuba, L. 242, 278 Schubert, Ferd. 200f. Schubert, F. 171ff. Schuler, M. 5 Schumann, R. 219, 223 Seidler-Wranitzky, K. 185 Senn, J. 183 Serauky, W. 212 Serenade 319f., 324 $serenitas \rightarrow Heiterkeit$ Seriell, serielle Musik 123 Siciliano 296, 318 Siegele, U. 337ff. Singspiel 285f. Siziliane (lit.) 296, 298 Smend, Fr. 339 Smith, E. 297 Smits van Waesberghe, J. 259, 266 Solar-Kinderman, E. 66 Somfai, L. 341 sonata da camera 319, 336 Sonate 109, 316ff. Sonatenhauptsatz 231, 323f., 327, 331f., 336 Souster, T. 126 Spaun, J. v. 189 Spazier, R. O. 186 Spitta, Ph. 221, 343 Sponheuer, B. 174 Spontini, G. 183 Stadion, R. Graf 179 Stadler, A. 197 Staehelin, M. 221 Starobinski, J. 228 Steinbeck, W. 323, 328 Stephanides, J. 11, 13 Stockhausen, J. 178,231 Stockhausen, K. 105, 118, 121ff. Strauss, A. 73 Strauss, R. 73, 74 Strobel, O. 71 Strube, Fr. 337 Sturm, A. M. 292 Sturm und Drang, mus. 207, 210

Stürmer, Th. 185 Subotnik, R. 281 Suite 317, 319f. Süßmayr, F. X. 175 Symmetrie, symmetrisch 130, 209, 301, 305, 317, 324, 326, 329 Symphonie 232f., 321

Taktrhythmik (als Transkriptionsproblem) 21ff.
Thaler, L. 209
Theorie-Praxis 246f.
Thomasius, Ch. 292
Thorndike, L. 241, 255, 278
Tischler, H. 51, 57
Transformationstechnik, elektroakustische 121ff.
Traub, A. 65, 337
Trautwein, Fr. 198f.
Treitler, L. 22, 38, 51, 68
Trivium 247
Trubka z Rovin 11
Tucker, G. 72f.

Überlieferung, mus. 116 unendliche Melodie 219

Van der Straeten, E. 8f. Vergil 262 Victor, St. K. 249f. Vivell, C. 253, 256 Vogl, J. M. 176, 178f., 186, 189, 197f., 200 Volkslied 202 Volksliedforschung 45 Voss, E. 72

Wach, J. 221 Wagner, C. 75, 77, 80f., 84f., 88f., 91f., 94, 97, 145f., 149f., 164 Wagner, P. 64 Wagner, R. 66.ff., 145ff. Wagner, S. 82 Wagner, W. 73 Waidelich, T. G. 192, 204 Waldoff, J. 280

Wänker, L. \rightarrow Kapferer, E.

Waldura, M. 293

Weber, C. M. v. 174, 183f., 191, 193, 195 Weber, J. \rightarrow Hofer, J. Weber, M. M. v. 184 Weber, W. 171 Webster, J. 282f. Weigl, J. 190, 195 Weinland, H. 143 Weinmüller, H. 181 Wellek, A. 213 Welter, J. S. 337f., 344 Werf, H. van der 26, 60, 64 Wesendonck, M. 143 White, H. 172 Wieland, Chr. M. 188, 291 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wild, A. 185 Wilhelm von Hirsau 260 Willimann, J. 234 Winckel, F. 44 Winckelmann, J. J. 221, 225, 228, 230 Wiora, W. 205 Woerdehoff, B. 97 Wolf, D. 115 Wolf (Sänger) 191 Wolff, Chr. 285 Wolff, P. A. 190f.

Zaminer, Fr. 341
Zech, Chr. 279ff.
Zeit, mus. 117f.
Zelinsky, H. 164
Zelter, C. Fr. 231
Zender, H. 103, 116ff., 120
Ziegler, S. 65
Zusammenhang, mus. 140f., 331
Zwölftontechnik 109
Zyklus, zyklisch 317, 323, 331, 335

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIII. JAHRGANG 1996



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIII. Jahrgangs

Berger, Christian (Freiburg i. Br.), Atonalität und Tradition. Anton Weberns "Vier Stücke für Geige und Klavier" op. 7
Gerhard, Anselm (Bern), Jan Ladislav Dusseks "Le Retour à Paris" – eine Klaviersonate zwischen "Aufklärung" und "Romantik"
Gervink, Manuel (Frankfurt am Main), Einsamkeit und Isolation – Interpretationsansätze für die Innovationen im Werk Arnold Schönbergs
Gratzer, Wolfgang (Salzburg), John Cage und Morton Feldman
Grönke, Kadja (Oldenburg), Kunst und Künstler in Šostakovičs späten Gedichtvertonungen
H o f f m a n n, Wolfgang (Weiskirchen), Terz-Sext-Klangreihen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Behandlung eines mittelalterlichen Klangverfahrens im Tonsatz Mozarts
Jestremski, Margret (Berlin), "Ich glaube, das ist doch ein Irrtum, diese Solobesetzung" Die Fassungen von Arnold Schönbergs Kammersymphonie op 9
K l a s s e n , Janina (Berlin,) Eichenwälder und Blumenwiesen. Aspekte der Rezeption von Bachs "Wohltemperiertem Klavier" zur Schumann-Zeit
Kuckertz, Josef (Berlin), Was ist indische Musik?9
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zum Verhältnis von Text und Harmonik in Schuberts "Daß sie hier gewesen"
O k a d a , Akeo (Kyota/Japan), Oper aus dem Geist der symphonischen Dichtung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss
Scheithauer, Andrea (Heidelberg), Musik, musikalische Bildung und soziales Ansehen im frühen Griechentum
Schmidt Matthias (Wien), Fragmente einer Sprache der Musik. Zu Schönbergs "Moses und Aron" und Kreneks "Karl V."
Steinbeck, Wolfram (Bonn), Die Idee der Vokalsymphonie. Zu Mendelssohns "Lobgesang"
Voss, Egon (München), Schwierigkeiten im Umgang mit dem Ballett "Die Geschöpfe des Prometheus" von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven
We in del, Martina (Karlsruhe), "The hundred Best Books". Eine unveröffentlichte Literaturliste aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis
Welker, Lorenz (München), Monteverdi, Tasso und der Hof von Mantua: "Ecco mormorar l'onde" (1590)
Die Verfasser der Beiträge
Eingegangene Bücher
Namen- und Sachregister des LIII. Jahrgangs

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1996 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des dreiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Aaron, P. 112
Abert, H. 7, 18
absolute Musik 166, 221
Adon 12
AUDII 12
Adorno, Th. W. 141, 143, 158f., 169, 185, 187, 192,
158f., 169, 185, 187, 192,
236, 243
Ahmatova, A. 299, 304ff.
Aim D 19
Aign, B. 12
Aischylos 3, 33
Alberti, F. 206
Albrecht, M. von 1
Aleatorik 337
Alfieri, V. 85
Alferta Can
Alföldy, G. 1 Alkaios 3, 6
Alkaios 3, 6
Alkibiades 18, 19
Alkimachos 8
Alkinoos 9
Alkman 3
Ambros, A. W. 226
Amphidamas (König in Chal-
kis) 5
Amphilochos 8, 9
4
Anagramm, mus. 303ff., 330f.,
347f.
Anakreon 3
Analyse, mus. 21, 186, 310f.,
341f.
Andersen, H. Chr. 69
André, J. 56
Annamācārya 94
d'Anthes, Gardeoffizier 309
Antigenidas 11
Apfel, E. 105
Apollipsing C 201ff 207
Apollinaire, G. 291ff., 297 Archilochos 3, 4
Archilochos 3, 4
Arco, L. de 203
Arignotos 9
Arion 3
Ariosto, L. 85
Arioto, L. 65
Aristophanes 5, 14
Arnim, A. von 82
Ashkenazy, V. 334 Athenaios 11, 15
Athenaios 11, 15
Atonalität, atonal 136f., 173,
183ff.
Auber, D. Fr. 207
Aulos, Aulosspiel 7, 8, 11f., 15,
18, 19
Aurangzeb (Moghul-Kaiser)
103
Ausdruck, mus. 49, 51, 171,
192f.

Automenes 9

Babys 12
Dack C Dk E 49 060
Bach, C. Ph. E. 48, 269
Bach, J. S. 41ff., 116, 260,
272
Bakchylides 3ff., 9
Ballett 32
Balzac, H. de 79, 83, 172
Dailar, A. 0
Barker, A. 8
Barock, barock 50, 70, 71, 116,
154
Baudelaire, Ch. 70, 83
Baumbach, R. 74
Beaumarchais, PA. Caron de
83
D A CE 71 79 75
Beaumont, A. 65, 71, 73, 75 Beckett, S. 346
Beckett, S. 346
Beckford, W. 83
Beenhouwer, J. de 57
Beethoven, K. 29
Beethoven L van 21ff 44f
Beethoven, L.van 21ff., 44f., 50, 62, 79, 208f., 217f.,
0006 0076 001 040 060
222f., 225f., 231, 242, 262
Bembo, P. 206
Benedetto, A. di 196
Benedetto, A. di 196 Benjamin, W. 158
Bennett, W. St. 63
Bentivoglio, E. 206
Dérenger D I de 93
Béranger, P. J. de 83
Berg, A. 162f., 170, 176, 235,
252, 261, 265, 272, 279,
285
Berger, Chr. 183ff.
Berlioz, H. 46, 223, 231
Bertuch, F. J. 38f.
Besseler, H. 105
Phottochomyo D K 100
Bhattacharya, D. K. 100
Bianconi, L. 195
Bienenfeld, E. 269, 271
Blangini, F. 220
Bleicken, J. 17
Bleicken, J. 17 Blok, A. 292, 302, 306
Blonda, M. → Schönberg, G.
Blumenberg, H. 36
Diumenberg, rl. 50
Bory, R. 23
Boulez, P. 185, 340f.
Bowra, C. M. 3
Brahms, J. 209, 260 Brancaccio, C. 203
Brancaccio, C. 203
Breitkonf & Härtel 29 36f
Brentano, Cl. 82, 293
Brentano, Cl. 82, 293 Breuer, J. 167
Brinkmann, R. 137, 264, 270
Bromias 15f.
Brown, M. J. E. 124
Bruckner, A. 114, 123, 265

Budde, E. 136 Buschbeck, E. 274 Busoni, B. 66 Busoni, F. 57, 65ff., 175, 236 Byron, G. G. 77, 78, 85 Cage, J. 336ff. Cantarella, E. 3 Capell, R. 125 Carlyle, Th. 84 Cartledge, P. 11 Casentini, M. 31f., 35, 40 Casoni, G. 204f. Cazotte, J. 83 Cellini, B. 66 Černyj, S. 291f., 330f., 335 Cervantes Saavedra, M. de 67, 84 Chaconne 50 Chamisso, A. von 69 Cherubini, L. 55f. Chesterton, G. K. 84 Chopin, F. 41f., 45, 46f., 50f., 54, 56, 63f., 209 Chromatik 112 Cinnayya 94 Ciotti, G. B. 204, 206 Clementi, M. 208, 215ff. Coléridge, S. T. 70 concerto delle donne 203, 205 Cosimo, P. di 34 Cowell, H. 338 Cox, G. 190 Craw, H. A. 209 Crawford, J. C. 170 Cvetaeva, M. 292ff. Czaczkes, L. 57 Czerny, C. 42f., 46, 49, 55 Dahlhaus, C. 56, 112, 136, 157, 195, 203, 207, 215, 234, 240, 264, 267 Dahms, W. 125 Dahn, F. 74 Damophyle 16 Dante 77, 79, 85, 318f., 329 Danuser, H. 135 Davison, J. A. 3 DeQuincy, Th. 84 Defoe, D. 84 Dehmel, R. 165 Dehn, S. W. 47, 55

Deiniades 16

Delwig, A. 296 Demetrios Poliorketes 16 Demodokos 9f. Denken, mus. 136, 138, 144, 156 Dent, E. 65 Dexitheos 9 Diabelli, A. 131 Dibelius, U. 276 Dickens, Ch. 66, 84 Diksitar, M. 95 Divertissement 32f. Dodekaphonie → Zwölftontech-Döhring, S. 246, 250 Dolmatovskij, J. 290 Dömling, W. 237 Dorn, H. 47f. Dostojewskij, F. 85, 291f., 331, 332, 333 double-function-form 240, 250f. Draber, G. 75 Dumas, P. A. 83 Dümling, A. 161, 165, 168 Dur-Moll-Gegensatz 184 Dussek, J. L. 207ff. Dvořák, A. 209, 260

Echekratidas von Krannon 6 Echoeffekt 198f. Edelmann, B. 120 Éfros, A. 320 Eggebrecht, H. H. 1, 134, 158 Ehrenforth, K. H. 165 Einheit in der Mannigfaltigkeit 216, 219 Einstein, A. 204 elektronische Musik 346 Elgar, E. 260 Elsner, J. 42 Emanzipation der Dissonanz 160, 162 Emrich, W. 77 Engel, C. 284 entwickelnde Variation 143, 148 Ernst, M. 338 Euripides 3 Evtuschenko, E. 291f., 304 Ewers, H. H. 74, 79

Fabbri, P. 204
Farbensymbolik 169f.
Faßlichkeit 265, 281
Fauxbourdon 105ff.
Federhofer, H. 106
Feldman, M. 336ff.
Fellerer, K. G. 120
Feuchtner, B. 328
Ficker, R. von 105
Fielding, H. 84
Filmmusik 75f.
Fink, G. W. 225, 231, 233
Finscher, L. 194, 204f.
Fischer, J. C. F 59
Fischer-Dieskau, D. 334

Flaubert, G. 79, 83 Floros, C. 22, 34f. Flotzinger, R. 161 Fontana, J. 64 Forchert, A. 237, 248 Forkel, J. N. 46, 55 Foscolo, U. 85 France, A. 70f., 83 Frank, A. 302 Freitag, E. 165 Freud, S. 167 Freytag, G. 74 Friedrich, H. 195f., 200 Froberger, J. J. 59 Fuge, Fugentechnik 50, 55ff., fuga syncopata 107, 112 Fuller, B. 346 Fürstenberg, M. E. zu 161 Galilei, G. 329 Galston, G. 66ff. Galsworthy, J. 84 Garcia Laborda, J. M. 167 Garcia Lorca, F. 291f., 298, 299 Gardano, A. 194 Gathy, A. 45 Gedanke, mus. 136, 143, 149, 175 George, St. 163, 165f. Georgiades, Thr. 2, 105 Gercen, N. 322 Gerhard, A. 207ff. Gerlach, R. 237, 245, 247f., Gerstl, R. 168, 171, 173 Gervink, M. 160ff. Gioja, F. 31, 40 Gluck, Chr. W. 207 Gobineau, J. 74 Goethe, J. W. von 33, 62f., 66f., 71, 75f., 82 Gogol, N. 85 Gojowy, D. 291 Goncourt, J. H. de 83 Gonzaga, V. 204, 205 Görgemanns, H. 1 Gottifredi, B. 206 Gozzi, C. 74 Grabbe, Chr. D. 82 Gratzer, W. 336ff. Greissle, F. 279 griechische Musik 1ff. Griesinger, G. A. 36 Griffith, P. 185 Grönke, K. 290ff. Groys, B. 311 Gruber, G. 161 Gruhn, W. 137 Gschnitzer, F. 4 Guarini, A. 203

Guarini, B. 199, 204

Guarini, G. B. 206 Guston, Ph. 338, 342, 346f. Gutenberg, J. 232

Haas, R. 22 Haas, H. 125 Hadamowsky, F. 21 Haefeli, A. 288 Halévy, J. Fr. F. E. 207 Halm, A. 236 Hand, F. 231f. Händel, G. Fr. 232 Hansen, M. 172 Hansen, M. H. 6 Hanslick, E. 44 Hardy, Th. 85 Hauptmann, G. 82 Hawthorne, N. 84 Haydn, J. 208, 215, 269 Hederich, B. 34 Heine, H. 69, 71 Heinemann, M. 41 Heller, H. E. 278 Hensel, S. 42 Henselt, A. 43f. Hentova, S. 315, 320 Herfst, P. 15 Herter, H. 15 Hertzka, E. 261, 267, 271f. Herz, H. 44f. Hesiod 5, 10, 92 Hesse, A. 225 Heyse, P. 74 Hieron 5f. Hiller, F. 63 Hilmar, R. 279 Hindemith, P. 116, 236, 252 Hipparchos Hoffmann, E. T. A. 50, 67f., 70, 72f., 75, 82, 231 Hoffmann, W. 105ff. Hoffmann-Erbrecht, L. 264 Hofmeister, Musikverlag 24 Hohenemser, R. 61 Holberg, L. 82 Homer 9f., 92 Huchzermeyer, H. 12 Hugo, V. 83 Huysmans, J.-K. 83 Hvostov, A. 329

Ibsen, H. 66, 82 indische Musik 92ff. d'Indy, V. 269 Instrumentalmusik, griechische 9 Instrumentation 260ff. Irving, W. 84 Ismenias 11

Jacobsen, J. P. 82 Jahrmärker, M. 21 Jalowetz, H. 263 Janin, J. G. 83 Jean Paul 50 Jelmoli, H. 67 Jestremski, M. 259ff. Julius II., Papst 317 Kadenz 120 Kafka, F. 346 Kandinsky, W. 170f. Kannicht, R. 9 Kanon (als kompositorisches Prinzip) 50 Kapp, R. 227 Kauders, A. 270 Keller, G. 66, 82, Keller, W. 59 Kemp, J. A. 2f. Khwaja Mu'in ud-Din Chišti 99 Kierkegaard, S. 139 Kion 12 Kirnberger, Joh. Ph. 55, 59 Kithara 8, 18 Kjuhel'beker, V. 291, 294ff., 301ff., 310, 316, 318f., 321, 326, 328, 334 Klassen, J. 41ff. Klassik, klassisch, klassizistisch 71, 134, 210, 217, 219, 269, 275 Wiener Klassik 208, 247 Klavierstück, lyrisches 62, 231 Kleanor 16 Kleist, H. von 66, 71, 82 Klemm, E. 149 Klimt, G. 168 Klingemann, K. 223, 225 Klose, Fr. 235 Köchel, J. 295 Kodalos 12 Köhler, L. 44 Kokoschka, O. 168, 236 Koller, H. 11 Konold, W. 222 Kontrapunkt 52ff. (romantischer Entwurf von Kontrapunkt) Konzert 46 Konzertouvertüre 223, 231 Kooning, W. de 339 Korngold, J. 270 Koslov, I. 313 Kotsidu, H. 8 Kralik, H. von 278 Kraus, G. M. 38f. Kraus, K. 136, 159 Kraus, W. 9 Krebs, W. 236 Krenek, E. 135ff. Krenek, Em. 153

Krischer, T. 9

Kröplin, E. 322

Krummacher, F. 41 Küchelbecker, W. → Kjuhel'beker, V. Kuckertz, J. 92ff. Kunst und Politik 310ff., 334 Kuntsch, J. 43 Kurth, E. 116, 125, 134, 191, Laach, R. 106 Lacombe, B. de 219 Lacoue-Labarthe, P. 153 Lamentobaß 30 Lamia 16 Lasso, O. di 55, 198 Latacz, J. 14 Laubenthal, A. 235f. Le Duc, V. 70, 83 Leichtentritt, H. 76 Leitmotivik 234f., 243 Lenau, N. 66 Leopardi, G. 66, 85 Lesage, A.-R. 83 Lesky, A. 3 Lessem, A. Ph. 172 Lessing, G. E. 82 Lesueur, J.-Fr. 207 Levison, A. 22, 23, 24 Levitz, T. 68 Lichtenberg, Fr. 80 Liebscher, J. 236 Lied 290ff. Ligeti, G. 188 Linke, K. 170f., 176 Lippmann, Fr. 21 Lippold, R. 338 Liszt, Fr. 41f., 44f., 47, 68, 73, 209, 222, 234f., 241f., 251 Litzmann, B. 43 Lobe, Joh. Chr. 56 Lorenz, A. 235 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen 208 Löwe, F. 274 Ludwig, O. 82 Luzzaschi, L. 195, 203 Lyra, Lyraspiel 2, 14, 18 Lysander 8 Lysimachos 15 MacDonald, M. 276 Macke, A. 172 Mäckelmann, M. 166f. Madrigal 195, 205 Maegaard, J. 166, 260, 276 Maeterlinck, M. 170 Mahler, G. 260, 262, 265, 272f., 328

Mahnkopf, C.-St. 265, 276,

Mandel'štam, O. 299f., 302,

286

Malipiero, F. 194

315 Mann, H. 71 Mann, Th. 235 Manzoni, A. 85 Marc, F. 172 Marcello, B. 55 Maria Theresia, österr. Kaiserin 36 Marlowe, Chr. 75 Marpurg, Fr. W. 47ff., 55 Marrou, H.-I. 12 Martini, P. G. 107 Marx, A. B. 222, 226, 232 Masson, P.-M. 37 Mauer-Zenck, Cl. 135 Maupassant, G. de 83 Mauser, S. 167, 170 Mayer, W. 65 McGlew, J. F. 5 McLuhan, M. 346 Méhul, E.-N. 207 Meier, Ch. 13 Mendel, H. 226 Mendelssohn, F. 42 Mendelssohn-Bartholdy, F. 41, 44f., 47, 50, 56, 62f., 209, 222ff., 260 Mérimée, P. 83 Metz, G. 116 Metzger, H.-K. 158, 341 Meyer, F. 187 Meyer, K. 323, 327 Meyerbeer, G. 207 Michelangelo 292, 322f., 325ff., 329, 333 Midas von Akragas 7 Mikorey, St. 267 Mimnermos 15 Mitropoulos, D. 338 Moldenhauer, H. 190, 192, Moldenhauer, R. 190, 192, 280 Möllers, Ch. 137 Molza, T. 203 Mondrian, P. 342 Mongrédien, J. 218 Montaigne, M. E. Seigneur de Monteverdi, Cl. 194ff. Monti, V. 34f. Morgener, J. → Köchel, J. Moser, H. J. 112 Mosolov, A. 310 Motte-Haber, H. de la 171 Mottl, F. 235 Mozart, W. A. 63, 71, 105ff., 208, 247 Müller, Chr. G. 47 Müller-Blattau, W. 123 Mura, A. M. 204 Murray, O. 6, 14

Rosé-Quartett 262, 268

Rösler, W. 6

	D0::00: D 100
Musäus, J. C. A. 82	Pfäfflin, F. 136
Musikauffassung, idealistische 63	Phayallos (Tyrann der Phoker)
Musikbegriff, griechischer 2, 92f.	16
Musikgeschichtsschreibung	Phemios 10
	Phorminx 2
207f., 259	
Musikkritik 161	Piccinni, N. 207
Mussorgskij, M. 291f., 333f.	Pickard-Cambridge, A. 11
Myrsilos (Tyrann von Mytile-	Pindar 3f., 7
ne) 6	Pirrotta, N. 204f.
,	Pixis, J. P. 44
Nagler C V 70 99	Place A do 210
Nagler, G. K. 70, 82	Place, A. de 210
Nanno 15	Platon 12, 15
Napoleon Bonaparte 34f., 38,	Pleyel, I. 210
219	Poe, E. A. 66, 70, 72f., 84
Naumann, P. 161	Pohl, J. 47
Neighbour, O. 185	Pöhlmann, E. 19
Necklassicismus macklassicistisch	
Neoklassizismus, neoklassizistisch	Polnauer, J. 128
71, 236	Pomeroy, S. B. 15
Nestroy, J. N. 70	Porter, E. G. 124
Neubecker, A. J. 1, 13	Posa, O. 261
Neubecker, A. J. 1, 13 Neue Musik 165, 172f., 176, 259	Programm-Musik 7, 221
Newcomb, A. 203	Pronomos 9
Newlin, D. 267	Publikum 161, 279
Newman, W. S. 209, 216	Purandaradāsa 94
Niecks, Fr. 43	Puschkin, A. S. 85, 291, 299f.,
Nietzsche, Fr. 78	309ff., 319, 329
Nikisch, A. 275	Pythagoras 18
Nikolaj I., russ. Zar 309f., 312f.	, 8
Nitsche, P. 264, 267	Quarter I 1
	Quasten, J. 1
Nono, L. 185, 344	
Nordquist, G. C. 11	Raimund, F. 70
Nordquist, G. C. 11 Notation 337, 344, 345	Raimund, F. 70 Ratz, E. 277f.
Notation 337, 344, 345	Ratz, E. 277f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175
Notation 337, 344, 345	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f.,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Qechsle, S. 225	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Qechsle, S. 225	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richer, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105,	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff.,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantische Musikauffassung
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantische Musikauffassung
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14 Peperara, L. 194, 200ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantische Musikauffassung 222f.

Peters, Musikverlag 55, 271,

277

Petri, E. 71f., 78

Ross, H. 64 Rossini, G. 207, 209 Rousseau, J.-J. 84 Rubeli, A. 116 Rubiner, L. 76 Rückert, Fr. 130, 132f. Rufer, J. 137, 288 Sabanejew, L. 170 Sablich, S. 71 Sachs, K.-J. 61 Sakadas aus Argos 7, 8 Sakadeion 8 Sambas 12 Samson, J. 56 Sappho 3, 14, 16 Sartori, F. 6 St14 Śāstrī, Ś. 95 Schadewaldt, W. 9 Schäfke, R. 18 Scheithauer, A. 1ff. Schibli, S. 170, 264 Schiele, A. 168 Schiller, Fr. 77, 82 Schirmer, Musikverlag 283f. Schlegel, A. W. 82 Schmid, M. H. 106 Schmidt, Chr. M. 142 Schmidt, M. 135ff. Schmitt-Pantel, P. 6 Scholz, Chr. 132 Schönberg, A. 135ff., 160ff., 184, 189, 192, 236, 251, 259ff., 340f. Schönberg, G. 282f. Schönberg, G. 175 Schönberg, M. 168 Schopenhauer, A. 66, 71, 78f., 82, 235 Schostakowitsch, D. 290ff. Schroeder, M. 347 Schubert, F. 48, 50, 124ff., 209, 216, 265 Schüller, G. 21 Schulz, R. 187 Schumann, Chr. 48 Schumann, Cl. 41ff. Schumann, R. 41ff., 209, 223, 226f., 230f., 242 Schwartz, R. 205 Schwarzwald, E. 269 Schweizer, K. 251 Scott, W. 85 Sealey, R. 10 Sechter, S. 44 Seriell, serielle Musik 185, 337, 340, 345f. Shakespeare, W. 66, 84, 299ff. Shaw, G. B. 85 Shreffler, A. C. 187 Simonides 3f.

Simrock, N., Musikverlag 42 Sivājī 103 Skopas 6 Skrjabin, A. 169 Smetana, B. 209 Solerti, A. 194, 204 Solon 3 Sonate 48, 62, 207ff. Sonatenhauptsatz 134, 214f., Sophokles 3 Spielhagen, Fr. 74 Spohr, L. 231 Spontini, G. L. P. 207 Sprechgesang 150f. Stalin, J. 291, 297, 299, 305, 310, 314f., 322, 325 Starr, Ch. G. 15 Stein, E. 267, 276, 277, 281 Stein, E. 9 Steinbeck, W. 222ff. Stephan, R. 136, 149, 252, 262, 276, 288 Stephanes, I. E. 7 Stern, D. 339 Sterne, L. 84 Stesichoros 3 Steuermann, E. 279, 280 Stevens, H. 171 Stevenson, R. L. 84 stile antico 106, 120 stile osservato 107 Stockhausen, K. 185f., 340f. Strabon 7 Strauß, J. 51 Strauss, R. 166, 234ff., 260, 274 Strawinsky, I. 173, 175 Streichquartett 294 Striggio, A. 195 Strindberg, A. 82, 167f. Strozzi, G. 325 Struck, M. 64 Stuckenschmidt, H. H. 174, Süßmayr, Fr. X. 32, 114, 121 Suzuki, D. T. 344 Swift, J. 84 Symphonie 222, 231f. Kammersinfonie 263ff. Vokalsymphonie 222ff. Symphonische Dichtung 234ff. Szmolyan, W. 162, 271

Tagore, R. 100
Talleyrand, A., Baron de 220
Talleyrand, C., Baronin de 219
Talleyrand-Périgord, Ch.-M., duc de 208, 210, 219, 220
Tānājī (General) 103
Tasso, T. 194ff.

Telos 12 Temperley, N. 208 Terpander 8 Thaletas von Gortyn 8 Themistokles 14 Theognis 4, 12 Theorie-Praxis-Konflikt 158f. Theron (Tyrann von Akragas) Thrasybulos 5 Thuille, L. 241 Tieck, L. 82, 231 Tiščenko, B. 302 Tirumalaiyyangär, P. 94 Todd, R. L. 208 Tolstoi, L. N. 85, 315 Tomlinson, G. 205 Tonmalerei 198 Tristanakkord 190 Tschaikowskij, P. I. 284, 331 Tudor, D. 339 Türcke, B. 279 Turgeniew, I. S. 69 Tyāgarāja 95f. Tyrtaios aus Sparta 8

Udaybhānu 103 Universal Edition 271f., 282f., 289 Ustvolskaja, G. 323, 324, 326

Van der Lek, R. 124ff. Varèse, E. 342f. Varlamov, A. 313 Vasalini, G. 206 Velten, K. 288 Verdi, G. 207 Verne, J. 70, 83 Verstehen von Musik 341, 343 Viganò, S. 21ff. Villiers de L'Isle-Adam, Ph.-A. 70f., 74, 83 Viola, B. 336, 339, 347 Virtuose, Virtuosentum, Virtuosität 44f., 345f. Vischer, Fr. Th. 69f. Volkhoff, S. 292, 334 Voltaire, F.-M. A. 83 Voss, E. 21ff., 235

Wackenroder, W. 222, 231f. Waeltner, E. L. 163 Wagner, R. 72f., 188, 190ff., 226, 234f., 252 Waldheim-Eberle, Notenstecherei 277 Waldstein, F. E. G. von 217 Walker, S. 17 Waltershausen, H. 237

Voznesenskij, A. 320

Vries, C. de 46

Walzel, O. 34

Wassermann, J. 67, 82 Weber, C. M. von 209, 231f. Weber, G. 5, 6 Webern, A. von 170, 183ff., 263, 267, 272f., 280f., 284, 338, 340f. Webern, W. 192 Wegner, M. 2, 8 Weindel, M. 65ff. Weinlig, Chr. Th. 55 Welker, L. 194ff. Wellesz, E. 260f., 262, 267, Wells, H. G. 70, 85 Werner, E. 225 Werner, O. 4 Wert, G. de 195, 203f. Wesch-Klein, G. 1 West, M. L. 1 White, P. C. 140 Wieck, Cl. → Schumann, Cl. Wieck, C. 48 Wieck, Fr. 43f., 46f. Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wilhelm, P. 160f. Williams, D. 15 Wittgenstein, L. 21 Wolf, H. 125, 265 Wolf, Ch. 313 Wolf-Ferrari, E. 269 Wolff, Chr. 114, 121, 339 Wolpe, St. 339f. Woodbury, L. 5 Wörner, K. H. 168 Wörrle, M. 8 Wort-Ton-Verhältnis 130ff., 197ff., 308ff. Wüster, U. 223

Xenophon 17

Zaunschirm, Th. 172 Zelter, C. Fr. 62 Zemlinsky, A. 161, 172, 265, 272, 281, 288 Zenck, M. 193 Zitat, mus. 38, 189f., 192, 203, 313, 323, 325f., 331 Zukofsky, P. 347 Zusammenhang, mus. 136 Zweite Wiener Schule 185, 193, Zwölftontechnik 136f., 142f., 146, 148, 151, 157, 174f., 185, 268, 285, 340 Zyklus, zyklisch 166, 227 (zyklisches Thema), 236, 290, 293, 319 Zywny, A. 42

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIV. JAHRGANG 1997



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIV. Jahrgangs

A h r e n s, Christian (Bochum), Ein ,Orgelwerk' im Festspielhaus Bayreuth	137
Eichhorn, Andreas (Frankfurt am Main), Annäherung durch Distanz: Paul Bekkers Auseinandersetzung mit der Formalästhetik Hanslicks	194
Frobenius, Wolf (Saarbrücken), Luigi Nonos Streichquartett "Fragmente – Stille, An Diotima"	177
Hein, Hartmut (Bonn), Die "First Choral Symphony" von Gustav Holst. Die Geburt einer Volkalsymphonie aus dem Geiste Nietzsches?	34
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zur Tonartendisposition in den ersten Sätzen der 2., 3. und 4. Symphonie von Franz Schubert	284
Lölkes, Herbert (Marburg), " damit ein vollständiges / zur Christlichen Ubung dienendes / Opus daraus erwachse". Zu den Soliloquiadrucken aus Reinhard Keisers Passionen	299
Märker, Michael (Leipzig), "Musikalischer Keuschheitsgürtel" oder provokante Musik? Zu den Soloviolinwerken von Max Reger	120
Nonnenmann, Karl Rainer (Köln), Melancholie in Franz Schuberts Walzer in cis-Moll D 643 und Helmut Lachenmanns Schubertvariation (1956)	247
Moraal, Christine (Ann Arbor/USA), Romantische Ironie in Robert Schumanns "Nachtstücken", op. 23	68
R o t h k a m m, Jörg (Hamburg), "Kondukt" als Grundlage eines Formkonzepts. Eine Charakteranalyse des ersten Satzes des IX. Symphonie Gustav Mahlers	269
S a c h s, Klaus-Jürgen (Erlangen), Maurice Ravels "Sainte" (1896) nach Stéphane Mallarmé	95
S c h a a r w ä c h t e r, Jürgen (Köln), Sublimierte Dramatik oder Klassizismus. Zu Schumanns Vokalkompositionen mit Orchester ab 1846	151
S c h l a g e, Thomas (Mannheim), Bemerkungen zu den Finali der in Wien entstandenen Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts	228
Struck, Michael (Kiel), Johannes Brahms' kompositorische Arbeit im Spiegel von Kopistenabschriften	1
V o s s, Egon (München), Die "schwarze und die weiße Flagge". Zur Entstehung von Wagners "Tristan"	210
Wilhelm, Uta (Lüneburg), Zum Einfluß der Theorien Otto Weiningers auf die Figurenkonzeption in Alexander Zemlinskys Einakter "Der Zwerg"	84
Die Verfasser der Beiträge	321
Eingegangene Bücher	322
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	325

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1997 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

	D 11 D 10.00	01 1 11 1 150
absolute Musik 61, 65, 198	Bekker, P. 194ff.	Chorballade 159
Adorno, Th. W. 34, 37, 135f.,	Benjamin, W. 255	Choral 55
183, 196f., 200, 203, 205,	Bennett, W. St. 152	Chormusik 36 (als Bildungs-
208, 256, 265, 267, 270ff.	Berg, A. 207, 247	kunst)
Agricola, M. 189	Bergmann, H. 301	Chrysander, Fr. 312
Ahrens, Chr. 137ff.	Berlioz, H. 42, 83, 148, 154	Claudel, P. 95
Aibl, J. (Musikverlag) 122	Bernard, S. 99	Claus, T. 192
Allegorie, mus. 51, 53, 65	Billroth, Th. 2, 12	Coates, A. 43
Allihn, M. 143	Bitter, C. H. 312f.	Cohn, R.G. 96
Analyse, mus. 200f.	Bockholdt, R. 228, 233, 235	Colette, S. G. 95
Andraschke, P. 193	Boetticher, W. 69, 156	Conati, M. 188
Anna Amalia, preuß. Prinzes-	Böhmer, H. 96	Cortot, A. 97
sin 300	Bonniot, E. 97	Cramer, J. 248
Apel, Th. 152	Bonniot-Mallarmé, G. 99	Crescendo-Technik 147f. (bei
Apollinisch 59f., 65	Borio, G. 183, 192	Wagner)
Appel, B. R. 151	Bostel, L. von 315f.	Crescentini, A. 187
Arabeske 204, 206	Boulez, P. 248	
Arditti, I. 177	Boult, A. 43	Daemmrich, H. 72
Asthetik 37f., 133, 194 ff.	Bozarth, G. S. 10	Dahlhaus, C. 34, 36, 40, 42,
(Formalästhetik), 202f., 205	Brahms, J. 1ff., 134, 159, 162,	65, 271f., 291
Atonalität 57, 188	185, 206	Dahms, W. 291
Aubanel, Th. 100	Breig, W. 210	Dale, K. 284
Augustinus 303	Bressand, F. Chr. 314	Danuser, H. 183f., 193
Ausarbeitung, komp. 4	Brik, L. 181	Daumer, G. F. 20
Ausdruck, mus. 25, 249, 257,	Britten, B. 34	Daverio, J. 69
271f.	Brockes, B. H. 299ff.	David, J. N. 248
Ausdrucksästhetik 202f., 205	Brodbeck, D. 25	Deathridge, J. 35, 212
Musik als Ausdruck 205f.	Brotbeck, R. 121	Debryn, C. 3
Austin, W.W. 47	Brown, M. J. E. 284f., 292	Debussy, Cl. 97, 99, 103, 113
Autonomie des Kunstwerks 40,	Brown, R. 304	Deierberg, W. V. 11
195ff.	Brück, M. 228f.	Delius, Fr. 59
Axmacher, E. 299f.	Bruckner, A. 151, 166, 247,	Denken, mus. 5, 11f., 20f., 32f.,
, =. =	296	207f. (experimentelles Den-
Bach, J.S. 121ff., 132ff., 148,	Brunet, C. 97, 100	ken)
155, 170, 301f.	Bruyck, C. D. 155, 158, 166	Dent, E. J. 41
Bachofen, J.C. 300	Buelow, G. J. 316, 319	Deutsch, O. E. 250
Badura-Skoda, E. 229, 239	Burgmüller, N. 152	Deutscher Tanz 249f.
Barbier, C. P. 100	Busoni, F. 202	Dewenter, J. 189, 192
Barock, barock 122, 127, 155,		Dilettant 303
170, 255, 312 (Barockoper)	Cacciari, M. 183, 192	Dill, H.J. 69
Bartl, W. 137	Calderón de la Barca, P.152	Dionysisch 59f., 65, 166
Bartók, B. 35, 136, 191, 207	Campagnoli, B. 126	Dittrich, R. 299
Baudelaire, Ch. 99	Candidus, C. 12, 17	Döpke, D. 182, 189, 191f.
Beaugnies, M. 95	Capriccio 121	Draheim, J. 151
Beaugnies, R. 95	Caputo, M. C. 188	Dreyfus, E. 97
Beaumont, F. 55	Carron, JC. 96	Dürr, A. 319
Bechstein, L. 157	Carus, C. G. 205	Dynamik 123 (als strukturelle
Becker, H. 302, 317	Cazalis, H. 100	Größe)
Beckerath, H. von 31	Célis, R. 69	
Beckmann, A. C. 302	Cervantes, M. de 73	Ebeling, Chr. 192
Beethoven, L.van 1, 36, 38f.,	Chaconne 125, 127f.	Edwards, M. 99
46, 70, 72, 83, 155, 159,	Chailley, J. 69	Eggebrecht, H. H. 34, 37, 59,
185, 190f., 200, 205, 250,	Charpentier, H. 97	65, 269f.
269f., 284, 297f.	Chopin, F. 134, 136	Eichert, R. 193
Beißwenger, K. 301, 319	Chor 158, 165, 168	Eichhorn, A. 194ff.

Einfall 4, 199ff. Gavotte 266 Hölderlin, Fr. 177ff. Einheit in der Mannigfaltigkeit Geck, M. 212 Holst, G. 34ff. 242 Gehlen, A. 196, 207f. Holst, I. 43f. Einstimmigkeit 121f. Gehrke, M. 22 Honegger, A. 207 Geibel, E. 158 Elgar, E. 34, 35, 41 Hören, mus. 42 Erhabenes, mus. 63, 65 George, St. 182 Horn, M. 157 Erlenmeyer, M.-L. 102 Gerstmeier, A. 228 Hörner, H. 318 Erler, H. 151, 154, 157 Gesamtkunstwerk 201 Hunold, C. Fr. 301, 306, 314 Estey & Co (Harmoniumbau) Gess, N. 193 143f. Gieseler, W. 69 Idee, mus. 38f., 199ff. Exner, E. 2 Glasunow, A. 126 Ideenkunstwerk 201f. Exner, S. 2 Goethe, J.W.v. 20, 30, 151ff., Instrumentation 146f., 159, 162ff. Expressionismus 35 155, 157ff. Isaac, H. 177 Eyertt, K. 6 Goss, M. 113 Eyertt, Th. 6 Gottwald, C. 267 Jacobs, R. L. 69 Grabner, H. 136, 285 Jahn, O. 205 Fargue, L.-P. 97 Graun, C. H. 300 Jankélévitch, V. 113 Fasch, J. Fr. 299 Gray, C. 41, 58 Jansen, F. G. 151 Fauré, G. 95 Greflinger, F. C. 302 Jarnach, Ph. 203 Gregorianik 121 Feind, B. 314 ean Paul 68f., 75f., 247 Fellinger, I. 21, 33 Greif, J. 140 Jean-Aubry, G. 96 femme fatale (als Literatur-Ty-Grimm, Gebrüder 157 enner, G. 1 pus) 88 Gronquist, R. 97 Jers, N. 155 Fétis, Fr.-J. 37 Groth, D. 20f., 28ff. Joachim, J. 5f.,10f., 25, 125 Groth, K. 20f., 23, 26ff., 31f. Feustking, F. Chr. 314 Josquin Desprez 189 Figurenlehre 182 Gülke, P. 253 Fink, G. 49 Kalbeck, M. 2, 6, 10 Finscher, L. 230, 235, 242 Haas, G. Fr. 182, 184, 189, 192 Kanon 123 Finson, J. W. 151 Hába, A. 202, 206 Kantate 155f., 312f. Fischer, C. 101 Habel, H. 140f., 144 Kapp, R. 158 Fischer, G. 137 Hailey, Chr. 202 Kast, P. 166 Fischer, H. 138 Halm, A. 291 Keats, J. 43, 45ff., 60, 62f. Fischer-Dieskau, D. 155 Hand, F. 41, 62 Keiser, R. 299ff. Flechsig, E. 152 Händel, G. F. 41, 152, 154, 299 Keller, G. 2 Flemming, W. 299, 306 Hanslick, E. 194ff., 285 Keller, H. 287 Fletcher, J. 55 Harmonium 143f. Kenner 242, 313 Kestenberg, L. 195 Kesting, M. 99 Kimbell, D. R. B. 233 Hartig, J. 31 Haydn, J. 152, 250, 284, 296 Hebbel, Fr. 159 Floros, C. 2, 271f., 274 Form, mus. 196, 206 Form-Inhalt-Dichotomie 39 Hegel, G. W. Fr. 37, 136 Kirchenmusik 170 Formbegriff, soziologischer 195 Forster, R. 228 Hein, H. 34 Kirkendale, W. 126 Fortschrittsgedanke, mus. 37f. Heine, H. 58 Kistner, Fr. 157 Franck, C. 135, 152 Heinse, W. 81 Klangfarbe 145, 164 Franck, J. W. 315 Henschel, G. 4 Klaren, G. C. 84ff. Frederichs, H. 299, 304, 312 Herder, J. G. 35, 157 Klassik, klassisch, klassizistisch Fricke, R. 139, 144 Herner, C. 6 123, 132, 134, 136, 151ff., 202, 205, 235, 242, 248, Fricke, St. 177 Herttrich, E. 33 Friedländer, M. 25 Herzogenberg, H. von 13 269, 291, 297 Wiener Klassik 250, 297 Friedrich, H. 96, 101 Hiller, J.A. 120 Hiller, F. 153 Klavierstück, lyrisches 79 Friedrich Wilhelm IV von Preußen 152 Klemperer, Ó. 274 Hindemith, P. 121, 136, 202, Klengel, J. 133 Frobenius, W. 177ff. 207, 248 Fry, H.P. 300, 304, 306 Klitzsch, E. 153, 157 Koch, K.-P. 303, 317 Hirsbrunner, Th. 95f., 103, Fuge 47, 122, 125, 131 113, 119 Költsch, H. 286 funktionale Musik 124f., 133 Hirzel, L. 215 (musikpädagogische Musik) Historismus 35, 132 Komisches 63 Hlavaczek, F. 12 Kondukt 269ff. Gál, H. 2, 3, 4 Hoffmann, E.T.A. 68ff., 72f., König, I. 300 König, J. U. 301f., 314f., 318f. Konold, W. 235 galanter Stil 303 76f., 82f., 152 Hoffmann, P. 99 Garielová, J. 69

Hofmann, R. 5, 12

Hohenemser, R. 170

Gattungstheorie 37f.

Gautier, Th. 152

Konzertsatz 133

Koßmaly, C. 76

Kötz, H. 69 Kovács, J. 191 Krenek, E. 202f., 207 Kreutzer, R. 124 Kropfinger, K. 190, 208 Krüger, E. 152, 154 Krummacher, F. 122, 271f. Kunze, St. 285 Kurth, E. 196, 205 Küster, K. 228

Lachenmann, H. 247ff. Lambert, C. 41 Lambrecht, R. 254 Ländler 249, 270 Lange, C. 300 Lankheit, K. 197 Lappenberg, J. M. 303 LaSalle Quartett 181, 187, 190 Le Rider, I. 89 Leitmotiv 183 Lek, R. van der 284ff. Lenau, N. 153f. Levin, W. 177, 181, 185, 187, 190 Lévy, A. M. 97 Lieberwirth, St. 142 Linden, W. 182f., 189, 192 Lindner, E. O. 318 Lindner, F. 6 Lisle, Ch.-M.-R. Leconte de 96 Liszt, Fr. 135, 151, 153f., 210f, 216f., 218 Litschauer, W. 249 Litterick, L. 12 Litzmann, B. 159 Lobe, J. Chr. 152f., 163 Lockspeiser, E. 99 Loewe, C. 152, 156 Lölkes, H. 299ff. Lorenzen, J. 121 Lott, W. 300 Luther, M. 155, 156

Maderna, B. 189 Mahler, G. 40, 46, 59, 64, 157, 162, 170, 190, 200, 247, 269ff. Mahlert, U. 31, 164, 170 Mahling, Chr.-H. 152 Majakowskij, Vl. 181 Malcort, J. 189 Malipiero, Fr. 189 Mallarmé, St. 95ff. Mandyczewski, E. 2, 4 Männerchortradition 153 Marc, F. 197 Märchen, mus. 157, 159 Marès, R. de 96 Märker, M. 120ff. Marnat, M. 96 Marot, C. 96

Marschner, H. 152 Marteau, H. 124 Martini, Chr. 189 Marx, A. B. 38f. Mattheson, J. 299, 306, 312 Mauclair, C. 99 Mauron, Ch. 102 Mauser, S. 193 McCorkle, D. 3 McCorkle, M. 2f., 21, 32 McCredie, A. 302 Mediantik 293f., 295f. Melodie 62 Menantes → Hunold, C. Fr. Mendel, H. 40 Mendelssohn-Bartholdy, F. 39, 41, 134, 152f., 155f. Menke, W. 310 Mensuralmusik 177 Menuett 266, 269 Meredith, G. 48 Messe 170 Metzger, H.-K. 185, 188, 192 Mies, P. 3 Milhaud, D. 207 Moe, D. G. 301 Moore, Th. 152 Moraal, Chr. 68ff. Mörike, E. 20 Mosch, U. 183 Motette 155 Motte, D. de la 271, 272, 273 Mozart, A. M. 235 Mozart, L. 235 Mozart, W. A. 120, 228ff., 250, 267f., 284 Müller, G. 193 Mungen, A. 149 Musikgeschichte 34f. (britische Mg.) Musikgeschichtsschreibung 34ff. Musikpflege, bürgerliche 31 Musil, R. 182 musique concrète instrumentale 248 musique du silence 102f., 112,

Nagel, H. J. 181, 182 Nagler, N. 192 Nardini, P. 125 Nationalkunst 35, 41 Naumann, W. 100 Nef, K. 300 Neoklassizismus, neoklassizistisch 35, 65, 165, 248 Neue Musik 120, 198, 202f. Newcomb, A. 69 Nicolai, O. 155 Nietzsche, Fr. 34, 36, 57ff., 166, 183 Nono, L. 177ff., 208, 248

114, 119

Notation, mus. 177 Novalis 68 Nyffeler, M. 192f.

Obrecht, J. 189 Ockegham, J. 177, 189 Oltmanns, M. 282 Oper 41, 312 Oratorium 41ff., 152, 154 Orchester, unsichtbares 145 Ord-Hume, A. W. J. G. 143f. Orel, A. 29 Orenstein, A. 95, 97, 113 Orff, C. 47 Orgelbau 137ff. Orgelpunkt 108f. Orgelspiel 144f. Osthoff, W. 190 Oswald, P. 271, 273 Otto, F. 68f.

Paer, F. 151

Paganini, N. 121, 125 Palestrina, G. P. 188 Paradis, M. Th. von 229 Parodie 83 Parry, Ch. H. H. 41 Partita 121 Pascall, R. 33 Passacaglia 128 Passionsvertonung 299ff. Pasticcio-Praxis 319 Patri, A. 102 Pecher, I. 304, 313, 319 Pentatonik 113, 116f. Pestalozza, L. 192 Petersen, C. 96, 101, 113 Petzoldt, R. 299, 301f., 316, 319 Pfann, W. 119 Pfitzner, H. 200f. Pichl, V. 126 Pietismus 300 Pilarski, B. 97, 98 Poe, E. A. 98 Poetisches, mus. 170 Pohl, R. 155f. Popp, S. 120, 123, 164, 168, 170 Porges, H. 145 Postel, Chr. H. 317 Praeger, F. 211 Praeger, L. 211 Präludium und Fuge 126f., 132 Preißinger, C. 2 Prell, A. 6 Programmusik 37, 42, 64, 182, 198, 201 Prosa, mus. 123 Purcell, H. 35 Puschkin, A. S. 159

Radice, M. A. 191

Ramler, K. W. 300 Rattalino, P. 192 Ratz, E. 270ff. Rauda, W. 141 Rauhut, F. 99 Ravel, M. 95ff. Redlich, H. F. 284 Reger, M. 120ff., 202 Regn, Ch. 96 Reimer, E. 242 Reinecke, C. 157 Reissmann, A. 40 Revers, P. 271f. Rexroth, D. 182, 191 Rheinfurth, H. 21, 29 Richey, M. 303 Riemann, H. 120 Rieter-Biedermann, J. M. 20 Rietz, J. 153 Riezler, W. 285f. Rilke, R. M. 183 Röckel, A. 211, 218 Roland-Manuel → Lévy, R.M. Romantik, romantisch 25, 63, 83, 120, 123, 135, 148, 152, 158, 170, 194, 196f., 198f., 201f., 252, 264 romantische Dichotomie, absolute Musik-Programmusik' romantische Ironie 68ff. romantische Musikauffassung 55, 255 romantisches Motiv des Wanderns 254f. Römhild, I.-S. 22 Rondo 230ff., 270 Rosen, Ch. 234 Rosenmüller, M. 318, 320 Rost, J. Chr. 319 Rothkamm, J. 269ff. Roussel, A. 207 Rubarth, H. 286 Rubbra, E. 47 Rückert, Fr. 59, 155 Rust, Fr. W. 126 Sachs, K.-J. 95ff. Saint-Marceaux, R. de 96 Salon, mus. 31 Salonmusik 157

Sachs, K.-J. 95ff.
Saint-Marceaux, R. de 96
Salon, mus. 31
Salonmusik 157
Salzer, F. 285, 297
Saremba, M. 34, 43, 58
Satie, E. 97, 113
Sauer, W. 148
Sayn-Wittgenstein, M. 221
scala enigmatica 184,, 187ff.
Schaarwächter, J. 47, 151ff.
Schalz, N. 193
Scher, St. P. 70
Scherchen, H. 188
Scherzo 266, 269f.

Schiller, B. 316 Schiller, Fr. 2, 155, 205 Schimmelpfennig, O. 139 Schlage, Th. 228ff. Schlegel, Fr. 69, 71f. Schmid, M. H. 159, 190, 229 Schmidt, Chr. M. 4, 25 Schmidt, G. Ph. 254 Schmidt-Garre, H. 99 Schmitt, F. 207 Schmitz, E. 128, 314 Schnapp, Fr. 70, 152 Schnebel, D. 271f. Schneider, Fr. 151 Schönberg, A. 12, 34f., 37, 54, 57, 157, 182, 194 Schönes, mus. 53, 63, 65, 195 Schreker, Fr. 202 Schroeder, F. 301 Schubart, Chr. D. Fr. 78, 81f., 253, 255f. Schubert, F. 1, 16, 68, 70, 134, 159, 247ff., 284ff. Schubert, G. 59 Schubring, A. 170 Schuler, H. 242 Schulz, R. 193 Schulze, W. 315 Schumann, C. 2, 11, 77, 82 Schumann, E. 77 Schumann, Eu. 156 Schumann, R. 1f., 68ff., 134, 136, 151ff., 185 Schünemann, G. 206 Schwab, H. W. 31 Segnitz, E. 128 Seidel, W. 193, 303 serenitas 205 seriell 129, 272 Sert, $M. \rightarrow Edwards, M.$ Shakespeare, W. 155 Sharp, C. 35 Shaw, G. B. 41 Short, M. 36, 43f., 47, 51 Sibelius, J. 35 Silk, D. 43 Silva, A. de 189 Simrock, F. 4f., 12f., 19 Simrock, K. 20, 30 Singer, H. 72 Sire, S. de 70 Soliloquium 303, 312f. Sonate 127, 132f., 270 Sonatenrondo 228ff. Sonatenhauptsatz 48, 123f., 228, 233, 236f., 285f., 288, 291 Sontum, A. von 302 Sontum, A.C. von 302 Sontum, A.E. von 302 Sontum, M. von 302 Spangemacher, Fr. 182, 185, 191

Sphärenharmonie 103 Spinnler, B. 271, 273 Sponheuer, B. 229 Spontini, G. 149 Spree, H. 183, 189, 193 Stamitz, J. W. 126 Stanford, Ch. V. 41 Staub, H. 96, 100 Stefan, R. 202 Stein, F. 122, 131 Steinecke, H. 72 Steinmeyer, P. 139 Stenzl, J. 191f. Stephan, R. 124 Stockhausen, K. 199, 248 Stölzel, G. H. 299 Straube, K. 125, 128 Strauss, D. 206 Strauss, D. Fr. 205 Strauss, R. 59, 148, 201 Strawinsky, I. 34f., 46, 58, 136, 207, 248, 261 Strobel, K. 119 Strohschneider-Kohrs, I. 71 Struck, M. 1ff., 155, 166, 170 Stuckenschmidt, H. H. 103, 113, 205 Stuppner, H. 192 Sullivan, A. 35 Symbolik, mus. 182 Śymbolismus, frz. 95ff. Symphonie 36f., 45, 56, 62, 127, 269, 297 Symphonische Dichtung 37, 42 Tappolet, W. 118 Tartini, G. 125 Telemann, G. Ph. 299f., 320 Temperley, N. 152 Therstappen, H. J. 284, 287, 289f., 293 Thibaudet, A. 99, 102 Thomsen, Th. 20f., 27 Tieck, L. 73 Tobel, H. von 286 Tonalität 37f., 54, 57 Tonartencharakteristik 78, 81f., 253, 255f. Tottmann, A. 124 Traditionalismus, mus. 135f. Trauermarsch 77f., 83, 270ff. Truxa, C. 4 Tschaikowsky, P. I. 159 Tuba 141f. Tyson, A. 230, 232, 240

Uhde, J. 248 Uhland, L. 156

Vaughan Williams, R. 34f., 43, 48 Verdi, G. 184, 188, 190, 194 Verhaeren, E. 96 Verlaine, P. 96, 98, 103 Vetter, I. 25 Vetter, W. 297 Virtuosität 121, 125f., 133 Vleugels, H. Th. 139, 148 Vællmy, J. 103 Voit & Söhne (Orgelbaufirma) 142 Vokalsymphonie 34, 37ff. Volkslied 62, 156f. Volksliederbewegung, engl. 41 Volkstümlichkeit, mus. 156, 158 Voss, E. 145, 147, 210ff. Vossler, K. 119

Wagner, C. 144, 148, 211f., 215 Wagner, R. 87, 137ff., 152, 154, 163, 166, 183, 198, 205, 210ff., 254, 270 Wais, K. 97, 99 Walcker & Cie (Orgelbaufirma) 142 Walter, M. 144 Walton, W. 34

Walzer 249f., 266, 270 Wasielewski, J. von 69 Weber, C. M. von 155, 159 Weber, H. 284, 293 Weichmann, C. F. 314 Weininger, O. 84ff. Weiß, G. 125 Well, H. 284, 286f., 289f., 293 Wellenberger, G. 71 Wellesz, E. 194 Wendling, C. 125 Wesendonck, M. 216, 219, 224 Wetton, H. Davan 43, 44 Whistling, Fr. 153, 158 Whitman, W. 43 Wieck, $C. \rightarrow Schumann, C.$ Wiener Klassik → Klassik Wilde, O. 84f. Wilhelm, U. 84ff. Williams, P. 127 Winckelmann, J. J. 166 Wittgenstein, L. J. J.182 Wohnhaas, Th. 138 Wolf, H. 159 Wolf, J. 137f., 142, 144

Wolff, H. Chr. 319 Wolffheim, W. 195, 200 Wolfrum, Ph. 125, 148 Wörner, K. H. 69 Wort-Ton-Verhältnis 17f., 45f., 58, 61, 99, 164f. Wüerst, R. 144

Young, P. 152

Zaunschirm, F. 33
Zelm, K. 308, 312, 315
Zelter, C. Fr. 254
Zemlinsky, A. 40, 84ff.
Zenck, M. 183, 193
Zimmermann, W. 193
Zintgraf, W. 207
Žižka, J. 156
Zuccalmaglio, A. v. 152
Zusammenhang, mus. 25, 28
Zweite Wiener Schule 35, 37
Zyklus, zyklisch 5, 20f., 28f., 31, 41f., 44f., 58, 249f.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER
WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LV. JAHRGANG 1998



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LV. Jahrgangs

Ballstaedt, Andreas (Bad Vilbel), "Humor" und "Witz" in Joseph Haydns Musik)5
Berger, Christine (Bern), Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition	10
EBERLEIN, Roland (Köln), Vormodale Notation	75
EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Ehrenkirchen), Form und Gehalt in der Musik. Zu Albrecht von Massows Aufsatz "Musikalischer Formgehalt"	38
Evans, Joan (Toronto), Die Rezeption der Musik Igor Strawinskys in Hitler-deutschland	91
FEISST, Sabine (Frankfurt am Main), Henry Cowell und Arnold Schönberg – eine unbekannte Freundschaft	57
FÖLLMI, Beat A. (Zürich), "I cannot remember ev'rything". Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate "A Survivor from Warsaw" op. 46	28
Heinzel, Alexander (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei "Adoramus te Christe" und ein "Salve regina" 13	32
HINDRICHS, Gunnar (Heidelberg), Bedeutete John Cage einen Sprung in der Neuen Musik?	1
HIRSBRUNNER, Theo (Bern), Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen	72
Jung-Kaiser, Ute (Frankfurt a.M.), Gustav Klimts verschlüsseltes Mahler-Bildnis 25	52
Krebs, Wolfgang (Frankfurt am Main), Kultur, Musik und der 'Untergang des Abendlandes'. Bemerkungen zu Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie .	l 1
LÜTTEKEN, Laurenz (Marburg), "Wie die Zeit vergeht". Historische Anmerkungen zu einem Problem der jüngeren Kompositionsgeschichte	91
Maier, Michael (Berlin), Franz Schuberts "Gasteiner Lieder" op. 79 nach Texten des Patriarchen von Venedig, Ladislaus Pyrker 33	32
Marx, Wolfgang (Hamburg), Die Orgeltabulatur des Wolfgang de Nova Domo	2
Massow, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Musikalischer Formgehalt	9
SCHMID, Bernhold (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei "Adoramus te Christe" und ein "Salve regina" 13	32
GERHARD SPLITT (Erlangen), Oper als Politikum. "Friedenstag" (1938) von Richard Strauss	20
Die Verfasser der Beiträge	4
Eingegangene Bücher	5
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	8

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1998 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfundfünfzigsten Jahrgangs zusammengestellt von Klaus Döge, München

	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Abendroth, W. 100, 103, 105	Besseler, H. 189	Casti, A. G. B. 228
absolute Musik 270f., 320	Biemel, W. 297	Chaireddin Barbarossa 333
Adam de la Halle 322	Binding, R. G. 227	Chansonnier de Saint-Germain-des-
Adorno, Th. W. 18, 20, 273, 326f.	Birkin, K. 224f., 231	Prés 175, 177
Affektenlehre 123	Bisanz-Prakken, M. 255	Charles, D. 21
Albert, H. 99	Bizet, G. 48	Charles von Charolais, Graf 305
Albert, K. 236	Blacher, B. 97	
	Discharge W 0500 0550 050	Chochem, C. 31
Aleatorik 14	Blaukopf, K. 252f., 255f., 259	Chop, M. 105
Alexander der Große 316, 330	Bloch, E. 260	Chopin, F. 107
Analyse, mus. 21ff., 112f., 271, 284,	Blumröder, Chr. v. 291	Chrysander, Fr. 153
287	Bödeker, L. 162	Clemenceau, S. 254
Andersen, H. Chr. 92	Boehmer, K. 19	Clustertechnik 57f.
Anglès, H. 185, 192	Boethius 302	Codex Calixtinus 176ff.
Anonymus 4, 182f., 194	Boetticher, W. 132, 134	Codex Las Huelgas 185f.
Antley, B. R. 184f., 186, 194	Bogner, D. 256	Conductus 180, 190f.
Apel, W. 152f., 155ff., 161ff., 167,		
	Böhm, K. 102f., 235f.	Copland, A. 70
179, 186	Boivin, J. 72	Corbin, S. 300
Aribo 182	Bollmus, R. 105	Coussemaker, E. de 187, 302
Asthetik 16ff., 22 (Asthetisierung der	Bonds, M. E. 200	Couvreur, M. 118
Lebenswelt)	Bonnet, P. 111	Cowell, H. 3, 57ff.
Atonalität, atonal 72, 76, 82, 91, 103f.	Bordelot, P. 111	Cowell, O. 66
Aufführungspraxis, hist. 178	Boulez, P. 20, 72f., 81, 86, 292, 295,	Cowell, R. S. 64
Augustinus 181, 300	309	Craft, R. 98
Auld, L. E. 110	Bradshaw, M. C. 135f.	Cramer, C. Fr. 218
Axt, EM. 227, 230	Brahms, J. 63, 352f.	Cromwell, O. 315, 330
D 1 4 34 34 000	Breitkopf & Härtel, Musikverlag 61	Cserba, S. M. 179
Bach, A. M. M. 282	Brenner, H. 221	Czigler, A. P. 334
Bach, C. Ph. E. 198, 200	Briner, A. 299	
Bach, J. S. 48, 63, 277, 279, 281f.,	Briquet, Ch. 155	Dahlhaus, C. 14, 74, 237, 287, 297,
284, 323, 331	Brockmann, I. 298	306
Bachmann-Geiser, B. 336	Brodman, R. 244	Danckwardt, M. 177f., 185, 210
Bahr, H. 254	Brooks, W. 6	Daniel, O. 71
Bain, A. 343	Brown, A. P. 199	Danuser, H. 1, 17, 213, 258
Ballard, R. 129, 132f.	Bruckner, A. 281f., 283f.	Darmstädter Ferienkurse 82
Ballstaedt, A. 195ff.	Bryden, J.R. 136	Daschner, H. 195
Baltzer, R. A. 302	Bubner, R. 16	Debussy, C. 72f., 77f., 80, 83f., 85f.,
Barock, barock 79, 252, 276, 278, 320,	Buhlig, R. 59	297
322f., 331	Burckhardt, M. 253f.	Delauny, R. 84
Barrymore, L. 225	Burgartz, A. 100f.	Della Seta, F. 306
Bartók, B. 59, 94	Bürger, P. 15	Delvincourt, C. 73
Baser, F. 97	Burney, Ch. 210	Demandt, A. 327
Baumann, M. P. 336	Burns, R. 352	Denny, D. 65
Becker, J. J. 62f.	Busnois, A. 304f., 306, 309f.	Deutsch, O. E. 333
	Busse Berger, A. M. 306	Dies, A. Chr. 212f.
Beethoven, L. v. 48, 62f., 79, 94f.,		
224, 253ff., 260, 321, 329,	Buxheimer Orgelbuch 163	Diessl, G. 246
339f., 346, 352	G 7 466 FF 6F 60 0F46	Diesterweg, A. 59
Beiche, M. 63	Cage, J. 1ff., 57, 67, 82, 274f.	Dittmer, L. 179
Bente, M. 134	Calderón de la Barca, P. 225	Dixon, E. 69
Berg, A. 58f., 74, 76f. 79, 91, 96,	Caldwell, J. 155	Dodekaphonie → Zwölftontechnik
141, 278	Cambert, R. 110f.	Dorn, O. 92
Berger, Chr. 110ff.	Campioni, C. A. 198	Dostojewski, F. M. 259
Berger, F. 153	Cannabich, J. Chr. 198	Downes, O. 67
Bergquist, P. 139		,
Der 5 quist, 1 . 100		Drewniak, B. 236
Rargeon H 200f 312	Carlyle, Th. 203	Drewniak, B. 236 Dubois, Th. 73
Bergson, H. 299f., 312	Carlyle, Th. 203 Cäsar, Gaius Julius 316, 330	Dubois, Th. 73
Berlioz, H. 280	Carlyle, Th. 203 Cäsar, Gaius Julius 316, 330 Caspar, H. 246	Dubois, Th. 73 Duchamp, H. 15
	Carlyle, Th. 203 Cäsar, Gaius Julius 316, 330	Dubois, Th. 73

Dürer, A. 257 Dürr, W. 346 Dussel, K. 93

Eberlein, R. 175ff. Eco, U. 28 Eggebrecht, H. H. 21, 200, 272f., 275, 279, 288ff. Egk, W. 98 Eimert, H. 85

Einheit in der Mannigfaltigkeit 287 Emanzipation der Dissonanz 82 Entartete Musik 104, 106, 108

Euringer, R. 251 Euripides 323, 331 Evans, J. 91ff. exclamatio 276ff.

Feder, G. 210

Erhabenes, mus. 348

Faesi, R. 227
Falsobordone-Satz 134ff.

Feißt, S. 57ff. Feldmann, F. 159 Fervers, K. 242f. Fétis, Fr. J. 74 Figurenlehre 276f. Filmmusik 48 Filtz, A. 198 Finscher, L. 215 Firnhaber, J. Chr. 213 Fischer-Dieskau, D. 352 Fitelberg, J. 64 Fleischer, H. 93 Flotzinger, R. 181

Föllmi, B. A. 28ff. Form, mus. 270, 321 Form - Gehalt 269ff., 288ff. Fortner, W. 98

Franco von Köln 188, 300f., 302f., 304, 308f., 310

Franz II., öster. König und Kaiser 332, 340, 349

Freud, S. 342f. Frick, W. 249

Friedrich I., Kaiser, 226 Friedrich der Große 315, 330

Frobenius, W. 300 Fröhlich, E.. 221 Frommel, G. 97, 100f. Fuhrmann, H. 93 Fukuyama, F. 312 Fuller, S. 185 Funke, M. 238 Funktionstheorie 74 Fürsti-Heidmann, M. 3 Furtwängler, W. 95, 106 Futurismus, mus. 17

Gallen-Kallela, A. 258 Gallo, F. A. 301, 309 Gamm, H.-J. 239 Gardano, A. 139 Garlandia, J. de 179ff., 187, 194,

301f.
Gasco, R. 98
Gast, P. 221f.
Gatti, B. 84
Gehlen, A. 23
Geiringer, K. 195
Gelfius, J. 98f.
Generalbaß 320
George, H. 246
George, W. B. 59

Georgiades, Thr. 215, 333, 337f., 344, 348, 352

Gerbert, M. 181 Gerigk, H. 64, 104f., 107, 224

Gershwin, G. 57 Gesamtkunstwerk, Idee des 255

Gilbert, H. 195 Gilbert, J. 110 Goebbels, J. 96, 102, 221f., 225, 227, 229, 233f., 236, 239f., 242,

249 Goehr, L. 13 Goethe, J. W. v. 204, 313, 318, 341

Goldman, F. 59 Göllner, M. L. 134 Göllner, Th. 159 Gorbman, C. 48 Gottsched, J. Chr. 203 Graener, P. 98

Graff, S. 235 Grainger, P. 66 Gregor, J. 220ff. Gregor der Große, Papst 302

Greissle, F. 71 Griesinger, G. A. 199, 201 Grillparzer, F. 226 Grisey, G. 73, 83

Grocheo, Joh. de 301f., 303 Groh, O. E. 233

Gronemeyer, G. 1 Gruber, G. W. 271 Gruhn, W. 39, 41, 54, 297 Guehenno, J.-M. 312, 327 Guido von Arezzo 181f., 301f.

Gülke, P. 189 Gurjewitsch, A. J. 303

Haas, M. 303 Haberl, F. X. 132 Haberland, P. M. 200 Hadrian IV, Papst 182 Haffner, S. 238 Haller, G. E. v. 336 Halm, A. 321 Hamel, F. 98 Handschin, J. 186 Hanifin, A. 69 Hannenheim, N. v. 94 Hanslick, E. 253, 271, 274 Harlan, V. 246 Harmonielehre 74ff. Harris, R. 70 Harrison, L. 69f. Haslinger, T. 332f., 337

Haydn, J. 63, 195ff., 272, 319, 323, 331

Hayles, N. K. 7 hebräische Musik 35ff., 54f.

Hegel, G. Fr. W. 270f., 273, 280,

322, 324, 339f. Heidegger, M. 299f. Heike, G. 292f. Heine, H. 94

Heinrich III., dt. Kaiser 226 Heinrich der Löwe, sächs. Herzog

241

Heinzel, A. 132ff. Hell, H. 134 Heller, Ch. 54 Hennig, B. 164 Hermand, J. 238, 249

Herzog, F. W. 96ff., 100, 104, 239

Hess, J. 246 Hesse, H. 328 Heuß, A. 196 Hevesi, L. 255f., 257 Heyworth, P. 92 Hicks, M. 62, 66 Higgins, P. 304

Hilmar, E. 255 Hindemith, P. 58, 91, 94f., 98, 299

Hindrichs, G. 1ff. Hinkel, H. 244 Hippler, F. 246 Hirsbrunner, Th. 72ff. Hirschberg, W. 62 Hitchcock, H. W. 69

Hitler, A. 104, 221, 223, 229, 233, 236, 238f., 241f., 244, 249, 251,

312, 316

Hoffmann, E. T. A. 319, 322 Hoffmann, J. 256

Hofmannsthal, H. v. 231, 235 Hohenemser, R. 195

Holl, M. 134 Hollstein, D. 240, 242

Homer 331 Honneth, A. 16 Hören, mus. 276, 293f. Horkheimer, M. 326f. Hornbostel, E. v. 61, 68 Hostinsky, O. 271, 273f., 280 Howard, P. 112f., 123 Hughes, D.G. 136

Huglo, M. 300 Humor, mus. 26f., 195ff. Ibsen, H. 331

Ileborgh, mus. Handschrift 159ff., 169 Irving, H. 200 Ives, Ch. 60, 63, 66, 68f.

Jacobus von Lüttich, 302 Jäger, M. 230 Jary, M. 353 Jazz 197
Jean Paul 204
Jochum, E. 104
Johann I., Erzbischof 166
Johannes Vetulus de Anagnia 307
John, E. 93
Johnson, S. 200, 202
Jolivet, A. 83
Jonson, B. 201f., 205
Joyce, J. 300
Jung-Kaiser, U. 252ff.
Jungmann, J. A. 137f.
Just, M. 143

Kaden, Chr. 175, 177 Kampen, W. v. 247 Kandinsky, W. 37f., 59, Kant, I. 315, 330, 348 Karkoschka, E. 292 Karl V., Kaiser 333 Karl der Große 241 Karp, Th. 176f., 184f., 186 Keldorfer, V. 352 Kentemich, G. 166 Kerr, R. 61 Keudell, O. v. 229 Kippenberg, A. 225 Klages, L. 315 Klavier, präpariertes 3 Kleiber, E. 95f., 100 Klein, H.-G. 237, 241 Kleist, H. W. 226 Klemm, E. 253 Klemperer, O. 93, 260 Kleopatra 328 Klimt, G. 252ff. Klinger, M. 254f., 256 Klussmann, E. 247 Koch, G. 242 Koegel, M. 101 Koenig, G. M. 292 Kohler, St. 224 Komik, mus. 195ff. Korngold, E. W. 253 Korngold, J. 253 Koussevitzky, S. 35 Kraus, E. C. 61 Kraus, K. 337 Krause, E. 101 Krauss, C. 231f., 236 Krebs, W. 311ff. Krenek, E. 91, 94, 105 Kugler, M. 156, 160f. Kuhlmann, G. 100f. Kuhnle, W. 59 Kuhreigen 335f., 351 Kulenkampff, H.-W. 101 Kunze, St. 200

LaGorce, J. de 110 Lambertus 302f., 304, 306, 308, 310

Kurth, E. 321

Kurtz, M. 292

Lange, J. 234 Lasso, O. di 132ff. Lasso, R. di 141 Lauckner, R. 241 Laux, K. 102f. Le Cerf de la Viéville de Fresneuse, J-L. 110 Leduc, A. 78 Leibowitz, R. 30 Leiser, H. 246f. Leo X., Papst 166 Leonin 182f., 192 Lernet-Holenia, A. 227 Lessing, G. E. 201f. Lesure, F. 132 Leuchtmann, H. 136f. Levy, J. M. 196 Liebermann, M. 253 Lied 348 Ligaturenlehre 179ff. Lindemann, W. 101 Lindenberger, H. 7 Lissa, Z. 196 Liszt, F. 340, 352 Locke, J. 203f. Logik, mus. 18, 20ff. LoBack, G. 303 Louis XIV., frz. König, 113, 118 Ludwig, Fr. 193 Lug, R. 175ff. Lully, J. B. 110ff. Luther, M. 315, 330 Lütteken, L. 291ff. Lux, J. A. 255

Machold, R. 134 Mäckelmann, M. 37 Maderna, B. 292 Mahler, A. 252, 254f., 256, 259 Mahler, G. 252ff., 325 Maier, A. 303 Maier, M. 332ff. Maier, P. 166 Maillard, J. 134 Maintenon, Mde. de 118 Manet, E. 331 Mann, K. 220 Mann, Th. 236, 260, 330 Marius, Gaius 316, 330 Marmontel, J.-F. 115 Martinez-Göllner, M.-L. 210 Marx, W. 152ff. Mason, R. 63 Massin, B. 338 Massow, A. v. 269ff., 288f., 290 Matzke, H. 92 Maus, Fr. E. 271 Max Joseph, bayer. König 332 Maximilian I., Kaiser 165f. Mead, R. 59f. Meiners, Chr. 336 Mendelssohn, M. 341

Menke, Chr. 23

Mensuralnotation 300ff. Mersmann, H. 94f. Merzbacher, F. 257 Messian, O. 62ff. Metzger, H.-K. 1, 4 Meuer, A. 106 Meyer, L. B. 1 Michalitschke, A. M. 193 Mildenburg, A. v. 254 Milhaud, D. 78 Minkowski, H. 299 Misch, I. 284, 287 Misch, L. 195 Mitropoulos, D. 67f. Mohaupt, R. 103 Moll, C. 252, 256 Möller, H. 310 Monteverdi, C. 73, 137f. Morris, C. 203f. Moser, K. 252 Motette 180f., 304, 307, 309 Mottl, F. 352 Mozart, W. A. 49, 62f., 79, 197, 221, 228, 323, 328, 331, 353 Müller, H. 220 Müller, J. 341 Mueller, J. H. 252 Müller, K.-J. 254 Müller von Asow, E. H. 224 Murail, T. 73, 83 Muris, Joh. de 302 Musik als Sprache 28f., 111, 286 Musikdenken 72ff. Musikpolitik, nationalsozialistische 91ff., 220ff. Mussolini, B. 98

Napoleon Bonaparte 316, 330 Nebehay, Chr. M. 255 Neoklassizismus 92 Neue Musik 270, 275, 284 Musikbegriff der Neuen Musik 1, 2, 8f., 25 Niessen, B. v. 233f., 235 Nietzsche, Fr. 259, 318, 324, 331 Notation, mus. 4ff., 152ff. (weiße Notation), 175ff. (vormodale Notation), 295, 301 Notre-Dame-Schule 175ff. Nüll, E. v. 101f., 103

Obertonreihe 57f., 275 Ockegham, J. 304f., 307 Oelschlägel, R. 1 Oesterley, H. 164 Ohlekopf, R. 105ff. Oper 6f., 110ff., 200 Orff, C. 102 Organismusdenken 313f., 324 Organum 180f. Orgelmusik 162f., 170 Orgeltabulatur 152ff. Ornstein, L. 58 Ossberger, H. 195 Ottenwalt, A. 337

Palestrina, G. P. da 137f., 321 Paumann, C. 158f., 162, 169f. Pereira, R. 296 Pergamon 323, 331 Perikles 315, 330 Perotin 178, 182 Perrault, Ch. 114 Perrin, P. 110f. Perry-Camp, J. 195 Petrarca, F. 251 Petuchowski, J. J. 36 Petzold, R. 96 Peyser, J. 64 Pfister, K. 250 Pfohl, F. 259 Pius V., Papst 136, 138 Platen, A. v. 352 Ploss, E. E. 164f. Polyklet 323, 331 Pompeius, Gnaeus 316, 330 Potter, P. 248f. Pound, E. L. 300 Preisendanz, W. 200 Prieberg, F. K. 97, 102, 106, 108, 226, 228, 240 Pritchett, J. 21 Programmusik 270 Prosa, mus. 18 Proske, C. 132, 137 Puetter, H. 101 Pugnani, G. 198 punktuelle Musik 284f., 286f., 296 Pyrker, J. L. 332ff. Pythagoras 304f., 307, 315, 330

Quinault, Ph. 110ff.

Riethmüller, A. 296

Raabe, P. 108 Raden Mas Jodihina 68 Rambach, A. J. 153 Rameau, J.Ph. 74, 112 Rasch, H. 95 Rathenau, W. 228 Rathkolb, O. 231 Raum, mus. 297, 299 Ravel, M. 73, 77, 83, 95 Reckow, F. 112, 126, 179, 182, 188, 194 Reich, W. 30 Reichardt, J. Fr. 198, 200 Reichel, P. 239 Reichert, H. U. 244 Reimer, E. 183 Reiter, M. 77 Rembrandt, H. van Rijn 259, 328 Rhythmus (als strukturelle Größe) 79ff. Richter, E. 103 Riemann, H. 74

Rietsch, H. 344 Rimski-Korsakow, N. 77 Ringer, A. L. 37 Ritter, J. 339 Ritter, K. 245 Robbins Landon, H. C. 199 Rodin, A. 257 Roesner, E. H. 179, 193 Rohde, E. 351 Roller, A. 252, 257f. Roman, Z. 259 Romantik, romantisch 72, 91, 102f., romantisches Musikdenken 319f. Rosbaud, H. 95, 99 Rosenberg, A. 91 Rosenstock, J. 98f. Rousseau, J. J. 112, 315, 335, 351 Ruggles, C. 68 Ruiter, J. de 205 Ruppel, K.H. 101, 103 Russolo, L. 17

Saint-Martial-Hss. 176ff. Saint-Saëns, C. 78 Sambamoorthy von Madras 68 Sanders, E. 178f., 186, 194 Sanio, S. 22f. Savonarola, G. 315, 330 Schädler, S. 2 Schemm, H. 249 Schenker, H. 271 Scherliess, V. 77 Schillinger, J. 69 Schindler, A. 333, 352 Schirach, B. v. 227, 239 Schlegel, A. W. v. 245 Schlösser, R. 233f., 235 Schlötterer, R. 141 Schlüsselung und Satztechnik 142ff. Schmid, B. 132ff. Schmidt, Chr. M. 28, 40f., 45 Schmidt, H. 181 Schmidt-Hidding, W. 200 Schmidt-Isserstedt, H. 101, 106 Schmitz, E. 103 Schnabel, A. 67 Schnebel, D. 10 Schnoor, H. 103f., 245 Schochow, L. 334 Schochow, M. 334 Schönberg, A. 3, 10, 18, 28ff., 57ff., 72ff., 91, 94, 196, 258, 260 Schönberg, L. A. 258 Schönes, mus. 271 Schopenhauer, A. 259 Schorske, C. E. 253 Schrade, L. 152f., 155f., 159, 167f. Schreker, F. 64 Schrieber, K.-F. 222 Schroeder, D. P. 212 Schubert, Ferd. 332, 335f., 337

Schubert, Fr. 332ff.

Schuh, W. 232 Schulze-Ritter, H. 95 Schumann, G. 251 Schütz, K.-O. 200 Schwarz, H. 340 Schwers, P. 95f. Seeger, Ch. 57 Seidel, W. 309 Seiffert, M. 153 Serialismus, serielle Musik 18, 20, 81, 85f., 287, 307, 309 Sermisy, C. de 133f. Sessions, R. 70 Shakespeare, W. 66, 245 Sinn, mus. 21, 272 Sisman, E. R. 213 Skrjabin, A. 77 Slonimsky, N. 62, 67 Sokrates 315, 330 Sonate 78 Sonatensatzform 287 Sorianus, F. 134 Spaun, J. v. 332, 337 Speer, A. 236 Spektralmusik, frz. 83f. Spengler, O. 311ff. Splitt, G. 220ff. Stäblein, B. 177 Stadelmair, J. 167ff. Staehelin, M. 155, 162 Stalin, J. 316 Stefan, P. 256 Stege, F. 92, 96f. Stegmann, G. F. 70 Stein, E. 61 Steinecke, W. 105 Steinhauer, W. 94f. Steinweis, A. E. 97 Stephan, R. 295 Sterne, L. 198, 200, 204 Steuermann, E. 61 Stille, M. 195 Stimmung, temperierte 69, 295 Stockhausen, J. J. 198 Stockhausen, K. 72, 285f., 287, 291ff., 297, 299f., 307f. Stokowski, L. 67 Strang, G. 64, 66, 70 Strasser, M. 31 Strauss, A. 231 Strauss, F. 222, 231 Strauss, P. 231, 236 Strauss, R. 29, 49, 104, 220ff., 253 Strawinsky, I. 60, 69, 72f., 77f., 91ff. Strawinsky, S. 98f. Strawinsky, V. 98 Strecker, W. 92ff., 99f., 101f., 104, 106 string piano 58 Strobel, H. 62, 94f., 291 Stuck, F. v. 253 Stuckenschmidt, H. H. 96 Sulla, Lucius Cornelius 316, 330

Sulzer, J. G. 201ff. Swed, M. 1 Symmetrie 287, 344f. Symphonie 200

Tanay, E. 303 Taruskin, R. 304 Tave, St. M. 200 Thamer, H.-U. 238 Thibault, G. 132 Thiele, S. 309 Thomson, V. 67 Tieck, J. L. 319 time-brackets 5ff., 20 Tischler, H. 186 Tobler, A. 336 Toch, E. 64, 93 Toeschi, C. G. 198 Tonleiter 281f. Toscanini, A. 228 tragédie en musique 110ff. Trapp, M. 92 Tschaikowsky, P. 102

Ulenberg, C. 141 unendliche Melodie 321 Unverricht, H. 198

Varèse, E. 83 Variation, entwickelnde 78 Vega Carpio, L. F. de 226 Vergo, P. 257 Verstehen, mus. 21ff., 112 Vetter, W. 335, 352f. Vollaerts, J. W. A. 177 Vondung, K. 251

Wackenroder, W. 319f. Wackernagel, B. 134 Waesberghe, J. Smits v. 182 Wagner, R. 76f., 85, 255, 278f., 283, 321, 323f., 331, 352 Wagner-Régeny, R. 102 Waite, W. G. 179, 183 Wälli, S. 29 Walter, B. 228, 259 Walter, M. 303 Webern, A. v. 59ff., 62, 74, 76f., 79, 81, 85, 295 Wegener, P. 246 Wegman, R. C. 304 Weill, K. 91, 93f., 105 Weinert, J. 100 Weisgall, H. 57 Weismann, J. 103 Weiss, A. 59ff., 62f., 65ff., 70 Weissmann, A. 59 Wendorff, R. 299 Werkbegriff 4, 13f., 21 Westermeyer, K. 62 Westphal, K. 94 Wheelock, Gr. A. 196, 207

Widukind 241

Wiener Klassik 272 Wiener Secession 252ff. Wilhelm, K. 229 Wilhelm II., dt. Kaiser 228 Willaert, A. 322 Winkler, G. J. 215 Winkler, K. 198 Witz, mus. 195ff., 343 Wolf, H. 253 Wolf, J. 153, 300 Wolff, H. Chr. 94 Wolfgang de Nova Domo 152ff. Woolridge, H. E. 190 Wright, C. 182 Wuermeling, H. L. 246 Wulf, J. 93, 227, 234 Wurzbach, C. v. 334 Wyss, J. R. 336

Xenakis, I. 72

Zacher, G. 36, 55 Zeit, mus. 5ff., 14, 81, 291ff., 321 Zentner, W. 92, 227 Ziegler, H. S. 105 Zillig, W. 61 Zimmermann, B. A. 297ff., 308, 310 Zimmermann, W. 19 Zschorlich, P. 93, 104 Zuber, B. 7 Zuckerkandl, B. 252, 254 Zuckerkandl, E. 254 Zufallskomposition 3ff., 17 Zusammenhang, mus. 76, 287 Zuschlag, Chr. 106 Zweig, Št. 220ff. Zwölftontechnik 18, 28, 55, 58, 63f., 69, 76f., 79, 81, 85, 293, 295f., 307, 309

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LVI. JAHRGANG 1999



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVI. Jahrgangs

Betz, Marianne (Leipzig), "In futuram" – von Schulhoff zu Cage	331
BOCK, Claus (Günzburg), Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers "Freischütz"	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Proportionsangaben in der Musik des 17. Jahrhunderts, ihre Bedeutung und Ausführung	29
FISCHER, Axel (Hannover), "So, mein lieber Bruder in Bach" Zur Rezeption von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie	224
FLOROS, Constantin (Hamburg), Form und Gehalt in der Musik	71
FROBENIUS, Wolf (Saarbrücken), John Cage und sein Orchesterstück 103 (1991)	146
GECK, Martin (Witten), "Eile mich, Gott, zu erretten". Heinrich Schütz – Musicus Melancholicus?	1
GILLIAM, Bryar (Durham, North Carolina), Strauss' "Friedenstag" und die Politik: Antwort an Gerhard Splitt	347
Hanau, Eva (Frankfurt a.M.), Nationalsozialistische Kulturpolitik in Frankfurt am Main und Carl Orff	245
HERMAND, Jost (Madison, USA), "Weitermachen" auch in "wüsten Zeiten". Beethovens Klaviersonate op. 111	85
JIRÁNEK, Jaroslav (Prag), Kunstartefakt und ästhetisches Subjekt	72
Kaunty, Oliver (Wuppertal), Arvo Pärts "Passio" und Johann Sebastian Bachs "Johannespassion" – Rezeptionsästhetische Perspektiven	198
MASSOW, Albrecht von (Freiburg i.Br.), Beethovens Verhältnis zur Tradition – Orientierung an Beethoven	298
MOTTE, Helga de la (Berlin), Formgehalt ein Begriff mit begrenzter Reichweite	76
Nägele, Reiner (Stuttgart), "Der Vampir" – Held oder Traumbild? Zur Funktionalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner	128
Отто, Viktor (Berlin), "Der Kampf gegen Wagner ist in Wahrheit ein Kulturkampf".	
Die Wagner-Rezeption in der Wochenschrift "Die Schaubühne" / "Die Weltbühne" (1905–1933)	9
Petersen, Peter (Hamburg), Der Terminus "Literaturoper" – eine Begriffsbestimmung	52
REINHARDT, Karla (Heidelberg), Dreimal Don Carlos am Grabe Kaiser Karls: in "Hernani" von Victor Hugo und in Giuseppe Verdis "Ernani" und "Don Carlos"	234
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Johannes Avianus (um 1555–1617) und die Zeugnisse seines musikalischen Wirkens	263
SCHMIDT, Matthias (Wien), "Der ungelöste Rest als Differenz". Zu Schönbergs kompositorischer Mozartrezeption	163
Schwab-Felisch, Oliver (Berlin), Eigenschaften oder Aspekte? Zu Albrecht von Massows "grundsätzlicher Frage nach der Beschaffenheit von Musik"	77
TADDAY, Ulrich (Dortmund), "- und ziehe mich still in das Land der Musik, als in das Land des Glaubens, zurück". Zu den pietistischen Grundlagen der Musikanschauung Wilhelm Heinrich Wackenroders	101
Die Verfasser der Beiträge	351
Eingegangene Bücher	
Namen- und Sachregister des LIVI. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1999 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 128	Back, A. L. 265	Bollacher, M. 101
Abert, H. 55, 110	Backhaus, W. 89	Bonnell, S. 105
absolute Musik 91	Bahr, A. 15	Bononcini, G. M. 42f., 45
Achberger, K. 56	Bahr, H. 10, 12	Borchmeyer, D. 54, 57
Adelung, J. 263	Ban, J. A. 38, 46f.	Borrel, E. 48
Adelung, J. Chr. 263, 265	Banchieri, A. 36	Borris, S. 54
Adorno, Th. W. 2, 8, 87ff., 91, 99f.,	Bank, J. A. 274	Botstein, L. 347
110, 123, 167, 195f., 205, 220,	Barford, Ph. T. 90	Boulez, P. 64
222f., 245, 298, 303, 314f., 317f.,	Barock, barock 7, 204, 349	Bowers, R. 29f.
323, 327	Bartels, A. 25	Brahm, O. 11
Adrian, J. V. 131	Bartók, B. 246, 252	Brahms, J. 6, 164, 167f., 174
Affekt 35f., 323		
L'Affilard, M. 48f.	battaille d'Hernani 236 Raudalaire, Ch. 72	Brainard, P. 29f.
	Baudelaire, Ch. 72	Braun, W. 263
Agricola, J. Fr. 225	Baumann, G. 266, 268, 294f.	Brauneiss, L. 222f.
d'Albert, E. Fr. Ch. 53	Bayreuther Festspielgedanke 13f.	Brecht, B. 4, 60, 67, 247f.
Albrecht, Chr. 102	Beaumarchais, P. A. C. de 61	Brecht, M. 102
Albrechtsberger, J. G. 306	Beckett, S. 88	Breton, A. 342
Allaia A 337	Beckmann, M. 245	Britten, B. 58
Allais, A. 337	Beethoven, K. Fr. v. 94	Bruckner, A. 72
Allgemeiner Deutscher Musikverein 252	Beethoven, L. van 8, 20, 85ff., 111f.,	Brügge, J. 169
Amar-Quartett 246	116f., 121f., 127, 163f., 167,	Brunelli, A. 32, 36
Analyse, mus. 75, 90f., 93, 298, 312	298ff., 337, 345	Buber, M. 90
Angrand, P. 236	Beiche, M. 307	Büchner, G. 60, 65f., 70
Antheil, G. 246, 346	Beidler, Fr. W. 26	Budden, J. 54
Antisemitismus 25f., 247, 255, 257	Beidler, 1. 26	Buonamente, G. B. 30, 42
Apfel, E. 263, 271	Beier, A. 291	Burger, H. O. 101
aposiopese 192	Bek, J. 332	Burian, E. Fr. 333
Arie 112f. (Typus der Rache-Arie)	Bekker, P. 12, 193	Burney, Ch. 225
Aristoteles 207, 223	Bellermann, H. 228	Burzio, N. 34
Armb, B. 264	Benda, S. 222f.	Büsching, J. G. 106
Arnsberg, P. 245	Benjamin, W. 178, 201	Busoni, F. 169, 196
Assafjew, B. 92	Berardi, A. 43f.	Byron, G. G. Lord 130, 138
Asthetik 109, 198ff., 207ff., 298, 343	Berg, A. 55, 65f., 70, 72, 163, 334,	
ästhetisches Real 73	342	Cage, J. 76, 146ff., 319f., 321, 323,
Asymmetrie, asymmetrisch 165	Bergius, H. 333	331, 338ff.
Atonalität, atonal 171, 193, 196, 329	Berliner Singakademie 106f., 228, 231	Canetti, E. 163
Auda, A. 29	Bernhard, Chr. 4f., 6, 308	cantus durus 275f.
Auden, W. H. 60	Berning, S. 109	cantus mollis 275f.
Aufführungspraxis, hist. 50	Bethge, Fr. 249	Caroso, F. 38
Augenmusik 336	Betz, M. 331ff.	Caspari, G. 12, 22
Ausdruck, mus. 71, 79, 276, 336	Beyers, J. 295	Celibidache, S. 329
Autonomie der Musik 108f.	Bie, O. 17	Cerone, P. 32, 35f.,
Avianus, J. 263ff.	Biedermeier 95f., 98	Chamberlain, H. St. 25f.
Avianus, M. 264	Biester, M. 105	Charakter, mus. 71
Avianus, S. H. 264	Birkin, K. 348f.	Chénier, MJB. 235
	Bismantova, B. 42	Cherubini, L. 110
Bab, J. 9f., 15, 18, 20, 28	Bitter, C. H. 233	Chop, M. 12
Babst, V. 269	Blake, W. 90	Clémeur, M. 234
Bach, C. Ph. E. 225f., 230, 232f.,	Blankenburg, W. 7	Cormon, E. 235
299	Blech, L. 15	Cothius, B. 270, 294
Bach, J. Chr. 232	Blechschmidt, E. R. 228	Couleur locale 110
Bach, J. S. 2, 6, 43, 64, 79, 98, 163f.,	Bloch, E. 203, 217, 223	Cowell, H. 346
168f., 198ff., 224ff., 302, 305,	Blume, Fr. 2, 7	Csáky, M. 167
307, 312, 337	Blumröder, Chr. v. 174f.	Culver, A. 146f., 155
Bach, W. Fr. 226, 230, 232f.	Bockmaier, C. 110ff.	Czerny, K. 95, 98
Bachmann, I. 55f., 60, 67f.	Böhm, K. 350	Da-capo-Arie 205f.

Dadaismus 76, 331ff. Dahlhaus, C. 52ff., 62f., 75, 90f., 101f., 110f., 165, 170, 193, 265, Dante Alighieri 90 Danuser, H. 54, 56, 164 Darbelley, E. 29 Debussy, Cl. 53, 342 Denken, mus. 174, 178, 179, 181, 193, Dessau, P. 60 Deutsch, O. E. 100 Diabelli, A. 98, 319 Diesterweg, M. 12 Dodekaphonie →Zwölftontechnik Döge, K. 164 Döhring, S. 56 Dommer, A. v. 295 Dostojewski, F. M. 330 Drabkin, W. 90 Dransmann, H. 249 Draud, G. 263 Dressler, G. 271 Drewes, H. 350 Duchamp, M. 338ff. Dürer, A. 108 Dürr, A. 205, 223

Eberle, G. 107
Eberlein, R. 29ff.
Edelhoff, H. 224
Eggebrecht, H. H. 1, 8, 71ff., 170, 174, 266, 298, 319, 324, 342
Egk, W. 250, 253, 256
Einstein, A. 169, 176
Eisler, H. 163
Eitner, R. 265, 270
Eliot, T. S. 90
Elisabeth von Valois 242
Epstein, M. 13, 20
Erhabenes, mus. 90
Euclid 31
Eugenie Marie, frz. Kaiserin 234

Euring, J. 265

exclamatio 72, 79

Expressionismus 91, 246, 336

Faber, H. 271 Faggioni, P. 234 Fambach, O. 227 Fanto, L. 348 Fasch, C. Fr. Chr. 106f., 228f., 232 Fasch, J. Fr. 107 Feil, A. 170 Feldman, M. 148 Felsenstein, W. 248f. Ferrero, M. V. 238 Fétis, F.-J. 268 Feuchtwanger, L. 10 Figur, mus.-rhet. 3, 7, 72, 79, 192 Finck, H. 271 Finscher, L. 111, 167f. Fischer, A. 224ff.

Fischer, E. 55 Fischer, K. v. 222f. Fischer, M. 265 Fischer-Dieskau, D. 227 Fischer-Lichte, E. 135 Fleischer, H. 252 Fleming, P. 5 Floros, C. 71ff. Flothius, M. 192 Föllmi, B. 165 Forkel, J. N. 224ff. Form, mus. 91, 173f. Form-Gehalt 71ff., 89f., 92 Formenlehre 165 Frescobaldi, G. 37, 46, 49 Freudenberg, W. 12 Fricke, G. 101 Fricke, H. 54 Friedrich III., preuß. König 104 Friedrich der Große 231 Friedrich I., Barbarossa 236 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 104 Fritsch, Th. 25 Frobenius, W. 146ff., 274 Fröhlich, W. 249 Fuchs, H. 17, 20 Fuge, Fugentechnik 98, 275f., 287f., 304ff., 324 Furtwängler, W. 251 Gaartz, H. 144 Gafurio, Fr. 31ff.

Gallico, C. 241 Geck, M. 1ff., 102, 205f., 223, 298 Gedanke, mus. 174f. Gedike, Fr. 104f., 106 Gehalt, mus. 71ff. Geiger, Fr. 57 Gelinek, J. Abbé 96 George, Ř. 254 Georgiades, Thr. G. 127, 176, 184 Gerber, E. L. 226, 263, 265 Gerhartz, L. K. 54 Gervink, M. 231 Gesamtkunstwerk, Idee des 28 Gier, A. 55 Gilliam, B. 347ff. Glaser, Fr. 270, 294f. Gluck, Chr. W. 53 Gobineau, J. A. 25 Gobineau, S. 26 Goebbels, J. 247, 249, 350 Goergen, J. 331f., 336 Goethe, J. W. v. 27, 228, 231, 247, 348f. Goldmann, K. 60 Goldschmidt, H. 92, 97 Göring, H. 350 Grabowsky, A. 17f., Gradenwitz, P. 179f. Graeber, P. 294

Gál, H. 243

Graetz, J. 137f. Gräner, G. 20 Gratzer, W. 342 Graun, C. Fr. 107 Gräwe, K. D. 55 Gregor, J. 348 Grell, P. 60 Griebel, O. 332, 338 Grillparzer, Fr. 95 Grimm, H. 26 Gronemeyer, G. 147 Grosz, G. 331f., 345f. Gruber, G. 165, 169 Grünfeld, P. St. →Stefan, P. Grünzweig, W. 223 Guglielmi, E. 241 Gülzow, E. 103 Gumnior, H. 223 Günther, J. 291 Günther, U. 234f., 240

Hägglund, B. 106 Hanau, E. 245ff. Händel, G. Fr. 168, 250 Handl, W. 10 Handschin, J. 312, 318 Hanslick, E. 18, 76, 90. 92 Harris-Warrick, R. 48 Hartmann, A. 58 Hausmann, R. 336 Havemann, G. 27 Haydn, J. 111, 123, 125f., 168, 179, 302, 304, 306 Hecht, B. 333, 337 Hecker, J. J. 103 Hegel, G. Fr. W. 91, 317 Heigel, C. M. 128ff., 143 Heinrich, G. 103 Hell, H. 29, 38 Hensler, G. W. 106 Henze, H. W. 58, 60, 64f., 67f. Hermand, J. 85ff. Hermeneutik, mus. 199, 201 Hessenberg, K. 251 Hilgenfeldt, C. 233 Hiller, J. A. 225 Hiller, P. 238 Hillier, P. 213f., 216, 222f. Hindemith, P. 246, 249, 252 Hinrichs, C. 102 Hinrichsen, H.-J. 229 Hirschfeld, L. 13, 20 Hitler, A. 12, 20, 350 Hock, St. 128, 130 Hoffmann, E. T. A. 302 Hoffmeister, Fr. A. 225f., 229 Hoffmeister, G. 132 Hofmannsthal, H. v. 10, 52, 59f., 62f., 342 Honolka, K. 57 Horaz 105 Hören, mus. 92, 94

Horkheimer, M. 88f., 216f., 219,

223, 245

Hörz, H. 218, 223 Köhler, V. 129, 137 Houle, G. 29f. Konhäuser, M. 350 Huelsenbeck, R. 331, 345 Konsonanzklassifikation 271ff., 280ff. Hugo, V. 234ff. Kontrapunkt 305ff. Hugot, L. 237 Contrapunctuslehre 271ff. Konwitschny, Fr. 254 Idiom, mus. 71 Köpke, R. 102, 106f. Interpretation, mus. 75, 198f. Kraus, K. 331 Iser, W. 223 Krauss, Cl. 246, 347f., 350 99, 303 Istel, E. 12, 53 Krebs, Fr. 247ff. Krenek, E. 246 Kreutzer, J. 55f. Kreyszig, W. K. 184 Jackson, T. L. 347 Iacobi, E. R. 229 Jacobsohn, F. 12 Kroll-Oper 12f. Jacobsohn, S. 10ff. Krones, H. 91 James, P. 339 Krummacher, F. 190 Íanik, A. 167 Kuhn, L. 148 Jauβ, H. R. 200, 207, 223 Kühnel, A. 225f., 229, Kunstwerkbegriff 74f., 76, 101 Jazz 331ff. Jenner, G. 174 Kunze, St. 4, 185 Küster, K. 185 Jeppesen, K. 50 Jiránek, J. 72ff. Jöcher, Chr. G. 263, 265 Lamberg, A. 294 Johann Sigismund, hess. Kurfürst Landmann, L. 245, 247 105 Lange, J. 102, 105 Langlie, W. 164 Johnston, W. M. 167 Joseph II, dtsch. Kaiser und österr. Lanner, J. 95 Lannoy, E. Freiherr v. 130 König 116 Josephson, N. S. 182 Lantzenberger, M. 294 Larousse, P. 340 Kafka, F. 59, 62, 64, 88 Lasso, O. di 267 Kagel, M. 61 Laternser, H. 254 Kanka, J. 95 Lautner, L. 174 Kant, I, 5 Lauzières, A. de 234 Karl V., röm.-dt. Kaiser 242 Leitmotivik 137 Karl der Große 236f., 269 Lemm, D. 103 Kater, M. 347, 349 Lenz, J. M. R. 58f., 60, 62, 70 Kautny, O. 198ff., 223 Lesle, L. 222f. Kemper, H.-G. 109 Lessing, Th. 22 Kerr, A. 27 Lester, J. 263 Kinderman, W. 85, 90, 312 Ley, St. 96 Kinsky, G. 226 Libretto 53, 57, 60f. Kirchenlied, evang. 269f. Lichtenfeld, M. 147 Klangfarbenmelodie 346 Lichtenstein, K. A. 107 Klassik, klassisch, klassizistisch 11, 67, Lieban, J. 12 76, 86, 88, 100, 166, 170, 172f., Liebknecht, K. 331 178f., 195f., 208, 236 Lindemann, K. 101 Wiener Klassik 110ff., 170, 172 Lindpaintner, P. 128ff. Klavier, präpariertes 344 Linfield, E. 29 Klein, H.-G. 350 Liszt, F. 72, 98 Klein, J. 103, 106 Literaturoper 52ff. Klein, R. 298 Lobe, J. Chr. 173 Löbe, E. 265 Kleist, H. v. 56, 65f., 68f. Klemperer, O. 13 Löbe, J. 265 Klinger, C. 108 Locke, J. 73 Locle, C. du 234f., 239f. Klüppelholz, W. 61 Klussmann, P. G. 101 Logik, mus. 194f., 196 Knappertsbusch, H. 27 Lortzing, A. 53 Löwenthal, L. 200, 202 Koch, H. Chr. 184 Koch (Lehrer am Berliner Fried-Lüdke, M. 333 Ludwig II., bayerischer König 129 richs-Werderschen Gymnasium) 105 Ludwig, E. 14ff.

Lusitano, V. 32ff.

Luther, M. 5, 7, 269

Koenig, G. M. 148

Maassen, J. 270 Mackeown, J. P. 306 Maderna, B. 64 Madrasch-Groschopp, U. 10 Maeterlinck, M. 53 Mahler, G. 72, 168, 319 Mann, E. 27 Mann, Th. 14, 26, 28, 85, 87ff., 97, Marchand, L. 231 Marmier, X. 234 Marquard, O. 216, 219f., 223 Marschner, H. 128ff. Martens, W. 109 Massow, A. v. 71ff., 298ff. Material, mus. 196 Mathauser, Z. 73 Maurer-Zenck, C. 164 Mauser, S. 164 May, E. 245 Mayer, M. 63 Mehring, W. 26, 346 Méhul, E.-N. 110 Meiland, J. 266, 268, 270 Meissner, H. 248f., 250ff. Mellers, W. 90 Mendelssohn-Bartholdy, F. 102, 233, 254f. Mentzel, F. F. 103 Mersenne, M. 38, 46f. Mersmann, H. 184 Méry, J. 234f. Metrik, klass. 170f. Metternich, K. W. N. L. Fürst v. 95f., Michaely, A. 62 Mildenburg, A. v. →Bahr, A. minimal music 209, 212 Mizler, L. Chr. 225 Modena, A. da 42f. Modulation 302f. Moduslehre 288f. Moeller van den Bruck, A. 26 Mohr, A. R. 250 Monteverdi, Cl. 4, 30, 39f., 41, 72 Morgenstern, Chr. 337f. Motte, D. de la 75, 187 Motte, H. de la 76ff., 222f. Mozart, W. A. 16ff., 53, 61, 111, 163ff., 299, 304 Muffat, G. 45 Mühsam, E. 10 Mukařovský, J. 74f. Müller, A. C. 104 Müller-Blattau, J. 232, 308 Murata, M. 29 Musik als Antikunst 76, 318f., 332, Musikbegriff 71 Musikgeschichtsschreibung 128f., 316f. Musiktheater 56 Musique d'Ameublement 338f. Mussorgsky, M. 250

Rühle, G. 246 Mutschmann, M. 348 Pope, A. 103 Rundfunk, südwestdeutscher 246 Mylius, G. 291f., 295 Porst, J. 102f. Russolo, L. 345 Porter, A. 234, 240f., 243 Pospíšil, M. 130 Nabbe, H. 101 Potter, P. 347 Sachs, K.-J. 263ff. Nägele, R. 128ff. Praetorius, M. 39, 41 Sahl, H. 10 Nägeli, H. G. 168 Napoleon Bonaparte 348 Saint Lambert, M. de 47ff. Prieberg, F. K. 252f., 254f. Saint-Saens, C. 338 Napoleon III., frz. Kaiser 234, 236 Pringsheim, K. 15, 20 Nationalsozialismus 25f., 245ff., 347ff. Printz, W. C. 43, 46 saltus duriusculus 3 Sand, K. 96 Proportionslehre 29ff. Neef, S. 60 Sartori, C. 46 punktuelle Musik 323 Neher, C. 248 Satie, E. 338f., 343 Pütz, P. 176 Neißer, A. 12 Neoklassizismus 172, 173 Sauder, G. 102 Neue Sachlichkeit 172 Rafael 108 Sauer, W. 89 Ramler, K. W. 106 Savy, Y. 338 Neuhoff, H. 346 Sawtschenko, E. 107 Newlin, D. 196 Ratz, E. 324 Raum, mus., Raumkomposition 77, Scherber, Fr. 251 Ney, E. 89 Scherchen, H. 246 Nickel, G. 10 177, 186, 190 Nietzsche, Fr. 6, 9, 14, 16f., 26, 88 Rausch, A. 266 Scherer, W. 295 Nono, L. 64, 324, 330 Rauschenberg, R. 341 Schering, A. 86 Notation, mus. 29f., 37, 43, 75, 341 Ray, M. 338 Schick, H. 179 Nottebohm, G. 96 Rebentisch, D. 247 Schicketanz, P. 102 Schiller, Fr. 61, 234f., 239, 241 Novalis 135 Reck-Malleczewen, F. 16, 24 Nowotny, R. 171 Redlich, F. 70 Schindler, A. 85, 87, 96f. Nyman, M. 338 Reiber, J. 54 Schläder, J. 62 Reichardt, J. Fr. 102, 106, 227 Schlegel, Fr. 108 Reincken, A. 45f. Obermeier, P. 270, 295 Schleiermacher, Fr. 102 Olfers, M. v. 104 Reinhardt, M. 11, 62 Schlesinger, P. 22 Oper 110f., 116 Reinhart, K. 234ff. Schmalhausen, O. 334 Oppel, R. 268 Reinighaus, Fr. 96 Schmaltz, M. 265, 269 Orchester, versenktes 21 Rennert, G. 256 Schmid, M. H. 110, 126, 177 Orff, C. 250ff. Rethwisch, C. 104 Schmidt, Chr. M. 312 Ornithoparchus, A. 271, 274 Reuß, Fürsten v. 269 Schmidt, D. 56 Ossietzky, C. v. 11f., 16, 25ff. Reutter, H. 250f., 253 Schmidt, E. 7 Otto III., Kaiser 236 Revill, D. 339 Schmidt, M. 163ff. Otto, V. 9ff. Reznicek, E. N. 12 Schmidt, W. 164 Riccio, G. B. 34ff. Schmitt, H. 104 Palmer, A. D. 132 Richter, H. 336f. Schmitt, U. 324 Pärt, A. 198ff. Richter, W. 104 Schmitt, W. 109 Passacaglia 6 Richtzenhan, D. 293f. Schnebel, D. 298 Passion 203 Riemann, H. 165, 170, 265 Schneegaß, C. 264f. Riethmüller, A. 249 Pauli, H. 298 Schnog, K. 25 Penna, L. 42 Rihm, W. 56, 58 Schönberg, A. 88, 163ff., 206, 246, Persa, A. v. 95 Ringguth, R. 223 323, 331 Ritter, H. L. 130 Petazzoni, L. 234 Schönes, mus. 109 Peters, C. F., Musikverlag 225 Rivera, B. V. 263 Schopenhauer, Fr. 23 Petersen, P. 52ff. Robinson, J. B. 333 Schostakowitsch, D. 58 Pfister, M. 58 Rodio, R. 32 Schott, Musikverlag 249f. Pflugmacher, M. A. 249 Romantik, romantisch 76, 101, 108, Schöttker, D. 223 Piave, F. M. 236, 238f. 110f., 116, 131f., 208, 236, 325 Schreker, Fr. 246 Picerli, S. 32 romantische Ironie 7 Schröter, Ph. J. 291, 295 romantische Kunstreligion 101 Piestre, P.-E. →Cormon, E. Schubart, Chr. Fr. D. 137f. Pietismus 101ff. romantische Opernästhetik 116 Schubert, Fr. 95, 98, 100 Pikulik, L. 101 Rosenberg, A. 247, 257 Schuh, W. 347 Pilch, E. 105f. Ross, N. W. 339, 341 Schulhoff, E. 331ff. Pisa, N. 34 Rossini, G. 95 Schulhoff, V. 331 Plath, W. 168 Rothschild, M. A. 247 Schulze, H.-J. 228 Plesmann (Lehrer am Berliner Rottenberg, L. 246 Schumann, R. 7 Friedrichs-Werderschen Gym-Rückert, Fr. 349 Schütz, H. 1ff. nasium) 105 Schwab-Felisch, O. 77f. Rückung, harm. 302f. Plotinos 73 Rudolph, öster. Erzherzog 97f. Schweitzer, A. 233 Polgar, A. 10 Rudolph II., deutscher Kaiser 269 Schwindt-Gross, N. 176

Ruf, W. 55

Seidel, W. 187

Polidori, W. 130f., 133f., 145

Sekle, B. 251
Selden-Goth, G. 15, 20, 23
Semantik, mus. 71f., 91
Serialismus, serielle Musik 62, 157
Severo, F. 30, 41
Seyfried, J. Ritter v. 238
Shakespeare, W. 253f.
Siedhoff, Th. 54
Sievert, L. 245, 252
Siler, M. 264 Simpson, Chr. 38, 46
Sinn, mus. 342
Skrijabin, A. 331
Sloterdijk, P. 219f., 223
Smith, J. A. 163
Smith, S. S. 343
Solomon, M. 99, 326, 328
Sonate 87
Soumet, A. 235
Spalding, J. 106
Spazier, J. G. C. 226
Specht, R. 13, 20
Spener, Ph. J. 102
Spiesecke, H. 67 Spiess, M. 294
Spitta, Ph. 233
Splitt, G. 347ff.
Spohr, L. 134
Sprenger, J. 247, 257
Spruchmonodie 2, 7
Srb, W. 295
Stadler, G. 28
Stachelin, M. 224
Stahn, P. 106 Stauff, Ph. 18f.
Stefan, P. 12, 20
Stehn, J. 245
Stein, F. 27
Steinbeck, W. 179
Steinberg, M. 347, 349 Steinberg, W. 246
Steinberg, W. 246
Steinmann, T. 294f.
Stephan, R. 164, 172, 186
Stevens, H. 169 Stille (als komp. Katagoria) 340f
Stille (als komp. Kategorie) 340f. Stockhausen, K. 61, 77
Strasser-Vill, S. 54, 61, 132
Strauss, A. 350
Strauss, Fr. 347, 349
Strauß, J. 250
Strauss, P. 347
Strauss, R. 17, 52, 60, 62f., 72, 246, 347ff.
Strawinsky, I. 60f., 252, 331, 344f.,
346 Strocker W 254
Strecker, W. 254 Sturm und Drang 59
stylus oratorius 2, 4,
Sueton 105
Suzuki, D. T. 341, 343
Symbol, mus. 6
Symmetrie 213f.
Symphonie 321

Synkope 333f.

Sziborsky, L. 89 Tacitus 105 tactus 274f. Tadday, U. 101ff. Tamayo, A. 148 Tempo 30ff., 46ff. Tempus 33ff. Terminus, mus. 53f., 69 Theurich, J. 196 Thomas, A. 338 Thoreau, H. D. 157 Tieck, L. 102, 106, 108 Tietjen, H. 350 Tigrini, O. 32, 34f., 38 Tinctoris, J. 273 Toch, E. 252 Töllner, J. G. 105f. Tonalität 299ff., 329 Tonartencharakteristik 71, 137f. Tonleiter 71f. Toulmin, S. 167 Tschernyschevski, V. 73 Tucholsky, K. 11, 15f., 18, 24, 26 Tudor, D. 341 Turnau, J. 246 Ueding, G. 135 Uehlein, Fr. A. 298, 318 Ullrich, A. 54 Unisono, differentes 148f., 152f. Urban, E. 12 Valentin, E. 57 Van, G. de 235 Varèse, E. 77, 346 Variation, entwickelnde 206 Verdi, G. 16f., 19f., 61, 234ff. Vergil 105 Verstehen, mus. 92, 98 Vetter, W. 232 Vinci, L. da 108 Vischer, E. de 337 Vogel, W. 57 Volta, O. 338 Wackenroder, B. 103

Wackenroder, Ch. Ch. L. 104 Wackenroder, Chr. B. 103f., 105f., 109 Wackenroder, W. H. 101ff. Wagner, C. 13f., 21, Wagner, I. →Beidler, I. Wagner, P. 231 Wagner, R. 9ff., 53, 72, 128f., 132, 137, 145, 168, 249 Wagner, S. 21, 25 Wagner, W. M. 116 Wälterlin, O. 252 Waltershausen, H. v. 122 Walther, J. G. 263, 265, 266f. Warrack, J. 110 Weber, C. M. v. 55, 110ff., 120, 145 Weber, M. M. v. 111, 124

Webern, A. 342 Wegeler, Fr. 326 Weichert, R. 245 Weill, K. 60, 247f. Weisser (Lehrer am Berliner Friedrichs-Werderschen Gymnasium) 105 Weißmann, A. 20 Welter, Fr. 27 Wendorff, E. 64 Wense, H. J. v. 345 Werkbegriff 200, 342 Werkner, P. 196 Wessling, B. W. 27f. Wetzelsberger, B. 250f. White, P. C. 129, 137 Widmaier, T. 331f. Wien 167f. Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wildberger, J. 328 Wilde, O. 53 Wilhelm I., deutscher Kaiser 24 Wilhelm II., deutscher Kaiser 24, 28 Wilson, P. N. 344 Winkler, O. 256 Winter, H. G. 56, 62 Wohlbrück, W. A. 128, 130ff., 145 Wolf, H. 88 Wolf, U. 30, 42, 49 Wolff, C. 105 Wolff, Chr. 229 Wolff, E. 246 Wöllner, J. Chr. v. 104 Wolzogen, W. v. 245 Wort-Ton-Verhältnis 35f., 61, 212f., 215, 293 Young, J. 103

Zacconi, L. 32, 34, 36 Zanardini, A. 234 Zanichelli, S. 239 Zarlino, G. 275 Zedler, J. H. 263, 265 Zedlitz, K. A., Freiherr v. 104 Zehentreiter, F. 315 Zeit, mus., Zeitbegriff 62, 117, 122, 126f., 156, 169, 173, 176f., 206, 215, 217f., 221, 324, 339, 343 Zelter, C. Fr. 106, 227ff. Zemlinsky, A. v. 169 Zenck, M. 307 Zepler, B. 12 Ziegler, L. 17, 20 Zimmermann, B. A. 55, 58, 62 Zinzendorf, N. L., Reichsgraf v. 107 Zitat 62, 64, 112f., 116f. Zmegac, V. 54 Zusammenhang, mus. 188 Zweig, St. 25, 348 Zwölftontechnik 66, 157, 167, 171f., 186, 195f., 339, 344

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER HANS-JOACHIM HINRICHSEN

WOLFGANG OSTHOFF

LVII. JAHRGANG · 2000



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVII. Jahrgangs

Zum 57. Jahrgang	1
TOBIAS BLEEK (Berlin), Entrückung: Text und musikalische Struktur	
im Schlußsatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett	362
FRED BÜTTNER (München), Abbé Voglers "Coro de' Mostri" aus Castore	
e Polluce (1787) und die Bedeutung der Unterwelt in Opern des	
18. Jahrhunderts	222
HANS HEINRICH EGGEBRECHT (Freiburg i.Br.), Sinn von Musikwissen-	
schaft heute	3
LUDWIG FINSCHER (Heidelberg), "Diversi diversa orant". Bemerkungen	
zur Lage der deutschen Musikwissenschaft	9
MARTIN GECK (Dortmund), Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick	
auf Beethovens op. 31,2	64
Anselm Gerhard (Bern), "Kanon" in der Musikgeschichtsschreibung,	
Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche	18
JÜRGEN HEIDRICH (Göttingen), Die Missa Beata progenies im Chor-	
buch Jena 32. Eine bisher unerkannte Komposition Jacob Obrechts?	151
Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich), Musikwissenschaft: Musik –	
Interpretation - Wissenschaft	78
Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich), "Eines der dankbarsten	
Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung". Zur Funktion der	
Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs	340
KAY-Uwe Kirchert (Bamberg), Das Floß der Medusa. Reale und	
bildnerische Hintergründe in Hans Werner Henzes Oratorium	264
ULRICH KONRAD (Würzburg), Alte Musik, musikalische Praxis und	
Musikwissenschaft. Gedanken zur Historizität der Historischen	
Aufführungspraxis	91
ULRICH KONRAD (Würzburg), Aspekte musikalisch-theologischen	
Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs	
Kantate Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87	199
LAWRENCE KRAMER (New York), Ein Phantasiestück zur	
Jahrtausendwende	101
URSULA KRAMER (Mainz), Auf den Spuren des Häßlichen.	
Johann Friedrich Reichardts Hexenscenen aus Schackespear's Macbeth	301
Andrea Lindmayr-Brandl (Salzburg), Die "wiederentdeckte" unvollendete	
Sonate in ED 459 und die Fünf Klavierstücke von Franz Schubert	130
HELMUT LOOS (Chemnitz), Franz Schubert im Repertoire der deutschen	
Männergesangvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	113
LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg), Wie ,autonom' kann Musikgeschichte sein?	
Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels	31
MICHAEL MAIER (Berlin), Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts	
zweitem Fernsehspiel	172
Albrecht von Massow (Freiburg i.Br.), Nach welchen Kriterien	
begründet sich heutige Musikwissenschaft?	39
Albrecht Riethmüller (Berlin), Sphärenharmonie und Gassenhauer. Zur	
Erinnerung an Lukas Richter	389
ECKHARD ROCH (Bochum), Symphonie und Drama. Ansätze zu einer	
Kritik des Dramatischen in der Symphonik des 19. Jahrhunderts	318
Volker Rülke (Berlin), Bartóks Wende zur Atonalität. Die	
Études op. 18	240
Die Verfasser der Beiträge	,
Eingegangene Bücher	
Namen- und Sachregister des LVII. Jahrgangs	397

Namen- und Sachregister des siebenundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 225	Bauer, EE. 74	Brown, M. 133f., 141
absolute Musik, Idee der 87, 122,	Baum, R. 79	Bruckner, A. 65, 122
128f., 316, 319, 321, 324, 338	Beauharnais, E. de 229	Brumel, A. 152, 154
Adler, G. 28	Becker, J. 204	Brusniak, F. 114f., 118, 128
Adorno, Th. W. 13, 47, 49, 57, 68,	Beckett, S. 172ff.	Buck, R. 118, 122
	Becking, G. 83	
73f., 102, 128, 172f., 334, 357		Budde, E. 244
364, 374, 383	Beethoven, L. van 24, 44f., 48, 51,	Bülow, H. von 82ff.
Affekt 211, 327, 330f.	64ff., 86ff., 95, 106, 115, 118f.,	Burckhardt, J. 32f.
Affektenlehre 322, 324f., 330	121f., 138, 172ff., 260, 316, 321,	Bürger, G. A. 302f., 307
Agesandros von Rhodos 270	331f., 333f., 337, 339	Burnham, S. 15
Agricola, A. 154	Beiche, M. 346	Busnois, A. 158
Alamire, P. 152	Benda, G. A. 303, 305	Busoni, F. 82, 96
Aleatorik, aleatorisch 59	Benson, A. 155	Büttner, F. 222ff.
Alt, PA. 325	Bent, M. 157	Byrd, W. 23
Ambros, W. 34	Ben-Zvi, L. 176	
Analyse, mus. 5, 7, 33f., 38, 41f.,	Berg, A. 23, 347, 369	Caccini, G. 224
68f., 75, 79, 86f., 215, 332	Berger, K. 265	Cadenbach, R. 81, 85
Andraschke, P. 128	Bergeron, K. 19f.	Cage, J. 41
André, J. 303	Berl, H. 344	Calzabigi, R. S. F. M. de 227
Antike, griechische 390	Berlioz, H. 106, 336f.	Candeille, PJ. 231
Antokoletz, E. 241	Bernard, PJ. 225ff.	Cannabich, J. Chr. 229, 325
Anzenberger-Ramminger, E. 123	Bernhard, Čhr. 55	Carapezza, P. E. 167
Apel, W. 33	Berton, A. 226	Caridis, M. 282
Applegate, C. 20	Bertoni, F. G. 227, 233	Carlton, S. E. 140
Aristoteles 302, 320, 325f., 327,	Besseler, H. 35f.	Celsus 278
329, 331f., 333	Bianchi, F. 228	Cervone, G. 135
Arkesilaos von Pitane 279	Binchois, G. 157	Cesti, M. A. 225
Arndt, J. 201, 205	Bismarck, O. Fürst von 121	Chaminade, C. 19
Ästhetik 57f., 85	Bisogni, C. 134, 136, 140	Charakteristisches, mus. (als ästh.
Atonalität, atonal 240ff., 340f., 344f.,	Bitter, Chr. 239	Kategorie) 313, 316f.
346, 357, 362f., 364, 373	Blaukopf, K. 25f.	Ché Guevara, E. 282f., 284
Aufführungspraxis, mus. 80ff., 91ff.	Bleek, T. 362ff.	Chédeville, M. de 231
Auguste Amalie, bayer. Prinzessin	Bloom, H. 18, 23	Chopin, Fr. 242
229	Bloxam, M. J. 156f., 164	Choral, gregorianischer 10
Augustinus 45, 216, 278	Blumenberg, H. 77	
		Christus, P. 168, 170
Ausdruck, mus. 35, 315, 337, 324f.	Boccherini, L. 22	Chromatik 343, 347
Autonomie der Musik 33ff., 75, 80,	Böcher, O. 168	Chrysander, Ph. 95
326	Bohlman, Ph. V. 19f.	Citron, M. J. 19f.
Deal C DL E 204	Böhm, Chr. 117	Claeyssen, P. 170
Bach, C. Ph. E. 324	Böhm, K. 282	Collin, H. von 181
Bach, J. S. 21f., 42, 48, 54, 88,	Boresch, HW. 128	Compère, L. 153f.
91f., 94ff., 98f., 130, 199ff.	Born, G. 306	Cone, E. T. 88f.
Bachem, R. 79	Boulez, P. 54	Cool, L. 15
Bacher, O. 234	Bourdieu, P. 90	Cool L. L. 15
Badura-Skoda, P. 148	Bowen, J. A. 80, 89	Correard, A. 264ff.
Bagge, S. 132	Braach, J. H. 119	Croll, G. 136
Bailey, T. 156	Brachvogel, A. E. 305	Cursch, Fr. 123
Bandur, M. 75	Brahms, J. 52, 76, 82	Czerny, C. 66, 71, 106, 131, 182
Bardi, F. 224	Brater, E. 176	•
Bärenreiter-Verlag 97	Brecht, B. 392	Da Ponte, L. 230f., 238f.
Barock, barock 88, 96	Breig, W. 363	Dahlhaus, C. 8, 31, 34, 44, 51, 66,
Barthes, R. 65	Breitkopf & Härtel, Musikverlag	68ff., 73, 79, 84, 87, 93, 106,
Bartók, B. 23, 175, 240ff.	96, 148	313, 316f., 321, 351, 360, 367
Batteux, Ch. 31f.	Brett, Ph. 102	Dante Alighieri 222f., 224, 264,
Baudelaire, Ch. 76	Brinkmann, R. 362f.	273, 276, 284, 366, 390

273, 276, 284, 366, 390

Brinkmann, R. 362f. Brown, H. M. 93

Bauer, A. 147

Baudelaire, Ch. 76

Danuser, H. 13, 16, 79f., 86, 94f., 384, 386 David, G. 170 Debussy, C. 242 Delacroix, E. 270 Deleuze, G. 15, 174, 189, 193 Deutsch, O. E. 120, 133f., 135f. DeVoto, M. 369 Diabelli, A. 131f., 147 Dilthey, W. Chr. 35 Döbbelin, C. Th. 303, 306 Döbereiner, Chr. 96 Dobrowolny, O. 118 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dolmetsch, A. 96 double function form 351 Dramatisches, mus. 318ff. Drewermann, E. 205, 209 Dubuisson, S.-H. 226 Dufay, G. 156 Dumba, N. 134, 138 Dürhammer, I. 119 Dürr, A. 201, 208, 211 Dürr, W. 114

Eaglefield-Hull, A. 26 Eco, U. 77, 86 Edler, A. 13 Eggebrecht, H. H. 1, 3ff., 18, 31, 77, 84, 91, 113, 182 Ehrmann, S. 202 Eichhorn, A. 128 Einstein, A. 26f. Elben, O. 115ff. elektronische Musik 54 Elgar, E. 25 Emanzipation der Dissonanz 341 Engel, H. 225 Engel, J. J. 306 Engels, Fr. 391 Epiktet 279 Erauw, W. 21 Erpf, H. 347, 376, 385 Eschenbach, W. von 94 Eschenburg, J. J. 303 Esslin, M. 175 Etüde 241f., 247 Ewens, F. J. 127

Federici, V. 230, 238
Feist, R. 226
Fétis, F.-J. 194, 346
Figurenlehre 203
Finscher, L. 7, 9ff., 75, 79
Fischer-Dieskau, D. 281
Fletcher, B. 176
Fomin, E. I. 227
Forchert, A. 203
Form, mus. 66, 193
(Musikalisierung der Form)
Form-Inhalt 54, 57
Forte, A. 244
Frank, M. 67

Franz, R. 95, 98 Fränzl, I. 303 Frei-Hauenschild, M. 158 Frescobaldi, G. 24, 48, 50 Frey, M. 115 Frey, W. 118 Friedrich, C. D. 174 Friedrich der Weise 152 Frisch, W. 351, 353, 370 Fritsch, M. 136 Fröhlich, J. 312 Frugoni, C. I. 228f. Frye, W. 157, 167 Fuchs, A. 130, 136ff., 148 Fuchs, C. 83 Fuhrmann, M. 329

Gadamer, H.-G. 91, 93, 365 Gafori, F. 156 Gallus, J. 10 Gambe 96 Gassenhauer 391f. Gattung, mus. 13, 16 Gazzaniga, G. 235, 238 Geck, M. 64ff., 94, 339 Gehalt, mus. 43ff., 50ff., 106 Gehör, absolutes 356f. George, St. 363ff. Georgiades, Thr. 79, 90 Gerhard, A. 18ff. Gerhard, J. 201 Géricault, J.-L.-A.-Th. 264ff. Gerstenberg, H. W. 302 Gesner, J. M. 99 Gever, St. 252, 255 Geyer-Kiefl, H. 239 Giesbrecht-Schutte, S. 128 Gluck, Chr. W. 123, 227f., 233f., 328, 331 Gnilka, J. 205 Goehr, L. 21, 24 Goethe, J. W. von 44, 117f., 302, 326f., 331, 334f., 338 Gombert, N. 10 Gontarski, S. E. 176 Gooch, B. N. S. 303 Gossett, Ph. 22 Gottfried von Straßburg 94 Gotthard, J. P. 131 Gottsched, J. Chr. 204 Gottschewski, H. 80, 86 Götz, J. M. 231 Gould, G. 95 Graffman, G. 14 Grove, G. 337 Guglielmi, P. 238 Gülke, P. 93 Gurlitt, W. 96

Gutknecht, D. 93 Habermas, J. 15

229

Gustav III., schwedischer König

Haenchen, E. 204 Hainisch, M. 120 Hall, P. 175 Halm, A. 70 Halmo, J. 156 Hamm, Ch. 153, 157 Hammerstein, R. 167 Händel, G. Fr. 25, 88, 217 Handschin. J. 91, 95, 98f. Hanke, K. 303 Hansen, M. 370 Hanslick, E. 76, 84, 123, 330 Harnoncourt, N. 97 Haslinger, T. 147 Hathaway, D. 15 Hattesen, H. H. 351, 370, 373 Haydn, J. 22, 52, 123, 182 Haydn, M. 114 Heckmann, H. 79 Hegel, G. W. Fr. 32, 67, 104, 317 Hehemann, M. 337 Heidegger, M. 35, 77 Heidrich, J. 151ff. Heim, I. 115 Heine, H. 391 Henze, H. W. 264ff. Hepokoski, J. 106 Heraklit 67 Herbeck, J. Ritter von 113, 115ff., 121ff. Herbeck, L. 117 Herder, J. G. 302f. Hermeneutik, mus. 33 Hesbert, R.-J. 156 Hildesheimer, W. 97 Hiller, F. 82 Hilmar, E. 134 Hindemith, P. 23, 82, 96 Hindenburg, P. von 113, 119f., 124 Hinrichsen, H.-J. 78ff., 145, 340ff. Hirsch, E. 206 Hitler, A. 121, 125f. Hoffmann, E. T. A. 76, 235, 301, 318, 321f., 331 Hoffmann, H. 88 Hofhaymer, P. von 46 Hölderlin, Fr. 64, 66 ff., 71ff., 76f. Holý, O. F. 303 Hommel, H. 155 Hören, mus. 87, 131 Horwitz, K. 365 Hudson, B. 155 Humperdinck, E. 238 Husserl, E. 36

Improvisation 54, 99 Ingarden, R. 76, 82 Instrumentalmusik 301, 319ff. Interpretation, mus. 78ff. Isaac, H. 152f., 154 Isabella von Portugal 168

Jacob, G. 15	Krumpholtz, W. 66	McClymonds, M. P. 227
Jadin, H. 22	Kunze, St. 113, 177, 235, 323	Mederitsch, J. 303
Jakobik, A. 350	Kurth, E. 341	Melodram 305, 308
Jalowetz, H. 369	Kurz, H. 94	Mendelssohn-Bartholdy, F. 94, 98,
Janatsch, H. 282	Kyriazis, M. 164	115, 122f., 148
Jauß, H. R. 84f.	11,114215, 141. 104	Menrath, Th. 241
Jazz 22	Lacan, J. 104	Merkley, P. 156
Jean Paul 324f., 330	Lach, R. 120	Metternich, C. Fürst von 114
	Lafumas, L. 276	Metz, G. 96
Jeschke, L. 101		
Jestremski, M. 123 Jiránek, J. 6	Lajarte, Th. de 231	Metzger, HK. 216 Meyer-Olbersleben, H. 123
	Laubenthal, A. 154	
Jommelli, N. 22 Josquin Desprez, 34, 52, 152ff.,	Leaver, R. A. 201	Milhaud, D. 241
166	Leitmotivtechnik 338, 372	Miller, N. 316
100	Leppert, R. 102	Mittelstraß, J. 36
Kallmanar C. Musikuarlag 07	Lessing, G. E. 325	Mohammed 278
Kallmeyer, G., Musikverlag 97	Lévi-Strauss, C. 64ff., 71f., 76f.	Moldenhauer, W. 115, 122
Kammerlohr, O. 267	Levin, R. D. 91	Moline, P. L. 237
Kämper, D. 150	Levison, J. 79	Monodie 104
Kant, I. 55	Libretto 27, 36	Monteverdi, Cl. 175, 224
Karl IV, span. König 227	Lied 115 (Liedästhetik), 392	Moretti, F. 229
Kárpáti, J. 252	(Kirchenliedgut)	Morgan, R. P. 21
Kauenhowen, K. 303	lieto fine 238	Moritz, C. Ph. 326
Kaun, H. 122	Ligeti, G. 244, 259	Morton, R. 157
Kegel, H. 281	Lindmayr-Brandl, A. 130ff.	Moser, E. 281f.
Keldorfer, V. 120, 122f.	Lindon, J. 183	Motte-Haber, H. de la 90
Kenner, H. 189	Link, J. 65f.	Mottl, F. 95
Kerman, J. 19, 34	Lippert, J. 234	Mouret, J. J. 226
Kessler, R. 241	List, F. 119f.	Mozart, L. 229
Kindermann, J. 96	Liszt, F. 82, 106, 114f., 122f., 242f.,	Mozart, W. A. 22, 25, 45, 118,
Kinzler, H. 242	316, 334, 351	122f., 128, 131, 219, 222, 234f.,
Kirchert, KU. 264ff.	Litschauer, W. 139	236f., 239, 313
Klangmalerei 305, 308, 310, 312,	Lobe, J. Chr. 24	Mühlhäuser, S. 136
338	Logik, mus. 31	Müller, H. 201, 205, 216
Klassik, klassisch, klassizistisch 13,	Loos, H. 113ff.	Müller, P. 127
64, 70, 312	Luckner, A. 63	Müller, R. E. 325
Weimarer Klassik 24f.	Luhmann, N. 65, 68	Müller-Blattau, J. 55
Wiener Klassik 24f., 71	Lühning, H. 331	Müller-Freienfels, R. 183
Klavierauszug 304	Luther, M. 200f., 202, 205, 209f.	Münzel, G. 168
Kleist, H. von 182	Lütteken, L. 23f., 31ff.	Musik als begriffslose Kunst 32
Klemm, C. A. 130, 133, 140ff.	Lyotard, JF. 74	Musikbegriff, musikologischer 82ff.
Klenke, D. 128		Musikethnologie 60
Knowlson, J. 173, 176, 181f.	Macpherson, J. 131	Musikgeschichte 5, 7, 31ff., 105f.
Koch, H. Chr. 323f.	Maenner, E. 127	Musikgeschichtsschreibung 3f., 13,
Kolisch, R. 69, 82	Maguire, S. 136	18ff., 79, 128, 345
Költzsch, H. 133f.	Mahler, G. 25, 95, 98, 333, 337	Musikwissenschaft 3ff., 9ff., 18ff.,
König, S. 127	Mahling, ChrH. 114	39ff., 78ff., 91ff., 101ff.
Konrad, U. 91ff., 199ff.	Maier, M. 172ff.	Mussorgski, M. 273
Kontrapunkt 55	Malherbe, Ch. 226	~
Kraemer, U. 177	Malvezzi, C. 224	Nagel, A., Musikverlag 97
Kramer, U. 301ff.	Männergesangsvereinswesen 113ff.	Nägeli, H. G. 114f.
Kramer, L. 101ff.	Margarete von Anjou 170	Napoléon Bonaparte 44, 73, 229
Krates 392	Maria von Burgund 170	Naumann, J. G. 233
Krause, A. 138	Martini, J. 153	Neefe, Chr. G. 303
Kreißle von Heilbronn, H. 116,	Marx, A. B. 24, 70, 106, 306, 312	Neumann, M. 122
141	Marx, E. 77	Neumann, W. 148, 202
Kretzschmar, H. 33, 49	Marx, K. 391f.	Newman, W. S. 138, 351
Kreutzer, H. J. 202	Massow, A. von 39ff.	Niemöller, K. W. 324
Kriehuber, J. 116	Mattenklott, G. 367f.	Nietzsche, Fr. 23, 31f., 76, 318,
Kristinus, H. 123	Maximilian I., Kaiser 152, 170	320f., 338
Kronberger, M. 365	Maximinianus 10	Nono, L. 42, 285
Krones, H. 10, 203	Mayer, G. 84	Norden, E. 155
Kropfinger, K. 80, 83	Mayr, J. S. 24	Nottebohm, G. 181
Krummacher, F. 94	McClary, S. 102	Nüll, E. von der 243
* *	,,	,

Obrecht, J. 151ff.	Ravel, M. 25, 241	Schleuning, P. 74, 339
Ockegham, J. 35, 158	Redlich, H. F. 347	Schmidt, Chr. M. 86, 351
Oper 22, 104, 222ff., 281, 303	Reese, G. 156	Schmidt, G. G. 120
("tempest-Oper")	Reger, M. 122	Schmidt, W. 115
	Regnier, Ch. 281	
opera buffa 238		Schmitz, A. 119
opera seria 238	Reichardt, J. 307	Schnabel, E. 265, 271f., 273, 275,
opera tragicomica 238f.	Reichardt, J. Fr. 301ff.	280f.
Oratorium 281	Reid, J. D. 227	Schnackenburg, R. 204, 209
Orel, A. 120	Reidemeister, P. 93	Schnebel, D. 95
Orto, M. de 153	Reiter, J. 122	Schneider, H. 231
Oschmann, S. 307	Repgen, K. 99	Schneider, J. 205
Osthoff, W. 225	Richter, L. 389ff.	Scholz, B. 87
Ouvertüre 330	Richter, R. 281	Schönberg, A. 13, 23f., 69, 95,
	Riemann, H. 24, 33, 78, 82ff., 87,	243, 340ff., 362ff.
Paisialla C 99	2.12	
Paisiello, G. 22	346	Schönes, mus. 313, 316f., 326f.
Pape, M. 128	Rienäcker, G. 20	Schopenhauer, A. 31f., 175, 319
Parsch, P. 200	Rieppel, D. 135	Schröder, Fr. 234
Pascal, B. 276f., 279	Ries, F. 338	Schröder, Fr. L. 303
Pearson, W. 282	Riethmüller, A. 2, 79, 333, 389ff.	Schubart, Chr. D. F. 325, 327
Pennauer, A., Musikverlag 137	Righini, V. 238	Schubert, Ferd. 123, 132, 136f.,
		147f.
Perle, G. 246	Ring, G. 168	
Perotin 48	Ringer, A. 345	Schubert, Fr. 88, 113ff., 130ff.
Pestalozzi, H. 115	Rinuccini, O. 224	Schubert, G. 96
Pestalozzi, K. 366	Roch, E. 318ff.	Schubert, I. 134
Peters, C. F., Musikverlag 148	Rochlitz, Fr. 70, 237	Schulz, A. \rightarrow San Marte
Petersen, P. 243	Roediger, K. E. 152	Schulz, Fr. 200
Pfister, M. 329	Romanelli, L. 230	Schulz, J. A. P. 323f., 325, 327
Pfisterer, M. 370	Romantik, romantisch 96, 215, 239,	Schulz, S. 204
Pfitzner, H. 82, 98	302, 305, 308, 313, 317, 322,	Schulze, HJ. 99
Philipp der Gute 168, 170	331	Schumacher, D. 303
Pilling, J. 182	romantische Musikästhetik 301,	Schumann, R. 25, 64, 76, 114, 147
Pipelare, M 153	313, 316	Schütz, A. 36
Planchart, A. E. 155, 171	Rosen, Ch. 15	Schütz, H. 23
		~
Plato 106, 279	Rossini, G. 22, 24	Schweiger, H. 170
Plummer, J. 167	Rousseau, J. J. 331	Schweitzer, A. 201, 208, 218
poetische Idee, poetisch 335f., 337f.,	Rue, P. de la 152	Schwinger, W. 282
339	Ruf, W. 9	Seidel, W. 87
Pohé, J. 127	Rufer, J. 24, 356	Seiffert, M. 93
politisch engagierte Musik 283f.	Ruhnke, M. 79	Semantik, mus. 38, 106, 338
Poliziano, A. 224	Rülke, V. 240ff.	Semiotik, mus. 6
Polth, M. 361	Russell, C. 176	Shakespeare, W. 74, 182, 238,
Porta, N. 238	Rüttenauer, R. 277	301 f f.
Pountney, R. 176	0.1.0.101	Sichardt, M. 361
Power, L. 156	Sachs, C. 194	Siciliana 217f.
Powers, H. 21	Sadai, Y. 360	Sieveking, V. 2
Praetorius-Orgel 96	Salieri, A. 239	Signal, mus. 332f.
Preußner, E. 362	Salop, A. 164	Silcher, Fr. 115, 122f.
Programmusik 321, 328, 337	saltus duriusculus 208	Simmel, G. 36
Prophyrios 278	San Marte 94	Simpson, A. 175
Pröpper, R. 306	Sarti, G. 229	Simrock, K. 94
Prosa, mus. 367	Savigny, H. 264ff.	Sleczka, N. 199
punktuelle Musik 59		
	Scarnetta II 229	Sloterdijk P 75
Purcell, H. 23	Scarpetta, U. 229	Sloterdijk, P. 75
	Schabacker, P. H. 168	Smend, Fr. 201
Pyrrhon 279		
Pyrrhon 279	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224
•	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102
Raabe, P. 114	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240
•	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102
Raabe, P. 114 Raff, J. 46	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff.	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177,
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f.
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177,
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99 Ratz, E. 351	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315 Schlegel, Fr. 313, 315, 324, 345	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152 Sparks, E. H. 164
Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99	Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315	Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152

Spering, Chr. 98 Spielberg, St. 239 Spitta, Ph. 95, 115, 201 Spohr, L. 307 Staehelin, M. 153f. Stählin, G. 204 Stamitz, C. 330 Stegmann, K. D. 303 Steiger, R. 202f., 217 Stein, E. 370 Stein, F. 124 Steinbeck, W. 4 Štěpánek, J. N. 237 Stephan, R. 93 Sternbach, L. 392 Steuermann, E. 243 Stevenson, R. 227 Stockhausen, K. 59 Stone, J. 167 Strauss, R. 96, 98, 122, 282 Strawinsky, I. 23, 82, 88, 96 Strobel, H. 362 Strohm, R. 156, 167, 170 Strowski, F. 277 Subirá, J. 227 Subotnik, R. 102 Südy, E. 241 Sulzer, J. G. 323 Süßmayr, F. X. 234 Swieten, G. B. van 44 Symbolik, mus. 338 Symmetrie, symmetrisch 260, 262, 329, 333, 338, 356, 358, 380 Symphonie 318ff. szenische Aktion 281

Takács, J. 241 Taruskin, R. 88 Terminologie, mus. 40, 42, 80, 374 Thatcher, D. 303 Thayer, A. W. 335 Thukydides 99 Tieck, L. 301, 313ff., 322f., 331 Tomlinson, G. 35 Tonalität 340ff.(als Formträger), 346 (Tonalitätsbegriff) Auflösung der Tonalität 341, 343, Tonartenverwandtschaft 350f., 353, 355f. Tophoven, E. 189 Tovey, D. F. 177 Tozzi, A. 227, 233 Traëtta, T. 22, 228

Unger, M. 356f. Upton, J. 168

Tritonus 235f.

tragédie lyrique 225

Trautmann, Chr. 201

Varèse, E. 23f. Veit, J. 235 Verbonnet, J. G. 153 Verdi, G. 239 Vergil 155, 222f., 225 Verstehen, mus. 90 Verzierungspraxis 99 Vierhaus, R. 36f. Viola d'amore 96 Vivaldi, A. 48 Vogler, G. J. 222ff. Volkslied 391 Voss, E. 333 Vostrák, Z. 47

Wackenroder, W. H. 313ff., 324 Wagner, C. 319 Wagner, E. 74 Wagner, R. 65, 76, 94, 106, 239, 310, 319f., 321, 331f., 333, 338, 357, 372 Waidelich, G. 119 Wallmann, J. 201 Walser, R. 102 Walter, M. 203, 215f. Walterskirchen, G. 130 Warning, R. 85 Watson, A. 168 Weber, C. M. von 115, 117, 122f., 235, 239, 301, 312, 316f. Weber, W. 21 Webern, A. von 42, 243, 364, 369f., 380 Weerbecke, G. van 154 Wegman, R. C. 157f. Weimarer Klassik \rightarrow Klassik

Weiss, P. 270 Wellesz, E. 370 Welter, R. 36

Welz, F. 36

Werbeck, W. 106

Wernich, J. K. G. 303 Westernhagen, K. von 94

Werkbegriff 7, 14, 21, 24, 113

Whistling, K. Fr. 137, 147f. White, H. 21, 30, 189 Wieland, Chr. M. 303 Wiener Klassik → Klassik Wiesend, R. 217 Wilckens, U. 205 Wilhelm I., deutscher Kaiser 122 Wilkens, S. 86 Wilson, P. 241, 261 Winter, P. von 222, 230ff. Winternitz, E. 167 Wiora, W. 81, 94 Woldemar, E. 74 Wolf-Ferrari, E. 27 Wolfrum, Ph. 95 Wort-Ton-Verhältnis 203f., 214ff., 362f. Worth, K. 172f.

Yorke-Long, A. 228

Zacher, G. 95 Zahnder, F. 202 Zarske, W. 125 Zeit, mus. 58 Zelter, C. Fr. 114 Zemlinsky, A. von 369 Zenger, M. 239 Ziegler, M. von 199ff. Zilliacus, C. 172 Zimmermann, B. A. 284f. Zinzendorf, C. von 227 Zitat, mus. 284, 338, 355 Zizek, S. 104 Zöllner, C. Fr. 115 Zumsteeg, J. 303 Zweite Wiener Schule 23, 47, 243

Zwölftontechnik 23, 69, 244, 251,

Zyklus, zyklisch 351

260, 340f., 345, 360f., 376

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

HANS-JOACHIM HINRICHSEN WOLFGANG OSTHOFF

WOLFRAM STEINBECK

58. JAHRGANG : 2001



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des 58. Jahrgangs

NICHOLAS BARAGWANATH (Wellington), Alban Berg, Richard Wagner und Leitmotive der Symmetrie	23
Peter Bloom (Northampton, MA), Berlioz und Wagner. Épisodes de la vie des artistes	1
BEATRIX BORCHARD (Detmold), Amalie Joachim und die gesungene Geschichte des deutschen Liedes	265
HELMUT C. JACOBS (Duisburg), Die Rolle der Musik in der ästhetischen Diskussion der spanischen Aufklärung	181
HERMANN GOTTSCHEWSKI (Berlin), Metrum und Takt in der Kleinform bei Johann Sebastian Bach	144
MICHAEL HEINEMANN (Dresden), Modale Mehrstimmigkeit als Problem der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert	300
FRANK HENTSCHEL (Berlin), Der Streit um die ars nova – nur ein Scherz?	110
WERNER KÖNIG (Bergen), Lulu und der Todeston ihrer Opfer	51
Constantijn Koopman (Nijmegen), Identifikation, Einfühlung, Mitvollzug. Zur Theorie der musikalischen Erfahrung	317
THOMAS M. MAIER (Berlin), "Error is an excellent thing". Analyse und Deutung von "Fehlern' in einigen Kompositionen John Cages aus den späten 1940er Jahren	131
KAREN PAINTER (Cambridge, MA), Contested Counterpoint: "Jewish" appropriation and polyphonic liberation	201
Albrecht Riethmüller (Berlin), Wunschbild: Beethoven als Chauvinist	91
ELMAR SEIDEL (Mainz), Hans Leo Haßlers "Mein gmüth ist mir verwirret" und Paul Gerhardts "O Haupt voll Blut und Wunden" in Bachs Werk	61
WOLFGANG STROHMAYER (Henndorf), Leon Battista Alberti Schönheitsbegriff und traditionelle Entwurfsgrundlagen	231
Die Verfasser der Beiträge	1, 337
Eingegangene Bücher	9, 262
Namen- und Sachregister des 58. Jahrgangs	338

Namen- und Sachregister des achtundfünfzigsten Jahrgangs

Baragwanath, N. 23ff.

zusammengestellt von Klaus Döge, München

abruptio 89
absolute Musik, Idee der 106, 331 Adler, G. 221f.
Adorno, Th. W. 23f., 105
Affektenlehre 190
Ahle, J. R. 294
Albert, H. 291
Alberti, L. B. 195, 231ff.
d'Alembert, J. B. le Rond 190
Allendorf, L. K. 157
Allesch, Chr. G. 321
Allmers, H. 274
Altmann, G. 209, 215, 228
Analyse, mus. 63, 66, 149f., 162
André, YM. 190, 196
Anna Amalie, preuss. Prinzessin
301
Antisemitismus 214ff.
Antokoletz, E. 26
Ariosti, A. M. 286
Aristoteles 113, 116, 123
Arnault de Zwolle, H. 243f., 259
Arnim, B. von 102
ars antiqua 110ff.
ars nova 110ff.
Artega, E. de 182f., 198
artes liberales 181, 188
Atcherson, W. 65
Atonalität, atonal 26, 216, 223, 226
Aufführungsästhetik 152 (18. Jh.)
Auner, J. 201
Autonomie der Musik und des musi-
kalischen Kunstwerkes 66, 106
Avé-Lallement, J. Th. F. 271
Avenarius, E. 3
Averroes 123f.
Babitt, M. 26
Bach, C. Ph. E. 62, 287
Bach, D. I. 212, 227, 228
Bach, J. S. 2, 61ff., 98, 101, 107,
Bach, J. S. 2, 61ff., 98, 101, 107, 144ff., 203, 211, 217, 223,
282f., 287f., 294, 301f., 312
Bachofen, J. J. 97, 106
Backhaus, W. 92
Backhaus, W. 92 Bailey, R. 13, 28, 32
paini, G. 309
Balakireff, M. A. 288
Balzac, H. de 12, 223
Banchieri, A. 64
Bär, F. P. 243

```
Barbi, A. 271, 280
Barbieri, F. A. 183
Barock, barock 54, 105, 107f.
    Orakeltopik, barocke 54
Barrientos, J. A. 183, 199
Bart, J. 6f.
Bartel, D. 83
Bartók, B. 50
Batka, R. 219, 228
Batteux, Ch. 186
Battisti, E. 244
Baufeld, Chr. 125
Baumgarten, A. G. 182
Beaumarchais, P. A. C. de 334
Bechstein, C. 288
Beethoven, L. van 3, 13, 19, 22,
   38, 213, 223, 282, 287f., 290,
   Beethoven-Rezeption 91ff.
Bekker, P. 104
Bellermann, H. 209
Benjamin, W. 22
Benn, G. 108
Berg, A. 23ff., 51ff., 202, 225
Berg, C. 24
Berg, E. 24
Berg, H. 25
Berg, K. 23f.
Berl, H. 222f.
Berlioz, H. 1ff., 313, 315
Berlioz, L.-J. 4, 8
Besseler, H. 104, 244
Birnbaum, J. A. 81
Blaze, H. de Bury 21
Bloom, P. 1ff.
Boanstre, F. 185
Boccherini, L. 184
Boethius 127
Borchard, B. 265ff.
Borchmeyer, D. 12
Boretz, B. 26
Borges, J. L. 127
Botelho, M. 169
Botstein, L. 201, 216, 226, 229
Bott, G. C. 232
Bourligueux, G. 187
Brahms, J. 96, 269ff.
Brand-Seltei, E. 299
Brandenburg, S. 91
```

```
Brentano, C. 273
Breslauer, M. 294
Brinkmann, R. 201, 202, 211
Brown, J. → Tarrant, J. Bruch, M. 283, 291
Bruckner, A. 92, 98, 207ff.
Brunelleschi, F. 231, 259
Bull, J. 287
Bülow, H. von 8, 282, 288, 295,
   297
Bundschuh, P. 242
Busch, R. 23
Busoni, F. 109, 202f.
Buxtehude, D. 75
Byrd, W. 287
Cadenbach, R. 91, 287
Cage, J. 131ff.
Cambiaso, N. M. de 197
Candidus, K. 273f.
Castel, L.-B. 197
Castil-Blaze, F.-H.-J. 21
Cervantes, M. de 127, 183
Cesariano, C. 245
Chadwick, N. 23
Chateaubriand, F. R. de 13
Chopin, F. 283
Chouillet, J. 193
Clavichord 243f.
Clementi, M. 287
Clercx, S. 126
Condillac, E. B. de 194
Cone, E. T. 26
Conrat, H. 276
Cornelius, P. 291, 294
Couperin, F. 287
Courbet, G. 12
Cowell, H. 204
Cowell, S. 204
Crüger, J. 61, 68f., 75, 80, 88
Cui, C. 288
Czerny, C. 166
Dahlhaus, C. 58, 95, 294f., 320,
    330
Dammann, R. 147
Dannreuther, E. 4
```

Brandes, Fr. 207, 216, 221, 228

Braniß, C. J. 312 Breig, W. 147f., 162, 169

Brendel, F. 101f., 104

Gómez, M. 111 Ferroud, P. 211 Danuser, H. 146 Gottschewski, H. 144ff. Daumer, G. Fr. 272f., 274 Fétis, F.-J. 12, 313, 316 Feuerbach, L. 13 Gounod, Ch. 166 Deathridge, J. 3, 10, 44 Deklamation, mus. 21f. Fibonacci-Reihe 255 Goya, F. de 194 Field, J. 287 Grant, E. 246 Della Seta, F. 113 Figur, mus.-rhet. 81ff., 89 Graun, C. H. 294 Demus, J. 298 Denken, intervallisches 62f. Finscher, L. 244 Green, D. 46 Grimm, J. 68 Dennis, D. B. 103 Fischer-Dieskau, D. 266, 298 Fisher, St. C. 184 Grossmann, W. 126 Desmond, K. 111 Groth, K. 276f. DeVoto, M. 26 Flaubert, G. 12 Dhanens, E. 244 Flies, B. 290 Groth, R. 65 Floros, C. 54, 271, 285 Díaz, S. M. 187 Growe, B. 194 Fontius, M. 190 Grunsky, K. 206 Diderot, D. 182, 194 Günther, H. 240 Dietrich, A. 271 Forchert, A. 81 Dietsch, P.-L. 6 Forkel, J. N. 183, 305 Günther, U. 111 Doblinger, Wiener Musikverlag Forrester, D. W. 185 Gutiérrez, F. A. 182 265 Forte, A. 26 Haas, M. 113, 122, 124 Fortschrittsdenken 307, 312f. $Dodekaphonie \rightarrow Zwölftontechnik$ Haas, W. 268 Dörffel, A. 14 Foucher, P. 6 Haase, R. 233 Draeseke, F. 206 Franck, M. 62 Habeneck, F. A. 3 Drama, mus. 29 Franco von Köln 116, 233 Haberl, Fr. X. 127 Dreieck, ägyptisches 241ff. Franz, R. 290f., 295f. Hahnloser, H. R. 242 Dufay, G. 244, 259 Freud, S. 140 Hailey, Chr. 225 Friedländer, M. 281, 286, 294, 296 Dukas, P. 210 Halm, A. 100 Dupont, W. 233 Friedländer, S. 103 Halm, F. 275 Durandus, W. 127 Friedrich August II., sächs. König Hamann, B. 21 Dürer, A. 257 6f., 13 Hamilton, M. N. 185 Dürr, A. 67, 75, 77 Frobenius, W. 111 Hamm, Ch. 244 Dustmann, L. 271 Fromm, E. 140 Hammerstein, R. 51, 54 Fuchs, H. 54 Ebert, W. 278 Händel, G. Fr. 2, 107, 281, 287 Fuchs, R. 209 Eccard, J. 309f., 312 Handschin, J. 96f., 106 Fuge 226 Eckhardt, U. 91 Hanslick, E. 10, 12 Funktionstheorie, harm. 63 Eckhart, D. 218 Harmonielehre 62f. Furtwängler, W. 92, 103 Eco, U. 120 Hartmann, N. 321 Fux, J. J. 64, 301, 316 Eger, M. 9 Haßler, H. L. 61ff., 294 Eggebrecht, H. H. 94f., 318f., 322, Hausmusik 283, 295 Gadamer, H.-G. 331 333, 335f. Gallego, A. 183 Haydn, J. 2, 97f., 104, 184, 196, 287, 290, 294 Egk, W. 108 Gallo, A. 115 Hegar, F. 284 Eideneier, H. Geck, M. 44 Hegel, G. W. Fr. 105 Einfühlungstheorie 321ff. Gehalt, mus. 319 Eisler, H. 99 Geibel, E. 275, 286 Heimann, W. 63 Emanzipation der Klangfarbe 315 Geissler, F. A. 221, 228 Heine, H. 274, 276 Emeterio, M. S. 187 Generalbaß 61ff. Heinemann, M. 300ff. Érard, P. 13 Geniedenken 182, 315 Heinichen, J. D. 62, 83 Hellmesberger, J. 286f. Erfahrung, mus. 317ff. Georgiades, T. G. 106 Erhard, L. 65, 68, 75 Gerhardt, E. 298 Hellwig, F. 233 Erk, L. 291, 295 Gerhardt, P. 61ff. Helm, Th. 209f., 228 Ernst, H. W. 6 Gerke, F. 240 Henkel, H. 244 Ethik, mus. 97f., 106ff. Gesamtkunstwerk 29 Henrici, Chr. Fr. 77, 80 Evers, B. 259 Geschlecht und Musik 95ff. Henschel, G. 271, 284, 291 Ghirardina, L. V. 248 exclamatio 83 Henselt, G. M. A. von 288 Eximeno, A. 182f., 193, 199, 302 Gilels, E. 109 Hentschel, F. 110ff., 233 Gilliam, B. 201 Herbst, J. A. 69 Fabbri, M. 183 Gilman, S. L. 216 Herder, J. G. 273, 277 Farbenklavier 197 Glarean, H. 64, 308 Heron von Alexandria 242 Fassbaender, B. 280 Glinka, M. I. 288 Hersey, G. L. 233 Faßlichkeit 225 Gluck, Chr. W. 285 Herzogenberg, E. von 279 Fauquet, J.-M. 6 Godard, R. 283 Heterophonie 221f. Feder, G. 184 Goebbels, J. 92 Goethe, J. W. von 20, 272f. Heyse, P. 273f., 277 Feijoo, F. B. J. 187ff., 200 Hickmann, L. 117 Ferdinand Philippe Louis Charles Goldener Schnitt 255 Hiebendahl, R. 12f. Henri, Duc d'Orleans 5, 7f. Goldschmidt, H. 99f., 102, 104, Hiller, F. 281 Ferrand, A. 275

Karvouni, M. 246

Kater, M. H. 92

Hiller, J. A. 66, 304 Kauders, A. 205, 211, 213, 229 Lester, J. 65 Hiller, Ph. Fr. 159 Kaufmann, H. 234 Levison, M. 330 Himmel, Fr. H. 294 Keller, G. 274 Liebert, A. 197 Hinrichsen, H.-J. 282 Kern, St. 227 Liebmann, J. L. 140 Hirschfeld, R. 210, 215f., 228f. Kerner, J. 277 Liebstöckl, H. 218, 228 Kiene, A. 233 Hita, A. R. de 185, 190f. Lied, deutsches 265ff. Hitler, A. 21f., 92, 218 Kiesewetter, R. G. 306f. Liederabend 298 Kindermann, U. 114 Hoffmann von Fallersleben, A. H. Lingg, H. von 276 Kirchenmusik 301ff. Lipps, Th. 321ff. Hofmannsthal, H. v. 224f. Kirchentonarten 61ff., 300ff. Liszt, F. 7, 11, 13, 16, 20, 22, 288, Hölty, L. Chr. H. 273, 275 Kirnberger, J. Ph. 62, 63, 301ff., 291, 294, 313, 315f. Honnecourt, V. de 238, 240, 245 312f. Loewengard, M. 207, 209, 228 Lohmann, J. 100 Hoquetus 128f. Kirsten, H. 308 Klassik, klassisch, klassizistisch Horaz 196 London, J. 169 Hören, mus. 224, 327, 334 104ff., 110, 301 Longchamps, N. de 115 Louis Philippe, frz. König 5 Louis, R. 207f., 217, 224, 229 Howell, A. C. 185 Klavier 288 Huber, A. 233 Klee, P. 227 Klein, B. 291 Hucke, H. 127 Löwe, C. 291, 294 Hugo, V. 13 Klimt, G. 226 Löwen, A. von 68 Hummel, J. N. 287 Klindworth, K. 12, 49 Ludwig, Chr. 280 Ludwig, V. 296 Hunnius, M. 279 Klinger, M. 226 Huschke, K. 270 Ludwig II., bayr. König 9, 14 Kneale, M. 117 Kneale, W. 117 Ludwig XIV., frz. König 6f. idée fixe 9 Lueger, K. 217f. Knoll, Chr. 67 Identifikation, ästh. 318ff. Koch, H. Chr. 65, 152, 160 Luzán, I. de 186, 197 Instrumentenbau 243, 259 Kokoschka, O. 218 Interpretation, mus. 12f. Mach, E. 227 Kolb, K. R. 20 Intervallproportionen 232ff. Mahler, A. 203 König, W. 51ff. Iriarte, T. de 184, 192, 195f., 200 Mahler, G. 98, 202ff. Kontrapunkt 210ff., 316 Isaak, H. 290 Maier, Ch. S. 201 Kontrapunkt als Karrikatur 215f. Maier, Th. M. 131ff. Jacob, A. 148 Kontrapunkt als Metapher für Mandycewski, E. 296 Jacobs, H. C. 181ff. Abstraktion 223ff. Mann, J. 120 Jacobus von Lüttich 111ff., 233 Konzert 268f. (Mischkonzert), 288 Mannheimer Rakete 96 Jarman, D. 23, 26, 40, 45 Konzertprogrammgestaltung, Marchettus de Padua 233 Jeck, U. R. 123 hist. 287ff. Marchisone, D. A. 187 Jensen, A. 291 Liederabend 298, Quartett-Abend Marpurg, Fr. W. 65 Joachim, A. 265ff. 298 Marschalk, M. 208, 220, 229 Joachim, Joh. 285 Koopman, C. 317ff. Martini, G. B. (Padre) 301 Joachim, J. 268, 271, 285f., 288, Köpf, H. 240 Marx, A. B. 95f., 315 295, ž99 Kopisch, A. 274 Mattheson, J. 65, 86, 146, 155 Johann, König von Sachsen 8 Korngold, J. 210, 211, 216, 226, Mayer, S. 219 Johannes de Muris 111, 121f. 228f. McClary, S. 96 Johannes Andreae 126 Kostelanetz, R. 132 McCorkle, M. 271f. Johannes von Jandun 123 Koster, J. 243 McCreless, P. 23 Johannes XXII., Papst 111, Köstlin, R. 275, 277 Meer, J. H. van der 243 Jommelli, N. 193 Kraus, K. 24, 60, 212, 217f. Megenberg, K. von 125 Jost, P. 281 Kreisler, F. 25 Meier, B. 63, 301 Jovellanos, G. M. de 199 Krenek, E. 298 Meilandaus, N. 68 Joyce, J. 226 Kretzschmar, H. 291, 294 Meister Eckhart 140f. Jugendbewegung, mus. 107 Kristeller, P. O. 184 Menard, P. 127 Junecke, H. 242 Krones, H. 269 Mendelssohn-Bartholdy, F. 98, Jung, C. G. 139f. Kropfinger, K. 3 217, 287, 291 Juschkewitsch, A. P. 241 Kross, S. 295 Mengs, A. R. 196 Krupp, Firma 218 Mensuralmusik 121 Kagel, M. 91f. Kubrick, St. 125 Kalbeck, M. 213, 226, 228, 270, Messchaert, J. 299 Kugler, F. 276 Metrum 144ff. (Metrum-Takt) 274, 279, 282, 284f., 296 Kurth, E. 209 Kandinsky, W. 226f. Mexia, P. 195 Kant, I. 182 Lehmann, L. 298 Meyer, W. 298 Kantionalsatz 61, 68 Lehrs, S. 7 Meyerbeer, G. 3, 10, 12, 267 Kapper, S. 274f. Leichtentritt, H. 96 Michels, U. 111 Lelis, C. A. de 184 Miethke, E. 25 Karl III., span. König 183

Lemcke, K. 273, 276

Lenaerts, R. B. 125

Mitchell, W. 30

Moldenhauer, H. 25

Molière, J.-B. 13 Molina, G. de 192 Möller, H. 125 Moreno, A. M. 184, 185 Moreno, S. 184 Morgenstern, S. 25 Mörike, E. 273, 277 Mortimer, P. 304ff. Moscheles, I. 287 Moser, A. 270 Mosewius, J. Th. 307, 309 Motette 129 Mozart, W. A. 2, 96f., 102, 104, 184, 203, 218, 287, 290, 294, 334 Müller, W. 276 Muntz, M. 212, 228 Musikethnologie 221f., 303 Musiktherapie, musiktherapeutisch 139, 190 Mutter, M. 8 Muxeneder, Th. 201 Naredi-Rainer, P. von 232f., 236 Nassarre, P. 185 Nationalismus, mus. 101 Nattiez, J.-J. 21 Neff, S. 226 Nettl, B. 95 Neumann, W. 62 Newlin, D. 25 Newman, E. 44 Newton, I. 196 Ney, E. 91f., 103 Nietzsche, Fr. 22, 105 Nordau, M. 206 Ockham, W. 112, 122 Odington, W. 233 Oper 197f. Opus-Musik 336 Orchestrierung 10, 210 Organum 129 Osiander, L. 62 Otter, A. S. von 280 Painter, K. 201ff. Palestrina, P. 300f., 309 Palomino, A. A. de 191, 195 Parisotti, A. 279 Parodie, geistl. 67f., 76f. Parodie, mus. 57 passus duriusculus 81f. Pasti, M. 257 Pelayo, M. M. 183 Pepin, R. E. 115 Perle, G. 26ff. Peters, C. F., Musikverlag 296 Petri, H. 283 Petrini, G. 234 Petrus de Cruce 116, 128 Petrus de Palude 127 Pfitzner, H. 218 Philippi, M. 299 Phythagoras 193

Picander → Henrici, Chr. Fr. Planer, M. \rightarrow Wagner, M. Platen, E. 68 Plato 97, 113, 116, 221 Plessner, H. 226, 318, 327 Pollin, A. M. 183 Ponz, A. 195 Porphyrios 121 Praeger, F. 11 Praeger, L. 11f. Prey, H. 298 Prieberg, F. K. 216 Procházka, L. 295 Proportionen, mus. 147 Püringer, A. 219f., 229 Quadrat 238ff. Quintanal, I. 187 Raabe, P. 92 Rameau, J. Ph. 62, 63, 287 Ratte, F. J. 256 Raum, mus. 10, 204, 224, 327f. Rebel, E. 258 Récio, M. 8, 11f. Reckziegel, W. 68 Redlich, H. F. 54 Reger, M. 202 Rehberg, W. 283 Reich, W. 60 Reicha, A. 65, 313f. Reichardt, J. Fr. 291 Reimann, A. 298 Reimann, H. 266, 277, 289ff. Reinecke, C. 291, 294 Reinhold, Chr. → Köstlin, R. Reinick, R. 274 Reissinger, C. G. 6, 8 Renaissance 105, 110 Réti, R. 29f. Revoil, H. 6 Rhetorik, mus. 81f. Riemann, H. 83, 96, 209, 222 Rieter-Biedermann, J. 281, 284 Riethmüller, A. 10, 91ff., 201, 225 Riezler, W. 103, 106, 205, 229 Rimsky-Korsakoff, N. 288 Ritter, Th. 16 Robbins Landon, C. 184 Roel, A. V. del Rio 185, 191f. Rohde, W. 208 Romantik, romantisch 102, 104ff., 108, 223, 225, 312 Roriczer, M. 239f. Rosé Quartett 216, 221, 224 Ross, A. 201, 220 Rossini, G. 20 Rousseau, J. J. 146, 192f., 304 Rubinstein, A. 282, 287f., 291, 295, 297 Rückert, Fr. 275, 285 Rüdiger, W. 239 Sainton, P. 12 Salonmusik 295

Samazeuilh, G. 209 Sánchez, R. M. A. 187 Sarmiento, F. M. 189, 193 Satire, mittelalterliche 114ff. Scarlatti, A. 286f. Scarlatti, D. 184 Schack, A. F. Graf von 275 Schaeffer, P. 327 Scheffler, J. 156 Scheibe, J. A. 81 Scheichl, S. P. 217 Schein, J. H. 62, 65, 68, 309f. Schemelli, G. Chr. 312 Schenker, H. 30, 66, 209 Scherer, G. 272, 296 Schering, A. 80, 107f. Schlesinger, M. 3, 11 Schmalfeld, R. 283 Schmidt, Chr. M. 270 Schmidt, H. 274f., 291 Schmitz, A. 80f., 102f., 104, 107 Schmuttermayer, H. 240 Schnabel, A. 92 Schneegaß, C. 66 Schneeweis, A. → Joachim, A. Schneider, H. 63 Schneider, R. 317 Schnitzler, A. 219 Schönberg, A. 25, 202ff. Schopenhauer, A. 13, 326 Schröder, A. 283 Schubert, F. 98, 109, 213, 278, 281f., 287, 291, 294, 296 Schulz, J. A. P. 294 Schulze, H.-J. 62 Schumann, C. 269, 284 Schumann, F. 277 Schumann, R. 3, 270, 278, 281f., 287, 291, 294, 296f. Schumann-Heink, E. 298 Schuré, E. 14 Schütz, A. 330 Schütz, H. 291, 304, 307, 309 Schwab, H. W. 288, 295 Schwenke, Chr. Fr. G. 166 Scruton, R. 327f. Sechter, S. 63, 65, 209 Seidel, E. 61ff. Seidel, W. 155 Serkin, R. 92 Sessions, R. 30 Shakespeare, W. 20 Siebeck, H. 325f., 332f. Simrock, F. 281f., 283f., 295f. Simson, O. von 239 Siscart, M. S. 183 Skrjabin, A. 50 Smith, J. F. 115 Smith, M. 23 Solar-Quinte, N. A. 184 Soler, A. 192 Sonate 106, 299 Sonatenhauptsatz 95

Spade, P. V. 117 Sphärenmusik 189f. Spies, H. 271, 278, 299 Spies, M. 271 Spitta, Ph. 312 Steblin, R. 98 Steininger, O. 223, 225 Steinitzer, M. 298 Stephan, R. 209 Sterba, E. 99f. Sterba, R. 99f. Steuermann, E. 25 Stevenson, R. 184 Stimmung, pythagoräische 247 Stockhausen, J. 270f., 281f., 284, 298f. Storm, Th. 277 Straus, J. 26 Strauss, R. 10, 25, 202, 209f., 215, 220, 230 Streichquartett 208, 216, 299 Strohmayer, W. 231ff. Strubel, A. 125 Struktur-Form 138, 142 Stuckenschmidt, H. H. 25 Stumpf, C. 221 Subirá, J. 192 Swedenborg, E. 223 Symbol, mus. 83 Symmetrie, symmetrisch 23ff., 146f. Syndicus, C. 257

Takt 144ff. (Metrum-Takt)
Dreivierteltakt 153ff.
Tammen, B. R. 119
Tanay, E. 112f.
Tanz 146f., 186
Tappert, W. 288, 290
Tarantella 195
Tarrant, J. 126
Tavernor, R. 234, 244
Tello, F. J. L. 185, 193, 195
Templado, A. Y. 187
tempus-Begriff 122f.
Thalberg, S. 288

Theuer, M. 232 Tieck, L. 273, 276f., 282 Tiersot, J. 3 Tischer, G. 220, 229 Todessemantik, mus. 51ff. Tonartencharakteristik 98 Tonartensystem 64ff. Toorn, P. C. van der 96 Torkewitz, D. 313 Tosca, T. V. 185 Traunsteiner, Chr. 201 Treitler, L. 110 Tristan-Akkord 23, 26 Trugschluß 69, 80f. Tschaikowsky, P. I. 96, 288 Uhland, L. 274f. Ulloa, P. de 185 Unger, H.-H. 197 Ureña, M. de 197, 198 Vaget, H. R. 1 Valéry, P. 93 Vallotti, F. A. 302 Vancsa, M. 218, 228 Vega, L. de 275, 286 Vegas, L. Ch. 244 Vergil 13 Verstehen, ästh. 318f. Viardot-Garcia, P. 267, 284f. Vico, G. 198 Vigny, A. de 12f. Villaverde, E. 187 Vitruv 242, 245 Vogler, G. J. (Abbé) 214, 302ff., 313 Volkelt, J. 321, 323ff. Volkslied 282, 295, 297 Vopelius, G. 68 Voss, E. 44 Waerden, B. L. van der 242 Wagner, C. 12, 14, 16 Wagner, M. 3 Wagner, R. 1ff., 23ff., 51, 54,

101f., 104f., 146f., 202f., 215, 217, 220, 222, 291, 334

Walter, G. 271 Walther, J. G. 83 Watznauer, H. 23f. Weber, C. M. von 4, 9, 287, 291, 294 Weber, G. 155, 302 Webern, A. von 25, 50 Wedekind, F. 57 Weininger, O. 47, 217f. Weißmann, A. 207f., 212f., 223, 229 Weitzmann, C. Fr. 316 Wenzig, J. 272f., 275f. Werckmeister, A. 75 Wesendonck, M. 29 Westernhagen, C. von 40f. Wilde, O. 216 Winterfeld, C. von 307f., 312f. Wittgenstein, L. J. J. 218 Wittkower, R. 256 Witzendorf, A. O. 14 Wohl, R. 103 Wolf, H. 98 Wolff, E. 283 Wolff, H. 282, 288f. Wolkenstein, O. von 298 Wort-Ton-Verhältnis 20f., 76 Wüllner, A. 283 Wüllner, F. 287, 295 Zaminer, F. 221 Zarlino, G. 64 Zarzuela 184 Zeit, mus. 58, 132, 319, 329f., 331 Ziegler, H. S. 216 Zinzendorf, N. L. Graf von 156 Zirmssen, C. 283 Zitat, mus. 50 Zufallskomposition 142 Zulauf, M. 63 Zur Mühlen, R. von 281, 283, 299 Zweig, A. 226 Zweite Wiener Schule 26 Zwölftontechnik 45, 223

Archiv für Musikwissenschaft

59. Jahrgang · 2002

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 59. Jahrgangs

Rudolf Bockholdt, Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeit-	_
gliederung in der Musik	1
Rolf Dammann, Nachtrag zu Manetti	310
JOHANNES C. GALL, Hanns Eislers Musik zu Sequenzen aus The Grapes of Wrath. Eine	60.01
unbeachtete Filmpartitur	60, 81
FRIEDRICH GEIGER, Die "Goebbels-Liste" vom 1. September 1935. Eine Quelle zur	
Komponistenverfolgung im NS-Staat	104
Kadja Grönke, Čajkovskijs Liza (<i>Pikovaja dama</i>) – eine Projektionsfigur	167
MICHAEL HEINEMANN, Oberon: Tonkünstler Webers Traum	298
Hans-Joachim Hinrichsen, Das "Wesentliche des Kleist'schen Dramas"? Zur musik-	
dramatischen Konzeption von Othmar Schoecks Operneinakter Penthesilea	267
Martin Jira, E. T. A. Hoffmanns deutsche Übersetzung von Gasparo Spontinis	
Oper Olimpia	186
KORDULA KNAUS, Einige Überlegungen zur Geschlechterforschung in der Musik-	
wissenschaft	319
MICHAEL MAIER, »Mine ear is much enamoured of thy note«. Musikalische Grund-	
begriffe in Shakespeares A Midsummer Night's Dream	33
Albrecht Riethmüller, Das "Problem Mendelssohn"	210
ECKHARD ROCH, Zwischen Geist und Materie. Grundlagen des musikalischen	
Materialbegriffes in Philosophie und Rhetorik	136
HARTMUT SCHICK, Musikalische Konstruktion als musikhistorische Reflexion in der	
Postmoderne. Zum 3. Streichquartett von Alfred Schnittke	245
Manfred Hermann Schmid, "Il orrendo sol bemolle". Zum Streichquartett von	_,.
Giuseppe Verdi	222
DIETER TORKEWITZ, Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr	51
Stefan Ulrich, Erik Saties Sports et divertissements: Ton, Bild, Wort	113
BIEFAN OBRIGH, EIN Outles Sports et uvertassements. Fon, Ein, Worten	110
70 165	044 000
Die Verfasser der Beiträge	244, 330
Eingegangene Bücher	166 , 331
Namen- und Sachregister des 59 Jahrgangs	333

Namen- und Sachregister des neunundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbate, C. 320	Bek, J. 109	Comstock, N. 82
Abbiati, F. 240	Benatzky, R. 106, 109, 111f.	Copland, A. 106, 110
Abraham, L. U. 210, 212, 217	Benda, J. W. O. 38	Corrodi, H. 271ff.
Abraham, P. 106, 108, 111	Benjamin, A. 106, 110	Couleur locale 305
absolute Musik 13, 148, 150f.,	Bereny, H. 106, 112	Cramer & Co, Londoner Musikver-
154f., 156, 324, 327	Berg, A. 106, 110ff., 260, 268	lag 117
Achron, J. 106, 110	Berlioz, H. 13f., 16f., 158f., 161, 216	Croll, G. 222
Adam von Fulda 9f., 18, 314	Bernard, T. 115	Csampai, A. 135
Adorno, Th. W. 61, 65, 75, 96,	Bernays, M. 38	Curtis, E. R. 314
136f., 141, 155, 157f., 248	Berté, E. 106, 110, 112	Cusick, S. G. 320
Aegidius de Murino 147	Besseler, H. 17ff.	2001011, 21 21 22
Affekt 146ff.	Bettòli, N. 223	Dahlhaus, C. 25ff., 168, 211f., 221,
Affektenlehre 148, 153, 155	Bischoff, B. 52	299f.
Agawu, V. K. 327	Bloch, E. 106f., 110, 218	Dammann, R. 310ff.
Alberti, A. 228	Bock, HM. 66	Danuser, H. 268
Alfons V., König von Neapel 312	Bockholdt, R. 1ff.	Darby, W. 81
	Bodarwé, K. 54	Darré, R. W. 105
Alwin, K. 106, 109	Bodenstedt, Fr. 37	Darwell, J. 61
Analyse, mus. 140f., 212, 278	Boehm, Th. 232	Davanzati, G. 311
Analyse, narrative 323ff.	Boethius 37	Davydov, W. 185
Antheil, G. 106, 108	Boewe-Koob, E. 53	Deathridge, J. 234
Antisemitismus, antisemitisch 213f.,	Bogdanovich, P. 82	3
217f., 219, 271		Debussy, Cl. 113
Apel, W. 9	Brahms, J. 13, 16f., 111, 211, 216, 219f., 320ff.	Deklamation, mus. 187, 189, 275
Appelbaum, S. 117	•	Demokrit 139, 141, 143, 151
d'Arguto, R. 108	Brandstetter, G. 292	Dessau, B. 106.
Aribo Scholasticus 314	Braun, L. → Lauer, L.	Dessau, P. 106, 108
Aristoteles 137ff., 150, 153ff., 315	Brecher, G. 106, 108	Dieulafoy, JMAM. 186
Aristoxenos 142	Brecht, B. 63	Dirigent 8f.
Atonalität, atonal 103, 264, 276	Brifaut, Ch. 186	Diskantklausel 264
Augustinus 1f.	Briner, A. 142	Dobrovejn, I. 106, 109
Aurelianus Reomensis 142, 312, 314	Bruckner, A. 216	Dombaev, G. 179
Ausdrucksästhetik 146	Brückner, H. 111	Dodekaphonie → Zwölftonkompo-
Autonomie des mus. Werkes 320	Brugger, W. 140	sition
	Brühl, C. Graf von 186ff.	Dömling, W. 324
Bach, J. S. 15, 19ff., 24f., 27, 147,	Brüll, I. 324	Dresden, S. 106, 109
211, 214, 216, 251ff.	Buisson, L. 101	Drögereit, R. 53f.
ballo 224	Bülow, H. von 222	Du Bois, J. 81
Barbian, JP. 104	Butler, J. 319	Duchamp, M. 121
Barblan, G. 224, 231, 240		Dufay, G. 310, 315f.
Bärenreiter, Musikverlag 216	Calvisius, S. 314	Dushkin, S. 106, 110f.
Barmas, I. 106, 108, 111	Cambi, G. 310	
Barnes, G. 101	Casella, A. 106, 110ff.	Eckert, G. 38
Barthes, R. 147	Cassiodorus, Fl. M. A. 314	Edelmann, B. 230
Bartlet, M. E. C. 109	Castelnuovo-Tedesco, M. 106, 110	Ehrbar, Fr. 324
Bartók, B. 263, 266	Cesari, G. 223	Eidenbenz, R. 276ff.
Basevi, A. 223, 226	Chaplin, Ch. 76	Eisler, H. 60ff., 81ff., 106, 108, 110
Becker, C. 106f., 112	Charakter, mus. 326f.	Eitner, R. 190
Beethoven, L. van 7f., 14f., 16, 22ff.,	Chirico, G. de 121	Elkus, A. I. 106, 110ff.
75, 99, 149, 152, 155, 157f., 215f.,	Chroust, A. 54	Emanzipation der Dissonanz 258, 286
218, 223, 230, 236, 239, 248ff.	Cicero 138, 313	Epiktet 33f., 48

Erpf, H. 284 Erwin, R. 106, 109, 112 Eschenburg, J. J. 35f., 38, 40, 43 Escudier, L. 226 Eugen IV., Papst 310f. Eysler, E. 106, 109 Eysoldt, G. 270

Faccio, F. 224 Fadle, J. 61 Fall, L. 105 Fall, R. 106, 109 Faltin, P. 327 Fedotov, A. 178 Fejnberg, S. 106, 110 Figur, rhet.-mus. 148, 155f., 160 Figurenlehre 147f. Filippi, F. 231, 234ff., 240 Filmmusik 60ff., 81ff. Finscher, L. 222, 240 Fischer, J. M. 219 Fitelberg, J. 106, 108, 111 Fitzgerald, B. 101 Flamm, Chr. 109 Flatter, R. 37 Florimo, F. 234 Floros, C. 162 Ford, J. 61, 82, 84, 98 Form-Inhalt-Dialektik 156ff. Formalismus, russ. 185 Fornari, G. 222 Franchetti, A. 106, 110 Franke, W. 37 Franko, S. 106, 110 Freiligrath, F. 37 Freise, E. 53 French, W. 67, 84 Frenkel, S. 106, 108f., 110 Frenzel, E. 300 Frey, St. 109 Fricke, G. 271 Fried, E. 37 Fried, O. 106, 108f. Friedheim, A. 106f., 111 Friedländer, S. 105 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen 186 Frisch, W. 325 Frobenius, W. 9f. Fuge, Fugentechnik 226f., 258 Fugenquartette, Wiener 224 funktionale Musik 156

Gál, H. 106, 108f., Gall, J. C. 60ff., 81ff. Gänzl, K. 107 Gastoldi, G. G. 17 Geck, M. 234 Geiger, Fr. 104ff. Geiger, I. 106, 109 Geiger, M. 106f., 109 gender studies 319ff.

Furchheim, F. 235

Geniedenken 156f. Georgiades, Thr. 1ff. Gern, K. 106f., 112 Gerschwitz, P. 61 Gershwin, G. 110 Gilbert, J. 106, 108 Gilbert, R. 106, 108f. Gillmore, M. 115f. Giovanni, F. di Tommaso 310f. Glikman, I. 248 Gnesin, M. 106, 110 Godowsky, L. 106, 111 Goebbels, J. 104ff. Goethe, J. W. von 217, 269f. Goetzl, A. 106f., 112 Goldmark, R. 106, 110, 112 Goldschmidt, A. von 106f. Goldschmidt, B. 106f., 109 Golyscheff, J. 106, 108, 110 Grabs, M. 63 Graham, J. H. 101 Grant, C. 101 Grass, G. 220 Gregor, J. 270 Gregor I. (der Große), Papst 315 Greiner, H. J. 61 Groeger, P. 102 Grönke, K. 167ff., 248f. Grosz, W. 106, 108, 110 Grünberg, L. 106, 110 Grünfeld, A. von 106f. Gubaidulina, S. 246 Guglielmi, E. 240 Guido von Arezzo 39, 142 Gundolf, Fr. 37, 40, 270 Gunsbourg, R. 106, 110, 112 Günther, W. 61

Haas, R. 315 Haberl, F. X. 11 Hageman, R. 82, 98 Hallström, L. 114 Hammerstein, R. 312 Hand, F. G. 152 Händel, G. Fr. 299 Handschin, J. 44, 49, 51, 213f., 216, 218 Hansberger, J. 251, 254 Hanslick, E. 150, 152ff., 323ff. Harmonielehre 18 Haßler, L. 17 Hauer, J. M. 106, 109ff., 159 Hauptmann, M. 2f., 12 Haydn, J. 4f., 15, 155, 224f., 230 Hegel, G. W. Fr. 26, 28ff., 150ff., 163 Heinemann, M. 298ff. Heitmann, K. 314, 318 Helbing, V. 63 Heller, B. 61 Hellwig, K. 61

Gussow, M. 84

Gutmann, A. 106, 108f.

Hempstead, D. 101 Herklot, C. A. 186 Hernried, R. 106, 109f. Herschkowitz, F. 252, 257 Herzog, W. 270 Heuberger, R. 324f. Heymann, H. 106f., 110 Himmler, H. 105 Hindemith, P. 268 Hinkel, H. 106f., 111f. Hinrichsen, H.-J. 267ff. Hippel, Th. 187, 206 Hirsch, H. 106, 108, 111 Hirschberg, W. 106, 108f. Hirschmann, St. 52 Hoffmann, D. 109 Hoffmann, E. T. A. 149, 186ff. Hoffmann, H. 52, 58 Hofmannsthal, H. von 269f. Hoger, Werdener Abt 58 Hollaender, Fr. 106, 108 Holland, D. 135 Holländer, G. 106f. Holländer, V. 106, 108f. Holloway, R. 269 Homer 221 Honegger, A. 94, 267f. Horenstein, J. 100, 106, 108 Horwitz, K. 106f. Howe, J. W. 63 Hucbald 58 Huck, O. 191 Hugo, Fr. V. 38 Hüsken, R. 240 Huth, V. 52f.

Imig, R. 279
Instrumentalmusik 147f., 155f.
Instrumentation 72f., 190
Invention 96
Isidor von Sevilla 146
Istel, E. 106, 109
Ivashkin, A. 249
Ivens, J. 61

Jacobi, W. 106, 108f. Jacobsthal, G. 40 Jammers, E. 51ff. Jarno, G. 106f. Jarustowski, B. 170 Jazz 110 Jelinek, H. 288 Jemnitz, A. 106, 110 Jira, M. 186ff. Johannes Aegidius Zamorensis 314 John, E. 109 Johnson, N. 61, 85 Jokl, G. 106, 109 Jugendbewegung, mus. 216f. Jung, H. 16 Jung, U. 236, 240

Kalbeck, M. 321ff.	Lasso, O. di 248ff.	Menck, H. F. 216
Kalwitz, S. \rightarrow Calvisius, S.	Lauer, L. 169, 173	Mendelssohn, F. 210ff.
Kanitz, E. 106, 109	Lausberg, H. 143, 156	Mersmann, H. 216, 218
Kant, I. 2, 153	Lavigna, V. 232	Metrum 2ff.
Kanzog, K. 269	Lazarus, G. 106f., 111	Metzger, W. 29
Karamzin, N. 169	Legacy, M. 115	Meyer, Chr. 248
Karpp, G. 52f.	Leichtentritt, H. 106, 108	Meyerbeer, G. 219
Kaschkin, N. 180	Leidesdorf, M. J. 190	Migot, G. 106, 110, 112
Kaskel, K. von 106, 109	Letourneur, P. 38	Milhaud, D. 113
Kater, M. H. 105	Levi, E. 105	Miljukova, A. 180f.
Katharina die Große, russ. Zarin 169	Lévi-Strauss, C. 156	Miller, N. 298
Katz, E. 106, 109	Lévy, É. 116	Misch, L. 106, 109
Kawohl, Fr. 246, 251	Lévy, RM. 115	Modalnotation 11
Khittl, Chr. 270	Librettoübersetzung 186ff.	Modi 124
Kienberger, F. 268, 297	Lichtenfeld, M. 109	Molinet, A. 314
Kienscherf, B. 109	Lichtenhahn, E. 267	Monodie 146
Kirkendale, W. 224	Lichtveld, L. 61	Monogramm, mus. 250ff.
Kirnberger, J. Ph. 152	Liedform 96	Montucci, H. 191
Kithara 315	Lilien, K. 106, 111	Moritz, E. 106
Klangfarbe 161f.	Linhardt, M. 109	Morley, Th. 17
Klangmalerei 159f.	Lissa, Z. 103	Motette 316
Klassik, klassisch, klassizistisch 10,	Liszt, F. 13, 155f.	Motte, H. de la 246
12, 16, 27, 156f., 211, 214, 217,	Literaturoper 168f., 268f., 272, 274	Mozart, W. A. 6f., 14f., 26, 155,
239	Liudger, Bischof von Münster 53, 58	224, 231, 239, 300f., 305f.,
Weimarer Klassik 269	Llewellyn, R. 101	320ff.
Wiener Klassik 5, 8, 12f., 19, 22,	Lomax, A. 74	Müllmann, B. 269
27, 29, 31	Lomax, J. A. 74	musica enchiriadis 58
Kleist, H. von 267ff.	Longo, A. 234	musica angelica 312f., 316f.
Klemm, E. 61f., 63	Lopatnikov, N. 106, 108, 110	Musik, absolute → absolute Musik
Klemperer, Os. 106f.	Lorentz, P. 63	Musik, funktionale \rightarrow funktionale
Klemperer, Ot. 106, 108	Lotze, R. H. 41	Musik
Klier, T. 237	Lucca, F., Mailänder Musikverlag	Musik und Sprache 76, 141ff.
Klöckner, St. 51	229, 234	Musikbegriff 1f.
Kluge, P. 138	Luise, Infantin von Lucca 191	Musikdrama 272, 274
Knaus, K. 319ff.	Lütteken, A. 270	Musikgeschichtsschreibung 267f.
Kneif, T. 155	Luzio, A. 223, 228, 240	Musikwissenschaft 210, 212,
	Luzio, A. 223, 228, 240	
Knight, G. W. 41, 44	Mage C 102	Mussolini, B. 110
Koch, H. Chr. 8, 25, 152	Maas, G. 103	Myers, R. 115
Komik, mus. 230f., 235	Machaut, G. de 314	N l l
Konold, W. 219	Mackensen, L. 138	Nachahmungsästhetik 152
Konzert 113f.	Mahler, G. 162f., 219	Nadel, A. 106, 109
Korngold, W. 82	Mahler-Werfel, A. 162f.	Napoleon Bonaparte 305
Kramer, L. 320ff.	Maier, M. 33ff.	Nationalsozialismus 104ff.(NS-
Krebs, K. 279	Mandl, R. 106f.	Komponistenverfolgung), 271
Krejn, A. 106, 110	Manetti, G. 310ff.	O'Neill, E. 98
Krejn, G. 106, 110	Mann, Th. 164, 220, 271	Neue Musik 267f., 276
Krenek, E. 106, 109ff.	Mariani, A. 228	Neumennotation 51ff. (paläofränki-
Kreuels, M. 56	Marpurg, Fr. W. 148	sche Neumen)
Krummacher, Fr. 213	Marschmusik 21	New Musicology 319ff.
Kubismus, kubistisch 119	Martin, Ch. 114ff., 119ff.	Newcomb, A. 327
Kuhn, Th. S. 164	Martinotti, S. 223, 240	Newman, A. 61, 74, 81f., 85f., 89, 103
Kuhnau, Fr. 147	Marx, A. B. 322	Nichols, D. 98
Kunze, St. 273f., 279f.	Material, mus. 136ff., 248	Nicolaus de Capua 312
Kurth, E. 163	Mattheson, J. 8, 148, 152	Niebuhr, C. 305
Kussevitzky, S. 106, 110	Mauser, S. 264	Nietzsche, Fr. 2, 161
114000	Max, Prinz von Sachsen 191	Niklew, Chr. 63, 98
Laborde, JB. de 305	Mayer, G. 63	Nono, L. 245
La Fontaine, J. de 115	Maynial, G. 116	Nowak, A. 29
Laforgue, J. 115	McClary, S. 320ff.	110 Wak, A. 27
Lamont, R. C. 33	McCulloch, D. 219	Odets, C. 101
Landmann, O. 191	Meck, N. von 179, 182ff.	Oper 299
Lang, Fr. 63	Melodie 38f.	oper 299 opera buffa 226f., 239
Lara, I. de 106, 110	unendliche Melodie 160, 274	Originalität 163
, 1, 40 100, 110	anematicae metoute 100, 2/4	originaliai 105

Orledge, R. 116, 118, 126, 134 Ornstein, L. 106, 110 Orpheus 314f., 317 (als hist. Person) Osthoff, W. 222, 229, 240 Oswald, L. 271ff., 294 Otto, W. 223 Overhoff, K. 233 Ovid 33f.

Palestrina, G. P. de 11f., 15, 21 Palmer, P. 294 Pass, W. 107 Pauli, H. 103 Pauls, B. 226 Petrobelli, P. 240 Pfeiffer, Th. 66 Pfitzner, H. 298 Phrynis von Milet 315 Picabia, F. 121 Picasso, P. de 134 Pinkus, K. \rightarrow Alwin, K. Piovano, U. 240 Planché, J. R. 300ff. Plato 137ff., 151ff. Plutarch 44, 140 Polystilismus 246, 264 Popper. K. 50 Postmoderne 245ff. Pougin, A. 226, 232, 236f. Powell, E. 82 Präludium 96 Pressburger, A. 63 Prieberg, F. K. 105 Programmusik 13, 75, 121, 147, 154f., 162 Pseudo-Longinus 146 Ptolemaios 39 Puffet, D. 268 Puschkin, A. 167ff.

Quintilian, M. F. 143, 312, 317

Raabe, P. 105 Rathaus, K. 106, 108 Rathkolb, O. 108 Ravel, M. 113 Reger, M. 219 Reinhardt, M. 269f. Reinhold, D. 63, 98 Rhetorik 136ff. (Rhetorisierung der Musik), 173, 312ff. Rhythmus 3ff. Richter, H. 325 Ricordi, G. 223f., 234 Riemann, H. 2f., 15, 17ff., 23, 49, 277f., 288 Rienäcker, H. 63, 98 Riethmüller, A. 210ff. Robin, H. 82 Roch, E. 136ff. Rock, Chr. M. 111 Romantik, romantisch 17, 149, 152,

155, 157f., 214, 217, 219, 267,

270, 298, 302, 309, 322 romantische Ironie 307 romantische Musikästhetik 291 romantische Musikauffassung 148f.

Rondoform 87 Rosenberg, A. 105 Rosenlöcher, Chr. 109 Ross, H. 66 Rothe, H. 37 Rotteck, K. von 138 Rouart-Lerolle, Pariser Musikverlag

Rousseau, J. J. 38f., 305 Rubsamen, W. H. 102 Rüssmann, W. 61

Salabert, Pariser Musikverlag 117 Salvetti, G. 223, 226, 240 Satie, E. 106f., 110, 112, 113ff. Satie, R.-M. 115 Saudé, J. 119 Schädelin, W. 273f. Schalit, H. 106, 108, 110 Schaller, R. 37, 43 Schebera, J. 62 Schick, H. 245ff. Schiedermair, L. 215f., 218 Schikaneder, E. 301 Schiller, Fr. 14 Schilp, Th. 52 Schindler, A. 109 Schinköth, Th. 108 Schitomirskij, A. 106, 110, 112 Schlegel, A. W. 38ff., 41, 45f. Schlesinger, Musikverlag 186, 191f. Schmid, H. 58

Schmid, H. M. 222ff. Schmidt, J. 191 Schmitz-Stevens, G. 246 Schnabel, A. 106, 108, 110 Schnapp, Fr. 187f., 192 Schnebel, D. 121 Schnittke, A. 245ff. Schnoor, H. 214f., 218 Schoeck, O. 267ff. Schoeck, P. 273, 275, 294 Schönberg, A. 16f., 61, 72, 163f., 268 Schönes, mus. 153 Schopenhauer, A. 14, 152, 160 Schostakowitsch, D. 248ff. Schramm, P. 106f., 110, 112 Schrattenholz, L. 106f., 110, 112 Schreiber, U. 299 Schröder, R. A. 37 Schubert, F. 48, 215f., 220f. Schulhoff, E. 106, 109f. Schumann, Cl. 324ff. Schumann, R. 153, 213, 215f.,

220f., 222

Schüssler, M. 108

Seeger, Ch. 74

Schweikert, U. 240

Seeger, R. 74 Seidel, W. 3, 12, 18 Semiotik, mus. 327ff. Senn, M. U. 61 Septakkord, verminderter 277 septem artes liberales 146 Seuse, H. 313 Shakespeare, W. 33ff., 230, 301, 308f. Shattuck, R. 115 Simrock, K. 38, 40, 43 Sokolov, V. 180 Sonatenhauptsatz 96, 158, 246, 257, Spinoza, B. de 37 Spontini, G. 186ff. Sprengel, P. 269 Squarcialupi, A. 315 Stang, W. 107, 111 Stein, E. 106, 109 Steinbeck, J. 61, 71, 85, 91 Steinbeck, W. 3 Steiner, M. R. 82 Steiner, Wiener Musikverlag 190 Steinweis, A. E. 105 Stenzl, J. 269 Stephan, R. 220 Stoltz, Th. 234 Strauss, R. 163, 219, 269f., 276, 282f., 294 Strawinsky, I. 72, 115, 258, 268 Streichquartett 222, 239f., 249 Strindberg, A. 271 Stumpf, C. 44 Stüwer, W. 58 Subotnik, R. 320 Suchoff, B. 263 Sulzbach, E. 106f. Sulzer, J. G. 18 Symmetrie, symmetrisch 132f., 283 symphoniae 315f. Symphonie, Symphonisches 216

Takt 3ff.

Szaiger, E. 274

Szenkar, E. 106, 109, 111

Akzentstufentakt 17ff., leerer Takt 25ff. Tanz 16, 21 Tauber, R. 109 Thiemann, H. 102 Thomas von Aquin 317 Thomas, A. 173 Thomas, T. 81 Tieck, L. 38, 149f. Timotheus von Milet 315, 317 Tinctoris, J. 317 Toccata 96 Toland, G. 61, 98 Tonalität 276ff. Tonmalerei 75f., 103, 121, 133 Torkewitz, D. 51ff. Traber, H. 107

Trio 223f.
Tschaikowsky, A. 182
Tschaikowsky, M. 169, 173, 179
Tschaikowsky, P. I. 167ff.
Türk, D. G. 326f.

Uhde, J. 23 Ulrich, St. 113ff. Ussher, B. D. 82 Uthmann, G.-A. 106f., 110, 112

Valentini, G. 191 Valsecchi, R. 224, 240 Variation, entwickelnde 156, 252 Veprik, A. 106, 110 Verdi, G. 222ff. Vierteltonmusik 264, 266 Vogel, L. 115ff. Vogel, W. 268, 271, 277 Vogel, Wl. 106, 108, 110 Volta, O. 118 Voss, E. 234 Voß, J. H. 38, 45, 47

Wackenroder, W. H. 148ff. Wagner, A. 191 Wagner, C. 152, 158, 160 Wagner, H.-J. 251 Wagner, R. 14ff., 111, 148, 152, 157ff., 187, 202, 212f., 217f., 220, 227f., 232f., 235f., 239, 270f., 274f., 276, 283, 294, 298, 302, 309 Walter, M. 58 Walther, J. G. 148 Walton, Chr. 268 Wanger, W. 98 Weber, C. M. von 187, 191, 209, 211, 216, 298ff. Weber, H. 102 Weber, M. M. von 191, 209 Webern, A. von 252f., 257, 260, 265f., 268 Webster, J. 213 Wehmeyer, G. 115, 118, 121, 126 Weigl, K. 106, 109 Weill, K. 106, 108, 110 Weimarer Klassik → Klassik Weinberger, J. 106f. Weiner, L. 106, 110, 112 Weingarten, E. 107 Wexley, J. 63 Whitesitt, L. 108 Whiting, St. M. 114ff., 125 Wieland, Chr. M. 35f., 38, 40f., 45f., 49, 301 Wiener Klassik → Klassik

Wilde, O. 115 Winckelmann, Th. 269 Winterfeld, M. → Gilbert, J. Winternitz, A. 106f. Wittschier, A. 311 Wolfsohn, J. 106, 108 Worbs, M. 269 Wort-Ton-Verhältnis 121, 133, 155, 187, 275 Wulf, J. 105, 271

Žak, S. 310ff.
Zaminer, Fr. 29
Zanuck, D. F. 61, 84
Zapke, S. 51
Zeitgliederung, mus. 1ff.,
Zitat 82, 84, 86, 223, 239, 246ff.
Zolotarěv, W. 106, 110, 112
Zweite Wiener Schule 255
Zwölftonkomposition 163f., 256, 258, 260f., 263, 265f.

Zadora, M. 106, 112

Archiv für Musikwissenschaft

60. Jahrgang • 2003

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 60. Jahrgangs

Christian Ahrens, Verrillons und Carillons in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts	31
WERNER BRAUN, Die Musik im Delitzscher Kulturkampf (1643)	1
DAVID J. BURN, Mass-Propers by Henricus Isaac not Included in the <i>Choralis</i>	
Constantinus: The Case of Two Augsburg Sources	186
FRIEDRICH GEIGER, ,Innigkeit' und ,Tiefe' als komplementäre Kriterien der Bewertung von Musik	265
Norbert Graf, "Generöse Weltliebe" oder "schwüle Erotik"? – Kunstapatriotismus auf einer neutralen Bühne. Zur Uraufführung von Alban Bergs <i>Lulu</i> 1937 in Zürich	236
CHRISTOPH HENZEL, Giuseppe Becces Musik zu Richard Wagner – Eine Filmbiographie (1913)	136
JÜRGEN HUNKEMÖLLER, "Klänge der Nacht" in der Musik Béla Bartóks	40
MICHAEL KLAPER, , Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz' oder belanglose	
Augenblickseingebung? Zur Constitutio Docta sanctorum patrum Papst	
Johannes' XXII	69
WALTHER LUDWIG, Zur Biographie und den Epigrammen des Komponisten Alessandro	
Marcello	171
Felix Meyer, Adaption – Transformation – Rekomposition. Zu einigen Lied- bearbeitungen von Charles Ives	115
DANIIL PETROV, Zur Gestaltung und Orthographie des Notentextes bei Peter Tschaikowsky	162
DANIELA PHILIPPI, Die neue Klassizität im Instrumentalschaffen von Bohuslav Martinů	221
JULIANE RIEPE, Eine neue Quelle zum Repertoire der Bonner Hofkapelle im späten	221
	97
18. Jahrhundert	71
Glasharmonika-Quintett KV 617	279
Martin Zenck, Pierre Boulez' Orestie (1955–1995). Das unveröffentlichte Manuskript	219
der szenischen Musik zu Jean-Louis Barraults Inszenierung der Trilogie im	
Théâtre Marigny	303
Theatre Wangny	303
Die Verfasser der Beiträge	333
Eingegangene Bücher	263
Namen- und Sachregister des 60 Tahrgangs	334

Namen- und Sachregister des sechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abel, Chr. F. 100f., 103	Bach, C. Ph. E. 101f.	Benda, G. 101, 106
absolute Musik 274, 278, siehe auch	Bach, J. Chr. 100f., 102	Benedikt XIII., Papst 95
Autonomie der Musik	Bach, J. S. 274f.	Benedikt XIV., Papst 90, 95
Adorno, Th. W. 273	Bach-Gesamtausgabe 162	Bent, M. 85f.
Adrio, A. 10	Bachmann, CH. 238	Bente, M. 189, 219
Affekt 28	Bachofen, J. C. 331	Berg, A. 236ff., 303
Affektenlehre 280	Bacon, Fr. 44	Berg, H. 237, 241
Aguila, J. 304	Bagge, Ch. E. 102	Berlioz, H. 46
Ahrens, Chr. 31ff.	Bakunin, M. A. 143, 151, 153, 154,	Berlowitz, B. 305
Aischylos 306, 310f.	160	Bernhard-Ulrich, M. 237
Albers, H. 239	Balakirew, M. 163	Berry, M. 73
Albertus Magnus 181	Balázs, B. 61, 63, 67	Besozzi, G. 102
Albrechtsberger, J. G. 98, 102, 104,	Ballett 223	Besseler, H. 85
287	Balzac, H. de 259	Bethmann, H. 150, 155
Alday, F. 102	Barbara Sophie, Markgräfin zu Bran-	Bexte, P. 282
d'Alembert, J. B. 280	denburg 27	Bianchi, F. 101
Alessandri, F. 101, 106	Barbier, P. E. 47	Bielefeld, Chr. 8
Ambros, A. W. 70, 218f.	barcarola 48	Biering, J. A. 2
	Barrault, JL. 303ff.	Bild-Ton-Verhältnis 141f., 144f., 152,
Andraschke, P. 233		158
André, J. 101f.	Barrault, R. 306	Bitterli, P. 243
Anfossi, P. 101, 106f.	Barriere, E. B. J. 102	
Angiolini, D. M. G. 101	Barthes, R. 306f., 312, 326, 329,	Blacher, B. 46
Anglès, H. 88	331f.	Blaser, F. 253
Ansermet, E. 241, 254	Bartók, B. 40ff.	Blasius, J. M. 102
Antike-Rezeption 307ff.	Bartók, B. jr. 57, 59, 61	Blin, R. 304
Antisemitismus 139	Bartók, D. 57, 59, 67	Blom, I. 137
Apelt, O. 269	Bartók, E. 57, 59	Blonay, A. de 250
Appel, B. R. 162	Bartók, M. → Ziegler, M.	Bloxam, M. J. 204
Arányi, J. de 57	Bartók, P. 47, 51	Blumröder, Chr. von 45
Aristoteles 177	Baudinus, D. 4	Boccherini, L. 100, 102f.
Arlt, W. 85	Baxevanos, P. 237	Bodin, J. 27
Arnold, M. 129	Bearbeitung, Bearbeitungspraxis	Boethius 28, 72, 74
Arreblayo, P. de 78	115ff., 140, 159	Böhm, K. 257
ars antiqua 77, 80	Beaufils, M. 45	Böhme, G. 279
ars nova 73, 80, 91	Becce, G. 136ff.	Böhme, H. 279
Artaud, A. 305, 307, 325, 331	Beck, C. 241	Bohn, E. 218
Asola, G. M. 188	Beecher, H. W. 129	Bollack, J. 308
Aspelmayr, F. 100, 102, 104	Beecke, I. 112	Bolte, J. 9
Astrologie 180ff.	Beecke, N. 102	Bónis, F. de 52, 57, 171, 184f.
Atonalität, atonal 133, 247f., 250,	Beethoven, J. 103	Bonno, G. 111
253f.	Beethoven, L. van 97, 102f., 108f.,	Borghi, G. B. 106
Aufklärung, mus. 279ff.	110f., 114, 149, 151, 153, 156,	Borghi, L. 101
August der Starke, sächs. König 150,	268, 274, 277f., 282, 305	Boschot, M. 253
160	Beethoven-Gesamtausgabe 162	Bossler, H. Ph. 282
Auhagen, W. 284	Beidler, F. W. 240, 247	Boulez, P. 303ff.
Auric, G. 223	Bekker, P. 224	Bradbury, W. 124
Autonomie der Musik 45, 73, 140,	Bellemera, Ae. de → Bellemère, G.	Bragard, R. 79
159, siehe auch absolute Musik	Bellemère, G. 83, 89, 93	Brahms, J. 268, 274
Azpilcueta, M. de 94	Bellini, V. 239	Brandenburg, S. 98
- ·	Benda, F. L. 101	Brandl, J. 102

Brandt, H.-J. 136 Braubach, M. 105 Braun, W. 1ff. Brecht, B. 308 Breil, Ch. 155 Brenn, Fr. 250 Bride, P. 307 Brixi, Fr. X. 104 Brook, P. 308 Brossard, S. de 69 Brown, H. M. 211 Brown, J. 69, 80f., 82f. Browning, R. 130, 133 Bruckner, A. 267 Brunetti, G. 102 Bruni, A. B. 102 Brunner, A. 138 Budé, G. 331 Bulle, J. 83, 93 Bullerjahn, C. 137 Bülow, C. → Wagner, C. Burkholder, J. P. 116, 125 Burn, D. J. 186ff. Burney, Ch. 95 Busoni, F. 135, 224, 243, 268

Calvisius, S. 9, 28f. Cambini, G. M. G. 100, 102 Campanella, Th. 181 Campori, G. 112 Cannabich, M. Fr. 98 cantus organicus et figuratus 70 Capuzzi, G. A. 102 Carillon 31ff. Catalani, A. 99, 104f. Cattani, A. 256 Catull 175f. Cavanugh, Ph. 211 Čelansky, L. V. 222 Cerha, F. 238 Chappuis, J. 82f., 84, 89, 94 Charakterstück 45, 48, 50f. Chenée, A. 48 Chéreau, P. 303 Chiarelli, A. 99 Chopin, Fr. 45, 48 choreae 182 Christout, M.-F. 307, 327 Cicero 13, 19f., 26f., 29, 269 Cimarosa, D. 101, 106 Cixous, H. 308 Claudel, P. 306, 309ff., 329 Clemens Alexandrinus 74 Clemens August, Kölner Kurfürst 98 Clemens non Papa, 10, 28f., 30, 188 Clemens, R. 237 Clemens V., Papst 82, 84 Clementi, M. 100f., 104, 286 Clervaux, L. de 101 Cluster 54, 56 Cocchi, G. 101 Cocteau, J. 223f.

Colizzi, J. A. 100f.

Combe, P. J. de 308
Comenius, J. A. 8
Corelli, A. 100
Cornaro, G., Doge von Venedig 175
Corneille, P. 315
Corneilus, J. → Cornaro, G.
Corrodi, H. 255ff.
Cotto, J. (Affligemensis) 69
Cowell, H. 54
Cramer, C. Fr. 294
Cramer, J. B. 102
Crequillon, J. 188
Cruciger, A. 3f.
Cushing, E. 241
Dadelsen, G. von 162

Dahlhaus, C. 285, 301

Dalglish, W. 73

Dalayrac, N.-M. 101, 107

Dall Abaco, G. C. 104 Dallapiccola, L. 241 dansa 80 Darnton, R. 287 Daser, L. 219f. Dasté, M.-H. 306 Daube, J. Fr. 287 Davaux, J. B. 100, 102 David, K. H. 236, 239, 243, 246f., 256f Davies, M. 281f., 288 Debussy, Cl. 45, 46, 52, 221f., 303 Deiters, H. 105 Del Negro, P. 172, 184 Deller, F. J. 101 Demelius, Chr. 8 Demény, J. 51 Denzler, R. F. 237, 256f. Desmond, K. 79 Deutsch, O. E. 288 Deym-Stritetz, J. Graf von 288 Diaghilew, S. 223 Diels, H. 269 Dieterich, K. 27f., 29f. Dille, D. 40 Diogenes Laërtius 269 Dittersdorf, K. Ditters von 100f., 102, 104, 106f. Döblin, A. 62 $Dodekaphonie \rightarrow Zwölftonkomposition$ Döhring, S. 154 Donberger, G. J. 101 Donella, V. 77 Donizetti, G. 239, 282 Donnini, G. 104

Drabkin, W. 108

Dreßler, H. 102

Dreyer, A. 102

DuCange, M. 89

Duprat, A.-B. 94

Duchatre, P.-L. 307

Droste-Hülshoff, A. von 42

Dulichius, Ph. 10, 15, 22

Duponchele, Ch. E. 154, 160

Elliott, Ch. 126 Elsaesser, Th. 136 Elßler, J. 114 Emerson, R. W. 129 Emmerich, A. 237 Emmerling, M. 2 Engels, Fr. 331 entartete Kunst 256 Erbach, D. 188 Ercole III., Este-Herzog 112 Erdmann, H. 150 Erhabenes, mus. 293ff. Esser, C. M. 102 Ethos und Musik 29 Eubel, K. 78 Euteneuer-Rohrer, U. H. 122 Evenius, S. 9 Eybler, J. 112 Faber, H. 9 Fabich, R. 138 Falla, M. de 46, 225 Faller, St. 180 Fallows, D. 198 falso bordone 70 Fantasie, freie 125 Faure, M. 223 Favart, Ch.-S. 101 Feder, G. 114 Feder, St. 118 Feher, P. 237 Feichtinger, E. 237 Fellerer, K. G. 73, 75, 77f., 90 Ferdinand, österr. Erzherzog 99, 112 Ferguson, F. 108 Fiala, J. 100, 102 Fiedler, B. 6 Field, J. 45 Figuralmusik 10 Filmmusik 136ff. Filtz, A. 100

Finscher, L. 85, 87

Fischer, K. von 73

Flagstad, K. 242

Fleischer, H. 102

Fischer, E. 6

Durandus, W. 90

Dürbeck, G. 280

Duschek, Fr. X. 101

Edition, mus. 162ff.

Ehinger, H. 246

Ehlers, W.-W. 185

Eichendorff, J. von 44

Einheit in der Mannigfaltigkeit (als

ästh. Kategorie) 286f.

Eisel, J. Ph. 32f., 34f., 39

Eichner, E. 100, 102

Eisenstein, S. 154

Eitner, R. 171

Eggebrecht, H. H. 70, 79

Durey, L. 223

Dürr, W. 169

Floros, C. 67, 266 Fodor, J. A. 102 Fokin, M. 223 Forbes, R. J. 184 Ford, A. 283 Forkel, J. N. 280, 286 Form, mus. 63 (Palindromform), 125 (Variationsform) Fra Eixmenis (aus Valéncia) 88, 93 Francisconi, G. 102 Frank, W. 237 Franklin, B. 281 Franz II., österr. Kaiser 105 Franz IV., Este-Herzog 112 Frederichs, H. 38 Frenzel, E. 62 Freyhan, M. 113 Freystädtler, F. J. 101, 106 Friedberg, E. 80, 95 Friedrich August II., sächs. König 138 Frisch, M. 62 Fritsch, J. 278 Frobenius, W. 76, 78 Froelich, C. 137f., 139 Frommel, G. 224 Frotscher, G. 81 Fuge 10, 16 Fuller, S. 77 funktionale Musik 45, 85, 87, 153f., 160 Furtwängler, W. 244 Fux, J. J. 287 Gabrieli, A. 188

Gabrieli, G. 17, 24 Gaffurius, F. 33 Galli, H. 250 Gallo, F. A. 75 Gallus, C. 16 Galuppi, B. 101f., 202 Gänsbacher, J. 112 Garda, M. 293 Gaßmann, F. L. 100f., 102, 104, 106 Gastel, F. 195 Gastoldi, G. G. 188 Gautier, J.-J. 329 Gebrauchsmusik 116f. Gehot, J. 102 Geiger, Fr. 265ff. Genieästhetik 45, 301 Gerber, E. L. 32, 69 Gerbert, M. 70, 90, 95 Gerhard, A. 154, 286 Gering, U. 93 Germain, A. 328 Geyer, L. 152, 160 Geyer, St. 67 Giachin, P. 184 Giannini, D. 239

Giardini, F. 101f.

Gillies, M. 54

Giegling, F. 171, 184

Giordani, T. 102f. Giraudoux, P. 329 Giret, N. 304 Gläser, C. G. 125 Glasharmonika 32ff., 280ff. Glinka, M. I. 163, 168 Glockenspiel 35ff. Gloede, W. 290, 298 Gluck, Chr. W. 100, 102, 104f., 106f., 282 Goethe, J. W. von 270f. Goldschmidt, G.-A. 305 Goldsmith, M. U. D. 239 Gombocz-Konkoly, A. 40f., 59 Gómez, M. 88 Gossec, Fr.-J. 100f., 102 Gossett, Ph. 198 Gottwald, Cl. 188 Graf, Fr. H. 100, 102 Graf, N. 236ff. Gratian, Mönch 82 Graun, C. H. 100f. Gregor IX., Papst 84 Gregor XIII., Papst 88, 94 Gregor XV., Papst 181 Gregorianik 90, 94 Grétry, A. E. M. 62, 106 Grillo, G. B. 102 Grimm, H. 159 Grimm, J. 28 Grimm, W. 28 Grimminger, R. 294 Grotowksi, H. 308 Gruber, G. 301 Gründgens, G. 239 Guarna, A. 9 Guénin, J. 100 Gugel, J. Chr. 102 Guglielmi, P. 101, 106f. Guichard, J. 101 Guido von Arezzo 9 Guillemain, B. 78 Gülke, P. 286 Gümpel, K.-W. 89 Gutiérrez, C. 88 Gyrowetz, A. 100f., 102, 104 Gysi, F. 245, 251f.

Haas, M. 79 Hackbrett 34 Hadamowsky, F. 106 Hadlock, H. 282 Hadrian VI., Papst 181 Hagen, A. van der 101 Hagmann, P. 236 Halbreich, H. 222, 225 Hammerklavier 34, 37 Hand, F. G. 46, 266 Händel, J. G. Fr. 37, 101 Harder, H. 73 Harley, M. A. 60 Harmonie-Musik 105 Harsdörffer, G. Ph. 7 Häsler, A. A. 246 Hasse, J. A. 100f., 107, 282 Haußwald, G. 45 Hayburn, R. F. 75 Haydn, J. 98, 100f., 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 150f., 152f., 156f., 159, 286 Haydn, M. 102, 108 Hebenstreit, P. 34 Heidenreich, H. 2 Heidrich, J. 211, 220 Hein, H. 108 Heine, H. 42 Heinz, W. 211, 220 Hell, H. 218 Heller, F. 111 Helmond, Chr. G. 33 Helms, M. 104 Hencken, J. J. 36 Henderson, C. W. 124 Heneken → Hencken Henseler, Th. A. 99 Hentschel, F. 77, 79, 81, 276 Henze, H. W. 46 Henzel, Chr. 136ff. Hepokowski, J. 125 Herder, J. G. 270f., 272f. Hermeneutik, mus. 159 Herpol, H. 195 Hersche, P. 287 Hess, P. 7 Hiller, J. A. 101f. Hilmar, E. 238 Hilmes, C. 63 Hilscher, E. T. 105 Hindemith, P. 46, 236, 244, 256 Hirsbrunner, Th. 224 Hirschler, Chr. 31 Hitchcock, H. W. 118 Hofe, G. vom 286 Hofer, A. 137 Hoffmann, E. Th. A. 273 Hoffmann, F. 283 Hoffmeister, Fr. A. 100, 102, 104 Hofmann, L. 100, 102, 104 Hofmannsthal, H. von 309 Hofmusik 97ff. Holzbauer, I. J. 98, 100 Homer 19, 306 Homilius 102 Honegger, A. 223, 242, 304, 311f., 318 Honisch, F. 237 Hoquetus 72, 76, 88, 91 Horaz 13, 19, 175 Huber, J. 100, 102 Huber, M. 27 Hucke, H. 71, 73, 75, 78, 91 Humboldt, W. von 275f. Hummel, J. N. 112 Hunkemöller, J. 40ff. Huppertz, G. 154

Imig, H. 138	klassische Ästhetik 280f., 285,	Leeb, H. 244, 250
Impressionismus, impressionistisch	301f.	Leech-Wilkinson, D. 85f.
52, 221f.	Klassizität, neue 221ff.	Lehmann, HT. 312
Improvisation 28, 76	Wiener Klassik 45, 149, 151	Lehr, A. 36
Innocenz VIII., Papst 181	Kleiber, E. 238, 241, 244, 249	Leibniz, G. W. 273
Isaac, H. 186ff.	Klein, J. 102	Leitmotiv, leitmotivisch 155
Isler, E. 257	Klemperer, O. 249	Leo, J. 100
Ith, W. 242	Klenz, H. 9	Leo X., Papst 181
Ives, Ch. 115ff.	Kluge, A. 329	Lesnig, G. 244
Ives, H. 130	Knappich, W. 181	Lidel, A. 102
,	Knecht, A. 102	Lied ohne Worte 119f.
Jacobus von Lüttich 74, 79, 87, 91f.,	Koch, H. Chr. 45, 56, 282	Lindanus, W. → Lindt, W. van
93		
	Koch, E. 28	Lindlar, H. 47
Jadin, L. E. 101	Kocsis, Z. 47	Lindt, W. van 94
Jamais, M. 307	Koczirz, A. 189	Lipsius, J. 4
Jaquet von Mantua 219	Kodály, E. 61	List, K. 237
Jean Paul 281	Kodály, Z. 52, 61	Liszt, Fr. 51, 149, 154f., 156, 160
Johann Friedrich, Herzog von Würt-	Koerber, M. 141	Lockwood, L. 108
temberg 27	Kohl, Fr. F. 102	Lodes, B. 211, 218
Johann Georg I., Kurfürst von Sach-	Kohlhase, Th. 168	Lodi, P. 112
sen 24	Kolisch, R. 244	Loepold I., österr. Kaiser 105
Johannes XXII., Papst 69ff., 181	Kondraschin, K. 169	Logik, mus. 286
John, E. 245	Konrad, U. 108	Lorenzi, G. B. 102
Johnson, D. P. 98, 110	Konsonanzlehre 73, 77	Lovisa, F. 255
Jommelli, N. 101	Körndle, F. 70, 83	Lucchesi, A. 103, 107, 111, 114
Joseph Clemens, Kölner Kürfürst 98	Kosinzew, G. 154	Lückerath, C. A. 79
Joseph II., österr. Kaiser 105, 287	Kosma, J. 312, 328	Ludwig, W. 171ff.
Josquin Desprez, 10, 28f., 30, 198	Kospoth, O. 02	Ludwig II., bayerischer König 143f.,
Joss, K. 259	Kovács, S. 41	147, 153, 155, 161
Jourdheuil, J. 304	Koželuch, L. A. 100f., 102, 104	Lustrini, B. 101
Jurgenson, P. 163, 166	Kraus, J. M. 100, 102	Lütteken, L. 70, 286
Just, M. 187, 194, 218f., 220	Kraus, K. 250	Lüttichau, A. von 143
Just, WI. 187, 194, 2181., 220		Lutticiiau, A. voii 143
W E I 100	Krauss, C. 249	M 1 + G 1 05
Kaa, Fr. I. 100	Krauss, W. 239	Machaut, G. de 85
Kade, O. 219	Krebs, J. L. 101	Maeterlinck, M. 62
Kafka, F. 328	Kremtz, E. 260	Magister Lambertus 76 (Pseudo-
Kahler, E. 241	Krenek, E. 248, 250f., 254, 259, 261	Artistoteles)
Kaiser, J. 268, 274f.	Kretzschmar, H. 159	Mahler, G. 46, 135, 221, 274, 278
Kammel, A. 101f.	Kreusser, G. A. 100, 102	Mahler-Werfel, A. 237
Kamphaus, F. 43	Krieger, J. 37	Maldere, P. van 100
Kant, I. 44, 280, 287	Kroó, G. 40, 47, 61	Malraux, A. 304, 327
Kantabilität 275f.	Krueger, W. 45	Mann, Th. 241
Kantionalsatz 55	Krummacher, Fr. 29	Maraviglia, J. M. 181
Kantoreigesellschaft 2f.	Kulturpolitik, nationalsozialistische	Marcello, Ag. 178, 182
Karl VI., österr. Kaiser 105	274	Marcello, Al. 171ff.
Karp, Th. 197	Kurz, F. 237	Marcello, B. 172
Karpov, B. 166	Küster, K. 110	Marcello, G. 178
Kast, P. 112		Marcello, P. 182
Käuser, A. 273	Labisse, F. 306f.	Maria Beatrice Riccardia, Este-Her-
Kehrein, J. 204	Lachnith, F. 102	zogin 99
Keiser, R. 38	Lacour, M. de 225	Marks, M. M. 139
Kellman, H. 187	Lambert, Ph. 122	Marseillaise 154f.
Kemp, R. 312	Lambrecht, J. 211	Martial 175f.
Kempsop, E. 187	Lampert, V. 47, 54	Martin, B. 221ff.
Kerle, J. de 195	Lanata, B. 307	Martin, F. 225
King, A. H. 33f.	Lang, F. 154	Martini, J. P. Ä. 100f.
Kirchenmusik 1ff., 69ff.	Lang, J. G. 100	Marx, H. J. 37
Kircher, A. 33	Langen, A. 270	Mascagni, P. 155, 239, 245
Kirchgessner, M. 281f., 288, 296	Laser, K. 136	Massine, L. 223
Kithara 28	Lasso, O. di 5, 10, 13, 15f., 20, 22f.,	Masson, D. 305
Klaper, M. 69ff.	24, 28, 188	Masson, J. 308, 311
Klassik, klassisch, klassizistisch 140,	Laux, K. 260	Mastiaux, J. G. von 108
151, 158f., 224		Mattheson, J. 33, 36, 37f.
131, 1301., 224	Leafsteadt, C. 61	wiattieson, J. 33, 30, 3/1.

Mattioli, M. 107 Max Friedrich, Kölner Kurfürst 98, 104, 114 Maximianus 23 Maximilian I., Kaiser 186, 189, 211 Maximilian Franz von Österreich, Kölner Kurfürst 98ff. Maximilian Joseph, Sohn von Erzherzog Ferdinand 99 Mayer, L. 254 Mayer, S. 101 Mazon, P. 305, 309ff., 313, 315, 321, 326, 328f., 331f. Meine, S. 122 Meisel, E. 154 Meister Eckhart 81, 84 Melanchthon, Ph. 4 Melzer, K. 237 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46 Mensuralmusik 72, 75f., 76, 80, 90 Menuhin, Y. 54 Merchi, G. 101 Merian, W. 247, 255, 259 Mesmer, Fr. 283, 288 Messe 186ff. Messter, O. 137, 139f., 160 Metzger, K. Th. 100 Meyer, F. 115ff. Meyerbeer, G. 138, 149, 154, 160 Michaelis, Chr. Fr. 280f., 293f., 295, 300 Michailow, A. 169 Michels, U. 79 Mignon, P.-L. 304 Milhaud, D. 52, 223, 237, 241, 309f., 311f., 318, 329 Milici, L. 101 Mitscha, Fr. V. 100, 102 Mitterand, Fr. 312 Mnouchkine, A. 308 Mollat, G. 78 Möller, H. 74 Mombelli, D. 101 Monte, T. de 188, 239 Montesquieu, Ch. de 184 Montherlant, H. 306 Monza, C. 101 Mooser, J. 247 Mooser, R.-A. 237, 241 Morales, C. 188 Morandi, G. 101 Morgan, R. P. 115 Morigi, A. 102 Morin, J. B. 181, 184f. Morrow, M. S. 105 Mortellari, M. B. 101f., 107 Mörwald, O. 237 Motette 10ff., 72ff., 85f. Mozart, C. 113 Mozart, L. 113 Mozart, W. A. 99f., 101f., 104, 106f., 108f., 110, 113, 146, 150, 153, 155f., 159, 221, 266, 274, 279ff.

Müller, C. 137 Müller, H. 305, 325, 329 Müller, R. E. 288 Müller, W. 102, 111 Münch, Ch. 311 Muncker, Th. 155 Murányi, R. 219 Musikholschewismus 245ff. Musikgeschichtsschreibung 92 Musikkritik 269 Musiktheater, avantgardistisches 303ff. musique formelle 325 musique informelle 325 Mussorgsky, M. 46, 163, 242 Mutter, A.-S. 268 Myslivecek, J. 100, 102 Nachtmusik 40ff. Nardini, P. 102 Naturdarstellung, mus. 59f. Naumann, J. G. 100, 102, 282 Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111 Neo-classicisme 224ff.

Nachimusik 4011.
Nardini, P. 102
Naturdarstellung, mus. 59f.
Naumann, J. G. 100, 102, 282
Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111
Neo-classicisme 224ff.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 51, 311
Neubaur, Fr. Chr. 100, 102
Neumeyer, D. 145
Nicolodi, F. 241
Nietzsche, Fr. 305, 307
Nijinsky, V. 223
Nikolaus III., Papst 90
Notenbild 162ff.
Notturno 45f.
Novák, S. 222
Novalis 44
Nuri-Hadzic, B. 237, 239

Obey, A. 305f., 309ff., 313, 315, 321f., 323, 326 Oettinger, J. 27, 29 Offenbach, J. 62 Oper 67, 271, 278, 329 Opitz, M. 9, 26 Ordoñez, C. de 100, 102, 104 Orgel 28 Orgelwalze 295 Ornithoparchus, A. 69 Österlin, F. 283 Otto, I. 29 Ovid 177, 313 Owens, J. A. 211, 219

Paisiello, G. 100f., 102, 107, 288
Palestrina, G. P. da 101, 188
Palisca, Cl. V. 70
Palude, P. de 90
Paradies, M. Th. 282f., 288
Parker, H. 117
Patrizi, F. 27
Pätzig, G.-R. 187, 194f., 210, 218, 220
Pauli, H. 136

Paulus, Apostel 43 Paumgartner, B. 242 Peitzka, W. 100 Perez, D. 101 Pergolesi, G. B. 101 Perle, G. 237 Perner, A. 111 Perrault, Ch. 62 Person, G. 89 Petersen, P. 48 Petrarca 177 Petrov, D. 162ff. Petrus Lotichius Secundus 180 Pez, J. Chr. 104 Pfeiffer, Fr. A. 101 Pfisterer, A. 71 Phelps, W. L. 130 Philidor, Fr.-A. 101 Philippi, D. 221ff. Picasso, P. 223 Piccini, N. 100, 107 Pichl, W. 100f., 102, 104 Picker, M. 187, 219 Pierlot, P. 101 Pietismus 270ff. Pincker, Chr. 17, 25 Planer, $M. \rightarrow Wagner, M.$ Platon 5, 15, 22, 26f., 29f., 73f., 177 Plattig, M. 42 Pleyel, I. J. 100f., 102, 104, 282 Pocci, F. von 276f. Pockrich, R. 34 Pohl, C. F. 281 Polybius 22, 27 Porcile, F. 223 Porten, H. 137 Pöschl, P. 237 Poulenc, F. 223, 225 Praetorius, H. 16, 24, 28 Prätorius, J. 16, 24 Praetorius, M. 5, 13, 15f., 19f., 21f., 23f. Preindl, J. 112 Preussner, E. 286 Programmmusik, programmmusikalisch 275 psalmodia cantanda 74 Ptolemaios 183 Puccini, G. 239 Pugnani, G. 100 Pulch, H. 141 Puza, R. 71, 82 Pythagoras 33

Quarg, G. 113 Quevedo, B. de 89f., 94

Rabinowitz, P. J. 128 Racine, J. B. 315 Raimondi, P. 100, 102 Rais, G. de 62 Rathert, W. 116, 135 Ratichius, W. 8

Rautenstauch, J. 1	Sales, F. 101	Seitter, W. 41
Rauzzini, M. 102	Salieri, A. 101f., 107	Selfridge-Field, E. 172, 184
Ravel, M. 45, 222, 228	Sammartini, G. B. 101	Selich, D. 18, 26
Reckert, S. 32	Sandberger, A. 98	Senckendorff, J. von 102
Reger, M. 46	Sardi, F. A. 101	Senfl, L. 205
Reich, W. 238, 248, 250f., 254, 261	Sarti, G. 107	Seuse, H. 269f.
Reicha, A. 111	Sartori, C. 106	Seyfried, I. 112
Reicha, J. 107, 112	Sartre, JP. 306, 308	Shakespeare, W. 239
Reichard, H. A. O. 105	Satie, E. 223	Sherwood, G. 128
Reichardt, J. Fr. 101f., 105, 282, 296	Satori, A. 307	Siebert, U. E. 150
Reimer, E. 97	Satori, D. 307	Simeon, E. 137, 149, 151, 158
Rein, C. 219	Scharschmidt, Chr. 3ff.	Simonetti, F. 101,
Reinhart, W. 261	Scheidt, S. 3, 15, 17, 23, 25	Simonetti, L. 113
Rembolt, B. 93	Schein, J. H. 3, 10, 12, 15, 17, 19,	Simrock, N. 108, 112f.
Renaud, M. 304	23, 25, 30	Sinclair, J. 117, 134
Reutter, G. 100f., 111	Schering, A. 29	Sixtus V., Papst 181
Rhau, G. 211	Scherliess, V. 238	Skei, A. B. 23
Rhenius, J. 2, 9	Schicht, J. G. 101	Skrijabin, A. 48
Ricci, L. 100	Schiedermair, L. 98	Slonimsky, N. 134
Richards, A. 285	Schiller, Fr. 270, 280, 294	Smetana, F. 221
Riepe, J. 97ff.	Schimmelpfennig, B. 69, 77, 85	Soler, M. y 101, 106
Ries, F. A. 103	Schink, J. Fr. 281	Somfai, L. 41, 47, 50f., 57
Ries, J. 104	Schmid, B. 70	Sonate 45, 51, 276
Riethmüller, A. 27, 139, 265, 277	Schmid, Th. A. 19	Sonatenhauptsatz 125, 267, 291, 293
Rigel, A. 100	Schmidt, HJ. 87	Sonnleithner, J. 100
Rihm, W. 268	Schmidt, M. 279ff.	Spahr, M. 261
Rinehart, J. M. 129	Schmidt-Bloss, K. 237, 239ff., 255ff.	Spazier, J. G. K. 102
Rochlitz, Fr. 282f., 293f., 295f., 300	Schmied, E. 9	Spelti, H. 251
Rohmer, E. 274, 277f.	Schmittbaur, J. A. 102	Spengler, O. 251
Rolle, J. H. 101	Schmitz-Gropengießer, F. 45	Spieluhr 295
Röllig, C. L. 284f.	Schmügel, J. Chr. 101f.	Splitt, G. 286
Romantik, romantisch 44, 135, 140,	Schneider, H. 46	Sprechen über Musik 265ff.
151, 158, 224, 247f.	Schnittke, A. 229	Sprechgesang 310f., 315f., 323, 327,
romantische Musikästhetik 116,	Schoeck, O. 239, 241f., 255ff.	332
272f., 285	Schönberg, A. 46, 51, 54, 237f.,	Stadler, M. 102, 111
Romberg, A. 111	247f., 253f., 303, 310, 315, 321,	Staehelin, M. 187, 205, 220
Romberg, B. H. 111	323	Stähr, W. 267
Rondellus 77	Schönberg-Gesamtausgabe 169	Stamitz, A. 102
Rosen, Ch. 285	Scholler, G. 4	Stamitz, C. 98, 100
Rosetti, F. A. 100f., 102	Schopenhauer, A. 273	Starr, L. 133
Rossi, L. 101	Schostakowitsch, D. 154, 242, 244f.,	Starzer, J. 101, 104
	259	
Rossini, G. 150f., 152, 159		Stegemann, M. 139
Rossiter, Ch. 116	Schrattenbach, D. 102	Stegmann, C. D. 101, 282
Rosteck, J. 310	Schreiber, U. 62	Stein, P. 303
Röther, F. 99	Schroeder, D. 286	Stenzl, J. 60
Roussel, A. 223, 228	Schubart, D. Fr. 281	Stephan, Fr. 102
Rückert, H. 237	Schubert, F. 60, 274, 277f.	Stephan, P. 241
Rudel, G. 18	Schuh, W. 236, 244, 246, 249f., 257,	Sterkel, J. F. X. 100f., 102
Rudolf, Erzherzog von Österreich	260	Stevens, H. 40
105		
D.:: A 250	Schulte, J. Fr. von 84	Stichweb, K. 73, 75
Rueger, A. 239	Schulte, J. Fr. von 84 Schultze, Chr. 3ff.	
Rüeger, A. 259 Ruge, F. 101		Stichweb, K. 73, 75 Stig, A. 237 Stockar, J. 237
Ruge, F. 101	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282	Stig, A. 237 Stockar, J. 237
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f.	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff.
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff. Stollberger, A. 41
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G.	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff. Stollberger, A. 41 Stollzfus, F. 104 Strauß, J. 239
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101 Sacchini, A. M. G. 100f., 102	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104 Strauß, J. 239 Strauss, R. 239, 242, 244, 247
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101 Sacchini, A. M. G. 100f., 102 Sacher, P. 230f.	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31 Schweitzer, A. 101	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104 Strauß, J. 239 Strauss, R. 239, 242, 244, 247 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233,
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101 Sacchini, A. M. G. 100f., 102 Sacher, P. 230f. Sack, E. 239, 257	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31 Schweitzer, A. 101 Schwindt-Gross, N. 286	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31 ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104 Strauß, J. 239 Strauss, R. 239, 242, 244, 247 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233, 242, 278
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101 Sacchini, A. M. G. 100f., 102 Sacher, P. 230f. Sack, E. 239, 257 Šafránek, M. 222, 225	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31 Schweitzer, A. 101 Schwindt-Gross, N. 286 Scolari, G. 101	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31 ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104 Strauß, J. 239 Strauss, R. 239, 242, 244, 247 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233, 242, 278 Streicher, J. B. 101
Ruge, F. 101 Rügner, U. 158 Rust, W. 101 Rutini, G. M. 101 Sacchi, A. M. G. 101 Sacchini, A. M. G. 100f., 102 Sacher, P. 230f. Sack, E. 239, 257	Schultze, Chr. 3ff. Schulz, J. P. A. 282 Schulz, J. Ph. 101 Schumann, R. 45, 276f. Schuster, J. 101, 107 Schütz, H. 15, 17, 23, 43 Schwartzburg-Sonderhausen, G. Fürst von 31 Schweitzer, A. 101 Schwindt-Gross, N. 286	Stig, A. 237 Stockar, J. 237 Stockhausen, K. 278 Stoelzel, H. 31 ff. Stollberger, A. 41 Stoltzfus, F. 104 Strauß, J. 239 Strauss, R. 239, 242, 244, 247 Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233, 242, 278

Strube, W. 286 Stubenvoll, C. A. 102 Sturm und Drang 284f. stylus phantasticus 28f. Suarez, A. 94 Suchoff, B. 48 Suchy, S. 222 Suk, J. 223 Sulzer, P. 261 Süßmayr, F. X. 112 Sweelinck, J. P. 17, 25 Swieten, G. B. 100, 104 Symphonie 268, 278 Syrmen, M. L. 101 Szabolcsi, B. 59

Tadday, U. 272

Tailleferre, G. 223 Takács, J. 54 Talbot, M. 171, 184 Talich, V. 222 Tallián, T. 41, 51, 63, 68 Tarchi, A. 101 Tauler, J. 269 Telemann, G. Ph. 103, Terradellas, D. 101 Tersteegen, G. 270 Teyber, M. 102 Thayer, A. W. 97, 105 Therese-Kunigunde, Kölner Kürfürstin 104 Thoma, D. 181 Thomson, G. 331 Thürlings, A. 189 Tichatschek, A. 143 Tieck, L. 62 Till, N. 286 Timotheus 28 Tinctoris, J. de 19 Toeschi, K. J. 100 Tomasello, A. 74 Tomasini, A. 102 Tomaszewski, M. 48 Tonartencharakteristik 266 Tóth, A. 40 Touchemoulin, J. 104 Tozzi, A. 101 Traëtta, T. 100, 107 Trauberg, L. 154 Treichler-Pétua, H. 240f. Trusen, W. 81, 84 Tschaikowsky, P. I. 162ff., 304, 312

Ullrich, H. 288 Umlauf, 102 Unseld, M. 62 Urban VIII., Papst

Tschechow, A. 304

Vachon, P. 101f. Valder-Knechtges, C. 107, 111 Vanhal, J. B. 100f., 102, 104, 288 Vasco, G. M. 327

Veit, J. 162 Vento, M. 101 Verdi, G. 151, 153 Vergerov, M. 268 Vergil 19 Verrillon 31ff. Verstehen von Musik 67, 235 Vidal-Naquet, P. 311 Vikárius, L. 41 Villanelle 10, 30 Vinton, J. 47 Violine 268 Viotti, G. B. 101f. Vitry, Ph. de 85 Vogler, G. J. 100, 281 Vogtgaß, H. 8 Voit, P. 54, 59 Volat-Shapiro, H. 327 Volksmusik 46, 50, 54, 60, 153f. Voltaire, Fr. M. 280 Vormbaum, R. 1 Voss, E. 151

Wackenroder, W. H. 272
Wagenseil, G. Chr. 101, 102, 104
Wagner, C. 138, 155, 161
Wagner, M. 138, 150f., 153, 155, 157, 161
Wagner, R. 46, 136ff., 221, 239, 241, 243, 248, 252, 273f., 303
Walker, F. 266f.
Walter, H. 114
Walter, J. 101
Walther, J. G. 32f., 39, 69
Walton, Chr. 255, 259
Wathey, A. 85
Wayner, W. 137f.

Wathey, A. 85 Wauer, W. 137f. Webern, A. 238, 249 Wedekind, Fr. 249f., 251, 255 Wedekind, T. 241 Wedel, M. 141 Weill, K. 278 Weimar, G. P. 101 Weinlig, Chr. Th. 146, 150, 160 Weiss, J. 139

Weiß, P. 102 Weißflock, C. L. 32 Wend, O. 253 Werfel, F. 248 Werkbegriff 116f., 134f. Werner, A. 2f. Wertheimer, J. 295 Wesendonck, M. 138, 14

Wesendonck, M. 138, 148, 155, 161 Wesendonck, O. 148, 155, 161 Wessely, P. 239

Whitesell, L. 1333 Whitman, W. 129 Whittier, J. G. 129 Wiener Klassik → ω Klassik Wiener Philharmoniker 268 Wilhelm I., deutscher Kaiser 155 Willaert, A. 188

Wille, G. 26

Wimmer, F. M. 287
Winneberger, P. A. 100f.
Winter, P. 100
Wirkung von Musik 13ff.
Witzenmann, W. 113
Wolf, H. 266f., 278
Wolf, J. 101
Wolkenhauer, A. 185
Woolridge, D. 130
Wort-Ton-Verhältnis 28, 120, 128, 130, 209
Wranitzky, P. 100, 102, 104, 107, 112

Xenakis, I. 325

Zahn, R. von 106, 114 Zapp, H. 82 Zarlino, G. 25 Zaslaw, N. 114 Zeit, mus. 53 Zemlinsky, A. 238, 242 Zenck, M. 303ff. Ziegler, M. 52, 58, 61f, 67f. Ziegler, V. 62 Zimmerli, J. 243 Zimmermann, A. 100f., 107 Zitat, mus. 125f., 128, 147, 153, 155, 228 Zusammenhang, mus. 133, 155 Zwölftonkomposition 50f., 54, 61, 247f., 249, 251f., 253, 255f., 260

Zyklus 50, 52, 186ff.

Archiv für Musikwissenschaft

61. Jahrgang · 2004

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 61. Jahrgangs

MARIANNE BETZ, The Voice of the City. New York in der Musik Charles Ives'	207
Christoph von Blumröder, Zur Problematik kompositorischer Neuorientierung nach 1945	68
CLAUS BOCKMAIER, Beethoven als finstere Macht? Zum c-Moll-Allegro der Arie des Max aus Webers <i>Freischütz</i>	106
MICHAEL CUSTODIS, Das Idol Jean Sibelius	226
HELLMUT FEDERHOFER, Theodor W. Adornos und Heinrich Schenkers Musikdenken	300
Anselm Gerhard, "Tinta musicale". Flotows <i>Martha</i> und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts	1
FLORIAN GRAMPP, Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum	117
STEFAN HANHEIDE, Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen	255
OLIVER HUCK, Pietro Mascagnis Rapsodia satanica und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik	190
Nors S. Josephson, On Some Apparent Sketches for Sibelius's Eighth Symphony	54
BEATE KUTSCHKE, Avantgarde-Musik der USA aus bundesdeutscher Sicht um 1970. Personalism versus Subjektphilosophie	275
CHRISTOPH LANDERER, Ästhetik von oben? Ästhetik von unten? Objektivität und ,naturwissenschaftliche' Methode in Eduard Hanslicks Musikästhetik	38
ERICH REIMER, Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716)	163
Albrecht Riethmüller, Wagner, Brahms und die Akademische Fest-Ouvertüre	79
RÜDIGER RITTER, Neuer Wein in alten Schläuchen. Gedanken zu den Konzepten "Nationalmusik" und "nationale Musik" am Beispiel des Komponisten	
Stanisław Moniuszko	19
ECKHARD ROCH, Die Lyra des Orpheus. Musikgeschichte im Gewande des Mythos	137
MICHAEL ZYWIETZ, <i>Dulces exuviae</i> – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez	245
Verfasser der Beiträge), 241, 314
Eingegangene Bücher	161, 242
Namen- und Sachregister des 61. Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des einundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbiati, F. 95	Bach. J. S. 2, 7, 80, 82, 133, 164ff.,	Bockmaier, C. 106ff.
Abegg, W. 41	255, 304, 307	Boehmer, K. 295
absolute Musik 36, 203, 263, 272	Bacon, F. 227	Boethius 143f., 149
Acciaccatur 117ff.	Bal, K. 79	Bogusławski, W. 24
Adalov, N. 30	Ballett 194, 203	Bolzano, B. 46, 48, 50
Adler, G 258	Ballstaedt, A. 103	Boos, M. 47
Adorno, T. W. 100f., 200, 204f.,	Barnhart, J. E. 284, 291	Borchmeyer, D. 5
277ff., 287, 291ff., 300ff.	Barock, barock 118f., 306	Borelli, L. 191f.
Ahrens, C. 152	Bartók, B. 24	Borgdorff, H. 312
Ailianos 152	Basanavičius, J. 28	Borodajkewycs, T. von 47
Aischylos 140	Basevi, A. 3f., 5, 10	Borodin, A. 233
Alaleona, D. 194f.	basso continuo 119	Boucheron, R. 4
Alamire, P. 246	Baud-Bovy, S. 155	Boucourechliev, A. 259
Albert Magnus 227	Bauer, R. 44	Boulez, P. 69, 71, 74
Alcott, A. B. 280	Baumgarten, A. G. 309	Bowne, B. P. 280f., 287
Aleatorik, aleatorisch 68	Bayle, F. 71ff., 77	Brahms, J. 2, 79ff., 238, 305
Amato, J. 288	Becker, A. 189	Brandt, R. 228
Analyse, mus. 1ff., 260ff., 301, 303ff.	Becker, H. 152	Brandus & Dufour, Pariser Musik-
Anderson, T. 289	Becker, P. A. 249	verlag 9
Andreae, F. 81f.	Beethoven, L. van 1f., 4, 82, 84, 92,	Bréal, C. 268
Anne de Bretagne 248, 251, 253	96, 98f., 103, 106ff., 205, 233f.,	Breitkopf & Härtel, Musikverlag
D'Annunzio, G. 191	255ff., 301f., 304f., 307	235f.
Anonymus III 249	Bekker, P. 265f.	Brentano, F. 47
Anonymus IV 250f.	Bellaman, H. 213	Breuilpont, M. de 268f.
Apollodoros 138	Bellini, V 4, 6, 193	Brightman, E. S. 281, 283f., 287,
Apollon-Kult 142ff.	Bellows, G. 211, 213	290, 294
Apollonios Rhodios 139, 145f.	Berg, A. 222	Brinkmann, R. 101
Arbeit, thematische 1	Berlioz, H. 268	Brodziński, K. 22
Archilochos 151	Bernstein, L. 225	Bruckner, A. 217
Arie 167	Berressem, H. 70	Brussatti, O. 34
Arion 142	Berté, H. 100	Budden, J. 5
Aristoteles 144, 227	Bertocci, P. A. 290	Bukala, C. R. 290
Aristoxenos 138, 155	Betz, M. 207ff.	Burgmüller, F. 16
Asafjev, B. V. 8	Biber, H. I. F. 133f.	Burkholder, J. P. 214, 217f., 221
Ästhetik 38ff., 277ff. (subjektphilo-	Bie, O. 1	Burney, C. 132
sophische Ästhetik und Perso-	Bild-Ton-Verhältnis 199ff.	Burrows, E. G. 208
nalismus)	Billroth, T. 85, 87, 93f.	Busoni, F. 269
Athenaios 151	Biographik 266f. (als musikwiss.	Butor, M. 74
Atonalität, atonal 302, 307f., 311	Methode)	
Aulos 152	Bismarck, O. von 92, 94	cadenza evitée 176
Ausdrucksprinzip 273	Bizet, G. 100	Calkins, M. W. 280
Austin, J. L. 114	Blaukopf, K. 42, 51f.	Calvin, J. 295
Avantgarde, US-amerikanische 275ff.	Blumröder, C. von 1, 68ff.	Capelle, I. 8
Ayotte, B. M. 302	Bobrikov, N. I. 230f., 234	Cara, M. 250
	D LL - 1 - L D 112	C C 207

Bockholdt, R. 113

Carson, C. 287

Castello, P. da 192 Castiglione, B. 250 Cembalo 134f. Chaconne 102, 121 Chanson 246 Charakter, mus. 107, 112f. Chase, W. M. 210, 223 Cherubini, L. 88 Chopin, F. 22, 35, 202, 221 Chroma 150f. Chrysoloras 247 Ciaja, A. Della 125 Cicero 247 Citovič, G. 29 Čiurlionienė-Kymantaitė, S. 28 Čiurlionis, M. K. 28 Claudel, P. 274

Clemens Alexandrinus 156 Clément, F. 13 Comte, A. 41 Comuzio, E. 196 Conati, M. 3 Corner, P. 223 Cortot, A. 264 couleur locale 4, 6 Cowell, H. 225 Crane, S. 211 Čurkin, N. 30 Curtius, E. R. 256 Custodis, M. 226ff. Czeczot, J. 32

Dahlhaus, C. 25, 33ff., 42, 116, 259f., 266f., 272f. Danuser, H. 111, 115 Darmstädter Ferienkurse 68f., 277 Day, D. 286 Debussy, C. 69, 214 Deiters, H. 86f., 269 Deldevez, E.-M.-E. 16 Della Seta, F. 4 Demska-Trębacz, M. 37 Denken, mus. 301, 307 Dent, E. J. 8 DeWolf, L. H. 287 Diatonik 155 Didion, R. 13 Dilthey, W. 81f., 266 Dionysos-Kult 142ff. Dirks, W. 284 Długołęcka, L. 24 Dobszay, L. 24

Dodekaphonie → Zwölftonkomposition Döhring, S. 34

Donatus Aelius 247 Donatus Aelius 247 Donington, R. 255 Donizetti, G. 3 Dorer, M. 47 double function form 101 Downes, O. 55, 239 Draghi, A. 132 Dreiser, T. 211 Drese, J. S. 165, 188 Drese, J. W. 165, 188 Drewes, H. 229 Drews, P. 21 Dreyfus, A. 256 Dubowy, N. 167 Duckworth, W. 299 Dunka 23, 26 Durkheim, E. 228

Dürr, A. 164f., 167

Dziadulewicz, B. 25

Eco, U. 141 Edward, P. 280 Eggebrecht, H. H. 260, 310 Eichhorn, A. 99 Eisler, H. 196, 200 Eitelberger, R. 46f. Ekman, K. 233f. Elektronische Musik 70ff. Elsner, J. 31f. Engel, H. 96

Ensemble, kontemplatives 14 entwickelnde Variation 100 Ernst August, Herzog von Sachsen-

Weimar 165 Ernst, M. 72 Ertelt, T. 77 Escudier, L. 16 Escudier, M.-P.-P. 16 Espiña, Y. 312 Ethos, mus. 154 Euripides 137, 140f., 146

Engelmann, T. W. 104

Enharmonik 155

Fabich, R. 196, 200f. Fähnrich, H. 256 Fallows, D. 246f. Fano, M. 74 Fantasie 101 Farrell, J. J. 280, 287 Fassini, A. 193 Fauth, W. 145 Fechner, G. T. 43, 50 Federhofer, H. 300ff. Feil, A. 114 Ferri, E. 193 Fétis, F.-J.. 4 Fichte, J. G. 279, 283

Figur, mus.-rhetorische 254

Filmmusik 190ff. (Stummfilm)

Fin-de-siècle 257
Finscher, L. 106
Fischer, K. 103
Fischer, P. 8
Flagg, C. H. 223
Flaubert, G. 101
Flewelling, R. T. 286, 290
Flotow, F. von 1ff.
Flotow, R. von 15
Flury, R. 191
Folkore 94f. (Begriff)

Fontane, T. von 101

Forcer, F. 132 Forchert, A. 203, 269 Form, mus. 196f., 205f. (offene - ge-

schlossene Form)
Form-Inhalt-Dualismus 260f.

Form-Innatr-Dualismus 2001.

Formenlehre 301

Foster, S. 218, 221

Fougstedt, N.-E. 55

Franck, S. 166, 178, 188

Frazer, J. G. 145

Freeman, C. S. 213

Frescobaldi, G. 119f., 121

Freud, S. 47, 270, 290

Friedrich Karl, Prinz von Hessen 236 Froidebise, P. 74

Fromm, E. 287
Frottola 249f.
Fuge 307
Funktionalisieru

Funktionalisierung von Kunst 34f. Furtwängler, W. 304

Gadamer, H. G. 267, 309 Gallagher, S. 280, 283, 293 Garibaldi, G. 190 Gasco, A. 194f., 203

Gasparini, F. 121f., 124f., 127f., 132, 134f.

Gehalt, mus. 260, 209, 312 Gehlen, A. 278

Gehlen, A. 278
Geisau, H. von 155
Geminiani, F. 128f., 132
Generalbasslehre 117, 119, 127
Geniebegriff 285, 293
Georgiades, T. G. 113

Gerhard, A. 1ff. Geyer, C. 300 Ghandi, M. 257 Ghiselin, J. 250f. Giustini, L. 126, 134 Glackens, W. J. 211 Glahn, D. C. von 214 Glareanus 253f. Glatt, D. 41, 43, 50 Gleißner, R. M. 229, 234f. Gligo, N. 301 Gödde, G. 47 Goebel, A. 7 Goehr, L. 2 Goethe, J. W. von 74, 76, 233, 238 Golaniek, R. D. 35 Gombosi, O. J. 153 Gonzaga, E. 250 Gonzaga, G. F. 247 Goodman, N. 292 Gossett, P. 7 Gottlieb-Billroth, O. 85 Gottwald, C. 275ff., 291f., 294f. Grampp, F. 117ff. Gray, C. 232f. Gregor-Dellin, M. 255 Grieg, E. 231 Grillparzer, F. 112 Grimm, H. 41 Grote, J. 280 Ground 121 Guarini, B. 247

Habermas, J. 312 Hale, J. P. 210 Halevy, F. 256 Halm, A. 262, 271f. Hammerklavier 134 Hamsun, K. 239f. Händel, G. F. 2, 80, 261, 307 Hanheide, S. 255ff. Hansen, W. 239 Hanslick, E. 36, 38ff., 164 Hardiman, F. B. 292 Hartl, K. 73 Härtling, P. 255 Hassam, C. 210 Hasse, J. A. 2 Häusler, J. 71 Haydn, J. 114f., 305 Hederich, B. 138 Hegel, G. W. F. 39ff., 44, 47, 115, 279f., 281, 285, 308f., 312f. Heine, H. 75, 101 Heinichen, J. D. 132f. Heinrich VIII., engl. König 246 Hemecker, G. 47 Henri, R. 211 Henry, O. 207, 213 Henry, P. 71 Henzel, C. 196 Herbart, J. F. 38f., 46ff. Herder, J. G. 21f., 24, 26, 28, 32, 309 Hermeneutik, mus. 260, 266f., 307 Herodot 139 Herotimas 247

Herzog, W. 256

Herzogenberg, E. von 98

Hesse, H. 255 Hildesheimer, W. 255 Hinrichsen, H.-J. 80 Hofmann, K. 165 Hölderlin, F. 73f., 76 Hölper, C. 73 Homer 156, 158, 227 Homma, M. 31 Horaz 250 Hören, mus. 301, 310 Horkheimer, M. 277, 287 Howison, G. H. 285, 290f. Hübner, W. 8 Huck, O. 190ff. Hughes, L. 210 Hugo, V. 3, 6 Hülle-Keeding, M. 257 Humanismus 245, 252, 254 Husserl, E. 43, 50 Hust, C. 302 Huttunen, M. 227 Huxley, T. H. 210

Improvisation 75, 299

Ingarden, R. 43, 50

Intuitive Musik 69

d'Indy, V. 261f., 263, 265

Isabella d'Este 247f., 250 Ives, B. 223 Ives, C. 207ff. Jäger, G. 44 Jäger, L. 76, 300 Jakóbjec-Semkowowa, M. 22 James, W. 282 Janion, M. 35 Järnefelt, A. 230 Jauernig, R. 188 Jazz 128 Jędrychowski, Z. 31 Joachim, J. 88 Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar 165 Johnson, H. E. 226, 234, 236 Johnson, M. 225

Johnston, W. 44 Jonas, O. 302 Josephson, N. S. 54ff., 227 Josquin des Prez 245ff. Jost, C. 261

Johnson, P. E. 283, 293

Juan von Kastilien 248 Jutikkala, E. 230

Johnson, P. 209

Kaczyński, T. 27, 36 Kaikkonen, O. 230

Kajanus, R. 232 Kalbeck, M. 81f., 87f., 92, 99, 102 Kalisch, V. 310 Kant, I. 50f., 228, 279f., 282, 289, 304f., 309 Karl der Kühne, Herzog von Burgund Karl V., Kaiser 251, 254 Karl VIII., frz. König 248 Karłowicz, M. 23 Kasson, B. 213 Kater, M. H. 68 Katharina von Aragon 246, 252 Kaube, J. 300 Kellman, H. 246, 249 Kenig, J. 23 Kerényi, K. 138 Kienzle, U. 90 Kilpeläinen, K. 54f., 226 Kinesias von Athen 138, 148f., 153 King, M. L. 286f. Kirby, D. G. 236 Kirkpatrick, J. 213f. Kirkpatrick, R. 135 Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 100f., 115, 199, 273, 279, 291, Wiener Klassik 106, 109, 113f.,

116 Klinger, M. 90f. Kloczowski, J. 26

Klotz, V. 196 Kneass, N. 217 Knudson, A. C. 283 Kobayashi, Y. 166 Kobbé, G. 9 Kobusch, T. 282 Koch, H. C. 132 Kohak, E. 280 Kolberg, O. 22 Kolomyjka 25 Költzsch, H. 267, 271 Komisches, mus. 103 Komponieren 163 Konrad, U. 8

Korngold, E. W. 194, 197 Kotzebue, A. von 91 Koussevitzky, S. 55, 239 Krakowiak 24 Kramer, L. 221 Kraszewski, J. I. 28 Křenek, E. 307 Kretzschmar, H. 260 Kreuzer, J. 282

Królikowski, J. F. 32 Krug, W. 262 Kühn, C. 205

Kuhnau, J. 132 Kulka, R. A. 288 Küng, H. 255 Kunz, H. 227 Kurpiński, K. 25 Küster, K. 166, 173 Kutschke, B. 275ff. Lachner, V. 101f. Lähnemann, M. 295 Lajarte, T. de 16 Laloy, L. 267 Lambert, V. 256 Landerer, C. 38ff La Rue, P. de 252 Lasso, O. di 245 Laurana, F. di 249 Lauts, J. 247 Lavely, J. H. 280, 285 Lawrence, D. H. 213 Laytop, R. 55 Leibniz, G. W. 44 Leibowitz, R. 74 Leitmotiv 196, 200 Leittontriller 120 Lek, R. van der 194, 197 Lemaire, J. 248f., 251f. Lessing, A. 290 Lessing, G. E. 103 Lévi-Strauss, C. 144 Licursi, S. 196 Liedform 197 Lindner, R. 223 Lipp, W. 269 Lissa, Z. 35 Liszt, F. 83f., 196, 203 litauische Musik 28f. Llorens, J. M. 247 Lobe, J. C. 1f., 107 Lockwood, L. 247 Lolli, A. 198 Lonchampt, J. 259 Longo, A. 134 Loos, H. 90 Lortzing, A. 8 Lotze, H. 281 Lowinsky, E. 247 Loyonnet, P. 259 Ludwig II., frz. König 248 Ludwig XII., frz. König 251 Lukian 139, 158 Luks, G. 211 Lyra 138, 148f., 152f.

MacDonald, M. 102 Machtan, L. 230

Lysander 151

Macrobius Ambrosius Theodosius 245 Maderna, B. 74 Madetoja, L. 55, 239 Mahler, G. 98, 203f., 257, 272, 300, 305 Manfredini, V. 132 Mann, T. 255 Mantegna, A. 247 Marcuse, H. 287 Margarete von Österreich 248ff. Marin, J. 223 Markevitch, I. 264 Marsyas 144, 152, 155, 157f. Martin, J. 268 Martini, F. M. 191, 193 Marzari, C. 3 Mascagni, P. 190ff. Maslow, A. H. 289 Massip, C. 256 Matisse, H. 223 Mattheson, J. 133 Maurin, P. 284f., 286, 293 Maximilian I., Kaiser 253 Mayr, S. 5 Mazilier, J. 16 Mazurka 24f. McCorkle, M. L. 86, 89 McCormick, P. 50 McGuire, J. 293 McMurrin, S. M. 290 Meconi, H. 246, 252 Meier, B. 254

Meinong, A. Ritter von Handschuchsheim 50 Melanippides von Melos 138, 148f.,

151, 153 Melodie 163

melodramma muto 195

Mendelssohn, F. 10, 84, 88, 99, 218

Menger, M. 47, 232 Merkley, L. L. M. 247 Merkley, P. A. 247 Mesomedes von Kreta 137 Metternich, C. Fürst von 91 Meyerbeer, G. 6, 34 Meysenbug, M. von 273

Mianowski, J. 27 Michalski, G. 22 Mickiewicz, A. 35

Midas, phrygischer König 155

Mies, P. 271 Mikšas, J. 28 Mill, G. W. 287 Milsom, J. 252 minimal music 275ff.

Misch, I. 69

Mochnacki, M. 25 Modi 250, 253f. Mohr. G. 290 Monaco, J. 197 Moniuszko, S. 19ff. Monteverdi, C. 118, 309, 312

Moore, T. 10

Mordent 122ff. Morgan, J. P. 209 Morris, C. W. 282 Moser, H. J. 245 Motette 246, 254 Motte, D. de la 308 Mounier, E. 280, 284f., 293

Mouton, J. 250f.

Mozart, W. A. 6, 73, 100, 113f., 255, 261, 305 Muffat, G. 133

Mumford, L. 278 musica enchiriadis 69 Musikbegriff 34f. Musikbetrieb 295 Musikethnologie 22

Musikgeschichtsschreibung 273 Musikschrifttum, literarisches 255 Musikwissenschaft 266f., 270, 273 musique acousmatique 71ff. musique concrète 71,77

Myrick, J. 208

Narmour, E. 302

Nationale Musik 19ff., 226ff. Nationalhymne 99, 240

Neanthos 158 Nedden, O. zur 229

Neoklassizismus, neoklassizistisch 100

Neumann, W. 163f. Nicolai, O. 8 Niedźwiecka, M. 28

Nietzsche, F. 80, 101f., 206, 285 Nikolaus II., russ. Zar 230 Nikomachos von Gerasa 150 Nonnos von Panopolis 143

Nono, L. 74 Nordfors, K. 55, 239

Noske, F. 5

Nowak-Romanowicz, A. 32 Nyman, M. 298

Obniska, E. 22 Ogiński, M. K. 22, 24

Oiagros, thrakischer König 138, 152

Olympos 138, 153, 155 Oper 1ff., 34, 106ff., 194, 196, 206,

256 Nationaloper 34 Oratorium 194f.

Orchester 291, 293 Pseudo-Plutarch 144, 151, 153 Saint-Georges, J.-H. V. 16 Originalitätsidee 273 Pukst, G. 30 Saint-Saëns, C. 196 Orpheus-Mythos 137ff. Purcell, H. 132 Samber, J. 309 Orselli, C. 196 Pynchon, T. 70 Sand, K. L. 91 Orto, M. de 250f. Pythagoras 138f., 143f. Sartre, J. P. 290 Osthoff, H. 245f., 249f., 253 Scarlatti, A. 2, 125 Ouvertüre 98f. Quisling, V. 240 Scarlatti, D. 118, 129f., 132f., 134f. Ovid 139, 143, 154, 245 Schaeffer, P. 71 Raab, A. 98, 102 Schafer, R. M. 223 Oxilia, N. 191ff. Raff, J. 86 Schäfke, R. 41f. Paddison, M. 307, 312 Raffaeli, S. 190 Schaumann, E. 234 Paloheimo, E. 234 Ramann, L. 83 Schelling, F. W. J. 279, 284 Paloheimo, K. 54 Rampersad, A. 210 Schenker, H. 262f., 264, 300ff. Pantomime 194 Ranke-Graves, R. von 145 Scherer, M. R. 248 Parson, T. 294 ranz de vaches 6f., Schering, A. 260, 268f., 270 Partitur 69 Rath, N. 309 Schindler, A. 92, 261 Pasquini, B. 126, 132 Ratz, E. 2, 205 Schlegel, F. von 279 Schleiermacher, F. 266 Passacaglia 102, 121, 261 Raum in der Musik 218, 222 Patzer, H. 152 Schmidt, C. M. 84, 95 Reck, A. J. 281f. Pausanias 140 Reckermann, A. 227 Schmidt, L. 40, 44 Schmidt-Biggemann, W. 296 Payzant, G. 38 Reger, M. 269 Pecherski, C. 22 Reich, S. 275ff. Schneider, L. 44 Péguy, C. 256 Reich, W. 287 Scholz, B. 80ff. Periode, mus. 109 Reimann, H. 87 Scholz, F. 21, 28 Perlis, V. 208, 223 Reimer, E. 163ff. Scholz, L. 81, 85 Petersen, P. 94 Reinecke, C. 86 Schönberg, A. 2, 80, 100f., 300, 302, pezzo concertato 14 Rembrandt, H. van 264 306, 309f., 311f. Phase Shifting Pulse Gate 297 Renaissance 119, 249 Schrade, L. 256f. Schubert, F. 99f., 255, 266 Pherekrates von Athen 148f., 150f., Renouvier, C. 280 Respighi, O. 194, 203 Schumann, C. 75 Philibert II. von Savoyen 248 Rexroth, D. 264 Schumann, R. 75f., 99, 255, 266, 268 Philipp der Schöne 251f., 253 Reynolds, C. 249 Schütz, H. 255 Rhau, G. 249 Phrynis von Mytilene 148f., 151, 153 Schweikert, U. 255 Picasso, P. 223 Riemann, H. 265 Schweitzer, A. 255 Piccardi, C. 191 Riethmüller, A. 68, 79ff. seconda prattica 118 Picker, M. 249 Riezler, W. 261, 263, 272 Segers, M. C. 285 Piehl, M. 286 Rifkin, J. 252 Seidel, W. 262, 264 Rihm, W. 74, 81 Pieper, A. 290 Seidenberg, R. 278 Pindar 138 Ritornell 167 Seiler, M. 46 Pinkwart, M. 24 Ritornellzitat 164 Serielle Musik 68, 76, 292, 296f., Pirro, A. 267 Ritter, R. 19ff. Pittakos von Mytilene 158 Roch, E. 137ff. Sforza, G. G. 247 Platon 140, 144f., 149f., 152, 156, Rockefeller, J. D. 209 Shakespeare, W. 270 227 Rolland, R. 255ff. Sherr, R. 246 Platthaus, A. 300 Shin, E. 211 Roloff, D. 227 poema sinfonico 194 Romantik, romantisch 4, 35, 76 (ro-Sibelius, A. 55 Pollock, F. 296 mantischer Topos des Traumes), Sibelius, J. 54ff., 226ff. Polonaise 23f., 25 Sikorska, M. 26 101 (romantische Ironie), 112, Polony, L. 36 114f., 226, 235, 264, 273, 279, 291 Sikorski, J. 26 Rondo 205f, 265. Polvinen, T. 231 Simmel, G. 279 Popper, K. 53 Rossi, L. 120f. Simonides 151 Potpourri 99ff. Rossini, G. 6f., 18 Simrock, F. 86, 88f., 101 Pousseur, H. 73ff. Roszak, T. 289, 297 sinfonia cinematografica 203 Prizer, W. F. 250 Rousseau, J. J. 6 Singspiel, polnisches 22 Proklos 145 Rubinstein, J. 84 Sinn. mus. 260f. Prosa, mus. 111ff. Rudziński, W. 19, 26, 33 Skei, A. B. 246

Skorabagataŭ, V. 29

Pseudo-Eratosthenos 140, 153

Sloan, J. 211, 223 Smetana, B. 32 Solomon, M. 259 Sonate 205f., 304 Sonatenhauptsatz 1f., 97, 101, 203, 265, 301 Sonzogno, L. 190 Specht, R. 305 Sphärenharmonie 139 Spitta, P. 166 Spohr, L. 91 Srowig, R. 228 Ståhlberg, K. J. 237 Stefani, J. 24, 31 Stephan, R. 79, 92 Stern, W. 280 Stęszewski, J. 22 Stockhausen, K. 69f., 74, 81 Stolzman, M. 32 Strauß, D. 39, 41ff., 48f. Strauss, R. 203, 257, 272 Strawinsky, I. 194 Strawson, P. F. 290 Strelka, J. 248 Stricker, R. 259 Strohm, R. 248 Strunk, W. O. 245 Suerbaum, W. 245 Suppan, W. 21 Suppé, F. von 88 Svendsen, J. 193 Symphonie 195 Symphonische Dichtung 193f., 203 Šyrma, R. 29 Szulc, M. 33

Tagliavini, L. F. 121 Tanzberger, E. 229 Tauragis, A. 20 Tawaststjerna, E. 231 Terenz 247 Terpandros von Lesbos 138, 144, 153, 155 Thalberg, S. 268 Thaletas von Gortyn 138, 144 Thausing, J. 47 Thayer, A. W. 261, 269 Theorie – Praxis 309 Threnos 156 Thun, L. 46f. Tikockij, E. 30 Timotheos von Milet 138, 148f., 151, 153, 155f. tinta musicale 1ff. Tolstoi, L. N. 257, 272f.

Tonalität 303ff.

Szymanowski, K. 24, 35

Tonarten der griechischen Antike 144, 150 Tovey, D. F. 97 Trauermarsch 221 (als mus. Topos) Tromboncino, B. 250 Tschaikowski, P. I. 8, 91, 193 Tumas-Vaizganta, V. 28 Turenkov, A. 30 Turner, F. J. 209 Twichell, H. 223

Ulrici, H. 281

Vainio, M. 231 Van, G. de 5 Vanderbilt, C. 209 Varèse, E. 257f. Veit, J. 196 Verdi, G. 2ff.,, 5ff., 18 Vergil 139, 245ff. Verismo 194, 206 Vermorel, H. 270 Vermorel, M. 270 Verstehen von Musik 266ff., 273, 303, 308, 310 Vihinen, A. 240 Vischer, F. T. 39

Voigt, P. 55, 60 Vokaleinbau, Technik des 163ff. Volkelt, J. 269 Volkslied 21, 92f.

Volksmusik 22, 32

Wagner, C. 84

Viti, G. M. 195f., 203

Wagner, H.-J. 194 Wagner, R. 2, 79ff., 164, 190f., 196, 202, 206, 255, 257, 264, 268, 272, 307

Wagner, S. 90 Wallace, M. 208 Walter, B. 269 Walther, J. G. 176 Wapnewski, P. 255 Warrack, J. 115

Weber, C. M. von, 33, 88, 100, 106ff. Weber, M. 295

Webern, A. von 74, 307f. Weinhold, K. 88 Weissrussische Musik 29f. Werkbegriff 7, 68f. White, J. F. 213 Whitehead, A. N. 282 Whitman, W. 210, 280 Wieck, F. 266

Wieck, C. \rightarrow Schumann, C. Wiener Klassik \rightarrow Klassik

Wiesing, L. 44, 48f.
Wilhelm II., deutscher Kaiser 235f.
Wilhelm Ernst, Herzog von SachsenWeimar 165, 178, 188
Wille, G. 245
Winn, M. B. 251
Wittgenstein, L. 52
Witz in der Musik 103f.
Wolf, H. 257
Wölfflin, H. 196
Wolman, B. 48
Wolski, W. 25
Wort-Ton-Verhältnis 173f., 177, 179,

182, 253f.

Zaminer, F. 152
Zeit, mus. 109, 113, 218, 222
Ziegler, K. 138, 156
Zigeunermusik 24
Zimmermann, R. 106
Zimmermann, R. 38ff.
Zitat 98, 100, 164, 166ff., 217f., 221, 225
Zopelli, L. 4
Zweig, S. 256, 258f., 268
Zwölftonkomposition 302, 308, 310
Zywietz, M. 245ff.
Žarnowski, J. 35
Žerańska-Kominek, S. 22

Archiv für Musikwissenschaft

62. Jahrgang • 2005
Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des Jahrgangs

RAINER BAYREUTHER, Der Held des Heldenleben	286
HELMUT BRENNER, Absorption und Adaption als Faktoren traditioneller Musik in Lateinamerika	1
REINHOLD BRINKMANN, Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die "heil'ge Kunst". Zur Landschaft von Schuberts Winterreise	75
FEDERICO CELESTINI, Der Trivialitätsvorwurf an Gustav Mahler. Eine diskursanalytische Betrachtung (1889–1911)	165
Andreas Domann, "Wo bleibt das Negative?" Zur musikalischen Ästhetik Helmut Lachenmanns, Nicolaus A. Hubers und Mathias Spahlingers	177
LORENZ GADIENT, Sekunde, Takt und Pendelschlag. Zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen	192
Carsten Heinze, Der Kunstwettbewerb Musik im Rahmen der Olympischen Spiele 1936	32
Frank Hentschel, Ferruccio Busonis <i>Doktor Faust</i> : Eine "Oper, die keine Oper" ist	303
LINDA MARIA KOLDAU, Frauen in der deutschen Musikkultur der Frühen Neuzeit	220
Doris Lanz, Hanns Eisler als Vorbild für Wladimir Vogels erste Zwölftonkomposition? Überlegungen zu Vogels Violinkonzert von 1936/1937	137
LAURENZ LÜTTEKEN, Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codes Emmeram	98
MICHAEL MAIER, Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern	267
KATELIJNE SCHILTZ, "Harmonicos magis ac suaves nemo edidit unquam cantus". Cipriano de Rores Motette <i>Concordes adhibete animos</i>	111
ALBA SCOTTI und MICHAEL KLAPER, Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: L'Orfeo (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi	251
Bernd Sponheuer, Postromantische Wandlungen der "Idee der absoluten Musik"	151
TORU TAKENAKA, Wagner-Boom in Meiji-Japan	13
Petra Weber-Bockholdt, Die Vertilgung der Potentialität. Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosonate g-Moll op 5, Nr. 2	52
Verfasser der Beiträge	249, 327
Eingegangene Bücher	72
Namen- und Sachregister des 62. Jahrgangs	328

Namen- und Sachregister des zweiundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 255	Artaria, Wiener Musikverlag 52	Bennet, W. 9
absolute Musik, Idee der 151ff., 171,	Assmann, A. 81	Bent, M. 111
320f., 324	Ästhetik des Negativen 177ff.	Bentivoglio, A. 262
Adelheid von Savoyen 227	d' Aubignac, F. H. Abbe 253, 261	Bentivoglio, I. 262
Adenauer, K. 316	Aufführungspraxis, historische 192ff.	Benvenuti, L. 112, 121, 124
Adorno, Th. W. 78, 178, 181ff., 188f.,	August d. J. von Braunschweig-Lü-	Benzing, J. 235f.
191	neburg 226	Berg, A. 143f., 315f., 326
Affilard, M. L' 192	Auhagen, W. 193, 214	Berg & Neuber, Nürnberger Noten-
afroamerikanische Musik 6f.	Autonomie des Kunstwerkes 157, 178	druckerei 235
Albrecht V., Herzog von Bayern 122,	Avantgarde, mus. 180	Berger, K. 77
227	Ayala, F. G. P. de 5	Berio, L. 76f.
Alewyn, R. 96		Berl, H. 173, 175
Alkemeyer, T. 32, 40	Bach, C. P. E. 271f., 285	Berlioz, H. 168, 174, 314
Allsen, J. M. 108	Bach, J. S. 145f.	Bernard, J. K. 314
Altmann, G. 168	Bachmann, I. 90	Besutti, P. 253
Amalie von Hohenzollern, Pröpstin	Baillett-Latours, Graf 46	Bethke, N. 46
242f.	Ballett 224f., 227, 258	Bianchi, G. 43
Amatani, S. 19	balletti 118, 229	Biebrach, K. 35f., 44
Ambros, A. W. 317	Bälz, E. 16	Binchois, G. 105
Ambrosi, D. de 43	Barberini, A., Kardinal 252, 262	Biquardus 105f.
Ambrosius, H. 45	Barbier, J. 314	Bird, I. 16
Ämilie Juliane von Schwarzbach-	Bardi, G. 129	Blackburn, B. 111, 123
Rudolstadt 227f.	Barges, A. 112	Blaukopf, K. 166
Analyse, mus. 157	Barlösius, E. 26	Bloch, E. 144
Andics, H. 221	Barock, barock 199	Blomberg, B. 236
Andreae, E. 303, 308, 322	Barre, P. de la 194f.	Boal, E. T. 202
Anesaki, K. 20, 23ff.	Barthes, R. 75	Boethius 281
Angermayer, F. A. 46	Bartók, B. 316	Bohlman, P. V. 12
Anguien, Duc d' 252	Battre, A. 105	Böke, H. 169
Anna Caterina Gonzaga 244	Bauer-Lechner, N. 163, 166	Bollenbeck, G. 157
Anna Johanna von Württemberg 227	Bayreuther, R. 286ff.	Bölsche, W. 26, 28
Anna von Böhmen und Ungarn 222	Beaumont, A. 308, 318	Bömer, F. 115
Anna von Köln 248	Beck, G. 165	Bonfiglioli, C. 10
Anne d' Autriche, frz. Königin 251,	Becker-Cantarinos, B. 231	Bormann, C. von 81
257	Beckmann, J. C. 228	Bossuyt, I. 115
d' Annunzio, G. 306, 310	Beethoven, L. v. 14, 17, 52ff., 76f.,	Boulliaus, I. 253
Antisemitismus (als Kategorie der	78f., 88, 154, 156ff., 160, 165ff.,	Brahms, J. 91, 168, 171, 173, 291
Musikkritik) 169ff.	185, 191, 202, 267ff., 317, 319	Brandes, F. 168
Antolini, B. M. 251	Béhague, G. 3, 7	Brandes, G. 161, 298
Antonia von Württemberg 227	Bein, T. 101	Braunschweig-Pauli, D. 99, 104
Apfel, E. 124	Bekker, P. 323	Brecht, B. 309
Appel, L. von 241	Bembo, P. 122, 129	Bredemeyer, R. 88, 90
Appia, E. 140	Benders, R. J. 298	Brehme, H. 39, 42, 45
Arbeit, thematische 78	Benecke, O. 39	Brendel, F. 158, 304
Arie 256f.	Benedicta Henriette von der Pfalz	Brenneis, C. 67
Aristoteles 182	226	Brenner, H. 1ff.
711151010105 102		Dicinici, 11. 111.

Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang 62, Heft 4 (2005) © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart Dahlhaus, C. 154f., 156, 158, 162

Briegel, W. C. 224

Conermann, K. 228

Conforti, G. B. 112f

Conrad, A. 230

Cooper, J. M. 293

Corte, A. della 258

Coubertin, P. de 34

Coul, O. de 322

Craig, E. G. 308

Cruciger, E. 231

Czirenberg, K. 229

Czerny, C. 202

Corneille, P. 262

Cortés, H. 1

Endo, H. 19, 22

Briner, A. 303 Dammann, R. 124 Ens. D. 117 Brinkmann, R. 75ff. Erbsmehl, H. 299 Dante Alighieri 306 Brod, M. 173, 175 danza de la conquista 10 Erhabenes, mus. 156 Bröger, K. 43 Daxelmüller, C. 101, 170 Ernst, P. 165 Bronckhorst und Battenburg, K. von De la Grange, H.-L. 166 Ernst von Braunschweig-Lüneburg Dett, C. 237 Bruckner, A. 17, 168, 170, 174 Deutsch, O. E. 84 Ernst August von Hannover 226 Brüning, H. H. 5 Dèzes, K. 99 Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt Buchner, C. 234 Dickinson, E. R. 27 224 Buchner, F. 234 Diem, C. 33ff., 44, 47 d'Este, A. 122 Buchner, H. d. Ä. 234 Dittrich, P. 22 d'Este, L. 119 Büchner, G. 278f. Esteve-Forriol, J. 116 Dittrich, R. 16ff. Dodekaphonie → Zwölftontechnik Estrées, Maréchal de 252 Buchwald, A. von 241 Doebner, R. 243 Budde, E. 77, 80, 88 Etti, K. 43 Döhl, F. 88 Bujic, B. 111 Eugen IV., Papst 105 Büning, E. 89 Domann, A. 177ff. Expressionismus, expressionistisch Burckhardt, J. 98 Dömling, W. 309 315f., 318 Doni, G. B. 129 Bürger, G. A. 269, 274 Eygers, E. A. 229 Bürger, P. 261 Dorschel, A. 80 Burkhard, H. 48 Double 186 Faletti, G. 122 Busoni, F. 143, 303ff. Dramma-Oratorium 138 Buti, F. 251ff. Drehleier 95 Du Puy, J. 253 Farnese, O. 262 Cage, J. 178 Dufay, G. 100, 102, 104ff. Fechner, G. T. 284 Canzonette 229 Dumas, A. 321 Feil, A. 91 Carlyle, T. 296f., 298 Feldhege, C. 305 Dümling, A. 32f., 45, 138 Carpani, G. 268, 270ff. Dünnhaupt, G. 228 Fenaruolo, G. 122 Carré, M. 314 Dunning, A. 123 Carter, T. 255 Dunstable, J. 108f. Castillo, B. D. del 1ff. Duport, J.-L. 52 Cavalli, F. 259 Dürhammer, I. 84 Celestini, F. 165ff. Duval-Wirth, G. 259 Cepl-Kaufmann, G. 26 Fétis, F. J. 205f. Certon, P. 117 Eberl, A. 273 Fichte, J. G. 297 Cervantes Saavedra, M. de 293f., 295 Ebert, A. 225 Eckart, D. 40f., 47 Chapareke 8 Chapoton, F. 262f. Eckert, F. 16 Fischer, J. M. 169 Chatellier, H. 28 Edison, T. A. 5 Châtillon, W. von 122 Edlerawer, H. 107 Földemji, G. 171 Clark, E. 150 Eggebrecht, H. H. 91 Fontaine, S. 304 Coco, B. 5 Egk, W. 38, 42ff. Cohen, R. S. 10 Eichner, B. 111 Forchert, A. 158 commedia dell' arte 253, 307

Fallows, D. 100, 105 Faragó, J. 287f., 298f., 302 Ferdinand von Tirol, Erzherzog von Österreich 222, 236f. Ferdinand I., Kaiser 222 Ferdinand II., Kaiser 223 Ferdinand III., Kaiser 223 Figuralmusik 243f. Fin de Siècle 26f., 289 Fischer-Dieskau, D. 95 Fontego, S. G. dal 112, 124 Einstein, A. 112 Form, mus. 187, 320, 322ff. Eisler, H. 137ff. Form-Inhalt 153, 156 Elders, W. 117 Förster-Nietzsche, E. 302 Eleonora I. Gonzaga 223, 227 Fortschrittsgedanke, mus. 178 Eleonora II. Gonzaga 223, 227, 244 Franck, C. 273 Eleonore Magdalena Theresia, Franco, H. 3 Kaiserin 224 Frantz, C. 161 Elisabeth von Braunschweig-Lüne-Freigedank, $K. \rightarrow Wagner, R.$ burg 226 Freksa, F. 312 Elisabeth von Hessen-Kassel 224f. Friedell, E. 296 Elisabeth Charlotte von der Pfalz Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg 225 Friedrich, C. D. 88, 278 Darmstadt 224 Friedrich I., Kurfürst von der Pfalz 237

Elisabeth Dorothea von Hessen-

König 52

Friedrich I., preußischer König 225

Friedrich Wilhelm II., preußischer

Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz 226 Frings, I. 121 Froberger, J. J. 227 Fuchs, P. 152f. Fugger, J. J. 119 Fugger, Augsburger Patrizierfamilie Furetière, A., Abbé 212, 214 Furtwängler, W. 47 Gabrieli, A. 112, 124 Gachard, L. P. 237 Gadient, L. 192ff. Galilei, G. 210 Gante, P. de 2f. Gardano, A. 111, 113f., 116, 118 Garlandia, J. de 122 Geck, K. W. 226 Geering, M. 140 Geiger, F. 138, 148f., 326 Gellert, C. F. 270f., 272, 277, 280 Generalbass 239f., 272 Genzmer, H. 39, 42ff. George, S. 302 Gerlach, K. 235 Gerstenberger, K. 39, 42 Gerster, O. 42 Gesang, italienischer 253 Gesang, liturgischer 239ff. Ghislanzoni, A. 261 Glocken-Chronometer 203f., 207 Gluck, C. W. 19, 305 Gobineau, J. A. Graf von 27f. Goebbels, J. 34f., 37f., 40, 47f. Goethe, J. W. von 80, 86f., 168, 170, 172, 285, 296, 307, 313f., 321 Gonzaga, A. C. 222 Gotthold, Königsberger Musikdirektor 200, 202, 216 Gottsched, J. C. 86 Gounod, C. 314f. Gozzi, C. 306, 311 Gozzi, M. 105 Graener, P. 36f., 42 Granvelle, A. P. de 114f. Grassineau, J. 196f., 199, 214f., 216 Grimm, J., 86

Grimm, W.. 86

Gros, E. 262

Gronostay, W. 42

Grüber, K. M. 89

Gstrein, R. 318 Guichemerre, R. 260 Guilbault, J. 12 Gurlitt, F. 287 Haas, J. 45 Haemig, M. J. 231 Hafner, M. 243 Hamburger, K. 182f. Hammond, F. 251, 258, 260 Handschin, J. 267, 273, 283 Hanfstaengel, E. 35 Hanslick, E. 156f., 158 Haraszti, E. 222 Harris, R. 43 Härtling, P. 89 Hatzfeld, K. von 232 Hauptmann, M. 27, 198ff., 202 Hausmusik 229, 233 Havemann, G. 36ff., 42, 44f. Hayashi, M. 25 Haydn, J. 202, 268, 270, 273, 319 Heckel, G. 270 Hedwig Sophie von Brandenburg Hegel, G. F. 77, 81, 87, 152, 166, 183, 277f., 279 Hehemann, M. 168 Heine, H. 89, 95, 166, 278f. Heinrich, M. 41 Heinze, C. 32ff. Heister, H.-W. 311 Heldmann, W. 46 Hellmesberger, J. 17 Helm, T. 170 Henrichs, A. 36 Hentschel, F. 303ff. Henze, H. W. 85 Heras, M. Q. 9 Herder, J. G. 86, 279f., 283f., 285, Heringen, R. V. von 105f. Herold, E. 242 Herrmann, J. 308 Herskovits, M. J. 6 Herzfeld, V. von 167 Herzog, F. W. 45, 49 Heuß, A. 182 Heydrich, H. 18f. Heymair, M. 230f. Hiecke, R. 35 Hindemith, P. 36, 38, 45, 316 Hinrichsen, H.-J. 171

Hirschfeld, R. 168, 172

310

Hitler, A. 33f., 40, 48, 137

Höffer, P. 32, 39f., 42ff., 48ff.

Hoffmann, E. T. A. 154, 156f., 158,

Hofland, P. 33 Hofmann, W. 88 Hofmannsthal, H. von 95f., 313 Hölderlin, F. 89 Holford-Strevens, L. 111, 122 Hollaender, V. 312 Holschneider, A. 58 Homer 115 Horkheimer, M. 90, 184 Hortschansky, K. 98 Hoyers, A. O. 231 Huber, N. A. 177ff. Huygens, C. 227 Idee, poetische 157 Ihlert, H. 36ff., 47 Imhoff, R. C. 229 Impressionismus, impressionistsisch 180 Individuum, komp. 98ff. Ironie 90, 96, 171 Irving, J. 111 Isawa, S. 16 Ishii, K. 13 Ishikawa, T. 20, 23, 30 Istrana, I. 236f. Jachmann, R. B. 271 Jackson, S. 235 Jacobson, D. 77 Jahnke, K. H. 50 Janáček, L. 316 Jannings, E. 313 Janz, B. 99 Jaquet de Mantua 123 Jarausch, K. H. 30 Jarnach, P. 316 Jáuregui, J. 10 Jeep, J. 229 Jenny, M. 232 Johann von Österreich 237 John, E. 144 Johnson, D. P. 58f., 67, 69 Johst, H. 35 Josquin des Prez 113f., 117, 123 Jung, A. 39, 42 Junker, A. 18f., 20 Kadelburg, G. 313 Kalanke, E. 39, 42 Kalbeck, M. 171 Kalisch, V. 243 Kaminski, H. 39, 42 Kämmerer, S. 311 Kämper, D. 113 Kant, I. 270f., 272, 277, 283f. Kapp, R. 163

Karl II. von Innerösterreich 223 Kretschmer, A. 198 Lobeck, E. 35f., 44 Karl V., Kaiser 119, 236 Kreutzer, H. J. 84, 89 Lockwood, L. 52 Křička, J. 43f. Löschin, G. 229 Kater, M. H. 37 Kroll, E. 50 Louis, R. 173f. Kaubek, F. 43 Loulié, È. 195f., 199f. Kauffeldt, R. 26 Kroyer, T. 173 Kaufhold, P. 242 Kubik, G. 7 Lowinsky, E. E. 122 Lucchesi, J. 309 Kegel, H. P. 237 Kungsperger, U. 105f. Ludämilie Elisabeth von Schwarz-Keller, O. 166 Kunstreligion 23f., 152, 154, 161f. bach-Rudolstadt 227f. Kelly, A. 26 Kunst als heilige Kunst 86f., 96 Kerle, J. de 123 Kunze, S. 78 Ludwig VI., Landgraf von Hessen-Küppers-Braun, U. 245 Darmstadt 224 Kerman, J. 58 Ludwig XIII., frz. König 194 Kernmayer, H. 175 Kyser, H. 313 Kierkegaard, S. 317 Ludwig XIV., frz. König 257 Luise Charlotte, Fürstin von Bran-Killian, H. 151 Lachenmann, H. 177ff. Kilpinen, Y. 36 Lagarde, P. de 27 denburg 225 Luise Henriette, Kurfürstin von Kinomusik 10f. Landi, S. 254 Kintzler, C. 252 Lang, F. 310 Brandenburg 225 Luise Juliane von der Pfalz 225 Kirchenlied 224f., 229ff., 239, 241f., Langbehn, L. 27 245f., 247 Lange, S. G. 86 Lukács, G. 162 Kirchmeyer, H. 167 Langeweg, A. A. 43 Lukasch, H. 43 Kitahara, H. 20 Lanz, D. 137ff. Lully, J. B. 269 Kitsch, mus. 162 Lara, M. A. 7 Lumholtz, C. 5 Kittel, B. 44, 47 Lasso, O. di 123, 223, 227 Lüning, A. 232 Klangfarbenkomposition 180 László, A. 312 Luther, M. 230f., 232 Klaper, M. 251ff. Lateinamerikanische Musikkultur Lütteken, L. 98ff. Klara von Assisi 243 1ff. Lyrik, mus. 75ff. Klassik, klassisch, klassizistisch 21, Latins, H. von 108 49, 89, 156, 182 Launay, D. 253 Mace, D. 128f. Klassizität, junge 317, 323 Laurain-Portemer, M. 252 Maehder, J. 309 Klatte, W. 286, 289 Le Goff, J. 81 Mahler, G. 82f., 151, 162f., 165ff., Kleist, H. von 278f., 284 Le Jeune, C. 225 178, 185 Klopstock, F. G. 86 Lee, E. 5 Maier, M. 267ff. Kluntz, B. 246f. Lefevre, H. 81 Malcolm, A. 196f. Klust, H. 95 Leichtentritt, H. 173 Malipiero, F. 44 Mälzel, J. N. 203ff., 210 Knab, A. 39, 42, 45 Leitmeir, C. 111 Knispel, C. 225 Lengyel, M. 316 Mälzel, L. 218 Kobayashi, N. 20 Lenk, E. 79 Mann, H. 50f. Koch, H. C. 197, 206 Leopold, S. 255 Mann, K. 88 Koch-Höffer, M. 32 Leopold I., Kaiser 244 Mann, T. 88f. Koda, N. 17, 21 Lessing, G. E. 269f., 285, 314 March, W. 35 Koebel, R. von 18f. Levitz, T. 311 Margarete von Österreich 222 Kogel, G. 293 Lewald, T. 33ff., 44 Maria Gonzaga 244 Koh, B, 43 Ley, R. 35 Maria von Bayern 222f., 227 Kohlhäufl, M. 84f. Libretto 254f., 263, 321f. Maria von Burgund, Kaiserin 222 Kokoschka, O. 316 Liebruck, B. 181 Maria von Ungarn 222 Lied, Liedästhetik 228ff., 239, 241f., Koldau, L. M. 220ff. Maria Theresia, Kaiserin 221 Kondo, I. 20, 22f. 267ff. Mariachis 10ff. Königsmarck, M. A. von 246 Ligeti, G. 180 Marimba 7f. Konold, W. 42 Lindell, R. 236 Markwort, Musiktheoretiker 201 Kornberger, M. 165 Lindemayr-Brandl, A. 99 Marlowe, C. 305, 318 Körner, T. 85 Linke, P. 48 Marston, N. 67, 69 Köselitz, H. 298 Linsenmeyer, J. 242 Marta von Mecheln 236 Krabbe, W. R. 26 Lipphardt, W. 242, 246 Marthaler, C. 89 Krapinger, G. 165 Liszt, F. 291 Martí, J. 12 Krause, E. 293 Litschauer, W. 269 Martin, F. 148 Kremser, E. 83 Liviabella, L. 43f., 47f. Martner, K. 166 Krenek, E. 90f. Lobe, J. C. 304 Maruyama, T. 17

332
Marx, A. B. 158, 166, 197f., 200f.
202
Marx, K. 81, 288
Mason, L. W. 15f.
Massarani, R. 43
Massenkeil, G. 118
Massin, I. 251
Masui, K. 15
Masumoto, M. 15
Material, mus. 180ff., 185, 189f.
Matray, E. 312
Matthisson, F. von 275
Maugars, A. 258
Maurer Zenck, C. 36
Maximilian I., Kaiser 222
Maximilian II., Kaiser 236
Mazarin, J., Kardinal 251f., 253, 25
259, 262
Mazzarini, G. → Mazarin, J.
McKee, E. A. 233
McManamon, J. M. 116
Medici, A. de 224
Medici, C. de 119, 224
Meier, A. 303
Meier, B. 117f.
Mendelssohn Bartholdy, F. 169, 171
Menestrier, C. F. 253
Merriam, A. P. 12
Mersenne, M. 194ff., 210ff., 253
Metronom 192ff.
Metternich, C. Fürst von 87
Metzger, C. 167
Metzger, HK. 177f., 181
Meyer, J. 241
Meyer, K. 243
Meyerbeer, G. 169, 172
Michaelis, G. 22
Micyllus, J. 115
Miehling, K. 192f., 195f., 198
Militärmusik, japanische 15
Mill, J. S. 297
Miller, J. M. 128f.
Miller, L. 43
Milsom, J. 111
Mine, T. 20
Mintz, S. W. 6
Mitsukuri, T. 43
Molière 260
Molina, T. de 311
Molino, A. 113, 124
Momm, K. 297
Monaldini, S. 262
Monnikendam, M. 43 Monteverdi, C. 223
Moore, C. N. 230
Mori, O. 20f.
Moritz, Landgraf von Hessen 224
wioniz, Lanugiai von riessen 224

Moroi, S. 43 Moser, H. J. 49 Mosse, G. L. 26 Motette, isorhythmische 108, 124 Motolinia, T. 2 Motte-Haber, H. de la 152, 154 Motteville, Madame de 252 Mouton, J. 113 Mozart, W. A. 14, 22, 313, 317, 319 Múdra, D. 244 Müller, A. 312 Müller, C. F. 201 Müller, G. 39, 42 Müller, W. 77f., 84ff., 306 Murata, M. 251 Murnau, F. W. 310, 313 Muschiol, G. 240 Musik, politisch engagierte 178f. Musikethnologie 12 Musikwissenschaft 157, 317 Muthesius, H. 22 Naeran, S. 229 Nagai, K. 20, 23 Nakamura, K. 15 Nakamura, T. 29 Napoleon Bonaparte 85 Nationalsozialismus, nationalsozialistische Musikpolitik 32ff. Natsume, S.19 Nestroy, J. N. 312 neue Sachlichkeit 39 Neue Musik 155, 162 Neuner, F. 178 Nietzsche, F. 24, 27f., 30, 151, 161, 291f., 296, 298f., 302 Nipperdey, T. 162 Nketia, J. H. K. 7 No-Theater 16 Noack, E. 224 Nonnenmann, R. 88, 181, 188 Notation, mus. 103 Novalis 81, 278, 281f. Novol, I. 43 Nuy, S. 311

Ockeghem, J. 123
Oehlenschläger, A. G. 306
Oesch, H. 137f., 140, 143, 146
Oettermann, S. 298
Oka, T. 21
Olde, H. 300, 302
Oper 223ff., 227, 235, 246, 248, 251ff., 303ff.
Originalität 170
Ormesson, O. L. de 262
Osthoff, W. 52

Ottavio Farnese, Herzog von Parma 113f. Ovid 115 Owens, J. A. 121f.

Palmieri, M. 15 Papmehl-Rüttenauer, I. 86 Parodie 172, 269 Passagni, L. 205, 207 Peerlkamp, P. H. 122 Penderecki, K. 180 Pepping, E. 39, 42 Peri, N. 19 Periode, mus. 82f. Perkins, L. L. 98 Pešta, J. 43 Petersdorff, D. von 161 Petersen, A. 33 Petrarca, F. 124, 129, 268 Petri, J. S. 200f. Petzold, H. 18f. Philipp II., spanischer König 237 Phleps, T. 138 Picker, M. 222 Pilss, K. 43 Pirani, E. von 167 Pirrotta, N. 101 Planchart, A. E. 100 Pluddemann, P. 170 Poetzlinger, H. 102ff. Ponte, L. da 317 Popmusik 162 Porter, Q. 43 Posaune 76f. Powell, J. S. 263 Preuss, K. T. 5 Preussner, O. 39 Price, R. 6 Prieberg, F. K. 32 Programmusik 168 Prokofieff, S. 309 Proust, M. 270 Prunières, H. 251, 258 Puccini, G. 321 Puschner, U. 26 Pyra, I. J. 86

Quadlbauer, F. 121 Quantz, J. J. 202f., 209

Pythagoras 121, 318

Raabe, F. 45 Raabe, P. 35, 37f., 42, 44 Rabe, Schweizer Musiklehrer 217 Rasch, H. 42 Rasch, R. 227 Realismus, mus. 305

Rehm, G. 247	Sakufu \rightarrow Kondo, I.	Scotto, MC. 43, 123
Reich, H. 298	Salle, J. D. de la 199f., 212f.	Seidel, W. 154, 156
Reich, W. 143, 146	Salmen, W. 236	Seidl, A. 156, 166
Reichel, P. 34	Samber, J. B. 239	Seifert, H. 223f.
Reichlin, M. C. F. von 243	Sánchez, J. G. 10f.	Selden-Goth, G. 315, 317f., 321
Reinfandt, C. 154f., 159, 161	Sanders, R. L. 43	Senilis, P. P. 123
Reinhardt, M. 311f., 313f.	Sankt-Emmeram-Codex 98ff.	Senn, W. 222, 237
Reinhold, K. L. 281	Sarasate, P. de 22	Senuma, S. 27
Renaissance 98, 111ff.	Sardou, V. 321	Seyfried, I. 77
Renata von Lothringen 123	Sauvlet, G. 16	Shakespeare, W. 166, 297
Respighi, O. 36, 44	Scalamandrè, R. 259	Sheperd, J. 5
Reuter, R. E. 18f.	Schalthaus, A. O. 244	Shimazaki, T. 17
Reutter, H. 45	Schauwecker, D. 14	Shreffler, A. 91
Rezitativ 20f., 257	Scheit, G. 167	Sibylla von Württemberg 227
Reznicek, E. N. 36	Schelling, F. W. 270, 281	Sielecki, F. 186
Rheinberger, J. 291	Scherchen, H. 143, 145	Sievers, H. 242
Rhythmus 118	Schikaneder, E. 313	Silcher, F. 82
Rhythmuskomposition 181f., 186	Schiller, F. 67, 174, 281	Simpson, G. E. 6
		Simrock, K. 307, 309
Rice, E. 117	Schilling, M. von 206	Singspiel 224, 226
Richelet, P. 252	Schillings, M. von 296	· ·
Richelieu, Kardinal 261	Schlagel F 81	Skizzenforschung 67ff.
Riehn, R. 178f.	Schlegel, F. 81	Sonatenhauptsatz 55f., 65, 76
Riethmüller, A. 32, 42, 313, 319	Schleiermacher, F. 277f., 282f.	Sophie Elisabeth von Braunschweig-
Righini, V. 273	Schlotheuber, E. 239	Lüneburg zu Wolfenbüttel 225f.
Roberts, J. S. 6	Schmid, B. 105	Sophie von Hannover 226
Rodríguez, R. G. 11	Schmidt, F. 225	Sophie Charlotte, Königin von Preu-
Rolland, R. 252, 271, 289	Schmidt, H. 43	ßen 226
Roller, J. \rightarrow Roullet, J.	Schmidt, M. 91	Sophie Charlotte von Hannover 225
Romantik, romantisch 79, 81, 88, 90,	Schmidtmann, P. 43	Spahlinger, M. 177ff.
152, 154ff., 307	Schmoller, G. 29	Sparrevogn, A. C. 200, 216
postromantisch 151ff.	Schneider, M. I. 238	Spiegel, S. 298
Rondo 324f.	Schneider-Böklen, E. 231	Spohr, L. 314
Ronner, P. 140	Schnurbein, S. von 27	Sponheuer, B. 151ff., 165f., 174
Ronsard, P. de 268	Schober, F. von 84ff., 96f., 162	Staehelin, M. 100
Rore, C. de 111ff.	Schöffel, C. 116	Stampa, G. 119
Rosand, E. 256	Scholz, G. 273	Stanford, T. 5f.
Rösch, J. 288	Schönaich, H. G. Freiherr von 86	Stanton, R. 33
Rosenberg, A. 35, 37f., 45	Schönberg, A. 143f., 149f., 178, 185	Steffani, A. 225
Rospigliosi, G. 254f., 258	Schönes, mus. 156	Stege, F. 49f.
Rossetti, S. 222	Schönhaar, R. 326	Stehen, J. 33
Rossi, L. 251ff.	Schopenhauer, A. 24, 296, 299, 318	Stein, F. 36ff., 44f.
Rossini, G. 165ff., 307, 317	Schotts Söhne, Musikverlag 205	Steinbeck, W. 220
Roullet, J. 107, 109	Schreker, H. 45	Steinitzer, M. 290
Rousseau, J. J. 154, 297	Schubert, F. 21, 75ff., 162, 170, 173,	Stendhal 271, 273
Rowe, W. 225	285	Stenzl, J. 79
Rubin, F. A. 111	Schuh, W. 286	Stephan, R. 75, 272
Rubiner, L. 318	Schüle, D. 181	Stevenson, R. 3
Rückert, F. 91	Schulhoff, E. 316	Stil, konzertanter 235, 238f., 240f.,
Rudorff, E. 82	Schultze, G. 300, 302	242
Rumboldt, J. 99, 102, 104, 107	Schulz, I. 246	Stöckel, G. E. 203f., 207
Rzewuska, A. R., Gräfin 268, 270,	Schumann, G. 36, 38f.	Stockhausen, K. 152
274	Schumann, R. 78, 163, 166, 173, 312	Stoeving, C. 301f.
	Schuricht, C. 45	Stoffels, L. 84, 91
Sachs, C. 6	Schütz, H. 49, 224, 226	Stopius, M. 122
Sacré, D. 111, 119, 122	Schwandt, E. 192f.	Stopius, N. 118ff., 123f.
Saint-Saëns, C. 273	Schweitzer, H. 35	Strauß, D. 292
Sakamoto T 30	Scotti A 251ff	Strauß, L. 170

Scotti, A. 251ff.

Strauß, J. 170

Sakamoto, T. 30

Strauss, F. 288, 291 Strauss, P. 286, 289, 293 Strauss, R. 36f., 47, 49f., 286ff. Strawinsky, I. 308f. Strohm, R. 99, 104, 107f., 123 Strungk, A. M. 235 Strungk, C. F. 235 Strungk, D. 235 Sudermann, H. 27 Suite 319 Sulzer, J. G. 206 Suppan, W. 12 Suter-Sapin, S. 139f., 149 Svoboda, W. 167 Sweertius, F. 122 Sweikl, P. 105f. Symphonie 76, 167, 170f., 175f.

Takayama, C. 20, 27, 30 Takenaka, T. 13ff. Takeuchi, Y. 30

Taktbegriff 193ff. Talsma, W. R. 192f. Tanaka, S. 17 Tans'ur, W. 202, 215f. Tayama, K. 19 Temponahme, historische 192ff. Tenschert, R. 288 Thibaut, J. A. F. J. 319 Thiémé, F. 206 Thomas, D. A. 256 Thomas, K. 36, 39, 42ff., 49f. Thompson, G. G. 222 Thrun, M. 35 Thuille, L. 291 Tieck, L. 155 Tiedge, C. A. 275 Tiessen, H. 42 Tietze, J. 18 Tobari, C. 26f. Tocchi, G. L. 43 Togi, S.18 Tomkins, N. 213f. Torelli, M. 263 Torquemada, J. de 3 tragi-comèdie 260f. Trapp, M. 36f., 42, 45 Trenner, F. 290 Triedo, N. 9 Trivialität, mus. 165ff. Trojano, M. 123 Tschaikowsky, P. I. 88 Tschammer und Osten, H. von 34 Tsuchii, B. 20 Türk, D. G. 215

Überhorst, H. 33 Ueda, B. 20f., 22, Uhland, L. 85 Umberto I., König von Italien 298 unendliche Melodie 20 Utz, J. P. 86

Van Nevel, P. 112 Van Houdt, T. 111 Vancsa, M. 170 Vega, C. de la 5 Végh, S. 140 Velázquez, G. O. 2 Verdi, G. 321 Vergil 114, 117, 121 Verismus 305, 315 Verstehen, mus. 153f. Villancico 3 Villanelle 229 Villeré, L. de 262 Vincenzo I. Gonzaga 223 Vinders, H. 117 Virtuosität 53, 235 Vogel, V. 137ff. Volkslied 39, 170, 230 Volksmusik 15, 174 Volkstümlichkeit, mus., volkstümlich 170 Vondung, K. 30

Wackenroder, W. H. 155, 160 Wagner, C. 291, 296, 298 Wagner, M. 166 Wagner, R. 13ff., 156, 160f., 165ff., 291, 296, 298, 322 Wahl, E. 168, 170 Wakasugi, H. 22 Wallner, B. A. 223 Wandel, J. 166 Wangenheim, A. von 316 Ward, T. R. 105 Waring, J. 105f.

Vuataz, R. 148

Wassermann, J. 318 Weber, C. M. von 166 Weber, M. 8 Weber-Bockholdt, P. 52ff. Wegman, R. C. 99 Wehner, J. 223 Wehrend, A. 234 Weill, K. 309, 322 Weine, R. 310 Weinert, F. E. 81 Weingartner, F. 312 Weiß, F. M. 244

Welker, L. 108 Wellmer, A. 152, 184 Welser, P. 222, 236 Wendt, A. 273 Wenzel, H. 101 Werbeck, W. 293 Werkmeister, J. 18, 20 Wesenberg, A. 299 Whales, J. 310 Wiegand, T. 35 Wieland, C. M. 86 Wiener Walzer 170, 172 Wieninger, H. 43 Wilbrink, G. G. 248 Wilde, M. 241 Wilhelm von Oranien 225 Wilhelm II., deutscher Kaiser 25 Wilhelm V., Herzog von Bayern 123, 223 Willaert, A. 111ff.

Weiße, C. F. 269

Willaert, Alv. 112f Wilson, S. 33 Wilson, P. N. 181 Wimmel, W. 121 Wistrich, R. 40 Wokart, N. 86 Wolff, A. 233 Worbs, H. C. 166 Wort-Ton-Verhältnis 77ff., 93ff.,

127ff.

Wulf, J. 38

Yamada, K. 22, 43 Yep, V. 5 Yoshida, T. 23 Youens, S. 95 Yurchenko, H. 5

Zarlino, G. 112, 118, 121 Zaslaw, N. 251 Žebrè, D. 43 Zell, K. 232f. Zell, M. 232 Zenck, M. 77, 183 Zender, H. 88, 90 Ziegler, L. 27 Ziehm, E. 5 Zingg, R. 9

Zinzendorf, N. L., Graf von 234 Zitat, mus. 145, 181, 186, 320 Zusammenhang, mus. 68 Zweig, S. 37, 47 Zwölftontechnik 137ff.

Namen- und Sachregister des vierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Barform 212

Abert, A. A. 5 absolute Musik, Idee der 40, 230, 280, 285 Adorno, Th. W. 35, 41f., 212f., 236, 251, 285 Affekt 3, 5, 10, 18f., 23, 270 Einheit von Affekt und Sprechakt 2ff. Aktualität, mus. 24ff. Albert, H. 152 Aldrich, P. 3 Altmann, W. 234 Amman, J. 238 Analyse, mus. 27f., 33f. 149, 155, 173 Analyseterminologie 161 f. Anschütz, Chr. Fr. 118, 124 Anton Ulrich, Herzog v. Braunschweig-Wolfenbüttel 117 Arie 20, 122 (alla Francese). 124f., 128f., 131, 266f., 270f. Arienform 143, 267f. Arnim, A. v. 232f. Ästhetik 33, 35, 38f. Atonalität, atonal 61, 172, Auber, D.-Fr.-E. 129, 132 Augustinus, A. 287, 289 Autonomie, mus. 23, 257, 269, 272f. Baberadt, K. Fr. 216f., 224 Bach, J. S. 39, 47f., 57.

Baberadt, K. Fr. 216f., 224 Bach, J. S. 39, 47f., 57 77ff., 110, 287f., 298 Bahr-Mildenburg, A. 44 Bailey, R. 175, 179, 182 Ballade (lit.) 279 Bartók, B. 147ff. Baβ 2 (Strophenbaβ), (Malagueñabaβ) basso ostinato 11ff., 89, 99 (basso quasi ostinato) Baudelaire, Ch. 214, 247f., 250 Baumgartner, R. 84 Bearbeitung 78, 82, 84, 89 Beckett, L. 201 Beethoven, L. v. 24ff. (Spätstil), 41f., 43f., 163, 171, 181f., 188, 278 Beger, L. 118 Begräbnismusik 200 Bekker, P. 24f., 179, 279 Benz, R. 219 Berg, A. 41, 62, 250 Bergfeld, J. 210 Bergson, H. 291, 294, 302 Berlioz, H. 234, 278 Bernacchi, A. 255f., 266, 275 Bertuch, G. 110 Besseler, H. 79f. Bethge, H. 281 Bettinelli, G. 256, 258, 261 Bianchi, F. 273 Bloch, E. 213 Blume, Fr. 277 Blumröder, Chr. v. 24ff. Bodmer, J. J. 217 Bogenform 68, 162,, 283 Borchmeyer, D. 213f., 222 Bostel, L. v. 109 Boulez, P. 25, 27, 31, 148 Brahms, J. 250, 279f. Braque, G. 301 Braun, W. 102ff. Breig, W. 77ff.

Bressand, F. Chr. 116 Brinkmann, R. 248 Brizi, B. 258f. Broch, H. 45 Brockpähler, R. 103 Bruce, R. 50 Brückenform 154, 156, 158f., 161f. Bruckner, A. 279 Brunelli, B. 256, 262 Brunner, H. 214 Buddeus, J. F. 123 Bülow, H. v. 192, 250 Burke, E. 38 Burnouf, E. 190, 192f., 209 Busenello, F. 6, 20, 23 Busoni, F. 24 Bußler, L. 163 Buxtehude, D. 95 Caccini, G. 19

Cage, J. 148 Calzabigi, R. 256, 260 f. Cassirer, E. 168 Cavatina 128f., 131, 144, 262 Cesari, G. 129 Chamberlain, H. St. 40 Chamberlain-Wagner, E. 249 Chenee, A. 151 Chittum, D. 155 Chopin, Fr. 181f. Christian Albrecht, Herzog v. Holstein-Gottorf 112 Christian, J. H. 121 Chusid, M. 50, 128 Clement, Cl. 116 Collage 287f., 294, 296, 300 Conradi, J. G. 108, 119f., 122

Coolidge, R. A. 50

Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang XL, Heft 4 (1983) © Franz Steiner Verlag GmbH, D-6200 Wiesbaden Coren, D. 50f. Corneille, P. 117 Cornelius, P. 218 Craft, R. 61

Dahlhaus, C. 31, 39, 59, 62, 92, 165ff., 174, 197f., 230, 287, 302 Damiani, M. 266 Danckwardt, M. 50ff. Danuser, H. 276ff. Danz, E.-J. 41 Debussy, Cl. 288 Dedner, B. 253 Deinhardstein, J. L. v. 217, 220f., 225 Denken, mus. 27, 32, 168, 170 Dille, D. 163 $Dissonanz \rightarrow Emanzipation$ der Dissonanz Djagilev, S. 61 Doehring, S. 145, 253 Dömling, W. 234 Drama, mus., musikdramatisch 169, 174, 178, 204, 211, 224, 268, 279 dramma per musica 255, 257, 266, 275 Dualität, tonale 175, 187 Dukas, P. 67 Dürer, A. 217f., 224f., 230f. Dürr, A. 78, 100

Ebert, A. 116
Eggebrecht, H. H. 36, 158
Eichler, F. 217
Einstein, A. 295
Eller, R. 79, 82, 85, 100
Elmenhorst, H. 113
Elwert, W. Th. 2
Emanzipation der Dissonanz 62, 285
Eppstein, H. 100
Erhabenes, mus. 38 ff., 277
Ernst, A. 287
Ethoslehre der Musik 49
Ettmüller, L. 210
Exotismus, mus. 284

Farinello, C. Broschi detto 257, 259, 262f., 265 Fehrle-Burger, L. 120 Feuerbach, L. 197f. Filippini, A. P. 256 Fischer, E. 201

Fischer, W. 80, 82, 84, 93 Flaubert, G. 39 Florentiner Camerata 19 Folklore 36 (böhm. Folklore) Form. mus. 28, 126ff. (Formgebung durch sze-161, nische Aktion), 165ff., 174ff. (im Tristan), 215 Formprinzipien 169f... 282f. Formenlehre 50, 52, 161, 163 Fortune, N.1. Franck, J. W. 102ff. (Cecrops) Freiligrath, F. 227 Frentzel, H. A. 117 Friedrich Carl, Herzog v. Württemberg 121 Friedrich d. Große 38 Fuchss, W. 159 Funktionalisierung d. Musik 45 Furchan, Fr. 220 Galilei, V. 19 Galuppi, B. 258f., 264f., 270f., 275 Ganztonleiter 66 Gárdonyi, Z. 62 Gattungsgeschichte 276ff. Gautier, J. 209 Gebser, J. 293f., 295f., 302 Geck, M. 79, 81, 92, 212 Gedanke, mus. 170 Geffcken, J. 110 Gehlen, A. 147 Generalbaß 1f., 18, 267 George, St. 37, 247 Georgiades, Thr. 18, 23, 60 Gerber, R. 97 Gerhardt, P. 47 Gerstenbüttel, J. 111 Gervinus, G. G. 216, 220, Gestus, mus. 4f., 12, 21, 35

Ghislanzoni, A. 134

Glauert, A. 182

Glasenapp, C. F. 193

Gluck, Chr. W. 258

220, 234, 237, 252

Gottsched, J. Chr. 217

Goethe, J. W. v. 213, 217f.,

Gregor-Dellin, M. 237

Goellye, Fr. T. 119

Goldschmidt, H. 12

Grotefend, H. 102 Gruhn, W. 287ff. Haack, H. 18 Hagen, A. 217f., 219f., 223, 225 Halm, A. 170, 173 Hand, F. 44 Händel, G. Fr. 45, 115, 269, 273 Handschin, J. 169 Hanslick, E. 40 Harmonielehre 166, 171, 173 Harmonik 50ff. (bei Schubert) Hasse, J. A. 275 Haßler, H. L. 47 Hausegger, Fr. v. 40 Haydn, J. 39, 41, 52f., 58f., 181, 273, 275 Heckel, C. 211 Heckel, E. 211 Hegel, G. W. F. 41, 44, 49, 239f., 284 Heller, K. 88 Helm, Th. 26, 29, 35, 37 Herbort, H. J. 302 Herder, J. G. 36 Henze-Döhring, S. 253 Herwegh, G. 189, 227 Heuchelin, Chr. 110, 118, 123 Hindemith, P. 234 Hinz, B. 225 Hoffmann, E. T. A. 214, 216, 219, 221, 223, 227, 229f., 234, 236, 248 Hoffmann v. Fallersleben 227 Hofmannsthal, H. v. 213, Hölderlin, Fr. 246, 248, 250 Holtzmann, A. 190, 196 Hortschansky, K. 258, 265f. Hövel, E. 109 Hunkemöller, J. 147ff. Husserl, E. 292 Hutten, U. v. 226f. Hymne 43 Nationalhymne 44f., 47 Hymnische, das (als mus. Charakter) 39, 43f., 47 Hymnus (lit.) 279

imitatione del parlare 1ff.

Ingarden, R. 291

Interpretation 27, 166, 187 (poetische Interpretation) Intervall 47f. (Intervallsemantik), 289f. (Intervall u. Zeit) Ives, Ch. 300f.

Jahn, Fr. L. 225 Jean Paul 218, 220 Jens, W. 213, 244 Johann Ernst, Herzog v. Sachsen-Weimar 77 Johann Friedrich, Markgraf v. Brandenburg-Ansbach 105, 109, 118f., 120f. Johann Georg, Herzog v. Sachsen-Eisenach 105 Johann Wilhelm, Prinz v. Sachsen-Eisenach 121 Jommelli, N. 258, 275 Jung, H. R. 119 Just, K.-G. 212 Just, M. 61ff.

Kadenz 184 (unterbrochene K.) Kaiser, H. J. 287 Kant, I. 38, 41, 45f. Kantate 97, 278 Karl II., Kurfürst v. Pfalz-Simmern 118, 121 Keiser, R. 115f. Keller, G. 214, 216f., 220, 225, 230f., 251f. Kellner, P. 109, 121 Kerman, J. 27f., 30, 32, 35, 187 Kilian, D. 95 Kinderman, W. 174ff. Kitsch, mus. 45 Klages, R. 102, 107 Klassik, klassisch, klassizistisch 29, 41, 62, 181, 186f., 256, 277, 283, 285 Wiener Klassik 23, 52, 57, 60, 275, 277, 279 Klemm, E. 285 Klopstock, Fr. G. 43 Koessler, H. 163 Komponieren, integrales 287ff. König, S. 114 Könneker, B. 217

Konzert 77ff., 278

Konzertform 85, 91f., 95

konzertierendes Prinzip 2

Krafft, A. 218 Krebs, J. T. 95 Kress, J. A. 124 Krey, J. 100 Krieger, J. Ph. 108, 123 Kris, E. 237 Kroó, G. 149 Krüger, L. 111 Kühn, Cl. 288, 302 Kunst als Reflexionskunst 147 Kunze, St. 165 Kurth, E. 180f. Lampert, V. 150 Lee, H. 231 Lehmann, M. 288 Leichtentritt, H. 162f. Leirens, Ch. 153 Leitmotiv, leitmotivisch 167f., 171, 175, 180f., 204 Lendvai, E. 155 Lenz, J. M. R. 297 Lessing, G. E. 152 Libretto 115f. (Hamburger Librettotradition), 126, 131, 135, 142, 234, 255 Lied 276ff. Liedästhetik 278, 283 Orchesterlied 278f., 282 Ligeti, G. 148 Lindlar, H. 155 Lindner, E. O. 114 Lippmann, F. 136 Liszt, F. 62, 169, 179, 188, 192f., 278, 280 Loewenberg, A. 103 Logig 167 (motivische), 169 (harmonische) Löhner, J. 102f., 108f., 118, 121, 123f., 125 Lorenz, A. 162, 165, 167f., 174f., 181, 184 Lortzing, A. 216f., 220ff., 233 Louis. R. 279 Ludwig II., König v. Bayern 190, 192, 197, 249f. Ludwig XIV., frz. König 118 Lully, J.-B. 122 Luther, M. 226 Lüttwitz, H. v. 294, 302 Luzio, A. 129

Madrigal 1f. Mahler, G. 36, 43f., 47, 181,

250, 276ff. (Das Lied von der Erde) Malipiero, G. Fr. 3, 6 Mann, Th. 212, 230f., 237f., 240, 245f., 250 Maria Aurora, Gräfin v. Königsmarck 113, 116, 124 Marshall, R. L. 100 Martello-Modell 136f., 138f., 140f. Marx, A. B. 25f., 29 Marx, H. J. 114 Marx, K. 155 Mattheson, J. 104, 107, 110, 112f., 116 Mauser, S. 47 Maximilian I., dt. Kaiser 217f., 223, 225 Mayer, H. 214, 222, 224, 228, 232, 234f., 239, 245f., 248f., 250 Mayer, J. Fr. 112, 122 Meder, J. V. 102, 104 Mediantik, mediantisch 55, 57, 59, 166 Mehler, E. 246 Mehner, K. 158 Melodie 42 Sprachmelodie 3 Mendelssohn-Bartholdy, F. 43, 46, 278 Mengelberg, R. 285 Mersmann, H. 104 Messian, O. 62, 148, 288 Metastasio, P. 255ff. Mitchell, W. 185 Modulation 174 Moller, J. 104, 107, 113 Mönckeberg, C. 111 Monteverdi, Cl. 1ff. (Poppea) Monteverdi, G. C. 19 Moreux, S. 163 Mozart, W. A. 23, 288 Müller, A. 217 Müller, R. 1ff. Müller, W. 236 Musikanschauung, humanistische 18

Natorp, P. 40 Negelein, Chr. A. 117 Neue Musik 24f., 284f., 286 Newcomb, A. 165 Newman, E. 237 Niebuhr, B. G. 218 Nietzsche, Fr. 47, 210, 215, Novalis 187 Ockl, K. 39 Offenbach, J. 234 Oper 22f., 102ff. (frühe dt. Oper), 126ff. (ital. Oper 19. Jahrhundert), 223, 276 opera buffa 275 opera seria 255, 265 Oratorium 276 Orchesterlied → Lied Osthoff, W. 2, 5f., 9, 14, 20f., 22, 189ff. Ostinatotechnik 1ff. (bei Monteverdi) Ovid 113, 116 Pachelbel, J. 95 Palindromform → Brückenform Paoli, D. de 3

parola scenica 134 Pascolato, A. 128 Perez, D. 265, 272 Peri, J. 19, 22 Perrin, M. 64, 72 Periode, mus. 15, 168 (dichterisch-musikalische) Petersen, P. 155 Pezzana, A. 256 Picasso, P. 301 Pirkheimer, W. 224 Pirro, A. 116 Planck, M. 295 Plato 19 Plodeck, K. 105 Pluralismus, kompositorischer 287ff. (B. A. Zimmermann) Poetik, mus. 149, 159, 161, 280, 282 Pohlmann, H. 117 Poos, H. 184 Porges, H. 195 Prey, H. 213 Programm, programmusikalisch 26, 280f. (inneres Programm)

Ratner, L. 51 Rebelein, G. 114

Prokoffieff, S. 287

Pseudo-Longinus 38

Redlich, H. F. 1, 3 Reger, M. 24, 163 Reger, Ph. 220f., 226 Region, tonale 165, 168f. Reicha, A. 51f. Reiß, R. 214, 239f. Rezitativ 125, 262, 264f., 268 Rheinberger, J. 163 Ricci, Fr. 127 Richey, M. 113 Riemann, H. 27, 35, 166 Riethmüller, A. 38ff. Riezler, W. 50 Rimskij-Korsakov, N. 61 Rinuccini, O. 22 Ripienosatz (bei Bach) 84f., 86f., 89f. Ritornell 85f. (Konzertritornell), 268f. (Arienritornell) Röckel, A. 197 Romantik, romantisch 181, 188, 277, 284f. romantisches Künstlerbild 27 romantisches Künstlerselbstverständnis 212ff. romantisches Hans-Sachs-Bild 216ff. romantische Werkinterpretation 27 Romanze (vok.) 131, 144f. Rosen, Ch. 181 Ross, P. 126ff. Rößler, D. 110 Rothärmel, M. 302 Rousseau, J. J. 42 Rückleben, H. 111 Sacher, P. 151f., 157 Sachs, C. 119 Sachs, H. 216ff. Sachse, H. M. 50 Sandberger, A. 118 Schaal, R. 104 Schelling, Fr. W. J. 218 Schenker, H. 172f. Schering, A. 92 Schiefner, A. 201 Schiller, F. 38, 41, 43

Schilling, G. 45

Schlee, A. 149

Schirmag, H. 223

Schlingloff, D. 200

Schluß, offener 284f.

Schlegel, A. W. 195, 220

Schmalzriedt, S. 162 Schmidt, G. 103 Schmidt, G. F. 102f., 105f., 109, 115f., 121 Schmidt, L. 253 Schmitz, A. 30, 32 Schöll, A. 214 Schönberg, A. 25, 31, 36, 41, 61, 148f., 165f., 169f., 172, 280, 285 Schönes, mus. 38, 40 Schopenhauer, A. 186, 189, 197, 240 Schott, G. 106, 112 Schrade, L. 1 Schreiber, I. 103 Schreyer, J. 92 Schubert, B. 212ff. Schubert, Fr. 50ff., 62, 236, 250, 278f. Schuhmann, G. 122 Schulze, H.-J. 77f., 79f., 100 Schulze, W. 113 Schumann, R. 181, 285 Schütz, H. 102 Schwarzbeck, F. W. 108 Scribe, E. 129, 132 seconda pratica 19 Seidel, W. 161 Seidl, A. 40 Sengle, F. 251 Seriell, serielle Musik 27, 30f., 288, 291f. Siegele, U. 82, 84, 89 Smend, Fr. 87 Smetana, B. 47 Smith, R. 155 Solerti, A. 19 Somfai, L. 148, 150, 155, 157, 160, 163 Somma, A. 127, 129, 131f., 133, 135, 142 Sonate 97 Sonatensatzform 33, 51, 58, 154f., 161f., 277 Souris, A. 153 Spitta, Ph. 89 $Sprachmelodie \rightarrow Melodie$ Steffani, A. 177 Stein, J. 175 Steinberg, M. 61 Stieger, F. 102 Stil 24ff. (Spätstil bei Beethoven), 278, 281 stile recitativo 1f., 21f. Stock, R. W. 249

Stockhausen, K. 31, 148, 290f., 302 Stoß, V. 218 Strauß, D. F. 227 Strauss, R. 213, 279, 287 Strawinsky, I. 61ff. (Feu d'artifice), 148f., 279 Streichquartett 29, 36f. Strohm, R. 258 Struktur, mus. 31f. Strunck, N. A. 106f., 113f., Strykins, E. A. 110 Stuckenschmidt, H. H. 63f. Stürzbecher, U. 287, 302 subthematisch → Thema, thematisch Suchoff, B. 150f., 160 Symmetrie 29, 68, 71, 158f., 160 Symphonie, symphonische Musik 39, 43, 276ff. Symphonische Dichtung 280 Szöllösy, A. 150

Tallian, T. 150 Teichmann, E. 234 Terminologie, mus. 161 Thema, thematisch 30, 32, 61ff., 170 subthematisch 31 Thiemich, P. 123 Tieck, L. 214, 216f., 218f., 220, 230, 236, 251f., 253 Tizian 235f. Tonalität 62f., 165ff. (Tonalität und Form in Wagners Ring) Richttonalität 182, 187 wandernde Tonalität 165, 168f., 171 Tonart 182 (sekundäre Tonart) Tonartencharakteristik Tondichtung → Symphonische Dichtung Tonordnung (im 20. Jh.)

61 ff.

Torelli, V. 129f. Tovey, D. F. 83 Transkription → Bearbei-Tristan-Akkord 184f., 186 Triviales, mus. 36 Trivialliteratur 217 Tschaikowsky, P. I. 61 Tutti-Solo 88 Ulbrecht, J. 102f. Ulrich, Th. 102 Ujfalussy, J. 149, 158 Umgangssprachliches, mus. Unger, R. 44 Variantentechnik, harmonische 169 Variation, entwickelnde 169f., 171, 173, 278 Veh. O. 105 Verdi, G. 126ff. Vinci, L. 258, 264f., 269f., 271f., 275 Virtuosität 36 (leere V.) Vischer, P. 218, 229f., 231, Vivaldi, A. 81, 83, 85, 87f., 90f., 93f., 95, 97f., 100 Volksmusik 36, 250 Volumier, J. B. 100 232, 234, 238, 252 Waetzold, W. 218 Wagenseil, J. Chr. 216, 247

Wackenroder, W. H. 214, 216f., 219, 223, 229f., Wagner, C. 190, 192f., 209f., Wagner, R. 41f., 43, 46f., 48, 130, 165ff., 174ff., 189ff., 212ff., 279f. Wagner, S. 192

Walker, F. 130 Walther, J. G. 80 Walther v. der Vogelweide 227

Wagner, W. 213

Walter, F. 108, 118 Wapnewski, P. 212f., 224f., 235, 239, 245, 247f. Weber, R. 214 Webern, A. v. 25, 31 Weidhase, H. 241 Weidig, Fr. L. 225 Weingarten, F. 211 Weise, Chr. 107 Werk, mus. (als ästhetisches Objekt) 166 Werner, A. 103, 110 Werner, E. 158 Wesendonck, M. 174, 180, 189f., 195f., 199f., 201, 231, 235, 241 Westernhagen, C. v. 191, 193, 210, 220 Westrup, J. A. 50 White, E. W. 61 Wieland, Chr. M. 217 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesend, R. 255 Wildgruber, J. 212 Wilheim, A. 163 Winckler, J. 109, 111f. Wittgenstein, M. v. 191 Wolf, H. 279 Wolff, Chr. 100 Wolff, H. Chr. 112 Wolfram v. Eschenbach 200f., 227 Wolzogen, H. v. 226

Zeit, mus. (Zeitbegriff, Zeitstruktur) 171, 287ff. Zelle, F. 109, 114 Zemlinsky, A. v. 286 Zender, H. 293, 296, 302 Zeno, A. 255 Zieliński, T. A. 155 Zimmermann, B. A. 148, 287ff. Zitat, mus. 288f., 296, 299f. Zusammenhang, mus. 31, 166, 172f. Zuschlag, A. 111

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLI. JAHRGANG 1984



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLI. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Ästhetische Prämissen der "Sonatenform" bei Adolf Bernhard Marx	73
Danckwardt, Marianne (München), Das Lamento d'Olimpia "Voglio voglio morir" – eine Komposition Claudio Monteverdis?	149
Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Bartók und Bach	54
Gutiérrez-Denhoff, Martella (Bonn), Untersuchungen zu Gestalt, Entstehung und Repertoire des Chansonniers Laborde	113
Hirsbrunner, Theo (Bern), Das Erhabene in Bedřich Smetanas,, Mein Vaterland".	35
Kurfürst, Pavel (Strázňice, ČSSR), Der Sáh-rúd	295
Moens-Haenen, Greta (Mecheln), Zur Frage der Wellenlinien in der Musik Johann Sebastian Bachs	176
Neubacher, Jürgen (Mainz), "Idee" und "Ausführung". Zum Kompositionsprozeß bei Joseph Haydn	187
Ruf, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Arnold Schönbergs Lied ,,Herzgewächse"	257
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Aspekte der numerischen und tonartlichen Disposition instrumentalmusikalischer Zyklen des ausgehenden 17. und beginnenden 18.	237
Jahrhunderts	201
Schibli, Sigfried (Frankfurt/M.), Ein Stück praktisch gewordener Ideologie. Zum Problem der komplexen einsätzigen Form in Frühwerken Arnold Schönbergs	274
Schmalzriedt, Siegfried (Bad Krozingen), Hugo Wolfs Vertonung von Mörikes Gedicht, Karwoche". Realistische Züge im spätromantischen Lied	42
Schmitt, Theo (Saarbrücken), Zur Entstehung der harmonischen Tonalität	27
Steinbeck, Wolfram (Kiel), Mozarts "Scherzi". Zur Beziehung zwischen Haydns Streichquartetten op. 33 und Mozarts Haydn-Quartetten	208
Wagner, Günther (Berlin), Anmerkungen zur Formtheorie Heinrich Christoph Kochs	86
Zaminer, Frieder (Berlin), Hypate, Mese und Nete im frühgriechischen Denken. Ein altes musikterminologisches Problem in neuer Sicht	1
Die Verfasser der Beiträge	, 309
Eingegangene Bücher	
Namen- und Sachregister des XLI. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft
Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des einundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abert, A. A. 173 Abert, H. 224 Abraham, L. U. 34 Adkins, C. D. 18 Adorno, Th. W. 279, 286, 288f. Affekt 29f., 180, 183, 193 Affektdarstellung 46, 50 affektgetragenes Sprechen 150, 159, 168 Agathias Scholastikos 5 Agricola, J. F. 119, 145, 183 Aischylos 9f. Albicastro, H. 241f. Albinoni, T. 242 Ammer, K. L. 260 Analyse, mus. 86 Antegnati, C. 238 Antiphonie 36 Antonelli, G. C. 160, 162 Antonii, P. degli 238 Apfel, E. 31 Arcadelt, J. 161 Archytas von Tarent 12, 24 Arie 91f., 100f., 104f., 109 Ariosto, L. 154f., 160 Aristeides Quintilianus 11, 15 Aristoteles 4, 11, 18, 24 Aristoxenos 4, 18, 23, 26 Artaria & Comp. 187, 192 Asthetik 42 (des Wahren und des Schönen) 57 Atonalität, atonal 29, 58f., 78, 264, 273, 275 Ausdruck, mus. 53 Ausdrucksästhetik

Bach, C. Ph. E. 86, 110, 181, 193, 200

Bach, J. S. 52, 54ff., 84, 101, 111, 173, 176ff., 226, 249, 250f., 254f. spätromantische Bachanschauung 56f., 67 Bahr, H. 259 Bailly, A. 1 Bake, A. 8 Baker, N. K. 139 Barbingant 119, 143 Barblan, G. 160 Baron, J. H. 241 Barnow, D. 45 Barock 52, 58, 86, 179, 182f. Barriere, J. 247 Bartók, B. 54ff. Basin, A. 119, 121f., 143 Bassani, G. B. 238, 243 Baudelaire, Ch. 254 Baziron, P. 119, 140f. Bearbeitung 158 Becker, O. 21 Becking, G. 210, 229 Bedingham (auch Bedyngham de Anglia) 119, 143 Beethoven, L. v. 35, 37f., 56f., 66, 75, 78, 80, 84, 93, 206, 209f., 225, 260, 275, 279, 291 Benda, Fr. 86 Berg, A. 67, 273, 285f., 292, 294 Berger, L. 275 Berlioz, H. 59 Bernhard, Chr. 179 Beyer, J. S. 180 Bianconi, L. 149 Biber, H. I. Fr. v. 242, 247 Binchois, G. 119, 140, 142f. Birnbaum, H. 225 Bloch, E. 273

Blume, Fr. 210, 212 Boccaccio, G. 131f. Boethius 4, 15, 22 Boll, F. 11 Bononi, C. 160 Bononi, S. 160, 163, 165, 168 Botstiber, H. 210 Boulez, P. 64, 67, 294 Brahms, J. 42, 276 Breig, W. 254 Brinkmann, R. 54, 258 Brown, H. M. 113 Buchner, A. 303 Budday, W. 87f., 92, 106f., 110 Bungus, P. 246 Burckhardt, J. 85 Burkert, W. 11, 19, 21 Burtius, N. 244 Bush, H. 113f., 119f., 128, Busnoys, A. 119f., 136, 141f., 144f. Busoni, F. 56 cadentia propria, cadentia impropria 33 Carnot, J. O. 134 Carnot, S. 134 Caron, Ph. 119, 140, 143 Carpani, G. 194

Cavalli, Fr. 172f.

Chaix-d'Est-Ange, G. 134

sonnier Laborde)

sonnier Dijon)

Chansonnier 113f. (Chan-

113, 120f., 132 (Chansonnier Nivelle de la Chaus-

118, 121f., 126f. (Chan-

Cazzati, M. 238

118, 121 (Chansonnier Kopenhagen) 113, 121, 132 (Chansonnier Wolfenbüttel) 123, 132 (Chansonnier London) Chopin, Fr. 55, 77 Chromatik 29, 51, 59ff., 64, 66, 151, 173 (chromatischer Quartbaß), 177 Churgin, B. 207 Clausula cantizans 205 Clifton, Th. 257 Coda 201 Colombe, J. 132 commixtio tonorum 27ff. Compère, L. 119, 145f. Convert, Ph. 119, 141, 143 Coppini, A. 156, 159 Cornelius, P. 36 Corelli, A. 237f., 240f. Costa, F. 160, 165 Croll, G. 183

Dahlhaus, C. 31f., 42, 49f., 73ff., 96, 110 Dammann, R. 256 Danckwardt, M. 149ff. Daniels, L. T. 29 Danoville 182f. Dante, A. 169 Danuser, H. 49, 269, 273 David, H. Th. 237, 250 Debussy, Cl. 51, 58, 283 Dehmel, R. 272, 277, 280 Deklamation, mus. 47, 49f., 263Delahaye, J. 119f., 126, 144 Demantius, Chr. 238 Demokrit 22 Denken, mus. 54 Dicks, D. R. 22 Diels, H. 2 Dilettant, mus. 206 Dille, D. 55 D'India, S. 161f., 166f., 168 Dittersdorf, K. Ditters v. 86 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Doni, A. 155 Doni, G. B. 160, 168, 182 double-function-form 83 Dramaturgie der Musik 55, Drieberg, F. 4

Dufay, G. 119f., 122, 136, 140ff.
Dulichius, Ph. 238
Dümling, A. 271
Duns, J. Scotus 298
Durchführung 74
Düring, I. 6
Dürr, A. 176
Dvořák, A. 36

Eckstein, Fr. 43

Edmonds, J. M. 10

Egger, R. 49

Eggebrecht, H. H. 1, 51, 53,

Einheit in Mannigfaltigkeit

Eco, U. 187

150, 211

91f., 95, 107 Einsätzigkeit, integrale 274ff. Einstein, A. 155 Eller, R. 237, 242, 250 Empedokles 22 Enharmonik 60 Episode, mus. 205 Epstein, P. 152 Eppstein, H. 253 Erhabenes, mus. 35ff. Eudoxos von Knidos 12 Euklid 244 Expressionismus, mus. 271f. Expressionslogik 273 Eykmann, Chr. 272

Falck, G. 29 Fallows, D. 121 Fantasie 83 f. Farabi 295, 299, 301, 304 Farmer, H. G. 295f., 308 Feldmann, Fr. 246 Ferrari, B. 174 Finscher, L. 211 Fischer, W. 221 Follino, F. 159 Forchert, A. 283 Form, mus. 66, 73f., 90, 212 (formale Offenheit) rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch) Formenlehre 73ff. (A. B. Marx), 96 Fortschritt, mus. 82f. Fouquet, J. 132 Fresneau, H. 119, 145

Fritz, K. v. 21

Frobenius, W. 54ff. Frondeville, H. de 135 Frye, W. 119, 121f., 140, 142 Fuge 56, 106

Gagliano, M. de 159 Galeazzi, Fr. 207 Galilei, V. 169 Galleni, L. 160 Galliard, J. E. 184 Galpin, F. W. 7 Gamberini, L. 7 Garnier, J.-B. 134 Garzani, G. 240 Gathy, A. 208 Geering, A. 238 Geiringer, K. 210 Geminiani, F. 179 Generalbaß 34, 214, 307 George, St. 254, 258 Gerlach, R. 272, 293 Gevaert, Fr. A. 3f. Giegling, Fr. 246 Glareanus 238f., 243 Glissando 182ff. Goethe, J. W. v. 78f., 82 Gombosi, O. J. 4f., 124 Gorceix, P. 259 Gottsched, J. Chr. 101 Graevenitz, G. v. 45 Graun, C. H. 86, 102f., 108f. Gribenski, J. 247 Griesinger, G. A. 188, 192, 194, 197f. Grimm, J. G. 254 Guido von Arezzo 244 Günter, V. J. 254 Gutiérrez-Denhoff, M. 113ff.

Haas, R. 173 Halm, A. 77 Harnoncourt, N. 176 Haselbach, R. 238 Hasse, J. A. 206 Haydn, J. 38, 77, 86, 89f., 187ff., 208ff., 279 Hayne, G. 119f., 143f., 146 Heer, J. v. 124 Hegel, G. W. Fr. 81f., 85 Heinichen, J. D. 29, 32, 240 Heinrich III. 135 Helm, E. 54 Herodot 8 Herpol, H. 238 Hickmann, E. 295f. Hiller, F. 86

Hilmar, R. 294 Hindemith, P. 57, 66f. Hippasos von Metapont 13, 15f., 20, 22, 24 Hirsbrunner, Th. 35ff. Höffler, C. 239 Hoffmann, E. T. A. 39 Hofmann, K. 176 Hofmeister, Fr. 86 Holschneider, A. 67 Homer 8, 10, 25 Hopper, V. F. 243 Hören, mus. 32 Humboldt, W. v. 75f. Hunkemöller, J. 54 Hypate 1ff.

Impressionismus 51 (impressionistischer Schichtsatz) Interpunktion, melodische 93, 95ff., 110f. Inventio 195

Jamblichos 12 Jan, C. v. 11 Janáček, L. 50 Janowka, Th. B. 29 Jeppesen, K. 113f., 120, 133 Joyce, J. J. 161 Joye, G. 119, 143

Kadenz 32 Kähler, G. 86 Kandinsky, W. 257ff. Kant, I. 193f., 260 Kapsberger, G. G. 182 Kapsberger, J. H. v. 168f. Kauffmann, E. 42, 44, 52f. Kenner, mus. 206 Kenney, S. W. 121 Kerschensteiner, J. 21 Kienzl, W. 55 Kilmer, A. D. 7 $Kirchentonarten \rightarrow Modi$ Kircher, A. 168, 240 Kirnberger, J. Ph. 190 Kittel, J. H. 241 Klammer, K. \rightarrow Ammer, K. L. Klassik, klassisch, klassizistisch 51, 57, 59, 62, 83, 86f., 106, 159, 211, 220, Wiener Klassik 159, 278 Klotz, H. 251

Koch, H. Chr. 86ff., 190f., 195ff. Kolneder, W. 254 Komposition, integrale 291 Kompositionsprozeß 187ff. (bei J. Haydn) Kompositionslehre, klassische 220 König, E. 132 Konold, W. 225 Konsonanz 12, 17, 22, 30, 32 Konsonanzordnung, griechische 15ff., 24 Konsonanzbegriff 18 Konstruktivismus, kompositorischer 59, 64 Kontrast 74f., 92f., 229 kontrastierende Ableitung 75, 77, 79, 93 Konzert 100f., 104f. konzertierender Stil 58,67 Kratinos 10 Kreitz, H. 190 Kroó, G. 54 Kunst als Religionsersatz 36 Kurfürst, P. 295ff. Kurth, E. 51 kurzes Stück 275

Lamento 169ff., 175 Larsen, J. P. 77 Leibowitz, R. 64 Leitmotivik 276 Lenau, N. 275 Lenz, W. v. 56 Leopold, S. 149, 162 Lessem, A. Ph. 257 Lester, J. 29 Lesznaj, L. 54 Liddell-Scott, W. 1, 10 Liebhaber, mus. 206 Lied 42ff., 262f. Liedform 78f., 221 Lippius, J. 244, 246 Liszt, Fr. 36f., 39f., 58, 83, 276f., 285 Litterick, L. 123 Lobe, J. C. 208 Logik, mus. 104 Lohmann, J. 4 Lorenzen, J. 54 Louis XII. 123 Luisi, L. G. 163 Lully, J. B. 180 Lütgendorff, W. L. v. 307 Luzzaschi, L. 155

Maegaard, J. 257 Madrigal 33, 154f. (Madrigaldichtung), 160, 162, 168, 170 Malagueñabaβ 173f. Mancini, G. B. 183f. Manelli, F. 174 Marais, M. 178, 182 Marc, Fr. 257 Marcello, B. 96 Marino, G. 160 Marpurg, Fr. W. 179, 190 Marx, A. B. 73ff., 276ff., 289, 290 Marx, H. J. 239 Mast, D. 291 Matthaei, C. 245 Mattheson, J. 29, 96, 181, 191, 214 Mazzochi, D. 169, 182f. Meier, B. 27f., 30, 239 Melodie 50 (Dialogisierung der Melodie), 109, 214 Mendel, A. 177, 179 Mendelssohn, F. 78 Menuett 211, 220f., 230 Menuettform 214, 223f. Menuhin, Y. 58 Merck, D. 178 Mersmann, H. 64 Mese 1ff. Meyer, U. 251 Michelet, M. 119, 142 Michels, U. 150 mixtio tonorum 27f. Modulation 28, 31 f., 202 Modus, Modalität 27ff., 238 Moens-Haenen, G. 176ff. Molinet, J. 119, 146 Momigny, J.-J. de 174 Mompellio, F. 155, 168 Monodie 149, 168f. Montéclaire, M. P. de 179, 183 Monteverdi, Cl. 149ff. Moreux, S. 58 Mörike, E. 42f., 48, 52 Morin, P. 135 Morin, Ph. 135 Morton, R. 119, 142f. Moscheles, I. 276 Motette 33 Mouton, J. 174 Mozart, W. A. 37, 57, 84, 87, 158, 174, 200, 208ff. Mudarra, A. 161

Muffat, G. 174, 240 Münter, G. 258 musica enchiriadis 5 musike 12 Musik als Klangrede 92, 102, 111 Musikkritik 274 Musiktheorie 1ff. (griechische Musiktheorie), 23, 99, 179 Mussorgsky, M. 59

Naturalismus (lit.) 259 Nationalstil 50 Neefe, Chr. G. 191f., 206 Neobarock 54, 58, 66 Neoklassizismus 57 Nete 1ff. Neubacher, J. 187ff. Neubecker, A. J. 4 Neumann, Fr. 177, 182, 184 Neumann, P. H. 259 Newman, W. S. 237, 275 Nikomachus von Gerasa 4, 10, 22, 244 Nivers, G. G. 248 Noé, G. v. 291 Notenschrift, Notation 5, 176ff. (Wellenlinien bei Bach)

Ockeghem, J. 119f., 136, 140f., 144f. Oper 43, 50, 170 Oppeln-Bronikowsky, Fr. v. 260 Osthoff, W., 143, 154, 160f., 167, 172f. Ostinato 172f. Ovid 154 Ozanam, J. 30

Nowak, L. 198

Nüll, E. v. 54, 57f.

Pabst, W. 260 Pachelbel, J. 248 Pächt, O. 130 Pari, C. 160, 162 Pape, W. 1 Passow, F. 1 passus duriusculus 151 Perkins, L. 122, 132, 137 Peri, J. 149 Periode, mus. 88ff., 96f., 191, 195f., 199 Prinzip der Periodizität 211, 224, 230

Philippon 141 Philolaos 2, 12ff., 24f. Picker, M. 113 Pietrequin, G. 119, 145 Pindar 9f. Plagiat, mus. 154, 157f., 163 Platon 2, 6, 12, 22 Pleyel, I. 86 Plinius 11 Plutarch 4, 6, 11 Pohl, C. F. 210 Pontio, P. 32f. Porcher, J. 132 Porphyrios 12 Portato 179 Possenti, P. 160, 165 Postic, M. 260 Prioris, J. 119, 141, 144, 146 Prosa, mus. 49, 269f. Pruett, J. 114 Ptolemaios 11, 18 Purcell, H. 161, 173, 180 Pythagoras 11f., 17, 19ff.,

Quantz, J. J. 86

Raabe, P. 278 Rabey, W. 177 Raff, J. J. 276 Ramos de Pareja 5 Raselius, A. 238 Ratner, L. 77, 86 Ravel, M. 51 Realismus, mus. 42ff. Redlich, H. F. 158 Reger, M. 56, 58 Reidemeister, P. 121 Reihentechnik → Zwölftontechnik Reinach, Th. 5 René d'Anjou 130, 132 Reprise 110, 111 Reprisen problem 279, 282, 284, 292f. Rhetorik, mus. 87, 99, 180f., 190f. rhetorischer Formbegriff 86ff. (H. Chr. Koch) Riccio, P. M. 155 Riemann, H. 51, 106, 108, 174, 223, 224 Riepel, J. 87f., 92f., 105, 110, 190 Riethmüller, A. 35, 38, 39 Rifkin, J. 118, 122f.

Rinuccini, O. 154, 160, 161, 163 Ritzel, F. 99 Romantik, romantisch 36, 40, 42f., 59, 66 (antiromantisch), 86 romantische Bachanschauung 56f. Rondo 200, 201 Rondoform 78ff., 291 Rosen, Ch. 73 Rosetti, St. 86 Rosetto, S. 154 Rossi, L. 149, 175 Rousseau, J.-J. 29, 99, 183 Ruf. W. 257ff. Ruhnke, M. 237 Ryom, P. 250

Sachs, K.-J. 237ff. Sah-rúd 295 ff. Sandberger, R. 210 Sannemüller, G. 54 Saracini, Cl. 165 Scheibe, J. A. 101 Scheinpflug, Chr. G. 86 Schering, A. 194 Scherzo 208ff. Schibli, S. 274ff. Schiller, Fr. 75 Schilling, G. 208, 231 Schindler, A. 75 Schlosser, J. 307f. Schlußproblem (bei J. Haydn) 214ff. Schmalzriedt, S. 42ff. Schmid, E. 286 Schmidt, Chr. M. 280 Schmidt, J. J. 246 Schmidt, M. C. P. 4 Schmidt-Colinet, C. 7 Schmitt, Th. 27ff. Schmitz, A. 74f., 93 Schneider, H. 30 Schönberg, A. 37, 58, 257ff., 274ff. Schönes, mus. 35 Schoop, H. 139 Schopenhauer, A. 260, 272 Schreker, F. 294 Schubart, Chr. D. Fr. 192, 202, 206 Schubert, F. 275 Schubert, G. 67

Schumann, R. 78

Schweigl, I. 178

Schweitzer, A. 254 Schweizer, K. 290 Seidel, W. 254 Seidler, H. 43 sensus-ratio 195 Serialismus 64, 67 Shipp, C. M. 124 Skrjabin, A. 291 Smetana, B. 35ff., 280 Solerti, A. 159, 160 Solon 8, 10 Somfai, L. 54 Sonate 58, 78, 109, 275f., 279, 289 Sonatenrondo 81 Sonatensatzform 73ff., 90 110, 201, 214, 223, 225, 277f., 288 Sophokles 9f. Southern, E. 121 Speer, D. 29, 248, 249 Sperling, J. P. 180 Sphärenharmonie 10f. Staehelin, M. 113, 137, 139 Stauder, W. 7 Steffani, A. 183, 185 Steinbeck, W. 208ff. Stephan, R. 254 Stevens, H. 54 Stiedry, F. 267 Stierlein, J. C. 180, 181 Straube, K. 56 Strauss, R. 37, 58, 276f., 282f., 293 Strawinsky, I. 36, 57f., 62, 67, 294 Strindberg, A. 260 Strunk, O. 114, 121, 130 Sturm und Drang, mus. 53 Suchoff, B. 57, 59 Suite 249 Sulzer, J. G. 92, 99, 190, 195, 196, 202 Symbol, mus. 51, 243, 269 Symbolismus, frz. (lit.) 259 Symmetrie 21, 23, 24, 111, 227, 255, 287 Asymmetrie 227 Symphonie, symphonische Musik 38, 39, 41 Symphonische Dichtung 36. 39, 43, 276f., 283

Tanzmusik 202, 219, 220 Tate, N. 161 Telemann, G. Ph. 251f. Terminologie, mus. 1ff. (griechische Musikterminologie), 86, 190, 240 Thayer, A. W. 56 Thema 87, 99, 106f., 195f. (Thema-Idee), 212, 275 (thematische Vereinheitlichung) Thibault, G. 113 Thoss, D. 130 Tieffenbrucker, W. 307f. Tinctoris, J. 119f., 122, 144 Tonalität, harmonische 27ff., 239 Tonart 29, 237ff. (Tonartdisposition) Tonartcharakteristik 37, 38, 51, 52, 150 Tonmalerei 51 Tonsystem 1ff. (griechisches Tonsystem), 27f. (kirchentonales Tonsystem) Torelli, G. 240f., 246 Tosi, P. 183f., 186 Tremolo 177, 179 Tremulant 179, 181, 185 Triest, J. K. Fr. 193 Triller 179, 184 (trillo lento, trillo calato), 185 Trite 2f., 13f. Türk, D. G. 86, 201, 202 Tutti-Solo 100f., 105 Unterkircher, F. 130 Utendal, A. 238 Variation, entwickelnde 59, 276, 280, 282, 291 Varietas-Prinzip 110, 111 Vergil 161 Verismo 43 Verso, A. il 160, 162 Verzierung, mus. 180 Vibrato 177f., 185 Vicentino, N. 30 Vincent, A. J. H. 12 Vinci, P. 155 Vinton, J. 60 Vivaldi, A. 179, 242, 250

Vogler, G. J. 190, 197, 202. 205 Volksmusik 57, 61, 62 Vorklassik 57, 87, 106f., 110, Waerden, B. L. v. 21, 244 Wagner, G. 86ff. Wagner, R. 37f., 51, 59, 260, 276, 280 Wais, K. 259 Walker, Fr. 43 Wallin, St. 303 Walther, J. G. 245 Walther, J. J. 178, 246 Wantzloeben, S. 18 Webern, A. v. 259f., 270 273, 285f., 294 Wegner, M. 5 Weismann, W. 43 Weiß, S. L. 178 Wellesz, E. 285f., 288 Werckmeister, A. 256 Westhoff, J. P. v. 248 Westphal, R. 3 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wilke, R. 291 Wiora, W. 46, 53 Wolf, H. 42ff., 174 Wolf, J. 5 Wolff, Chr. 250, 251 Wort-Ton-Verhältnis 30. 262, 263, 270 Wright, C. 122 Zahlenlehre, mus. 249 ff. (senarius) Zaminer, Fr. 1ff. Zarlino, G. 30f., 239, 243f., 245 Zieliński, T. A. 54 Zitat, mus. 173, 206 Zusammenhang, mus. 50, 64, 212 Zweite Wiener Schule 60 Zwölftontechnik 64, 67, 275, 288, 289 Zyklus, zyklisch 41, 58f., 83, 175, 225, 237ff. (barocke Zyklusdisposition). 253ff. (Zyklusbegriff)

Vogel, E. 150, 156

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLII. JAHRGANG 1985

outhouer, Bernst (Kiel), Zum Problem des doppellen Finales in Meserts "eratele" Klavierkonsert EV 175. Zwei Verauche der Synthatisierung von "Gelehrtem" und "

an, Michael C. (Austin, Teyan), Die authentischen Quallen der "Erreits alter, Mehrad (Freiburg i. Br.), J. S. Bach und die Auftdarung! Krit

FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLII. Jahrgangs

Dahlhaus, Carl (Berlin), Studien zur romantischen Musikästhetik	157
Eggebrecht, Hans Heinrich (Freiburg i. Br.), Bach – wer ist das?	215
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Was ist Ragtime?	69
Kabisch, Thomas (Stuttgart), Struktur und Form im Spätwerk Franz Liszts. Das Klavierstück,,Unstern"(1886)	178
Köhler, Rafael (Heidelberg), Der Kristall als ästhetische Idee. Ein Beitrag zur Rezeptions- und Ideengeschichte der Zweiten Wiener Schule	241
Metz, Günther (Freiburg i. Br.), Das Webern-Zitat in Hindemiths Pittsburgh Symphony	200
Riethmüller, Albrecht (Freiburg i. Br.), Logos und Diastema in der griechischen Musiktheorie	18
-, Busoni-Studien	263
Röder, Thomas (Erlangen), Motto und symphonischer Zyklus. Zu den Fassungen von Anton Bruckners Vierter Symphonie	166
Schmalzriedt, Siegfried (Karlsruhe), Charakter und Drama. Zur historischen Analyse von Haydnschen und Beethovenschen Sonatensätzen	37
Schmidt, Christian Martin (Berlin), Von Zeitarten tonaler Musik	287
Schneider, Herbert (Heidelberg), Canevas als Terminus der lyrischen Dichtung	87
Seidel, Wilhelm (Marburg), Die Macht der Musik und das Tonkunstwerk	1
Sponheuer, Bernd (Kiel), Zum Problem des doppelten Finales in Mozarts ,erstem' Klavierkonzert KV 175. Zwei Versuche der Synthetisierung von "Gelehrtem" und "Galantem"	102
Tusa, Michael C. (Austin, Texas), Die authentischen Quellen der "Eroica"	102
Walter, Meinrad (Freiburg i. Br.), J. S. Bach und die Aufklärung? Kritische Bemer-	121
kungen zum Bachverständnis der DDR-Musikwissenschaft	229
Die Verfasser der Beiträge	
Eingegangene Bücher	301
Namen- und Sachregister des XLII. Jahrgangs	306

Namen- und Sachregister des zweiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br. chie, cusammengestellt und bearbeitet von S Grollmung-Vandrey, els Stoutel, villa Vogt

		ILLES JAMES JOS GROUPS & T. LOUIS AND A CAPPACITY
Abel, A. 242, 245, 260	Bach, C. Ph. E. 108f., 112	Berlin, E. A. 70
Abert, H. 4, 102, 113	Bach, J. Chr. 106 f., 112, 120	Berlioz, H. 176, 267, 272
Abott, W. W. 38	Bach, J. S. 109, 111, 196,	Bertraud, M. 90
Abraham, G. 101	204, 209, 215 ff., 229 ff.,	Biba, O. 121, 149 f.
Absolute Musik 160 f., 219	263, 265 f., 269, 271, 273,	Binchois, E. 7
Adorno, Th. W. 16, 182, 184,	289, 293 f., 295 f., 298	Birnbach, H. 41, 48, 217
194 f., 199, 235, 254, 257	Bacilly, B. 87f., 91, 97	Blake, E. 86
Affekt 7, 9f., 94 (affektbezo-	Badura-Skoda, P. 105	Blankenburg, W. 8, 229, 233
gene Textierung), 101,	Bagge, S. 122	235
159 f.	Bakcheios 21 f.	Blesh, R. 69, 86
Affektenlehre 11	Ballet de cour 87 f., 91	Bloch, E. 259
Air 88, 98	Bär, H. 256	Blues 78, 84 f.
Aischylos 11	Barock 217, 224, 231	Blume, Fr. 108, 221 f.
Ambros, A. W. 133	Barockpoetik 162	Blumröder, Chr. v. 262
Analyse, mus. 49, 113, 168,	Barockästhetik 164	Boccherini, L. 40
181 (strukturelle Analy-	Barrère, G. 289	Bodmer, J. J. 163
se), 227	Bartók, B. 176	Boethius 21 f., 27 f.
Andrè, Offenburger Musik-	Basso continuo obligato 225	Boetticher, W. 10
verlag 105	Battaglia, S. 87	Bonnet, Ch. 250
Annunzio, G. de 274, 279	Batteux, Ch. 10, 218	Boyer, L. 105
Archytas von Tarent 22,	Baudelaire, Ch. 263	Brahms, J. 49, 180, 269 f
29 f., 33 f.	Bäumer, D. 252	293, 296 f., 299
Arie 11, 92	Baumgarten, A. 218	Brandstetter, G. 241
Aristoteles 24 f., 31 f.	Bearbeitung 103, 266	Brecht, B. 120
Aristoxenos 19, 22, 28, 32,	Beatrix von Aragon 4	Breig, W. 237, 255
35 f. (aristoxenische Mu-	Bechet, S. 77	Breitinger, J. J. 163 f.
sikanschauung)	Becker, O. 22	Breitkopf & Härtel 122, 12
Armstrong, L. 78	Beethoven, C. v. 125, 127,	132, 134 f., 139, 142
Arnold, H. L. 257	132, 139 f., 147	Brinkmann, R. 259
Artaria, Wiener Musikver-	Beethoven, L. v. 12, 14f.,	Bruckner, A. 13, 166 ff.
lag 105	37 f., 41, 46 f., 49, 101,	Bruckner-Rhythmus
Ästhetik 109, 112, 157 ff., 218	114, 121 ff., 163, 180, 216,	170 f., 174
		Buffon, M. 250
Wirkungsästhetik 4 ff., 12 ff.	218 f., 227, 263 ff., 270 f.,	
	277, 293 f., 296 f.	Bürger, P. 180
Control of the Contro	Bekker, P. 168, 258	Burkert, W. 35
160 f.	Benz, R. 222	Busnois, A. 7
Atonalität, atonal 242,	Berendt, J. E. 70	Busoni, F. 256, 258 f., 263 f
252 f., 258, 286	Berg, A. 210, 227, 246, 260	Com I 190
Auer, M. 166 ff.	Bergson, H. 257f.	Cage, J. 180

Berlin, E. A. 70 Bertraud, M. 90 Biba, O. 121, 149 f. Binchois, E. 7 Birnbach, H. 41, 48, 217 Blake, E. 86 Blankenburg, W. 8, 229, 233, 235 Blesh, R. 69, 86 Bloch, E. 259 Blues 78, 84 f. Blume, Fr. 108, 221 f. Blumröder, Chr. v. 262 Boccherini, L. 40 Bodmer, J. J. 163 Boethius 21 f., 27 f. Boetticher, W. 10 Bonnet, Ch. 250 Boyer, L. 105 Brahms, J. 49, 180, 269 f., 293, 296 f., 299 Brandstetter, G. 241 Brecht, B. 120 Breig, W. 237, 255 Breitinger, J. J. 163 f. Breitkopf & Härtel 122, 125, 132, 134 f., 139, 142 Brinkmann, R. 259 Bruckner, A. 13, 166 ff. Bruckner-Rhythmus 170 f., 174 Buffon, M. 250 Bürger, P. 180 Burkert, W. 35 Busnois, A. 7 Busoni, F. 256, 258 f., 263 ff.

Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang XLII, Heft 4 (1985) © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Stuttgart

Campra, A. 97 Canevas 87 ff. Capelle, P. 100 Capuzzi, A. 40 Castil-Blaze, Fr.-H.-J. 101 Chabanon, M. P. G. de 99, 101 Chancy, Fr. 89 Chanson 87f., 97f., 100 Charakter, mus. 45 f. Chase, G. 75 Chastellux, F.-J. de 99 Chauvin, L. 71, 85 Chopin, Fr. 49, 70, 264, 296 Choron, A. 100 Chromatik 8, 223 (chromatischer Quartgang) Churgin, B. 39, 121, 126 Cicero 3, 10, 22 Cimoso, L. 269 Claude Le Jeune 9 Collagetechnik 211 Comenius, J. A. 237 Concerto grosso 227 Prinzip des Concertierens 226 Confrey, Z. 86 Conseiller, M. B. 90 Cook, W. M. 76 Coon-Song 75, 80 f., 83 Coy, A. 13 Cramer, C. F. 105, 109 Crousaz, J. P. de 94 Czerny, C. 38, 121, 136f., 143 f.

Dahlhaus, C. 2, 157 ff., 168, 174, 178, 184, 196, 219, 267, 274 Dahn, F. 275 Dante, A. 263, 273 f., 282, 285 Dauer, A. M. 70, 77, 80, 82 f. Debussy, Cl. 38 Dehmel, R. 244, 255 Delaunay, Ch. 86 Demachi, G. 40 Denken, mus. 12, 181, 199, 224 Descartes, R. 8, 39 Dessauer, J. 124 Diastema 18ff. Diatonik 21 Dietz, B. 121 dispositio 290 Dodekaphonie → Zwölfton-

technik

Doderer, H. v. 288 Döhl, Fr. 246 double-function-form 195 Dufay, G. 7 Dumanoir, G. 88 f.

Düring, I. 22, 27, 29 Dürr, A. 229, 236 Ebers, G. 275 Effektentheorie 5ff., 12f., 15 ff. effectus musices 2 ff., 10, 14 Eggebrecht, H. H. 20, 49, 215 ff., 230, 232, 264 Eichner, E. 115 Eimert, H. 78 Einheit in Mannigfaltigkeit 45 f. Einstein, A. 108, 115, 117 Eisler, H. 120 Eller, R. 172, 237 Ellington, D. 78 elocutio 290 Eltzbacher, P. 261 Empedokles 27 Engel, H. 108 Enharmonik 8 Epstein, D. J. 82 Eratosthenes 25, 29 Ernesti, J. A. 229, 234 Ethos-Lehre 8 Euklid 30, 34 Europe, J. R. 76 Expressionismus 243 expressionistische Polymelodik 253

Falk, W. 262 Faßlichkeit 197 Fechner, G. Th. 258 Feil. A. 38 Felix, W. 230 ff. Figur, mus.-rhet. 224 Figurenlehre 224, 234 Fischer, K. v. 17 Floros, C. 173 Flothius, M. H. 103 Forkel, J. N. 109, 112, 158, Form 178 ff., 192 f., 195, 261 Form-Inhalt-Dialektik 157f., 161 Forman, D. 105, 107 Formenlehre 258, 261 Forte, A. 259 Förtig, P. 200

Forzano, G. 279 ff. Franck, S. 233 Frank, E. 24, 36 Fritz, K. v. 35

Furetière, B. 90 Gail, H. R. 248 Galantes, mus. 102 ff. Galeazzi, Fr. 39ff., 47, 49, 50 ff. Galen 8, 10 Galston, G. 266, 268 Gaudentios 33 f. George, St. 243 Gerlach, R. 247, 254 Gérold, Th. 5 Gelehrtes, mus. 102 ff. Gerstenberg, W. 237 Giannarás, A. 19 Giraud, A. 256 Girdlestone, C. M. 95, 102, 110, 113, 116 Glareanus 6 Glasenapp, C. F. 127 Glinka, M. 101 Gluck, Chr. W. 99 Goethe, J. W. v. 242, 245 f., 249 ff., 259 f. Goldoni, C. 282 Goldschmidt, V. 252 Göllerich, A. 166, 177 Gottsched, J. Chr. 11, 233, 240, 290 Götz, H. H. 230 Grieg, E. 77 Griesinger, G. A. 45 Grimarest, J. L. 92 f., 97 Grocheo, J. de 5 Gropius, W. 256 Groth, R. 100 Gülke, P. 121, 147 Günther, H. 75, 81 f.

Haas, R. 175 Haeckel, E. 251 f., 257, 260 Halm, A. 42, 167, 174, 176, 267 Halm, H. 122 Hammerstein, R. 3 Händel, G. Fr. 10, 215, 235, 239, 267 Handschin, J. 23, 195, 223 Hanslick, E. 10, 13f., 16, 160 f., 165, 258, 269 Harmonik 182 Harney, B. 77

Harrison, J. S. 200, 210 Haslinger, T., Wiener Musikverlag 123, 132 Hauptmann, G. 275 Hauptmann, M. 12, 14 Hauschka, V. 124 Hauser, Fr. 12 Havdn, J. 37f., 40f., 45f., 49, 112, 216, 218 f., 267 Haydn, M. 116 Hegel, G. W. Fr. 12, 110, 158 f., 161 Heidegger, M. 18 Heister, H.-W. 103 Henderson, C. W. 75 Henningsen, J. 236 Hennion, A. 101 Henrici, Chr. Fr. 233 Herrmann, J. 265 Hesse, H. 20 Heuß, A. 178 Hildesheimer, W. 106, 109 Hindemith, P. 200 ff. Hindley, Th. 76 Hitzig, W. 132 Hoffmann, E. T. A. 11, 14f., 120, 163, 165, 219, 271, 281 Hoffmann, M. 73 Hoffmann-Erbrecht, L. 39 Hofmannsthal, H. v. 278f. Hogan, E. 73 Hoke, G. 236 Holländer, H. 242 Holz, H. H. 254, 257 Homer 19 Hommel, Fr. 211 Hoogen, E. v. den 243 Horaz 7 Hören, ästhetisches 13 f., 223 Hostinsky, O. 16 Huber, H. 273 Hudemann, L. Fr. 11 Hughes, R. 81 Hummel, G. 236 Humplik, J. 246, 252 Huneker, J. G. 271 Hunkemöller, J. 69ff. Husserl, E. 182 Hutter, L. 237

Improvisation 119
Instrumentalmusik 19, 160, 165
Intervall, mus. 20 f., 23, 27 f., 30 f., 34 f. inventio 290

Jackson, T. 85
Janis, H. 69
Jarnach, Ph. 279
Jasen, D. A. 69
Jazz 77 f., 84
Jean Paul 120, 162
Jefferson, G. 74
Johnson, B. 78
Jone, H. 243, 246, 249, 261
Joplin, S. 69 f., 76 f., 81 f., 86
Joyce, J. 263
Junghans, K. 256

Kabisch, Th. 178ff.

Kähler, G. 38 Kaiser, J. 47 Kant, I. 159, 231 Kantner, L. M. 13 Kausch, J. J. 9 Kenner 10, 110 f., 229 Kierkegaard, S. 257 Kimbell, R. B. 117, 119 Kindermann, J. 266 Kinsky, G. 122f., 137 Kirkendale, W. 115 Klassik, klassisch, klassizistisch 13 f., 39 f., 109, 179, 186, 218 f., 230, 267 klassischer Kunstbegriff 159 Wiener Klassik 114, 218f. Klavierstück, lyrisches 298 f. Klein, W. 244 Klinger, M. 267f. Knab, A. 172 Koch, H. Chr. 37f. Köhler, R. 241 ff. Kojima, S. A. 121 Kolisch, R. 293 f. Kolneder, W. 38 Konsonanz 27 Konstruktivismus 253 Kontrapunkt 116 Kontrastprinzip 197 f. Konzert 103, 107 (Klavier-Virtuosenkonkonzert, zert), 111, 226 (Gruppenkonzert) Körner, Chr. G. 12, 45

Korte, W. F. 167

Krause, K. Chr. Fr. 261

Kreuzer, H. 254 f.

Kramer, L. 182

Krauss, C. 279

Krell, W. H. 71, 76

Krellmann, H. 264

Krummacher, Fr. 112 Kubik, G. 84 Kühnau, J. Chr. 108 Kurth, E. 42, 167, 176 Kurz, G. 242 LaBode, J.-B. de 99 Lacépède, B. G. 99 Lacroix, P. 88 Larsen, J. P. 38, 231 Lasso, O. di 10 LeCerf de la Viéville, J. L. de 91 Lehár, Fr. 77 Leibnitz, G. W. 164 Leibowitz, R. 178f. Leichtentritt, H. 37 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 226 Lesage, A. R. 94 Levine, J. 69 Libretto 87, 94, 96 Lidell-Scott, W. 24 Liebhaber 110, 218, 229 Ligeti, G. 242, 249 Listenius, N. 216 Liszt, Fr. 70, 77, 161, 176, 178 ff., 263 f., 271 Littré, E. 100 Lobkowitz, Fr. J. M. 127, 147 Lockwood, L. 121, 133 Logos 18ff. Lohmann, J. 18f., 32, 34, 36 Lomax, A. 71 Lorenz, A. 166 Ludwig XIII., König von Frankreich 89 Ludwig XIV., König von Frankreich 89 Lully, J. B. 9f., 91f., 96f., 98 Luther, M. 8 Mackey, J. H. 254 Mahler, G. 168, 199, 227, 277, 286, 292 f., 296 Mahler-Werfel, A. 243, 256 Mandelkow, K. R. 245 Marcuse, H. 254 Marmontel, J.-Fr. 98 Martens, G. 243, 260 Marx, A. B. 38, 41 Mascagni, P. 278 Masson, P.-M. 87

Mathew, A. 71

Mattheson, J. 11, 163, 290

Mayer, W. → Rémy, W. A. Meibom, M. 21 Melodielehre 40 Melos 19 Ménage, G. 90 Mendelssohn-Bartholdy, F. 77, 159, 161 Merriam, A. P. 17 Mersenne, M. 4, 9 Mersmann, H. 256 Metz, G. 200 ff. Meyer, E. H. 231, 234 Michelangelo 273 Mies, P. 123, 125, 136, 143 Miller, N. 180, 198 Mizler, L. 11, 240 Moldenhauer, H. 106, 241, 265 Monnet, J. 96 Montedorge, A. G. de 94f. Moritz, K. Ph. 1f., 4 Morton, J. R. 71, 78, 80, 85 Moten, B. 78 Mozart, L. 109, 114, 120 Mozart, W. A. 11, 14, 38, 102 ff., 215 f., 218 f., 265, 267 f., 273, 277 Müller, E. H. 125 Müller-Reuter, Th. 123 Müntzer, Th. 238 musica enchiriadis 30 musike 19 Musik als Sprache der Empfindung 163 Musikethnologie 17 Musikgeschichte 158 Musikpsychologie 17 Musiktheorie 18ff. (griechische), 39 Musiktherapie 17 Musikwissenschaft 19, 32 Mussorgsky, M. 70 Nadel, S. F. 265

Nadel, S. F. 265
Napoleon Bonaparte 124
Nathan, H. 75
Neumann, W. 233
Newman, W. S. 195
Niedt, F. E. 38
Nietzsche, Fr. 161, 254, 267, 271 f., 278, 286
Nikomachos 21, 25
Notation 292
Nottebohm, G. 124, 126, 128, 142
Notter, W. 167 f.

Ockegham, J. 7 Oehlschlägel, R. 254 Oper 87, 98 f., 278 Idee der Nationaloper 269 ff. Opusbegriff 180, 216 Orel, A. 167 Osborne, Ch. 284 Ovid 3

Packard, D. 38 Palestrina, G. P. 163 Palisca, Cl. v. 217 Panaitios 29 Panassié, H. 86 Parodie 87, 90, 92, 98, 116 Pasticcio 101 Pathopoiia 225 Paul, A. 269 Paumgartner, B. 222 Perlman, I. 69 Perrault, Ch. 9f., 91 Perrin, P. 88 f. Petri, E. 273 Petzold, M. 237 Pfitzner, H. 272 f. Phantastik 241 f. Phidias 19 Philolaos 22, 24 Picander → Henrici, Chr. Scochny, M. A. 159 .rT Pichl, V. 40 Plath, W. 106 Platon 5, 8, 19, 22, 24, 27, 29 f., 32 f., 165 Pleyel, I. 40, 105 Ploderer, R. 245 Plutarch 27 Poetisches, mus. 162 f. Pontus de Tyard 9, 16 Popmusik 101 Porges, H. 177 Porphyrios 22 ff. Prantl, K. 29f. Prätorius, M. 295 Prinz, U. 265 Programmusik 162, 198 Prunières, H. 87 Ptolemaios Klaudios 22 f., 26 f., 28 Publikum 218

Puccini, G. 278 ff.

Pythagoras 28, 33, 35 f. (py-

thagoräische Musikan-

schauung)

Purcell, H. 10

Quadratur, mus. 179, 276
Quantz, J. J. 246
Quarta deficiens 225
Quartenakkord 190
Querlon, M. de 96
Quinault, Ph. 91 f.
Quinta deficiens 225

Rachmaninoff, S. 77 ragging 76 f., 81 Ragtime 69 ff. Ramann, L. 178 Rameau, J.-Ph. 94ff. Rampal, J.-P. 69 Ramsey, F. 86 Ratner, L. G. 38 Ravel, M. 70 Reckow, F. 14, 29 Redepenning, D. 179ff. Reger, M. 273, 293, 298 f. Reich, W. 248, 252 ff. Reicha, A. 46 ff., 58 ff. Reichardt, J. Fr. 112 Reimer, E. 107 Rein, G. 231 Reinecke, C. 105 Rellstab, L. 105 Rémy, W. A. 269 Rexroth, D. 181, 189 f. Richelet, P. 86 Richter, A. 37 Rickert, H. 257 Riedel, J. 69 Riemann, H. 258, 265, 269 Riepel, J. 38 Ries, F. 124f., 127ff., 142, 147 1 Riethmüller, A. 18ff., 196, 263 ff. Rietz, J. 122 Rifkin, J. 69 Rilke, R. M. 270 Rimsky-Korsakow, N. 277 Ringbom, S. 244 Ritzel, Fr. 37 Robbins Landon, H. C. 115, 124, 147 Roberts, R. S. 74 Röder, Th. 166 ff. Romantik, romantisch 14f., 173, 244 f., 253, 260, 262 romantische Musikästhetik 157 ff. Rondo 112f., 117 (variazion

Rondeau)

Rosen, Ch. 49

Rosenzweig, A. 241
Rösing, H. 168
Rossini, G. 77
Rousseau, J. J. 9, 97 f., 101, 217
Rubinstein, A. 77
Rubinstein, Ar. 264 f.
Ruf, W. 111
Ruile-Dronke, J. 113
Rust, B. 77

Sablich, S. 279 Sacchini, A. 115 Sachs, C. 82 Saint-Foix, G. de 108, 113, 116, 118 Saint-Saëns, C. 277 Sargeant, W. 86 Satre, J. P. 254 Scaliger, J. C. 164 f. Schachtner, J. A. 106 Schäfer, H. 82 Schafer, W. J. 69 Scheerbart, P. 256 Scheffel, J. V. v. 275 Scheibe, J. A. 109, 216f., 218, 229 Schelling, Fr. W. 13, 248 Schenker, H. 122 f. Scherchen, H. 297 Schering, A. 48, 249, 253 Schiller, Fr. 12, 110 Schindler, A. 124 Schlaf, J. 256 f. Schlegel, Fr. 163, 248 Schleuning, P. 108 f. Schmaltzriedt, S. 37 ff. Schmid, E. F. 108 Schmid, M. H. 104 Schmid-Görg, J. 124 Schmidt, Chr. M. 287 ff. Schmidt, H. 124 Schmidt, M. 45 Schnebel, D. 168, 180, 195 Schneider, H. 87ff. Schönberg, A. 16, 178, 180, 197, 209 f., 242 ff., 290 f. Schopenhauer, A. 162, 165, 257 Schott, Mainzer Musikverlag 105 Schubart, Chr. Fr. D. 109, 112, 114

Schubert, D. 256

Schubert, G. 210

Schubert, Fr. 194

Schuller, G. 69 Schumann, R. 112, 162, 267, 272 f., 299 Schütz, H. 239 Schwab, H. W. 103 Schweitzer, A. 220, 227, 229 Scott, J. 71, 85 Seelmann-Eggebert, U. 211 Seidel, W. 1ff. Seifert, W. 12 Selden-Groth, G. 274 sensus - ratio 29, 36 Serialismus, serielle Musik 209, 211 serielles Denken 181 Siegele, U. 294f. Siegmund-Schulze, W. 231, 239 Silcher, Ph. Fr. 101 Simon, E. J. 106 Simrock, Bonner Musikverleger 125, 128 f., 132 Smend, Fr. 222 Smith, Ch. E. 86 Solo - Tutti 107, 227 Solomon, M. 124 Sonate 196, 296 Sonatenhauptsatz 37 ff., 168, 170, 204 Sonatenrondo 112 Souchay, M. A. 159 Sousa, J. Ph. 76 Spitta, Ph. 221, 226, 229 Sponheuer, B. 102 ff. Stadlen, P. 294 Stark, J. 71 Stein, E. 249, 259 Steiner, R. 245 ff., 260 f. Steiner, Wiener Musikverleger 132, 136 Stirner, M. 254 ff. Stockhausen, K. 38, 195 Strauß, J. 70 Strauss, R. 270 f., 278 f. Strawinsky, I. 210, 243 Strelka, J. 242 Stremay, K. 166 Stroh, W. M. 204 Stuckenschmidt, H. H. 244, 269 Stumpf, C. 22 Stuyver, W. 243 Sulzer, J. G. 45 Symbol, mus. 3, 234, 237 Kristallsymbolik 241 ff. Symmetrie 26, 179, 193, 237 Symphonie 13, 45, 103, 166 ff. (symph. Zyklus), 276 Szabó, A. 21, 30, 33 ff. Tanz. Tanzmusik 82, 89, 101, 296 Taut. B. 256 Tempo 287 ff. Terminologie, mus. 32, 290 Terry, Ch. S. 229, 239 Thaler, L. 258 Thayer, A. W. 125 Thema, Thematik 42, 277 (Thema-Melodie), thematisches Motto 166 ff. Theon Smyrnaeus 25 Thomas von Aquin 3 Thompson, H. A. 190 Tiberius 26 Tichenor, T. J. 70 Tieck, L. 162 f., 165 Tinctoris, J. 2ff., 13f., 16 Tobel, R. v. 112 Toll, R. C. 75 Tonalität 182 Tonsystem, griechisches 19 Torkewitz, D. 179, 190, 198 f. Trakl, G. 243 Trasyllos von Mendes 26 Tristan-Akkord 206 f. Trivialmusik 12, 14f. Tschaikowsky, P. I. 270 Turpin, T. 71, 85 Tyson, A. 121, 124 f., 129 Unger, M. 122 f.

Vagierender Akkord 255
Varèse, E. 289
Variation 117, 119
entwickelnde Variation
204, 209
Verdi, G. 77, 263, 269
Verismo 278, 285
Verstehen von Musik 217,
223, 228
Vischer, Fr. Th. 157 f.
Vitruv 18 f., 21
Voltaire 98
Vortrag, mus. 290, 297

Wackenroder, W. H. 162, 165 Wagner, G. 217 Wagner, H. 24 Wagner, M. 166, 172, 177 Wagner, R. 16, 127, 133, 161 f., 199, 207, 269 ff., 291, 293 Walker, D. P. 8 Walter, M. 229 ff. Walther, J. G. 90 Walzel, O. 164 Wayburn, N. 80 Weber, A. 104f. Weber, C. M. v. 270 Weber, K. 261 Webern, A. 200 ff., 241 ff. Wegeler, F. G. 124 Wehr, G. 255 Weingartner, F. 270 Weizäcker, C. Fr. v. 250

Wellesz, E. 175, 258 Wessely, O. 176 Westphal, K. 253 Whiting, St. 80 Wieland, Chr. M. 11, 15 Wiener Klassik → Klassik Wilde, O. 279 Wille, B. 254 Wiora, W. 7 Wirkung der Musik 1ff. Wittke, C. F. 75 Wolf-Ferrari, E. 279 Wolff, Chr. 105, 237 Wolzogen, E. v. 255 Worbs, H. Chr. 108 Wort - Ton - Verhältnis 93 f. Wünschmann, Th. 174 Wyzewa, Th. de 108, 113, 116, 118

Yates, Fr. A. 5 Yeoman, S. W. 182 Zahlensymbolik 20, 237 Zaminer, Fr. 26 Zelinsky, H. 245 Zeller, E. 29 Zimmermann, B. A. 211 Zitat 116, 200 ff., 263 Zusammenhang, mus. 171, 184, 189, 193 Zweite Wiener Schule 180, 241 ff. Zwölftontechnik 210, 242, 252 f., 260 Zyklus 166 ff., 174 f., 177,

Xenakis, I. 36

236 f.

von Botho Strauß

ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIII. JAHRGANG 1986

emorkingen our "Melänglichen" Besotzung im 17. und 18. Jahrh



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLIII. Jahrgangs	
man des Allin Janigangs	
Dahlhaus, Carl (Berlin), Entwicklung und Abstraktion	91
Eberhardt, Hans (Weimar), Franz Liszt und Sondershausen	201
Eberlein, Roland (Köln), Ars antiqua: Harmonik und Datierung	1
Hunkemöller, Jürgen (Mutlangen), Bartók und Mozart	261
Liebscher, Julia (München), Monodie und Trio. Eine weitere Theorie zur Entstehung des Triosatzes	218
Mahlert, Ulrich (Berlin), Die "göttliche Arabeske". Zu Debussys "Syrinx"	181
Marx-Weber, Magda (Hamburg), Neapolitanische und venezianische Miserere-Vertonungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	17
Fortsetzung	136
Noller, Joachim (Hamburg), Faßlichkeit – Eine kulturhistorische Studie zur Ästhetik Weberns	169
Oltmanns, Michael Johannes (Freiburg i. Br.), "Ich bin der Welt abhanden gekommen" und "Der Tamboursg'sell" – Zwei Liedkonzeptionen Gustav Mahlers	69
Reimer, Erich (Gießen), Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800–1835)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Zahl, Symbolik und Kryptogrammatik in Alban Bergs Vier Stücken für Klarinette und Klavier	128
Sommer, Heinz-Dieter (Bielefeld), Beethovens kleine Pastorale. Zum 1. Satz der Klaviersonate op. 28	109
Stoffels, Ludwig (Düsseldorf), Zur Funktion des Repriseverfahrens in Schubert- Liedern. Analyse und Deutung poetisch-musikalischer Reflexionsformen	46
Wagner, Günther (Berlin), Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur "hinlänglichen" Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert	278
Die Verfasser der Beiträge	305
Eingegangene Bücher	306
Namen- und Sachregister des XLIII. Jahrgangs	308

Namen- und Sachregister des dreiundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abel, A. 175 Ableitung, kontrastierende 102 f., 107 Abstraktion, thematische 96 ff. Adler, G. 256 Adorno, Th. W. 129 f., 171, 173, 278 Adrio, A. 220 Affekt 144, 145, 188 Albert, H. 227, 230 Allegri, G. 18, 28, 148, 154 Altdörfer, Chr. 262 Altnickol, J. Chr. 293 Analyse, mus. 54, 91 f., 98, 113 Anderson, G. A. 11f., 16 Anfossi, P. 137 Anglès, H. 5, 16 Anonymus I 3 Anonymus II 7f. Anonymus IV 7, 10 Anonymus XIII 1, 7 Anonymus von St. Emmeran 12 f. Apel, W. 14, 16 Apfel, E. 8, 16, 219 f. Arabeske 181 ff. Arie 146, 224, 238, 286, 296, Arnold, D. 145, 152 Ars antiqua 1 ff. Art Nouveau 182, 186 Asthetik 94 (phänomenologische Asthetik), 105, 181, 187 Athematik, athematisch 118, Aubry, P. 16

Aufführungspraxis, historische 278, 280 Ausdruck, mus. 135, 169, 170 (Ausdrucksprinzip), 171, 173, 175 Bach, C. Ph. E. 267, 279 f., 296f., 299f. Bach, J.S. 185, 187, 261, 263 f., 271, 275, 278 ff. Badura-Skoda, P. 113 Baltzer, R. A. 10, 16 Barford, P. T. 71 Bärmann, J. H. 201 Barock 302 Bartók, B. 261 ff. Basily, A. 155f. Basily, F. 37 Bator, V. 267 Bauer-Lechner, N. 71 Baxter, J. H. 16 Beethoven, L. v. 62, 66 f., 91, 93, 96, 102, 104 f., 108, 109 ff., 169, 209, 216, 241 f., 246, 249 f., 252 f., 256, 258, 261, 264, 269, 271, 275 f., 279 Beethovenrezeption 246 ff., 255, 259 Beinroth, Fr. W. 202 Berg, A. 127, 128ff., 172f., 176, 178 Berg, H. 133 f. Berlioz, H. 190, 208, 211 f. Bertini, S. 137, 155, 158 Bertoni, F. 139, 146f., 152, Besetzung, chorische 278 ff. Besseler, H. 13, 16

Biffi, A. 137f., 140, 158 Blaßmann, A. 206 Blaukopf, K. 70 Bogenform 46 Bóris, F. 265 Brahms, J. 102, 263, 276 Brandvik, P. A. 19f. Branner, R. 10, 16 Braun, K. A. Ph. 252 Breitkopf, J. G. I. 298 f. Breitkopf & Härtel 151, 156, 260, 271, 273 Brendel, A. 268 Brendel, F. 203, 212 Bronsart, H. v. 210 Bruch, M. 206, 215 Bruckner, A. 69 Brunelli, A. 223, 225 Budden, J. 38 Bülow, H. v. 203 f., 210, 212, 216 Burney, Ch. 232 Caccini, G. 222 Cafaro, P. 141 Caffi, F. 137, 139, 141, 145 f., 148 Cahn. P. 115 f. Caldara, A. 22, 154 Calegari, F. A. 153, 158 Chiera, D. di 151 Chop, M. 114 Chopin, Fr. 268, 271 Chorus 280 Chován, K. 271 Chromatik 97 Chrysander, Fr. 219 Ciaia, A. della 271 Clari, G. C. M. 219

Coda 104
Concerto 289
concertierendes Prinzip
18, 221 f., 225 f., 233
Corelli, A. 220, 222
Cornelius, P. 203
Coussemaker, E. de 1
Cserba, S. M. 1, 7

Dahlhaus, C. 62, 91 ff., 115, 123, 125 f., 188, 241 f. Danzi, F. 155, 158 Debussy, Cl. 181 ff., 261, 264, 266, 275 DeFotis, W. 128 Demény, J. 263 Denken, mus. 46, 170 Dent. E.-J. 18 Deutsch, O. E. 274 Dingelstedt, Fr. v. 205 Dittmer, L. A. 14, 16 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Döhl, Fr. 177 Dohnányi, E. 262, 265, 271 Donizetti, G. 23, 38f., 40 Dörffel, A. 248 Dorfmüller, K. 118 Durante, F. 22f., 30, 41, 141, 232 Dürr, W. 68 Duvernoy, V. A. 271

Eberhardt, H. 201 ff. Eberl, A. 247, 252, 259 Eberlein, R. 1ff. Eberlin, E. 155, 159 Eco, U. 176 Editionspraxis 271, 273 f. Eggebrecht, H. H. 46f., 54, 57, 61 f., 66, 71, 80, 109, 243 Engel, H. 202 Entwicklung, thematische 91 ff. (Entwicklungsbegriff) Erdmann, G. 294 Erdmannsdörfer, M. 207, 209 ff., 217 Erkel, F. 263, 275 Erkel, L. 262 f., 275 Euripides 286 Expressionismus 170, 174 Fabbri, M. 18

Falsobordone 18, 27, 39, 138, 140, 146, 156 Faßlichkeit 169 ff., 247 Federhofer, H. 54 Feil. A. 56 Fellerer, K.G. 24, 27, 32f., 38, 139 f., 156 Fenoglio, G. 154, 159 Feo, F. 22f., 25, 30, 38, 41, 145, 151 Ferand, E. T. 232 Ferdinand III, Kaiser von Österreich 155, 159 Fetis, F.-J. 137, 145 Fichte, J. G. 66 Figur, mus.-rhet. 20 Finck, H. 284 Fink, G. W. 255 Finscher, L. 13, 16, 241 f., 244 Fischer, C., New Yorker Musikverlag 271 Fischer, E. 113 Fischer, K. v. 21, 62 Floros, C. 128 Form, mus. 93, 105 f., 123, 169 Form-Inhalt-Dialektik 171, 243 Formprozeß 91, 105 Formenlehre 46, 106 Forchert, A. 243 f. Franco von Köln 1, 3, 5, 7 Frescobaldi, G. 271 Fricsay, F. 261 Fuchss, W. 274 Fuge 108, 173 Furlanetto, B. 139, 152, 154, 159 Gade, N. W. 202 Galuppi, B. 137, 139, 147, 149 f., 159 Garlandia, J. de 1, 7f. Gaspari, G. 153 Generalbaß 218, 221 Genieästhetik 170, 244, 279 Georgiades, Thr. 56

Gerson-Kiwi, E. 219 f.

Goethe, J. W. v. 64f., 67,

Göhler, G. 70

Gombart, Augsburger Musi-

Gombocz, A. 261, 268

Gottsched, J. Chr. 286

kalienhandlung 256, 258 f.

104

Grua, P. 155, 160 Gruber, G. 261 Guarinoni, E. de 37 Gut, S. 16 A control design and A Haack, H. 218, 221, 224 Halm, A. 108 Halm. H. 111 Hamburger, P. 46 Händel, G. Fr. 219, 228, 286 Hanley, E. 232 Hansell, S. H. 137, 144f., 152 Harbinson, D. 3, 16 Harmonik 1ff. (Ars antiqua - Harmonik) Hasse, J. A. 137, 145 f., 148 f., 150, 160 Haydn, J. 220. 241 ff., 250 ff., 271, 276 Hegel, J. G. W. 243 f. Heimlich, L. → Hernárdi, L. Heine, H. 66 Heller, St. 271 Hermstedt, J. S. 201 Hernárdi, L. 265, 268, 270 Hieronymus de Moravia 12 Hochstein, W. 28, 32, 40, 141, 143 Hoffmann, E. T. A. 252 Hoffmann, U. 33 f., 143 Hölderlin, Fr. 178 Hucke, H. 22, 25, 136, 145, 157 Husmann, H. 5, 8, 16

Grassi, F. 151, 155

Grout, D.J. 22

Insanguine, G. 155
Interpretation, mus. 270,
278
Intervallbehandlung, mittelalterliche 1 ff.

Jakobus von Lüttich 1, 3, 7 Jankélévitch, Vl. 186 Jarman, D. 129 Jauß, H. R. 246 Jeppesen, K. 20 Johnsen, D. 118 Jommelli, N. 28f., 32, 36, 41, 139 ff., 155 f., 160 Jone, H. 169, 174, 177 Jugendstil 182, 188 Just, M. 46

Kadenz 34 (virtuose Solokadenz), 193 (phrygische Kadenz) Kahl, W. 111, 125 Kaiser, J. 113f. Kalliwoda, J. W. 253 Kammerduett, italienisches 218f., 222, 225f., 236f. Kandinsky, W. 177f. Kant, I. 244 Kantate 23, 238 Kantner, L. 37f. Kersch, F. 261 Kiesewetter, R. G. 150 Kinsky, G. 111 Kirkendale, W. 22 Klassik, klassisch, klassizistisch 113, 118, 127, 185, 188, 207, 279 klassische Ästhetik 105 Klassikbegriff 241 ff. Wiener Klassik 241, 262, 275 Knapp, J. M. 219 Koch, H. Chr. 93, 279, 296 f., 299 f. Kodály, Z. 266 Koehler-Detitius, A. 46 Köhler, L. 271 Költzsch, H. 62 Kontrapunktlehre 282, 284 Kovácks, S. 261 Kraus, K. 172, 179 Kretzschmar, H. 112, 114 Kropfinger, K. 242, 248 Kuhnau, J. 285, 291, 293 f. Kunstform, klassische, symbolische und romantische 243 Kunze, St. 221

LaMotte, D. de 46, 129
Lampert, V. 262
Landmann, O. 40, 136, 147
Lanza, A. 153
Lasso, O. di 219
Latilla, G. 149, 161
Lebert, S. 272
Lehmann, W. 175
Leo, L. 25 ff., 30, 38, 41, 143, 148, 156
Leopold I, Kaiser von Österreich 155, 161
Lewin, D. 46
Liebscher, J. 218 ff.
Liedform 46, 68

ligatura cum opposita proprietate 14 Liszt, F. 201 ff., 261, 264, 271, 273 Llorens, J. M. 38 Lockspeiser, E. 186 Loerke, O. 176, 179 Logik, mus. 100, 102, 179, 195 Löhr, F. 70 Lotti, A. 137ff., 153, 156, 161 Ludewig, B. D. 292 Ludwig, F. 4, 13, 16 Lutze, G. 202 Luzzaschi, L. 222, 230 Madrigal 223, 225, 230, 302 Magister Lambertus 12, 14, 15 Mahler, G. 69 ff., 178, 193 Mahlert, U. 181 ff. Mandelkow, K. R. 246, 249 Mann, A. 219 Manschinger, K. 172 Marcello, B. 271 Marini, B. 219 Marpurg, Fr. W. 206, 290, 297 Marshall, R. L. 280 Martini, G. B. 148, 151, 153, 161 Marx-Weber, M. 17ff., 136 ff. Mathiassen, F. 12, 16 Mattei, S. 151, 153 f., 161 f. Mattheson, J. 97, 285 f., 288 Maurer-Zenck, Cl. 182 Melani, A. 155 Mercadante, S. 39f., 42 Mersmann, H. 110, 127 Misererevertonungen 17ff., 136 ff. Moldenhauer, H. 172 Mondolfi, A. 140, 144 Monodie 218 ff., 281, 302 Monteverdi, Cl. 225, 230 Moralt, J. B. 253 Moser, H.J. 220 Motette 1f., 11f., 15, 287, 288 Mourey, G. 181 Mozart, W. A. 220, 241 ff., 261 ff. Müller, A. E. 273 Müller, J. 148 Müller, W. 48, 55, 61, 63, 65 f.

Musica ficta 4

Musikgeschichtsschreibung 241

Musiktheorie 1 ff. (Ars antiqua)

Nägeli, H. G. 244 f. Naturdarstellung, mus. 109 ff. Nef. K. 114 Neudeutsche Schule 207, 213 f. Neue Sachlichkeit 174 Neumann, W. 291 Neuwirth, G. 128 Nicolini, O. 151, 153, 162 Niemetschek, Fr. X. 244 f. Noller, J. 169ff. Notation 14 (Mensuralnotation), 273, 301, 303 Nottebohm, G. 112 Notennamensymbolik 133 ff. Notre-Dame-Handschriften 2ff. Nüll, E. v. 264

Oboussier, R. 114f.
Oltmanns, M.J. 69ff.
Organismusdenken 100f.
Organum 1, 4f., 9, 12f.
Orgelpunkt (als Natursymbol) 11, 116f., 124
Originalität 247f.
Ornament 182, 188f. (ornamentale Konzeption des Komponierens)

Paisiello, G. 23, 33 ff., 42, 139, 143 Palestrina, P. L. 30, 32 Parodie 140, 154, 157 Pasticcio 148 Pera, G. 143, 162 Perez, D. 23, 30 ff., 42 Pergolesi, G. B. 141, 157 Perle, G. 133 Perotin 10 f., 14 f. Petrus de Cruce 15 Pfitzner, H. 112, 114 Phillippe de Vitry 1 Popp, W. 65 Porpora, N. 136 Porten, M. 196

Praetorius, M. 220, 282 f., Prota, G. 38, 43 Prota-Guirleo, U. 32 Quantz, J. J. 279, 289 f. Raff, J. J. 208 f., 211 Ratz, E. 178 Ravel, M. 266 Reckow, F. 7 Reflexionsform, poetischmusikalische 46 ff. Reger, M. 266 Reich, W. 135, 170, 178 Reichardt, J. Fr. 27, 148, 299 Reimer, E. 7, 241 ff. Reinecke, C. 207, 209 Renart, J. 11, 14 Repriseverfahren, komp. 46 ff. Rezeption 245 ff. Rezitativ 151, 153 (rezitativo accompagnato), 233 Riedel, F. W. 154 Riemann, H. 112, 114, 119, 218f., 222 Riepel, J. 155, 162 Ries, F. 259 f. Rietz, J. 207 Rifkin, J. 280 f., 295, 298, 302, 304 Robinson, M. F. 33f., 136, 143, 149 Rochlitz, Fr. 248ff., 255, 257 f. Roesner, E. H. 9, 16 Roh, F. 174f. Rokseth, Y. 10, 13f., 16 Romantik, romantisch 69, 94, 107, 207, 243, 270, 279, 280 Romberg, A. 253, 259 Rose, M. 39

Sabbatino, N. 32, 34, 43 Sacchini, A. 137, 151, 162 Sacher, P. 277

Rossi, S. 219, 221, 271

Musikverlag 271

Rubinstein, A. 209

Rückert, F. 70, 77

Ryom, P. 136

Rozsnyai, Budapester Mu-

sikverlag 263, 271 f.

Budapester

Rózsavölgyi,

Sachs, C. 290, 303 Sachs, K.-J. 8, 16 Sala, N. 28f., 43, 156 Sandberger, A. 125, 219, 256 Sanders, E. H. 8, 10 f., 16 Sarti, G. 150 f., 162 Scarlatti, A. 18, 20, 22, 24 f., 30, 43, 145, 232, 271 Scarlatti, F. 22 f., 43, 145 Schatt, P. W. 128ff. Scheibe, J. A. 286 f., 289 Schein, J. H. 220 Schenk, E. 221 Schenker, H. 95 Schering, A. 71, 220, 303 f. Schlitzer, F. 28 Schmidt, H. 9, 16 Schmitt-Thomas, R. 248 Schmitz, A. 102, 125 Schnabel, A. 113 Schnoebelen, A. 148 Schönberg, A. 69, 95, 101 f., 132, 135, 169 f., 175, 261, 264 Schröder, C. 211 Schubert, F. 46ff. Schulz, R. 180 Schumann, R. 63, 202, 208 f., 255, 271, 275 Schuster, J. 143 Schwarmath, E. 56, 59 seconda prattica 302 Sicilianorhythmus (als Natursymbol) 111, 124 Siegele, U. 291, 295 Sigismondo, G. 141, 143 Simrock, N. 257 Sokrates 106 Somfai, L. 261 f., 267, 270, 275 Sommer, H.-D. 109 ff. Sonate 108, 173, 296 Triosonate 218, 222, 225, 232, 237 Sonatenhauptsatz 47, 50, 93, 102, 104 f., 108, 113 Sophokles 286 Speranza, A. 33, 36, 43 f. Spohr, L. 212, 259, 260 Stadlen, P. 128 Stechow, W. 51 Steffani, A. 222, 229 Stein, E. 202 ff., 212 f., 217 stile alla palestrina 25, 28, 30, 33 f.

stile antico 139, 150, 151 f.

stile moderno 31, 145 Stoffels, L. 46 ff. Stradella, A. 219 Strauss, R. 69, 190, 266 Strawinsky, I. 261, 264 Subirá, J. 32 Suchalla, E. 299, 300 Sulzer, J. G. 296 f., 299 f. Symphonie, symphonische Musik 243, 246, 253, 296, Symphonierezeption 246 ff. Kanon des Symphonischen 252 ff. Szabolcsi, B. 268, 270 Székely, J. 268, 270 Székely, Z. 265 Szendy, A. 271 Szigeti, J. 265 Szöllösy, A. 276 Takacs, J. 268 Tallián, T. 262 Tebaldini, G. 27 Textausdeutung, mus. 20. 34, 55, 146, 149 Thema 91, 108, 187, 188 Thematik des Individuellen 106 f. thematischer Pathotup 22 f., 31, 36, 39 Subthematik 125 Therstappen, H.J. 61 Thibaut, A. Fr. J. 244 f. Thomán, I. 263, 272 Thurston, E. 5, 16 Tieck, L. 245 Tischler, H. 2f., 5, 8, 11f., 16 Tomek, O. 220, 221 Tonalität 218 tonale Offenheit 24 tonaler Ursatz 95 Tondichtung 109 f., 115 Tonmalerei 109 f., 115, 124, 127 Tovey, D. F. 113f. Tozzi, A. 151, 153 f., 163 Traetta, T. 137, 150, 162 Triosatz 218 ff. Tronnier, H. 206 Tyson, A. 111, 118

Uhde, J. 111, 113f., 120

Ujfalussy, J. 262

Unverricht, H. 114, 221 Ursprünge der Musik 181

Valentini, G. 230
Variation 62 (Prinzip der Variation)
entwickelnde Variation
95, 101, 103
Viadana, L. 221
Vivaldi, A. 136, 145, 301
Vogel, W. 270
Vogler, G. J. 297

Wagner, G. 278 ff. Wagner, R. 71, 99, 203, 212, 263

Webern, A. 169ff. Wecker, Chr. G. 292 Weigel, Chr. 284 Weiß, G. 262 Wendt, A. 242 f., 246, 253, 255 Westphal, K. 277 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wilms, J. W. 252, 260 Winter, P. v. 155, 163 Winterberger, A. 209 Witt, Fr. 252, 260 Wittgenstein, L. 102 Wolf, H. 63 Wort-Ton-Beziehung 19, 32, 47, 58, 65

Zahlensymbolik 128 ff.
Zanotti, G. A. C. 153, 163
Zeitlichkeit, mus. 93 f.
Zenck, M. 246
Zingarelli, N. 37 f., 40, 44 f., 152
Zipoli, F. 271
Zorzi, M. A. 136
Zusammenhang, mus. 19, 99, 177, 184
Zweite Wiener Schule 175
Zwölftontechnik 95, 97, 132, 177, 178

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS
KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLIV. JAHRGANG 1987



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN G STUTTGART

Inhalt des XLIV. Jahrgangs

	Auhagen, Wolfgang (Köln), Chronometrische Tempoangaben im 18. und 19. Jahrhundert	40
X	Brischle, Andreas (Freiburg i. Br.), Zum Gebrauch der Trompete bei J. S. Bach	306
	Budday, Wolfgang (Stuttgart), Über "Form" und "Inhalt" in Menuetten Mozarts	58
	Danckwardt, Marianne (München), Zur Aria aus J. S. Bachs Motette "Komm, Jesu, komm!"	195
	Frobenius, Wolf (Freiburg i. Br.), Zum genetischen Verhältnis zwischen Notre-Dame-Klauseln und ihren Motetten	1
	Hirsbrunner, Theo (Bern), "Gaspard de la Nuit" von Maurice Ravel	268
	Joelson-Strohbach, Harry (Zürich), Nachricht von verschiedenen verloren ge- glaubten Handschriften mit barocker Tastenmusik	91
	${\tt Jost, Peter (Dillingen), Max \ Brods \ Kafka-Vertonungen \ "Tod \ und \ Paradies" \ op. \ 35} . .$	282
	Kaiser, Rainer (Berlin), Neue Erkenntnisse zur Chronologie der Kantate BWV 195. Elektronenradiographische und schriftanalytische Untersuchungen	203
	Lek, Robbert van der (Amsterdam), Filmmusikgeschichte in systematischer Darstellung. Ein Entwurf	216
	Riethmüller, Albrecht (Frankfurt/M.), Joseph Haydn und das Deutschlandlied	241
	Schleuning, Peter (Bremen), Beethoven in alter Deutung. Der "Neue Weg" mit der "Sinfonia eroica"	165
	Zenck, Martin (Bornheim), Die romantische Erfahrung der Fremde in Schuberts "Winterreise"	141
	Die Verfasser der Beiträge	, 313
	Eingegangene Bücher	162
	Namen- und Sachregister des XLIV. Jahrgangs	314

Gesamtherstellung Laupp & Göbel, Tübingen 3 (Kilchberg)
Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft
Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abraham, L. U. 245, 254 absolute Musik 194, 250, 253 Adam de la Hale 25 Adenauer, K. 245, 246 Adler, G. 8, 9	Bach, J. S. 92, 94, 96, 98, 104 f., 109, 111, 113, 119, 176, 180, 191, 195 ff., 203 ff., 248, 262, 267, 306 ff.	Bohn, E. 244 Boogard, N. H. J. van den 12 f., 15 f., 19 f., 28 Born, G. 194 Borrel, E. 46
Adlung, J. 42	Ballade 13	Botstiber, H. 251
Adorno, Th. W. 146 f., 149, 235, 238, 266 f.	Baltzer, R. A. 27 Barock 91 ff. (barocke Ta-	Boulez, P. 257, 277 Brahms, J. 303
Affektdarstellung 310, 311	stenmusik), 307	Breil, J. 231
Air 199	Bartók, B. 303	Breitkopf & Härtel 166, 262
Alberti, J. Fr. 94, 98, 108	Bartsch, K. 2, 3	Brentano, C. 158
d'Alembert, J. B. 60	Batteux, Ch. 72	Bretel, J. 28
Allwardt, U. 244	Battuta 42 f.	Brinkmann, R. 166
Altenburg, D. 306, 311	Baudelaire, Ch. 269 f.	Brischle, A. 306 ff.
Altenburg, J. E. 307	Bauer, F. 288, 294	Brod, M. 282 ff.
Ameln, K. 195	Bauer, H. 268	Brook, B. S. 46
Analyse, mus. 194, 255	Baumberg, G. v. 190	Brosche, G. 251, 253
Anderson, G. A. 10, 11	Becce, G. 228 f., 234, 238	Brossard, S. de 42
Antonicek, Th. 172	Becher, J. R. 245, 249	Bruckner, A. 178
Arbeit, durchbrochene 262	Becking, G. 176	Brussatti, O. 144
Aria 195 ff.	Beckmann, K. 94	Budday, W. 58ff.
Arie 59, 67	Beethoven, L. v. 40, 41,	Buhr, G. 141
Arlt, W. 13, 21, 23, 27	53 f., 69, 165 ff., 231, 242,	Burmester, A. 203
Armitage-Smith, J. 146	246, 252 f., 256, 257, 261,	Burney, Ch. 253, 254, 258
Armsdorff, A. 94, 97f., 104,	265, 270, 280	Buttstett, J. H. 93ff., 104,
107, 110, 130	Bekker, P. 181, 188	106, 107, 110, 112, 114,
Ästhetik 17, 72	Berg, Ch. M. 219	117
Atonalität, atonal 301	Bergmann, I. 244	Buxtehude, D. 92, 94, 96, 99,
Aubry, P. 1, 4f., 16	Berlioz, H. 303	100 f., 104, 106, 107, 109,
Aufführungspraxis, histori- sche 40 f., 52, 53	Bertrand, A. 268 f., 271 f., 274 f.	110, 112
Auhagen, W. 40 ff.	Beynon, G. W. 226	Callot, J. 269
Ausdruck, mus. 72	Biba, O. 250	Carner, M. 165
Axt, W. 231	Biemel, W. 145	Chanson 2
	Binder, H. 288	Char, R. 270
Bach, A. M. 198, 202	Birkner, G. 5	Chateaubriand, Fr. R. 270
Bach, C. Ph. E. 172	Blume, Cl. 3, 6	Chausson, E. 270
Bach, H. 94, 114	Blumenberg, H. 178	Choral 195
Bach, J. B. 94f., 109, 111,	Boehm, O. 244	Chromatik 155 (chromati-
113	Boehn, M. v. 188	scher Gang "Teufelsmüh-
Bach, J. Chr. 119	Bogart, H. 244	le"), 158
Bach, J. Chr. Fr. 211, 212	Böhm, G. 92, 94, 98, 99, 105,	Clair, R. 230, 232
Bach, J. M. 94f., 100, 101,	106, 108, 110, 111, 114,	Clementi, M. 172
105 f., 110, 120, 121	121, 122, 131, 139	Coberg, J. A. 123

Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang XLIV, Heft 4 (1987) © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart Cohen, Y. 283, 284, 295, 301 Colpi, H. 222 Conductus 5, 6, 23 Constant, P. 186 Copula 16, 21, 27 Coquel, H.-L. 45 Coussemaker, Ch. E. de 1, 5 Crommer, Fr. 119 Czerny, C. 41, 265

Dadelsen, G. v. 202, 210, 212 Dahlhaus, C. 76, 141, 194, 255, 267 Dammann, R. 5 Danckwardt, M. 195 ff. Danuser, H. 181, 270, 304 Debussy, Cl. 230, 268, 270, 272, 274, 275, 277, 303 Demosthenes 241 Dent. E. J. 59 Derr, E. 172 Dies, A. Chr. 253, 264 Dieskau, C. H. v. 209 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Downs, Ph. G. 168 Dreves, G. M. 3 Dubois, Th. 275 f. Durand, G. 4 Dürr, A. 206 f. 211, 213 f., 309, 312 Dürr, W. 142 Dvořák, A. 191, 272, 302, 303

Ebert, Fr. 245 Edison, Th. 225, 229 Eggebrecht, H. H. 74, 148, 194, 255, 288, 289 Eibner, Fr. 263 Eichendorff, J. v. 289 Einheit 72, 74, 169 Eisenstsein, S. 230 Eisler, H. 221, 235, 238, 245, Emons, H. 221, 234, 238 Engelsmann, W. 168 Enzensberger, H. M. 158 Erdmann, H. 228, 229, 234, 238 Erich, D. 94, 96, 105 Erkel, F. 261 Esser, H. 119 Esterházy, Nikolaus II. 261 Exotismus, mus. 141, 230 Evl. I. 228

Falla, M. de 268 Fantini, G. 307 Fauré, G. 275 Feder, G. 253, 262 Federhofer, H. 61 Feil, A. 141, 144, 146 Fénelon, Fr. 270 Ferdinand II., Kaiser 306 Figur, mus. 310 (Suspiratio) Filmmusik 216ff. Finscher, L. 264 Fischer, J. C. F. 94, 112, 117 Fischer, M. 115 Fischer-Dieskau, D. 149 Fishman, N. 167 Flaubert, G. 291 Floros, C. 165 f., 172, 173, 179, 185, 192 Flotzinger, R. 11 Forchert, A. 173 Forkel, J. N. 52 Form, mus. 4, 60, 89 Form-Inhalt-Frage 58 ff. Formenlehre 76, 89 Förster, E. A. 155 Franco von Köln 11, 16, 21, 27 Frenzel, E. 143 Frescobaldi, G. 94, 117f., 135 Friedrich, C. D. 193 Frobenius, W. 1ff. Frotscher, G. 92, 94f., 115 Fuge 179f., 186, 280 funktionale Musik 218 Fux, J. J. 60, 61

Gahn, P. 246 Gance, A. 230 Ganz, R. 268 Gardiner, W. 264 Gautier, L. 3 Gebrauchsmusik 68 Geck, M. 188 Genet, J. 273, 274 Gennrich, Fr. 2, 8, 12f., 15f., 19f., 28 George, St. 291 Georgiades, Thr. G. 241 Giannarás, A. 241 Giraudoux, J. 273 Gleich, C. v. 41 Goebbels, J. 246 Goethe, J. W. v. 56, 142, 178, 181, 289, 291

Goldschmidt, H. 72, 168, 173, 182, 194 Gorke, M. 119 Gossec, Fr. J. 189 Gülke, P. 168, 186, 194 Günther, U. 244, 246 Guthmann, B. F. 55 Grasberger, Fr. 245 Graupner, Chr. 119 Grieg, E. 231 Griesinger, G. A. 253, 264 Griffith, D. W. 231 Grisey, G. 280 Grove, G. 191 Gruber, Fr. 256 Grüß, H. 46

Haas, M. 27

Halm, A. 168, 180 Händel, G. Fr. 180, 261 Handschin, J. 6, 9, 21, 22, 23, 27 Hanff, J. N. 94, 95, 98, 100, 103, 104, 113 Hansen, H. J. 244 Harding, R. E. M. 46 Harich, W. 193 Harmonik, parataktische 146 f. Harnouncourt, N. 309 Haschka, L. L. 250 f., 253 f., 257 f. Haslinger, T. 142, 147 Hauff, W. 158f. Hauschild, P. 168, 186, 190, 191 Hauser, A. 193 Hausmann, H. 11 Haydn, J. 73, 180 f., 183, 190, 241 ff. Hegel, G. W. Fr. 74, 142, 159, 160, 267 Heine, H. 143 Helms, M. 251 Herder, J. G. 260 Hering, H. 172 Heuschkel, J. 94, 96, 111 Heuß, A. 257, 259 Heuß, Th. 245, 246 Hiller, J. A. 69 Hilmar, E. 150, 291, 303 Hindemith, P. 230 Hinkel, H. 246 Hirsbrunner, Th. 268 ff. Hitchcock, A. 232 Hitler, A. 266

stisch 41, 68, 69, 173, 239,

Hoboken, A. v. 262 Hoffmann, E. T. A. 143, 269, 272, 274 f. Hoffmann von Fallersleben 245, 247, 258 Hofmann, Ch. 224 Hofmann, K. 5, 10, 12f., 15f. Hofmann, W. 193 Hofmeister, Fr. 166 Hölderlin, Fr. 148 Honegger, A. 230 Hrabanus Maurus 289 Hudson, Fr. 206 f., 211, 213, Hufschmidt, W. 160 Hugo, V. 269, 274, 275 Hummel, J. N. 41, 55 Huntley, J., 217, 221, 238 Huppertz, G. 230 Husmann, H. 10, 15 Husserl, E. 141

Istvánffy, T. 189

Jacobsthal, G. 1, 3 Jaenecke, J. 95 Janáček, L. 282 Jankélévitch, Vl. 280 Jazz 237, 277 Jean Paul 192, 193 Jochum, O. 150 Joelson-Strohbach, H. 91 ff. Jost, P. 282 ff. Judenič, N. 183, 189 Jugendstil 273 Junker, C. L. 53, 54

Kadenz 62f. Kafka, F. 282 ff. Kagel, M. 151 Kahl, W. 177 Kaiser, R. 203 ff. Kämper, D. 40 Kantionalsatz 195 ff. Karajan, H. v. 246 Kast, P. 119 Kauffmann, G. Fr. 94, 109, 111, 112, 121 Kellner, J. P. 119 Kienzl, W. 245 Kinderman, W. 160 Kirchhoff, G. 94, 100 f., 108 Kirkendale, W. 173 Kirnberger, J. Ph. 52 Klassik, klassisch, klassizi-

klassische Kunstform 142 klassische Metronomnotation 41 ff. Wiener Klassik 69, 70, 74, 250, 253 Klausel 1 ff. Kleist, H. v. 283, 284 Klimowitzkij, A. I. 168, 183 Kneif, T. 293 Kobayashi, Y. 205, 210, 212 Koch, H. Chr. 69 ff., 77, 242 Koechlin, Ch. 281 Kofman, S. 160 Koller, O. 1 Kontrapunktik, motivische 179 Konzert 59, 67 Kooiman, E. 95 Körner, A. 190 Körner, G. W. 115, 120 Krauss, W. 143 Krebs, J. L. 119 Krebs, J. T. 94, 104 Krenek, E. 141, 144, 149 Kreutzer, H. J. 142, 158 Krieger, J. 94 Krummacher, Fr. 195, 200, 201 Krumpholz, W. 166 Krusche, D. 141 Kuhlmann, G. 8, 14 Kuhnau, J. 94, 105 Kunstform, klassische 142 Kunstwerk als Ideenkunstwerk 167 Kunz, A. W. 229 Kunze, St. 166 Laach, R. 150 Lacombe, P. 186 Landon, H. C. Robbins 245, 252 Lang, E. 221 Lang, Fr. 230 Larsen, J. P. 253 Lavoix, H. 2 Lehner, L. 150 Leichtentritt, H. 89 Lek, R. van der 216 ff. Lemacher, H. 150

Lenk, E. 150, 160

Lescurel, J. de 13f., 25

Lewis, H. M. 308, 310

Leyding, G. D. 94, 103

Lobkowitz, J., Fürst 166 Lockwood, L. 168 Lohmann, H. 93, 95 London, K. 238 Lorenz, A. 168, 280 Lotter, J. J. 61 Loulie, E. 43f. Ludwig, Fr. 1, 3f., 6ff., 14, 19f., 23, 27f. Lukács, G. 142, 144 Luken, D. 283 Lully, J. B. 47, 48 Macek, J. 166 Marnat, M. 271 Marnold, J. 268 Mast, G. 226 Mayer, H. 289 Meisel, E. 230 tamorphose) Menuett 58 ff.

Lichtwitz, H. 303

Liszt, Fr. 150, 151, 231, 270

Lidvak, A. 233

Lied 151, 201

Lissa, Z. 238

Li Tai Pe 291

Lustig, J. W. 123 Machaut, G. de 25 Maeterlinck, M. 272 Mahler, G. 289, 295, 303 Mahling, Chr.-H. 167 Mallarmé, St. 270, 276 Mälzel, J. N. 41, 42, 50, 51, Mannigfaltigkeit 72, 74, 77 Manvell, R. 217, 221, 238 Marpurg, F. W. 60 Marx, A. B. 53, 56, 89, 194 Matthaei, K. 91 f., 112, 119 Matthaei, M. 91 Mattheson, J. 60 Meikle, R. B. 168, 180, 182 f. Melodie 167 (melodische Me-Melodielehre 69 f. Mendoza, D. 231 Messian, O. 276 ff. Metronomnotation, klassische 41f. Meusel, J. G. 94 Meyer, R. A. 7 Meyer, W. 3f., 6f., 12 Mies, P. 167 Mikulicz, L. 167 Milner, M. 269 Mirmehdi, M. 141

Misch, L. 167 Modulation 155 f. (Zirkelmodulation) Mohrheim, Fr. Ch. S. 95 Montéclair, M. P. de 44, 45 Monti, V. 172 Moscheles, I. 41, 265 Motette 1 ff. Motiv 89 Dela Motte, H. 221, 234, 238 Motte-Fouqué, Fr. de la 272 Mozart, L. 58ff., 72 Mozart, N. 58, 59, 61, 63 Mozart, W. A. 58ff., 175, 180, 185, 252, 254, 262 Müller, H. 287 Müller, J. 93 Müller, W. 143 Müller-Hennig, D. 283, 284 Mundry, E. 203, 204 Musikgeschichte (als Musikanwendungsgeschichte) Musiksoziologie 266, 267 Musiktheorie, frz. 275 ff. Musikwissenschaft 267

Napoleon Bonaparte 166. 167, 172, 173, 177, 181, Nationalhymnen 241 ff. Neefe, Chr. G. 69 Nef, K. 167, 189, 191 Neff, P. 258 Nettl, P. 243, 254 Neue Sachlichkeit 235 Neukomm, S. 264 Nick, E. 236 Nietzsche, Fr. 249 Nissen, G. N. v. 59 North, A. 237 Notation 11, 27 Notker Balbulus 3 Notre-Dame-Epoche 1 ff. Nottebohm, G. 180 Novalis 272

Ohle, K. 141 Oltmanns, M. J. 295 Onzembray, H. 47, 48 Oper 151 (Lieder-Oper) Organum 6 Osthoff, W. 173, 185

Pachelbel, J. 91 ff., 104, 105,

107, 110, 112, 114 ff., 134, 136 f. Pachinger, A. M. 287, 291 Paine, J. K. 265 Pasquini, B. 122 Pastourelle 2 Paul, E. 187 Pauli, H. 219 Pazi, M. 282 Periode, mus. 76 ff. Perotin 21 Perse, S.-J. 270 Petrus de Cruce 25 Pfitzner, H. 257 Pindar 241 Pipping, G. H. 207 Plath, W. 58 Platon 241, 242, 266 Poe, E. A. 274 Pohl, C. F. 251 Polaroli, C. Fr. 122 Polka 183 Polonaise 183 Popper, K. R. 257 Porter, E. 231 Poussin, N. 176 Prendergast, R. M. 221, 222, 238 Prieger, E. 119 Programmusik 173 Prokofjew, S. 230 Prosa, mus. 270

Quantz, J. J. 42, 49, 50

Proust, M. 270 f.

Ragozat, U. 244 Rameau, J.-Ph. 60 Ramler, K. W. 72 Rapée, E. 229 Ratz, E. 76, 89 Ravel, M. 268 ff. Raynaud, G. 1, 2, 28 Reckow, Fr. 6, 22 Redon, O. 274 Reichardt, Chr. 95, 110 Reindl, J. 254 Rembrandt Harmenz van Rijn 269 Rembt, J. E. 11, 114 Renart, J. 28 Renger, K. 203 Renner, K. 245 Reprise 182 Reti, R. 194 Reuschel, J. G. 116

Reutter, H. 246 Revolutionsmusik, frz. 185 Rezeption, mus. 248 Richter, A. 89 Richter, H. 230 Riemann, H. 6, 25, 188, 189 Riepel, J. 59 ff., 70 ff., 77 Riethmüller, A. 241 ff. Riezler, W. 168, 180 f. Rifkin, J. 206 Rimbaud, A. 270, 273 Rimsky-Korsakow, N. 278 Ringer, A. 168, 172 Ritorni, C. 173 Ritter, A. G. 93, 106, 117, 119 Ritter, Chr. 119 Ritzel, F. 182 Robinson, D. 227 Rokseth, Y. 9f., 12, 17 Rollinat, M. 274 Romantik, romantisch 142, 143, 160, 193, 239, 270, 272, 275, 280 romantische Erfahrung der Fremde 141 ff. Romanze 2 Rondeau 2, 13 Rops, F. 269 Rosenberg, W. 41

Rondeau 2, 13 Rops, F. 269 Rosenberg, W. 41 Rosenman, L. 237 Rossini, G. 231 Rust, Fr. W. 119 Rust, W. 119 Ruttmann, W. 230

Saint Lambert, M. de 43, 45 Saint-Saëns, C. 231 Salieri, A. 188 Samuel, C. 277 Sanders, E. H. 23 Satie, E. 230, 276 Satz, mus. 70, 76 ff., 81 Saurau, Fr. v. 250, 251, 253 Saveur, J. 46f. Scheibe, J. A. 60 Scheidemantel, Fr. Chr. G. 94, 95 Scheidler, J. D. 116 Schelle, J. 198, 199, 202 Schemelli, G. Chr. 199, 200 Schenk, E. 188 Schenker, H. 168, 180, 255, 257, 260 Schering, A. 173 Schiller, Fr. 159, 172

318 Name

Schindler, A. 193 Schlegel, Fr. v. 142 Schleuning, P. 165 ff. Schloezer, B. de 283 Schmieder, W. 198 Schmitz, A. 177 Schneider, M. 96, 114 Schneider, N. J. 183 Schnitger, D. 203 ff. Schönberg, A. 167, 230, 237, 267, 275, 303 Schönes, mus. 142 Schreiber, A. 303 Schröder, R. A. 246 Schubert, D. 141 Schubert, F. 141 ff., 186, 210, 292, 303 Schultz, A. H. 122 Schulze, H.-J. 93, 118, 119, 211, 212, 214, 215 Schuhmann, C. 40 Schumann, R. 141, 289, 303 Schünemann, G. 43 Schütze, J. E. 207 Schwan, E. 2, 5, 7 Schwartze, M. H. E. 209 Schwarz, G. B. 229 Scott, W. 275 Seidel, E. 155, 158 Seidel, J. G. 142 Seiffert, M. 92, 93, 96, 98, 109, 119, 120 Seyfried, I. v. 69 Silagi, D. 189 Silcher, Fr. 150 Silver, A. 283 Skrjabin, A. 278 Smart, G. 53 Smend, Fr. 207, 211 Smetana, B. 191 Smith, N. E. 7, 28 Solomon, M. 165 Sonate 280 Sonatenhauptsatz 54, 262 Spanke, H. 4, 28 Spitta, Ph. 11, 115 Stadlen, P. 54f. Stenzl, J. 9f. Stephan, R. 246 Sternberg, J. v. 232 Stevenson, A. H. 205, 206 Stimming, A. 1, 7 Stockhausen, K. 247, 252, 264, 266 Strawinsky, I. 230, 276, 278, 303

und Sachregister des XLIV. Jahrgangs

Streiter, C. 284
Strunck, N. A. 95, 99, 109
Sulzer, J. G. 72
Sweeney, J. A. 309, 310
Swieten, G. v. 251
Symbol 144, 145, 173, 175, 183, 186, 187, 190, 192, 242, 244, 260, 295, 307
Symbolisten, frz. 270
Symbolisten, frz. 270
Symmetrie 15, 201
Symphonie, symphonische Musik 59, 67, 166, 270, 280
symphonische Dichtung 270

Verdi, G. 231
Vertschen, mr.
Villa, S. 289
Villon, Fr. 27
Viñes, R. 268
Virelai 13
Vitry, Ph. de
Volek, T. 166
Vollmann, R.
Vordtriede, F.
Vriesländer, G. 231
Verstehen, mr.
Viganò, S. 17
Viganò, S. 17
Villon, Fr. 27
Virelai 13
Vitry, Ph. de
Volek, T. 166
Vollmann, R.
Vordtriede, F.
Vriesländer, G. 231

Szabolsci, B. 177, 189, 190

Talsma, W. R. 40 ff.

Tanz 86 Tasker, H. S. 203 Taubert, K. H. 68 Telemann, G. Ph. 124 Temperley, N. 53 Tempoangaben 40 ff. Thayer, A. W. 165 Thema 67 Theunissen, M. 141 Thibaut, M. 28 Thomas, G. 95 Thomas, T. 222 Thomas, W. 143 Thymich, P. 198 Tiomkin, D. 237 Tischler, H. 14, 16, 22, 28 Tizian 176 Tomaschek, V. J. 41 Tonalität 290, 291, 301 (freie Tonalität), 302 (erweiter-

Ujfalussy, J. 190

Tyson, A. 165

te Tonalität) Towers, S. W. 203

Tucholsky, K. 284

Tusa, M. C. 166, 184

Tschaikowski, P. I. 231

Valentin, E. 59
Variation 168, 188
entwickelnde Variation
167
Vassalli, D. Ch. 172

Vejvanovsky, P. J. 307 Verbunkos 189, 190 Verstehen, mus. 68
Vetter, N. 95, 96, 100, 106, 109, 113, 114
Viganò, S. 172, 173, 175
Vill, S. 289
Villon, Fr. 273
Viñes, R. 268, 281
Virelai 13
Vitry, Ph. de 25
Volek, T. 166
Vollmann, R. 144
Vordtriede, H. 272
Vriesländer, O. 119

Wade, R. 167 Wagenbach, K. 284 Wagner, R. 179, 231, 270, 280, 303 Waite, W. G. 7, 11, 12 Walther, J. G. 92, 94ff., 111 ff., 119 Weber, G. 41, 55 Wehmeyer, G. 41 West, G. 229 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wierlacher, A. 141 Winter, R. 210 Witte, Chr. Fr. 93, 95, 101, 104, 109, 115, 120 f., 140 Wolff, Chr. 94 Wooldridge, H. E. 1

Wort-Ton-Verhältnis 14, 16,

18, 20, 23, 271, 307, 312

Youens, S. 144

Zachow, Fr. W. 95 ff., 104 f., 109, 111 f. Zamecnik, J. S. 229 Zaslaw, N. 46 Zehnder, J.-Cl. 92 Zeitgestaltung, mus. 145 Zenck, M. 141 ff. Ziesche, E. 204, 205 Zitat 190, 262 Zusammenhang, mus. 67.

Zusammenhang, mus. 67, 74, 77 Zweite Wiener Schule 301 Zwitter-Tehovnik, D. 190 Zwölftontechnik 237, 303 Zyklus 144f., 290

antizyklisch 145, 146

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WALTER GERSTENBERG UND WOLFGANG OSTHOFF

XLV. JAHRGANG 1988



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH STUTTGART

Inhalt des XLV. Jahrgangs

Breig, Werner (Wuppertal), Grundzüge einer Geschichte von Bachs vierstimmigem Choralsatz	300
Brzoska, Matthias (Berlin), Historisches Bewußtsein und musikalische Zeitgestaltung	50
Butz, Rainer (Stuttgart), Untersuchungen zur Reihentechnik in Arnold Schönbergs Bläserquintett op. 26	251
Dahlhaus, Carl (Berlin), Zum Taktbegriff der Wiener Klassik	1
Fuss, Hans-Ulrich (Hamburg), Richard Strauss in der Interpretation Adornos $\ \ldots \ \ldots$	67
Gümpel, Karl-Werner (Louisville/Kentucky) und Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Das Manuskript Girona 91 und sein Contrapunctus-Traktat	186
$\label{thm:chsen} \mbox{Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Die Sonatenform im Sp\"{a}twerk \mbox{ Franz Schuberts } \ .$	16
Hirsbrunner, Theo (Bern), Die Rolle der Musik im Frühwerk von Marcel Proust	286
Hirschmann, Wolfgang (Fürth), Zur konzertanten Struktur der Ecksätze von Johann Sebastian Bachs Concerto BWV 971	148
Schatt, Peter W. (Hamburg), Tendenzen des Materials in Stockhausens "Kontakten"	206
Schuler, Manfred (Freiburg i. Br.), Die Aufführung von Mozarts "Le Nozze di Figaro" in Donaueschingen 1787. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	111
Traub, Andreas (Berlin), Zum instrumentalen Frühwerk von Sándor Veress	224
Weber, Horst (Essen), Der Serva-padrona-Topos in der Oper. Komik als Spiel mit musikalischen und sozialen Normen	87
Whiting, Steven Moore (Madison), "Hört ihr wohl!". Zu Funktion und Programm von Beethovens "Chorfantasie"	132
Die Verfasser der Beiträge	320
Eingegangene Bücher	249
Namen- und Sachregister des XLV. Jahrgangs	321

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des fünfundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abert, H. 8, 91	Besseler, H. 4	contrapunctus simplex
Abraham, L. U. 167	Biba, O. 132	172, 173
Adorno, Th. W. 18, 32, 67ff.,	Birck, J. B. 125	Cooper, G. 3
208, 218, 285	Bitter, Ch. 113	Coren, D. 16
Affekt 50, 52, 69, 141	Blanckenburg, W. 166, 167	Corson, L. 285
Ahnsehl, P. 152	Blume, Fr. 14	Coussemaker, E. 199
Albergati, C. F. 124	Blumröder, Chr. v. 207, 211	Crüger, J. 314
Alembert, J. de 92	Bockholdt, R. 167	Culla, J. M. 116
Alexander de Villa Dei 188,	Boethius 199	Culla, J. N. 116
189	Bohigas, P. 187	Czerny, C. 132, 134, 142
Allegro, singendes 4, 5	Boulez, P. 299	
Altés, X. 187	Boyd, M. 155	Dadalaan C 166
Analyse, mus. 13, 109	Boyer, N. 92	Dadelsen, G. v. 166
Andrieu, M. 190, 191	Brandorff, St. 208	Dahlhaus, C. 1ff., 18, 32, 34,
Aristoteles 89	Braun, J. B. 114	50, 51, 55, 85, 149, 209
Atonalität 227	Brecht, B. 94	Dammann, R. 162
Auber, D. F. E. 54f., 58f.	Breig, W. 165ff., 300ff.	Danckwardt, M. 149, 158
Auffenberg, J. E. v. 125	Breitkopf & Härtel 142, 144	Danuser, H. 225
Augustinus 189	Breuer, J. 227	Da Ponte, L. 108
Ausdruck, mus. 76	Brinkmann, R. 59, 269	Debussy, Cl. 67, 227, 288,
,,	Brodhagen, M. 116	290f., 293, 296f.
Bach, C. Ph. E. 141, 165,	Broyles, M. E. 167	Deiters, H. 133
170, 319	Bruylants, P. 192	Denken, mus. 93, 162
Bach, J. S. 27, 47, 82, 165ff.,	Brzoska, M. 50ff.	Deppert, H. 166
225, 290, 300 ff.	Budde, E. 52, 63	Deshusses, J. 191
Bader, K. S. 121	Buffonistenstreit 91, 92	Deutsch, O. E. 40
Barock 14, 89, 162	Bukofzer, M. 203	Dittersdorf, C. Ditters v.
Bartha, D. 114	Bürger, G. A. 141, 143	118, 128, 138, 139
Bartók, B. 225f., 230, 233,	Butz, R. 251ff.	Dlabacz, G. J. 115
235, 236	2402, 10. 20111.	$Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton$
Baser, F. 117	Cantabile 4	technik
Baudelaire, Ch. 292, 293, 298	cantus planus 201, 202	Döhring, S. 61, 65
Baudron, A. L. 119	Chabrier, E. 291	Döpser, J. F. C. 112
Baumstark, A. 192	Chanel, C. 290	dramma per musica 89
Beaumarchais, M. de 91,	Chanel, G. 290	Dreves, G. M. 191
119, 120, 122, 129	Chopin, Fr. 292, 293	Dukas, P. 289
Becker, C. F. 166	Choralsatz 165ff., 300ff	Dupréel, E. 109
Becking, G. 3	Chromatik 47, 313	Durandus, G. 190
Beethoven, L. v. 16f., 19f.,	Chusid, M. 25, 40	Dürr, A. 165f., 168, 170,
22, 39, 40, 46f., 69, 82, 84,	Clavel, J. A. 125	176 f., 184, 307, 314, 318
132 ff., 225, 287, 290, 292,	Cocteau, J. 292	Dürr, W. 20
295, 311	Collin, H. J. v. 146	Dyck, A. v. 292
Beethoven-Rezeption 49	Cone, E. T. 20	
Bellina, A. L. 90	Contrapunctus 186ff. (Con-	Fimort H 285
Berg, A. 52, 63	trapunctus-Traktat	Eimert, H. 285
Bergson, H. 77, 79, 109	Ms. Girona 91)	Einstein, A. 47
		Eisler, H. 71
Berlioz, H. 84, 290	contrapunctus pulcher 203	Eitner, R. 124

elektronischeMusik206, 213, 222f. Elkin, R. 142 Eller, R., 152, 158, 162 Elze, R. 191 Emans, R. 168 Emanzipation der Dissonanz 75 Emery, W. 156, 160 Engel, H. 157, 158 Enharmonik 41, 46, 48 Epik, szenische 59 Ernesti, J. H. 317 Erpf, H. 28, 29

Faller, J. F. 123 Faller, M. 123 Fanselau, R. 68 Fantasie 141 Fauré, G. 294 Federhofer, H. 23, 34, 47, 48 Federico, G. 93, 98 Ferreres, J. B. 190 Fiala, J. 125 Fickler, C. B. A. 112 Finalproblem 40 Fischer, B. 191 Fischer, E. 52 Fischer, J. 116, 123 Fischer, K. v. 137 Fladt, H. 225 Flaubert, G. 288 Forchert, A. 83 Formbildung, mus. 32 Form-Inhalt 52 Fournier, P. 189 France, A. 70 Frese, Chr. 65 Friedländer, M. 125 Frisius, R. 223 Fritzsch, A. 307 Fuhrmann, M. 102 Fuss, H.-U. 67ff.

Gaberon, F. 119, 120
Gail, M. 115, 123
Galuppi, B. 98, 100, 101
Gárdony, Z. 226
Gebler, T. Ph. v. 124
Geck, M. 184
Generalbaβsatz 3, 171
Georgiades, Thr. 5 ff., 11, 12, 14, 74, 88, 94
Georgii, W. 24
Gerber, K. L. 125
Girard, A. 115

Glöckner, A. 166 Gluck, Chr. W. 137, 146, 292 Goerlipp, G. 111 Goethe, J. W. v. 269 Goldoni, C. 91, 98, 100f., 104 Goldschmidt, H. 138 Greissle, F. 251, 252, 283 Gribenski, J. 119 Griffel, M. 43 Grimm, J. 92 Gülke, P. 16, 18, 19, 92 Gümpel, K.-W. 186 ff. Guyp, A. 292

Habermas, J. 89, 110 Häfner, Kl. 317 Hahn, R. 287, 290f., 293, 296 Halm, A. 17, 156 Hammerschmidt, A. 307 Hammerstein, R. 119 Händel, G. Fr. 91 Hanke, C. 120 Hanslick, E. 134 Harmonik, funktionale 2, 3, Hauptmann, M. 2, 9 Haydn, J. 1, 4, 6, 134, 146 Hegel, G. W. Fr. 69 Heikinheimo, S. 207, 219 Heimann, W. 167 Held, F. M. 111, 114f., 117, 121, 123f., 127, 128 Hess, W. 134, 136 Heussner, H. 162 Heym, G. 80 Hinrichsen, H.-J. 16ff. Hirsbrunner, Th. 286ff. Hirschmann, W. 148ff. Hoffmann-Erbrecht, L. 162 Hofmann, K. 302 Hofmannsthal, H. v. 50, 78 Holliger, H. 224 Hüe, G. 288

imprevu 77 Intervall-Lehre, ma. 196ff. Jäckle, J. 116 Jander, O. 137 Jean Paul 46 Jelinek, H. 268, 270, 277 Jersild, J. 167 Johnson, D. 134 Joseph Maria Benedikt,

Iffland, A. W. 112, 125, 126,

129

Fürst zu Fürstenberg 112, 113, 115, 118, 120, 121, 130 Joseph Wenzel, Fürst zu Fürstenberg 112

Kabisch, Th. 32 Kanne, F. A. 137 Kant, I. 6 Kantionalsatz 177, 178, 182, 318 Keese, J. M. 183f. Kefer, J. B. 115 Keller, H. 16, 29, 39 Keller, L. 286 Khuner, J. 266 Kibre, P. 188 Kirby, F. E. 139, 144, 145 Kirchmeyer, H. 209f., 220 Klangfarbenmelodie 211 Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 2, 22, 49, 74, 225 Wiener Klassik 1ff., 48, 74, 88, 94 Klee, P. 225 Klein, H.-G. 152, 158 Klinck, R. 197 Klotz, V. 54 Knab, A. 37 Knauer, J. 306 Kobayashi, Y. 315 Koberwein, S. F. 119 Koch, H.-Chr. 1, 10, 13, 17 Kodály, Z. 226 Koenig, G. M. 212 Kolneder, W. 152 Költzsch, H. 16f., 40 Komik 87ff. komischer Stil 95 Konsonanzlehre, ma. 193ff., 198f. (Unisonus) $Kontrapunkt \rightarrow Contra$ punctus Konzert 149f., 162 Konzertsatzform, Vivaldische 152, 155 konzertantes Prinzip 149 Konzertleben 132 f. Korngold, E. W. 83 Kramer, K. 107 Krause, H. K. 306 Krummacher, Fr. 168, 181

Kuffner, Chr. 134, 142

Kunze, St. 8, 285

Kurth, E. 38, 47

Kupelwieser, L. 40

La Cour, J. 208 Laitha, L. 226 Landi, St. 89 Langen, J. F. X. v. 123 Langen, X. v. 123 LaRue, J. 7 László, F. 229 Leibowitz, R. 268, 270 Leitmotivtechnik 59 Lemaire, M. 287 Lemoine, B. C. 226 Leopold, Fürst von Anhalt-Köthen 179 Leroquais, V. 190 Lesure, F. 119 Letailler, P. 119 Liszt, F. 49, 84, 226 Lobkowitz, F. J. M. v. 133 Loker, Ch. J. 285 Lorenzi, G. 91 Louis, R. 41 Lully, J. B. 92 Luther, M. 60, 66 Louÿs, P. 293

Maconie, R. 212 Maegaard, J. 251, 256, 270 Maeterlinck, M. 287, 296 Mahler, G. 67 Mahlert, U. 227 Maignien, E. 189 Malzacker, J. 116 Mann, Th. 70 Maria Antonia, Fürstin zu Fürstenberg 112, 113 Marnat, M. 292 Marquard, E. 87 Marquard, G. 124 Marquard, K. 124, 125 Marshall, R. L. 168, 182, 302 Marx, A. B. 17, 137 Massenet, J. 290 Massenkeil, G. 13 Mattheson, J. 9 Mead, A. 285 Mediantik 47, 48 Mendelssohn-Bartholdy, F. 287Merk, P. 112 Metastasio, P. 89, 90, 91 Metrik 1ff. Meyer, C. F. 67 Meyer, L. 3 Meyerbeer, G. 52, 59, 60,

63f., 66

Michaud, G. 295 mi contra fa 204 Migne, J. P. 189 Moeller, E. 191 Modalität 227 Modulation 27 (Scheinmodulation) Mohlberg, K. 192 Mohr, A. R. 123 Möllers, Chr. 268, 275 Momentform 211, 219 Mongrédien, J. R. 53 Montesquiou, R. de 287 Monteverdi, Cl. 89 Moser, H. J. 162 Motte, D. de la 48, 49, 83 Mozart, L. 115, 130 Mozart, W. A. 1, 4f., 9, 11, 17, 41, 88, 91, 92, 94f., 104f., 107f., 111ff., 292 Münch, E. 112 Mundó, A. M. 192 Muris, J. de 199 Musikdrama 55, 59, 85 Musiktheater des 20. Jh. 52 Musiktheorie 1, 93

Nalli, P. 197 Nattiez, Fr. 286, 299 Neukomm, S. 135 Nietzsche, Fr. 1, 77 Noé, G. v. 40 Nördlinger, W. 116, 117 Nottebohm, G. 134, 142 Nüll, E. v. der 241

Obkircher, J. A. 115, 116, 123
Obkircher, M. 115, 123
Oehl, K. H. 122
Offenbach, J. 292
Olivar, A. 187, 191
Oper 50 ff., 85, 87 ff.
opera buffa 91, 98, 101
opéra comique 58, 90
opera seria 50, 89, 98, 107
Orenstein, A. 292
Orrey, L. 141
Ovid 192

Paisiello, G. 118 Palestrina, G. P. 226, 227 parlando 104 Parodie 71 parola scenica 56

Paulus, N. 191 Pendle, K. 53, 54, 56 Pergolesi, G. B. 91f., 95f., 98, 101, 105 Periode, mus. 1, 2, 11, 88, 96, 109 Petzold, M. 184 Piccini, N. 101, 103f., 123 Piroué, J. 286 Platen, A. v. 121 Platen, E. 173 Plautus 102 Potter, P. 292 Programm-Musik 70, 84 Proust, M. 286ff. Prudhomme, A. 189 Pulchro Rivo, J. de 188

Rathert, W. 224 Ratz, E. 19, 20 Rauhe, H. 221 Raum, mus. 269 Rautenstrauch, J. 120 Ravel, M. 291, 298 Reckow, F. 92 Reger, M. 225 Reich, W. 251 Reicha, A. 49 Reichardt, J. Fr. 133, 135, 136 Reinecke, H.-P. 221 Resteiner, X. 116 Rheinfurth, H. 125 Rhythmus 10 harmonischer Rhythmus Deklamations rhythmik94 ff. Ribke, W. 221 Richardson, S. 101, 102

94 ff.
Ribke, W. 221
Richardson, S. 101, 102
Richter, B. Fr. 183
Richter, H. 138, 139
Riemann, H. 1, 2, 10, 88, 94, 96, 133
Riepel, J. 13, 15
Riethmüller, A. 132
Riezler, W. 26
Rifkin, J. 315
Ringer, A. L. 132
Ritornellsatzprinzip 148
Robichez, J. 295
Rolland, R. 84
Romantik, romantisch 1, 2, 38, 47
Rosen, Ch. 27, 48

Rosinack, Fr. J. 115

Rossi, G. 66 Rossini, G. 50, 59 Roura, G. 187 Rousseau, J. J. 92 Rubens, P. P. 293 Ruf, W. 129 Rufer, J. 251, 253, 254, 262, 269, 270, 284

Sabbe, H. 207, 208 Sacchini, A. 118, 123 Sachs, K.-J. 186ff. Saint-Saens, C. 290 Salieri, A. 118 Salzer, F. 17f., 27, 28 Sandberger, A. 145 Sarti, G. 118, 121, 123, 128 Satie, E. 290 Sattler, H. 112 Scarlatti, A. 104 Schatt, P. W. 206ff. Scheibe, J. A. 149, 150, 162 Schemelli, G. Chr. 317 Schenker, H. 6, 7 Schiller, Fr. 123, 138, 139 Schmalzriedt, S. 49 Schmieder, W. 166 Schmid, E. F. 124 Schmidt, H. W. 220 Schmitz, A. 145 Schnebel, D. 19 Schoenberg, L. A. 252 Schönberg, A. 73, 211, 251 ff. Schostakowitsch, D. 267 Schreker, F. 83 Schubart, Ch. F. D. 125 Schubert, F. 2, 11, 12, 14, 16ff. Schuler, M. 111ff. Schulz, J. A. P. 93 Schulze, H.-J. 165, 166, 168, 176 Schumann, R. 46, 292 Schünemann, G. 134 Scribe, E. 54f., 58, 65 Sechter, S. 41 Seidel, E. 22, 23, 27, 48 serielles Komponieren 206, 213, 218, 284 serielle Hermetik 207 Sichardt, G. 112 Siegele, U. 175, 252 Sierra i Baldó, A. 187 Signal, harmonisches 43f. Simmel, G. 77, 81 Sixt, J. A. 117

Somfai, L. 114, 235 Sonate 175 (Triosonate), 225 Sonatenhauptsatz 16ff., 83 Spies, C. 251 Spitta, Ph. 155, 166 Staehelin, M. 120 Stein, E. 285 Stein, L. 252 Steiner, F. 83 Stephan, R. 149, 159, 225, 269, 270, 277, 279 Stieger, F. 125 Stockhausen, K. 206ff. Strawinsky, I. 225, 226, 290 Strauss, R. 50, 67ff. Strohm, R. 88, 89 Stuckenschmidt, H. H. 251 stylus simplex 171f., 310, 312, 318 Sulzer, J. G. 93 Symmetrie 13f., 97 symmetrische Klänge 28 Asymmetrie 97 Symphonie 40 Syntax, mus. 1ff., 108

leerer Takt 5ff. Telemann, G. Ph. 152, 154 Tenschert, R. 138 Terenz 102 Terminologie, mus. 15 Intervallterminologie, ma. 196f. Terrasse, Cl. 292 Thayer, A. W. 133 Thema, Thematik 17, 18 Thorndike, L. 188 Thuille, L. 41 Tonalität 227 Tonartensymbolik 143 Tovey, D. F. 18, 21, 36 Traub, A. 224ff. Treitschke, H. v. 142 Trinklied (als Topos des Komischen) 89 Trov. Ch. E. 90 Truscott, H. 25, 47

Takt, Taktbegriff 1ff.

Ugolino von Orvieto 199 Umlauf, I. 118

Vanneo, St. 197 variatio 312

Tutti-Solo 148ff.

Tyson, A. 134

Verdi, G. 56, 290 Veress, S. 224ff. Verlaine, P. 287, 290 Veron, L. D. 56 Verstehen, mus. 223 Vetter, W. 39 Vivaldi, A. 149, 152, 155 Vogel, C. 191 Vogel, M. 270

Wachowski, G. 165, 166 Waddell, Chr. 187 Wagner, R. 13, 58, 59, 70, 72, 85, 287ff., 299, 311 Walter, F. 120ff. Walter, M. 66 Walther, H. 188 Walther, J. G. 93, 172 Warning, R. 90, 91 Watteau, A. 292 Weber, C. M. v. 17 Weber, G. 41, 42 Weber, H. 87ff. Webern, A. v. 269 Webster, J. 18, 19, 24, 29, 31, 36 Weise, D. 134 Weiß-Aigner, G. 226 Weissmann, J. S. 243, 244 Weisstein, U. 50 Werkbegriff, mus. 209 Wernhammer, J. G. 123f. Whiting, St. M. 132ff. Wiegand, B. 146 Wiemer, W. 166 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesend, R. 98 Wilmart, A. 190 Winter, R. 134 Winter, S. 114, 120, 130 Wintergersten, J. 116 Wolf, J. 203 Wolff, Chr. 156, 161, 168, 176, 181, 314, 317 Wort-Ton-Beziehung 179, 182, 183, 303, 305, 311, 313

Zeit, mus. 6 (Zeitbegriff), 50 ff. (Zeitgestaltung) Zeno, A. 89 Zimmermann, B. A. 52 Zusammenhang, mus. 82 Zwölftontechnik 76, 228, 251 ff. Zyklus, zyklisch 40, 43

ARCHIV FÜR Musik-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVI. JAHRGANG 1989



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des XLVI. Jahrgangs

Brinkmann, Reinhold (Cambridge/Mass.), Die "heitre Sinfonie" und der "schwer melancholische Mensch". Johannes Brahms antwortet Vincenz Lachner	294
Büttner, Fred (Kirchseeon), Zur Geschichte der Marienantiphon "Salve regina"	257
Eppstein, Hans (Stocksund), Zum Problem von Hugo Wolfs Liedästhetik	70
Fischer, Jörg (Berlin/West), Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich. "Musikalische Erneuerung" und ästhetische Modalität des Faschismus	185
Konold, Wulf (Hamburg), Mendelssohns Jugendsymphonien. Eine analytische Studie	, 155
Lenz, Gundhild (London), Zum Wandel des Konzertrepertoires in Dublin 1750–1800 .	307
Reimer, Erich (Staufenberg), Textanlage und Szenengestaltung in Mendelssohns "Paulus"	42
Schmidt, Dörte (Hannover), "Es ist genug" B. A. Zimmermanns "Ekklesiastische Aktion": Opus summum oder opus ultimum?	121
Schmidt, Lothar (Marburg), Arabeske. Zu einigen Voraussetzungen und Konsequenzen von Eduard Hanslicks musikalischem Formbegriff	91
Schubert, Giselher (Frankfurt/Main), Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik Schönbergs	235
Walz, Matthias (Leutenbach), Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien	271
Die Verfasser der Beiträge	, 316
Eingegangene Bücher	, 255
Namen- und Sachragister des XI.VI Jahrgangs	317

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen Printed in Germany © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des sechsundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abegg, W. 93 Abel, K. Fr. 311, 314 Abrams, M. H. 101 Addison, J. 313 Adorno, Th. W. 187, 213, 234, 235 ff. Affekt 94 Affektenlehre 92 Alberti, D. 314 Allintervallreihe 135, 246 Althaus, P. 189 Andres, J. A. 27 Antiphon 257 ff. ("Salve regina") Antiphonie 125 Arabeske 91 ff. Arbeit, motivische 95 Arne, M. 313, 314 Arne, T. 313, 314 Ashe, J. 310, 313 Ästhetik 1, 59, 91 ff., 93, 101,
Arne, M. 313, 314
Arne, T. 313, 314 Ashe, J. 310, 313
Ästhetik 1, 59, 91 ff., 93, 101, 205, 299
Athematik 244 Atonalität 214, 216, 228f., 230f., 238, 251, 252
Augenmusik 103 Auler, W. 192
Aumann, E. H. 294
Autonomie des Kunstwerkes
115f., 218

Babbitt, M. 246
Bach, C. Ph. E. 5ff., 10f., 16, 23, 26, 181
Bach, J. Chr. 311f.
Bach, J. S. 4, 27, 42, 45f., 48, 51, 63, 74, 144f., 157
Barock 7, 189, 218
Barthélemon, F.-H. 313
Bauerreiß, R. 257
Bäumler, A. 204
Bayer, F. 219
Beckett, J. C. 308
Beethoven, L. v. 1, 2, 6, 7,

13, 18, 25, 34, 36, 112, 118, 156, 162, 168, 175, 183, 271 ff., 300, 303 Beethoven-Rezeption 277f., 286f. Bekker, P. 271f., 279f., 288, 293 Bellarmin, R. 266 Benda, G. 5, 7, 26 Benn, G. 123, 127, 130, 131 Berg, A. 145 Berger, L. 3 Berlioz, H. 110 Bernt, G. 264 Bianchi, F. 313 Biba, O. 294 Bigot, M. 3 Billroth, Th. 302f., 306 Blankenburg, W. 185, 214, 234 Bloch, E. 305 Blues 127, 144 Blume, Fr. 188, 314 Boberach, H. 201 Boccherini, L. 313, 315 Bockholdt, R. 283, 284 Boethius 123 Boettcher, H. 277 Bois-Reymond, E. du 104 Bornkamm, G. 56 Boulez, P. 235 Bourgoing, F. 263f., 266 Boydell, B. 308, 314 Brahms, J. 134, 240, 248, 294ff. Brecht, B. 127 Brinkmann, R. 111, 112, 236, 294 ff. Brodbeck, D. 303 Brodde, O. 205, 213, 229 Brooks, G. 123 Bubner, R. 92

Camus, A. 126
Cannabich, Chr. 312, 314
cantus simplex 270
Carner, M. 74, 75
Casanate, G. 266
Choral 258
Clementi, M. 3
Cogan, Ph. 313, 314
concerto-grosso-Technik 7
Cooke, Th. 314
Corelli, A. 312, 314
Craig, M. 315
Cramer, J. B. 313
Cuyler, L. 275

Dahlhaus, C. 46, 95, 235, 253, 280, 282 Damas, L. 123 Danby, J. 314 Dante 126 Danuser, H. 111, 125 David, J. N. 212f., 216 Debussy, Cl. 243 Dedecius, K. 127 Denzler, G. 197 Devienne, Fr. 315 Devrient, E. 45, 50, 59, 69 Diderot, D. 7 Dillersberger, J. 259 Distler, H. 192, 204, 210f., 215f., 218f., 231, 232 Dittersdorf, K. D. v. 6, 7, 315 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton$ technikDoflein, E. 42, 47 Dostojewsky, F. M. 123, 126f., 129ff., 136f., 141, Doyle, L. 314, 315 Draheim, J. 298 Dreyer, A. 197 Dufourcq, N. 263 Dumont, H. 263

Dussek, J. L. 312, 314

Busch, W. 92

Büttner, F. 257ff.

Ebbeke, K. 124, 127, 133, 148
Ebhardt, B. 192, 194
Ehmann, W. 206, 207
Eichenauer, R. 19
Eichendorff, J. v. 71
Emanzipation der Dissonanz 214, 231, 232, 238
Entartete Musik 221
Eppstein, H. 70ff.
Epstein, D. 304
Erhabenes, mus. 115, 118
Esser, K. M. 312, 314
Etl, O. 257

Fabricius, V. 197 Fasch, C. Fr. 4 Feder, G. 188 Fellinger, I. 303 Fernow, C. L. 98 Field, J. 3, 313 Filosa, A. J. 3 Fischer, J. 185ff. Fiske, R. 311 Floros, C. 306 Folklorismen, kompositorische 169, 175 Forchert, A. 43, 45, 49, 69 Form, musikalische 91ff... 95 (organische Form) Form-Inhalt 115, 116 Fortner, W. 212, 230 Friedrich, G. 3 Frotscher, G. 192 Fuhrmann, P. 42 Funktionale Musik 205f., 208f., 212, 213 Fürst, A. 45

Gastoué, A. 258, 263, 264 Gazzaniga, G. 310 Geminiani, F. 312, 314 Gericke, H. 124 Gerlach, W. 225 Giordani, T. 313, 314 Girard, P. 263 Glatt, D. 91, 110, 112, 117 glee 313, 314 Goebbels, J. 196, 219f., 222 Goerner, H. G. 202 Goethe, J. W. v. 5, 72, 73, 91, 98f., 101f., 106f., 109, 120, 299 Gogarten, Fr. 189 Gölz, R. 192

Gottwaldt, Cl. 187

Grabner, H. 217 Graun, J. 5, 7, 26 Gregor von Nyssa 123, 127 Grétry, A.-E.-M. 312, 314 Grove, G. 172, 283 Grusnick, B. 217 Guardini, R. 122 Guglielmi, P. 313 Gülke, P. 306 Gurlitt, W. 189, 192 Gyrowetz, A. 311, 312, 314, 315

Haenchen, E. 48 Halm, A. 237 Händel, G. Fr. 42, 49, 60, 64. 307, 309, 311 f., 314 Hanslick, E. 91ff. Harmonik, komplementäre 241 Hasse, K. 189, 194f. Häβliches, musikalisch 110 Haug, W. F. 222, 227 Hauptmann, M. 109f., 118, 182 Haydn, J. 1, 4, 6, 7, 10f., 17, 25, 27, 29, 35f., 156f., 162, 164, 166, 181, 277, 281, 298, 311f. Hecker, J. v. 271 Hegel, G. W. F. 91, 93, 109, 116, 118 Heinroth, J. Chr. 101 Heitmann, F. 192, 201, 207 Helmholtz, H. v. 104 Hemsterhuis, Fr. 103 Hensel, S. 28 Hensel, W. 189, 224 Herder, J. G. 96, 117 Hermann, U. 218 Herzogenberg, E. v. 305 Hesse, E. 127 Hindemith, P. 236, 250 Hinkel, H. 194f., 226 Historismus 189, 190, 212 Hitler, A. 190, 193, 200, 228 Hodek, J. 200 Hoffmann, E.T.A. 34 Hoffmann, R. 131 Hohenemser, R. 63 Holl, K. 189 Hollister, W. 308

Hopkins, A. 285, 290

Hossenfelder, J. 195

Hören, musikalisches 107f.

Hoppin, R. 258

Huber, I. 131 Hummel, J. N. 288

Idee, poetische 34 Imshoff, A. v. 125

Jahnn, H. H. 128, 189, 191 Janiewicz, F. 312, 313 Jean Paul 110 Jessenin, S. A. 127 Jöde, F. 191 Johnson, D. 274 Joyce, J. 123, 126, 127 Jugendmusikbewegung 187, 189, 191, 200, 207, 211, 215, 217, 223 f.

Kahlert, A. 115 Kamlak, W. 203 Kant, I. 91f., 94f., 103f., 108, 115, 120 Kantate 141 Kayser, W. 47 Kemp, F. 28 Kerman, J. 273 Kestenberg, L. 192 Kiefner, W. 192, 209, 216, 229 Kirchenmusik 46f., 185ff., Kirchentonarten 213 Klangfarbe 161 f. Klassik, klassisch, klassizistisch 6f., 10, 34, 92, 99f., 109f., 112, 117, 166, 182, 211, 275, 288, 299 Wiener Klassik 95, 243 Klein, H. 206, 229 Kobelt, M. 229 Koch, K. O. 123, 126, 130 Koch, W. 122 Köhler, K.-H. 3 Kohler, R. 102 Kohlmayr, R. 257 Kolisch, R. 252 Kolland, D. 203 Kompositionsprozeβ 107, 299 Konold, W. 1ff., 43, 126, 128, 135, 155ff. Konzert, Konzertleben 203, 205 f., 307 ff. Körner, Chr. G. 117 Krause, R. 197 Kretzschmar, H. 8, 48, 51,

54

Krieck, E. 204, 219
Kropfinger, K. 114
Krummacher, F. 20, 34, 178
Kruttge, E. 122f., 125, 130
Kuhl, A. W. 218
Kultmusik 210, 218, 219, 233
Kunstanschauung, nationalsozialistische 219 ff.
Kurzhals-Reuter, A. 43

LaRue, J. 7 Lachner, F. 294, 296 Lachner, I. 294 Lachner, V. 294ff. Lämmert, E. 47 Landon, H. C. Robbins 283, 312 Lapetra, D. 266 Larsen, J. P. 312 Leclercq, H. 257 Lee, E. 315 Leibowitz, R. 242 Lenz, G. 307f. Lied. Liedästhetik 70ff., Chaconne-Lied 78 Lobe, J. Chr. 1, 6, 107f., 114 Lobkowitz, Fr. J. M. v. 279, Loewenberg, A. 315 Lully, J. B. 11 Luther, M. 122, 134, 197 Luther-Renaissance 189

Mahon, Ch. 310, 313, 315 Mahrenholz, Ch. 188, 192, 198, 226 Maier, J. 257, 259, 262, 263 Majakowskij, W. W. 127, Maldere, P. v. 314 Martini, G. 312 Marx, A. B. 45, 46, 64, 108, 120Masur, K. 157 Mediantik 291 Melodie, unendliche 114, 117 Mendelssohn, A. 60 Mendelssohn, F. 3, 28 Mendelssohn-Bartholdy, F. 1ff., 42ff., 155ff. Metzger, H. K. 244 Meyer, H. 100 Meyerbeer, G. 288 Michaelis, Chr. Fr. 93f., 97f., 103, 108, 114f.

Micheelsen, H. Fr. 212

Mies, P. 277 Miller, N. 117 Möllers, Chr. 253, 254 Mörike, E. 70, 76 Moritz, C. Ph. 115 Moscheles, I. 288 Mosewius, J. T. 66 Mosse, B. 308 Mozart, L. 1 Mozart, W. A. 1f., 4, 6f., 27, 29, 34, 156, 158, 159, 164, 177, 281, 312, 315 Müller, J. 104f. Müller, L. 195 Müller-Blattau, J. M. 200, Müller-Blattau, W. 127, 131 Musik als Sprache 94, 110 Musikkritik 119 musique informelle 252

Nägeli, H. G. 97 Napoleon Bonaparte 282 Naumann, J. G. 315 Nef, K. 284, 292 Neoklassizismus 238, 240, 242, 251 Nick, D. 123, 130 Nick, E. 123 Nietzsche, Fr. 305 Notation 264 Nottebohm, G. 274, 290 Novalis 121, 123, 126

Oelmüller, W. 113

Oratorium 49, 123

Oesterle, G. 99

Oper 65, 109

Orchesterfuge 27, 166, 178, 179 Orel. A. 260 Orgel 189, 207 Orgelbewegung 189, 191f., 200, 217 Ottenberg, H.G. 7 Pachelbel, J. 212 Paisiello, G. 313 Parallelismus membrorum 260, 266 Pasquali, N. 309 Pepping, E. 211f., 230f. Pergolesi, G. B. 314 Pfitzner, H. 190 Phantasie, künstlerische 104f.

Philidor, F.-A. 312, 314
Piccini, N. 313
Pinto, Th. 314
Pleyel, I. 6, 7, 310, 312f.
Pölchau, G. 7
Polyphonie 182
Pound, E. 127
Prieberg, F. K. 230
Printz, F. 106
Prolingheuer, H. 186f., 225, 227
Prosa, musikalische 110f.
Pugnani, G. 310, 312, 314
Purcell, H. 313
Purkinje, J. E. 102f.

Quittard, H. 263

Raabe, P. 201, 226, 227 Raft, P. 27 Rahsin, E.K. 130, 131 Raimondi, G. 313 Ramin, G. 192 Rasumowsky, A. K. v. 284 Rauzzini, M. 310, 312 Reckow, F. 114 Reger, M. 189, 190 Rehmann, J. 186 Reichardt, F. 283 Reichert, M. 35 Reimann, F.A. 93 Reimann, W. 192 Reimer, E. 42ff. Rezitativ 109, 111f.Richter, Fr. X. 312, 314 Riehn, R. 244 Ries, F. 283 Riethmüller, A. 116, 207 Rietz, E. 182 Rietz, J. 2, 3 Riezler, W. 283 Rochlitz, F. 280 Romantik, romantisch 7, 34, 91, 98, 100, 203, 205, 288, 289, 291 romantische Musikauffassung 117 Romber, A. R. 288 Rosbaud, H. 126

Rosenberg, A. 196, 202

Rosetti → Rössler

Rössler, F.A. 315

Rudolph, E. 3

Rufer, J. 244

Rotermund, E. 100

Rühle, G. 237 Ruoff, H. 131 Sacchini, A. 313 Salieri, A. 288 Salomon, J. P. 312f. Sams, E. 81, 85 Sarri, D. 311 Sarti, G. 315 Schäfke, R. 91 Scheidt, S. 212 Schelling, Fr. W.J. 93, 106 Schieber, E. 207, 224 Schiller, Fr. 93f., 115, 117, 120 Schindler, A. 285 Schlegel, Fr. 59 Schlegel, K. 231 Schleinitz, C. 44 Schlosser, Chr. H. 104 Schmid, B. 258 Schmidt, Chr. M. 254 Schmidt, D. 121ff. Schmidt, L. 91ff. Scholder, K. 190 Schönberg, A. 232. 230, $235 \, \mathrm{ff}$. Schönes, musikalisch 97ff., 113Schubert, F. 10, 74, 170 Schubert, G. 92, 235ff. Schubrig, J. 45f., 48f. Schulze, H. 192 Schumann, Cl. 304 Schumann, R. 71, 110, 117, 170, 282 Schünemann, G. 4 Schuppanzigh, I. 288 Schütz, H. 85, 212, 213 Schwarz, G. 192, 193, 204 Schwindl, F. 310, 314 Seidl, W. 96, 105, 274 Seidl, A. 118 Seifert, A. 229 serielleMusik, serielles Komponieren 125, 235, 249, 251, 252 Shakespeare, W. 123, 130 Simrock, F. 303, 305 Singbewegung → Jugendmusikbewegung Sittard, A. 196 Söhngen, D. 186f., 192, 200,

206f., 213, 226f.

Solger, K. W. F. 101

Solomon 288 Solomon, M. 272 Sonatenhauptsatz 12, 17. 108, 157, 160, 166, 174, 237, 273, 280 Sontheimer, K. 223 Spohr, L. 110, 288 Sponheuer, B. 92, 117 Stäblein, B. 266 Stamitz, C. 312, 313 Stamitz, J. 312, 313 Stein, E. 238 Stein, F. 194f. Stephan, R. 182, 239 Sternfeld, F. 7 Stevens, R. 314 Stevenson, J. A. 313, 314 Stier, A. 192, 203, 208, 219 Storace, H. 315 Straube, K. 195, 217 Strauss, R. 190 Strawinsky, I. 240, 242, 251 Strube, A. 195 Sturm und Drang, musikalischer 101 Suchalla, E. 7 Summetrie 95, 98, 135 Symphonie 2, 179 Szondi, P. 92 Thayer, A.W. 279 Thema 248, 253, 280 Themenbegriff 96

Themenbegriff 96
Thrun, M. 196
Tillich, P. 189
Tischbein, J. H. W. 98
Todd, R. L. 3
Toeschi, C. J. 310, 313, 314
Tonalität 213, 238
Tonartencharakteristik 277, 285f., 291
Trede-Böttcher, S. 128
Triest, J. K. F. 97
Tschulik, N. 119
Turner, J. R. 300

Uhde, J. 273

Tyson, A. 274

Valois, J. de 258, 260, 261 Vanhal, J. B. 314 Variante, poetische 168 Verzey, P. 123 Vischer, F. Th. 93, 101, 113, 118f. Vivaldi, A. 314 Voltaire 7 Vondung, K. 206 Voorberg, M. 35 Vötterle, K. 200

Wagenseil, G. Chr. 315 Wagner, E. 110 Wagner, M. 306 Wagner, P. 257f., 263 Wagner, R. 74, 110, 113f., 117, 118, 240 Walcker, O. 192 Walker, F. 70, 82, 85 Walsh, J. 313 Walz, M. 271ff. Wasner, F. 259 Webern, A. 236, 239f., 248, Wehrhan, P.H. 128 Weichsell, Ch. 313f. Wellesz, E. 7 Werktotalität 44, 59 Werner, E. 43, 54, 56, 60, 63 Westrup, J. A. 313 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wieninger, G. 96 Winter, R. 274 Wirkung von Musik 92f. Wirkungsästhetik 92, 93 Wirth, H. 311 Wolf, E.W. 6, 7 Wolf, H. 70ff. Wolff, H. Chr. 3, 6, 8, 19, 36, 156f., 168, 171f., 178, 180, Wort-Ton-Verhältnis 259 Wulf, J. 194

Zahn, D. 225 Zeichencharakter von Musik 115 Zelter, C. Fr. 1f., 4, 6, 7, 27, 28, 47, 173, 179 Zenck, M. 124, 146 Zender, H. 128f., 136 Zimmermann, B. A. 121ff. Zimmermann, R. 106, 120 Zimmermann, S. 121, 128f. Zitat, musikalisches 127, 144, 175 Zusammenhang, musikalischer 238 Zwölftontechnik 230, 235 ff. Zyklus, zyklisch 271

ARCHIV FÜR MUSIK-Wissenschaft

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT
REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER
KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVII. JAHRGANG 1990



Inhalt des XLVII. Jahrgangs

Berger, Christian (Kiel), J. S. Bachs Cembalokonzerte. Ein Beitrag zur Gattungsgeschichte des Klavierkonzerts im 18. Jahrhundert
Danuser, Hermann (Freiburg i.Br., Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert
Federhofer, Hellmut (Mainz), Das negative Kunstwerk in der Musikphilosophie Adornos
$Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Systematik der heptatonischen Akkordskalen \ . \ 1480 (Mainz), Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Systematik der heptatonischen Akkordskalen \ . \ 1480 (Mainz), Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Glanzmann, Peter Gottfried (Mainz), Glanzmann, Gla$
Gümpel, Karl-Werner (Louisville, KY), Gregorianischer Gesang und Musica ficta. Bemerkungen zur spanischen Musiklehre des 15. Jahrhunderts
Heyink, Rainer (Hamburg), Die Passionsmotette von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), Arten der Enharmonik. Zu einigen Problemen der musikalischen Analyse
Hirsbrunner, Theo (Bern), Zur Entstehung von Paul Hindemiths Oper "Mathis der Maler"
Jost, Peter (Saarbrücken), Brahms und die romantische Ironie. Zu den "Romanzen aus L. Tieck's Magelone" op. 33
Krebs, Harald (Victoria, Canada), Tonart und Text in Schuberts Liedern mit abweichenden Schlüssen
Lagaly, Klaus (Saarbrücken), Zelluläre Verbandsstrukturen. Die Tropen von J. M. Hauer als individuelles Erkennungsmerkmal von Zwölftonreihen und ihrem Potential
Leisinger, Ulrich (Freiburg i.Br.), Was sind musikalische Gedanken? 108
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Adorno musicus
Schipperges, Thomas (Heidelberg), Zur Wiener Fassung von Anton Bruckners Erster Sinfonie
Wagner, Hans-Joachim (Köln), Lyrisches Drama und Drama lyrique. Eine Skizze der literar- und musikhistorischen Begriffsgeschichte
Die Verfasser der Beiträge
Eingegangene Bücher
Namen- und Sachregister des XLVII. Jahrgangs

Namen- und Sachregister des siebenundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abel, A. 96	Ausdruck, mus. 109	Blaukopf, K. 204, 315
Abell, A. M. 90	Ausdrucksprinzip 106,	Blei, Fr. 79
Adorno, Th. W. 1ff., 82,	109, 110, 119	Bloch, E. 92
247ff., 286	Autonome Kunst 89, 248	Boccaccio, G. 38
Affekt 79, 105, 110, 114, 118	Avantgarde, mus. 89, 100,	Böckmann, P. 42
affirmativer Charakter des	101, 247, 248, 252, 253	Boethius 12, 21
Kunstwerkes 252f.		Bolte, J. 36
Agricola, J. Fr. 108, 231	Babbitt, M. 292	Boorman, S. 219, 235
Ahnsehl, P. 215	Bach, C. Ph. E. 103, 108,	Borren, Ch. van den 219, 234
Albersheim, G. 200	109, 113, 118, 212f.	Boulez, P. 24, 89, 98, 100
Albrecht, Kurfürst von	Bach, J. Chr. 213, 214	Bouquet, MTh. 226
Mainz 63	Bach, J. S. B. 6, 9, 10, 24,	Boyer, M. G. 29, 48
Albrecht V., Herzog von	103, 111, 159, 160, 207ff.,	Boyer, Th. 42, 43
Bayern 243	256, 264	Bozarth, G. S. 40, 43, 46, 60
Alexander VI., (Papst) 222,	Bahle, J. 90, 91	Braconnier, J. 236
223	Ballett 78	Brahms, J. 13, 20, 21, 24,
Allemann, B. 31	Baltazar, J. 221, 234, 235	27ff., 90, 206, 248, 253,
Allintervallreihe 182, 289	Barock 82, 208, 215, 251, 264	257, 258, 276
Allmers, H. 60	Bartók, B. 10, 80, 307	Brandes, G. 18
Analyse, mus. 8, 21, 110,	Baudelaire, Ch. 98	Braun, W. 90
114, 158f., 192f.	Bauer, M. 5	Brauner, Ch. S. 29
Andreas-Salomé, L. 17	Bauldeweyn, N. 235	Brauner, M. P. 236
Andres, H. J. 313	Bazin, M. 76	Braunfels, W. 90
Anonymus Sevilla 122, 123,	Beck, C. 90, 127	Brebis, J. 228
125ff.	Beckerath, A. v. 48	Breig, W. 207f., 215, 216
Apel, W. 127	Beckett, S. 260	Breitkopf und Härtel 44
Appel, B. 29	Becking, G. 205	Brinkmann, R. 92
Appia, A. 82	Beethoven, L. v. 9, 11, 15,	Brosche, G. 273
Arbeit, thematische 115	24, 28, 29, 41, 50, 89, 103,	Bruch, M. 90
Arciniega, G. 120	110, 111, 193, 196ff., 200,	Bruckner, A. 248, 257, 272ff.
d'Argentil, C. 237	202, 203, 247, 256, 264	Brumel, A. 222, 226
Aristoteles 75	Behnke, KE. 90	Bukofzer, M. 121
Arlt, W. 209	Bekker, P. 4, 77, 78, 89	Bülow, H. v. 12, 274
Arnim, G. v. 61	Berg, A. 88, 96, 97, 163, 251,	Burck, J. v. 218
Artiganova, G. de 226	287ff., 307	Burckhardt, J. 18
Ästhetik 3, 94	Berger, Chr. 207ff.	Burger, P. 89
Ästhetik des Naturalis-	Berger, K. 120	Burkhard, J. 222, 223, 225
mus~81	Berliner Schule 111	Burkhardt, M. 51
Atonalität 92, 252, 256	Berlioz, H. 10	Busch, R. 88, 96
Atonalitätsbegriff (bei	Bernhard, Chr. 251	Busoni, F. 3, 93
J. M. Hauer) 166ff.	Besseler, H. 207	Büttner, H. 280, 281
Attaingnant, P. 236, 237	Bierbaum, O. J. 79, 90	
Auden, W. H. 83	Birck, Fr. 242	Cadenbach, R. 88
Auer, M. 272, 284	Birke, J. 110,	Cage, J. 89, 99f., 259, 260

cantus planus 123, 126, 128, Capito, W. 63, 64 Carpentras 225, 231 Casella, A. 90 Chailly, R. 285 Charpentier, G. 73 Clemens, O. 63 Cocteau, J. 25 Compère, L. 221 Concerto grosso 210 Contrapunctuslehre 128 Corelli, A. 215 Corneille, P. 76 Corregio, C. da 227 Cortese, P. 225 Couperin, F. 254 Courtois, J. 235 Craig, G. 82 Crawford, D. 226 Crepaz, G. 184, 315 Cummings, A. M. 221, 225, 231

D'Accone, F. 227 Dadelsen, G. v. 216 Dahlhaus, C. 7, 11, 20, 78, 87, 91, 93, 95, 99, 103, 116, 199, 204, 205, 249, 252, 256 Dali, S. 25 Dallapiccola, L. 90, 303f., Danckwardt, M. 212 Danuser, H. 87ff., 247 Daschner, H. 30 Daube, J. F. 111 Dean, J. J. 220, 221 Debussy, Cl. 3, 10, 79, 80 Deiters, H. 47 De Podio, G. 143, 144 Diebold, B. 82 Doblinger, L. 284 $Dodekaphonie \rightarrow Zw\"olfton$ technikDrama, lyrisches 73ff. Drame lyrique 73ff. Dreyfus, L. 212 Duchamp, M. 101 Duchesneau, L. 90 Dufay, G. 234 Dukas, P. 79, 80 Dunning, A. 232 Durán, D. M. 139, 140 Dürer, A. 63 Dürr, W. 47, 48

Ebner, F. 165, 184, 185 Edler, A. 215 Eggebrecht, H. H. 21, 73, 87, 95, 105 Ehrmann, A. v. 27 Eimert, H. 167 Eliot, H. 167 Ellsworth, O. B. 120, 122 Emanzipation der Dissonanz 172, 252, 263 Enharmonik 192ff. Ermen, R. 91 Ernest, G. 58 Escobar, C. de 136 Escudero-García, P. 120, 132 d'Este, Alfonso, Herzog von Ferrara 226f., 234 d'Este, Ercole I., Herzog von Ferrara und Modena 221, 226f., 229f. d'Este, Sigismondo 227, 232 Estevan, F. 120ff. Expressionismus 19, 81f., 95 Expressionslogik 92

fa contra mi 128f. Faber, A. 41 Fauxbourdon 230 Feder, G. 111 Federhofer, H. 247ff. Fellinger, I. 60 Ferrarensis, P. 231 Fevin, A. de 235, 236 Fichtner, H. A. 315 Figulus, W. 242 Figurenlehre 251 Filiberto II., Herzog von Savoyen 226 Finscher, L. 28, 114, 226, 272, 275, 283 Fischer, K. v. 217, 223f., 230, 231 Florentinus, N. 222 Floros, C. 59 Flotzinger, R. 315 Forchert, A. 114 Forkel, J. N. 105, 108 Form-Inhalt 110, 112 Formelkomposition 95 Formenlehre 256 Fortner, W. 83 Frank, M. 32, 38, 45, 54 Franz I., König von Frankreich 219, 231, 235 Freud, S. 23 Frey, H.-W. 232

Friedländer, M. 50 Fritzsch (Musikverlag) 17 Frobenius, W. 122 Fry, Chr. 83 Fuchs, G. 82 Fuge 113 Furtwängler, W. 65 Fux, J. J. 70

Gal, H. 43 Gardner, E. G. 228 Gascogne, J. 235 Gast, P. \rightarrow Köselitz, H. Gathy, A. 104 Gattungsbegriff 209 (taxonomisch-klassifizerend) Geck, M. 216 Gedanke, mus. 103ff. Gehalt, mus. 21 Geiringer, K. 50 Genet, E. \rightarrow Carpentras Genieästhetik 92 Genzinger, M. 111 Georg Rudolf, Herzog von Sachsen 244 Georgiades, Thr. 5 Gerhardt, C. 240 Gerstenberg, W. 213 Geschmack, mus. 108, 109 Gesius, B. 218 Gieburowski, W. 122 Glanzmann, P. G. 148ff. Godel, A. 205 Goethe, J. W. v. 34, 82, 96, 165, 267 Goeyvaerts, K. 168, 169 Göllerich, A. 272, 273, 284 Görre, J. 34 Goscaldus, J. 122, 123, 126, 145, 147 Gounod, Ch. 78 Grabner, H. 208 Graf, M. 90 Gräflinger, Fr. 273 Gramer, W. 261 Grassis, P. de 222f. Graupner, Chr. 215 Grebe, K. 285 Gregor (Papst) 127 Gregorianischer Gesang 120ff. Grieg, E. 90 Gruber, G. 29 Grünewald, M. 62 Guido von Arezzo 147

Guirand, E. 79

Gümpel, K.-W. 120ff. Gustafson, R. S. 315

Haas, R. 284 Halm, A. 4 Händel, G. Fr. 215 Handschin, J. 192, 207 Hanslick, E. 28, 59, 276 Hartmann, D. 315 Hasse, K. 201, 202 Hauer, J. M. 163ff., 286ff. Hauer, M. 164 Hauptmann, M. 155, 199f. Hausegger, Fr. v. 90, 92 Hausmusik, bürgerliche 28 Hausswald, B. G. 110 Haydn, J. 103, 111, 115, 116, 199, 262 Haym, R. 47 Hedges, St. A. 100 Hegel, G. W. Fr. 7, 15, 19, 249, 261, 262 Heger, M. 243 Heine, H. 29, 271, 303 Heinichen, J. D. 107 Heiß, H. 175, 315 Helm, Th. 197, 274 Helmholtz, H. 6 Hempfer, K. 209 Henze, H. W. 83 Hercolani, G. 225 Heuberger, R. 281 Hexachordsystem 122ff. Heyink, R. 217ff. Hiller, J. A. 104 Hilmar, R. 251 Hindemith, P. 13, 62ff., 81, 91f., 93f., 204, 248 Hinrichsen, H.-J. 192ff. Hirsbrunner, Th. 62ff., 80 Hitler, A. 4, 9 Hoffmann, E. T. A. 110, 192f., 196, 201f. Hoffmann-Erbrecht, L. 207, Hofmann, K. 39 Hofmannsthal, H. v. 76, 77 Hofmeyer, L. 274 Hölderlin, F. 68, 69, 181, 187 Honegger, A. 90 Horkheimer, M. 3 Horn, A. 31 Hübsch, E. 60 Hübsch, L. 197 Hugo Spechthart von Reutlingen 127, 130

Hummel, J. N. 202 Humor in der Musik 29, 30 Humperdinck, E. 90 Huron, D. 90 Hynais, C. 284

Informelle Musik 258
Inspiration 90ff.
Inspiration-Rationalität 92
Inspirationsästhetik 89, 91
Intuitive Musik 95
Ironie, romantische 27ff.
Sokratische Ironie 32
Isaac, H. 231

Jack, Dw. Chr. 29, 50 Jacob Praetorius I. (Hamburger Organist) 243 Jacobsen, Chr. 54 Jacobus Leodiensis 129 Jankélévitch, Vl. 80 Jauß, H.-R. 209, 210 Jazz 8, 9 Joachim, J. 60, 61 Jochum, E. 285 Johann Albrecht I., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243 Johann Ernst von Sachsen-Weimar 244 Johann Friedrich I., Kurfürst von Sachsen 244 Josquin, D. 221, 222, 226, 227, 229, 230, 235 Jost, P. 27ff. Jouffroy, A. 101 Jugendmusikbewegung 9, 19 Julius II. (Papst) 219f., 233

Kade, O. 218
Kafka, F. 262
Kagel, M. 100
Kahl, W. 203
Kalbeck, M. 27, 40, 47, 48, 51, 58
Kalisch, V. 315
Kalkoff, P. 63
Kämper, D. 315
Kanazawa, M. 228
Kant, I. 14
Kantate 48
Kast, P. 232
Keller, W. 196f., 199, 206

Kerman, J. 21

Kern, J. P. 39 Kestenberg, L. 6 Keyserling, A. 315 Kienzl, W. 90 Kierkegaard, S. 15 Kiesewetter, P. 304, 315 Kirchentonarten 149, 152, 154 Kirchmeyer, H. 315 Kirnberger, J. Ph. 104f., 112f. Kißling, W. 63 Klages, L. 262 Klangfarbenlehre 174, 185 (J. M. Hauer) Klassik, klassisch, klassizistisch 15, 200, 254, 256, 264 Wiener Klassik 110, 212, 215, 216 Klopstock, Fr. G. 268, 271 Koch, H. Chr. 74, 112f., 198, 212f. Kodály, Z. 81 Kokoschka, O. 81 Kolisch, R. 97 Komik, mus. 30 Konzert 207ff. (Klavierkonzert) Konzertform, Vivaldische 208, 213, 215 Köpke, R. 32 Köselitz, H. 17 Kraus, J. M. 106 Krause, Chr. G. 108 Krebs, H. 264ff. Krejci, K. J. 315 Křenek, E. 6, 81, 90, 100, 286, 302f. Kuhnau, J. 108 Kunstwerk, integrales 258 Kunstwerk, negatives (bei Adorno) 247ff. Kurth, E. 4, 198, 204 Kurtz, M. 169

La Mara → Lipsius, M.
Lachner, F. 272
Lagaly, K. 163ff., 286ff.
Lambranzi, G. 100
Landwehr-Melnicki, M. 134
Lange, D. de 218
Larsen, J. P. 103
Leibowitz, R. 3
Leisinger, U. 103ff.
Lendvai, E. 307

Leo X. (Papst) 222, 225, 231, 233f. Lepetit 231 Leuchtmann, H. 315 Levi, H. 17, 275, 284 Lichtenfeld, M. 167, 172, 286, 315 Liebermann, M. 90 Ligeti, G. 8 Lindlar, H. 315 Lindner, F. 243 Lipsius, M. 28 Lissa, Z. 30 Lockwood, L. 222, 226, 229, 230 Logik, mus. 16, 257 Longueval, A. de 217ff. Longyear, R. M. 29 Lorca, F. G. 83 Louis, R. 202 Löwe, F. 273, 276, 284 Ludwig XII., König von Frankreich 219, 221, 235 Ludwig XIV., König von Frankreich 254 Lukács, G. 4, 15, 22 Lully, J. B. 75, 254 Luther, M. 34, 63, 217 Lutoslawsky, W. 100

Maas, H. 217, 219 Macey, P. 229 Maegaard, J. 249, 250 Maeterlinck, M. 76, 79, 81 Mahler, G. 3, 92, 247, 256, 257, 276 Maldeghem, R. J. van 227 Malipiero, G. F. 90 Mallarme, S. 76, 77 Marbach, G. O. 39, 57, 59 Marcuse, H. 23 Maria Theresia, österreichische Kaiserin 164 Marpurg, Fr. W. 104f., 108, 111 Martini, J. 228 Martner, K. 92 Massenet, J. E. Fr. 73, 78 Mattheson, J. 107f., 111, 113, 212, 213 Mauser, S. 81, 88, 93 Maximilian I., röm.-deutscher Kaiser 63 May, F. 39 Mayrhofer, J. 270 McCorkle, M. L. 41

Mediantik 205 Medici, L. de 231 Melanchton, Ph. 217 Meyerbeer, G. 78 mi contra fa 128f. Michel, J. 227, 233 Michels, U. 122 Mies, P. 55 Mischklang, instrumentaler 282 Mizler, L. Chr. 111 Molière, J. B. 76 Moll, harmonisches und melodisches 150 Morthenson, J. W. 260 Moser, H. J. 48, 192 Mottl, F. 25 Moulu, P. 234 Mouton, J. 227, 231f., 234f. Mozart, L. 111, 214 Mozart, W. A. 9, 103, 111, 199, 210, 213f., 256, 264, Müller-Blattau, J. 48 Musäus, J. K. A. 34 Muscjik, J. 315 musica ficta 120ff. musica poetica 95 Musik als Klangrede 109 Musikdrama 77 Musikethnologie 10 Musikkritik 5, 10f., 14 Musiklehre, spanische 120ff. Musikpädagogik 6 Musiksoziologie 4, 14, 249 Musiktheorie 11, 107 Musikwissenschaft 1, 11 Musini, V. detto 219

Nachahmungsästhetik 109 Nathan, H. 315 Nauhaus, G. 60 Neefe, C. G. 111, 118 Neidhardt, J. G. 107 Neoklassizismus 98 Neue Musik 3, 25, 169, 247, 248, 251, 253, 258, 259, 262, 263 Neunzig, H. A. 27 New Criticism 20 Niedt, Fr. E. 108 Niemöller, K. W. 87 Nietzsche, Fr. 1, 12, 13ff. Nino le Petit → Lepetit Noblitt, T. L. 239 Notation 100, 127, 154, 178

Novalis 59 Nowak, L. 273

Obrecht, J. 217f., 222, 227, 238, 240, 242f.
Oehlmann, W. 48
Oesch, H. 315
Oettingen, A. v. 200
Oliveros, P. 101
Oper 64, 65, 68, 76f., 83
Ophüls, G. 40
Oratorium 74, 83
Orceau, J. 220, 221, 234, 243
Orel, A. 43
Orff, C. 90
Orgel 129, 130

Palestrina, P. 24 Pappenheim, M. 81 Parodie 30 Parvus, J. 236 Passionsvertonung 217ff. passus duriusculus 300 Patera, P. 315 Pavarotti, L. 15 Pedrell, F. 212 Periode, mus. 114 Petri, J. S. 113 Petrucci, O. 236 Petrus de la Rue 239, 242 Pfingsten, I. 29 Pfitzner, H. 10, 89, 91 Pfrogner, H. 174, 198, 204, 315 Pindar 69 Pirrotta, N. 223, 225 Plath, W. 213 Platon 15, 16, 32, 184 Poe, E. A. 98 Poetik, mus. 87ff. Poetik des Unbewußten 91 Pommersfelden, L. v. 63 Popper, K. 16, 252, 253, 255 Pöstinger, O. F. F. 315 postserielle Musik 96, 99, 262 Praetorius, M. 129 Prang, H. 31 Printz, W. C. 108 Prioris, J. 221 Prokofjew, S. 11, 89 Pseudo-Odo 127 Puccini, G. 11, 15, 79, 90

Quantz, J. J. 108f., 111

Seay, A. 120, 122, 128

Rachmaninow, S. 11 Racine, J. B. 76 Rameau, J. Ph. 76 Ramos de Pareja, B. 125 Randak, E. 315 Rath, W. 79 Rationalität, komp. 95ff. Rationalität-Inspiration Ratner, L. 103 Ratz, E. 197 Redinger, K. 63 Reger, M. 3, 205 Rehberg, P. 27 Rehberg, W. 27 Reich, W. 6, 315 Reimer, E. 215 Resinarius, B. 217 Réti, R. 164, 184 Reznicek, E. N. 90 Rhau, G. 217, 238f., 244 Rheiner, W. 81 Rhetorisierung der Musik 109, 119 Ribbat, E. 37 Richafort, J. 231, 232, 235 Richter, H. 273, 274 Riedt, Fr. W. 104f., 107f., 110 Rieger, E. 56 Riemann, H. 127, 199 Riepel, J. 111 Rieple, M. 175 Rieter-Biedermann, J. 44ff., 58, 59 Riethmüller, A. 1ff., 87 Riezler, W. 203 Rihm, W. 92, 95 Rilke, R. M. 77 Ritschl, S. 18 Robijns, J. 219 Romantik, romantisch 9, 68, 92, 94, 110, 184, 192, 200, 205, 261, 264, 269, 270 romantische Ironie 27ff. romantische Poetik 31 Rosseger, P. 90 Rosen, Ch. 103 Rösing, H. 281 Rostand, C. 27 Roth, M. 101 Rousseau, J. J. 76 Rufer, J. 249

Sacher, P. 97 Sachs, K.-J. 129 Saint-Saëns, C. 204 Sappho 69 Satie, E. 3 Satire 30 Satz, mus. 112, 113 Savonarola, G. 228, 229, 231 Schaal, R. 226 Schäfke, R. 3 Schalk, F. 274, 284 Schalk, J. 273 Schasler, M. 30 Schauffer, R. H. 27 Scheibe, J. A. 107, 108, 213 Schenker, H. 21, 196, 197, 199, 247, 256, 257, 264 Schering, A. 222 Scheuer, H. 35 Schildbach, M. 134 Schiller, Fr. 266f. Schipperges, T. 272ff. Schlager, K.-H. 135 Schlecht, R. 218 Schlegel, A. W. 41, 59 Schlegel, Fr. 31f., 59 Schleuning, P. 108 Schlotke, O. 58 Schmidt, Chr. M. 27, 59, 96, 206Schmidt, G. 230, 239 Schneider, A. 60 Schönberg, A. 3f., 10, 15, 24, 25, 71, 81, 82, 90, 92, 93, 97, 163f., 167, 174, 247ff., 261, 263, 286 Schönewolf, K. 42 Schöny, H. 315 Schönzeler, H.-H. 284 Schopenhauer, A. 16, 249 Schreiber, W. 315 Schubert, F. 28, 41, 45, 199f., 202f., 205, 261, 262, 264ff. Schubert, G. 62, 68, 91 Schubring, A. 44, 46 Schuhmacher, G. 315 Schuler, M. 223

Schulz, J. A. P. 104

Schumann, C. 41, 44, 48, 59,

Schumann, R. 17, 28, 41, 49,

Schweitzer, A. 207, 209

Schulze, H.-J. 210

Schulze, W. 315

87, 202, 261

Schwieger, J. 315

Seashore, C. E. 11

Seeger, H. 77 Seidel, E. 197f., 204 Seidel, W. 116 Senfl, L. 239 Sengstschmid, J. 180, 188, 189, 315, 316 serielle Musik 95, 96, 99, 262 Sermisy, C. de 237 Sforza, A. 225 Sherr, R. J. 220, 224, 226, 235 Sibelius, I. 10 Siebold, A. v. 42 Silbermann, A. 263 Simon, E. 213 Sinn, mus. 21, 253, 259, 261 Smijers, A. 218 Snow, R. J. 235, 237 Solger, K. W. F. 32 Sonatenhauptsatz 15, 103, 114, 115, 118, 208, 213, 215, 256 Spalatin, G. 34 Spaltklang, instrumentaler 282 Sparks, E. H. 219 Specht, R. 257 Spitta, Ph. 48 Sponheuer, B. 256, 257 Stamm, A. 81 Stein, J. M. 51 Steinbauer, O. 287, 288, 316 Stende, W. 240 Stephan, R. 1, 4, 5, 98, 168, 170, 172, 176, 276, 316 Steuerlein, J. 243 Stevenson, R. 120 Stockhausen, J. 41, 47, 48 Stockhausen, K. 8, 92, 95, 98, 168, 169 Strauss, R. 90f., 257 Strawinsky, I. 8f., 24, 25, 71, 92, 97, 98, 102 Strecker, L. 62ff., 67, 68 Strecker, W. 62 Striedter, J. 209 Strohschneider-Kohrs, I. 31 Stuckenschmidt, H. H. 248, 249, 316 Sulzer, J. G. 74, 104, 105, 108, 113 Symmetrie, symmetrisch 289, 298, 307 Szmolyan, W. 163, 164, 169, 178, 316

Szondi, P. 77 Szydlovita Magister 122, 145

Tagmann, P. M. 219, 234 Talbot, M. 210 Telemann, G. Ph. 215 Temperatur, gleichschwebende 200 Tgahrt, R. 60 Theophilus Presbyter 129 Theorie-Praxis 20, 87, 111 Thibault, A. 235 Thuille, L. 202 Tieck, L. 27f. Tinctoris, J. 225 Tonalität 256 Tonalitätsbegriff 166ff. (bei J. M. Hauer) Tonartencharakteristik 55 Trakl, G. 69 Tristanakkord 64, 160 Tropen (J. M. Hauer) 163ff., 286ff. Tschaikowsky, P. I. 11, 79 Turner, R. A. 29, 45 Tutti-Solo 210f., 213, 215f.

Ulrich, Herzog von Württemberg 244 Ulrich III., Herzog von Mecklenburg-Schwerin 243

Valéry, P. 97, 98 Varese, E. 95 Vergil 121 Verstehen von Musik 99 Villafranco, L. de 134 Villalba, L. 121 Vivaldi, A. 208f., 213, 215 Volkslied 48 Vořišek, J. H. 203

Wagenseil, Chr. 111 Wagner, H.-J. 73ff. Wagner, M. 273, 276, 280 Wagner, R. 4, 13, 18f., 21f., 24, 64, 65, 77, 160, 184, 249, 252, 256, 257, 282, 283, 285 Wallner, M. 164 Walter, J. 238, 239, 243 Walther, H. 144 Walther, J. G. 105 Wand, G. 285 Warbeck, V. 34f., 53, 60 Wauer, W. 82 Weber, G. 198 Webern, A. v. 88, 96, 163, 172, 247, 250, 253, 262, 286, 295ff., 301 Wehnert, M. 112 Weingartner, F. 90 Weinwurm, R. 272 Weiß, E. 63 Wellek, A. 258 Wellesz, E. 82, 164 Werckmeister, A. 108 Werckmeister, O. K. 254 Werkbegriff 99

Wieland, Chr. M. 76
Wiener Klassik → Klassik
Wildgans, F. 316
Willms, Fr. 62
Wingell, R. J. 122
Wiora, W. 87
Wolf, G. 113
Wolf, H. 3
Wolf, J. 218, 240
Wolff, Chr. 110, 115
Wolff, Chr. 260
Woltmann, M. 63
Wotke, Fr. W. 75

Xenakis, J. 100

Zandt Fickett, M. van 135 Zaragoza Pascual, E. 121 Zeller, H. R. 316 Zenck, M. 7 Zimmermann, H. W. 97 Žmegač, V. 81, 82 Zmutt, S. 244 Zusammenhang, mus. 249, 250, 253, 260 Zweite Wiener Schule 3, 7, 96, 97 $Zw\"{o}lftontechnik$ 92. 96. 163ff., 248f., 252, 258, 262, 286ff. Zwölftonschrift 178, 189 Zyklus, zyklisch 27f., 47, 48, 57, 203

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVIII. JAHRGANG 1991



Inhalt des XLVIII. Jahrgangs

Blumröder, Christoph von (Freiburg i.Br.) Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie	282
Ehrmann, Sabine (Freiburg i.Br.), Marsilio Ficino und sein Einfluß auf die Musiktheorie. Zu den Voraussetzungen der musiktheoretischen Diskussion in Italien um 1600	234
Gerhard, Anselm (Münster), Ballade und Drama. Frédéric Chopins Ballade opus 38 und die französische Oper um 1830	110
Jacobs, Helmut C. (Bonn), Jean Nicolas Bouilly (1763–1842) und die Genese des Leonorenstoffes. "Léonore ou L'amour conjugal" als "Fait historique" der Revolu- tionszeit	199
John, Eckhard (Freiburg i. Br.), Musik und Konzentrationslager. Eine Annäherung	1
Klein, Richard (Freiburg i.Br.), Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners	87
Kremer, Joachim (Kiel), Schulische Musikpflege im Zeichen pädagogischer Neuorientierung. Zur Musik in der Gelehrtenschule Hamburgs im 18. Jahrhundert	126
Krummacher, Friedhelm (Kiel), Bach als Zeitgenosse. Zum historischen und aktuellen Verständnis von Bachs Musik	64
Riethmüller, Albrecht (Frankfurt a.M.), Heines "Lorelei" in den Vertonungen von Silcher und Liszt	169
Schatt, Peter W. (Hamburg), Ein Lernprozeß als Kunstwerk: Karlheinz Stockhausens "Spiral"	300
Schmid, Manfred Hermann (Tübingen), Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts	37
Tischler, Hans (Bloomington), Einige interessante Formulierungen von Trouvères- Liedern	153
Welker, Lorenz (Heidelberg), Ein anonymer Musiktraktat in der Sterzinger Miszellaneen-Handschrift	255
Werner, Klaus G. (Cloppenburg), " das größte in der Art, was ich gemacht habe." Gedanken zu den Kopfsätzen der Orchestersinfonien von C. P. E. Bach	217
Die Verfasser der Beiträge	312
Eingegangene Bücher 85, 163, 251,	313
Namen- und Sachregister des XLVIII. Jahrgangs	316

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen $\label{eq:condition} Printed \ in \ Germany$

Namen- und Sachregister des achtundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Abraham, G. 125	Ästhetik 74,75,117	Berkhan, J. 147
Abraham, L. U. 178, 181,	Autonomieästhetik 22, 75	Berlioz, H. 87, 88, 92, 185,
184	Asthetik des Widerstandes	186
absolute Musik 124	24, 26	Bermann, K. 23
Ackermann, E. 36	Atonalität, atonal 105, 284	Bernhard, Chr. 144
Adam, A. 115	Auer, A. 179	Bertrand, L. 13
Adler, H. G. 4, 19, 35	Aufführungspraxis 64	Beutler, E. 195
Adorno, Th. W. 87ff., 177,	Augustinus 236	Biberman, J. 14
196, 197, 308	Ausdruck, mus. 234f., 285,	Birnbaum, J. A. 70ff., 75, 76,
Affekt 232, 234ff., 285, 287	289	82 Placker P 25
Affektenlehre 235, 239f.,	d'Auvergne, H. de la Tour	Blacher, B. 35
242, 243	209	Blättner, F. 129, 138
Agoult, M. de 186	Bach, C. Ph. E. 141, 143,	Bloch, M. 4, 23, 35
Agricola, M. 46 d'Albert, E. 187		Blumröder, Chr. v. 282ff. Boasson, H. 14
Allegro, singendes 220	147, 151, 152, 217ff., 289 Bach, Chr. 219	Bobrab, AK. 3
Alternatimpraxis 55	Bach, J. S. 1, 2, 64ff., 103,	Boehmer, K. 309
Analyse, mus. 105, 123, 124,	142, 143, 150, 231, 232	Böhm, R. 23
170	Badoaro, F. 246	Boieldieu, FA. 118, 205
Ančerl, K. 19	Ballada 269	Bolz, N. 88, 90
Anonymus XI 265	Ballade 110ff.	Bor, J. 22
Anonymus XII 267, 270, 271	Barbel, E. 31	Borodin, A. 18
Anonymus Breslau 255, 266,	Barnave, APJM. 202,	Bosse, D. 55, 56
267, 268f., 271	203	Boueke, D. 255
Anonymus Brieg 267, 268,	Barock 91, 120, 217, 223,	Bouilly, J. N. 199ff.
270, 271	227, 232, 285, 287	Boulez, P. 108, 194, 195
Anonymus Melk 255, 266,	Bartha, D. 265	Bourguin, Vde-P. 201
267, 268, 270	Basedow, J. B. 128, 129	Brahms, J. 74, 186, 193
Anonymus Michaelbeuern	Becker, N. 171	Brecht, B. 26, 310, 311
265	Beda-Löhner, F. 30	Breitkopf & Härtel 187, 220
Anonymus Philadelphia 265,	Beer, Th. O. 24	Brennecke, D. 35
268	Beethoven, L.v. 1, 17, 112f.,	Brentano, C. 176, 177, 182
Anonymus St. Peter 271	117, 124, 192, 199f., 211,	Breuning, S. v. 199
Anonymus Sterzing 255ff.	218, 293	Briner, A. 259, 265
Antike 234ff. (Antikerezep-	Behrens, J. 150	Brinkmann, R. 64, 308, 309
tion um 1600)	Beiche, M. 283	Brockmann, A. 212, 213
Apel, W. 55	Beigelmann, D. 33	Bruni, L. 236
Apuleius 236	Bejarano, E. 11, 14, 33	Brunotte, U. 175, 189
Arendt, D. 175, 195	Benda, G. 231	Budde, E. 298
Argyropulos, G. 237	Benivieni, D. 238	Buelow, G. J. 70
Aristoteles 234, 237	Bense, M. 300	Bugenhagen, J. 130
Armbruster, C. 187	Bérard, S. J. 207, 210	Bunge, F. 14
Arnold, E. A. 213	Berg, A. 25, 295, 296	Bürger, G. A. 119
Artusi, G. M. 246	Berio, L. 178	Burian, E. F. 22, 35

Burney, C. 217 Büsch, J. G. 134 Busch, E. 29 Busoni, F. 125 Busserolle, J. X. C. de 201, 203, 204, 210

Cadenbach, R. 200, 211 Calcidius 235 Caldara, A. 74 Caldwell, R. J. 213 Calmberg, E. Ph. L. 137 Calvisius, S. 67 Camerata 247, 248, 249 Campanella, T. 247 Campe, J. H. 128, 129 Canisianus, A. 239 Carlson, M. 210 Carrier, J.-B. 212, 213 Cassiodorus, Fl. M. A. 244 Castil-Blaze, F. H. J. 122 Celan, P. 1, 2 Chanson 155, 269 Cherubini, L. 211, 215 Chopin, Fr. 110ff. Ciconia, J. 55 Cimarosa, D. 210 Claudius, M. 219 Clavel, A. C. 214 Clementi, M. 112 Clerx, S. 55 Colin Muset 158 Comenius, J. A. 128, 131 Concerto 73, 225 Concerto grosso 223 Corsi, G. 236 Coudy, R. 2, 13 Coussemaker, E. de 255, 258, 265 Crous, F.V. 257 Cykowiak, Z. 14, 15

Dachs, S. 196
Dahlhaus, C. 74, 76, 113, 123, 193, 284, 290, 292
Dahmen, H. J. 178
Dammann, R. 75, 285
Dauer, H. 3
Daverio, J. 113
Denken, mus. 288, 290, 297, 298
Descartes, R. 210
Dessau, P. 35
Deutschlandlied 24, 25, 197
Devienne, F. 215

Diacceto, Fr. de 238

Diderot, D. 115
Discher, G. 9
Dodekaphonie → Zwölftontechnik
Domokos, Z. 189
Dörrer, A. 256
Drexel, J. 10
Droysen, G. 76
Dufay, G. 55, 59
Dunicz-Niwińska, H. 11, 14
Dunikowski, X. 13
Dupaty, L. 210
Dussek, J. L. 112
Dvořák, A. 18

Ecloque 112, 113 Edler, A. 112, 143 Eggebrecht, H. H. 52, 183, 220, 288, 291, 297 Ehrmann, S. 234ff. Eichendorff, J. 176 Eichmann, A. 21 Eigeldinger, J.-J. 116, 119, 120, 122 Einfachheit 231 (als ästhetisches Ideal) Eis, G. 258 Eisler, H. 29, 35 Elias, R. 20 Ellsworth, O. B. 267 Elster, E. 176 Engelbrecht, Chr. 111, 123 Enzensberger, H. M. 310, Enzensberger, U. 33 Erdmann, G. 66

Erhabenes 6

Esser, J. 28

Evergreen 194

Ernesti, J. H. 130

Fabricius, W. 137
Fackler, G. 5
Fait historique 199, 207ff.
Fantasie 232
Fasch, J. Fr. 66
Faβlichkeit 296, 299
Federhofer-Königs, R. 265
Fenelon, F. 2, 6, 13, 15, 16, 36
Ferdinand, H. 59
Fesenmaier, G. 44
Fesseler, E. 39
Fétis, Fr.-J. 211, 215
Fiala, V. E. 38
Ficino, M. 234ff.

Ficker, R. v. 59 Field, A. 235 Field, J. 112 Figuren, musikalisch-rhetorische 72, 287 Figurenlehre 59, 77, 82 Fink, G. W. 125 Finscher, L. 78 Fischer, D. 44 Fischer, K. v. 270 Focke, H. 11 Forkel, J. N. 139, 290f., 298 Form 88 (musikdramatische Form) Formenlehre 97 Franchomme, A. 119 Francke, A. H. 128, 129 Frank. M. 193 Frantěk, R. 21 Franz II., österreichischer Kaiser 197 Freund, J. 10 Friedrich Wilhelm IV., preußischer König 171 Fritsch, J. 300 Fritta, B. 20 Frobenius, W. 123 Fues, L. F. 178 Fuge 1Fuhrmann, H. 69

Gace Brulé 161 Gaffori, F. 234, 242, 245, 246 Gallo, F. A. 246, 270 Gaveaux, P. 199, 200, 211, 212, 214, 215 Gebirtig, M. 32 Geck, M. 76 Gedanke, mus. 282ff. Geering, A. 50 Gelehrtenschule, protestantische 127ff. Genieästhetik 219 Geniebegriff 74, 78, 218 Georgiades, Th. G. 58 Gerbert, M. 39 Gerhard, A. 110ff. Gerstenberg, H. W. v. 219 Gerstenberg, W. 37 Gerstenbüttel, J. 141, 142, 144 Gesner, J.M. 69 Gillebert de Berneville 159 Goehr, A. 282 Goethe, J. W. v. 194, 197

Goeze, W. 147

	G	8 8
Goguel, R. 28	Herder, J. G. 196	Jazz 5, 25
Gojowy, D. 124	Hermannus Contractus 262,	Jeanbon Saint-André, A. 213
Goldschmidt, H. 206, 211	263	Jeanne D'Arc 210
Göllner, Th. 37, 48, 53, 57	Hérold, F. 115, 116	Jehan Moniot de Paris 157
Gottlieb, M. 4	Herz, J. S. 115	Johann von Bopfingen 259,
Gottsched, J. Chr. 69, 287	Hess, W. 213	260
Gottwald, C. 45	Heß, J. L. v. 134	Johannes Affligemensis 265
Grand, A. 12, 36	Hettwer, H. 134	John, E. 1ff.
Graun, C.H. 231	Hilmar, R. 296	Josquin 59
Graupner, Ch. 66, 79	Hippen, R. 36	Jost, P. 193
Grétry, A. 214, 215	Historismus 76	Judassohn, S. 293
Grétry, AEM. 114, 117,	Hitler, A. 24	Julsgaard-Larsen, S. 34
209	Hoche, R. 131, 136	Jungius, J. 129, 131, 132, 137
Grimm, F. M. 115	Hoffmann, E. T. A. 293, 294	Jungmann, J. A. 55, 57
Grimm, J. 290	Holde, A. 22	
Grimm, W. 290	Hölderlin, F. 23	Kaemmel, O. 131
Grossin, E. 59	Holocaust 2, 12	Kahl, W. 113
Guérin, R. 204	Homer 182, 194	Kahnt, Fr. 187
Guidonische Hand 259	Hopf, H. 126	Kalisch, S. 36
Guimberteau, J. 203, 204	Horaz 131	Kallberg, J. 111, 119
Gurlitt, J. 131, 136, 141, 148	Horst-Wessel-Lied 7	Kant, I. 74, 298
Gut, S. 114	Hronowski, J. 16	Kantor 138ff.
Guzzoni, U. 95	Hübner, J. 132, 137	Karajan, H. v. 34
,	Huglo, M. 258, 271	Karas, J. 4, 22, 36
Haas, L. 5, 19	Hugo, V. 117	Karl VII., König von Frank-
Haas, P. 23	Hummel, H. 38, 44	reich 210
Hablüzel, U. 39	Humor 220 (als musikali-	Katscherginsky, S. 4
Häfner, K. 80	scher Terminus der Bach-	Kautsky, B. 16
Halévy, F. 115	zeit)	Kellner, P. A. 267
Hand, F. 293	Hünten, F. 115	Kelter, E. 129, 136
Händel, G.Fr. 65, 69, 72	Huter, F. 263	Kien, P. 24
Handschin, J. 54, 58, 90		Kipnis, M. 33
Handschuh, GP. 38	Immermann, K.L. 198	Kirchenmusik 138, 139
Hankins, J. 235, 238	Instrumentalmusik 113, 294	Kircher, A. 248
Hanslick, E. 294	$narrativ ext{-}poet is che\ Instru ext{-}$	Kirchner, J. 257
harmonia coelestis 243	mentalmusik~113	Kittler, F. A. 90
Harmonik 108 (Antinomie	$Instrumentation~87 {\rm ff.}$	$K lang far be~87 { m ff.}$
zwischen Harmonik und	Interpretation 303 (als me-	K lang far benme lodie~98
Kontrapunkt)	diale Selbstentäußerung),	Klassik, klassisch, klassizi-
Hartmann, K. A. 35	306	stisch 75, 93, 94, 117, 217,
Hasse, A. 65	Intervall-Lehre 239, 258f.,	218
Hauke, H. 38	263f.	Wiener Klassik 91, 218,
Haulot, A. 16	intuitive Musik 308	231, 232
Häusler, J. 195	Ironie, romantische 192, 193	Klausel 51
Haydn, J. 17, 112, 197, 232,	Isokrates 131	Klavierstück, lyrisches
290	Isouard, N. 210	111f.,
Heartz, D. 114	T 1 TT C 10000	Kleiber, C. 107
Hebenstreit, W. 293	Jacobs, H.C. 199ff.	Klein, G. 23
Hegel, G.Fr. 74, 183, 184	Jaldati, L. 4, 36	Klein, R. 87ff.
Heidegger, M. 95	Jani, E. 12	Kleist, H. v. 175
Heine, H. 169ff.	Janka, J. 39	Klemenz, D. 134
Helm, E. E. 219	Janssen, J. A. R. 138, 148,	Klibansky, R. 240
Helvichs, Chr. 129	149 Jagua da Dagti 160	Klieger, B. 16
Hentsche, H. 31	Jaque de Dosti 160	Klöckner, St. 37, 39
Henze, H. W. 35	Jaquemin de la Vente 160	Kłodziński, St. 29 Kniinfor S. 67
Henze, M. 79	Jaspersen, U. 175	Knüpfer, S. 67

Koch, H. 198 Kochan, G. 35 Kogon, E. 7, 8, 9, 10, 14, 36 Köhler, P. 20 Komik 220 Kon. H. 4 Kontrapunkt 105, 108 (Antinomie Harmonik-Kontrapunkt) Kontrast 117f., 120, 220 Konzertantes Prinzip 227 Kopyciński, A. 13 Körndle, F. 62 Kościelniak, M. 12, 13 Kotzebue, A. F. F. v. 209 Kowollik, P. 8 Kraft, G. 36 Kramer, J. 6 Krása, H. 21 Kraul, M. 134 Kremer, J. 126ff. Krenek, E. 284 Kret, J. 27 Kretzschmar, H. 296 Kreutzer, K. 170 Kreuzheck, H.-L. 36 Kristeller, P. O. 235, 236, 241, 246 Król, H. 14, 27 Krüger, L. 138 Krummacher, Fr. 64ff. Kuhnau, J. 67 Kulisiewicz, A. 3, 4, 9, 11, 27, 29, 31, 32 Kurth, E. 105 Kurtz, M. 308 kurzes Stück 284 Kwiatkowski, T. 124

Labhardt, F. 38 Lai 154 Laks, S. 2, 13, 36 Lammel, I. 3, 36 Langbein, H. 15, 29 Langhoff, W. 28 Lanzmann, C. 30 Larch, J. 256 LaRue, P. de 218 Legouvé, E. 201, 204f., 216 Lehar, F. 30 Leichtentritt, H. 125 Leisinger, U. 289, 290 Leopoldi, H. 30 Levi, P. 9 Libellus 267, 268, 271 Lichtenstein, F. 135

Lied 178, 194 Ligeti, G. 90 Lindenbaum, W. 5, 6, 11 Lindner, P. P. 38, 44 Linke, H. 256 Liszt, F. 169ff. Litten, H. 7 Litzmann, B. 120 Live Elektronik 309 Lobe, J. Chr. 295, 296 Loeben, H. O. v. 176 Logik, mus. 291, 292, 297 Lohenstein, C. D. v. 70 Louda, V. 8, 13, 15 Lucas-Dubreton, J. 205 Ludwig XVIII., König von Frankreich 203 Ludwig, Fr. 54 Lundgreen, P. 126, 127 Luther, M. 25 Lütolf, M. 53

Macdonald, H. 118

Macrobius, A. Th. 236 Maehder, J. 87, 90, 91, 107 Mahler, G. 15 Mallarmé, S. 194, 195 Mannheimer, M. 11 Marat, J. P. 208 Marie-Antoinette, frz. Kaiserin 209 Marpurg, Fr. W. 289 Marsalek, H. 11 Martin, G. 213 Marxer, O. 38, 60 Mattheson, J. 67f., 69, 73, 140 Matzerath, K. 176 Mayr, J.S. 199 Medici, Cosimo de 236, 237 Medici, Lorenzo de 238 Mehring, F. 198 Meier, H. 13 Meister, B. 36 Mellacher, K. 33, 36 Melnicki, M. 60 Melodielehre 69, 71, 185 Melodram 207 Mendelssohn, F. 74, 177, 198 Mensural notation 155, 255ff., 274ff. Mercier, L. S. 214 Mesesse, C. 34 Messian, O. 22

Messner, F. K. 256

Meyendorff, O. v. 186

Meyer, Ch. 258, 271 Meyer, C. F. 23 Mever-Eller, S. 55 Meyerbeer, G. 117ff., 121 Miazga, T. 61 Michael, T. 67 Michel, Ch. 209 Michelet, J. 203 Michels, U. 267 Mickiewicz, A. 119, 124 Midelburgensis, P. 237 Miesner, H. 147 Migdal, U. 5, 36 Mirabeau, H. G. de Riqueti 208 Mirandola, P. della 238 Mizler, L. Chr. 69 Mlotek, Ch. 4 Modalnotation 154 Modus 271, 272, 274f., 281 Mönch von Salzburg 257, 259, 260 Moniot d'Arras 155, 161 Monochord 259 Monodie 242, 246 Monteverdi, Cl. 243, 248 Monteverdi, G. C. 248 Montu-Berthon, S. 185 Moritz, K. Ph. 129 Motte, D. de la 96 Mozart, W. A. 17, 218, 220, 232, 290 Mühsam, E. 7 Müller, Ch. 17 Müller, J. M. 135, 137, 138, 141, 143, 147 Muris, J. de 267 Musanus, F. 245 Musica enchiriadis 50 musica coelestis 239 Musica poetica 287 musica speculativa 248 musica theorica 248 Musik als Klangrede 287, 291 Musik als mathematische Wissenschaft 244 Musikdrama 88, 95, 97, 123, musikdramatische Form 88 Musikkultur, massenmediale 311 Musikpädagogik 126, 128, 137 Musiktheorie, italienische

234ff.

Musikunterricht 126ff. Musikwissenschaft 23, 33 Mutationslehre 259, 260 Muth, W. 5, 36 Muzikova, R. 268

Nadel, A. 33 Napoleon Bonaparte 208 Narratives, mus. 121ff. (als Kategorie der Musikbetrachtung) Natur als Regel der Kunst 70, 73 Naturschönes 169 (im Verhältnis zum Kunstschönen) Neidhart von Reuental 255, 257 Neikrug, M. 12, 35 Nepos, C. 131 Nettl, P. 22 Neue Musik 194 Neumann, W. 78, 143 Newcomb, A. 123 Nicolaus v. Dinkelsbühl 38 Niecks, F. 124 Niemöller, K. W. 126, 127, 137 Nierychło, F. 22 Nies, F. 207, 208 Nocturne 112 Nono, L. 35 Notenschrift 40, 41, 45, 46, 268, 297, 300, 301, 303 Notter, W. 102 Nowak, A. 74, 90

Oesch, H. 259, 262 Omlin, E. 41 Oper, frz. 110, 114ff., 206 opera comique 114,117 Organum 50 Ossietzky, C. v. 7 Oswald von Wolkenstein 257 Ottenberg, H.-G. 219 Oury, G. 205

Paër, F. 199
Palestrina, G. P. 71, 72, 74, 103
Palisca, Cl. V. 245
Palmer, J. 267
Pancracius 263
Pannonius, J. 237
Panofsky, E. 240
Paolini, F. 247

Parodieverfahren 78, 79, 82 Pasqué, E. 211f., 213 Patrizi, F. 247 Paulsen, Fr. 130 Paulus Paulirinus de Praga Pellegrini, D. M. 247 Penderecki, K. 35 Pergolesi, G.B. 74 Pestalozzi, J. H. 196 Peter der Große, Zar 209 Peter of Spain 271 Petrarca 185 Petzold, R. 143 Piccard, G. 260 Picht, G. 90 Pixis, J. P. 115 Platen, E. 79 Platon 234ff. Pleton, G. G. 237 Plotin 235, 237 Plutarch 131 poetische Musikbetrachtung 113, 293 Pohl, R. 7 Poliziani, A. 238 Polyphonie 88, 90, 103, 104, 108 Popularität 185, 217, 218 (als sozialgeschichtliches Problem) Porter, C. Hopkins 171 Posmysz, Z. 12 Prieberg, F.K. 14 Probst, D. 35 Probst-Effah, G. 36 Programmusik 188, 294

Quantz, J. J. 289 Quintilian 70

Pulkert, O. 200, 214

Pythagoras 234, 238, 247

Purce, J. 307, 308

Raabe, P. 186 Raber, V. 256 Radeke, W. 25 Ramann, L. 186, 187 Rambach, J. J. 136, 137, 147 Ranjard, R. 204 Ranke, L. 76 Raoul de Ferrieres 158 Rasmussen, O. W. 205 Ratke, W. 128, 129, 131, 132 Raum, mus. 304, 305 Rawsthorne, A. 125

Raymond, F. 5 Reckow, Fr. 273 Reich, St. 35 Reich, N. B. 120 Reich-Ranicki, M. 169 Reichardt, J. Fr. 119, 194 Reigny, L. A. B. 215 Reimer, U. 11 Reisch, G. 247 Reiss, J. 268 Reisz, F. 13 Remmele, A. 7 Rével, E. 214 Revolutionsoper 206 Rhapsodie 112, 122 rhapsodisches Deklamieren 114 Richart de Semilli 158 Ricordi & Co 188 Riedt, Fr. W. 289 Riefenstahl, L. 33 Riehl, W. H. 292 Riemann, H. 98 Riethmüller, A. 169ff., 296 Rietsch, H. 255, 266 Rijk, L. M. de 271 Rink, J. 116 Ritornell 219, 225 Ritterband, Ch. 32 Robespierre, M. F. I. de 212 Rochlitz, Fr. 134 Röckelein, H. 37 Röder, K. 8 Rödl, A. 10, 30 Röhrich, W. 28 Romance 111, 114ff. Romantik, romantisch 74, 77, 117, 125, 218 romantische Musikauffassung 35, 293 Rondeau 154, 269 Rönnau, K. 58 Ronsin, Ch. P. 203 Rösch, S. 44 Rosé, A. 15 Rose, P. L. 246 Rosenthal, F. 20 Rossa, B. 18 Rost, N. 23 Rousi, Jehan de 155 Rousseau, J. J. 114, 117, 122, 128, 200, 210 Rozanski, Z. 9, 26, 27 Rudowski, Z. 13

Ruetz, C. 143

Rufer, J. 282

Ruhnke, M. 200 Rushton, J. 214 Ryn, Z. 29

Sabbe, H. 308 Saffle, M. 185 Saint-Pierres, Bernardin de 200 Salmen, W. 112 Sandberger, A. 200 Sartorius, E. 144, 145 Saxl, Fr. 240 Schächter, R. 21 Schadelbauer, K. 263 Schalz, N. 55, 59 Schatt, P. W. 300ff. Scheibe, J.A. 70ff., 75f., 83, 286ff., 294, 297, 298 Scheibel, G. E. 78, 79 Schein, J. H. 67 Schelle, J. 67 Schering, A. 67, 79, 217, 218 Schetelig, J. 144 Schiller, F. 25, 192 Schilling, G. 295 Schlegel, Fr. 292, 293 Schlesinger, M. 115, 116, 186, 187 Schleuning, P. 232 Schlüter, W. 90 Schmid, B. 45, 46, 58 Schmid, E. F. 37, 219 Schmid, M. H. 37ff., 100, 106, 107, 183 Schmidt, E. 17 Schmieder, W. 255 Schmoll-Barthel, J. 178 Schneider, W. 36 Schobert, J. 219 Schönberg, A. 35, 98, 105, 282ff. Schostakowitsch, D. 35 Schröder, H. 35 Schubert, F. 183, 185, 192, 194 Schul, S. 23 Schulhoff, E. 22, 34 Schulwesen, Hamburger 126ff. Schulze, H. J. 143 Schumann, C. 14, 119, 120 Schumann, R. 6, 16, 112, 113, 120, 123f., 185, 188, 192, 293, 294 Schweitzer, A. 81

Schwenke, Chr. Fr. G. 141, 148, 149, 152 Scio, E. 211 Scio, J.-A. 211, 214, 215 Scribe, E. 118, 205 Sédaine, M. J. 205, 206 Selle, Th. 144, 149 Semblancay, R. Graf v. 212 Serrano, R. 5 Seume, J. G. 6 Sévigné, M. Marquise de 210 Shep, A. 32 Sigl, M. 40, 61 Silcher, Fr. 169ff. Sinfonia 73 Singspiel 114 Smalley, R. 306 Smend, Fr. 79 Smits van Waesberghe, J. 258 Sonate 112 Sonatenhauptsatz 113, 124, 125, 223, 225, 231, 232 Sonnleithner, J. 199 Sorel, A. 210 Sörensen, H. P. 13 Spahr, G. 41 Spanke, H. 155 Spär, G. 44 Spechtler, F. V. 257 Spector, J. 4 Spitta, Ph. 81, 150 Sporck, F.A. Oberstburggraf v. Böhmen 79 Staar, S. 36 Stäblein, B. 39, 41, 55, 57 Staehelin, M. 268 Staël, G. Madame de 171, 209 Steinmann, M. 273 Stendhal 209 Stenzl, J. 57 Stephan, R. 87, 284

Stieglitz, Chr. L. 143

Stockhausen, K. 300ff.

Strauss, R. 34, 87, 88, 185,

Stölzel, G.H. 66, 79

Straus, O. 19

Strauß, J. 10

186

Suk, J. 25

Strauß, L. 19, 21

Sturm, Chr. 136

Suchalla, E. 218

Sturm, J. 130, 132

Sulzer, J. G. 287, 288

Swieten, G. v. 219, 220 Symmetrie 114, 232 Szalkai, L. 265 Szepansky, W. 36 Szymanowska, M. 119 Tabori, G. 4 Taube, C. 23, 24 Telemann, G. Ph. 65f., 79, 141f., 147, 150, 152 Tempus 271, 272, 274f., 281 Thannabaur, P. J. 61 Thema 227, 228 Thomasius, J. 130 Tieck, L. 193 Tihlariková, J. 23 Tinctoris, J. 242 Tischler, H. 153ff. Titli, M. 235 Tomášek, V. J. 112, 113, 119, 120 Tomaszweski, M. 124 Tonmalerei 188, 189, 294 Torre, A. della 235 Treitschke, F. 199 Tropus 58 Trouvères 153ff. Trye, J. G. A. C. de 209 Ullmann, V. 4, 22ff., 34 Urban, W. 38 Valla, G. 236 Väterlein, Chr. 37 Verdi, G. 21 Vergil 113, 131 Verstehen, hist. 74, 76 Vetter, W. 177, 196 Vicomte de Turenne 209 Virelai 269 Vokalmusik 178 Volkslied 178, 182, 183, 194, 196, 198 Volksliedrezeption 9 Volkston 184 Volrab, O. 22 Voříšek, J. V. 113, 120 Voss, E. 104, 105 Wagner, G. 65, 113, 218, 228

Wagner, R. 87ff., 123, 124,

191, 196, 294

Waisar, A. 17

Walther, H. 258

Wagner-Regenv, R. 35

Švenk, K. 31

Ward, T. 268 Wattenbach, W. 273 Waxmann, F. 35 Weber, C. M. v. 193 Weber, H. 284 Webern, A. v. 74, 284f.,296, 298f. Weill, K. 25, 35 Weiner, L. 4 Weise, Chr. 132 Weiss, A. 24 Weisstein, U. 169 Welker, L. 255ff. Werkbegriff 78, 306 Werner, K. G. 217ff. Wetzel, J.C. 132 Weyßenhorn, M. H. v. 38 Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiesmann, S. 295 Wiesner, H. 256 Willaert, A. 244

Wimmer, M. 90 Wirkung der Musik 35, 235, 239, 241, 242 Witz 220 (als musikalischer Terminus der Bachzeit) Wolf, H. 186 Wolf, J. 46, 255, 266 Wolf, N. R. 256 Wolf, W. 213 Wolf, W. 293 Wolff, Ch. 34, 35 Wolff, Chr. 65, 74 Wolff, Chr. 286 Woodward, K. 4,25 Wort-Ton-Verhältnis 82, 184, 206 Wotquenne, A. 219 Woyciechowski, T. 119

Zachow, Fr. W. 69 Zaminer, F. 52

Zarlino, G. 234, 244, 247, 248 Zedler, J. H. 286 Zedlitz, K. Freiherr v. 134 Zehentreiter, F. 26 Zeitcharakter von Musik 64 Zeitstruktur 87, 97, 304 Zelter, Fr. 194 Zenck, M. 76 Zentner, W. 212 Ziegler, J. 6 Zimmermann, M. 256, 259, 260 Zingerle, I. V. 255 Zipper, H. 31 Zitat, mus. 25 Zoroaster 238, 247 Zuber, B. 217, 218, 232 Zusammenhang, mus. 180 Zwölftontechnik 297 Zyklus, zyklisch 112

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLIX. JAHRGANG 1992



Inhalt des XLIX. Jahrgangs

Tradition der Symphonischen Dichtung	146
Björkvall, Gunilla (Stockholm), Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert	57
Böke, Henning (Frankfurt a.M.), Gustav Mahler und das Judentum	1
Bracht, Hans-Joachim (Frankfurt a.M.), Lied und Autonomie. Ein Beitrag zur Ästhetik des Liedes im Übergang vom Aufklärungszeitalter zur Romantik	110
Dumoulin, Dorothee (Würzburg), Die Chelys. Ein altgriechisches Saiteninstrument	225
Eichhorn, Andreas (Heist), Diskursivität und Intuition als polare Formen musikalischen Denkens	282
Emmerik, Paul von (Amsterdamm) und Erdmann, Martin (Bonn), Zur Geschichte der Cage-Forschung. Ein kritischer Bericht	207
Federhofer, Hellmut (Mainz), Harmonik in Motetten der Trienter Kodices	200
Haug, Andreas (Erlangen), Primus init Stephanus. Eine Sankt Galler Prudentius- Vertonung aus dem zehnten Jahrhundert	57
Heinemann, Michael (Berlin), "Altes" und "Neues" in Beethovens "Eroica"-Variationen op. 35	38
Hoffmann, Freia (Bremen), "mit halbgeschlossenen Augen von Ewigkeiten zu träumen"? Die Musikerin Annette von Droste-Hülshoff und das Problem der Professionalisierung	22
Marx, Hans Joachim (Hamburg), Römische Weihnachtsoratorien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	163
Schuler, Manfred (Mainz), Die "Fidelio"-Partitur des k.k. Hofoperntheaters Wien	46
Weber-Bockholdt, Petra (Würzburg), Beobachtungen zu den Virelais von Guillaume de Machaut	263
Wiesend, Reinhard (Würzburg), Die Entstehung des "Rheingold"-Vorspiels und ihr Mythos	122
Die Verfasser der Beiträge	301
Eingegangene Bücher	
	306

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

Namen- und Sachregister des neunundvierzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Freiburg i. Br.

Badura-Skoda, P. 52

Aaron, P. 202 Abert, H. 117 Abraham, M. A. 300 absolute Musik 14, 301 Ackermann, P. 146 ff. Adami, A. 164 f., 175, 179 Adler, G. 306 f. Adorno, Th. W. 17f., 20, 141 f. Affekt 185, 186 affetto malinconico 186 Aign, B. 106, 241, 246 Aimericus 73 Alaleone, D. 163, 167 d'Albert, E. 293 Albrecht, M. v. 117 Alcuinus Flaccus 74 Alkaios 95 Allen, T. W. 106 Amadei, F. 168, 170, 179 Analyse, mus. 217, 220, 321 Anderson, R. D. 101 Anoyanakis, F. 106 Antonius Liberalis 98 Apollodorus 98, 239 Appel, B. R. 319 Apuleius 246 Aquaviva d'Aragona, T. 176 Aratos 100 Aristophanes 238 f. Aristoteles 100 Arlt, W. 60, 70, 73 Artusi, G. M. 205 Athenaios 85, 100, 226, 244 f. Atonalität, atonal 3, 152 Auernhammer, J. 28 Aulos 101 f., 248, 251 Aurispa, J. 87 Ausdruck, mus. 315 Autonomie der Musik 10, 30, 110 ff.

Baberini, F. 183 Bach, J. S. 3f., 32, 42f., 45, 310

Bagenach, H. 312 Bailey, R. 124, 126 Bailey, W. B. 146, 148 Baldini, A. 171 Balducci, F. 183 Ballada 278 Baptist, Fr. 47 Barbiton 85, 94, 97, 234, 247 f. Barock 43, 44, 177, 306 Beazley, J. D. 106, 107 Beck, F. A. G. 106 Beckel, G. 251 Beeler, Ch. A. 216, 221 Beer, E. J. 58 Beethoven, L. v. 4, 6, 11, 38 ff., 46 ff., 206, 289, 292 f., 295, 308 ff., 314 f., 318 ff. Behn, F. 235 Bekker, P. 10f. Bélis, A. 101, 106, 231 Bella, J. L. 292 Bencini, A. 173, 181 f., 191 Bencini, P. P. 171, 180 Benedikt XIII., Papst 169, 172 Benedikt XIV., Papst 174, 196 Beneke, Fr. 26 Berg, A. 149f., 153 Berglar, P. 31 Bergman, J. 64 Bergson, H. 304 f. Berl, H. 12f., 15f. Berlioz, H. 6, 146, 150, 295 Besseler, H. 203 Bezard, Y. 175 Biba, O. 44 Binchois, G. 205 Bittinger, W. 263

Blaukopf, K. 14 Blessinger, K. 6, 8f., 11f., Bloch, E. 7 Bockholdt, R. 270 Boehmer, K. 214 f., 221 Boelzner, G. 210, 222 Böke, H. 1ff. Bomis, I. de 171, 172 Bonanni, F. 189 Boni, G. 172 Borchert, R. 87 Borchmeyer, D. 139, 140 Boss, M. 235 Botstein, L. 321 Bottari, D. F. 170 Boulez, P. 220 f. Bovon, A. 104 Bracht, H.-J. 110 ff. Brahms, J. 4, 290 Brandenburg, S. 39, 50, 56 Breig, W. 123 Breitkopf & Härtel 38 f., 41, Brimhall, C. L. 210 f., 221 Bristiger, M. 263 Brockhaus, H. 139 Brod, M. 6f., 12f., 15, 18, 20 Bronsart von Schellenberg, H. 294 f. Brooks, W. 218 f., 221 Brosses, Ch. de 175, 195 Brown, N. O. 213 Bruckner, A. 6, 321 Bucci, B. 173, 176 Bücken, E. 42 Buettner, St. 213, 221 Bülow, H. v. 5, 138, 139, 283, 285, 288 ff., 296 ff. Buonaccorsi, G. 171 Busch-Schücking, K. v. 28 Buschor, E. 249

Cabrol, F. 59

Cage, J. 207 ff.

Blackburn, B. J. 202, 203

Björkvall, G. 57 ff.

Blahetka, L. 33

Caldara, A. 171, 180, 182 Cambell, L. 232 Campana, D. 218 f., 222 Campello, G. B. 174 Cancellieri, F. 164, 168 f. Capece, C. S. 176 Carandini, S. 166 Cardew, C. 222 Cardews, C. 214 Catalani, A. 24 Cesarini, C. F. 171, 180 Cézanne, P. 311 Charakteristisches (als ästh. Kategorie) 119 Charles, D. 215, 222 Chelys 85 ff., 225 ff. Choral, gregorianischer 15 Chracas, G. F. 164, 170, 194, 196 Christine von Schweden, Königin 165 Cicero 245 Clarétie, J. 320 Clemens IX., Papst 165 Clemens XI., Papst 170, 178, 179 Clemens XII., Papst 173 Cockshoot, J. V. 41 Cocteau, J. 313 Colonna, C. 168 Conti, F. M. de 170 Corelli, A. 168, 179, 193, 194 Costanzi, G. B. 172 f., 176, 179 f., 188, 194 Courbin, P. 102 ff., 106, 232 Cowell, H. 208, 222 Crescimbeni, G. M. 174 Crocker, R. 71 Cunningham, M. 224 Cunningham, M. P. 57 Czerny, C. 314 f. 317, 319

Dahlhaus, C. 120, 142, 148, 150, 201, 205, 308, 310, 321

Darcy, W. 123 f., 127, 130, 134 f., 141 f.

Daremberg, C. 106

Daux, G. 104

David, J. 22

Davis, S. 202

Deathridge, J. 123, 139

Debussy, Cl. 147, 313

Deleuze, F. 215

DeLio, Th. 215, 222

Czerny, J. 33

DelMar, N. 283 Demetrios Chalkyndolas 87 Denken, mus. 304 ff. Descartes, R. 305, 313 f. Deutsch, O. E. 120 Diabelli, A. 38 Diamond, W. 212 Diodor 99 Diotallevi, A. 172 Dömling, W. 313 Doria, F. 174 Draeseke, F. 310 Droste, K. M. v. 28 Droste-Hülshof, A. v. 22 ff. Droste-Hülshof, J. v. 24, 29 f., 33 Droste-Hülshof, M. v. 29, 30 Droste-Hülshof, P. v. 29 Droste-Hülshof, Th. v. 25 Droste-Hülshof, W. v. 32 Duchemin, J. 96 Duckworth, W. E. 216, 222 Dufay, G. 205 Dumoulin, D. 85ff., 225ff. Dunn, R. 210 f. Dunstable, J. 205 durchbrochene Arbeit 306 f., 311 Dürr, W. 121

Eco, U. 213, 222
Edmunds, J. 210, 222
Eger, M. 145
Eggebrecht, H. H. 17 f., 21, 121
Ehlers, P. 312 f.
Eichhorn, A. 304 ff.
Eisler, H. 321
Eitrem, S. 91
Emmerik, P. v. 207 ff.
Engelsmusik (als Topos) 193
Eradosthenes 100
Erdmann, M. 207 ff.
Erpf, H. 121
Ertmann, D. v. 28

Fabbri, F. 171, 172, 183 Fagiolo Dell'Arco, S. M. 166 Faklaris, P. 101 ff., 107, 232, 238, 240 f., 244 Fauré, G. 147 Fauxbourdon 202 Federhofer, H. 200 ff. Fellerer, K. G. 26 f., 29, 35

Experimentelle Musik 213

Euripides 244

Figari, P. 170, 175 Finscher, L. 307 Fischer, Fr. 5 Fischer, G. 145 Fischer, K. v. 45 Fischmann, N. L. 38 Floros, C. 163 Flotzinger, R. 44 Forchert, A. 310, 315 Forkel, J. N. 44 Form 214, 217 Form-Inhalt-Dialektik 292, 314 Formenlehre 309 Fornari, M. 164 Francis, J. R. 216, 223 Franklin, B. 35 Franz, R. 118 Freiligrath, F. 22 Freud, S. 18 Frimmel, Th. 52 Fuge 40 f. funktionale Musik 111, 213 Fürst-Heidtmann, M. 217, Furtwängler, W. 315

Gadamer, H.-G. 304 Gallenberg, W. R. Graf v. 47 Gallieris, A. 28 Gasparini, F. 171 f., 179 Gasparri, F. M. 171, 184 Geck, M. 123 Gemoll, A. 87 Geniedenken 9 Gennrich, Fr. 263 f., 267 Gevaert, A. 101 Ghezzi, P. L. 179 Gini, P. 170 f., 178 Giorgi, G. 172, 180 Glasharmonika 35 f. Gluck, Chr. W. 131, 134 Goethe, J. W. v. 115, 117, 120, 301, 307 f. Göllner, M. L. 264 Gombosi, O. 246 Gregor-Dellin, M. 123 Griffiths, P. 210, 217, 223 Gruhn, W. 285 f. Guattari, N. 215 Günther, U. 217 Gutzkow, K. F. 22

Hackbrett 188 Hadamowsky, F. 47, 48 Haiger, E. 312 f.

Hale, J. R. 164 Halliday, W. R. 106 Halm, H. 39, 42 Hammerstein, R. 193 Hampe, R. 92 Händel, G. Fr. 168 Harfe 35 f. Hartmann, E. v. 305 Haspels, C. H. E. 248 Haug, A. 57ff. Hausegger, Fr. v. 312 Hausegger, S. v. 299 Hauswedell, E. 287 Hauteoeur, L. 311 Haxthausen, A. v. 23, 25, 30 Haxthausen, L. v. 28 Haydn, J. 206, 306, 308, 310 Hayn, A. W. 139 Hegel, G. W. Fr. 113ff., 117 ff. Heidegger, M. 215 Heine, H. 6, 20, 22 Heinemann, M. 38 ff. Hell, H. 194, 195 Helvétius, C. A. 110 Henck, H. 211, 213 Hermann, G. 87 Herodot 231 Herwegh, G. 138 Hesiod 91 Hess, W. 44, 48, 53 f. Hesychios 231, 237, 240 Heuß, A. 152, 153 Heyde, H. 189 Hicks, C. 212 Hilger, S. 218, 223 Hindemith, P. 26 Hirschfeld, R. 322 Hitler, A. 11, 13, 129 Hödl, R. v. 49 Hoffmann, E. T. A. 26 Hoffmann, Fr. 22 ff. Hoffmann, H. 58, 65 Hofstetter, E. 250 Holbach, P. de 110 Holde, A. 289 Holzamer, W. 312 Homburger, O. 64 Homer 85 f., 90, 92 f., 96, 98, 225, 239 f., 244, 249 f. Hörburger, C. 285, 289, 291 Hören, mus. 309 f. Humbert, J. 103 Hummel, J. N. 314 f. Huot, F. 59 Husarik, St. 220, 223

Husmann, H. 65, 75 Husserl, E. 13, 305 Humnus 75

Idee, poetische 13, 319 Imdahl, M. 311 Impressionismus 311 Innozenz XIII., Papst 172 Instrumentalpädagogik 314 Isidorus von Sevilla 99

Jammers, E. 71 Jan, K. v. 107, 236, 247 Jancik, H. 53 Jazz 3, 13 Jeppesen, K. 201 Jommelli, N. 195 Jonsson, R. 66, 73 f. Jung, H. 193 Jungmann, J. A. 59 Junkmann, W. 23, 25, 32

Kahl, W. 29 Kalischer, A. Chr. 38 Kalkbrenner, Fr. 33 Kalligas, P. 104 Kambartel, F. 115 Kämper, D. 289 Kansteiner, A. 26 Kant, I. 113 f., 142 Kapsberger, H. 167, 183 Karbusicky, V. 15 Kell, R. 213f. Kennedy, M. 284 Kepler, H. 213, 223 Kilian, D. 44 Kinderman, W. 38 Kinsky, G. 39, 47 Kirchgeßner, M. 36 Kirkendale, W. 44, 178 Kithara 96, 247, 249 Klangfarbe 155, 156 Klangfarbenkomposition 200 315 f., 321

Klassik, klassisch, klassizistisch 306, 309, 311, 313, Wiener Klassik 28 Klauwell, O. 146

Kleist, H. v. 316 Klopsch, P. 68 Knapp, J. M. 128 Kobusch, Th. 304

Koch, H. Chr. 110 f., 114 f. Koller, H. 86

Kontogiorgi, T. 104

Kontrapunkt 17, 200 Konzertsaalreform 312 f. Kortländer, B. 32 Kostelanetz, R. 211, 213, 223 Krause, E. 283 f. Kropfinger, K. 309, 321 Kuhn, H. 113 Kunze, St. 38 f., 42, 141 Kurth, E. 13

Lamettrie, J. O. de 110 Lanciani, Fr. 193 Lang. 0. 58 Langlotz, E. 107 Lassen, H. 295 f. Laurelli, D. 171 Lecheatico, A. 171 Leers, F. 172, 188 Leibnitz, Th. 287 Leitmotivik 134, 308 Lenau, N. 291 Lesschaeve, J. 224 Lessmann, O. 282 Levi, H. 5, 289 Lezzi-Hafter, A. 94 Liedästhetik 110 ff. Liszt, F. 44, 117f., 135f., 146 f., 150, 152 f., 289, 292, 295 Lochamer Liederbuch 30, 32 Lolling, H. G. 106 Lorenz, A. 142 Loudon, G. E. Freiherr v. 49 Louis, R. 5f. Lüdeking, K. 114 Ludwich, A. 87 Ludwig, Fr. 263 f. Ludwig II., bayerischer König 5 Lühmann, R. 264 Lukian 99, 231, 236, 238 f. Lulier, G. L. 170, 179f., 184 Lutz, G. 168 Lyra 85, 93 f., 97 f., 100, 234, 247, 249

Maas, M. 107 Machaut, G. de 263 ff. Macrobius 100 Maeterlinck, M. 147 Mahler, A. 15 Mahler, G. 1 ff., 321 f. Malherbe, C. 288 Mann, Th. 140 Mao Tsetung 214 Marazzoli, M. 167

Marcuse, H. 213 Maria Casimira, poln. Königin 176 Marsop, P. 312 Martelli, A. 100 Martinis, D. de 171 Marx, A. B. 317f., 321 Marx, H. J. 163 ff. Marx, K. 18 Matthias, C. F. 87 Matthieux-Kinkel, J. 31 McIntosh Snyder, J. 107 Meer, J. v. der 189 Meier, B. 201 Meier, G. 58 Meier, J. 26 Melodik 201 Melodisches (als ästh. Kategorie) 119, 121 Mendelssohn-Bartholdy, F. 2f., 6, 8, 11, 319 Mengelberg, W. 320 Mensching, G. 110 Mertens, S. 23, 31, 33 Messe 59 Messi, F. de 171 Metastasio, P. 176, 195 Metzger, H.-K. 208 f., 214 f., Metzler, D. 244 Meyerbeer, G. 2f., 7f., 11, Middleton, R. 213 f., 224 Mies, P. 38 f. Milanese, C. M. 172 Militärmusik 49 Mimesis 317 Mixter, K. E. 202 Modalität 200 f. modus 201 modus-Lehre 205 Mollo, T. 40 Moritz, K. Ph. 113, 306 Morogues, M. B. de 28 Moroni, G. 196 Moscheles, I. 33 Mosetti, M. 249 Motette 200 ff. motivische Arbeit 307, 309 Mozart, W. A. 206, 291, 314 Müller, E. H. 40 Müller, H. E. 283 Müller, K.-J. 5 Mueller von Asow, E. H. 286, 287, 302 Münster, A. 38, 40

Musikliebhaber 27 f., 30 Musikphilologie 220

Naturlaut 12 Nelson, R. U. 43 Neri, F. 163, 166, 195 Neubecker, A. J. 107, 246 Neumenschrift 58, 72 Nicolet, A. 315 Nietzsche, Fr. 3, 4, 305, 310 Nikander 231 Nikomachos 236 Nitsche, P. 129 Nocera, G. 221 Norberg, D. 68, 73 Notation 58, 73, 209, 216 Notker Balbulus 61, 74 Nottebohm, G. 315 Nowak, A. 119 Nyman, M. 213, 224

Offenbach, J. 3, 8 Ohlhoff, G. 295 Ohly, D. 106 Oper 111 Operette 3, 12 Oratorium, röm. 163 ff. Orchestercrescendo 195 Orchester, unsichtbares 312 Orlandini, G. M. 172 Orsi, P. 101, 102 Ostinato 144 Ott. A. 299 Ottoboni, P. 164, 168f., 175 f., 179, 181, 188, 193, 195, 196 Ouvertüre 149 Ovid 98 f., 244 f.

Pachler-Koschak, L. 28 Pacieri, G. 180, 183 f. Palestrina, P. 32 Paquette, D. 107, 232, 241 Passacaglia 43 Pastorale 193 Paur, E. 293 Pausanias 85, 91, 94 f., 99, 231 Pektis, lydische 100 Perkins, L. L. 203 Peters, C. F., Musikverlag 207, 296 f. Petkus, J. 218f., 224 Petroni, C. 174 Pfitzner, H. 3, 9, 14, 26

Philostratos 99, 231, 236 f., 243, 245 Phorminx 96, 98, 249 Pindar 100 Pistoxenos 229 Pius VI., Papst 180 Plato 240, 244 Plektron 92, 243 ff. Pleßke, H.-M. 298 Pöhlmann, E. 101, 107, 236 Pollux 231, 238 f. Pontici, G. B. 172, 173 Porges. H. 320 Porpora, N. 173, 180 f., 191, 194 Posterla, F. 175 Powers, H. S. 201 Pritchett, J. 219 f., 224 Proch, H. 53 Programmusik, programmmusikalisch 13, 148 ff... 320 prolatio 270 Prudentius, A. C. 57ff. Ptolemaios 236, 239

Quadratur 143, 144

Raby, F. J. E. 57 Radermacher, L. 107 Rameis, E. 49 Rampl, W. 51 Raumakustik 312 Reaney, G. 263 f., 271, 278 Refrainform 263 ff. Reger, M. 5, 7 Reicha, A. 41 f. Reichardt, J. Fr. 111, 307 Reihenkomposition 154 Reinach, Th. 96 Reinhardt, H. 139 Reynolds, Chr. 39 Rezitativ 119, 120 Richter, Chr. 315 f. Richter, H. 5 Riemann, H. 203, 306 f. Ries, F. 40 Riethmüller, A. 119 Ritter, A. 290 f., 299, 301, 303 Ritter, E. 135 f., 137 f. Ritter, J. 138 Ritter, K. 138 Robert, C. 87, 95 Roberts, H. 101, 103, 107, 230, 232 f., 237, 241

Röckel, A. 136, 139
Romano, B. M. 173
Romantik, romantisch 9, 13, 20, 110, 114, 117, 118, 313
Rondeau 278, 279
Rossum, F. v. 212, 224
Rostirolla, G. 164
Rothenburg, K.-H. Graf v. 306
Rückert, Fr. 115 f., 118
Rüdiger, E. 22 f., 29, 31 f.

Ruspoli, F. M. 180, 182 Sachs, C. 246 Sachs, K.-J. 200 Saglio, E. 106 Salterio 189 Salzer, F. 205 Sandberger, A. 307 Sannazaro, A. 178 Santini, F. 181 Sappho 244 Sartori, C. 169 Satie, E. 215, 218 Scarabelli, M. 171, 184 Scarlatti, A. 170 f., 179 f., 183, 185 f., 188, 193 Scarlatti, D. 171, 172, 189f., 184 Scheler, M. 13 Schelling, Fr. W. 113 Schenker, H. 205 Schering, A. 163, 184 Scherrer, G. 64 Schiller, Fr. 113, 119, 136 Schilling, G. 314 Schindler, A. 47 Schlager 3, 12, 13 Schlemmer, W. 51 Schlick, M. 305 Schlüter, Chr. B. 23 f., 31, 36 Schmid, W. 178 Schmidt, Chr. M. 152 Schmidt, H. 56 Schmitt, U. 320 Schneider, H. 286, 288 Schnoor, H. 3f. Schoeller, F. M. 250 Schoenaich, G. 322 Schönberg, A. 4, 13, 17, 26, 146 ff., 209, 215, 318 f., 321 Schönberger, O. 99 Schopenhauer, A. 138 ff., 148, 305

Schubert, F. 4, 6, 113, 118,

120, 131

Schubert, G. 152 Schubiger, A. 58, 75 Schuch, E. v. 295 Schücking, L. 23, 26, 31 Schuh, W. 282, 284, 291, 293, 295 Schuler, M. 46 ff. Schumann, Cl. 32 Schumann, R. 26, 32, 150, 319Schwab, H. W. 113, 114 Schwaiger, G. 196 Schwanden, J. v. 58 Schwartzkopff, M. 195 Schwartzkopff, W. 195 Schwindt-Gross, N. 306 Scribe, E. 26 Seeger, L. 238 Seemann, E. 26 Seidl, A. 312 Seppelt, F. X. 196 Sevin, P. P. 165 Shapiro, H. A. 250 Shelmerdine, S. C. 96 Sibelius, J. 147 Siegmann, E. 99 Sikes, E. E. 106 Simon, E. 85, 92, 106 f., 248 Simonelli, M. 174 Simrock, N. 40 sinfonia 192 Sinn, mus. 310 Siziliano 188 Smith, St. S. 221 Smither, H. E. 163, 176, 177 Snyder, E. J. 210 f., 215, 224 Sologorgeo, L. 174 Solomon, M. 55 solus tenor 202 Sonate 45 Sonatenhauptsatz 45, 149 f., 151 f. Sophokles 98 f., 232, 236, 240 Spagna, A. 176, 177, 183, 184 Specht, R. 283 Speyer, L. 289 283, 290 f., Spitzweg, E. 295 ff. Spohr, L. 36 Sprickmann, A. M. 23, 34 Staffieri, G. 165 Stampiglia, S. 170, 172, 175, 177, 185 Starobinski, J. 308 Stefan, P. 8, 21 Stein, E. 148

Stein, G. 215 Steinbach, Fr. 293 f. Steinbeck, W. 118 Steinen, W. v. den 57, 62, 74 f. Steiner, S. A. 46 Steinitzer, M. 282, 285, 289 Stephan, R. 142 Stern, D. 205 Stockhausen, G. 147 Stone, P. E. 42 Strabon 100 Stradella, A. 169, 180, 183 f., 192 Strauss, H. 293 Strauss, R. 5, 7, 146, 147, 149, 282 ff. Strawinsky, I. 313 Struck, M. 319 Struth, E. 289 f. Stuckenschmidt, H. H. 147 Sulzer, J. G. 111, 314 symphonische Dichtung 148 ff., 289 Szondi, P. 113, 114 Szövérffy, J. 57

Tammaro, F. 147 Taylor, Ch. 114 Tenschert, R. 283, 289 Terpander 98, 100, 239 Teuber, O. 46 Thaver, A. W. 46 thematische Arbeit 307, 309 Thementransformation 153 Theophrast 236 Thimotheos von Gaza 239 Thomson, V. 207 Thuille, L. 292 f., 299 Tibull 226 Tielemann, J. 35 Tinctoris, J. 205 Tischbein, J. H. W. 22 Tölle, R. 98 Tomkins, C. 209, 211, 220, 224 Tonalität 205, 206 Tonalitätszerfall 156 Tonmalerei 150, 155 Toscanini, A. 315 Tovey, D. F. 41 Treitler, L. 71 Treitschke, G. Fr. 52 Trenner, F. 282, 284 Tropus 57 ff.

Tudor, D. 220

Tyson, A. 51

Uhde, J. 41 Uhland, L. 118 Umlauff, M. 52 unendliche Melodie 309 ff. Unger, M. 46 Urban VIII., Papst 183

Valentini, G. 173 Valesios, Fr. 168 Vanstrip, F. 173, 174 Varese, E. 215 Variation 38 ff. entwickelnde Variation 309 Vaughan, D. 212, 224 Vergil 99, 177, 244 Verstehen, mus. 313, 317 Vester, F. 306 Virelai 263 ff. Volkmann, H. 46, 52, 54 Volkslied 3, 14, 116, 118 Volksmusik 6f., 15 Vorreiter, L. 251 Vortrag, mus. 312, 314, 317 Voss, E. 123, 142, 145

Wagner, C. 5, 123, 141, 144, 310 Wagner, R. 2f., 4f., 11f., 14, 16, 26, 122 ff., 291 f., 295, 308 ff., 319 f. Wahl, J. 287 Walker, Fr. 180 Wallaschek, R. 53 Walpole, A. S. 57 Walter, B. 320 Wapnewski, P. 145 Weber, C. M. v. 46 f. Weber, M. M. 46 Weber-Bockholdt, P. 263 ff. Webern, A. v. 149, 321 Wegner, M. 96, 107 Wellesz, E. 152 Werbeck, W. 282 ff. Werkbegriff 317 f. Wesendonck, M. 138 Wesendonck, O. 138 Westernhagen, C. v. 124, 127 f., 135 Westphal, J. Chr. 44 Wieck, Cl. → Schumann, Cl. Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wiesend, R. 122 ff.

Wihan, D. 294
Wilheim, A. 212, 220, 224
Wille, G. 248
Williamson, J. 285 f.
Wiora, W. 118, 119
Witzenmann, W. 167
Woesler, W. 24
Wolff, H. 302
Wolff-Metternich, D. v. 30
Wolfram, Ph. 312
Wort-Ton-Verhältnis 58 ff., 71, 263 ff.
Wüllner, F. 289 f., 298 f.

Yates, P. 207

Zagiba, F. 292

Zelter, Fr. 117, 307

Zemlinsky, A. v. 148

Zenck, M. 44

Zitat, mus. 4

Zusammenhang, mus. 209, 218

Zwierlein-Diehl, E. 244

Zyklus, zyklisch 45, 120,

Xenophon 96

150, 152

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

L. JAHRGANG 1993



Inhalt des L. Jahrgangs

Tempoauffassung im frühen 19. Jahrhundert	291
Blumröder, Christoph von (Freiburg i. Br.), Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik	309
Bracht, Hans-Joachim (Mainz), Schumanns "Papillons" und die Ästhetik der Frühromantik	71
Fischer, Petra (Mannheim), Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit. Philosophische Implikationen der Figurenkonstellation der "Zauberflöte"	1
Gloede, Wilhelm (Hamburg), Motivstruktur und Tonart bei Mozart	26
Haug, Andreas (Erlangen), Zur Interpretation der Liqueszenzneumen	85
Henzel, Christoph (Berlin), Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800	201
Hinrichsen, Hans-Joachim (Berlin), "Romantische Harmonik" und "klassisches Sonatenprinzip". Zum harmonischen Funktionswandel der Sonatenexposition im 19. Jahrundert	217
Massow, Albrecht von (Feiburg i. Br.), Abschied und Neuorientierung – Schönbergs Klavierstück op. 19,6	187
Reimer, Erich (Köln), Mendelssohns "edler Gesang". Zur Kompositionsweise der Sologesänge im "Paulus"	44
Sandberger, Wolfgang (Hamburg), Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation	107
Waldura, Markus (Saarbrücken), "Der Zauberflöte Zweyter Theil". Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper	259
Wassermann, Christine (Berlin), Die Wiederentdeckung Rameaus in Frankreich im 19. Jahrhundert	164
Werbeck, Walter (Detmold), "Macbeth" von Richard Strauss. Fassungen und Entstehungsgeschichte	232
Žak, Sabine (Oberursel/Ts.)†, Die Gründung der Hofkapelle in Heidelberg	145
Die Verfasser der Beiträge	324
Eingegangene Bücher	325
Namen- und Sachregister des L. Jahrgangs	329

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen $\label{eq:continuous} Printed \ in \ Germany$

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart

Namen- und Sachregister des fünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbado, C. 306	Auhagen, W. 291 ff.	Blechschmidt, K. 260 f.
Abel, C. F. 304	Ausdruck 39 f., 49, 212	Bloch, E. 187
Abert, H. 260	Axmacher, E. 131	Blow, J. 295
Abraham, M. 250	,	Blume, F. 260, 264 f., 288
absolute Musik 251	Bach, C. Ph. E. 291, 294	Blumröder, Chr. v. 309 ff.
Adam de Miltenberga 150	Bach, J. Chr. 294, 303 f.	Bockensdorff, C. de Arns-
Adam, A. 175	Bach, J. S. 27f., 31, 33, 57,	hayn 150
Adorno, Th. W. 80, 82 f., 187,	63, 129, 132, 164 f., 171,	Boepple, P. 306
193	178, 224, 294, 305	Bohlen, M. J. 299
Affekt 114, 119, 128, 206	Bacher, O. 265	Bohrer, K. H. 74 f.
Affektcharakter der Modi	Bachmann, C. L. 203	Bonath, G. 157
119 f.	Barbirianus, J. 160	Bonynge, R. 307
Affektenlehre 40	Barenboim, D. 307	Borchmeyer, D. 3, 25
Ägidius Romanus 158	Barford, Ph. 217	Bordes, Ch. 167 f., 179, 181 f.
Agricola, R. 160 f.	Barkin, E. 187	Borrel, E. 293
Albersheim, G. 231	Barner, W. 109	Bötcher, E. 264, 266, 268
d'Albert, E. 243	Barock, barock 40	Boulez, P. 318
Aldrich, H. 295	Bartel, D. 133	Boult, A. 307
Alfons V. von Aragon 162	Battaglia 140	Bourges, M. 175
Alkuin 87, 92, 96	Bauer, W. A. 28	Bracht, HJ. 71 ff.
Allemande 302	Baumgarten, A. G. 76	Brahms, J. 167, 230 f., 240
Alxinger, J. B. v. 282 f.	Becker, H. 220	Brandes, H. 141
Amadeus VIII. von Savoyen	Beethoven, L.v. 72, 80f.,	Branscombe, P. 12
162	173, 239, 242 f., 245, 294,	Brasch, A. 322
Amalia, preuß. Prinzessin	306	Braunbehrens, V. 2
204	Beheim, M. 147, 153 f., 159,	Brentano, C. 74 f.
André, J. 264	163	Brethous-Lafargue, L. 176
Anfossi, P. 265	Bekker, P. 309	Breuer, D. 110
Angermüller, R. 203	Bella, J. L. 242	Brodde, O. 119
Anglebert, J. H. 172	Bellaigue, C. 177	Bronsart, H. 244 f.
Anseaume, L. 276	Bellomo, J. 264 f.	Brook, B. S. 293
Arienform 57	Benda, E. 203	Bruck, K. v. 156
Aristoteles 158	Berlioz, H. 166, 168, 175, 245,	Bruckner, A. 27, 230
Arlt, W. 89	291	Bruneau, A. 181, 185
Asperen, B. v. 305	Bernhard, Chr. 120 f., 128,	Brunner, H. 157
Asse, E. 182 f.	131, 139	Buelow, G. J. 133
Asthetik 71 ff., 209 ff.	Bertoni, F. 204	Buffonistenstreit 176, 185
Atonalität, atonal 190 f.,	Beyer, R. 313, 315	Bugenhagen, J. 116
193 f.	Bielitz, M. 100	Bülow, H. v. 233, 235, 238 ff.,
Aufführungspraxis, hist.	Bilson, M. 33	245 ff.
291, 295	Birke, J. 117	Burkard, FP. 5
Augenmusik 42	Bizet, G. 174	Burmeister, J. 133 f., 136

Burney, Ch. 299 Büsser, H. 176 Bussine, R. 179 Büttner, F. 109 Byrd, W. 295, 305 f. Cage, J. 318

Calzabigi, R. 17 Campein, St. 295 Caplet, A. 184 Cardine, E. 85 f., 93, 95 Carissimi, G. 171, 295, 305 f. Castil-Blaze, F. H. J. 164 Cavaliere, E. de 305 f. Cavalli, P. 308 Cesti, M. A. 295 Chailley, J. 1f. Chapuis, A. 176 Charakter, mus. 72 f., 82 Charpentier, M.-A. 177 Chausson, E. 175 Child, W. 295 Chopin, F. 173, 219 Chor 286, 288 f. unsichtbarer Chor 287 Choron, E. A. 167, 171 Chouquet, G. 175 Cimarosa, D. 265 Claudius, M. 9 Clynes, M. 296 Cogan, R. 187 Collé, Ch. 175, 185 Corbin, S. 86 Corboz, M. 306 f. Corelli, A. 295, 301 f., 306 Couperin, F. 168, 172, 175, 183 Couppey, F. L. 168 Cramer, C. Fr. 203 Crevghton, R. 295 Crispi, P. M. 295 Croft, W. 295 Croll, G. 282 Crotch, W. 293 ff.

Dahlhaus, C. 72, 80 f., 108, 224

Dammann, R. 136

Debussy, C. 164 f., 176, 178 f., 181 f., 185 f.

Degrada, F. 204

Deklamation 46 f., Del Mar, N. 233

Deller, A. 308

Cudworth, Ch. 301

Delsarte, F. 168 f.

Denken, mus. 71, 220 Denne-Baron, D. 175 Descartes, R. 77 Deutsch, O. E. 28, 31 Devrient, E. 45 Dietel, G. 71 f., 75, 80 f., Dietrich, M. 17 Donatus 87, 97 Donington, R. 306 Dorati, A. 307 Dörffel, A. 47, 52 Dowland, J. 306 Drijepondt, H. L. F. 112 Drux, H. 305 Dubos, J.-B. 210 Dukas, P. 166, 171, 176, 179 f., 184 Durante, F. 295 Dvořák, A. 167 Dyck, J. 109, 141

Eberwein, K. 269
Eggebrecht, H. H. 100, 107, 119, 131, 141, 189 f.
Eimert, H. 313, 315 f.
Einstein, A. 38
Elvers, R. 203
Engländer, R. 204
Enharmonik 219 ff.
Enzinger, M. 24
Ephrikian, A. 308
Escot, P. 187
Eubel, K. 146
Euripides 9, 17

Fantasie 224 Fantozzi, M. M. 205 Farrant, R. 295 Farrenc, A. 166 f., 169 f., 172 f. Fauxbourdon 136 Fellowes, E. H. 306 Fétis, Fr.-J. 164, 166 f., 173 f. Fichte, J. G. 77 Fick, M. 7 Figuren, mus.-rhet. 40, 107 ff. Figurenlehre 107 ff. Finscher, L. 162 Fischer, J. 30 Fischer, K. v. 110, 117 Fischer, P. 1ff. Floros, C. 86

Forchert, A. 108

Forkel, J. N. 210 f.

Formenlehre 217 Forster, W. 303 Franck, C. 174 Frank, M. 73, 76 f., 82 Freistedt, H. 85 f., 94 f. Frescobaldi, G. 172 Freydank, R. 202 Friedland, B. 173 Friedländer, M. 267 Friedrich I. (der Siegreiche) 148, 152, 155, 158 f., 163 Friedrich II, Pfalzgraf 146 f., 153, 159 Friedrich II, preuß. König 204Friedrich August, der Starke, Kurfürst 143 Friedrich Wilhelm II.. preuß. König 204 f., 208 Friedrich Wilhelm III, preuß. König 207 f. Fuge 135Fürstner, A. 250

Furtwängler, W. 307 Gable, F. 113, 117 Gabrieli, G. 122 Galilei, V. 137 Galling, M. 305 Gardiner, J.S. 307 Geier, M. 125 Geist, L. 276, 288 Geminiani, Fr. 295, 306 General pause 133 f., 136 f. Genieästhetik 210 f. Georgiades, Thr. 127, 130 Gerber, R. 108, 113, 124 Gibbons, O. 295, 305 f. Gieseking, W. 305 Gieseler, W. 152 Gique 302 Giulini, C. M. 307 Gloede, W. 26ff. Gluck, Chr. W. 17, 165 f., 176 f., 180 f., 185, 201 f., 261, 281 ff., 295 Goethe, J. W. v. 251, 259 ff. Goevaerts, K. 316 f., 321 Göllner, Th. 114 Gombert, N. 171 Gönnenwein, W. 307 Göschl, J. B. 85 f. Gould, G. 305 Graun, C. H. 203

Gregorianischer Gesang 181

Grétry, A. E. M. 295

Grimm, H. 210 Gruhn, W. 235 f. Grundig, J. Z. 110, 115 f., 118, 121 Grüß, H. 293 Guido von Arezzo 85, 88 Guilmant, A. 167, 176, 179, 181 Guttmann, O. 202

Habeneck, F. A. 167 Haggh, B. 152 Hahn, R. 176 Händel, J. G. F. 56, 164, 171, 212, 295, 299 f., 306 Händelfeste 299 Handschin, J. 219 Harrison, F. L. 162 Hartmann, C. 207 Hartmann, H. 313 Hartmann von der Aue 12 Hasse, J. A. 203 f., 295 Haug, A. 85 ff. Hausegger, S. v. 249 Hauswedell, E. 237 Haydn, J. 31, 72, 177, 217, 295, 302 f., 307 Hegel, G. W. Fr. 25, 45 f., 59, 67, 69 f., 79 Heimann, H.-D. 155 Heine, H. 74f. Heinricus Perfectionensis, Bischof 146 Henkel, A. 260, 273 Henrich, D. 77 Henzel, Chr. 201 ff. Henzel, G. 282 Herbst, J. A. 119 f., 122 Herrmann-Bengen, I. 302 Hicken, K. L. 187 Hiller, J. A. 264, 276, 289 Hilmar, E. 225 Hinrichsen, H.-J. 217ff. Hoffmann, E. T. A. 75, 201, 213 f. Hogwood, Chr. 306 Holde, A. 239 Hölderlin, Fr. 77 Holtz, L. 87 Homer 9, 212 Horaz 112, 126 Hörburger, C. 235, 239, 241 Hucbald von St. Amand 85, Huffschmidt, M. 146 Huglo, M. 88

Hummel, J. N. 219 Humpert, H. U. 313

Iffland, A. W. 207f., 269, 288 d'Indy, V. 167f., 176f., 182 Ingen, F. v. 109 Inhalt-Form 242, 249 Instrumentation (als formbildendes Element) 50

Janequin, C. 171
Jaques, R. 306
Jean Paul 74, 84
jeu inégale 178
Joachim, J. 170
Johann von Aragon 149
Johann I., Herzog von Kleve
161 f.
Johann Georg II., Albertinischer Kurfürst 115, 125
Jommelli, N. 185, 295
Joppich, G. 99
Josquin Deprez 171
Junk, V. 260 f., 287

Kalkbrenner, Fr. W. 170 Kammerton 178 Kannes, P. 31 Kant, I. 77, 82 Karajan, H. v. 306 Karl der Große 99 Kayser, Ph. Chr. 265 f., 281 f., 289 Kelletat, H. 31, 33 Kemnat, M. v. 152 f. Kemp, W. 323 Kempe, R. 306 Kennedy, M. 234 Kircher, A. 130, 140 Kirms, E. 269, 288 Kistner, Fr. 74 Klangfarbe 310 f. Klassik, klassisch, klassizistisch 72 f., 80 f., 83, 175, 177, 182 f., 224, 228 Wiener Klassik 165, 177, 218 Klaus, G. 110 Klemperer, O. 187, 307 Klett, M. 157 f.

Knigken, S. 306

Koch, H.-A. 3, 24

Kondylis, P. 4ff.

Komorzynski, E. v. 2f., 19

Koch, H. 305

Köhler, H. 6

Konold, W. 45
Konzerte, hist. 169
Körner, Chr. G. 72
Krause, E. 233 f.
Kretzschmar, H. 48, 50 f., 56
Krieger, G. 191, 193
Krones, H. 29 f., 122
Krummacher, F. 47, 70, 108
Kunstschönes 76, 173 f.
Kunstwerk, organisches 71, 74
Kunze, S. 1, 8, 108, 137
Kunzen, F. L. A. 204
Kunzmann, P. 5
Kurth, E. 219, 230
Kurzhals-Reuter, A. 54, 57

Laloy, L. 184 Landmann, O. 203 Landon, H. C. R. 300, 303 Landormy, P. 183 LaPouplinière, A. J. J. de 183 Larsen, J. P. 217, 301 Lassen, E. 245 f. Lausberg, H. 109, 143 Lautenthal, A. 162 Lavoix, F.-H. 176 Ledebur, C. Frhr. v. 204 Ledger, Ph. 307 Leibnitz, Th. 237 Leibniz, G. W. 6f., 24 Leichtentritt, H. 190 Lenau, N. 241 Leo, L. 295 Lessing, G. E. 3, 7, 24 Lessmann, O. 232 Levi, H. 239 Lewin, D. 187 Lewis, A. 308 Librettowesen, ital. 267 f. Lichtenthal, P. 32 Ligeti, G. 318 Lind, J. 170 Linde, H. M. 306 Lipsius, J. 13, 14 Liqueszenzneumen 85 ff. Listenius, N. 124 Liszt, F. 166, 170, 222 f., 225, 229, 239, 242, 245 Logik, mus. 83, 141 Lohse, E. 120 Ludwig III., Pfalzgraf 150, 152, 162 Ludwig V., Pfalzgraf 161

Luenings, O. 315

Lully, J. B. 176 f., 179, 181 f., 184, 213 Luther, M. 133 Lüthy, W. 28 ff., 40 Lütteken, L. 112 Macal, Z. 307 Macht der Musik 8 Mackerras, Ch. 306 Mahler, A. 187 Mahler, G. 187, 190 f., 193 Malcolm, G. 306 Malgoire, J.-C. 307 Malherbe, Ch. 176, 238 Mälzel, J. N. 292 Mandini, P. 205 Marcello, B. 295 Märchenoper 2, 10 Marenzio, L. 295 Marggraf, H.-T. 307 Marie Antoinette, frz. Königin 182 Marriner, N. 306 Marshall, T. M. 36 Martini, J. P. 295 Martinsen, W. 264, 276 Marty, G. 176 Marx, A. B. 201 Marx, H. J. 112 Masson, P.-M. 185 Massow, A. v. 187 ff. Mattheson, J. 107 Maurer, F. 158 Mayer, H. 30, 187 Meier, B. 120 Melodie (als abgerundete Totalität) 45, 46, 69 melodisches Klingen 51, 69 Melodram 286 Mendelssohn-Bartholdy, F. 44 ff., 167, 173 Menuett 302 f. Menuhin, Y. 306 Méreaux, A. 169 f. Metastasio, P. 268 Metronom 292, 296 ff. Metternich, P. v. 182 Meyer-Eppler, W. 313 f. Meyer-Hanno, A. 202 Meyerbeer, G. 183 Meyfart, J. M. 111, 123 f., 133 f., 141, 143

Michael, R. 115

Miehling, K. 292

Milder-Flesch, U. 109

Mocquereau, A. 85f., 89, 94 f. Möller, H. 99 Mondonville, J.-J. 185 Monteverdi, C. 140, 182 Montgomery, K. 306 Morawska-Bungeler, M. 313, 315 Morche, G. 160 Morris, M. 288 Moscheles, I. 170 Mozart, K. 2 Mozart, L. 291, 305 Mozart, W. A. 2, 4, 7, 11, 16, 21, 26 ff., 173, 177, 183, 201, 207, 210, 214, 224 f., 227, 241, 260 f., 270 f., 273 f., 284 f., 287 f., 294, 307 Mueller von Asow, E. H. 233, 236 f., 252 Müller, E. 123 Müller, H. 131 Müller-Blattau, 260 f., 262 f., 271, 282 Münchinger, K. 308 Musik als Zeitkunst 79 f., 82 Musique concrète 312, 314

Napoleon III. 173 f.
Nationalismus, mus. 174
Nationaltheateridee 206
Naturbegriff 5, 23
Naumann, J.-G. 203
Neukirchen, A. 322
Neumenschrift 85 ff.
Newman, E. 218
Ney, J.-N. 171
Niedermeyer, L. 171
Niethe, J. F. 207
Nisard, Th. 175
Nono, L. 318
Norrington, R. 306

Ohlhoff, G. 245 Oper 3, 17, 165, 177, 201 ff., 205, 260, 262, 264 Ord, B. 306 Originalitätsästhetik 70 d'Ortigue, J. 168 Oschmann, S. 203 Ott, A. 249 Ottenberg, H.-G. 204

Novalis 75 ff.

Nucius, J. 134

Nowak, A. 51, 79

Ouvertüre, frz. 178

Paganini, N. 170 Paisiello, G. 204, 207, 265 Pajot, L.-L. 292 Palestrina, G. P. 167, 171, 181, 183, 295 Paradies, P. D. 295 Passionshistorie 107 ff. Paur, E. 243 Pellegrin, Abbé 183 Peranda, M.G. 116, 118, 124 f., 128 Pergolesi, G. B. 295 Peri, J. 308 Perinet, J. 2, 10 f. Perkins, L. L. 161 Peter IV., König von Aragon Peters, C. F., Musikverlag 246 f., 250 Philipp der Aufrichtige, Pfalzgraf 157 f., 162 Piccinni, N. 207, 265, 295 Pietzsch, G. 145f., 152 f., 155, 163 Platon 2 Plenge, G. 296 Pleßke, H.-M. 248 Poos, H. 228 Pougin, A. 176 Poujaud, P. 175 Presianus → Priscianus Preston, S. 308 Previn, A. 306 Priscianus 87 Pröpper, R. 204 Prüfer, A. 260 Purcell, H. 295, 305, 308

Quantz, J. J. 291 Quinault, Ph. 185, 213, 281 Quintilianus, M. F. 8, 112, 143 Quittard, H. 184

Rabanus Maurus 97 Rameau, J.-Ph. 164 ff., 212 f., Ratz, E. 187, 227 Raumakustik 295 f. Raumkomposition 317 f., 320 Rauschen, farbiges 322 f. Ravel, M. 177, 179

Raynor, H. 299, 304	Sabbe, H. 321	Séré, O. 181
Reckow, F. 100	Sacchini, A. 207	Sergeant, M. 307
Récy, R. de 176	Sachs, KJ. 162	serielle Musik 310 f., 316, 321
Redel, K. 305	Saint-Saëns, C. 164, 171, 174,	Sigismund, deutscher König
		147, 152
Refardt, E. 265	176, 177 ff., 184	
Reichardt, J. Fr. 203 f.,	Salieri, A. 203, 265	Silberhorn, H. 312
208 f., 211 f., 261, 269 f.,	Salmen, W. 282	Singer, O. 243, 248
282	Salonmusik 169	Singspiel 207, 260 f., 266, 281
Reimer, E. 44 ff.	Salzer, F. 228	Sixtus VI., Papst 155
Rellstab, L. 73 f., 83 f., 202 f.,	Sandberger, W. 107 ff.	Slecht, R. 148
207	Sander, J. D. 203, 282 f.	Smart, G. 301
Rennert, J. 295, 304	Sarti, G. 31 f.	Soest, J. v. 155 ff., 160 f.
Rezitativ 224, 266	Sauzey, E. 168	Söhngen, O. 115
Ricciotti, C. 295, 308	Scandello, J. 115, 118	Solger, K. W. F. 73
Richter, L. 113	Scarlatti, A. 295	Solié, E. 175
		Sonatenhauptsatz 47, 217 ff.
Riemann, H. 32 f.	Scarlatti, D. 295	
Riethmüller, A. 309	Schaab, M. 149	Sotheby & Co 236
Rietz, J. 47	Schadek, H. 149	Spaethling, R. 260
Rilling, H. 307	Schaeffer, P. 312	Spazier, J. G. C. 206, 209 f.,
Ritter, A. 240, 242 f., 249,	Schäffer, C. 207	212
251, 253	Schenker, H. 217	Specht, R. 233
Ritzel, F. 218	Schikaneder, E. 3, 5, 7f.,	Speer, D. 137
Robinson, M. F. 205	21 f., 23, 274, 276	Speyer, L. 239
Rochlitz, Fr. 213	Schiller, Fr. 72, 261, 269, 281	Spieß, M. 135
Rogers, B. 295	Schläder, J. 155	Spitta, F. 119
Rogge, W. 187	Schlegel, Fr. 73, 75 f., 78, 83	Spitzweg, E. 233, 240 f.,
Rohs, P. 82	Schletterer, H. M. 203	245 ff.
	~ ~	Stäblein, B. 86
Romantik, romantisch 73,	Schmidt, Chr. M. 230	
192, 219 f., 289	Schmidt, E. 116	Stamaty, C. 169
romantische Harmonik	Schmidt, M. 29	Starobinsk, J. 138
217 ff.	Schnebel, D. 187	Steffani, A. 295
romantische $Ironie$ 73,	Schneider, H. 236, 238	Stegemann, M. 175
75 f., 80	Schneider, L. 201	Stein, F. 145, 160
$romantische \ Musikan-$	Scholz, M. G. 153	Steinbach, F. 243 f.
schauung~214	Schönberg, A. 187 ff., 291,	Steinbeck, W. 303
frühromantische Ästhetik	309	Steinbrink, B. 109
71 ff.	Schreiber, U. 2	Steinitzer, M. 232 f., 235, 239
Rommel, J. 21	Schubart, Chr. F. D. 26, 28,	Steude, W. 115 f., 124 f.
Ros-Marbà, A. 307	31	Stockhausen, K. 309 ff.
Rosa, S. 295	Schubert, E. 149	Strauss, H. 243
	Schubert, F. 28, 189, 220 f.,	
Rosen, Ch. 36, 218 f.		Strauss, R. 232 ff.
Rosenberg, W. 10	225, 228 f.	Strohfidel 21
Rossi, L. 295	Schubiger, A. 85	Strohm, R. 162
Rosteutscher, J. 260	Schuch, E. v. 245	Struth, E. 239 f.,
Roth, A. 156	Schuh, W. 232, 234, 241 f.,	Stuckenschmidt, H. H. 187,
Rousseau, J.J. 5, 19, 22 f.,	245	191, 193
183	Schumann, R. 28, 44, 46, 70,	Sturluson, S. 11
Rubin, E. 293	71 ff., 219, 230	Symmetrie 24
Rüdiger, W. 214	Schütz, H. 107ff.	Symphonie, symphonische
Rufer, J. 187	Schwarzkopf, K. 156	Musik 229
Ruhnke, M. 136	Scott, K. 307	symphonische Dichtung 230
Ruiter, J. de 72	Sechter, S. 164	Szell, G. 296
Rummenhöller, P. 220	Seidel, E. 219, 224	2201, G. 200
•		Tallia Th 205
Ruprecht I., Pfalzgraf 145 f.,	Seidel, Ph. 266 f.	Tallis, Th. 295
148 f., 151 f., 163	Seidlin, O. 260	Talsma, W. R. 292 f.
Ruprecht II., Pfalzgraf 149	Selle, Th. 113, 116 f.	Tape-music~315

Tappolet, W. 268 Tartini, G. 295 Temperierung, gleichschwebende 31 ff. Temperley, N. 295 Tempoauffassung 291 ff. Tenschert, R. 233, 239 Terrasson, A. 9 Thalberg, S. 170 Theorie-Praxis 310 Thoemes, N. 150 Thuille, L. 242 f., 249 Thuringus, J. 134 Tieck, L. 73, 75 Tinctoris 111, 126 Toepke, G. 150 Tonartencharakteristik26 ff., 119 f. (Affekte der Modi) Traetta, T. 185 Trautwein, Fr. 313, 315 Treitler, L. 85 f., 92, 100 Trenner, F. 232, 234 Tritonus 131 Tschaikowsky, P. I. 296 Türk. D. G. 302 Tye, Chr. 295

Ueding, G. 109 Ungeheuer, E. 313 f. Ussachevsky, V. 315

Valentiner, W. R. 158 varietas 111 f., 126 Vaudeville 289 Vergil 9 Vertinboch, V. 149 Vickers, B. 134, 141 Victorinus, M. 87 Vincke, J. 149 Virdung, S. 161 Virtuosentum 170, 184 Vivace (als Tempostufe) 301 Vogel, J. Chr. 295 Vogt, M. 143 Vulpius, M. 271

Wagner, P. 86 Wagner, R. 29, 174 f., 177 f., 182 f., 241 f., 245 Wahl, J. 237 Waldura, M. 259 ff. Walker, J. 296 Walter, J. 115, 118, 124 f. Walther, J. G. 138 Wangermée, R. 166 Wassenaer, U. W. v. 295, 308 Wassermann, Chr. 164ff. Weber, B. A. 209, 214, 269, 283, 288 Weber, C. M. v. 173 Weber, G. 292 Weber, H. 112 Webster, J. 229 Weckerlin, J.-B. 295 Wehmeyer, G. 292 Wehnert, W. 306 Weisert, H. 149 Weiss, W. 260 Weisse, Chr. F. 264 Weissmann, A. 202 Wenzel, H. 153, 155, 158 Werbeck, W. 232 ff. Werner, E. 45, 48, 51 f., 54, 56, 63 Wessely, C. B. 210

Wieck, C. 170 Wieck, M. 73 Wiedmann, F. 5 Wieland, Chr. M. 2, 11ff., 19 ff. Wiener $Klassik \rightarrow Klassik$ Wiens, H. 152 Wihan, D. 244 Willcocks, D. N. 308 Williamson, J. 235 f. Winckel, F. 296 Winkelmann, E. 150 Wirth, W. 161 Witzenmann, W. 119, 121 Wöldike, M. 307 Wolff, H. 252 Wolff, H. C. 292 Wolters, G. 306 Wörner, K. 201 Wort-Ton-Verhältnis 44, 51, 67, 107 f. Wranitzky, P. 269 Wüllner, F. 239 f., 248 f.

Zagiba, F. 242
Zahlensymbolik 42
Zahn, E. 149
Žak, S. 145 ff.
Zarlino, G. 122
Zaslaw, N. 293
Zelter, C. Fr. 206, 211, 261, 269
Zeman, H. 7, 13, 17
Zitat, mus. 9, 273
Zusammenhang, mus. 60 f., 63
Zyklus, zyklisch 43

Namen- und Sachregister des einundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Atonalität, atonal 13, 131,

Ableitung, kontrastierende
175 absolute Musik 137
Adhémar, J. 203
Adler, G. 173
Adorno, Th. W. 2, 7, 14,
16, 213
Aguzzi-Barbagli, D. 87
Ahrens, Chr. 27
Albert, H. 2
Albrecht, H. 84, 89, 93
Alexander V., Papst 88
Alexander der Große 231
Alfons el Sabio 22
Allemande 330
Allintervallreihe 143
Altenburg, P. 275
Altmann, W. 28
Ambros, A. W. 128
d'Amico, J. 89
d'Amore, G. 138
Analyse, mus. 7
d'Annunzio, G. 243
Ansermet, E. 256, 271
Antike 83ff. (humanistische
Antike-Rezeption)
Antonicek, Th. 326
Aria 100, 330, 332
Arimino, L. de 93, 105,
106
Arlt, W. 57
Arnaldi, F. 88
Arrau, C. 298
Ästhetik 185f. (ästh. Er-
kenntnisprozeß), 186
(Idee der ästh. Autono-
mie), 253

146, 148, 151, 157 atonale Ultrapolyphonie 157 Auclou, R. 93, 94 August, Herzog von Sachsen 115 Ausdruck, mus. 8, 9, 132, 135 Ausdrucksbegriff 136ff. Bach, J.S. 272, 320f., 329, 338 Bacon, F. 177 Bacon, R. 231 Baillot, F. 301 Bandur, M. 295 Barock, barock 8, 35, 320 Bartolomeo da Bologna 59f., 61, 63, 66 Battre, H. 91, 93 Baudet, H. 53 Bayreuther, R. 213ff. Beck, H. 326 Beethoven, L. v. 17, 25, 29, 49, 171, 199, 269, 310 Bekker, P. 172 Bent, M. 51, 85, 105f. Berg, A. 13 Berger, Chr. 51ff. Berlioz, H. 17, 209, 279 Besseler, H. 66, 102, 177, 180, 273 Besymenski, A. 145f., 149, 156, 158 Binchois, G. 64 Birnbach, H. 29, 30, 32

Bittner, F. 87 Blaukopf, H. 285 Blaukopf, K. 4, 13, 16, 18, 309 Bloch, E. 213 Blokker, R. 151, 157 Boës, A. 117 Boethius 83 Bontinck, I. 16 Boorman, S. 105 Bordogni, G. M. 202 Bourrée 330 Bracciolini, P. 86, 88, 105 Bracht, H.-J. 169ff. Bradner, L. 87 Brahm, O. 217ff., 222, 225f., 227f., 230, 243f., Brassart, J. 94, 95 Braun, Chr. 1ff. Breig, W. 190ff. Breitkopf & Härtel, Musikverlag 294, 298 Brendel, A. 297 Breuer, S. 13f. Brinzing, A. 110ff. Brown, M. 27 Bruni, L. 86, 88 Brusniak, F. 121, 128 Büchner, L. 292f. Buck, A. 86, 87 Bülow, H.v. 278 Burck, J. v. 113 Burckhardt, J. 7, 181 Burk, J. N. 195f. Burrell, M. 195 Busoni, F. 138, 297, 308 Buxtehude, D. 325 Byron, G. G. 276

Caesar, G. J. 231 Caldara, A. 339 Canarie 330, 333f. Canzonette 100 Capriccio 336f. carmina gratulatoria 87, 89 Casella, A. 137 Castello, P. de 93, 95 Castorp, H. 47 Cavicchi, A. 59 Celtis, C. 99 Cembalo 15 Chanson 51ff., 89 Charakterstück 302f. Charles V., frz. König 66, Chentova, S. 145, 159 Chomiński, J. M. 301 Chopin, Fr. 301f. Christines de Pisan 73 Chrzanowski, W. 29 Cicero 86 Ciconia, J. 66, 85, 92, 94f., 106 Cividale, A. de 94, 103, 104 Claudian 87 Clementi, M. 301 color 56 Concerto grosso 327 contrapunctus 54 Corelli, A. 325, 339 Cramer, J. B. 301f. Crato, J. 112 Crawford, D. 85 Croce, B. 136 Cummning, J. E. 89, 93 Czerny, C. 295

Dahlhaus, C. 1, 35f., 303, 309
Dallapiccola, L. 131ff.
Damm, P. 320
Daniel, G. 110
Dante, A. 21
Danuser, H. 146, 151, 155
Dearling, R. 151, 157
Debussy, Cl. 141
Dehnhard, W. 113
Delaroche, P. 203, 211
Denken, mus. 5, 135

Derzhavin, G. R. 159 Descartes, R. 184 Disertori, B. 106 Divertimento a quattro 187f. Dohm, H. 292 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dömling, W. 298 Dörffel, A. 279, 284, 294f., Dostojewski, F. M. 159 Dressler, G. 113 Duden, B. 290 Dufay, G. 73, 85, 92f., 95f., 100f., 102 Dunning, A. 85, 98 Dunstable, J. 64 Dürr, W. 97

Edler, A. 301

Eger, M. 196

Eggebrecht, H. H. 9 Egidius 65 Ehrenburg, I. 159 Eichhorn, J. 129 Einstein, A. 26, 28 Elbingensis, M. \rightarrow Lauterwald, M. Elders, W. 85, 95 Ellefsen, R. M. 84, 93 Elwert, W. T. 53 Emanzipation der Dissonanz 132 Emiliani, P. 92 Engel, G. 1f. Engel, H. 28 Erhardt, O. 241 Escher, A. 219 d' Este, N., Markgraf von Ferrara 59

Eugen IV., Papst 86, 92, 94

Fabian, V. 113
Fallows, D. 93
Fébus, G. 89f., 91, 93
Feragut, B. 92, 94
Ferguson, H. 301
Ferguson, D. N. 26
Ficker, R. v. 140, 141

Etüde 295ff., 301ff.

Fidel 15 Fielding, H. 179 Figulus, W. 127, 130 Figur, mus.-rhet. 85 Fin de siecle 242ff., 245 Finck, H. 113 Finscher, L. 84, 92, 169, 176, 183f., 326 Fischer, G. 196 Fischer, K. v. 64, 91 Fischer, W. 192, 195, 202, 206f., 208 Fitzpatrick, H. 320 Fliege, S. J. 115 Floros, C. 280, 285f. Folia 337 Forchert, A. 170f., Form, offene 324 Fortschrittsdenken 15, 18 Foscari, F. 93, 94 Fox, B. M. 128 Frank, H. 203 Freud, S. 286 Friedrich August, sächs. Kurprinz 316, 320 Friedrich August I, sächsischer Kurfürst 315, 338 Friedrich, S. 196 Frobenius, W. 97 Fuge 326 Fux, J. J. 315, 322, 325f., 329, 332f., 338f.

Gadamer, H.-G. 187 Gaffori, Fr. 104, 117 galanter Stil 174, 183 Galliculus, J. 121, 127, 128, 130 Ganz, P. F. 301 Ganztonskala 36 Gárdonyi, Z. 295, 298 Garella, L. 295 Garve, Chr. 177, 178 Gassmann, Fl. L. 188 Gavotte 330 Gebhardt, K. 51 Geiringer, K. 171 Gellermann, B. 213 Genie 187, 287, 309 Georg III., Fürst von Anhalt-Dessau 115f.

George, St. 22 Gerlach, R. 333 Gerstenberg, W. 97 Gigliola da Carrera, Fürstentochter von Padua 59 Gigue 333 Gillett, J. 26 Glasenapp, C. F. 201 Gliwenko, T. 159 Goethe, J. W. v. 275f., 279, 285f., 287, 290, 293 Gogol, N. W. 158 Gojowy, D. 159 Gotthelf, J. 228 Goupil & Rittner, Pariser Graphik-Verleger 203, Goya, Fr. 234, 236, 240 Greene, G. 52, 61, 66, 67, 71 Grunsky, K. 171 Gülke, P. 48 Gundermann, I. 111 Günther, U. 60, 64, 67, 98 Gysi, F. 215

Haas, D. 157 Habermas, J. 171 Haebler, K. 115 Hahn, H. 256 Halévy, J. F. 205, 210 Haller, K. 320 Halm, A. 178 Halporn, J. W. 95 Händel, G. Fr. 321 Hanfstaengl, E. 193 Hanslick, E. 253f., 271 Hantzsch, G. 113 Harrán, D. 84 Hartig, L. J. v. 338 Haslinger, Musikverlag 294 Hauptmann, G. 218 Hauptmann, M. 9 Hausmann, F. R. 87 Haydn, J. 29, 169f., 173f., 182f., 188 Hecht, U. 110 Hegel, G. W. Fr. 24, 254f. Heidegger, M. 262, 269, 270

Heidrich, J. 120 Heine, F. 190ff. Heine, H. 239 Heinemann, M. 314 Heinichen, J.D. 320, 338 Heinrich VII., deutscher König 90 Heitmann, K. 87 Heller, P. 290 Helmholtz, H. v. 9, 12 Henn-Schmölders, C. 171, Hennis, W. 12 Hentschel, F. 274ff. Hilmar-Voit, R. 41 Hirschfeld, G. 218 Hoffmann, A. 331 Hofmannsthal, H.v. 214, 218, 223, 232f., 239 Hofmeister, Musikverlag 294 Hogarth, W. 236 Holschneider, A. 324 Horaz 87, 88 Hören, mus. 13, 254, 257, 263ff., 266f., 269f. Horn, W. 315, 317, 320 Huband, J. 146 Hugo, V. 296 Humanismus 83ff. Humanistenode 84, 99, 104 Hunkemöller, J. 294ff. Husserl, E. 253ff.

Ihering, R.v. 179,183 Ingarden, R. 269f. Instrumentalmusik 7, 184 f. (reine Instrumentalmusik) Interpretation, mus. 265 Intervall 11 Isaac, H. 98, 118f., 122f., 128, 130

Jellinek, D. 22 Jenny, M. 112 Joachim, J. 27 Johannes XXIII., Papst 94 Jonas, L. 184 Jorgensen, Th. H. 185 Josquin Desprez 118 Joyce, J. 131, 138ff. Just, M. 128

Kadenz 63ff. (Kadenzfloskel la-sol-mi) Kahl, W. 27 Kalkbrenner, Fr. 301 Kalisch, V. 4, 6, Kämper, D. 132 Kanon 180 Kant, I. 178, 185, 186f., 254f., 257, 259, 269, Karbusicky, V. 150f. Kasack, W. 145 Käsler, D. 2 Katharina, Tochter des frz. König Charles V. 66 Kaulbach, F. 184f. Keller, G. 228 Kentner, L. 308 Kierkegaard, S. 7 Kietz, E. B. 191, 202f., 205f., 211f. Kindermann, J. 118, 128 King, M. 86, 92 Kirchner, W. 113 Kirsch, W. 128 Klang 135, 140 (Emanzipation des Klanges), 141, 142 (Klangreihe) Klassik, klassisch, klassizistisch 169f., 174f., 177f. Wiener Klassik 169 Klavier 13, 15, 24, 309 Klein, M. 218 Klenau, P. v. 13 Knaus, L. 217 Kneif, T. 2, 10, 19 Knepler, G. 183 Knigge, A. F. 288 Kohler, St. 214f., 217, 232f., 235 Kohlhase, Th. 315, 317 Költzsch, H. 30 Komma, pythagoräisches 5 Komma, syntonisches 10 Komponisten-Individualität 92 Körner, K. 146 Kraft, G. 120 Kralik, H. 224 Krause, E. 214, 233, 241f. Kreutzer, R. 301

Kreutziger-Herr, A. 84

Kristeller, P. O. 86, 88, 91 Kröplin, E. 147 Kroyer, Th. 3 Krummacher, F. 26ff. Krylow, I. A. 158f. Kühn, Th. 2 Kunstwerk, mus. 18, 269f. (Kunstwerkbegriff)

Lamentobaß 35 Lamprecht, K. 21 Landini, Fr. 91 Landmann, O. 315, 338 Lantzenberger, M. 113 Lau, F. 115 Laute 15 Lauterwald, M. 112 Lawson, P. 146, 151 Lechner, L. 113 Lederer, J.-H. 322 Legnaro, A. 288f. Lenin, W. I. 149f., 154 Lermontow, M. J. 158f. Lethève, J. 203 Leuthold, H. 228 Lewy, (Hornist) 201f., 207, 209f. Liebscher, J. 243 Lilienfein, H. 243 Lipp, W. 1 Liszt, F. 274ff., 294ff. Lockwood, L. 59 Logik, mus. 8f., 273 Löhr, Fr. 287 Londman, R. 146 Loschi, A. 86, 88, 105 Lotti, A. 320f. Lowinsky, E. E. 84 Lukács, G. 17f. Lully, J.-B. 333, 339 Luther, M. 112, 115, 116 Zerbster Lutherfund 110ff. Lütteken, L. 84 Lüttichau, W.A. v. 191, 202, 204, 207, 209, 211f.

Machaut, G. de 64, 89, 92 Mackay, J. H. 242f. Maderna, B. 142

Madrigal 180 Mahler, A. 284f., 287, 291 Mahler, G. 42, 235, 274ff. Malipiero, G. F. 137 Malko, N. 158 Mann, Th. 243 Mann, W. 26 Mannheimer Schule 272 Manzoni, A. 133, 137 Martial 87 Martin V., Papst 88 Marx, A. B. 29f., 32 Marx, P. 202f., 208 Massard, L. 296 Matteo da Perugia 52f., 57, 59ff., 64ff., Matzke, H. 19 Mayakovsky, W. 159 Medici, L. de 98 Mendelssohn, F. 32, 47 Menuett 330f. Mersmann, H. 256 Messe 84, 89 Messian, O. 137, 139 Metapher, mus. 151f. Mettmann, W. 87 Meyer, C. F. 228 Meyer, K. 146, 151 Meyer, W. 94 Meyerbeer, G. 190, 203, 207 Mitchell, D. 274 Moldenhauer, H. 285 Moldenhauer, R. 285 Mommsen, W. J. 11f. Montanus, J. 129 Monte, Chr. de 92, 93, 94 Montecchi, G. 143, 144 Morgenstern, Chr. 216 Moritz, K. Ph. 181 Moscheles, I. 301f. Moser, H. J. 110ff., 115, 120, 121, 123 Motette 83ff. (humanistische Staatsmotette), 180 isorhythmische Motette 97, 101f. Motte, D. de la 279 Mozart, W.A. 29, 137, 169f., 183

Mueller von Asow, E. H.

215f.
Muffat, G. 326, 331, 333f., 337, 339
Muschler, R. C. 241
Musik als begriffslose Kunst 254f.
Musik als Unterredung 169ff.
Musikgeschichte 3, 6, 10, 14, 17, 99
Musiksoziologie 1ff.
Musiktheorie 23, 83, 97, 99
Musizieren, umgangsmäßiges 180f.

Nádas, J. 59, 66, 83, 95 Napoleon Bonaparte 231 Nathan, H. 141 Neuber, U. 129 Newels, M. 51 Newlin, D. 274 Nicolodi, F. 132 Niemöller, K. W. 188, 278 Nietzsche, Fr. 7, 216, 228, 230f., 240, 242f., 245f. Nikolaus von Ferrara 94 Noblitt, Th. L. 128 Nohl, H. 179 Noller, J. 131ff. Nono, L. 142 Norberg, D. 94 Nordau, M. 243 Nosow, R. L. 91 Notenschrift 14, 18f.

Oboe 279
Ordellaffi, G. 94, 103
Orgel 15, 19
Orgosinus, H. 113
Orlik, F. 253ff.
Oschmann, S. 315ff.
Osthoff, H. 84
Ostinato 152
Ostwald, M. 95
Ott, K. A. 54
Ovid 87f., 90

Paganini, N. 301 Palisca, Cl. 83 Palmer, Chr. 214 Paoletti, L. 86

Paysan 331 Pensel, F. 110 Petrarca 87, 89, 93, 105, 106 Petrassi, G. 137 Petrus Waldus 20 Peukert, D. 12 Phänomenologie der Musik 253ff. Piaget, H. 13 Piccard, G. 115 Piccolomini, E. S. \rightarrow Pius II. Piersig, F. 320 Pillet, L. 205, 209 Pirrotta, N. 58, 61, 84 Pius II., Papst 86 Planchart, A. E. 93, 96 Plato 83, 87, 287 Pohl, R. 283 Poirion, D. 53 Pole, W. 64 Popper, K. 2 Potansky, P. 54 prolatio 56, 58 Protopopow, S. 159 Proust, M. 131, 133ff., 142 Puccini, G. 131 Puschkin, A. S. 158f.

Quodlibet 180

Raabe, P. 275, 295, 297f. Rabil, A. 86 Ramann, L. 295 Rambouillet, C. de 177 Rameau, J.-Ph. 330 Reaney, G. 64, 104 Redepenning, D. 275, 296 Redlich, H. F. 284 Reich, W. 315f. Reicha, A. 301 Reichardt, R. H. 1 Rein, C. 121, 122, 130 Reißiger, C. G. 191, 202, 204, 207, 209, 211f. Rener, A. 119, 125, 128, 130 Reusch, J. 113 Reynolds, C. A. 84 Rhau, G. 113, 118, 121f., 135f., 128f.

Rhythmus 39 (rhythm. Polyphonie) Riedel, F. W. 325 Riegl, A. 17, Riemann, H. 8f., 171, 254, 264f., 267, 269, 271, Rietsch, H. 309 Rilke, R. M. 22 Ritter, A. 243 Robert d'Anjou, König von Neapel 90 Robertis, D. de 91 Roch, E. 199 Rode, P. 301 Rohwer, J. 271 Romantik, romantisch 271 Romanus, A. 92, 93, 94 Rondeau 330 Rondo 28f., 30, 38, 258 Roseberry, E. 154 Rosen, Ch. 173, 174, 182 Rosenmeyer, T. G. 95 Ross, E. 111 Ross, W. 230 Rossini, G. 206 Rothärmel, M. 257 Rothert, H. J. 185 Rückert, H. 216 Rüdiger, W. 274 Ruf, W. 15 Rufer, J. 137 Ruiter, J. de 302 Rummenhöller, P. 1, 14, 15

Sabinia, M. 148, 151 Sachse, H.-M. 28f. Salon, frz. 169, 171, 177 Salutati, C. 86f., 105 Sampson (Komponist) 123, 130 Sandberger, A. 170, 172, 175, 183 Sayn-Wittgenstein, C.v. 275 Scandello, A. 113 Schenk, E. 326 Scherzo 47 Schilling, B. 275 Schindler, A. 320 Schindler, J. A. 320

Schlegel, Fr. 184f. Schleiermacher, Fr. 184f., Schlesinger, Musikverlag 210, 294 Schleuning, P. 337 Schluchter, W. 6 Schmelzer, J. H. 337 Schmidt, J. Chr. 338 Schmidt, M. 302 Schmidt, P. G. 88 Schmidt, P. L. 87 Schmidt, Th. Chr. 83ff. Schmitt, U. 274 Schmole, M. 194, 203, 206 Schneider, H. 331 Schönberg, A. 13, 131 Schönes, mus. 181, 253 Schopenhauer, A. 7 Schostakowitsch, D. 145ff. Schostakowitsch, M. 145 Schrade, L. 90 Schröder-Devrient, W. 190f., 202, 206f., 208 Schubert, F. 26ff. Schuh, W. 214, 216, 223f., 236, 242 Schuhmacher, G. 257 Schulgin, L. 147 Schumann, R. 27, 296f., 301f., 305 Schwab, H. W. 309 Schwarz, B. 145 Schwindt-Gross, N. 187f. Schwineköper, B. 111 Scudéry, M. de 179 Searle, H. 295 Sehling, E. 112 Seidel, W. 271, 303, 310 Seneca 98 Serauky, W. 15 Seriell, serielle Musik 132, 135 (serielles Denken), 141 Serranus, J. B. 113 Shakespeare, W. 231 Siebeck, P. 6 Silbermann, A. 4, 15 Silva, A. de 124, 128, 130 Simmel, G. 23 Sinfoniekonzert 16 Sinn, mus. 258, 262, 270

Solosonate 172, 184, 188 Sombart, W. 17 Somfai, L. 278, 294 Sommer, H. D. 4 Sonate 15 Sonatenhauptsatz 26, 28f., 30, 134, 137, 146, 148, 173, 177f., 258 Sonatenrondo 26, 28, 29, 30, 32 Specht, R. 241f. Spohr, L. 195 Staehelin, M. 110f. Stalin, J. 160 Stauffer, K. 216ff., 223, 225, 227ff., 230f., 235f., 242ff., 245 Stein, E. 262 Steinbeck, W. 47 Steinitzer, M. 233, 241 Steinmann, M. 52 Stephan, R. 326 Steude, W. 121, 128 Stimmbuch Dessau 110ff. Stimmung, temperierte 4f., 9f., 12 Stirner, M. 242f., 244 Strauss, R. 213ff. Strawinsky, I. 142 Streichquartett 169ff. Strobel, G. 194, 199 Stroh, W. 98 Strohm, R. 59 Struck, W. H. 116 subtilitas 63 Suhle, H. 117 Suite 315, 326, 330, 335 Sulzer, J. G. 182 Symmetrie, symmetrisch 299, 336 Symphonie 146, 172, 188 Szelényi, I. 295, 298

Talbot, M. 324, 339
Telemann, G. Ph. 329, 331, 333, 338f.
Tenbruck, F. H. 21
Themelis, D. 301
Therstappen, H. J. 30
Thuille, L. 215
Tichatschek, J. 190

Tobel, R. v. 28f.
Tonalität 13, 38, 227
(Polytonalität)
Torkewitz, D. 311
Toscanini, A. 145
Trenner, F. 213, 220, 232, 241
Triosonate 169, 326
Tritonius, P. 99
Trublet, N.-Ch.-J. 176, 178
Truscott, H. 26
Tschechow, A. P. 159
Tumarkin, A. 185
Türk, D. G. 302

Uhland, L. 223 Uhlig, Th. 192f. Ulrich, H. 26 Umgangsmusik 181 uniformité métrique 54 Uthdreerus, J. 113

Van, G. de 102 varietas 102 Vecchio, P. M. 2 Ventiltrompete 17, 24 Veronese, P. 236 Verstehen von Musik 13 Vetter, W. 35 Virdung, S. 17 Virtuosität 308f. Visconti, G., Herzog v. Mailand 66, 67 Visconti, G. M., Herzog v. Mailand 66, 67 Visconti, L. 91 Vitry, Ph. de 85, 89, 90, 92, 93, Vivaldi, A. 327, 339 Vogel, B. 27 Volkov, S. 159 Voltaire, F.-M. 231

Wagner, C. 192f., 195, 200f., 230f. Wagner, R. 190ff., 215, 230f., 242f., 244, 275f. Walker, A. 299 Walter, B. 145 Walter, J. 112, 118, 121, 125f., 128, 130

Voßler, K. 20ff.

Wathey, A. 85 Watteau, A. 236 Weber, C. v. 209f. Weber, C. M. v. 191, 201, 205, 209, 211f. Weber, L. 19 Weber, M. 1ff. Weber, M. 3, 7, 13, 19, 22 Webern, A. v. 138f., 140f., 144, 285 Weininger, O. 287, 291 Weiss, St. 145ff. Weiß, J. 2, 6, Welack, M. 129 Welker, L. 51 Welti, E. 219 Welti, L. 218ff., 223, 225, 227, 230, 244 Werkbegriff 272f. Werner, A. 120 Werner, Th. W. 113f. White, R. J. 91 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wiesel, S. 188 Winkler, Th. 191, 202f., 205f., 209f., 212 Wiora, W. 180, 183 Wollick, N. 117 Wollschläger, H. 139 Wort-Ton-Verhältnis 97ff., 101ff. Wüst-Kriete, H. 202f., 208

Youens, L. 128

Zabarella, F. 92, 94 Zahnd, U. M. 51 Zeitaspekt der Musik 253ff. Zelenka, J. D. 315ff. Zemlinsky, A.v. 223 Ziehen, Th. 231 Ziino, A. 59, 66 Zingerle, A. 23 Zitat, mus. 325 Zuckerkandl, V. 189 Zusammenhang, mus. 27, 144, 336 Zweite Wiener Schule 132, 141 Zwölftontechnik 131ff. Zyklus, zyklisch 26, 29, 47, 48, 235, 296, 336

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LII. JAHRGANG 1995



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LI. Jahrgangs

Eichhorn, Andreas (Heist), "aus einem inneren Keim Ideen ent- wickeln" Zur Musikanschauung Otto Jahns	220
Fischer, Kurt von (Erlenbach/Schweiz), Zur mehrstimmigen Passions- Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen	1
Kinderman, William (Victoria/Kanada), Die Entstehung der "Parsifal"- Musik	66 145
Köhler, Rafael (Regensburg), Johann Gottfried Herder und die Überwindung der musikalischen Nachahmungsästhetik	205
Lug, Robert (Frankfurt/Main), Das "vormodale" Zeichensystem des Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés	19
Mayer, Andreas (Wien), "Gluck'sches Gestöhn" und "welsches Larifari". Anna Milder, Franz Schubert und der deutsch-italienische Opernkrieg	171
Pfann, Walter (Nürnberg), "Ein bescheidener Platz in der Sonatenform …" Zur formalen Gestaltung des Menuetts in den "Haydn-Quartetten" Mozarts	316
Rieth müller, Albrecht (Berlin), Wie über den Komponisten John Cage reden?	103
S a c h s, Klaus-Jürgen (Igendorf), Die "Musica" aus dem "Liber theoreumacie", einem anonymen Quadriviums-Traktat (des 14. Jahrhunderts?)	241
Schatt, Peter W. (Hamburg), Eine "Kunst des Übergangs": Funktionen der Ringmodulation in Karlheinz Stockhausens "Mixtur"	121
Siegele, Ulrich (Schmitten), Ein Editionskonzept und seine Folgen	337
Zech, Christina (Freiburg i.Br.), "Ein Mann muß eure Herzen leiten". Zum Frauenbild in Mozarts "Zauberflöte" auf musikalischer und literarischer Ebene	279
Die Verfasser der Beiträge	, 347
Eingegangene Bücher	, 348
Namen- und Sachregister des LII. Jahrgangs	351

Druck: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen
Printed in Germany
© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart
ISSN 0003-9292

Namen - und Sachregister des zweiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Bach, C. Ph. E. 195f.

Abbate, C. 67f. Abert, H. 284, 323 absolute Musik 219, 233f. abstrakte Musik 107 Adler, E. 213 Adorno, Th. W. 67, 121, 230, 232f., 279f. Affekt 206, 211f., 289f., 304, 312 Albarosa, N. 32 Albrecht, H. 341 Aleatorik, aleatorisch 125, 131, 137, 141, 143 Alexander VI., Papst 5 Alternativopraxis 317f., 322 Ambros, A. W. 224, 230 Analyse, mus. 67f., 69f., 195, 202 Anderson, G. A. 58f. Anglès, H. 21 Antonicek, T. 174, 177, 204 Apel, Chr. 224 Apollonius von Perge 248 Arbeit, durchbrochene 138 Aribo 252 Arie 282 (dramatische), 283 Da Capo Arie 287, 291, 297f., 304 Aristoteles 246f., 253 Ars musica 252, 267 Ästhetik 205ff., 224, 231 Ästhetik von unten 209 Aubry, P. 44, 47, 49 Ausdruck, mus. 142, 144, 195, 206f., 210f., 319 Autonomie der Musik 205, 212

Bach, J. S. B. 173, 224, 317, 319, 323, 339, 342 Bachelard, G. 172 Badura-Skoda, E. 197 Bailey, R. 67, 71, 75, 83, 85, 93, 155, 157 Ballett de Cour 316 Barbaja, D. 183f. Barock, barock 44, 206, 287, 296, 299, 301, 318f. barocker Leidenstopos 288 Barozzi, F. 248, 252 Batteux, Ch. 206f. Bauer, A. 285 Bauer, H. J. 159 Beck, J.-B. 44 Becker-Cantarino, B. 292 Beckett, L. 70 Beethoven, L. v. 69, 71, 110, 115, 173f., 180, 183, 196, 201, 220f., 223f., 232f., 336 Bekker, P. 233f. Bellori, G. P. 228 Berg, A. 113 Bergmann, W. 268 Berlioz, H. 221, 229 Bernhard, M. 259, 267 Blum, C. L. 198 Blume, Fr. 13 Bockholdt, R. 341 Boethius 252ff., 255f., 258, 261, 270, 274 Bourdieu, P. 172f., 177 Bovenschen, S. 281, 294

Brown, H. M. 1, 10, 341 Bruckner, A. 104 Brühl, H. A. Graf v. 185 Brusatti, O. 203 Burchard, J. 5 Bürde, J. A. 198f. Busard, H. L. L. 252, 254 Busoni, F. 233 Cage, J. 103ff. Cahn, P. 341 Cantor, M. 241, 249, 267 cantus coronatus 52 cantus planus 51f. Cassirer, E. 172, 225, 230 Castelli, I. 184 Černy, J. 10 Chansonnier Cangé 49 Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés 19ff. Charles, D. 106 Cherubini, L. 180 Chilon 19 Chodowiecki, D. 177 Choral 52 Clagett, M. 241, 247, 249, 251 Clément, C. 279, 283 Climent, J. 6 Colbran, I. 184 Comes Mozarabicus 4 Comes, J. B . 6 Conductus 56, 48 Corbin, S. 62 Corelli, A. 319 Cornet, J. 286

Countrymusic 45

Cowell, H. 112

Branscombe, P. 197, 297

Brinkmann, R. 66f., 68, 155

Csampai, A. 283 Cuesta, F. de la 21 Curtze, M. 241

Da Ponte, L. 284 Dadelsen, G. v. 340, 343f. Dahlhaus, C. 123, 142, 171f., 206, 232, 326, 341f., 343 Darcy, W. 66 Deathridge, J. 67f., 71f. Deklamation, mus. 45, 51, 289 DeNora, T. 172, 177 Deutsch, M. 123 Deutsch, O. E. 176, 198, 285 Dibelius, U. 196, 199 Dietrichstein, M. Graf v. 181, 184, 186 Dilettant 196 Divertimento 319f. Dobbek, W. 218 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Döhring, S. 282 Dorfmüller, K. 341 Dualität, tonale 155ff. Duchamp, M. 104 Dumont, L. 193 Dürr, A. 345 Dürr, W. 201, 341

Edition, mus. 221, 337ff. Eger, M. 66 Eggebrecht, H. H. 130, 202, 206, 316, 341 Eichhorn, A. 220ff. Einheit und Mannigfalitgkeit (als ästhetische Kategorie) 216, 230f. elektronische Musik 121ff. Eleonora von Aragon 9 Elias, N. 177 Emmerik, P. v. 111 Enzinger, M. 183 Erasmus Heretius 253 Ercole I. von Ferrara 9 Ercole II. von Ferrara 8f. Erdmann, M. 111 Euklid 251f.

Faerber, U. 159 Falkenroth, C. 251, 253

Fassler, M. E. 51 Fauxbourdon 9 Fechner, G. Th. 209 Feder, G. 221, 341 Felsenstein, W. 281 Ferand, E. T. 44 Ferdinand von Aragon, Herzog 7f., 9 Fichte, J. G. 292f. Ficker, R. v. 340f. Fink, G. W. 193 Fischer, G. 66, 72 Fischer, K. v. 1ff., 341 Fischer, P. 280 Fischer, R. 32 Fischer (Sänger) 191 Fischer-Dieskau, D. 178 Fodor, J. 187 Folkerts, M. 268 Fontana, G. 247 Franco von Köln 39, 49, 51 Frauenbild 279ff. Freud, S. 110 Frobenius, W. 51 Frutolf von Michelsberg 253ff., 258ff., 261ff. Fuge 109

Gallus, J. 10, 12f. Garlandia, J. de 51 Gathy, A. 204 Geck, M. 72, 171, 227 Geniedenken 106, 199 Gennrich, Fr. 21 Georg III., engl. König 317 Georgiades, Thr. 331, 340f. Gerard von Cremona 252 Gesangsideal, deutsches 175ff. Gesangspraxis, mündliche 32, 42,64 Gesche, A. 208 Geschmack, mus. 174, 188ff. Giulini, C. M. 104 Gleichenstein, A. Freifrau v. Gluck, Chr. W. 175f., 180, 185f., 188f., 194 Goethe, J. W. v. 217, 228, 231, 293 Göllner, Th. 2, 341

González-Valle, J.-V. 2f., 6

Gordanus 247 Göschl, J. B. 32 Gospelsong 45 Gottsched, J. Chr. 292 Gramit, D. E. 200, 204 Gregorianischer Choral 21, 23, 26, 46, 51 Grocheo, J. de 52 Gruber, G. 171, 222f., 285 Grunsky, H. 159 Grünzweig, G. 66 Guido von Arezzo 25, 256, 261, 265f., 268 Gülke, P. 194 Günther, S. 241, 248, 267f. Gutman, R. W. 164

Haas, M. 241 Haffner, S. 321 Hallmark, R. 196 Halm, C. 242 Händel, J. G. 224, 317, 319, 321f. Hanslick, E. 219, 221, 224f., 229f., 234f. Hanson, A. 184 Harrison, L. 115 Härtel, H. 221f. Hartenstein, P. 227 Haskins, C. H. 246 Haslinger, T. 187 Hauptmann, M. 227, 231 Hausmusik 200f. Haydn, J. 175, 180, 229, 232, 323, 330, 336 Hegel, G. W. Fr. 110 Heiterkeit (als ästhetische Kategorie) 224ff., 233f. Hensel, S. 191 Herder, J. G. 205ff. Hermannus Contractus 258, 260 Hermelink, S. 341 Hermeneutik, mus. 173 Herodot 19 Herz, J. 281 Heyink, R. 9 Hiller, J. A. 294 Hinrichsen, H. J. 200, 204 Hofer, J. 188 Hoffmann-Erbrecht, L. 316

Hören, mus. 116, 118f., 120, 225, 235

Höritz, E. von → Erasmus Heretius

Hourlier, J. 46

Houwald, E. v. 198

Huber, K. 209

Hume, D. 104

Hummel, J. N. 201

Humperdinck, E. 150

Husmann, H. 62

Improvisation 143 informelle Musik 125 Instrumentation 228 Intervall-Lehre 255f., 271ff. intuitive Musik 143 Isidorus von Sevilla 262

Jacobus von Lüttich 60, 254
Jahn, Fr. L. 179
Jahn, O. 220ff.
James, H. 193
Jean Paul 219
Jeanroy, A. 47
Jenaer Liederhandschrift 49
Johannes von Palermo 247
Johnson, D. 69
Joseph II., öster. Kaiser 292
Joyce, J. 106, 109
Juan de Anchieta 9

Kade, O. 13 Kaden, Chr. 53, 60f. Kahl, W. 220 Kaiser, J. 281 Kant, I. 208f., 217, 228, 292, 313 Kapferer, E. 202 Karajan, H. v. 104 Karkoschka, E. 341 Karp, Th. 53, 61ff. Kelsall, J. 124, 126 Kenner 178, 189, 194, 196, 199, 202f. Kerman, J. 68f. Kibre, P. 241, 246, 278 Kiesewetter, R. G. 183, 188 Kinderman, W. 66ff., 145ff. Kippenberg, B. 45, 341

Klangfarbe 121, 124, 126,

228f.

Klangfarbenkomposition 121, 123f., 133 Klangfarbenmelodie 122 Klassen, J. 204 Klassik, klassisch 33, 44, 194, 223, 228, 288, 299, 316, 318f., 324 Wiener Klassik 171, 319, 336 Klassizismus 220ff.

Asthetik des Klassizismus 221, 226, 229, 231 klassizistische Kunstanschauung 225 Klassizität, junge 233 Köchel, L. v. 321 Köhler, R. 5, 205ff., 232 Kompositionsbegriff 107f., 140f.,

Kontrast 209
Körner, Th. 189
Kosselleck, R. 181
Kraft, S. v. 82
Kreißle v. Hellbronn, H. 203
Kreutzer, C. 190f., 193, 195
Kropfinger, K. 66, 70
Kroyer, Th. 253
Kuckertz, J. 341
Kunitzsch, P. 245f.
Kunstbegriff 106
Kunze, St. 281f.
Küster, K. 314, 321

Kontrapunkt 327, 330

Lablache, L. 187 Lachenmann, H. 118 Langer, S. 164 Lasso, O. di 340f. Latham, R. E. 247 Laubmann, G. 242 Lauener, D. 283 Ledebur, C. F. v. 174 Leibnitz, G. W. 207 Leichtentritt, H. 316 Leitner, K. G. v. 198 Leopold, S. 283, 327 Lepsius, S. 292 Lera, L. 52f., 56f., 60, 62 liber theoreumacie 241ff. Lichtenberg, G. C. 177 Liebeskind, J. A. 291

Liebhaber 196, 201f. Liebner, J. 281 Lied 193f., 231 Konzertlied 203 Liess, A. 177f., 198 Liszt, F. 86, 219, 221, 224 Lockwood, L. 69f. Logik, mus. 108, 117, 122f., 322 Lohner, H. 106 Longueval, A. de 9f., 12f. Loos, A. 113 Ludwig II., bayr. König 82 Ludwig XIV., frz. König 316 Ludwig, F. 55f. Lug, R. 19ff. Lully, J.-B. 317

Maconie, R. 126 Maier, M. 341 Malibran-Garcia, M. F. 201 Mälzel, J. N. 180 Marriner, N. 286 Martinez-Göllner, M. L. 341 Marx, K. 110 Massenkeil, G. 326 Mayer, A. 171ff. McClary, S. 284 McCreless, P. 164 McMurty, W. M. 7 Meer, J. H. van der 341 Mendel, A. 345 Mendelssohn-Bartholdy, F. 191, 223f. Mendoza, P. G. de 4 Mensurlehre 259ff., 275ff. Menuett 316ff. Metternich, Cl. Fürst v. 183 Metzger, K.-H. 108, 118 Meyer, G. 242 Meyer, P. 19 Meyerbeer, G. 200f. Michaelis, Chr. Fr. 219, 224 Milder, A. 171ff. Minnesang 21ff., 60 Modalnotation 25, 32, 52ff. Momentform 125, 129f., 143 Monochord-Lehre 260, 263ff., 273ff. Monteverdi, Cl. 299 Moscheles, I. 201

Mosel, I. v. 174ff., 188ff. Motette 52, 57 Passionsmotette 12 Mozart, C. 287 Mozart, W. A. 120, 180, 186, 188f., 220f., 223f., 227, 229, 232f., 279ff., 316ff. Mozart-Bild 222f. Müller, W. 198 Münxelhaus, B. 257 Muris, J. de 247, 252f. Musica enchiriadis 61 musica naturalis 107 Musik als Sprache 138, 142, 215, 217 Musikethnologie 44f. Musikgeschichte 171f. Musikkritik 174

Musiksoziologie 171, 194f.

Musikwissenschaft 155

Nägeli, H. G. 219 Narco, J. 6f., 8f. Neoklassizismus 233 Neudeutsche Schule 224 Neue Musik 233, 235 Neue Sachlichkeit 233 Neukomm, S. 175 Neumenschrift 19ff. Niemetscheck, F. X. 223 Nietzsche, Fr. 107, 221, 224f., 233, 280 Nikomachos 270 Nissen, G. N. 222, 281f., 313 Nono, L. 118 Norrington, R. 286 Notenschrift 1f., 19ff., 338f. Notker Balbulus 52 Notre-Dame 19, 26, 53f., 58f., Notturno 319f.

Obrecht, J. 10 Olson, G. 6, 8 Oper 173, 175, 279f., 316 opera seria 286f., 291 Opernkrieg, deutsch-ital. 171ff. Organismusdenken 143, 220ff., 232 Ornamentik, usuelle 32, 42,

44f., 64

Ortigue, J. de 185 Otker 252 Ottenberg, G. 196 Ottl, W. 10

Panowsky, E. 228 Parker, R. 67 Parodie 287 Parteiwesen, mus. 183ff. Parthey, G. 177 Passionsvertonung 1ff. Peirce, Ch. S. 38 performing art 112f. Pfaff, M. 341 Pfann, W. 316ff. Pfitzmann, M. 126 Pfotenhauer, H. 228 Philipp II., span. König 7f. Plutarch 19 Poe, E. A. 107 Poetisches, mus. 213ff., 218f., 223 Ponnell, J.-P. 285 Popmusik 45 Preciado, D. 9 Programmusik, programmusikalisch 229, 233, 318 Ptolemaios 241, 246f., 253, 256, 270f. Puchberg, M. 321

Quadrivium 241ff.

Pythagoraslegende 257

Pythagoras 272

Rainer, Zillertaler Sängerfamilie 201 Raphael de Arena 5 Ratz, E. 225 Raynaud, G. 19 Redlich, F. 317f. Reed, J. 204 Regnart, J. 13 Rehm, W. 314 Reibnitz, B. v. 221 Reichardt, J. Fr. 176f., 179 Reidemeister, P. 45 Reimer, E. 171f., 196 Rellstab, L. 192 Resinarius, B. 13 Restori, A. 21, 44

Rexroth, D. 321 Rezeptionstheorie 171f.. Rhau, G. 10, 13 Richardson, S. 293 Riedel, Fr. J. 212 Rieger, E. 283, 292 Riekmann, S. P. 285 Riemann, H. 61, 209 Riethmüller, A. 103ff., 341 Rilke, R. M. 119 Rochlitz, J. Fr. 178, 195, 222 Romantik, romantisch 115, 234 Rommel, O. 285 Rore, C. de 8 Rosen, Ch. 327 Rösing, H. 213 Rossini, G. 175, 180, 183, 185f., 188, 194 Rousseau, J.-J. 187, 215, 292, 346 Rubinstein, J. 77 Rückert, Fr. 296 Rungenhagen, K. 198

Sachs, C. 45 Sachs, K.-J. 241ff. Saint-Martial 19, 53, 61f. Salieri, A. 175, 184, 194 Satie, E. 112 Schatt, P. W. 121ff. Scheidt, S. 343 Schenker, H. 70 Schikaneder, E. 280, 285, 287, 293, 298, 314 Schillaci-Ventura, V. 66 Schilling, G. 203 Schindler, A. 196 Schlegel, J. A. 207 Schleuning, P. 171 Schlötterer, R. 341 Schmid, M. H. 337, 341 Schmidt, Chr. M. 341 Schmidt, J. 221 Schmidt, J. P. 185 Schmidt, L. 232 Schmitz, E. 282 Schnebel, D. 107 Schneller, J. 202 Schober, Fr. v. 189 Schönberg, A. 112f., 121f., 125, 141, 155, 330

Schönes, mus. 208f., 212, 222, 230 Schopenhauer, A. 112, 212 Schrade, L. 171 Schuba, L. 242, 278 Schubert, Ferd. 200f. Schubert, F. 171ff. Schuler, M. 5 Schumann, R. 219, 223 Seidler-Wranitzky, K. 185 Senn, J. 183 Serauky, W. 212 Serenade 319f., 324 $serenitas \rightarrow Heiterkeit$ Seriell, serielle Musik 123 Siciliano 296, 318 Siegele, U. 337ff. Singspiel 285f. Siziliane (lit.) 296, 298 Smend, Fr. 339 Smith, E. 297 Smits van Waesberghe, J. 259, 266 Solar-Kinderman, E. 66 Somfai, L. 341 sonata da camera 319, 336 Sonate 109, 316ff. Sonatenhauptsatz 231, 323f., 327, 331f., 336 Souster, T. 126 Spaun, J. v. 189 Spazier, R. O. 186 Spitta, Ph. 221, 343 Sponheuer, B. 174 Spontini, G. 183 Stadion, R. Graf 179 Stadler, A. 197 Staehelin, M. 221 Starobinski, J. 228 Steinbeck, W. 323, 328 Stephanides, J. 11, 13 Stockhausen, J. 178,231 Stockhausen, K. 105, 118, 121ff. Strauss, A. 73 Strauss, R. 73, 74 Strobel, O. 71 Strube, Fr. 337 Sturm, A. M. 292 Sturm und Drang, mus. 207, 210

Stürmer, Th. 185 Subotnik, R. 281 Suite 317, 319f. Süßmayr, F. X. 175 Symmetrie, symmetrisch 130, 209, 301, 305, 317, 324, 326, 329 Symphonie 232f., 321

Taktrhythmik (als Transkriptionsproblem) 21ff.
Thaler, L. 209
Theorie-Praxis 246f.
Thomasius, Ch. 292
Thorndike, L. 241, 255, 278
Tischler, H. 51, 57
Transformationstechnik, elektroakustische 121ff.
Traub, A. 65, 337
Trautwein, Fr. 198f.
Treitler, L. 22, 38, 51, 68
Trivium 247
Trubka z Rovin 11
Tucker, G. 72f.

Überlieferung, mus. 116 unendliche Melodie 219

Van der Straeten, E. 8f. Vergil 262 Victor, St. K. 249f. Vivell, C. 253, 256 Vogl, J. M. 176, 178f., 186, 189, 197f., 200 Volkslied 202 Volksliedforschung 45 Voss, E. 72

Wach, J. 221 Wagner, C. 75, 77, 80f., 84f., 88f., 91f., 94, 97, 145f., 149f., 164 Wagner, P. 64 Wagner, R. 66.ff., 145ff. Wagner, S. 82 Wagner, W. 73 Waidelich, T. G. 192, 204

Waldoff, J. 280 Waldura, M. 293

Wänker, L. → Kapferer, E.

Weber, C. M. v. 174, 183f., 191, 193, 195 Weber, J. \rightarrow Hofer, J. Weber, M. M. v. 184 Weber, W. 171 Webster, J. 282f. Weigl, J. 190, 195 Weinland, H. 143 Weinmüller, H. 181 Wellek, A. 213 Welter, J. S. 337f., 344 Werf, H. van der 26, 60, 64 Wesendonck, M. 143 White, H. 172 Wieland, Chr. M. 188, 291 Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wild, A. 185 Wilhelm von Hirsau 260 Willimann, J. 234 Winckel, F. 44 Winckelmann, J. J. 221, 225, 228, 230 Wiora, W. 205 Woerdehoff, B. 97 Wolf, D. 115 Wolf (Sänger) 191 Wolff, Chr. 285 Wolff, P. A. 190f.

Zaminer, Fr. 341
Zech, Chr. 279ff.
Zeit, mus. 117f.
Zelinsky, H. 164
Zelter, C. Fr. 231
Zender, H. 103, 116ff., 120
Ziegler, S. 65
Zusammenhang, mus. 140f., 331
Zwölftontechnik 109
Zyklus, zyklisch 317, 323, 331, 335

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIII. JAHRGANG 1996



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIII. Jahrgangs

Berger, Christian (Freiburg i. Br.), Atonalität und Tradition. Anton Weberns "Vier Stücke für Geige und Klavier" op. 7	183
Gerhard, Anselm (Bern), Jan Ladislav Dusseks "Le Retour à Paris" – eine Klaviersonate zwischen "Aufklärung" und "Romantik"	207
Gervink, Manuel (Frankfurt am Main), Einsamkeit und Isolation – Interpretationsansätze für die Innovationen im Werk Arnold Schönbergs	160
Gratzer, Wolfgang (Salzburg), John Cage und Morton Feldman	336
Grönke, Kadja (Oldenburg), Kunst und Künstler in Šostakovičs späten Gedichtvertonungen	290
Hoffmann, Wolfgang (Weiskirchen), Terz-Sext-Klangreihen bei Wolfgang Amadeus Mozart. Zur Behandlung eines mittelalterlichen Klangverfahrens im Tonsatz Mozarts	105
op o	259
Klassen, Janina (Berlin,) Eichenwälder und Blumenwiesen. Aspekte der Rezeption von Bachs "Wohltemperiertem Klavier" zur Schumann-Zeit	41
K u c k e r t z , Josef (Berlin), Was ist indische Musik?	91
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zum Verhältnis von Text und Harmonik in Schuberts "Daß sie hier gewesen"	124
Okada, Akeo (Kyota/Japan), Oper aus dem Geist der symphonischen Dichtung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss	234
Scheithauer, Andrea (Heidelberg), Musik, musikalische Bildung und soziales Ansehen im frühen Griechentum	1
Schmidt Matthias (Wien), Fragmente einer Sprache der Musik. Zu Schönbergs "Moses und Aron" und Kreneks "Karl V."	135
Steinbeck, Wolfram (Bonn), Die Idee der Vokalsymphonie. Zu Mendelssohns "Lobgesang"	222
Voss, Egon (München), Schwierigkeiten im Umgang mit dem Ballett "Die Geschöpfe des Prometheus" von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven	21
We in del, Martina (Karlsruhe), "The hundred Best Books". Eine unveröffentlichte Literaturliste aus dem Nachlaß Ferruccio Busonis	65
Welker, Lorenz (München), Monteverdi, Tasso und der Hof von Mantua: "Ecco mormorar l'onde" (1590)	194
Die Verfasser der Beiträge	
Eingegangene Bücher	350
Namen- und Sachregister des LIII. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1996 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des dreiundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Aaron, P. 112	Babys 12
Abert, H. 7, 18	Bach, C. Ph.
absolute Musik 166, 221	Bach, J. S.
Adon 12	272
	Bakchylides 3
Adorno, Th. W. 141, 143, 158f., 169, 185, 187, 192,	Ballett 32
236, 243	Balzac, H. de
Ahmatova, A. 299, 304ff.	Barker, A. 8
Aign, B. 12	Barock, barock
Albari F 206	
Alberti, F. 206	Baudelaire, C
Albrecht, M. von 1	Baumbach, R
Aleatorik 337	Beaumarchai
Alfieri, V. 85	83
Alföldy, G. 1	Beaumont, A
Alkaios 3, 6	Beckett, S. 34
Alkibiades 18, 19	Beckford, W.
Alkimachos 8	Beenhouwer,
Alkinoos 9	Beethoven, K
Alkman 3	Beethoven, I
Ambros, A. W. 226	Beethoven, I 50, 62, 7
Amphidamas (König in Chal-	222f., 225
k is) 5	Bembo, P. 20
Amphilochos 8, 9	Benedetto, A
Anagramm, mus. 303ff., 330f.,	Benjamin, W
347f.	Bennett, W.
Anakreon 3	Bentivoglio,
Analyse, mus. 21, 186, 310f.,	Béranger, P.
341f.	Béranger, P. Berg, A. 162
Andersen, H. Chr. 69	252, 261
André, J. 56	285
Annamācārya 94	Berger, Chr.
d'Anthes, Gardeoffizier 309	Berlioz, H. 4
Antigenidas 11	Bertuch, F. J.
Apfel, E. 105	Besseler, H.
Apollinaire, G. 291ff., 297	Bhattacharya
Archilochos 3, 4	Bianconi, Ĺ.
Arco, L. de 203	Bienenfeld, I
Arignotos 9	Blangini, F. 2
Arion 3	Bleicken, J. 1
Ariosto, L. 85	Blok, A. 292,
	Blonda, M
Aristophanes 5, 14	Blumenberg,
Arnim, A. von 82	Bory, R. 23
Ashkenazy, V. 334 Athenaios 11, 15	Boulez, P. 18
Atomalität atomal 136f 173	Bowra, C. M
Atonalität, atonal 136f., 173,	Brahms, J. 20
183ff.	
Auber, D. Fr. 207	Brancaccio, G
Aulos, Aulosspiel 7, 8, 11f., 15,	Breitkopf &
18, 19	Brentano, Cl
Aurangzeb (Moghul-Kaiser)	Breuer, J. 16
103	Brinkmann, Bromias 15f.
Ausdruck, mus. 49, 51, 171,	
192f.	Brown, M. J.

Automenes 9

E. 48, 269 41ff., 116, 260, 3ff., 9 e 79, 83, 172 k 50, 70, 71, 116, Ch. 70, 83 R. 74 is, P.-A. Caron de A. 65, 71, 73, 75 46 . 83 , J. de 57 K. 29 L.van 21ff., 44f., 79, 208f., 217f., 5f., 231, 242, 262 06 1. di 196 7. 158 St. 63 E. 206 J. de 83 ř., 170, 176, 235, , 265, 272, 279, 183ff. 6, 223, 231 . 38f. 105 a, D. K. 100 195 E. 269, 271 220 17 , 302, 306 → Schönberg, G. , H. 36 85, 340f. 1.3 09, 260 C. 203 Härtel 29, 36f. 1. 82, 293 R. 137, 264, 270 . E. 124 Bruckner, A. 114, 123, 265

Busoni, B. 66 Busoni, F. 57, 65ff., 175, 236 Byron, G. G. 77, 78, 85 Cage, J. 336ff. Cantarella, E. 3 Capell, R. 125 Carlyle, Th. 84 Cartledge, P. 11 Casentini, M. 31f., 35, 40 Casoni, G. 204f. Cazotte, J. 83 Cellini, B. 66 Černyi, S. 291f., 330f., 335 Cervantes Saavedra, M. de 67, 84 Chaconne 50 Chamisso, A. von 69 Cherubini, L. 55f. Chesterton, G. K. 84 Chopin, F. 41f., 45, 46f., 50f., 54, 56, 63f., 209 Chromatik 112 Cinnayya 94 Ciotti, G. B. 204, 206 Clementi, M. 208, 215ff. Coléridge, S. T. 70 concerto delle donne 203, 205 Cosimo, P. di 34 Cowell, H. 338 Cox, G. 190 Craw, H. A. 209 Crawford, J. C. 170 Cvetaeva, M. 292ff. Czaczkes, L. 57 Czerny, C. 42f., 46, 49, 55 Dahlhaus, C. 56, 112, 136, 157, 195, 203, 207, 215, 234, 240, 264, 267 Dahms, W. 125 Dahn, F. 74 Damophyle 16 Dante 77, 79, 85, 318f., 329 Danuser, H. 135 Davison, J. A. 3 DeQuincy, Th. 84 Defoe, D. 84 Dehmel, R. 165 Dehn, S. W. 47, 55 Deiniades 16 Delwig, A. 296 Demetrios Poliorketes 16

Budde, E. 136

Buschbeck, E. 274

Demodokos 9f. Denken, mus. 136, 138, 144, 156 Dent, E. 65 Dexitheos 9 Diabelli, A. 131 Dibelius, U. 276 Dickens, Ch. 66, 84 Diksitar, M. 95 Divertissement 32f. Dodekaphonie → Zwölftontech-Döhring, S. 246, 250 Dolmatovskij, J. 290 Dömling, W. 237 Dorn, H. 47f. Dostojewskij, F. 85, 291f., 331, 332, 333 double-function-form 240, 250f. Draber, G. 75 Dumas, P. A. 83 Dümling, A. 161, 165, 168 Dur-Moll-Gegensatz 184 Dussek, J. L. 207ff. Dvořák, A. 209, 260

Echekratidas von Krannon 6 Echoeffekt 198f. Edelmann, B. 120 Éfros, A. 320 Eggebrecht, H. H. 1, 134, 158 Ehrenforth, K. H. 165 Einheit in der Mannigfaltigkeit 216, 219 Einstein, A. 204 elektronische Musik 346 Elgar, E. 260 Elsner, J. 42 Emanzipation der Dissonanz 160, 162 Emrich, W. 77 Engel, C. 284 entwickelnde Variation 143, 148 Ernst, M. 338 Euripides 3 Evtuschenko, E. 291f., 304 Ewers, H. H. 74, 79

Fabbri, P. 204
Farbensymbolik 169f.
Faßlichkeit 265, 281
Fauxbourdon 105ff.
Federhofer, H. 106
Feldman, M. 336ff.
Fellerer, K. G. 120
Feuchtner, B. 328
Ficker, R. von 105
Fielding, H. 84
Filmmusik 75f.
Fink, G. W. 225, 231, 233
Finscher, L. 194, 204f.
Fischer, J. C. F 59
Fischer-Dieskau, D. 334

Flaubert, G. 79, 83 Floros, C. 22, 34f. Flotzinger, R. 161 Fontana, J. 64 Forchert, A. 237, 248 Forkel, J. N. 46, 55 Foscolo, U. 85 France, A. 70f., 83 Frank, A. 302 Freitag, E. 165 Freud, S. 167 Freytag, G. 74 Friedrich, H. 195f., 200 Froberger, J. J. 59 Fuge, Fugentechnik 50, 55ff., fuga syncopata 107, 112 Fuller, B. 346 Fürstenberg, M. E. zu 161 Galilei, G. 329 Galston, G. 66ff. Galsworthy, J. 84 Garcia Laborda, J. M. 167 Garcia Lorca, F. 291f., 298, 299 Gardano, A. 194 Gathy, A. 45 Gedanke, mus. 136, 143, 149, 175 George, St. 163, 165f. Georgiades, Thr. 2, 105 Gercen, N. 322 Gerhard, A. 207ff. Gerlach, R. 237, 245, 247f., Gerstl, R. 168, 171, 173 Gervink, M. 160ff. Gioja, F. 31, 40 Gluck, Chr. W. 207 Gobineau, J. 74 Goethe, J. W. von 33, 62f., 66f., 71, 75f., 82 Gogol, N. 85 Gojowy, D. 291 Goncourt, J. H. de 83 Gonzaga, V. 204, 205 Görgemanns, H. 1 Gottifredi, B. 206 Gozzi, C. 74 Grabbe, Chr. D. 82 Gratzer, W. 336ff. Greissle, F. 279 griechische Musik 1ff. Griesinger, G. A. 36 Griffith, P. 185 Grönke, K. 290ff. Groys, B. 311 Gruber, G. 161 Gruhn, W. 137 Gschnitzer, F. 4 Guarini, A. 203

Guarini, B. 199, 204

Guarini, G. B. 206 Guston, Ph. 338, 342, 346f. Gutenberg, J. 232

Haas, R. 22 Haas, H. 125 Hadamowsky, F. 21 Haefeli, A. 288 Halévy, J. Fr. F. E. 207 Halm, A. 236 Hand, F. 231f. Händel, G. Fr. 232 Hansen, M. 172 Hansen, M. H. 6 Hanslick, E. 44 Hardy, Th. 85 Hauptmann, G. 82 Hawthorne, N. 84 Haydn, J. 208, 215, 269 Hederich, B. 34 Heine, H. 69, 71 Heinemann, M. 41 Heller, H. E. 278 Hensel, S. 42 Henselt, A. 43f. Hentova, S. 315, 320 Herfst, P. 15 Herter, H. 15 Hertzka, E. 261, 267, 271f. Herz, H. 44f. Hesiod 5, 10, 92 Hesse, A. 225 Heyse, P. 74 Hieron 5f. Hiller, F. 63 Hilmar, R. 279 Hindemith, P. 116, 236, 252 Hipparchos Hoffmann, E. T. A. 50, 67f., 70, 72f., 75, 82, 231 Hoffmann, W. 105ff. Hoffmann-Erbrecht, L. 264 Hofmeister, Musikverlag 24 Hohenemser, R. 61 Holberg, L. 82 Homer 9f., 92 Huchzermeyer, H. 12 Hugo, V. 83 Huysmans, J.-K. 83 Hvostov, A. 329

Ibsen, H. 66, 82 indische Musik 92ff. d'Indy, V. 269 Instrumentalmusik, griechische 9 Instrumentation 260ff. Irving, W. 84 Ismenias 11

Jacobsen, J. P. 82 Jahrmärker, M. 21 Jalowetz, H. 263 Janin, J. G. 83 Jean Paul 50 Jelmoli, H. 67 Jestremski, M. 259ff. Julius II., Papst 317 Kadenz 120 Kafka, F. 346 Kandinsky, W. 170f. Kannicht, R. 9 Kanon (als kompositorisches Prinzip) 50 Kapp, R. 227 Kauders, A. 270 Keller, G. 66, 82, Keller, W. 59 Kemp, J. A. 2f. Khwaja Mu'in ud-Din Chišti 99 Kierkegaard, S. 139 Kion 12 Kirnberger, Joh. Ph. 55, 59 Kithara 8, 18 Kjuhel'beker, V. 291, 294ff., 301ff., 310, 316, 318f., 321, 326, 328, 334 Klassen, J. 41ff. Klassik, klassisch, klassizistisch 71, 134, 210, 217, 219, 269, 275 Wiener Klassik 208, 247 Klavierstück, lyrisches 62, 231 Kleanor 16 Kleist, H. von 66, 71, 82 Klemm, E. 149 Klimt, G. 168 Klingemann, K. 223, 225 Klose, Fr. 235 Köchel, J. 295 Kodalos 12 Köhler, L. 44 Kokoschka, O. 168, 236 Koller, H. 11 Konold, W. 222 Kontrapunkt 52ff. (romantischer Entwurf von Kontrapunkt) Konzert 46 Konzertouvertüre 223, 231 Kooning, W. de 339 Korngold, J. 270 Koslov, I. 313 Kotsidu, H. 8 Kralik, H. von 278 Kraus, G. M. 38f. Kraus, K. 136, 159 Kraus, W. 9 Krebs, W. 236 Krenek, E. 135ff. Krenek, Em. 153

Krischer, T. 9

Kröplin, E. 322

Krummacher, F. 41 Küchelbecker, W. → Kjuhel'beker, V. Kuckertz, J. 92ff. Kunst und Politik 310ff., 334 Kuntsch, J. 43 Kurth, E. 116, 125, 134, 191, Laach, R. 106 Lacombe, B. de 219 Lacoue-Labarthe, P. 153 Lamentobaß 30 Lamia 16 Lasso, O. di 55, 198 Latacz, J. 14 Laubenthal, A. 235f. Le Duc, V. 70, 83 Leichtentritt, H. 76 Leitmotivik 234f., 243 Lenau, N. 66 Leopardi, G. 66, 85 Lesage, A.-R. 83 Lesky, A. 3 Lessem, A. Ph. 172 Lessing, G. E. 82 Lesueur, J.-Fr. 207 Levison, A. 22, 23, 24 Levitz, T. 68 Lichtenberg, Fr. 80 Liebscher, J. 236 Lied 290ff. Ligeti, G. 188 Linke, K. 170f., 176 Lippmann, Fr. 21 Lippold, R. 338 Liszt, Fr. 41f., 44f., 47, 68, 73, 209, 222, 234f., 241f., 251 Litzmann, B. 43 Lobe, Joh. Chr. 56 Lorenz, A. 235 Louis Ferdinand, Prinz von Preußen 208 Löwe, F. 274 Ludwig, O. 82 Luzzaschi, L. 195, 203 Lyra, Lyraspiel 2, 14, 18 Lysander 8 Lysimachos 15 MacDonald, M. 276 Macke, A. 172 Mäckelmann, M. 166f. Madrigal 195, 205 Maegaard, J. 166, 260, 276 Maeterlinck, M. 170 Mahler, G. 260, 262, 265, 272f., 328 Mahnkopf, C.-St. 265, 276,

286

Malipiero, F. 194

Mandel'štam, O. 299f., 302,

315 Mann, H. 71 Mann, Th. 235 Manzoni, A. 85 Marc, F. 172 Marcello, B. 55 Maria Theresia, österr. Kaiserin 36 Marlowe, Chr. 75 Marpurg, Fr. W. 47ff., 55 Marrou, H.-I. 12 Martini, P. G. 107 Marx, A. B. 222, 226, 232 Masson, P.-M. 37 Mauer-Zenck, Cl. 135 Maupassant, G. de 83 Mauser, S. 167, 170 Mayer, W. 65 McGlew, J. F. 5 McLuhan, M. 346 Méhul, E.-N. 207 Meier, Ch. 13 Mendel, H. 226 Mendelssohn, F. 42 Mendelssohn-Bartholdy, F. 41, 44f., 47, 50, 56, 62f., 209, 222ff., 260 Mérimée, P. 83 Metz, G. 116 Metzger, H.-K. 158, 341 Meyer, F. 187 Meyer, K. 323, 327 Meyerbeer, G. 207 Michelangelo 292, 322f., 325ff., 329, 333 Midas von Akragas 7 Mikorey, St. 267 Mimnermos 15 Mitropoulos, D. 338 Moldenhauer, H. 190, 192, Moldenhauer, R. 190, 192, 280 Möllers, Ch. 137 Molza, T. 203 Mondrian, P. 342 Mongrédien, J. 218 Montaigne, M. E. Seigneur de Monteverdi, Cl. 194ff. Monti, V. 34f. Morgener, J. → Köchel, J. Moser, H. J. 112 Mosolov, A. 310 Motte-Haber, H. de la 171 Mottl, F. 235 Mozart, W. A. 63, 71, 105ff., 208, 247 Müller, Chr. G. 47 Müller-Blattau, W. 123 Mura, A. M. 204 Murray, O. 6, 14

Rosé-Quartett 262, 268

Rösler, W. 6

Musäus, J. C. A. 82	Pfäfflin, F. 136
Musikauffassung, idealistische 63	Phayallos (Tyrann der Phoker)
Musikbegriff, griechischer 2, 92f.	16
Musikaeschichtsschreihung	Phemios 10
Musikgeschichtsschreibung	
207f., 259	Phorminx 2
Musikkritik 161	Piccinni, N. 207
Mussorgskij, M. 291f., 333f.	Pickard-Cambridge, A. 11
Myrsilos (Tyrann von Mytile-	Pindar 3f., 7
ne) 6	Pirrotta, N. 204f.
110) 0	
	Pixis, J. P. 44
Nagler, G. K. 70, 82	Place, A. de 210
Nanno 15	Platon 12, 15
	Discol I 010
Napoleon Bonaparte 34f., 38,	Pleyel, I. 210
219	Poe, E. A. 66, 70, 72f., 84
Naumann, P. 161	Pohl, J. 47
	Pählmann F 10
Neighbour, O. 185	Pöhlmann, E. 19
Neoklassizismus, neoklassizistisch	Polnauer, J. 128
71, 236	Pomeroy, S. B. 15
	D E C 104
Nestroy, J. N. 70	Porter, E. G. 124
Neubecker, A. J. 1, 13	Posa, O. 261
Neubecker, A. J. 1, 13 Neue Musik 165, 172f., 176, 259	Programm-Musik 7, 221
N A 002	
Newcomb, A. 203	Pronomos 9
Newlin, D. 267	Publikum 161, 279
Newman, W. S. 209, 216	Purandaradāsa 94
Niecks, Fr. 43	Puschkin, A. S. 85, 291, 299f.,
Nietzsche, Fr. 78	309ff., 319, 329
Nikisch, A. 275	Pythagoras 18
	1)1111801110
Nikolaj I., russ. Zar 309f., 312f.	
Nitsche, P. 264, 267	Quasten, J. 1
Nono, L. 185, 344	•
	D.:
Nordquist, G. C. 11	Raimund, F. 70
	Raimund, F. 70 Ratz, E. 277f.
Notation 337, 344, 345	Ratz, E. 277f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49	Ratz, E. 277f.
Notation 337, 344, 345	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f.,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Qechsle, S. 225	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Qechsle, S. 225	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105,	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff.,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242,
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264 romantische Musikauffassung
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14 Peperara, L. 194, 200ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264 romantische Musikauffassung 222f.
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14 Peperara, L. 194, 200ff. Perl, M. 67	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264 romantische Musikauffassung 222f. Rops, F. 72
Notation 337, 344, 345 Novalis 49 Nugent, Th. 66 O'Hara, F. 339 Oechsle, S. 225 Öhlenschläger, A. 69 Oiniades aus Theben 9 Okada, A. 234ff. Op de Coul, P. 75 Oper 74f., 135, 207, 234ff. Oratorium 223f. Organum 105 Osanna, Fr. 194 Paganini, N. 47 Palazzolo, L. 220 Palestrina, G. P. da 55, 105, 109, 123 Pappenheim, B. 167 Pappenheim, M. 166f., 172 Parke, W. Th. 220 Pausanias 7 Pavese, C. 5 Pella, P. 280 Pellizer, E. 14 Peperara, L. 194, 200ff.	Ratz, E. 277f. Raum, mus. 137, 157, 175 Rauschenberg, R. 338f. Realismus, sozialistischer 292, 305, 321f., Redepenning, D. 302, 313 Reed, J. 124f., 131 Reissmann, A. 226, 232 Rémy, W. A. 65 Renan, E. 83 Ricardi, G. 194, 205 Richarz (Arzt Schumanns) 64 Richter, L. 11 Riehn, R. 282 Riemann, H. 56f., 184, 229 Rilke, R. M. 82, 291, 292, 294, 297f., 306, 318 Ringer, A. 208 Ritorni, C. 24ff. Robbins Landon, H. C. 23 Roitzsch, Fr. A. 55 Romantik, romantisch 50, 52ff., 57, 63f., 207ff., 231, 242, 259, 265 antiromantisch 264 romantische Musikauffassung 222f.

Peters, Musikverlag 55, 271,

277

Petri, E. 71f., 78

Ross, H. 64 Rossini, G. 207, 209 Rousseau, J.-J. 84 Rubeli, A. 116 Rubiner, L. 76 Rückert, Fr. 130, 132f. Rufer, J. 137, 288 Sabanejew, L. 170 Sablich, S. 71 Sachs, K.-J. 61 Sakadas aus Argos 7, 8 Sakadeion 8 Sambas 12 Samson, J. 56 Sappho 3, 14, 16 Sartori, F. 6 St14 Śāstrī, Ś. 95 Schadewaldt, W. 9 Schäfke, R. 18 Scheithauer, A. 1ff. Schibli, S. 170, 264 Schiele, A. 168 Schiller, Fr. 77, 82 Schirmer, Musikverlag 283f. Schlegel, A. W. 82 Schmid, M. H. 106 Schmidt, Chr. M. 142 Schmidt, M. 135ff. Schmitt-Pantel, P. 6 Scholz, Chr. 132 Schönberg, A. 135ff., 160ff., 184, 189, 192, 236, 251, 259ff., 340f. Schönberg, G. 282f. Schönberg, G. 175 Schönberg, M. 168 Schopenhauer, A. 66, 71, 78f., 82, 235 Schostakowitsch, D. 290ff. Schroeder, M. 347 Schubert, F. 48, 50, 124ff., 209, 216, 265 Schüller, G. 21 Schulz, R. 187 Schumann, Chr. 48 Schumann, Cl. 41ff. Schumann, R. 41ff., 209, 223, 226f., 230f., 242 Schwartz, R. 205 Schwarzwald, E. 269 Schweizer, K. 251 Scott, W. 85 Sealey, R. 10 Sechter, S. 44 Seriell, serielle Musik 185, 337, 340, 345f. Shakespeare, W. 66, 84, 299ff. Shaw, G. B. 85 Shreffler, A. C. 187 Simonides 3f.

Simrock, N., Musikverlag 42 Sivājī 103 Skopas 6 Skrjabin, A. 169 Smetana, B. 209 Solerti, A. 194, 204 Solon 3 Sonate 48, 62, 207ff. Sonatenhauptsatz 134, 214f., Sophokles 3 Spielhagen, Fr. 74 Spohr, L. 231 Spontini, G. L. P. 207 Sprechgesang 150f. Stalin, J. 291, 297, 299, 305, 310, 314f., 322, 325 Starr, Ch. G. 15 Stein, E. 267, 276, 277, 281 Stein, E. 9 Steinbeck, W. 222ff. Stephan, R. 136, 149, 252, 262, 276, 288 Stephanes, I. E. 7 Stern, D. 339 Sterne, L. 84 Stesichoros 3 Steuermann, E. 279, 280 Stevens, H. 171 Stevenson, R. L. 84 stile antico 106, 120 stile osservato 107 Stockhausen, K. 185f., 340f. Strabon 7 Strauß, J. 51 Strauss, R. 166, 234ff., 260, 274 Strawinsky, I. 173, 175 Streichquartett 294 Striggio, A. 195 Strindberg, A. 82, 167f. Strozzi, G. 325 Struck, M. 64 Stuckenschmidt, H. H. 174, Süßmayr, Fr. X. 32, 114, 121 Suzuki, D. T. 344 Swift, J. 84 Symphonie 222, 231f. Kammersinfonie 263ff. Vokalsymphonie 222ff. Symphonische Dichtung 234ff. Szmolyan, W. 162, 271

Tagore, R. 100
Talleyrand, A., Baron de 220
Talleyrand, C., Baronin de 219
Talleyrand-Périgord, Ch.-M., duc de 208, 210, 219, 220
Tānājī (General) 103
Tasso, T. 194ff.

Telos 12 Temperley, N. 208 Terpander 8 Thaletas von Gortyn 8 Themistokles 14 Theognis 4, 12 Theorie-Praxis-Konflikt 158f. Theron (Tyrann von Akragas) Thrasybulos 5 Thuille, L. 241 Tieck, L. 82, 231 Tiščenko, B. 302 Tirumalaiyyangär, P. 94 Todd, R. Ĺ. 208 Tolstoi, L. N. 85, 315 Tomlinson, G. 205 Tonmalerei 198 Tristanakkord 190 Tschaikowskij, P. I. 284, 331 Tudor, D. 339 Türcke, B. 279 Turgeniew, I. S. 69 Tyāgarāja 95f. Tyrtaios aus Sparta 8

Udaybhānu 103 Universal Edition 271f., 282f., 289 Ustvolskaja, G. 323, 324, 326

Van der Lek, R. 124ff. Varèse, E. 342f. Varlamov, A. 313 Vasalini, G. 206 Velten, K. 288 Verdi, G. 207 Verne, J. 70, 83 Verstehen von Musik 341, 343 Viganò, S. 21ff. Villiers de L'Isle-Adam, Ph.-A. 70f., 74, 83 Viola, B. 336, 339, 347 Virtuose, Virtuosentum, Virtuosität 44f., 345f. Vischer, Fr. Th. 69f. Volkhoff, S. 292, 334 Voltaire, F.-M. A. 83 Voss, E. 21ff., 235 Voznesenskij, A. 320

Wackenroder, W. 222, 231f. Waeltner, E. L. 163 Wagner, R. 72f., 188, 190ff., 226, 234f., 252 Waldheim-Eberle, Notenstecherei 277 Waldstein, F. E. G. von 217 Walker, S. 17 Waltershausen, H. 237

Vries, C. de 46

Walzel, O. 34

Wassermann, J. 67, 82 Weber, C. M. von 209, 231f. Weber, G. 5, 6 Webern, A. von 170, 183ff., 263, 267, 272f., 280f., 284, 338, 340f. Webern, W. 192 Wegner, M. 2, 8 Weindel, M. 65ff. Weinlig, Chr. Th. 55 Welker, L. 194ff. Wellesz, E. 260f., 262, 267, 273, 281 Wells, H. G. 70, 85 Werner, E. 225 Werner, O. 4 Wert, G. de 195, 203f. Wesch-Klein, G. 1 West, M. L. 1 White, P. C. 140 Wieck, Cl. → Schumann, Cl. Wieck, C. 48 Wieck, Fr. 43f., 46f. Wiener Klassik → Klassik Wilhelm, P. 160f. Williams, D. 15 Wittgenstein, L. 21 Wolf, H. 125, 265 Wolf, Ch. 313 Wolf-Ferrari, E. 269 Wolff, Chr. 114, 121, 339 Wolpe, St. 339f. Woodbury, L. 5 Wörner, K. H. 168 Wörrle, M. 8 Wort-Ton-Verhältnis 130ff., 197ff., 308ff. Wüster, U. 223

Xenophon 17

Zywny, A. 42

Zaunschirm, Th. 172 Zelter, C. Fr. 62 Zemlinsky, A. 161, 172, 265, 272, 281, 288 Zenck, M. 193 Zitat, mus. 38, 189f., 192, 203, 313, 323, 325f., 331 Zukofsky, P. 347 Zusammenhang, mus. 136 Zweite Wiener Schule 185, 193, Zwölftontechnik 136f., 142f., 146, 148, 151, 157, 174f., 185, 268, 285, 340 Zyklus, zyklisch 166, 227 (zyklisches Thema), 236, 290, 293, 319

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LIV. JAHRGANG 1997



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LIV. Jahrgangs

A h r e n s, Christian (Bochum), Ein ,Orgelwerk' im Festspielhaus Bayreuth	37
Eichhorn, Andreas (Frankfurt am Main), Annäherung durch Distanz: Paul Bekkers Auseinandersetzung mit der Formalästhetik Hanslicks	94
Frobenius, Wolf (Saarbrücken), Luigi Nonos Streichquartett "Fragmente – Stille, An Diotima"	77
Hein, Hartmut (Bonn), Die "First Choral Symphony" von Gustav Holst. Die Geburt einer Volkalsymphonie aus dem Geiste Nietzsches?	34
Lek, Robbert van der (Amsterdam), Zur Tonartendisposition in den ersten Sätzen der 2., 3. und 4. Symphonie von Franz Schubert	34
Lölkes, Herbert (Marburg), " damit ein vollständiges / zur Christlichen Ubung dienendes / Opus daraus erwachse". Zu den Soliloquiadrucken aus Reinhard Keisers Passionen	99
Märker, Michael (Leipzig), "Musikalischer Keuschheitsgürtel" oder provokante Musik? Zu den Soloviolinwerken von Max Reger	20
N o n n e n m a n n, Karl Rainer (Köln), Melancholie in Franz Schuberts Walzer in cis-Moll D 643 und Helmut Lachenmanns Schubertvariation (1956) 24	17
Moraal, Christine (Ann Arbor/USA), Romantische Ironie in Robert Schumanns "Nachtstücken", op. 23	68
R o t h k a m m, Jörg (Hamburg), "Kondukt" als Grundlage eines Formkonzepts. Eine Charakteranalyse des ersten Satzes des IX. Symphonie Gustav Mahlers	39
S a c h s, Klaus-Jürgen (Erlangen), Maurice Ravels "Sainte" (1896) nach Stéphane Mallarmé	95
S c h a a r w ä c h t e r, Jürgen (Köln), Sublimierte Dramatik oder Klassizismus. Zu Schumanns Vokalkompositionen mit Orchester ab 1846	51
S c h l a g e, Thomas (Mannheim), Bemerkungen zu den Finali der in Wien entstandenen Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts	28
Struck, Michael (Kiel), Johannes Brahms' kompositorische Arbeit im Spiegel von Kopistenabschriften	1
V o s s, Egon (München), Die "schwarze und die weiße Flagge". Zur Entstehung von Wagners "Tristan"	10
Wilhelm, Uta (Lüneburg), Zum Einfluß der Theorien Otto Weiningers auf die Figurenkonzeption in Alexander Zemlinskys Einakter "Der Zwerg"	34
Die Verfasser der Beiträge	21
Eingegangene Bücher	22
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	25
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	25

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1997 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des vierundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

1 1 . 16 :161 65 100	D 11 D 10.466	Cl. 1 11 1 150
absolute Musik 61, 65, 198	Bekker, P. 194ff.	Chorballade 159
Adorno, Th. W. 34, 37, 135f.,	Benjamin, W. 255	Choral 55
183, 196f., 200, 203, 205,	Bennett, W. St. 152	Chormusik 36 (als Bildungs-
208, 256, 265, 267, 270ff.	Berg, A. 207, 247	kunst)
Agricola, M. 189	Bergmann, H. 301	Chrysander, Fr. 312
Ahrens, Chr. 137ff.	Berlioz, H. 42, 83, 148, 154	Claudel, P. 95
Aibl, J. (Musikverlag) 122	Bernard, S. 99	Claus, T. 192
Allegorie, mus. 51, 53, 65		
	Billroth, Th. 2, 12	Coates, A. 43
Allihn, M. 143	Bitter, C. H. 312f.	Cohn, R.G. 96
Analyse, mus. 200f.	Bockholdt, R. 228, 233, 235	Colette, S. G. 95
Andraschke, P. 193	Boetticher, W. 69, 156	Conati, M. 188
Anna Amalia, preuß. Prinzes-	Böhmer, H. 96	Cortot, A. 97
sin 300	Bonniot, E. 97	Cramer, J. 248
Apel, Th. 152	Bonniot-Mallarmé, G. 99	Crescendo-Technik 147f. (bei
Apollinisch 59f., 65	Borio, G. 183, 192	Wagner)
Appel, B. R. 151	Bostel, L. von 315f.	Crescentini, A. 187
Arabeske 204, 206	Boulez, P. 248	0.0000000000000000000000000000000000000
Arditti, I. 177	Boult, A. 43	Daemmrich, H. 72
Ästhetik 37f., 133, 194 ff.		
	Bozarth, G. S. 10	Dahlhaus, C. 34, 36, 40, 42,
(Formalästhetik), 202f., 205	Brahms, J. 1ff., 134, 159, 162,	65, 271f., 291
Atonalität 57, 188	185, 206	Dahms, W. 291
Aubanel, Th. 100	Breig, W. 210	Dale, K. 284
Augustinus 303	Bressand, F. Chr. 314	Danuser, H. 183f., 193
Ausarbeitung, komp. 4	Brik, L. 181	Daumer, G. F. 20
Ausdruck, mus. 25, 249, 257,	Britten, B. 34	Daverio, J. 69
271f.	Brockes, B. H. 299ff.	David, J. N. 248
Ausdrucksästhetik 202f., 205	Brodbeck, D. 25	Deathridge, J. 35, 212
Musik als Ausdruck 205f.	Brotbeck, R. 121	Debryn, C. 3
Austin, W.W. 47	Brown, M. J. E. 284f., 292	Debussy, Cl. 97, 99, 103, 113
Autonomie des Kunstwerks 40,	Brown, R. 304	
195ff.		Deierberg, W. V. 11
	Brück, M. 228f.	Delius, Fr. 59
Axmacher, E. 299f.	Bruckner, A. 151, 166, 247,	Denken, mus. 5, 11f., 20f., 32f.,
D 1 IC 1016 1006 110	296	207f. (experimentelles Den-
Bach, J.S. 121ff., 132ff., 148,	Brunet, C. 97, 100	_ ken)
155, 170, 301f.	Bruyck, C. D. 155, 158, 166	Dent, E. J. 41
Bachofen, J.C. 300	Buelow, G. J. 316, 319	Deutsch, O. E. 250
Badura-Skoda, E. 229, 239	Burgmüller, N. 152	Deutscher Tanz 249f.
Barbier, C. P. 100	Busoni, F. 202	Dewenter, J. 189, 192
Barock, barock 122, 127, 155,		Dilettant 303
170, 255, 312 (Barockoper)	Cacciari, M. 183, 192	Dill, H.J. 69
Bartl, W. 137	Calderón de la Barca, P.152	Dionysisch 59f., 65, 166
Bartók, B. 35, 136, 191, 207	Campagnoli, B. 126	Dittrich, R. 299
Baudelaire, Ch. 99	Candidus, C. 12, 17	Döpke, D. 182, 189, 191f.
Beaugnies, M. 95	Capriccio 121	
Beaugnies, R. 95		Draheim, J. 151
	Caputo, M. C. 188	Dreyfus, E. 97
Beaumont, F. 55	Carron, JC. 96	Dürr, A. 319
Bechstein, L. 157	Carus, C. G. 205	Dynamik 123 (als strukturelle
Becker, H. 302, 317	Cazalis, H. 100	Größe)
Beckerath, H. von 31	Célis, R. 69	
Beckmann, A. C. 302	Cervantes, M. de 73	Ebeling, Chr. 192
Beethoven, L.van 1, 36, 38f.,	Chaconne 125, 127f.	Edwards, M. 99
46, 70, 72, 83, 155, 159,	Chailley, J. 69	Eggebrecht, H. H. 34, 37, 59,
185, 190f., 200, 205, 250,	Charpentier, H. 97	65, 269f.
269f., 284, 297f.	Chopin, F. 134, 136	Eichert, R. 193
Beißwenger, K. 301, 319	Chor 158, 165, 168	Eichhorn, A. 194ff.
0 ,,	,, 100	

Einfall 4, 199ff. Gavotte 266 Hölderlin, Fr. 177ff. Einheit in der Mannigfaltigkeit Geck, M. 212 Holst, G. 34ff. 242 Gehlen, A. 196, 207f. Holst, I. 43f. Einstimmigkeit 121f. Gehrke, M. 22 Honegger, A. 207 Elgar, E. 34, 35, 41 Geibel, E. 158 Hören, mus. 42 Erhabenes, mus. 63, 65 George, St. 182 Horn, M. 157 Erlenmeyer, M.-L. 102 Gerstmeier, A. 228 Hörner, H. 318 Hunold, C. Fr. 301, 306, 314 Erler, H. 151, 154, 157 Gesamtkunstwerk 201 Estey & Co (Harmoniumbau) Gess, N. 193 143f. Gieseler, W. 69 Idee, mus. 38f., 199ff. Exner, E. 2 Glasunow, A. 126 Ideenkunstwerk 201f. Exner, S. 2 Goethe, J.W.v. 20, 30, 151ff., Instrumentation 146f., 159, 162ff. Expressionismus 35 155, 157ff. Isaac, H. 177 Eyertt, K. 6 Goss, M. 113 Gottwald, C. 267 Eyertt, Th. 6 Jacobs, R. L. 69 Grabner, H. 136, 285 Jahn, O. 205 Fargue, L.-P. 97 Graun, C. H. 300 Jankélévitch, V. 113 Fasch, J. Fr. 299 Gray, C. 41, 58 Jansen, F. G. 151 Fauré, G. 95 Greflinger, F. C. 302 Jarnach, Ph. 203 Feind, B. 314 Gregorianik 121 ean Paul 68f., 75f., 247 Fellinger, I. 21, 33 Greif, J. 140 Jean-Aubry, G. 96 femme fatale (als Literatur-Ty-Grimm, Gebrüder 157 Jenner, G. 1 pus) 88 Gronquist, R. 97 Jers, N. 155 Fétis, Fr.-J. 37 Groth, D. 20f., 28ff. Joachim, J. 5f.,10f., 25, 125 Groth, K. 20f., 23, 26ff., 31f. Feustking, F. Chr. 314 Josquin Desprez 189 Figurenlehre 182 Gülke, P. 253 Kalbeck, M. 2, 6, 10 Fink, G. 49 Finscher, L. 230, 235, 242 Haas, G. Fr. 182, 184, 189, 192 Kanon 123 Finson, J. W. 151 Hába, A. 202, 206 Kantate 155f., 312f. Habel, H. 140f., 144 Kapp, R. 158 Fischer, C. 101 Fischer, G. 137 Hailey, Chr. 202 Kast, P. 166 Fischer, H. 138 Halm, A. 291 Keats, J. 43, 45ff., 60, 62f. Fischer-Dieskau, D. 155 Hand, F. 41, 62 Keiser, R. 299ff. Händel, G. F. 41, 152, 154, 299 Keller, G. 2 Flechsig, E. 152 Flemming, W. 299, 306 Fletcher, J. 55 Hanslick, E. 194ff., 285 Keller, H. 287 Harmonium 143f. Kenner 242, 313 Floros, C. 2, 271f., 274 Hartig, J. 31 Kestenberg, L. 195 Haydn, J. 152, 250, 284, 296 Hebbel, Fr. 159 Kesting, M. 99 Form, mus. 196, 206 Kimbell, D. R. B. 233 Form-Inhalt-Dichotomie 39 Hegel, G. W. Fr. 37, 136 Kirchenmusik 170 Formbegriff, soziologischer 195 Forster, R. 228 Hein, H. 34 Kirkendale, W. 126 Fortschrittsgedanke, mus. 37f. Heine, H. 58 Kistner, Fr. 157 Franck, C. 135, 152 Heinse, W. 81 Klangfarbe 145, 164 Franck, J. W. 315 Henschel, G. 4 Klaren, G. C. 84ff. Klassik, klassisch, klassizistisch Frederichs, H. 299, 304, 312 Herder, J. G. 35, 157 Herner, C. 6 123, 132, 134, 136, 151ff., Fricke, R. 139, 144 202, 205, 235, 242, 248, Herttrich, E. 33 Fricke, St. 177 Herzogenberg, H. von 13 269, 291, 297 Friedländer, M. 25 Friedrich, H. 96, 101 Hiller, J.A. 120 Wiener Klassik 250, 297 Klavierstück, lyrisches 79 Friedrich Wilhelm IV von Hiller, F. 153 Klemperer, Ó. 274 Preußen 152 Hindemith, P. 121, 136, 202, Frobenius, W. 177ff. 207, 248 Klengel, J. 133 Klitzsch, E. 153, 157 Fry, H.P. 300, 304, 306 Hirsbrunner, Th. 95f., 103, Fuge 47, 122, 125, 131 Koch, K.-P. 303, 317 113, 119 Költsch, H. 286 funktionale Musik 124f., 133 Hirzel, L. 215 (musikpadagogische Musik) Historismus 35, 132 Komisches 63 Kondukt 269ff. Hlavaczek, F. 12 Hoffmann, E.T.A. 68ff., 72f., König, I. 300 Gál, H. 2, 3, 4 König, J. U. 301f., 314f., 318f. Konold, W. 235 galanter Stil 303 76f., 82f., 152 Hoffmann, P. 99 Garielová, J. 69 Konzertsatz 133 Gattungstheorie 37f. Hofmann, R. 5, 12

Hohenemser, R. 170

Gautier, Th. 152

Koßmaly, C. 76

Kötz, H. 69 Kovács, J. 191 Krenek, E. 202f., 207 Kreutzer, R. 124 Kropfinger, K. 190, 208 Krüger, E. 152, 154 Krummacher, F. 122, 271f. Kunze, St. 285 Kurth, E. 196, 205 Küster, K. 228

Lachenmann, H. 247ff. Lambert, C. 41 Lambrecht, R. 254 Ländler 249, 270 Lange, C. 300 Lankheit, K. 197 Lappenberg, J. M. 303 LaSalle Quartett 181, 187, 190 Le Rider, J. 89 Leitmotiv 183 Lek, R. van der 284ff. Lenau, N. 153f. Levin, W. 177, 181, 185, 187, 190 Lévy, A. M. 97 Lieberwirth, St. 142 Linden, W. 182f., 189, 192 Lindner, E. O. 318 Lindner, F. 6 Lisle, Ch.-M.-R. Leconte de 96 Liszt, Fr. 135, 151, 153f., 210f, 216f., 218 Litschauer, W. 249 Litterick, L. 12 Litzmann, B. 159 Lobe, J. Chr. 152f., 163 Lockspeiser, E. 99 Loewe, C. 152, 156 Lölkes, H. 299ff. Lorenzen, J. 121 Lott, W. 300 Luther, M. 155, 156

Maderna, B. 189 Mahler, G. 40, 46, 59, 64, 157, 162, 170, 190, 200, 247, 269ff. Mahlert, U. 31, 164, 170 Mahling, Chr.-H. 152 Majakowskij, Vl. 181 Malcort, J. 189 Malipiero, Fr. 189 Mallarmé, St. 95ff. Mandyczewski, E. 2, 4 Mannerchortradition 153 Marc, F. 197 Märchen, mus. 157, 159 Marès, R. de 96 Märker, M. 120ff. Marnat, M. 96 Marot, C. 96

Marschner, H. 152 Marteau, H. 124 Martini, Chr. 189 Marx, A. B. 38f. Mattheson, J. 299, 306, 312 Mauclair, C. 99 Mauron, Ch. 102 Mauser, S. 193 McCorkle, D. 3 McCorkle, M. 2f., 21, 32 McCredie, A. 302 Mediantik 293f., 295f. Melodie 62 Menantes → Hunold, C. Fr. Mendel, H. 40 Mendelssohn-Bartholdy, F. 39, 41, 134, 152f., 155f. Menke, W. 310 Mensuralmusik 177 Menuett 266, 269 Meredith, G. 48 Messe 170 Metzger, H.-K. 185, 188, 192 Mies, P. 3 Milhaud, D. 207 Moe, D. G. 301 Moore, Th. 152 Moraal, Chr. 68ff. Mörike, E. 20 Mosch, U. 183 Motette 155 Motte, D. de la 271, 272, 273 Mozart, A. M. 235 Mozart, L. 235 Mozart, W. A. 120, 228ff., 250, 267f., 284 Müller, G. 193 Mungen, A. 149 Musikgeschichte 34f. (britische Mg.) Musikgeschichtsschreibung 34ff. Musikpflege, bürgerliche 31 Musil, R. 182 musique concrète instrumentale 248 musique du silence 102f., 112, 114, 119

Nagel, H. J. 181, 182 Nagler, N. 192 Nardini, P. 125 Nationalkunst 35, 41 Naumann, W. 100 Nef, K. 300 Neoklassizismus, neoklassizistisch 35, 65, 165, 248 Neue Musik 120, 198, 202f. Newcomb, A. 69 Nicolai, O. 155 Nietzsche, Fr. 34, 36, 57ff., 166, 183 Nono, L. 177ff., 208, 248 Notation, mus. 177 Novalis 68 Nyffeler, M. 192f.

Obrecht, J. 189 Ockegham, J. 177, 189 Oltmanns, M. 282 Oper 41, 312 Oratorium 41ff., 152, 154 Orchester, unsichtbares 145 Ord-Hume, A. W. J. G. 143f. Orel, A. 29 Orenstein, A. 95, 97, 113 Orff, C. 47 Orgelbau 137ff. Orgelpunkt 108f. Orgelspiel 144f. Osthoff, W. 190 Oswald, P. 271, 273 Otto, F. 68f.

Paer, F. 151

Paganini, N. 121, 125

Palestrina, G. P. 188 Paradis, M. Th. von 229 Parodie 83 Parry, Ch. H. H. 41 Partita 121 Pascall, R. 33 Passacaglia 128 Passionsvertonung 299ff. Pasticcio-Praxis 319 Patri, A. 102 Pecher, I. 304, 313, 319 Pentatonik 113, 116f. Pestalozza, L. 192 Petersen, C. 96, 101, 113 Petzoldt, R. 299, 301f., 316, 319 Pfann, W. 119 Pfitzner, H. 200f. Pichl, V. 126 Pietismus 300 Pilarski, B. 97, 98 Poe, E. A. 98 Poetisches, mus. 170 Pohl, R. 155f. Popp, S. 120, 123, 164, 168, 170 Porges, H. 145 Postel, Chr. H. 317 Praeger, F. 211 Praeger, L. 211 Präludium und Fuge 126f., 132 Preißinger, C. 2 Prell, A. 6 Programmusik 37, 42, 64, 182, 198, 201 Prosa, mus. 123 Purcell, H. 35 Puschkin, A. S. 159

Radice, M. A. 191

Ramler, K. W. 300 Rattalino, P. 192 Ratz, E. 270ff. Rauda, W. 141 Rauhut, F. 99 Ravel, M. 95ff. Redlich, H. F. 284 Reger, M. 120ff., 202 Regn, Ch. 96 Reimer, E. 242 Reinecke, C. 157 Reissmann, A. 40 Revers, P. 271f. Rexroth, D. 182, 191 Rheinfurth, H. 21, 29 Richey, M. 303 Riemann, H. 120 Rieter-Biedermann, J. M. 20 Rietz, J. 153 Riezler, W. 285f. Rilke, R. M. 183 Röckel, A. 211, 218 Roland-Manuel → Lévy, R.M. Romantik, romantisch 25, 63, 83, 120, 123, 135, 148, 152, 158, 170, 194, 196f., 198f., 201f., 252, 264 romantische Dichotomie, absolute Musik-Programmusik' romantische Ironie 68ff. romantische Musikauffassung 55, 255 romantisches Motiv des Wanderns 254f. Römhild, I.-S. 22 Rondo 230ff., 270 Rosen, Ch. 234 Rosenmüller, M. 318, 320 Rost, J. Chr. 319 Rothkamm, J. 269ff. Roussel, A. 207 Rubarth, H. 286 Rubbra, E. 47 Rückert, Fr. 59, 155 Rust, Fr. W. 126 Sachs, K.-J. 95ff. Saint-Marceaux, R. de 96 Salon, mus. 31

Sachs, K.-J. 95ff.
Saint-Marceaux, R. de 96
Salon, mus. 31
Salonmusik 157
Salzer, F. 285, 297
Saremba, M. 34, 43, 58
Satie, E. 97, 113
Sauer, W. 148
Sayn-Wittgenstein, M. 221
scala enigmatica 184,, 187ff.
Schaarwächter, J. 47, 151ff.
Schalz, N. 193
Scher, St. P. 70
Scherchen, H. 188
Scherzo 266, 269f.

Schiller, B. 316 Schiller, Fr. 2, 155, 205 Schimmelpfennig, O. 139 Schlage, Th. 228ff. Schlegel, Fr. 69, 71f. Schmid, M. H. 159, 190, 229 Schmidt, Chr. M. 4, 25 Schmidt, G. Ph. 254 Schmidt-Garre, H. 99 Schmitt, F. 207 Schmitz, E. 128, 314 Schnapp, Fr. 70, 152 Schnebel, D. 271f. Schneider, Fr. 151 Schönberg, A. 12, 34f., 37, 54, 57, 157, 182, 194 Schönes, mus. 53, 63, 65, 195 Schreker, Fr. 202 Schroeder, F. 301 Schubart, Chr. D. Fr. 78, 81f., 253, 255f. Schubert, F. 1, 16, 68, 70, 134, 159, 247ff., 284ff. Schubert, G. 59 Schubring, A. 170 Schuler, H. 242 Schulz, R. 193 Schulze, W. 315 Schumann, C. 2, 11, 77, 82 Schumann, E. 77 Schumann, Eu. 156 Schumann, R. 1f., 68ff., 134, 136, 151ff., 185 Schünemann, G. 206 Schwab, H. W. 31 Segnitz, E. 128 Seidel, W. 193, 303 serenitas 205 seriell 129, 272 Sert, $M. \rightarrow Edwards, M.$ Shakespeare, W. 155 Sharp, C. 35 Shaw, G. B. 41 Short, M. 36, 43f., 47, 51 Sibelius, J. 35 Silk, D. 43 Silva, A. de 189 Simrock, F. 4f., 12f., 19 Simrock, K. 20, 30 Singer, H. 72 Sire, S. de 70 Soliloquium 303, 312f. Sonate 127, 132f., 270 Sonatenrondo 228ff. Sonatenhauptsatz 48, 123f., 228, 233, 236f., 285f., 288, 291 Sontum, A. von 302 Sontum, A.C. von 302 Sontum, A.E. von 302 Sontum, M. von 302 Spangemacher, Fr. 182, 185, 191

Sphärenharmonie 103 Spinnler, B. 271, 273 Sponheuer, B. 229 Spontini, G. 149 Spree, H. 183, 189, 193 Stamitz, J. W. 126 Stanford, Ch. V. 41 Staub, H. 96, 100 Stefan, R. 202 Stein, F. 122, 131 Steinecke, H. 72 Steinmeyer, P. 139 Stenzl, J. 191f. Stephan, R. 124 Stockhausen, K. 199, 248 Stölzel, G. H. 299 Straube, K. 125, 128 Strauss, D. 206 Strauss, D. Fr. 205 Strauss, R. 59, 148, 201 Strawinsky, I. 34f., 46, 58, 136, 207, 248, 261 Strobel, K. 119 Strohschneider-Kohrs, I. 71 Struck, M. 1ff., 155, 166, 170 Stuckenschmidt, H. H. 103, 113, 205 Stuppner, H. 192 Sullivan, A. 35 Symbolik, mus. 182 Śymbolismus, frz. 95ff. Symphonie 36f., 45, 56, 62, 127, 269, 297 Symphonische Dichtung 37, 42 Tappolet, W. 118 Tartini, G. 125 Telemann, G. Ph. 299f., 320 Temperley, N. 152 Therstappen, H. J. 284, 287, 289f., 293 Thibaudet, A. 99, 102 Thomsen, Th. 20f., 27 Tieck, L. 73 Tobel, H. von 286 Tonalität 37f., 54, 57 Tonartencharakteristik 78, 81f., 253, 255f. Tottmann, A. 124 Traditionalismus, mus. 135f. Trauermarsch 77f., 83, 270ff. Truxa, C. 4 Tschaikowsky, P. I. 159 Tuba 141f. Tyson, A. 230, 232, 240 Uhde, J. 248 Uhland, L. 156

Vaughan Williams, R. 34f., 43,

Verdi, G. 184, 188, 190, 194

Verhaeren, E. 96 Verlaine, P. 96, 98, 103 Vetter, I. 25 Vetter, W. 297 Virtuosität 121, 125f., 133 Vleugels, H. Th. 139, 148 Vællmy, J. 103 Voit & Söhne (Orgelbaufirma) 142 Vokalsymphonie 34, 37ff. Volkslied 62, 156f. Volksliederbewegung, engl. 41 Volkstümlichkeit, mus. 156, 158 Voss, E. 145, 147, 210ff. Vossler, K. 119

Wagner, C. 144, 148, 211f., 215 Wagner, R. 87, 137ff., 152, 154, 163, 166, 183, 198, 205, 210ff., 254, 270 Wais, K. 97, 99 Walcker & Cie (Orgelbaufirma) 142 Walter, M. 144 Walton, W. 34

Walzer 249f., 266, 270 Wasielewski, J. von 69 Weber, C. M. von 155, 159 Weber, H. 284, 293 Weichmann, C. F. 314 Weininger, O. 84ff. Weiß, G. 125 Well, H. 284, 286f., 289f., 293 Wellenberger, G. 71 Wellesz, E. 194 Wendling, C. 125 Wesendonck, M. 216, 219, 224 Wetton, H. Davan 43, 44 Whistling, Fr. 153, 158 Whitman, W. 43 Wieck, $C. \rightarrow Schumann, C.$ Wiener Klassik → Klassik Wilde, O. 84f. Wilhelm, U. 84ff. Williams, P. 127 Winckelmann, J. J. 166 Wittgenstein, L. J. J.182 Wohnhaas, Th. 138 Wolf, H. 159 Wolf, J. 137f., 142, 144

Wolff, H. Chr. 319 Wolffheim, W. 195, 200 Wolfrum, Ph. 125, 148 Wörner, K. H. 69 Wort-Ton-Verhältnis 17f., 45f., 58, 61, 99, 164f. Wüerst, R. 144

Young, P. 152

Zaunschirm, F. 33
Zelm, K. 308, 312, 315
Zelter, C. Fr. 254
Zemlinsky, A. 40, 84ff.
Zenck, M. 183, 193
Zimmermann, W. 193
Zintgraf, W. 207
Žižka, J. 156
Zuccalmaglio, A. v. 152
Zusammenhang, mus. 25, 28
Zweite Wiener Schule 35, 37
Zyklus, zyklisch 5, 20f., 28f., 31, 41f., 44f., 58, 249f.

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LV. JAHRGANG 1998



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LV. Jahrgangs

Ballstaedt, Andreas (Bad Vilbel), "Humor" und "Witz" in Joseph Haydns Musik)5
Berger, Christine (Bern), Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition	10
EBERLEIN, Roland (Köln), Vormodale Notation	75
EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Ehrenkirchen), Form und Gehalt in der Musik. Zu Albrecht von Massows Aufsatz "Musikalischer Formgehalt"	38
Evans, Joan (Toronto), Die Rezeption der Musik Igor Strawinskys in Hitler-deutschland	91
FEISST, Sabine (Frankfurt am Main), Henry Cowell und Arnold Schönberg – eine unbekannte Freundschaft	57
FÖLLMI, Beat A. (Zürich), "I cannot remember ev'rything". Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate "A Survivor from Warsaw" op. 46	28
Heinzel, Alexander (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei "Adoramus te Christe" und ein "Salve regina" 13	32
HINDRICHS, Gunnar (Heidelberg), Bedeutete John Cage einen Sprung in der Neuen Musik?	1
HIRSBRUNNER, Theo (Bern), Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen	72
Jung-Kaiser, Ute (Frankfurt a.M.), Gustav Klimts verschlüsseltes Mahler-Bildnis 25	52
Krebs, Wolfgang (Frankfurt am Main), Kultur, Musik und der 'Untergang des Abendlandes'. Bemerkungen zu Oswald Spenglers Geschichtsphilosophie .	l 1
LÜTTEKEN, Laurenz (Marburg), "Wie die Zeit vergeht". Historische Anmerkungen zu einem Problem der jüngeren Kompositionsgeschichte	91
Maier, Michael (Berlin), Franz Schuberts "Gasteiner Lieder" op. 79 nach Texten des Patriarchen von Venedig, Ladislaus Pyrker 33	32
Marx, Wolfgang (Hamburg), Die Orgeltabulatur des Wolfgang de Nova Domo	2
Massow, Albrecht von (Freiburg i. Br.), Musikalischer Formgehalt	9
SCHMID, Bernhold (München), Neu aufgefundene Sätze von Orlando di Lasso: zwei "Adoramus te Christe" und ein "Salve regina" 13	32
GERHARD SPLITT (Erlangen), Oper als Politikum. "Friedenstag" (1938) von Richard Strauss	20
Die Verfasser der Beiträge	4
Eingegangene Bücher	5
Namen- und Sachregister des LIV. Jahrgangs	8

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1998 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des fünfundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abendroth, W. 100, 103, 105 Besseler, H. 189 Casti, A. G. B. 228 absolute Musik 270f., 320 Biemel, W. 297 Chaireddin Barbarossa 333 Binding, R. G. 227 Adam de la Halle 322 Chansonnier de Saint-Germain-des-Adorno, Th. W. 18, 20, 273, 326f. Birkin, K. 224f., 231 Prés 175, 177 Affektenlehre 123 Bisanz-Prakken, M. 255 Charles, D. 21 Albert, H. 99 Bizet, G. 48 Charles von Charolais, Graf 305 Albert, K. 236 Blacher, B. 97 Chochem, C. 31 Blaukopf, K. 252f., 255f., 259 Aleatorik 14 Chop, M. 105 Alexander der Große 316, 330 Bloch, E. 260 Chopin, F. 107 Analyse, mus. 21ff., 112f., 271, 284, Blumröder, Chr. v. 291 Chrysander, Fr. 153 Bödeker, L. 162 Clemenceau, S. 254 Andersen, H. Chr. 92 Boehmer, K. 19 Clustertechnik 57f. Anglès, H. 185, 192 Boethius 302 Codex Calixtinus 176ff. Boetticher, W. 132, 134 Anonymus 4, 182f., 194 Codex Las Huelgas 185f. Bogner, D. 256 Antley, B. R. 184f., 186, 194 Conductus 180, 190f. Apel, W. 152f., 155ff., 161ff., 167, Böhm, K. 102f., 235f. Copland, A. 70 179, 186 Boivin, J. 72 Corbin, S. 300 Aribo 182 Bollmus, R. 105 Coussemaker, E. de 187, 302 Ästhetik 16ff., 22 (Ästhetisierung der Bonds, M. E. 200 Couvreur, M. 118 Lebenswelt) Bonnet, P. 111 Cowell, H. 3, 57ff. Atonalität, atonal 72, 76, 82, 91, 103f. Bordelot, P. 111 Cowell, O. 66 Aufführungspraxis, hist. 178 Boulez, P. 20, 72f., 81, 86, 292, 295, Cowell, R. S. 64 Augustinus 181, 300 309 Craft, R. 98 Auld, L. E. 110 Bradshaw, M. C. 135f. Cramer, C. Fr. 218 Axt, E.-M. 227, 230 Brahms, J. 63, 352f. Cromwell, O. 315, 330 Breitkopf & Härtel, Musikverlag 61 Cserba, S. M. 179 Bach, A. M. M. 282 Brenner, H. 221 Czigler, A. P. 334 Briner, A. 299 Bach, C. Ph. E. 198, 200 Bach, J. S. 48, 63, 277, 279, 281f., Briquet, Ch. 155 Dahlhaus, C. 14, 74, 237, 287, 297, Brockmann, I. 298 284, 323, 331 Bachmann-Geiser, B. 336 Brodman, R. 244 Danckwardt, M. 177f., 185, 210 Bahr, H. 254 Brooks, W. 6 Daniel, O. 71 Brown, A. P. 199 Bain, A. 343 Danuser, H. 1, 17, 213, 258 Ballard, R. 129, 132f. Bruckner, A. 281f., 283f. Darmstädter Ferienkurse 82 Bryden, J.R. 136 Bubner, R. 16 Ballstaedt, A. 195ff. Daschner, H. 195 Baltzer, R. A. 302 Debussy, C. 72f., 77f., 80, 83f., 85f., Barock, barock 79, 252, 276, 278, 320, Buhlig, R. 59 297 322f., 331 Burckhardt, M. 253f. Delauny, R. 84 Barrymore, L. 225 Burgartz, A. 100f. Della Seta, F. 306 Bartók, B. 59, 94 Bürger, P. 15 Delvincourt, C. 73 Baser, F. 97 Burney, Ch. 210 Demandt, A. 327 Baumann, M. P. 336 Burns, R. 352 Denny, D. 65 Busnois, A. 304f., 306, 309f. Becker, J. J. 62f. Deutsch, O. E. 333 Beethoven, L. v. 48, 62f., 79, 94f., Busse Berger, A. M. 306 Dies, A. Chr. 212f. 224, 253ff., 260, 321, 329, Buxheimer Orgelbuch 163 Diessl, G. 246 339f., 346, 352 Diesterweg, A. 59 Beiche, M. 63 Cage, J. 1ff., 57, 67, 82, 274f. Dittmer, L. 179 Bente, M. 134 Calderón de la Barca, P. 225 Dixon, E. 69 Berg, A. 58f., 74, 76f. 79, 91, 96, Caldwell, J. 155 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dorn, O. 92 141, 278 Cambert, R. 110f. Berger, Chr. 110ff. Campioni, C. A. 198 Dostojewski, F. M. 259 Berger, F. 153 Cannabich, J. Chr. 198 Downes, O. 67 Drewniak, B. 236 Bergquist, P. 139 Carlyle, Th. 203 Bergson, H. 299f., 312 Cäsar, Gaius Julius 316, 330 Dubois, Th. 73 Duchamp, H. 15 Berlioz, H. 280 Caspar, H. 246

Durand, J. 84

Castelnau, C. 342

Berrsche, A. 248

Dürer, A. 257 Dürr, W. 346 Dussel, K. 93

Eberlein, R. 175ff. Eco, U. 28 Eggebrecht, H. H. 21, 200, 272f., 275, 279, 288ff.

Egk, W. 98 Eimert, H. 85

Einheit in der Mannigfaltigkeit 287 Emanzipation der Dissonanz 82 Entartete Musik 104, 106, 108

Erhabenes, mus. 348 Euringer, R. 251 **Euripides 323, 331** Evans, J. 91ff. exclamatio 276ff.

Faesi, R. 227 Falsobordone-Satz 134ff. Feder, G. 210 Feißt, S. 57ff. Feldmann, F. 159 Fervers, K. 242f. Fétis, Fr. J. 74 Figurenlehre 276f. Filmmusik 48 Filtz, A. 198 Finscher, L. 215 Firnhaber, J. Chr. 213

Fischer-Dieskau, D. 352 Fitelberg, J. 64 Fleischer, H. 93

Flotzinger, R. 181 Föllmi, B. A. 28ff. Form, mus. 270, 321

Form - Gehalt 269ff., 288ff. Fortner, W. 98

Franco von Köln 188, 300f., 302f.,

304, 308f., 310 Franz II., öster. König und Kaiser 332, 340, 349

Freud, S. 342f. Frick, W. 249

Friedrich I., Kaiser, 226 Friedrich der Große 315, 330

Frobenius, W. 300 Fröhlich, E.. 221 Frommel, G. 97, 100f. Fuhrmann, H. 93 Fukuyama, F. 312 Fuller, S. 185 Funke, M. 238 Funktionstheorie 74 Fürst-Heidmann, M. 3

Furtwängler, W. 95, 106 Futurismus, mus. 17

Gallen-Kallela, A. 258 Gallo, F. A. 301, 309 Gamm, H.-J. 239 Gardano, A. 139

Garlandia, J. de 179ff., 187, 194,

Gasco, R. 98 Gast, P. 221f. Gatti, B. 84 Gehlen, A. 23 Geiringer, K. 195 Gelfius, J. 98f. Generalbaß 320 George, H. 246

George, W. B. 59 Georgiades, Thr. 215, 333, 337f.,

344, 348, 352 Gerbert, M. 181

Gerigk, H. 64, 104f., 107, 224

Gershwin, G. 57

Gesamtkunstwerk, Idee des 255

Gilbert, H. 195 Gilbert, J. 110

Goebbels, J. 96, 102, 221f., 225, 227, 229, 233f., 236, 239f., 242, 249

Goehr, L. 13

Goethe, J. W. v. 204, 313, 318, 341

Goldman, F. 59 Göllner, M. L. 134 Göllner, Th. 159 Gorbman, C. 48 Gottsched, J. Chr. 203 Graener, P. 98

Graff, S. 235 Grainger, P. 66 Gregor, J. 220ff.

Gregor der Große, Papst 302 Greissle, F. 71 Griesinger, G. A. 199, 201

Grillparzer, F. 226 Grisey, G. 73, 83

Grocheo, Joh. de 301f., 303 Groh, O. E. 233 Gronemeyer, G. 1

Gruber, G. W. 271 Gruhn, W. 39, 41, 54, 297

Guehenno, J.-M. 312, 327 Guido von Arezzo 181f., 301f.

Gülke, P. 189 Gurjewitsch, A. J. 303

Haas, M. 303 Haberl, F. X. 132 Haberland, P. M. 200 Hadrian IV, Papst 182 Haffner, S. 238 Haller, G. E. v. 336 Halm, A. 321 Hamel, F. 98 Handschin, J. 186 Hanifin, A. 69 Hannenheim, N. v. 94 Hanslick, E. 253, 271, 274 Harlan, V. 246 Harmonielehre 74ff.

Harris, R. 70

Harrison, L. 69f. Haslinger, T. 332f., 337

Haydn, J. 63, 195ff., 272, 319, 323,

Hayles, N. K. 7

hebräische Musik 35ff., 54f.

Hegel, G. Fr. W. 270f., 273, 280,

322, 324, 339f. Heidegger, M. 299f. Heike, G. 292f. Heine, H. 94

Heinrich III., dt. Kaiser 226 Heinrich der Löwe, sächs. Herzog

241

Heinzel, A. 132ff. Hell, H. 134 Heller, Ch. 54 Hennig, B. 164

Hermand, J. 238, 249 Herzog, F. W. 96ff., 100, 104, 239

Hess, J. 246 Hesse, H. 328 Heuß, A. 196 Hevesi, L. 255f., 257 Heyworth, P. 92

Hicks, M. 62, 66 Higgins, P. 304 Hilmar, E. 255

Hindemith, P. 58, 91, 94f., 98, 299 Hindrichs, G. 1ff.

Hinkel, H. 244 Hippler, F. 246 Hirsbrunner, Th. 72ff. Hirschberg, W. 62 Hitchcock, H. W. 69

Hitler, A. 104, 221, 223, 229, 233, 236, 238f., 241f., 244, 249, 251, 312, 316

Hoffmann, E. T. A. 319, 322

Hoffmann, J. 256 Hofmannsthal, H. v. 231, 235

Hohenemser, R. 195 Holl, M. 134

Hollstein, D. 240, 242

Homer 331 Honneth, A. 16 Hören, mus. 276, 293f. Horkheimer, M. 326f. Hornbostel, E. v. 61, 68 Hostinsky, O. 271, 273f., 280 Howard, P. 112f., 123

Hughes, D.G. 136 Huglo, M. 300 Humor, mus. 26f., 195ff.

Ibsen, H. 331 Ileborgh, mus. Handschrift 159ff., 169 Irving, H. 200 Ives, Ch. 60, 63, 66, 68f.

Jacobus von Lüttich, 302 Jäger, M. 230 Jary, M. 353

Jazz 197
Jean Paul 204
Jochum, E. 104
Johann I., Erzbischof 166
Johannes Vetulus de Anagnia 307
John, E. 93
Johnson, S. 200, 202
Jolivet, A. 83
Jonson, B. 201f., 205
Joyce, J. 300
Jung-Kaiser, U. 252ff.
Jungmann, J. A. 137f.
Just, M. 143

Kaden, Chr. 175, 177 Kampen, W. v. 247 Kandinsky, W. 37f., 59, Kant, I. 315, 330, 348 Karkoschka, E. 292 Karl V., Kaiser 333 Karl der Große 241 Karp, Th. 176f., 184f., 186 Keldorfer, V. 352 Kentemich, G. 166 Kerr, R. 61 Keudell, O. v. 229 Kippenberg, A. 225 Klages, L. 315 Klavier, präpariertes 3 Kleiber, E. 95f., 100 Klein, H.-G. 237, 241 Kleist, H. W. 226 Klemm, E. 253 Klemperer, O. 93, 260 Kleopatra 328 Klimt, G. 252ff. Klinger, M. 254f., 256 Klussmann, E. 247 Koch, G. 242 Koegel, M. 101 Koenig, G. M. 292 Kohler, St. 224 Komik, mus. 195ff. Korngold, E. W. 253 Korngold, J. 253 Koussevitzky, S. 35 Kraus, E. C. 61 Kraus, K. 337 Krause, E. 101 Krauss, C. 231f., 236 Krebs, W. 311ff. Krenek, E. 91, 94, 105 Kugler, M. 156, 160f. Kuhlmann, G. 100f. Kuhnle, W. 59 Kuhreigen 335f., 351 Kulenkampff, H.-W. 101 Kunze, St. 200

LaGorce, J. de 110 Lambertus 302f., 304, 306, 308, 310

Kurth, E. 321

Kurtz, M. 292

Lange, J. 234 Lasso, O. di 132ff. Lasso, R. di 141 Lauckner, R. 241 Laux, K. 102f. Le Cerf de la Viéville de Fresneuse, J-L. 110 Leduc, A. 78 Leibowitz, R. 30 Leiser, H. 246f. Leo X., Papst 166 Leonin 182f., 192 Lernet-Holenia, A. 227 Lessing, G. E. 201f. Lesure, F. 132 Leuchtmann, H. 136f. Levy, J. M. 196 Liebermann, M. 253 Lied 348 Ligaturenlehre 179ff. Lindemann, W. 101 Lindenberger, H. 7 Lissa, Z. 196 Liszt, F. 340, 352 Locke, J. 203f. Logik, mus. 18, 20ff. LoBack, G. 303 Louis XIV., frz. König, 113, 118 Ludwig, Fr. 193 Lug, R. 175ff. Lully, J. B. 110ff. Luther, M. 315, 330 Lütteken, L. 291ff. Lux, J. A. 255

Machold, R. 134 Mäckelmann, M. 37 Maderna, B. 292 Mahler, A. 252, 254f., 256, 259 Mahler, G. 252ff., 325 Maier, A. 303 Maier, M. 332ff. Maier, P. 166 Maillard, J. 134 Maintenon, Mde. de 118 Manet, E. 331 Mann, K. 220 Mann, Th. 236, 260, 330 Marius, Gaius 316, 330 Marmontel, J.-F. 115 Martinez-Göllner, M.-L. 210 Marx, W. 152ff. Mason, R. 63 Massin, B. 338 Massow, A. v. 269ff., 288f., 290 Matzke, H. 92 Maus, Fr. E. 271 Max Joseph, bayer. König 332 Maximilian I., Kaiser 165f. Mead, R. 59f. Meiners, Chr. 336 Mendelssohn, M. 341

Menke, Chr. 23

Mensuralnotation 300ff. Mersmann, H. 94f. Merzbacher, F. 257 Messian, O. 62ff. Metzger, H.-K. 1, 4 Meuer, A. 106 Meyer, L. B. 1 Michalitschke, A. M. 193 Mildenburg, A. v. 254 Milhaud, D. 78 Minkowski, H. 299 Misch, I. 284, 287 Misch, L. 195 Mitropoulos, D. 67f. Mohaupt, R. 103 Moll, C. 252, 256 Möller, H. 310 Monteverdi, C. 73, 137f. Morris, C. 203f. Moser, K. 252 Motette 180f., 304, 307, 309 Mottl, F. 352 Mozart, W. A. 49, 62f., 79, 197, 221, 228, 323, 328, 331, 353 Müller, H. 220 Müller, J. 341 Mueller, J. H. 252 Müller, K.-J. 254 Müller von Asow, E. H. 224 Murail, T. 73, 83 Muris, Joh. de 302 Musik als Sprache 28f., 111, 286 Musikdenken 72ff. Musikpolitik, nationalsozialistische 91ff., 220ff. Mussolini, B. 98

Napoleon Bonaparte 316, 330 Nebehay, Chr. M. 255 Neoklassizismus 92 Neue Musik 270, 275, 284 Musikbegriff der Neuen Musik 1, 2, 8f., 25 Niessen, B. v. 233f., 235 Nietzsche, Fr. 259, 318, 324, 331 Notation, mus. 4ff., 152ff. (weiße Notation), 175ff. (vormodale Notation), 295, 301 Notre-Dame-Schule 175ff. Nüll, E. v. 101f., 103

Obertonreihe 57f., 275 Ockegham, J. 304f., 307 Oelschlägel, R. 1 Oesterley, H. 164 Ohlekopf, R. 105ff. Oper 6f., 110ff., 200 Orff, C. 102 Organismusdenken 313f., 324 Organum 180f. Orgelmusik 162f., 170 Orgeltabulatur 152ff. Ornstein, L. 58 Ossberger, H. 195 Ottenwalt, A. 337

Palestrina, G. P. da 137f., 321 Paumann, C. 158f., 162, 169f. Pereira, R. 296 Pergamon 323, 331 Perikles 315, 330 Perotin 178, 182 Perrault, Ch. 114 Perrin, P. 110f. Perry-Camp, J. 195 Petrarca, F. 251 Petuchowski, J. J. 36 Petzold, R. 96 Peyser, J. 64 Pfister, K. 250 Pfohl, F. 259 Pius V., Papst 136, 138 Platen, A. v. 352 Ploss, E. E. 164f. Polyklet 323, 331 Pompeius, Gnaeus 316, 330 Potter, P. 248f. Pound, E. L. 300 Preisendanz, W. 200 Prieberg, F. K. 97, 102, 106, 108, 226, 228, 240 Pritchett, J. 21 Programmusik 270 Prosa, mus. 18 Proske, C. 132, 137 Puetter, H. 101 Pugnani, G. 198 punktuelle Musik 284f., 286f., 296 Pyrker, J. L. 332ff. Pythagoras 304f., 307, 315, 330

Quinault, Ph. 110ff.

Riethmüller, A. 296

Raabe, P. 108 Raden Mas Jodjhina 68 Rambach, A. J. 153 Rameau, J.Ph. 74, 112 Rasch, H. 95 Rathenau, W. 228 Rathkolb, O. 231 Raum, mus. 297, 299 Ravel, M. 73, 77, 83, 95 Reckow, F. 112, 126, 179, 182, 188, 194 Reich, W. 30 Reichardt, J. Fr. 198, 200 Reichel, P. 239 Reichert, H. U. 244 Reimer, E. 183 Reiter, M. 77 Rembrandt, H. van Rijn 259, 328 Rhythmus (als strukturelle Größe) Richter, E. 103 Riemann, H. 74

Rietsch, H. 344 Rimski-Korsakow, N. 77 Ringer, A. L. 37 Ritter, J. 339 Ritter, K. 245 Robbins Landon, H. C. 199 Rodin, A. 257 Roesner, E. H. 179, 193 Rohde, E. 351 Roller, A. 252, 257f. Roman, Z. 259 Romantik, romantisch 72, 91, 102f., romantisches Musikdenken 319f. Rosbaud, H. 95, 99 Rosenberg, A. 91 Rosenstock, J. 98f. Rousseau, J. J. 112, 315, 335, 351 Ruggles, C. 68 Ruiter, J. de 205 Ruppel, K.H. 101, 103 Russolo, L. 17

Saint-Martial-Hss. 176ff. Saint-Saëns, C. 78 Sambamoorthy von Madras 68 Sanders, E. 178f., 186, 194 Sanio, S. 22f. Savonarola, G. 315, 330 Schädler, S. 2 Schemm, H. 249 Schenker, H. 271 Scherliess, V. 77 Schillinger, J. 69 Schindler, A. 333, 352 Schirach, B. v. 227, 239 Schlegel, A. W. v. 245 Schlösser, R. 233f., 235 Schlötterer, R. 141 Schlüsselung und Satztechnik 142ff. Schmid, B. 132ff. Schmidt, Chr. M. 28, 40f., 45 Schmidt, H. 181 Schmidt-Hidding, W. 200 Schmidt-Isserstedt, H. 101, 106 Schmitz, E. 103 Schnabel, A. 67 Schnebel, D. 10 Schnoor, H. 103f., 245 Schochow, L. 334 Schochow, M. 334 Schönberg, A. 3, 10, 18, 28ff., 57ff., 72ff., 91, 94, 196, 258, 260 Schönberg, L. A. 258 Schönes, mus. 271 Schopenhauer, A. 259 Schorske, C. E. 253 Schrade, L. 152f., 155f., 159, 167f. Schreker, F. 64 Schrieber, K.-F. 222 Schroeder, D. P. 212 Schubert, Ferd. 332, 335f., 337 Schubert, Fr. 332ff.

Schuh, W. 232 Schulze-Ritter, H. 95 Schumann, G. 251 Schütz, K.-O. 200 Schwarz, H. 340 Schwers, P. 95f. Seeger, Ch. 57 Seidel, W. 309 Seiffert, M. 153 Serialismus, serielle Musik 18, 20, 81, 85f., 287, 307, 309 Sermisy, C. de 133f. Sessions, R. 70 Shakespeare, W. 66, 245 Sinn, mus. 21, 272 Sisman, E. R. 213 Skrjabin, A. 77 Slonimsky, N. 62, 67 Sokrates 315, 330 Sonate 78 Sonatensatzform 287 Sorianus, F. 134 Spaun, J. v. 332, 337 Speer, A. 236 Spektralmusik, frz. 83f. Spengler, O. 311ff. Splitt, G. 220ff. Stäblein, B. 177 Stadelmair, J. 167ff. Staehelin, M. 155, 162 Stalin, J. 316 Stefan, P. 256 Stege, F. 92, 96f. Stegmann, G. F. 70 Stein, E. 61 Steinecke, W. 105 Steinhauer, W. 94f. Steinweis, A. E. 97 Stephan, R. 295 Sterne, L. 198, 200, 204 Steuermann, E. 61 Stille, M. 195 Stimmung, temperierte 69, 295 Stockhausen, J. J. 198 Stockhausen, K. 72, 285f., 287, 291ff., 297, 299f., 307f. Stokowski, L. 67 Strang, G. 64, 66, 70 Strasser, M. 31 Strauss, A. 231 Strauss, F. 222, 231 Strauss, P. 231, 236 Strauss, R. 29, 49, 104, 220ff., 253 Strawinsky, I. 60, 69, 72f., 77f., 91ff. Strawinsky, S. 98f. Strawinsky, V. 98 Strecker, W. 92ff., 99f., 101f., 104, 106 string piano 58 Strobel, H. 62, 94f., 291 Stuck, F. v. 253 Stuckenschmidt, H. H. 96 Sulla, Lucius Cornelius 316, 330

Sulzer, J. G. 201ff. Swed, M. 1 Symmetrie 287, 344f. Symphonie 200

Tanay, E. 303 Taruskin, R. 304 Tave, St. M. 200 Thamer, H.-U. 238 Thibault, G. 132 Thiele, S. 309 Thomson, V. 67 Tieck, J. L. 319 time-brackets 5ff., 20 Tischler, H. 186 Tobler, A. 336 Toch, E. 64, 93 Toeschi, C. G. 198 Tonleiter 281f. Toscanini, A. 228 tragédie en musique 110ff. Trapp, M. 92 Tschaikowsky, P. 102

Ulenberg, C. 141 unendliche Melodie 321 Unverricht, H. 198

Varèse, E. 83 Variation, entwickelnde 78 Vega Carpio, L. F. de 226 Vergo, P. 257 Verstehen, mus. 21ff., 112 Vetter, W. 335, 352f. Vollaerts, J. W. A. 177 Vondung, K. 251

Wackenroder, W. 319f. Wackernagel, B. 134 Waesberghe, J. Smits v. 182 Wagner, R. 76f., 85, 255, 278f., 283, 321, 323f., 331, 352 Wagner-Régeny, R. 102 Waite, W. G. 179, 183 Wälli, S. 29 Walter, B. 228, 259 Walter, M. 303 Webern, A. v. 59ff., 62, 74, 76f., 79, 81, 85, 295 Wegener, P. 246 Wegman, R. C. 304 Weill, K. 91, 93f., 105 Weinert, J. 100 Weisgall, H. 57 Weismann, J. 103 Weiss, A. 59ff., 62f., 65ff., 70 Weissmann, A. 59 Wendorff, R. 299 Werkbegriff 4, 13f., 21 Westermeyer, K. 62 Westphal, K. 94

Wheelock, Gr. A. 196, 207

Widukind 241

Wiener Klassik 272 Wiener Secession 252ff. Wilhelm, K. 229 Wilhelm II., dt. Kaiser 228 Willaert, A. 322 Winkler, G. J. 215 Winkler, K. 198 Witz, mus. 195ff., 343 Wolf, H. 253 Wolf, J. 153, 300 Wolff, H. Chr. 94 Wolfgang de Nova Domo 152ff. Woolridge, H. E. 190 Wright, C. 182 Wuermeling, H. L. 246 Wulf, J. 93, 227, 234 Wurzbach, C. v. 334 Wyss, J. R. 336

Xenakis, I. 72

Zacher, G. 36, 55 Zeit, mus. 5ff., 14, 81, 291ff., 321 Zentner, W. 92, 227 Ziegler, H. S. 105 Zillig, W. 61 Zimmermann, B. A. 297ff., 308, 310 Zimmermann, W. 19 Zschorlich, P. 93, 104 Zuber, B. 7 Zuckerkandl, B. 252, 254 Zuckerkandl, E. 254 Zufallskomposition 3ff., 17 Zusammenhang, mus. 76, 287 Zuschlag, Chr. 106 Zweig, St. 220ff. Zwölftontechnik 18, 28, 55, 58, 63f., 69, 76f., 79, 81, 85, 293, 295f., 307, 309

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON HANS HEINRICH EGGEBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

LVI. JAHRGANG 1999



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVI. Jahrgangs

Betz, Marianne (Leipzig), "In futuram" – von Schulhoff zu Cage	331
Bock, Claus (Günzburg), Nachwirkungen der Wiener Klassik in Webers "Freischütz"	110
EBERLEIN, Roland (Köln), Proportionsangaben in der Musik des 17. Jahrhunderts,	
ihre Bedeutung und Ausführung	29
Frequen Avel (Hannover) So main link on Double in Double "Top Double in Double "Top Double in Double "Top Double in	
FISCHER, Axel (Hannover), "So, mein lieber Bruder in Bach" Zur Rezeption von	224
Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie	71
FLOROS, Constantin (Hamburg), Form und Gehalt in der Musik	146
FROBENIUS, Wolf (Saarbrücken), John Cage und sein Orchesterstück 103 (1991)	140
GECK, Martin (Witten), "Eile mich, Gott, zu erretten". Heinrich Schütz – Musicus	
Melancholicus?	1
GILLIAM, Bryar (Durham, North Carolina), Strauss' "Friedenstag" und die Politik:	0.45
Antwort an Gerhard Splitt	347
Hanau, Eva (Frankfurt a.M.), Nationalsozialistische Kulturpolitik in Frankfurt am	
Main und Carl Orff	245
HERMAND, Jost (Madison, USA), "Weitermachen" auch in "wüsten Zeiten". Beethovens Klaviersonate op. 111	85
JIRÁNEK, Jaroslav (Prag), Kunstartefakt und ästhetisches Subjekt	72
KAUNTY, Oliver (Wuppertal), Arvo Pärts "Passio" und Johann Sebastian Bachs	
"Johannespassion" - Rezeptionsästhetische Perspektiven	198
Massow, Albrecht von (Freiburg i.Br.), Beethovens Verhältnis zur Tradition –	
Orientierung an Beethoven	298
MOTTE, Helga de la (Berlin), Formgehalt ein Begriff mit begrenzter Reichweite	76
Nägele, Reiner (Stuttgart), "Der Vampir" – Held oder Traumbild? Zur Funktio-	
nalität des Bösen in den Opern von Marschner und Lindpaintner	128
Otto, Viktor (Berlin), "Der Kampf gegen Wagner ist in Wahrheit ein Kulturkampf".	
Die Wagner-Rezeption in der Wochenschrift "Die Schaubühne" / "Die Welt-	9
bühne" (1905–1933)	Ü
Petersen, Peter (Hamburg), Der Terminus "Literaturoper" – eine Begriffsbestim-	52
mung	32
REINHARDT, Karla (Heidelberg), Dreimal Don Carlos am Grabe Kaiser Karls: in	
"Hernani" von Victor Hugo und in Giuseppe Verdis "Ernani" und "Don Car-	234
los"	234
Sachs, Klaus-Jürgen (Erlangen), Johannes Avianus (um 1555–1617) und die Zeug-	069
nisse seines musikalischen Wirkens	263
SCHMIDT, Matthias (Wien), "Der ungelöste Rest als Differenz". Zu Schönbergs	1.00
kompositorischer Mozartrezeption	163
Schwab-Felisch, Oliver (Berlin), Eigenschaften oder Aspekte? Zu Albrecht von	
Massows "grundsätzlicher Frage nach der Beschaffenheit von Musik"	77
TADDAY, Ulrich (Dortmund), "- und ziehe mich still in das Land der Musik, als in	
das Land des Glaubens, zurück". Zu den pietistischen Grundlagen der Musik-	
anschauung Wilhelm Heinrich Wackenroders	101
Die Verfasser der Beiträge	251
Namen- und Sachregister des LIVI. Jahrgangs	354

Druck: Druckerei Peter Proff, D-82547 Eurasburg Printed in Germany © 1999 Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des sechsundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 128	Back, A. L. 265	Bollacher, M. 101
Abert, H. 55, 110	Backhaus, W. 89	Bonnell, S. 105
absolute Musik 91	Bahr, A. 15	Bononcini, G. M. 42f., 45
Achberger, K. 56	Bahr, H. 10, 12	Borchmeyer, D. 54, 57
Adelung, J. 263	Ban, J. A. 38, 46f.	Borrel, E. 48
Adelung, J. Chr. 263, 265	Banchieri, A. 36	Borris, S. 54
Adorno, Th. W. 2, 8, 87ff., 91, 99f.,	Bank, J. A. 274	Botstein, L. 347
110, 123, 167, 195f., 205, 220,	Barford, Ph. T. 90	Boulez, P. 64
222f., 245, 298, 303, 314f., 317f.,	Barock, barock 7, 204, 349	Bowers, R. 29f.
323, 327	Bartels, A. 25	Brahm, O. 11
Adrian, J. V. 131	Bartók, B. 246, 252	Brahms, J. 6, 164, 167f., 174
Affekt 35f., 323	battaille d'Hernani 236	Brainard, P. 29f.
L'Affilard, M. 48f.	Baudelaire, Ch. 72	Braun, W. 263
Agricola, J. Fr. 225	Baumann, G. 266, 268, 294f.	Brauneiss, L. 222f.
d'Albert, E. Fr. Ch. 53	Bayreuther Festspielgedanke 13f.	Brecht, B. 4, 60, 67, 247f.
Albrecht, Chr. 102	Beaumarchais, P. A. C. de 61	Brecht, M. 102
Albrechtsberger, J. G. 306	Beckett, S. 88	Breton, A. 342
Aleatorik 146ff.	Beckmann, M. 245	Britten, B. 58
	Beethoven, K. Fr. v. 94	Bruckner, A. 72
Allais, A. 337	Boothoven I van 8 20 85ff 111f	Brügge, J. 169
Allgemeiner Deutscher Musikverein 252	Beethoven, L. van 8, 20, 85ff., 111f.,	Brunelli, A. 32, 36
Amar-Quartett 246	116f., 121f., 127, 163f., 167,	
Analyse, mus. 75, 90f., 93, 298, 312	298ff., 337, 345	Buber, M. 90 Büchner, G. 60, 65f, 70
Angrand, P. 236	Beiche, M. 307	Büchner, G. 60, 65f., 70
Antheil, G. 246, 346	Beidler, Fr. W. 26	Budden, J. 54 Buonamento, G. B. 30, 42
Antisemitismus 25f., 247, 255, 257	Beidler, I. 26	Buonamente, G. B. 30, 42
Apfel, E. 263, 271	Beier, A. 291	Burger, H. O. 101
aposiopese 192	Bek, J. 332	Burian, E. Fr. 333
Arie 112f. (Typus der Rache-Arie)	Bekker, P. 12, 193	Burney, Ch. 225
Aristoteles 207, 223	Bellermann, H. 228	Burzio, N. 34
Armb, B. 264	Benda, S. 222f.	Büsching, J. G. 106
Arnsberg, P. 245	Benjamin, W. 178, 201	Busoni, F. 169, 196
Assafjew, B. 92	Berardi, A. 43f.	Byron, G. G. Lord 130, 138
Asthetik 109, 198ff., 207ff., 298, 343	Berg, A. 55, 65f., 70, 72, 163, 334,	C I TC 146T 210C 201 202
ästhetisches Real 73	342 D 11 222	Cage, J. 76, 146ff., 319f., 321, 323,
Asymmetrie, asymmetrisch 165	Bergius, H. 333	331, 338ff.
Atonalität, atonal 171, 193, 196, 329	Berliner Singakademie 106f., 228, 231	Canetti, E. 163
Auda, A. 29	Bernhard, Chr. 4f., 6, 308	cantus durus 275f.
Auden, W. H. 60	Berning, S. 109	cantus mollis 275t.
Aufführungspraxis, hist. 50	Bethge, Fr. 249	Caroso, F. 38
Augenmusik 336	Betz, M. 331ff.	Caspari, G. 12, 22
Ausdruck, mus. 71, 79, 276, 336	Beyers, J. 295	Celibidache, S. 329
Autonomie der Musik 108f.	Bie, O. 17	Cerone, P. 32, 35f.,
Avianus, J. 263ff.	Biedermeier 95f., 98	Chamberlain, H. St. 25f.
Avianus, M. 264	Biester, M. 105	Charakter, mus. 71
Avianus, S. H. 264	Birkin, K. 348f.	Chénier, MJB. 235
	Bismantova, B. 42	Cherubini, L. 110
Bab, J. 9f., 15, 18, 20, 28	Bitter, C. H. 233	Chop, M. 12
Babst, V. 269	Blake, W. 90	Clémeur, M. 234
Bach, C. Ph. E. 225f., 230, 232f.,	Blankenburg, W. 7	Cormon, E. 235
299	Blech, L. 15	Cothius, B. 270, 294
Bach, J. Chr. 232	Blechschmidt, E. R. 228	Couleur locale 110
Bach, J. S. 2, 6, 43, 64, 79, 98, 163f.,	Bloch, E. 203, 217, 223	Cowell, H. 346
168f., 198ff., 224ff., 302, 305,	Blume, Fr. 2, 7	Csáky, M. 167
307, 312, 337	Blumröder, Chr. v. 174f.	Culver, A. 146f., 155
Bach, W. Fr. 226, 230, 232f.	Bockmaier, C. 110ff.	Czerny, K. 95, 98
Bachmann, I. 55f., 60, 67f.	Böhm, K. 350	Da-capo-Arie 205f.

Dadaismus 76, 331ff. Dahlhaus, C. 52ff., 62f., 75, 90f., 101f., 110f., 165, 170, 193, 265, Dante Alighieri 90 Danuser, H. 54, 56, 164 Darbelley, E. 29 Debussy, Cl. 53, 342 Denken, mus. 174, 178, 179, 181, 193, Dessau, P. 60 Deutsch, O. E. 100 Diabelli, A. 98, 319 Diesterweg, M. 12 Dodekaphonie →Zwölftontechnik Döge, K. 164 Döhring, S. 56 Dommer, A. v. 295 Dostojewski, F. M. 330 Drabkin, W. 90 Dransmann, H. 249 Draud, G. 263 Dressler, G. 271 Drewes, H. 350 Duchamp, M. 338ff. Dürer, A. 108 Dürr, A. 205, 223

Eberle, G. 107
Eberlein, R. 29ff.
Edelhoff, H. 224
Eggebrecht, H. H. 1, 8, 71ff., 170, 174, 266, 298, 319, 324, 342
Egk, W. 250, 253, 256
Einstein, A. 169, 176
Eisler, H. 163
Eitner, R. 265, 270
Eliot, T. S. 90
Elisabeth von Valois 242
Epstein, M. 13, 20
Erhabenes, mus. 90
Euclid 31
Eugenie Marie, frz. Kaiserin 234

Euring, J. 265

exclamatio 72, 79

Expressionismus 91, 246, 336

Faber, H. 271
Faggioni, P. 234
Fambach, O. 227
Fanto, L. 348
Fasch, C. Fr. Chr. 106f., 228f., 232
Fasch, J. Fr. 107
Feil, A. 170
Feldman, M. 148
Felsenstein, W. 248f.
Ferrero, M. V. 238
Fétis, F.-J. 268
Feuchtwanger, L. 10
Figur, mus.-rhet. 3, 7, 72, 79, 192
Finck, H. 271

Finscher, L. 111, 167f.

Fischer, A. 224ff.

Fischer, E. 55 Fischer, K. v. 222f. Fischer, M. 265 Fischer-Dieskau, D. 227 Fischer-Lichte, E. 135 Fleischer, H. 252 Fleming, P. 5 Floros, C. 71ff. Flothius, M. 192 Föllmi, B. 165 Forkel, J. N. 224ff. Form, mus. 91, 173f. Form-Gehalt 71ff., 89f., 92 Formenlehre 165 Frescobaldi, G. 37, 46, 49 Freudenberg, W. 12 Fricke, G. 101 Fricke, H. 54 Friedrich III., preuß. König 104 Friedrich der Große 231 Friedrich I., Barbarossa 236 Friedrich Wilhelm II., preuß. König 104 Fritsch, Th. 25 Frobenius, W. 146ff., 274 Fröhlich, W. 249 Fuchs, H. 17, 20 Fuge, Fugentechnik 98, 275f., 287f., 304ff., 324 Furtwängler, W. 251 Gaartz, H. 144

Gafurio, Fr. 31ff. Gál, H. 243 Gallico, C. 241 Geck, M. 1ff., 102, 205f., 223, 298 Gedanke, mus. 174f. Gedike, Fr. 104f., 106 Gehalt, mus. 71ff. Geiger, Fr. 57 Gelinek, J. Abbé 96 George, R. 254 Georgiades, Thr. G. 127, 176, 184 Gerber, E. L. 226, 263, 265 Gerhartz, L. K. 54 Gervink, M. 231 Gesamtkunstwerk, Idee des 28 Gier, A. 55 Gilliam, B. 347ff. Glaser, Fr. 270, 294f. Gluck, Chr. W. 53 Gobineau, J. A. 25 Gobineau, S. 26 Goebbels, J. 247, 249, 350 Goergen, J. 331f., 336 Goethe, J. W. v. 27, 228, 231, 247, 348f. Goldmann, K. 60 Goldschmidt, H. 92, 97 Göring, H. 350 Grabowsky, A. 17f. Gradenwitz, P. 179f. Graeber, P. 294

Graetz, J. 137f. Gräner, G. 20 Gratzer, W. 342 Graun, C. Fr. 107 Gräwe, K. D. 55 Gregor, J. 348 Grell, P. 60 Griebel, O. 332, 338 Grillparzer, Fr. 95 Grimm, H. 26 Gronemeyer, G. 147 Grosz, G. 331f., 345f. Gruber, G. 165, 169 Grünfeld, P. St. →Stefan, P. Grünzweig, W. 223 Guglielmi, E. 241 Gülzow, E. 103 Gumnior, H. 223 Günther, J. 291 Günther, U. 234f., 240

Hägglund, B. 106 Hanau, E. 245ff. Händel, G. Fr. 168, 250 Handl, W. 10 Handschin, J. 312, 318 Hanslick, E. 18, 76, 90. 92 Harris-Warrick, R. 48 Hartmann, A. 58 Hausmann, R. 336 Havemann, G. 27 Haydn, J. 111, 123, 125f., 168, 179, 302, 304, 306 Hecht, B. 333, 337 Hecker, J. J. 103 Hegel, Ğ. Fr. W. 91, 317 Heigel, C. M. 128ff., 143 Heinrich, G. 103 Hell, H. 29, 38 Hensler, G. W. 106 Henze, H. W. 58, 60, 64f., 67f. Hermand, J. 85ff. Hermeneutik, mus. 199, 201 Hessenberg, K. 251 Hilgenfeldt, C. 233 Hiller, J. A. 225 Hiller, P. 238 Hillier, P. 213f., 216, 222f. Hindemith, P. 246, 249, 252 Hinrichs, C. 102 Hinrichsen, H.-J. 229 Hirschfeld, L. 13, 20 Hitler, A. 12, 20, 350 Hock, St. 128, 130 Hoffmann, E. T. A. 302 Hoffmeister, Fr. A. 225f., 229 Hoffmeister, G. 132 Hofmannsthal, H. v. 10, 52, 59f., 62f., 342 Honolka, K. 57 Horaz 105 Hören, mus. 92, 94

Horkheimer, M. 88f., 216f., 219,

223, 245

Köhler, V. 129, 137 Hörz, H. 218, 223 Maassen, J. 270 Houle, G. 29f. Konhäuser, M. 350 Mackeown, J. P. 306 Huelsenbeck, R. 331, 345 Konsonanzklassifikation 271ff., 280ff. Maderna, B. 64 Madrasch-Groschopp, U. 10 Hugo, V. 234ff. Kontrapunkt 305ff. Hugot, L. 237 Contrapunctuslehre 271ff. Maeterlinck, M. 53 Konwitschny, Fr. 254 Mahler, G. 72, 168, 319 Idiom, mus. 71 Köpke, R. 102, 106f. Mann, E. 27 Interpretation, mus. 75, 198f. Kraus, K. 331 Mann, Th. 14, 26, 28, 85, 87ff., 97, Iser, W. 223 Krauss, Cl. 246, 347f., 350 99, 303 Istel, E. 12, 53 Marchand, L. 231 Krebs, Fr. 247ff. Marmier, X. 234 Krenek, E. 246 Kreutzer, J. 55f. Kreyszig, W. K. 184 Marquard, O. 216, 219f., 223 Jackson, T. L. 347 Jacobi, E. R. 229 Marschner, H. 128ff. Jacobsohn, F. 12 Kroll-Oper 12f. Martens, W. 109 Jacobsohn, S. 10ff. Krones, H. 91 Massow, A. v. 71ff., 298ff. James, P. 339 Krummacher, F. 190 Material, mus. 196 Mathauser, Z. 73 Janik, A. 167 Kuhn, L. 148 Jauß, H. R. 200, 207, 223 Kühnel, A. 225f., 229, Maurer-Zenck, C. 164 Kunstwerkbegriff 74f., 76, 101 Mauser, S. 164 Jazz 331ff. Jenner, G. 174 Kunze, St. 4, 185 May, E. 245 Jeppesen, K. 50 Küster, K. 185 Mayer, M. 63 Jiránek, J. 72ff. Mehring, W. 26, 346 Méhul, E.-N. 110 Jöcher, Chr. G. 263, 265 Lamberg, A. 294 Johann Sigismund, hess. Kurfürst Landmann, L. 245, 247 Meiland, J. 266, 268, 270 Meissner, H. 248f., 250ff. Lange, J. 102, 105 105 Langlie, W. 164 Mellers, W. 90 Johnston, W. M. 167 Lanner, J. 95 Mendelssohn-Bartholdy, F. 102, Joseph II, dtsch. Kaiser und österr. Lannoy, E. Freiherr v. 130 233, 254f. König 116 Mentzel, F. F. 103 Josephson, N. S. 182 Lantzenberger, M. 294 Larousse, P. 340 Mersenne, M. 38, 46f. Kafka, F. 59, 62, 64, 88 Lasso, O. di 267 Mersmann, H. 184 Méry, J. 234f. Metrik, klass. 170f. Kagel, M. 61 Laternser, H. 254 Lautner, L. 174 Kanka, J. 95 Lauzières, A. de 234 Metternich, K. W. N. L. Fürst v. 95f., Kant, I, 5 Karl V., röm.-dt. Kaiser 242 Leitmotivik 137 Michaely, A. 62 Karl der Große 236f., 269 Lemm, D. 103 Lenz, J. M. R. 58f., 60, 62, 70 Mildenburg, A. v. →Bahr, A. Kater, M. 347, 349 Lesle, L. 222f. minimal music 209, 212 Kautny, O. 198ff., 223 Kemper, H.-G. 109 Lessing, Th. 22 Mizler, L. Chr. 225 Kerr, A. 27 Lester, J. 263 Modena, A. da 42f. Modulation 302f. Kinderman, W. 85, 90, 312 Ley, St. 96 Moduslehre 288f. Kinsky, G. 226 Libretto 53, 57, 60f. Lichtenfeld, M. 147 Moeller van den Bruck, A. 26 Kirchenlied, evang. 269f. Mohr, A. R. 250 Klangfarbenmelodie 346 Lichtenstein, K. A. 107 Monteverdi, Cl. 4, 30, 39f., 41, 72 Klassik, klassisch, klassizistisch 11, 67, Lieban, J. 12 76, 86, 88, 100, 166, 170, 172f., Liebknecht, K. 331 Morgenstern, Chr. 337f. 178f., 195f., 208, 236 Lindemann, K. 101 Motte, D. de la 75, 187 Motte, H. de la 76ff., 222f. Wiener Klassik 110ff., 170, 172 Lindpaintner, P. 128ff. Mozart, W. A. 16ff., 53, 61, 111, Linfield, E. 29 Klavier, präpariertes 344 163ff., 299, 304 Klein, H.-G. 350 Liszt, F. 72, 98 Klein, J. 103, 106 Literaturoper 52ff. Muffat, G. 45 Klein, R. 298 Lobe, J. Chr. 173 Mühsam, E. 10 Löbe, E. 265 Mukařovský, J. 74f. Kleist, H. v. 56, 65f., 68f. Klemperer, O. 13 Müller, A. C. 104 Löbe, J. 265 Müller-Blattau, J. 232, 308 Locke, J. 73 Klinger, C. 108 Locle, C. du 234f., 239f. Murata, M. 29 Klüppelholz, W. 61 Musik als Antikunst 76, 318f., 332, Klussmann, P. G. 101 Logik, mus. 194f., 196 Knappertsbusch, H. 27 Lortzing, A. 53 Löwenthal, L. 200, 202 Musikbegriff 71 Koch, H. Chr. 184 Musikgeschichtsschreibung 128f., 316f. Koch (Lehrer am Berliner Fried-Lüdke, M. 333 Musiktheater 56 Ludwig II., bayerischer König 129 richs-Werderschen Gymnasi-Musique d'Ameublement 338f. um) 105 Ludwig, E. 14ff.

Lusitano, V. 32ff.

Luther, M. 5, 7, 269

Koenig, G. M. 148

Mussorgsky, M. 250

Mutschmann, M. 348 Pope, A. 103 Rühle, G. 246 Mylius, G. 291f., 295 Rundfunk, südwestdeutscher 246 Porst, J. 102f. Porter, A. 234, 240f., 243 Russolo, L. 345 Nabbe, H. 101 Pospíšil, M. 130 Nägele, R. 128ff. Potter, P. 347 Sachs, K.-J. 263ff. Nägeli, H. G. 168 Praetorius, M. 39, 41 Sahl, H. 10 Napoleon Bonaparte 348 Prieberg, F. K. 252f., 254f. Saint Lambert, M. de 47ff. Napoleon III., frz. Kaiser 234, 236 Pringsheim, K. 15, 20 Saint-Saens, C. 338 Printz, W. C. 43, 46 Nationalsozialismus 25f., 245ff., 347ff. saltus duriusculus 3 Neef, S. 60 Sand, K. 96 Proportionslehre 29ff. Neher, C. 248 punktuelle Musik 323 Sartori, C. 46 Neißer, A. 12 Pütz, P. 176 Satie, E. 338f., 343 Neoklassizismus 172, 173 Sauder, G. 102 Neue Sachlichkeit 172 Rafael 108 Sauer, W. 89 Neuhoff, H. 346 Ramler, K. W. 106 Savy, Y. 338 Newlin, D. 196 Ratz, E. 324 Sawtschenko, E. 107 Ney, E. 89 Raum, mus., Raumkomposition 77, Scherber, Fr. 251 Nickel, G. 10 177, 186, 190 Scherchen, H. 246 Nietzsche, Fr. 6, 9, 14, 16f., 26, 88 Rausch, A. 266 Scherer, W. 295 Nono, L. 64, 324, 330 Rauschenberg, R. 341 Schering, A. 86 Notation, mus. 29f., 37, 43, 75, 341 Ray, M. 338 Schick, H. 179 Nottebohm, G. 96 Rebentisch, D. 247 Schicketanz, P. 102 Novalis 135 Reck-Malleczewen, F. 16, 24 Schiller, Fr. 61, 234f., 239, 241 Nowotny, R. 171 Redlich, F. 70 Schindler, A. 85, 87, 96f. Nyman, M. 338 Reiber, J. 54 Schläder, J. 62 Reichardt, J. Fr. 102, 106, 227 Schlegel, Fr. 108 Obermeier, P. 270, 295 Reincken, A. 45f. Schleiermacher, Fr. 102 Olfers, M. v. 104 Reinhardt, M. 11, 62 Schlesinger, P. 22 Oper 110f., 116 Schmalhausen, O. 334 Reinhart, K. 234ff. Oppel, R. 268 Reinighaus, Fr. 96 Schmaltz, M. 265, 269 Orchester, versenktes 21 Rennert, G. 256 Schmid, M. H. 110, 126, 177 Orff, C. 250ff. Rethwisch, C. 104 Schmidt, Chr. M. 312 Ornithoparchus, A. 271, 274 Reuß, Fürsten v. 269 Schmidt, D. 56 Ossietzky, C. v. 11f., 16, 25ff. Reutter, H. 250f., 253 Schmidt, E. 7 Revill, D. 339 Otto III., Kaiser 236 Schmidt, M. 163ff. Otto, V. 9ff. Reznicek, E. N. 12 Schmidt, W. 164 Riccio, G. B. 34ff. Schmitt, H. 104 Palmer, A. D. 132 Richter, H. 336f. Schmitt, U. 324 Pärt, A. 198ff. Richter, W. 104 Schmitt, W. 109 Passacaglia 6 Richtzenhan, D. 293f. Schnebel, D. 298 Passion 203 Riemann, H. 165, 170, 265 Schneegaß, C. 264f. Riethmüller, A. 249 Pauli, H. 298 Schnog, K. 25 Penna, L. 42 Rihm, W. 56, 58 Schönberg, A. 88, 163ff., 206, 246, Persa, A. v. 95 Ringguth, R. 223 323, 331 Petazzoni, L. 234 Ritter, H. L. 130 Schönes, mus. 109 Peters, C. F., Musikverlag 225 Rivera, B. V. 263 Schopenhauer, Fr. 23 Petersen, P. 52ff. Robinson, J. B. 333 Schostakowitsch, D. 58 Pfister, M. 58 Rodio, R. 32 Schott, Musikverlag 249f. Romantik, romantisch 76, 101, 108, Pflugmacher, M. A. 249 Schöttker, D. 223 Piave, F. M. 236, 238f. 110f., 116, 131f., 208, 236, 325 Schreker, Fr. 246 Picerli, S. 32 romantische Ironie 7 Schröter, Ph. J. 291, 295 Piestre, P.-E. →Cormon, E. romantische Kunstreligion 101 Schubart, Chr. Fr. D. 137f. Pietismus 101ff. romantische Opernästhetik 116 Schubert, Fr. 95, 98, 100 Pikulik, L. 101 Rosenberg, A. 247, 257 Schuh, W. 347 Pilch, E. 105f. Ross, N. W. 339, 341 Schulhoff, E. 331ff. Pisa, N. 34 Rossini, G. 95 Schulhoff, V. 331 Plath, W. 168 Rothschild, M. A. 247 Schulze, H.-J. 228 Plesmann (Lehrer am Berliner Rottenberg, L. 246 Schumann, R. 7 Friedrichs-Werderschen Gym-Rückert, Fr. 349 Schütz, H. 1ff. nasium) 105 Schwab-Felisch, O. 77f. Rückung, harm. 302f. Plotinos 73 Rudolph, öster. Erzherzog 97f. Schweitzer, A. 233 Polgar, A. 10 Rudolph II., deutscher Kaiser 269 Schwindt-Gross, N. 176

Ruf, W. 55

Seidel, W. 187

Polidori, W. 130f., 133f., 145

Sziborsky, L. 89

Calda D 051
Sekle, B. 251 Selden-Goth, G. 15, 20, 23
Semantik, mus. 71f., 91
Serialismus, serielle Musik 62, 157
Severo, F. 30, 41
Seyfried, J. Ritter v. 238
Shakespeare, W. 253f.
Siedhoff, Th. 54
Sievert, L. 245, 252
Siler, M. 264
Simpson, Chr. 38, 46
Sinn, mus. 342
Skrijabin, A. 331
Sloterdijk, P. 219f., 223
Smith, J. A. 163
Smith, S. S. 343
Solomon, M. 99, 326, 328
Sonate 87 Soumet, A. 235
Spalding, J. 106
Spazier, J. G. C. 226
Specht, R. 13, 20
Spener, Ph. J. 102
Spiesecke, H. 67
Spiess, M. 294
Spitta, Ph. 233
Splitt, G. 347ff.
Spohr, L. 134
Sprenger, J. 247, 257
Spruchmonodie 2, 7
Srb, W. 295
Stadler, G. 28
Staehelin, M. 224 Stahn, P. 106
Stauff, Ph. 18f.
Stefan, P. 12, 20
Stehn, J. 245
Stein, F. 27
Steinbeck, W. 179
Steinberg, M. 347, 349 Steinberg, W. 246
Steinberg, W. 246
Steinmann, T. 294f.
Stephan, R. 164, 172, 186
Stevens, H. 169
Stille (als komp. Kategorie) 340f.
Stockhausen, K. 61, 77
Strasser-Vill, S. 54, 61, 132
Strauss, A. 350 Strauss, Fr. 347, 349
Strauß, J. 250
Strauss, P. 347
Strauss, R. 17, 52, 60, 62f., 72, 246,
347ff.
Strawinsky, I. 60f., 252, 331, 344f.,
346
Strecker, W. 254
Sturm und Drang 59
stylus oratorius 2, 4,
Sueton 105
Suzuki, D. T. 341, 343 Symbol, mus. 6
Symmetrie 213f.
Symphonie 321
Synkope 333f.
, 1

Tacitus 105 tactus 274f. Tadday, U. 101ff. Tamayo, A. 148 Tempo 30ff., 46ff. Tempus 33ff. Terminus, mus. 53f., 69 Theurich, J. 196 Thomas, A. 338 Thoreau, H. D. 157 Tieck, L. 102, 106, 108 Tietjen, H. 350
Tigrini, O. 32, 34f., 38 Tinctoris, J. 273 Toch, E. 252 Töllner, J. G. 105f. Tonalität 299ff., 329 Tonartencharakteristik 71, 137f. Toulmin, S. 167 Tschernyschevski, V. 73 Tucholsky, K. 11, 15f., 18, 24, 26 Tudor, D. 341 Turnau, J. 246
Ueding, G. 135 Uehlein, Fr. A. 298, 318 Ullrich, A. 54 Unisono, differentes 148f., 152f. Urban, E. 12
Valentin, E. 57 Van, G. de 235 Varèse, E. 77, 346 Variation, entwickelnde 206 Verdi, G. 16f., 19f., 61, 234ff. Vergil 105 Verstehen, mus. 92, 98 Vetter, W. 232 Vinci, L. da 108 Vischer, E. de 337 Vogel, W. 57 Volta, O. 338
Wackenroder, B. 103 Wackenroder, Ch. Ch. L. 104 Wackenroder, Chr. B. 103f., 105f 109
Wackenroder, W. H. 101ff. Wagner, C. 13f., 21, Wagner, I. →Beidler, I. Wagner, P. 231 Wagner, R. 9ff., 53, 72, 128f., 132 137, 145, 168, 249 Wagner, S. 21, 25 Wagner, W. M. 116 Wälterlin, O. 252

Waltershausen, H. v. 122

Weber, M. M. v. 111, 124

Walther, J. G. 263, 265, 266f.

Warrack, J. 110 Weber, C. M. v. 55, 110ff., 120, 145

```
Webern, A. 342
Wegeler, Fr. 326
Weichert, R. 245
Weill, K. 60, 247f.
Weisser (Lehrer am Berliner Fried-
   richs-Werderschen Gymnasi-
   um) 105
Weißmann, A. 20
Welter, Fr. 27
Wendorff, E. 64
Wense, H. J. v. 345
Werkbegriff 200, 342
Werkner, P. 196
Wessling, B. W. 27f.
Wetzelsberger, B. 250f.
White, P. C. 129, 137
Widmaier, T. 331f.
Wien 167f.
Wiener Klassik →Klassik
Wildberger, J. 328
Wilde, O. 53
Wilhelm I., deutscher Kaiser 24
Wilhelm II., deutscher Kaiser 24,
   28
Wilson, P. N. 344
Winkler, O. 256
Winter, H. G. 56, 62
Wohlbrück, W. A. 128, 130ff., 145
Wolf, H. 88
Wolf, U. 30, 42, 49
Wolff, C. 105
Wolff, Chr. 229
Wolff, E. 246
Wöllner, J. Chr. v. 104
Wolzogen, W. v. 245
Wort-Ton-Verhältnis 35f., 61, 212f.,
   215, 293
Young, J. 103
Zacconi, L. 32, 34, 36
Zanardini, A. 234
Zanichelli, S. 239
Zarlino, G. 275
Zedler, J. H. 263, 265
Zedlitz, K. A., Freiherr v. 104
Zehentreiter, F. 315
Zeit, mus., Zeitbegriff 62, 117, 122,
    126f., 156, 169, 173, 176f., 206,
   215, 217f., 221, 324, 339, 343
Zelter, C. Fr. 106, 227ff.
Zemlinsky, A. v. 169
Zenck, M. 307
Zepler, B. 12
Ziegler, L. 17, 20
Zimmermann, B. A. 55, 58, 62
Zinzendorf, N. L., Reichsgraf v. 107
Zitat 62, 64, 112f., 116f.
Zmegac, V. 54
Zusammenhang, mus. 188
Zweig, St. 25, 348
Zwölftontechnik 66, 157, 167, 171f.,
    186, 195f., 339, 344
```

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

KURT VON FISCHER HANS-JOACHIM HINRICHSEN

WOLFGANG OSTHOFF

LVII. JAHRGANG · 2000



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des LVII. Jahrgangs

Zum 57. Jahrgang	J
TOBIAS BLEEK (Berlin), Entrückung: Text und musikalische Struktur	
im Schlußsatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett	362
FRED BUTTNER (München), Abbé Voglers "Coro de' Mostri" aus Castore	
e Polluce (1787) und die Bedeutung der Unterwelt in Opern des	
18. Jahrhunderts	222
Hans Heinrich Eggebrecht (Freiburg i.Br.), Sinn von Musikwissen-	_
schaft heute	3
Ludwig Finscher (Heidelberg), "Diversi diversa orant". Bemerkungen	
zur Lage der deutschen Musikwissenschaft	S
MARTIN GECK (Dortmund), Das wilde Denken. Ein strukturalistischer Blick	
auf Beethovens op. 31,2	64
Anselm Gerhard (Bern), "Kanon" in der Musikgeschichtsschreibung,	• •
Nationalistische Gewohnheiten nach dem Ende der nationalistischen Epoche	18
JURGEN HEIDRICH (Göttingen), Die Missa Beata progenies im Chor-	
buch Jena 32. Eine bisher unerkannte Komposition Jacob Obrechts?	151
Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich), Musikwissenschaft: Musik –	
Interpretation – Wissenschaft	78
HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich), "Eines der dankbarsten	
Mittel zur Erzielung musikalischer Formwirkung". Zur Funktion der	0.40
Tonalität im Frühwerk Arnold Schönbergs	340
KAY-UWE KIRCHERT (Bamberg), Das Floß der Medusa. Reale und	0.04
bildnerische Hintergründe in Hans Werner Henzes Oratorium	264
ULRICH KONRAD (Würzburg), Alte Musik, musikalische Praxis und	
Musikwissenschaft. Gedanken zur Historizität der Historischen	0.1
Aufführungspraxis	91
ULRICH KONRAD (Würzburg), Aspekte musikalisch-theologischen	
Verstehens in Mariane von Zieglers und Johann Sebastian Bachs	100
Kantate Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87	199
LAWRENCE KRAMER (New York), Ein Phantasiestück zur	101
Jahrtausendwende	101
Johann Friedrich Reichardts Hexenscenen aus Schackespear's Macbeth	201
Andrea Lindmayr-Brandl (Salzburg), Die "wiederentdeckte" unvollendete	301
Sonate in E D 459 und die Fünf Klavierstücke von Franz Schubert	120
Helmut Loos (Chemnitz), Franz Schubert im Repertoire der deutschen	130
Männergesangvereine. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte	110
Laurenz Lütteken (Marburg), Wie ,autonom' kann Musikgeschichte sein?	113
Mögliche Perspektiven eines methodischen Wandels	2.1
Michael Maier (Berlin), Geistertrio. Beethovens Musik in Samuel Becketts	31
zweitem Fernsehspiel	1.70
Albrecht von Massow (Freiburg i.Br.), Nach welchen Kriterien	172
begründet sich heutige Musikwissenschaft?	20
Albrecht Riethmüller (Berlin), Sphärenharmonie und Gassenhauer. Zur	39
Erinnerung an Lukas Richter	200
ECKHARD ROCH (Bochum), Symphonie und Drama. Ansätze zu einer	389
Kritik des Dramatischen in der Symphonik des 19. Jahrhunderts	210
Volker Rülke (Berlin), Bartóks Wende zur Atonalität. Die	318
Études op. 18	240
Die Verfasser der Beiträge	
Eingegangene Bücher	
Namen- und Sachregister des LVII. Jahrgangs	397
The second secon	337

Namen- und Sachregister des siebenundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 225	Bauer, EE. 74	Brown, M. 133f., 141
absolute Musik, Idee der 87, 122,	Baum, R. 79	Bruckner, A. 65, 122
128f., 316, 319, 321, 324, 338	Beauharnais, E. de 229	Brumel, A. 152, 154
Adler, G. 28	Becker, J. 204	Brusniak, F. 114f., 118, 128
Adorno, Th. W. 13, 47, 49, 57, 68,	Beckett, S. 172ff.	Buck, R. 118, 122
73f., 102, 128, 172f., 334, 357	Becking, G. 83	Budde, E. 244
364, 374, 383	Beethoven, L. van 24, 44f., 48, 51,	Bülow, H. von 82ff.
Affekt 211, 327, 330f.	64ff., 86ff., 95, 106, 115, 118f.,	Burckhardt, J. 32f.
Affektenlehre 322, 324f., 330	121f., 138, 172ff., 260, 316, 321,	Bürger, G. A. 302f., 307
Agesandros von Rhodos 270	331f., 333f., 337, 339	Burnham, S. 15
Agricola, A. 154	Beiche, M. 346	Busnois, A. 158
Alamire, P. 152	Benda, G. A. 303, 305	Busoni, F. 82, 96
Aleatorik, aleatorisch 59	Benson, A. 155	Büttner, F. 222ff.
Alt, PA. 325	Bent, M. 157	Byrd, W. 23
Ambros, W. 34	Ben-Zvi, L. 176	_/- , -
Analyse, mus. 5, 7, 33f., 38, 41f.,	Berg, A. 23, 347, 369	Caccini, G. 224
68f., 75, 79, 86f., 215, 332	Berger, K. 265	Cadenbach, R. 81, 85
Andraschke, P. 128	Bergeron, K. 19f.	Cage, J. 41
André, J. 303	Berl, H. 344	Calzabigi, R. S. F. M. de 227
Antike, griechische 390	Berlioz, H. 106, 336f.	Candeille, PJ. 231
Antokoletz, E. 241	Bernard, PJ. 225ff.	Cannabich, J. Chr. 229, 325
Anzenberger-Ramminger, E. 123	Bernhard, Chr. 55	Carapezza, P. E. 167
Apel, W. 33	Berton, A. 226	Caridis, M. 282
Applegate, C. 20	Bertoni, F. G. 227, 233	Carlton, S. E. 140
Aristoteles 302, 320, 325f., 327,	Besseler, H. 35f.	Celsus 278
329, 331f., 333	Bianchi, F. 228	Cervone, G. 135
Arkesilaos von Pitane 279	Binchois, G. 157	Cesti, M. A. 225
Arndt, J. 201, 205	Bismarck, O. Fürst von 121	Chaminade, C. 19
Asthetik 57f., 85	Bisogni, C. 134, 136, 140	Charakteristisches, mus. (als ästh.
Atonalität, atonal 240ff., 340f., 344f.,	Bitter, Chr. 239	Kategorie) 313, 316f.
346, 357, 362f., 364, 373	Blaukopf, K. 25f.	Ché Guevara, E. 282f., 284
Aufführungspraxis, mus. 80ff., 91ff.	Bleek, T. 362ff.	Chédeville, M. de 231
Auguste Amalie, bayer. Prinzessin	Bloom, H. 18, 23	Chopin, Fr. 242
229	Bloxam, M. J. 156f., 164	Choral, gregorianischer 10
Augustinus 45, 216, 278	Blumenberg, H. 77	Christus, P. 168, 170
Ausdruck, mus. 35, 315, 337, 324f.	Boccherini, L. 22	Chromatik 343, 347
Autonomie der Musik 33ff., 75, 80,	Böcher, O. 168	Chrysander, Ph. 95
326	Bohlman, Ph. V. 19f.	Citron, M. J. 19f.
	Böhm, Chr. 117	Claeyssen, P. 170
Bach, C. Ph. E. 324	Böhm, K. 282	Collin, H. von 181
Bach, J. S. 21f., 42, 48, 54, 88,	Boresch, HW. 128	Compère, L. 153f.
91f., 94ff., 98f., 130, 199ff.	Born, G. 306	Cone, E. T. 88f.
Bachem, R. 79	Boulez, P. 54	Cool, L. 15
Bacher, O. 234	Bourdieu, P. 90	Cool L. L. 15
Badura-Skoda, P. 148	Bowen, J. A. 80, 89	Correard, A. 264ff.
Bagge, S. 132	Braach, J. H. 119	Croll, G. 136
Bailey, T. 156	Brachvogel, A. E. 305	Cursch, Fr. 123
Bandur, M. 75	Brahms, J. 52, 76, 82	Czerny, C. 66, 71, 106, 131, 182
Bardi, F. 224	Brater, E. 176	
Bärenreiter-Verlag 97	Brecht, B. 392	Da Ponte, L. 230f., 238f.
Barock, barock 88, 96	Breig, W. 363	Dahlhaus, C. 8, 31, 34, 44, 51, 66,
Barthes, R. 65	Breitkopf & Härtel, Musikverlag	68ff., 73, 79, 84, 87, 93, 106,
Bartók, B. 23, 175, 240ff.	96, 148	313, 316f., 321, 351, 360, 367
Batteux, Ch. 31f.	Brett, Ph. 102	Dante Alighieri 222f., 224, 264,
Baudelaire, Ch. 76	Brinkmann, R. 362f.	273, 276, 284, 366, 390
Bauer A 147	Brown H. M. 93	

Brinkmann, R. 362f. Brown, H. M. 93

Bauer, A. 147

Danuser, H. 13, 16, 79f., 86, 94f., 384, 386 David, G. 170 Debussy, C. 242 Delacroix, E. 270 Deleuze, G. 15, 174, 189, 193 Deutsch, O. E. 120, 133f., 135f. DeVoto, M. 369 Diabelli, A. 131f., 147 Dilthey, W. Chr. 35 Döbbelin, C. Th. 303, 306 Döbereiner, Chr. 96 Dobrowolny, O. 118 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dolmetsch, A. 96 double function form 351 Dramatisches, mus. 318ff. Drewermann, E. 205, 209 Dubuisson, S.-H. 226 Dufay, G. 156 Dumba, N. 134, 138 Dürhammer, I. 119 Dürr, A. 201, 208, 211 Dürr, W. 114

Eaglefield-Hull, A. 26 Eco, U. 77, 86 Edler, A. 13 Eggebrecht, H. H. 1, 3ff., 18, 31, 77, 84, 91, 113, 182 Ehrmann, S. 202 Eichhorn, A. 128 Einstein, A. 26f. Elben, O. 115ff. elektronische Musik 54 Elgar, E. 25 Emanzipation der Dissonanz 341 Engel, H. 225 Engel, J. J. 306 Engels, Fr. 391 Epiktet 279 Erauw, W. 21 Erpf, H. 347, 376, 385 Eschenbach, W. von 94 Eschenburg, J. J. 303 Esslin, M. 175 Etüde 241f., 247 Ewens, F. J. 127

Federici, V. 230, 238
Feist, R. 226
Fétis, F.-J. 194, 346
Figurenlehre 203
Finscher, L. 7, 9ff., 75, 79
Fischer-Dieskau, D. 281
Fletcher, B. 176
Fomin, E. I. 227
Forchert, A. 203
Form, mus. 66, 193
(Musikaliserung der Form)
Form-Inhalt 54, 57
Forte, A. 244
Frank, M. 67

Franz, R. 95, 98 Fränzl, I. 303 Frei-Hauenschild, M. 158 Frescobaldi, G. 24, 48, 50 Frey, M. 115 Frey, W. 118 Friedrich, C. D. 174 Friedrich der Weise 152 Frisch, W. 351, 353, 370 Fritsch, M. 136 Fröhlich, J. 312 Frugoni, C. I. 228f. Frye, W. 157, 167 Fuchs, A. 130, 136ff., 148 Fuchs, C. 83 Fuhrmann, M. 329

Gadamer, H.-G. 91, 93, 365 Gafori, F. 156 Gallus, J. 10 Gambe 96 Gassenhauer 391f. Gattung, mus. 13, 16 Gazzaniga, G. 235, 238 Geck, M. 64ff., 94, 339 Gehalt, mus. 43ff., 50ff., 106 Gehör, absolutes 356f. George, St. 363ff. Georgiades, Thr. 79, 90 Gerhard, A. 18ff. Gerhard, J. 201 Géricault, J.-L.-A.-Th. 264ff. Gerstenberg, H. W. 302 Gesner, J. M. 99 Geyer, St. 252, 255 Geyer-Kiefl, H. 239 Giesbrecht-Schutte, S. 128 Gluck, Chr. W. 123, 227f., 233f., 328, 331 Gnilka, J. 205 Goehr, L. 21, 24 Goethe, J. W. von 44, 117f., 302, 326f., 331, 334f., 338 Gombert, N. 10 Gontarski, S. E. 176 Gooch, B. N. S. 303 Gossett, Ph. 22 Gottfried von Straßburg 94 Gotthard, J. P. 131 Gottsched, J. Chr. 204 Gottschewski, H. 80, 86 Götz, J. M. 231 Gould, G. 95 Graffman, G. 14 Grove, G. 337 Guglielmi, P. 238 Gülke, P. 93 Gurlitt, W. 96 Gustav III., schwedischer König 229

Gutknecht, D. 93 Habermas, J. 15

Haenchen, E. 204 Hainisch, M. 120 Hall, P. 175 Halm, A. 70 Halmo, J. 156 Hamm, Ch. 153, 157 Hammerstein, R. 167 Handel, G. Fr. 25, 88, 217 Handschin, J. 91, 95, 98f. Hanke, K. 303 Hansen, M. 370 Hanslick, E. 76, 84, 123, 330 Harnoncourt, N. 97 Haslinger, T. 147 Hathaway, D. 15 Hattesen, H. H. 351, 370, 373 Haydn, J. 22, 52, 123, 182 Haydn, M. 114 Heckmann, H. 79 Hegel, G. W. Fr. 32, 67, 104, 317 Hehemann, M. 337 Heidegger, M. 35, 77 Heidrich, J. 151ff. Heim, I. 115 Heine, H. 391 Henze, H. W. 264ff. Hepokoski, J. 106 Heraklit 67 Herbeck, J. Ritter von 113, 115ff., 121ff. Herbeck, L. 117 Herder, J. G. 302f. Hermeneutik, mus. 33 Hesbert, R.-J. 156 Hildesheimer, W. 97 Hiller, F. 82 Hilmar, E. 134 Hindemith, P. 23, 82, 96 Hindenburg, P. von 113, 119f., Hinrichsen, H.-J. 78ff., 145, 340ff. Hirsch, E. 206 Hitler, A. 121, 125f. Hoffmann, E. T. A. 76, 235, 301, 318, 321f., 331 Hoffmann, H. 88 Hofhaymer, P. von 46 Hölderlin, Fr. 64, 66 ff., 71ff., 76f. Holý, O. F. 303 Hommel, H. 155 Hören, mus. 87, 131 Horwitz, K. 365 Hudson, B. 155 Humperdinck, E. 238 Husserl, E. 36

Improvisation 54, 99 Ingarden, R. 76, 82 Instrumentalmusik 301, 319ff. Interpretation, mus. 78ff. Isaac, H. 152f., 154 Isabella von Portugal 168

Jacob, G. 15	Krumpholtz, W. 66	McClymonds, M. P. 227
Jadin, H. 22	Kunze, St. 113, 177, 235, 323	Mederitsch, J. 303
Jakobik, A. 350	Kurth, E. 341	Melodram 305, 308
Jalowetz, H. 369	Kurz, H. 94	
		Mendelssohn-Bartholdy, F. 94, 98,
Janatsch, H. 282	Kyriazis, M. 164	115, 122f., 148
Jauß, H. R. 84f.	I I 104	Menrath, Th. 241
Jazz 22	Lacan, J. 104	Merkley, P. 156
Jean Paul 324f., 330	Lach, R. 120	Metternich, C. Fürst von 114
Jeschke, L. 101	Lafumas, L. 276	Metz, G. 96
Jestremski, M. 123	Lajarte, Th. de 231	Metzger, HK. 216
Jiránek, J. 6	Laubenthal, A. 154	Meyer-Olbersleben, H. 123
Jommelli, N. 22	Leaver, R. A. 201	Milhaud, D. 241
Josquin Desprez, 34, 52, 152ff.,	Leitmotivtechnik 338, 372	Miller, N. 316
166	Leppert, R. 102	Mittelstraß, J. 36
	Lessing, G. E. 325	Mohammed 278
Kallmeyer, G., Musikverlag 97	Lévi-Strauss, C. 64ff., 71f., 76f.	Moldenhauer, W. 115, 122
Kammerlohr, O. 267	Levin, R. D. 91	Moline, P. L. 237
Kämper, D. 150	Levison, J. 79	Monodie 104
Kant, I. 55	Libretto 27, 36	Monteverdi, Cl. 175, 224
Karl IV, span. König 227	Lied 115 (Liedästhetik), 392	Moretti, F. 229
Kárpáti, J. 252	(Kirchenliedgut)	Morgan, R. P. 21
Kauenhowen, K. 303	lieto fine 238	
Kaun, H. 122	*	Moritz, C. Ph. 326
	Ligeti, G. 244, 259	Morton, R. 157
Kegel, H. 281	Lindmayr-Brandl, A. 130ff.	Moser, E. 281f.
Keldorfer, V. 120, 122f.	Lindon, J. 183	Motte-Haber, H. de la 90
Kenner, H. 189	Link, J. 65f.	Mottl, F. 95
Kerman, J. 19, 34	Lippert, J. 234	Mouret, J. J. 226
Kessler, R. 241	List, F. 119f.	Mozart, L. 229
Kindermann, J. 96	Liszt, F. 82, 106, 114f., 122f., 242f.,	Mozart, W. A. 22, 25, 45, 118,
Kinzler, H. 242	316, 334, 351	122f., 128, 131, 219, 222, 234f.,
Kirchert, KU. 264ff.	Litschauer, W. 139	236f., 239, 313
Klangmalerei 305, 308, 310, 312,	Lobe, J. Chr. 24	Mühlhäuser, S. 136
338	Logik, mus. 31	Müller, H. 201, 205, 216
Klassik, klassisch, klassizistisch 13,	Loos, H. 113ff.	Müller, P. 127
64, 70, 312	Luckner, A. 63	Müller, R. E. 325
Weimarer Klassik 24f.	Luhmann, N. 65, 68	Müller-Blattau, J. 55
Wiener Klassik 24f., 71	Lühning, H. 331	Müller-Freienfels, R. 183
Klavierauszug 304	Luther, M. 200f., 202, 205, 209f.	Münzel, G. 168
Kleist, H. von 182	Lütteken, L. 23f., 31ff.	Musik als begriffslose Kunst 32
Klemm, C. A. 130, 133, 140ff.	Lyotard, JF. 74	Musikbegriff, musikologischer 82ff.
Klenke, D. 128	2) 0 4, 3. 1. 7 1	Musikethnologie 60
Knowlson, J. 173, 176, 181f.	Macpherson, J. 131	
Koch, H. Chr. 323f.	Maenner, E. 127	Musikgeschichte 5, 7, 31ff., 105f.
		Musikgeschichtsschreibung 3f., 13,
Kolisch, R. 69, 82 Költzech, H. 133f	Maguire, S. 136	18ff., 79, 128, 345
Költzsch, H. 133f.	Mahler, G. 25, 95, 98, 333, 337	Musikwissenschaft 3ff., 9ff., 18ff.,
König, S. 127	Mahling, ChrH. 114	39ff., 78ff., 91ff., 101ff.
Konrad, U. 91ff., 199ff.	Maier, M. 172ff.	Mussorgski, M. 273
Kontrapunkt 55	Malherbe, Ch. 226	
Kraemer, U. 177	Malvezzi, C. 224	Nagel, A., Musikverlag 97
Kramer, U. 301ff.	Männergesangsvereinswesen 113ff.	Nägeli, H. G. 114f.
Kramer, L. 101ff.	Margarete von Anjou 170	Napoléon Bonaparte 44, 73, 229
Krates 392	Maria von Burgund 170	Naumann, J. G. 233
Krause, A. 138	Martini, J. 153	Neefe, Chr. G. 303
Kreißle von Heilbronn, H. 116,	Marx, A. B. 24, 70, 106, 306, 312	Neumann, M. 122
141	Marx, E. 77	Neumann, W. 148, 202
Kretzschmar, H. 33, 49	Marx, K. 391f.	Newman, W. S. 138, 351
Kreutzer, H. J. 202	Massow, A. von 39ff.	Niemöller, K. W. 324
Kriehuber, J. 116	Mattenklott, G. 367f.	Nietzsche, Fr. 23, 31f., 76, 318,
Kristinus, H. 123	Maximilian I., Kaiser 152, 170	320f., 338
Kronberger, M. 365	Maximinianus 10	Nono, L. 42, 285
Krones, H. 10, 203	Mayer, G. 84	
Kropfinger, K. 80, 83	Mayr, J. S. 24	Norden, E. 155
Krummacher, F. 94		Nottebohm, G. 181 Nüll, E. von der 243
in annihucitet, 1. 94	McClary, S. 102	run, E. von der 245

Obrecht, J. 151ff.	Ravel, M. 25, 241	Schleuning, P. 74, 339
Ockegham, J. 35, 158	Redlich, H. F. 347	Schmidt, Chr. M. 86, 351
Oper 22, 104, 222ff., 281, 303	Reese, G. 156	Schmidt, G. G. 120
("tempest-Oper")	Reger, M. 122	Schmidt, W. 115
opera buffa 238	Regnier, Ch. 281	Schmitz, A. 119
opera seria 238	Reichardt, J. 307	Schnabel, E. 265, 271f., 273, 275,
opera tragicomica 238f.	Reichardt, J. Fr. 301ff.	280f.
Oratorium 281	Reid, J. D. 227	Schnackenburg, R. 204, 209
Orel, A. 120	Reidemeister, P. 93	Schnebel, D. 95
Orto, M. de 153	Reiter, J. 122	Schneider, H. 231
Oschmann, S. 307	Repgen, K. 99	Schneider, J. 205
Osthoff, W. 225		
	Richter, L. 389ff.	Scholz, B. 87
Ouvertüre 330	Richter, R. 281	Schönberg, A. 13, 23f., 69, 95,
	Riemann, H. 24, 33, 78, 82ff., 87,	243, 340ff., 362ff.
Paisiello, G. 22	346	~ .
		Schönes, mus. 313, 316f., 326f.
Pape, M. 128	Rienäcker, G. 20	Schopenhauer, A. 31f., 175, 319
Parsch, P. 200	Rieppel, D. 135	Schröder, Fr. 234
Pascal, B. 276f., 279	Ries, F. 338	Schröder, Fr. L. 303
Pearson, W. 282	Riethmüller, A. 2, 79, 333, 389ff.	Schubart, Chr. D. F. 325, 327
Pennauer, A., Musikverlag 137	Righini, V. 238	Schubert, Ferd. 123, 132, 136f.,
Perle, G. 246	Ring, G. 168	147f.
Perotin 48	Ringer, A. 345	Schubert, Fr. 88, 113ff., 130ff.
Pestalozzi, H. 115	Rinuccini, O. 224	Schubert, G. 96
Pestalozzi, K. 366	Roch, E. 318ff.	Schubert, I. 134
Peters, C. F., Musikverlag 148		
	Rochlitz, Fr. 70, 237	Schulz, A. \rightarrow San Marte
Petersen, P. 243	Roediger, K. E. 152	Schulz, Fr. 200
Pfister, M. 329	Romanelli, L. 230	Schulz, J. A. P. 323f., 325, 327
Pfisterer, M. 370	Romantik, romantisch 96, 215, 239,	
	000 000 000 000 000	Schulz, S. 204
Pfitzner, H. 82, 98	302, 305, 308, 313, 317, 322,	Schulze, HJ. 99
Philipp der Gute 168, 170	331	Schumacher, D. 303
Pilling, J. 182	romantische Musikästhetik 301,	Schumann, R. 25, 64, 76, 114, 147
Pipelare, M 153	313, 316	Schütz, A. 36
Planchart, A. E. 155, 171	Rosen, Ch. 15	Schütz, H. 23
Plato 106, 279	Rossini, G. 22, 24	Schweiger, H. 170
		~ .
Plummer, J. 167	Rousseau, J. J. 331	Schweitzer, A. 201, 208, 218
poetische Idee, poetisch 335f., 337f.,	Rue, P. de la 152	Schwinger, W. 282
339	Ruf, W. 9	Seidel, W. 87
Pohé, J. 127	Rufer, J. 24, 356	Seiffert, M. 93
*		
politisch engagierte Musik 283f.	Ruhnke, M. 79	Semantik, mus. 38, 106, 338
Poliziano, A. 224	Rülke, V. 240ff.	Semiotik, mus. 6
Polth, M. 361	Russell, C. 176	Shakespeare, W. 74, 182, 238,
Porta, N. 238		
	Rüttenauer, R. 277	301ff.
Pountney, R. 176	Rutterlauer, R. 277	301ff.
Pountney, R. 176		301ff. Sichardt, M. 361
Pountney, R. 176 Power, L. 156	Sachs, C. 194	301ff. Sichardt, M. 361 <i>Siciliana</i> 217f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96	Sachs, C. 194	301ff. Sichardt, M. 361 <i>Siciliana</i> 217f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff.	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff.	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff.	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simpson, A. 175 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177,
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Propper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff.	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f.
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99 Ratz, E. 351	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 salus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315 Schlegel, Fr. 313, 315, 324, 345	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152 Sparks, E. H. 164
Pountney, R. 176 Power, L. 156 Powers, H. 21 Praetorius-Orgel 96 Preußner, E. 362 Programmusik 321, 328, 337 Prophyrios 278 Pröpper, R. 306 Prosa, mus. 367 punktuelle Musik 59 Purcell, H. 23 Pyrrhon 279 Raabe, P. 114 Raff, J. 46 Rameau, J. Ph. 222, 225ff. Ramminger, E. 117 Randel, D. M. 22 Ranke, L. von 89, 96, 99	Sachs, C. 194 Sadai, Y. 360 Salieri, A. 239 Salop, A. 164 saltus duriusculus 208 San Marte 94 Sarti, G. 229 Savigny, H. 264ff. Scarpetta, U. 229 Schabacker, P. H. 168 Schacher, Th. 336 Schauspielmusik 302, 331 Schelling, Fr. W. 67 Schenker, H. 33, 35, 82 Schering, A. 49, 93 Schindler, A. 74 Schlager 391 Schlegel, D. 315	301ff. Sichardt, M. 361 Siciliana 217f. Sieveking, V. 2 Signal, mus. 332f. Silcher, Fr. 115, 122f. Simmel, G. 36 Simpson, A. 175 Simrock, K. 94 Sleczka, N. 199 Sloterdijk, P. 75 Smend, Fr. 201 Solerti, A. 224 Solie, R. 102 Somfai, L. 240 Sonate 70, 138, 323 Sonatenhauptsatz 66ff., 106, 177, 369f. Sonnleithner, L. von 132 Spalatin, G. 152

Spering, Chr. 98 Spielberg, St. 239 Spitta, Ph. 95, 115, 201 Spohr, L. 307 Staehelin, M. 153f. Stählin, G. 204 Stamitz, C. 330 Stegmann, K. D. 303 Steiger, R. 202f., 217 Stein, E. 370 Stein, F. 124 Steinbeck, W. 4 Štěpánek, J. N. 237 Stephan, R. 93 Sternbach, L. 392 Steuermann, E. 243 Stevenson, R. 227 Stockhausen, K. 59 Stone, J. 167 Strauss, R. 96, 98, 122, 282 Strawinsky, I. 23, 82, 88, 96 Strobel, H. 362 Strohm, R. 156, 167, 170 Strowski, F. 277 Subirá, J. 227 Subotnik, R. 102 Südy, E. 241 Sulzer, J. G. 323 Süßmayr, F. X. 234 Swieten, G. B. van 44 Symbolik, mus. 338 Symmetrie, symmetrisch 260, 262, 329, 333, 338, 356, 358, 380 Symphonie 318ff. szenische Aktion 281

Takács, J. 241 Taruskin, R. 88 Terminologie, mus. 40, 42, 80, 374 Thatcher, D. 303 Thayer, A. W. 335 Thukydides 99 Tieck, L. 301, 313ff., 322f., 331 Tomlinson, G. 35 Tonalität 340ff.(als Formträger), 346 (Tonalitätsbegriff) Auflösung der Tonalität 341, 343, Tonartenverwandtschaft 350f., 353, 355f. Tophoven, E. 189 Tovey, D. F. 177 Tozzi, A. 227, 233 Traëtta, T. 22, 228

Unger, M. 356f. Upton, J. 168

Tritonus 235f.

tragédie lyrique 225

Trautmann, Chr. 201

Varèse, E. 23f. Veit, J. 235 Verbonnet, J. G. 153 Verdi, G. 239 Vergil 155, 222f., 225 Verstehen, mus. 90 Verzierungspraxis 99 Vierhaus, R. 36f. Viola d'amore 96 Vivaldi, A. 48 Vogler, G. J. 222ff. Volkslied 391 Voss, E. 333 Vostrák, Z. 47

Wackenroder, W. H. 313ff., 324 Wagner, C. 319 Wagner, E. 74 Wagner, R. 65, 76, 94, 106, 239, 310, 319f., 321, 331f., 333, 338, 357, 372 Waidelich, G. 119 Wallmann, J. 201 Walser, R. 102 Walter, M. 203, 215f. Walterskirchen, G. 130 Warning, R. 85 Watson, A. 168 Weber, C. M. von 115, 117, 122f., 235, 239, 301, 312, 316f. Weber, W. 21 Webern, A. von 42, 243, 364, 369f., 380 Weerbecke, G. van 154 Wegman, R. C. 157f. Weimarer Klassik → Klassik Weiss, P. 270 Wellesz, E. 370 Welter, R. 36 Welz, F. 36 Werbeck, W. 106 Werkbegriff 7, 14, 21, 24, 113 Wernich, J. K. G. 303

Wiener Klassik → Klassik
Wiesend, R. 217
Wilckens, U. 205
Wilhelm I., deutscher Kaiser 122
Wilkens, S. 86
Wilson, P. 241, 261
Winter, P. von 222, 230ff.
Winternitz, E. 167
Wiora, W. 81, 94
Woldemar, E. 74
Wolf-Ferrari, E. 27
Wolfrum, Ph. 95
Wort-Ton-Verhältnis 203f., 214ff., 362f.
Worth, K. 172f.

Westernhagen, K. von 94 Whistling, K. Fr. 137, 147f. White, H. 21, 30, 189

Wieland, Chr. M. 303

Yorke-Long, A. 228

Zacher, G. 95
Zahnder, F. 202
Zarske, W. 125
Zeit, mus. 58
Zelter, C. Fr. 114
Zemlinsky, A. von 369
Zenger, M. 239
Ziegler, M. von 199ff.
Zilliacus, C. 172
Zimmermann, B. A. 284f.
Zinzendorf, C. von 227
Zitat, mus. 284, 338, 355
Zizek, S. 104
Zöllner, C. Fr. 115

Zumsteeg, J. 303 Zweite Wiener Schule 23, 47, 243 Zwölftontechnik 23, 69, 244, 251, 260, 340f, 345, 360f., 376

Zyklus, zyklisch 351

ARCHIV FÜR MUSIK-WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

ALBRECHT RIETHMÜLLER

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN LUDWIG FINSCHER

HANS-JOACHIM HINRICHSEN WOLFGANG OSTHOFF

WOLFRAM STEINBECK

58. JAHRGANG : 2001



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART

Inhalt des 58. Jahrgangs

und Leitmotive der Symmetrie	wagner 23
Peter Bloom (Northampton, MA), Berlioz und Wagner. Épis la vie des artistes	
Beatrix Borchard (Detmold), Amalie Joachim und die gesur Geschichte des deutschen Liedes	
HELMUT C. JACOBS (Duisburg), Die Rolle der Musik in der äss Diskussion der spanischen Aufklärung	
HERMANN GOTTSCHEWSKI (Berlin), Metrum und Takt in der K bei Johann Sebastian Bach	
MICHAEL HEINEMANN (Dresden), Modale Mehrstimmigkeit als der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert	s Problem 300
FRANK HENTSCHEL (Berlin), Der Streit um die ars nova – nur ei Scherz?	in 110
WERNER KÖNIG (Bergen), Lulu und der Todeston ihrer Opfer	51
Constantijn Koopman (Nijmegen), Identifikation, Einfühlung Mitvollzug. Zur Theorie der musikalischen Erfahrung	g, 317
THOMAS M. MAIER (Berlin), "Error is an excellent thing". Ana Deutung von "Fehlern" in einigen Kompositionen John Ca den späten 1940er Jahren	ges aus
KAREN PAINTER (Cambridge, MA), Contested Counterpoint: "appropriation and polyphonic liberation	
Albrecht Riethmüller (Berlin), Wunschbild: Beethoven als Chauvinist	91
ELMAR SEIDEL (Mainz), Hans Leo Haßlers "Mein gmüth ist mi verwirret" und Paul Gerhardts "O Haupt voll Blut und Wu in Bachs Werk	ınden"
Wolfgang Strohmayer (Henndorf), Leon Battista Alberti Schönheitsbegriff und traditionelle Entwurfsgrundlagen	231
Die Verfasser der Beiträge	90, 178, 261, 337
Eingegangene Bücher	179, 262
Namen- und Sachregister des 58. Jahrgangs	338

Namen- und Sachregister des achtundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

abruptio 89 absolute Musik, Idee der 106, 331 Adler, G. 221f. Adorno, Th. W. 23f., 105 Affektenlehre 190 Ahle, J. R. 294 Albert, H. 291 Alberti, L. B. 195, 231ff. d'Alembert, J. B. le Rond 190 Allendorf, L. K. 157 Allesch, Chr. G. 321 Allmers, H. 274 Altmann, G. 209, 215, 228 Analyse, mus. 63, 66, 149f., 162 André, Y.-M. 190, 196 Anna Amalie, preuss. Prinzessin Antisemitismus 214ff. Antokoletz, E. 26 Ariosti, A. M. 286 Aristoteles 113, 116, 123 Arnault de Zwolle, H. 243f., 259 Arnim, B. von 102 ars antiqua 110ff. ars nova 110ff. Artega, E. de 182f., 198 artes liberales 181, 188 Atcherson, W. 65 Atonalität, atonal 26, 216, 223, 226 Aufführungsästhetik 152 (18. Jh.) Auner, J. 201 Autonomie der Musik und des musikalischen Kunstwerkes 66, 106 Avé-Lallement, J. Th. F. 271 Avenarius, E. 3 Averroes 123f. Babitt, M. 26 Bach, C. Ph. E. 62, 287 Bach, D. J. 212, 227, 228 Bach, J. S. 2, 61ff., 98, 101, 107, 144ff., 203, 211, 217, 223, 282f., 287f., 294, 301f., 312 Bachofen, J. J. 97, 106 Backhaus, W. 92 Bailey, R. 13, 28, 32 Baini, G. 309 Balakireff, M. A. 288

Balzac, H. de 12, 223

Banchieri, A. 64

Bar, F. P. 243

Baragwanath, N. 23ff. Barbi, A. 271, 280 Barbieri, F. A. 183 Barock, barock 54, 105, 107f. Orakeltopik, barocke 54 Barrientos, J. A. 183, 199 Bart, J. 6f. Bartel, D. 83 Bartók, B. 50 Batka, R. 219, 228 Batteux, Ch. 186 Battisti, E. 244 Baufeld, Chr. 125 Baumgarten, A. G. 182 Beaumarchais, P. A. C. de 334 Bechstein, C. 288 Beethoven, L. van 3, 13, 19, 22, 38, 213, 223, 282, 287f., 290, Beethoven-Rezeption 91ff. Bekker, P. 104 Bellermann, H. 209 Benjamin, W. 22 Benn, G. 108 Berg, A. 23ff., 51ff., 202, 225 Berg, C. 24 Berg, E. 24 Berg, H. 25 Berg, K. 23f. Berl, H. 222f. Berlioz, H. 1ff., 313, 315 Berlioz, L.-J. 4, 8 Besseler, H. 104, 244 Birnbaum, J. A. 81 Blaze, H. de Bury 21 Bloom, P. 1ff. Boanstre, F. 185 Boccherini, L. 184 Boethius 127 Borchard, B. 265ff. Borchmeyer, D. 12 Boretz, B. 26 Borges, J. L. 127 Botelho, M. 169 Botstein, L. 201, 216, 226, 229 Bott, G. C. 232 Bourligueux, G. 187 Brahms, J. 96, 269ff. Brand-Seltei, E. 299 Brandenburg, S. 91

Brandes, Fr. 207, 216, 221, 228 Braniß, C. J. 312 Breig, W. 147f., 162, 169 Brendel, F. 101f., 104 Brentano, C. 273 Breslauer, M. 294 Brinkmann, R. 201, 202, 211 Brown, J. → Tarrant, J. Bruch, M. 283, 291 Bruckner, A. 92, 98, 207ff. Brunelleschi, F. 231, 259 Bull, J. 287 Bülow, H. von 8, 282, 288, 295, Bundschuh, P. 242 Busch, R. 23 Busoni, F. 109, 202f. Buxtehude, D. 75 Byrd, W. 287

Cadenbach, R. 91, 287 Cage, J. 131ff. Cambiaso, N. M. de 197 Candidus, K. 273f. Castel, L.-B. 197 Castil-Blaze, F.-H.-J. 21 Cervantes, M. de 127, 183 Cesariano, C. 245 Chadwick, N. 23 Chateaubriand, F. R. de 13 Chopin, F. 283 Chouillet, J. 193 Clavichord 243f. Clementi, M. 287 Clercx, S. 126 Condillac, E. B. de 194 Cone, E. T. 26 Conrat, H. 276 Cornelius, P. 291, 294 Couperin, F. 287 Courbet, G. 12 Cowell, H. 204 Cowell, S. 204 Crüger, J. 61, 68f., 75, 80, 88 Cui, C. 288 Czerny, C. 166 Dahlhaus, C. 58, 95, 294f., 320,

Dammann, R. 147

Dannreuther, E. 4

Ferroud, P. 211

Fétis, F.-J. 12, 313, 316

Danuser, H. 146 Daumer, G. Fr. 272f., 274 Deathridge, J. 3, 10, 44 Deklamation, mus. 21f. Della Seta, F. 113 Demus, J. 298 Denken, intervallisches 621. Dennis, D. B. 103 Desmond, K. 111 DeVoto, M. 26 Dhanens, E. 244 Díaz, S. M. 187 Diderot, D. 182, 194 Dietrich, A. 271 Dietsch, P.-L. 6 Doblinger, Wiener Musikverlag 265 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dörffel, A. 14 Draeseke, F. 206 Drama, mus. 29 Dreieck, ägyptisches 241ff. Dufay, G. 244, 259 Dukas, P. 210 Dupont, W. 233 Durandus, W. 127 Dürer, A. 257 Dürr, A. 67, 75, 77 Dustmann, L. 271 Ebert, W. 278 Eccard, J. 309f., 312 Eckhardt, U. 91 Eckhart, D. 218 Eco, U. 120 Eger, M. 9 Eggebrecht, H. H. 94f., 318f., 322, 333, 335f. Egk, W. 108 Eideneier, H. Einfühlungstheorie 321ff. Eisler, H. 99 Emanzipation der Klangfarbe 315 Emeterio, M. S. 187 Erard, P. 13 Erfahrung, mus. 317ff. Erhard, L. 65, 68, 75 Erk, L. 291, 295 Ernst, H. W. 6 Ethik, mus. 97f., 106ff. Evers, B. 259 exclamatio 83 Eximeno, A. 182f., 193, 199, 302 Fabbri, M. 183 Farbenklavier 197 Fassbaender, B. 280 Faßlichkeit 225 Fauquet, J.-M. 6 Feder, G. 184 Feijoo, F. B. J. 187ff., 200 Ferdinand Philippe Louis Charles Henri, Duc d'Orleans 5, 7f. Ferrand, A. 275

Feuerbach, L. 13 Fibonacci-Reihe 255 Field, J. 287 Figur, mus.-rhet. 81ff., 89 Finscher, L. 244 Fischer-Dieskau, D. 266, 298 Fisher, St. C. 184 Flaubert, G. 12 Flies, B. 290 Floros, C. 54, 271, 285 Fontius, M. 190 Forchert, A. 81 Forkel, J. N. 183, 305 Forrester, D. W. 185 Forte, A. 26 Fortschrittsdenken 307, 3121. Foucher, P. 6 Franck, M. 62 Franco von Köln 116, 233 Franz, R. 290f., 295f. Freud, S. 140 Friedländer, M. 281, 286, 294, 296 Friedländer, S. 103 Friedrich August II., sächs. König 6f., 13 Frobenius, W. 111 Fromm, E. 140 Fuchs, H. 54 Fuchs, R. 209 Fuge 226 Funktionstheorie, harm. 63 Furtwängler, W. 92, 103 Fux, J. J. 64, 301, 316 Gadamer, H.-G. 331 Gallego, A. 183 Gallo, A. 115 Geck, M. 44 Gehalt, mus. 319 Geibel, E. 275, 286 Geissler, F. A. 221, 228 Generalbaß 61ff. Geniedenken 182, 315 Georgiades, T. G. 106 Gerhardt, E. 298 Gerhardt, P. 61ff. Gerke, F. 240 Gesamtkunstwerk 29 Geschlecht und Musik 95ff. Ghirardina, L. V. 248 Gilels, E. 109 Gilliam, B. 201 Gilman, S. L. 216 Glarean, H. 64, 308 Glinka, M. I. 288 Gluck, Chr. W. 285 Godard, R. 283 Goebbels, J. 92 Goethe, J. W. von 20, 272f. Goldener Schnitt 255 Goldschmidt, H. 99f., 102, 104,

Gómez, M. 111 Gottschewski, H. 144ff. Gounod, Ch. 166 Goya, F. de 194 Grant, E. 246 Graun, C. H. 294 Green, D. 46 Grimm, J. 68 Grossmann, W. 126 Groth, K. 276f. .Groth, R. 65 Growe, B. 194 Grunsky, K. 206 Günther, H. 240 Günther, U. 111 Gutiérrez, F. A. 182 Haas, M. 113, 122, 124 Haas, W. 268 Haase, R. 233 Habeneck, F. A. 3 Haberl, Fr. X. 127 Hahnloser, H. R. 242 Hailey, Chr. 225 Halm, A. 100 Halm, F. 275 Hamann, B. 21 Hamilton, M. N. 185 Hamm, Ch. 244 Hammerstein, R. 51, 54 Händel, G. Fr. 2, 107, 281, 287 Handschin, J. 96f., 106 Hanslick, E. 10, 12 Harmonielehre 62f. Hartmann, N. 321 Haßler, H. L. 61ff., 294 Hausmusik 283, 295 Haydn, J. 2, 97f., 104, 184, 196, 287, 290, 294 Hegar, F. 284 Hegel, G. W. Fr. 105 Heimann, W. 63 Heine, H. 274, 276 Heinemann, M. 300ff. Heinichen, J. D. 62, 83 Hellmesberger, J. 286f. Hellwig, F. 233 Helm, Th. 209f., 228 Henkel, H. 244 Henrici, Chr. Fr. 77, 80 Henschel, G. 271, 284, 291 Henselt, G. M. A. von 288 Hentschel, F. 110ff., 233 Herbst, J. A. 69 Herder, J. G. 273, 277 Heron von Alexandria 242 Hersey, G. L. 233 Herzogenberg, E. von 279 Heterophonie 221f. Heyse, P. 273f., 277 Hickmann, L. 117 Hiebendahl, R. 12f. Hiller, F. 281

Hiller, J. A. 66, 304 Hiller, Ph. Fr. 159 Himmel, Fr. H. 294 Hinrichsen, H.-J. 282 Hirschfeld, R. 210, 215f., 228f. Hita, A. R. de 185, 190f. Hitler, A. 21f., 92, 218 Hoffmann von Fallersleben, A. H. Hofmannsthal, H. v. 224f. Hölty, L. Chr. H. 273, 275 Honnecourt, V. de 238, 240, 245 Hoquetus 128f. Horaz 196 Hören, mus. 224, 327, 334 Howell, A. C. 185 Huber, A. 233 Hucke, H. 127 Hugo, V. 13 Hummel, J. N. 287 Hunnius, M. 279 Huschke, K. 270 idée fixe 9 Identifikation, ästh. 318ff. Instrumentenbau 243, 259 Interpretation, mus. 12f. Intervallproportionen 232ff. Iriarte, T. de 184, 192, 195f., 200 Isaak, H. 290 Jacob, A. 148 Jacobs, H. C. 181ff. Jacobus von Lüttich 111ff., 233 Jarman, D. 23, 26, 40, 45 Jeck, U. R. 123 Jensen, A. 291 Joachim, A. 265ff. Joachim, Joh. 285 Joachim, J. 268, 271, 285f., 288, 295, 299 Johann, König von Sachsen 8 Johannes de Muris 111, 121f. Johannes Andreae 126 Johannes von Jandun 123 Johannes XXII., Papst 111, Jommelli, N. 193 Jost, P. 281 Jovellanos, G. M. de 199 Joyce, J. 226 Jugendbewegung, mus. 107 Junecke, H. 242 Jung, C. G. 139f. Juschkewitsch, A. P. 241 Kagel, M. 91f. Kalbeck, M. 213, 226, 228, 270, 274, 279, 282, 284f., 296 Kandinsky, W. 226f. Kant, I. 182 Kantionalsatz 61, 68 Kapper, S. 274f.

Karl III., span. König 183 Karvouni, M. 246 Kater, M. H. 92

Kauders, A. 205, 211, 213, 229 Kaufmann, H. 234 Keller, G. 274 Kern, St. 227 Kerner, J. 277 Kiene, A. 233 Kiesewetter, R. G. 306f. Kindermann, U. 114 Kirchenmusik 301ff. Kirchentonarten 61ff., 300ff. Kirnberger, J. Ph. 62, 63, 301ff., 312f. Kirsten, H. 308 Klassik, klassisch, klassizistisch 104ff., 110, 301 Klavier 288 Klee, P. 227 Klein, B. 291 Klimt, G. 226 Klindworth, K. 12, 49 Klinger, M. 226 Kneale, M. 117 Kneale, W. 117 Knoll, Chr. 67 Koch, H. Chr. 65, 152, 160 Kokoschka, O. 218 Kolb, K. R. 20 König, W. 51ff. Kontrapunkt 210ff., 316 Kontrapunkt als Karrikatur 215f. Kontrapunkt als Metapher für Abstraktion 223ff. Konzert 268f. (Mischkonzert), 288 Konzertprogrammgestaltung, hist. 287ff. Liederabend 298, Quartett-Abend Koopman, C. 317ff. Köpf, H. 240 Kopisch, A. 274 Korngold, J. 210, 211, 216, 226, 228f. Kostelanetz, R. 132 Koster, J. 243 Köstlin, R. 275, 277 Kraus, K. 24, 60, 212, 217f. Kreisler, F. 25 Krenek, E. 298 Kretzschmar, H. 291, 294 Kristeller, P. O. 184 Krones, H. 269 Kropfinger, K. 3 Kross, S. 295 Krupp, Firma 218 Kubrick, St. 125 Kugler, F. 276 Kurth, E. 209 Lehmann, L. 298 Lehrs, S. 7 Leichtentritt, H. 96 Lelis, C. A. de 184 Lemcke, K. 273, 276 Lenaerts, R. B. 125

Liebmann, J. L. 140 Liebstöckl, H. 218, 228 Lied, deutsches 265ff. Liederabend 298 Lingg, H. von 276 Lipps, Th. 321ff. Liszt, F. 7, 11, 13, 16, 20, 22, 288, 291, 294, 313, 315f. Loewengard, M. 207, 209, 228 Lohmann, J. 100 London, J. 169 Longchamps, N. de 115 Louis Philippe, frz. König 5 Louis, R. 207f., 217, 224, 229 Löwe, C. 291, 294 Löwen, A. von 68 Ludwig, Chr. 280 Ludwig, V. 296 Ludwig II., bayr. König 9, 14 Ludwig XIV., frz. König 6f. Lueger, K. 217f. Luzán, I. de 186, 197 Mach, E. 227 Mahler, A. 203 Mahler, G. 98, 202ff. Maier, Ch. S. 201 Maier, Th. M. 131ff. Mandycewski, E. 296 Mann, J. 120 Mannheimer Rakete 96 Marchettus de Padua 233 Marchisone, D. A. 187 Marpurg, Fr. W. 65 Marschalk, M. 208, 220, 229 Martini, G. B. (Padre) 301 Marx, A. B. 95f., 315 Mattheson, J. 65, 86, 146, 155 Mayer, S. 219 McClary, S. 96 McCorkle, M. 271f. McCreless, P. 23 Meer, J. H. van der 243 Megenberg, K. von 125 Meier, B. 63, 301 Meilandaus, N. 68 Meister Eckhart 140f. Menard, P. 127 Mendelssohn-Bartholdy, F. 98, 217, 287, 291 Mengs, A. R. 196 Mensuralmusik 121 Messchaert, J. 299 Metrum 144ss. (Metrum-Takt) Mexia, P. 195 Meyer, W. 298 Meyerbeer, G. 3, 10, 12, 267 Michels, U. 111 Miethke, E. 25 Mitchell, W. 30 Moldenhauer, H. 25

Lester, J. 65

Levison, M. 330

Liebert, A. 197

Molière, J.-B. 13 Molina, G. de 192 Möller, H. 125 Moreno, A. M. 184, 185 Moreno, S. 184 Morgenstern, S. 25 Mörike, E. 273, 277 Mortimer, P. 304ff. Moscheles, I. 287 Moser, A. 270 Mosewius, J. Th. 307, 309 Motette 129 Mozart, W. A. 2, 96f., 102, 104, 184, 203, 218, 287, 290, 294, Müller, W. 276 Muntz, M. 212, 228 Musikethnologie 221f., 303 Musiktherapie, musiktherapeutisch 139, 190 Mutter, M. 8 Muxeneder, Th. 201

Naredi-Rainer, P. von 232f., 236 Nassarre, P. 185 Nationalismus, mus. 101 Nattiez, J.-J. 21 Neff, S. 226 Nettl, B. 95 Neumann, W. 62 Newlin, D. 25 Newman, E. 44 Newton, I. 196 Ney, E. 91f., 103 Nietzsche, Fr. 22, 105 Nordau, M. 206 Ockham, W. 112, 122

Odington, W. 233 Oper 197f. Opus-Musik 336 Orchestrierung 10, 210 Organum 129 Osiander, L. 62 Otter, A. S. von 280

Painter, K. 201ff. Palestrina, P. 300f., 309 Palomino, A. A. de 191, 195 Parisotti, A. 279 Parodie, geistl. 67f., 76f. Parodie, mus. 57 passus duriusculus 81f. Pasti, M. 257 Pelayo, M. M. 183 Pepin, R. E. 115 Perle, G. 26ff. Peters, C. F., Musikverlag 296 Petri, H. 283 Petrini, G. 234 Petrus de Cruce 116, 128 Petrus de Palude 127 Pfitzner, H. 218 Philippi, M. 299

Phythagoras 193

Picander → Henrici, Chr. Fr. Planer, M. \rightarrow Wagner, M. Platen, E. 68 Plato 97, 113, 116, 221 Plessner, H. 226, 318, 327 Pollin, A. M. 183 Ponz, A. 195 Porphyrios 121 Praeger, F. 11 Praeger, L. 11f. Prey, H. 298 Prieberg, F. K. 216 Procházka, L. 295 Proportionen, mus. 147 Püringer, A. 219f., 229 Quadrat 238ff. Quintanal, I. 187 Raabe, P. 92 Rameau, J. Ph. 62, 63, 287 Ratte, F. J. 256 Raum, mus. 10, 204, 224, 327f. Rebel, E. 258 Récio, M. 8, 11f. Reckziegel, W. 68 Redlich, H. F. 54 Reger, M. 202 Rehberg, W. 283 Reich, W. 60 Reicha, A. 65, 313f. Reichardt, J. Fr. 291 Reimann, A. 298 Reimann, H. 266, 277, 289ff. Reinecke, C. 291, 294 Reinhold, Chr. → Köstlin, R. Reinick, R. 274 Reissinger, C. G. 6, 8 Renaissance 105, 110 Réti, R. 29f. Revoil, H. 6 Rhetorik, mus. 81f. Riemann, H. 83, 96, 209, 222 Rieter-Biedermann, J. 281, 284 Riethmüller, A. 10, 91ff., 201, 225 Riezler, W. 103, 106, 205, 229 Rimsky-Korsakoff, N. 288 Ritter, Th. 16 Robbins Landon, C. 184 Roel, A. V. del Rio 185, 191f. Rohde, W. 208 Romantik, romantisch 102, 104ff., 108, 223, 225, 312 Roriczer, M. 239f. Rosé Quartett 216, 221, 224 Ross, A. 201, 220 Rossini, G. 20 Rousseau, J. J. 146, 192f., 304 Rubinstein, A. 282, 287f., 291, 295, 297

Rückert, Fr. 275, 285

Rüdiger, W. 239

Sainton, P. 12

Salonmusik 295

Samazeuilh, G. 209 Sánchez, R. M. A. 187 Sarmiento, F. M. 189, 193 Satire, mittelalterliche 114ff. Scarlatti, A. 286f. Scarlatti, D. 184 Schack, A. F. Graf von 275 Schaeffer, P. 327 Scheffler, J. 156 Scheibe, J. A. 81 Scheichl, S. P. 217 Schein, J. H. 62, 65, 68, 309f. Schemelli, G. Chr. 312 Schenker, H. 30, 66, 209 Scherer, G. 272, 296 Schering, A. 80, 107f. Schlesinger, M. 3, 11 Schmalfeld, R. 283 Schmidt, Chr. M. 270 Schmidt, H. 274f., 291 Schmitz, A. 80f., 102f., 104, 107 Schmuttermayer, H. 240 Schnabel, A. 92 Schneegaß, C. 66 Schneeweis, A. \rightarrow Joachim, A. Schneider, H. 63 Schneider, R. 317 Schnitzler, A. 219 Schönberg, A. 25, 202ff. Schopenhauer, A. 13, 326 Schröder, A. 283 Schubert, F. 98, 109, 213, 278, 281f., 287, 291, 294, 296 Schulz, J. A. P. 294 Schulze, H.-J. 62 Schumann, C. 269, 284 Schumann, F. 277 Schumann, R. 3, 270, 278, 281f., 287, 291, 294, 296f. Schumann-Heink, E. 298 Schuré, E. 14 Schütz, A. 330 Schütz, H. 291, 304, 307, 309 Schwab, H. W. 288, 295 Schwenke, Chr. Fr. G. 166 Scruton, R. 327f. Sechter, S. 63, 65, 209 Seidel, E. 61ff. Seidel, W. 155 Serkin, R. 92 Sessions, R. 30 Shakespeare, W. 20 Siebeck, H. 325f., 332f. Simrock, F. 281f., 283f., 295f. Simson, O. von 239 Siscart, M. S. 183 Skrjabin, A. 50 Smith, J. F. 115 Smith, M. 23 Solar-Quinte, N. A. 184 Soler, A. 192 Sonate 106, 299 Sonatenhauptsatz 95

Spade, P. V. 117 Sphärenmusik 189f. Spies, H. 271, 278, 299 Spies, M. 271 Spitta, Ph. 312 Steblin, R. 98 Steininger, O. 223, 225 Steinitzer, M. 298 Stephan, R. 209 Sterba, E. 99f. Sterba, R. 99f. Steuermann, E. 25 Stevenson, R. 184 Stimmung, pythagoräische 247 Stockhausen, J. 270f., 281f., 284, Storm, Th. 277 Straus, J. 26 Strauss, R. 10, 25, 202, 209f., 215, 220, 230 Streichquartett 208, 216, 299 Strohmayer, W. 231ff. Strubel, A. 125 Struktur-Form 138, 142 Stuckenschmidt, H. H. 25 Stumpf, C. 221 Subirá, J. 192 Swedenborg, E. 223

Takt 144ff. (Metrum-Takt) Dreivierteltakt 153ff. Tammen, B. R. 119 Tanay, E. 112f. Tanz 146f., 186 Tappert, W. 288, 290 Tarantella 195 Tarrant, J. 126 Tavernor, R. 234, 244 Tello, F. J. L. 185, 193, 195 Templado, A. Y. 187 tempus-Begriff 122f. Thalberg, S. 288

Symmetrie, symmetrisch 23ff., 146f.

Symbol, mus. 83

Syndicus, C. 257

Theuer, M. 232 Tieck, L. 273, 276f., 282 Tiersot, J. 3 Tischer, G. 220, 229 Todessemantik, mus. 51ff. Tonartencharakteristik 98 Tonartensystem 64ff. Toorn, P. C. van der 96 Torkewitz, D. 313 Tosca, T. V. 185 Traunsteiner, Chr. 201 Treitler, L. 110 Tristan-Akkord 23, 26 Trugschluß 69, 80f. Tschaikowsky, P. I. 96, 288 Uhland, L. 274f. Ulloa, P. de 185 Unger, H.-H. 197 Ureña, M. de 197, 198 Vaget, H. R. 1 Valery, P. 93 Vallotti, F. A. 302 Vancsa, M. 218, 228 Vega, L. de 275, 286 Vegas, L. Ch. 244 Vergil 13 Verstehen, ästh. 318f. Viardot-Garcia, P. 267, 284ſ. Vico, G. 198 Vigny, A. de 12f. Villaverde, E. 187 Vitruv 242, 245 Vogler, G. J. (Abbé) 214, 302ff., 313 Volkelt, J. 321, 323ff. Volkslied 282, 295, 297 Vopelius, G. 68 Voss, E. 44 Waerden, B. L. van der 242

Wagner, C. 12, 14, 16

Wagner, R. 1ff., 23ff., 51, 54,

217, 220, 222, 291, 334

Wagner, M. 3

Weber, G. 155, 302 Webern, A. von 25, 50 Wedekind, F. 57 Weininger, O. 47, 217f. Weißmann, A. 207f., 212f., 223, 229 Weitzmann, C. Fr. 316 Wenzig, J. 272f., 275f. Werckmeister, A. 75 Wesendonck, M. 29 Westernhagen, C. von 40f. Wilde, O. 216 Winterfeld, C. von 307f., 312f. Wittgenstein, L. J. J. 218 Wittkower, R. 256 Witzendorf, A. O. 14 Wohl, R. 103 Wolf, H. 98 Wolff, E. 283 Wolff, H. 282, 288f. Wolkenstein, O. von 298 Wort-Ton-Verhältnis 20f., 76 Wüllner, A. 283 Wüllner, F. 287, 295 Zaminer, F. 221 Zarlino, G. 64 Zarzuela 184 Zeit, mus. 58, 132, 319, 329f., 331 Ziegler, H. S. 216 Zinzendorf, N. L. Graf von 156 Zirmssen, Ć. 283 Zitat, mus. 50 Zufallskomposition 142 Zulauf, M. 63 Zur Mühlen, R. von 281, 283, 299 Zweig, A. 226 Zweite Wiener Schule 26 Zwölftontechnik 45, 223 101f., 104f., 146f., 202f., 215,

Walter, G. 271

Walther, J. G. 83

Watznauer, H. 23f.

Weber, C. M. von 4, 9, 287, 291,

Archiv für Musikwissenschaft

59. Jahrgang • 2002

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 59. Jahrgangs

Rudolf Bockholdt, Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeit		
gliederung in der Musik		1
ROLF DAMMANN, Nachtrag zu Manetti		310
JOHANNES C. GALL, Hanns Eislers Musik zu Sequenzen aus The Grapes of Wrath. Eunbeachtete Filmpartitur		0, 81
FRIEDRICH GEIGER, Die "Goebbels-Liste" vom 1. September 1935. Eine Quelle z		0, 01
Komponistenverfolgung im NS-Staat		104
Капропиченовдину пи но очаси пи на види пи на ви на види пи на ви на ви на види пи на ви на		167
MICHAEL HEINEMANN, Oberon: Tonkünstler Webers Traum		298
Hans-Joachim Hinrichsen, Das "Wesentliche des Kleist'schen Dramas"? Zur mi		
dramatischen Konzeption von Othmar Schoecks Operneinakter <i>Penthesil</i>		267
Martin Jira, E. T. A. Hoffmanns deutsche Übersetzung von Gasparo Spontini		,
Oper Olimpia		186
KORDULA KNAUS, Einige Überlegungen zur Geschlechterforschung in der Musik-		100
wissenschaft		319
MICHAEL MAIER, »Mine ear is much enamoured of thy note«. Musikalische Grund		01)
begriffe in Shakespeares A Midsummer Night's Dream		33
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Das "Problem Mendelssohn"		210
ECKHARD ROCH, Zwischen Geist und Materie. Grundlagen des musikalischen	•••••	210
Materialbegriffes in Philosophie und Rhetorik		136
HARTMUT SCHICK, Musikalische Konstruktion als musikhistorische Reflexion in		130
•		245
Postmoderne. Zum 3. Streichquartett von Alfred Schnittke	•••••	245
		222
Giuseppe Verdi Dieter Torkewitz, Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr		51
		113
Stefan Ulrich, Erik Saties Sports et divertissements: Ton, Bild, Wort	•••••	113
Die Verfasser der Beiträge	, 165, 244,	330
Eingegangene Bücher	79, 166 ,	331
Namen- und Sachregister des 59 Jahrgangs		333

Namen- und Sachregister des neunundfünfzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbate, C. 320	Bek, J. 109	Comstock, N. 82
Abbiati, F. 240	Benatzky, R. 106, 109, 111f.	Copland, A. 106, 110
Abraham, L. U. 210, 212, 217	Benda, J. W. O. 38	Corrodi, H. 271ff.
Abraham, P. 106, 108, 111	Benjamin, A. 106, 110	Couleur locale 305
absolute Musik 13, 148, 150f.,	Bereny, H. 106, 112	Cramer & Co, Londoner Musikver-
154f., 156, 324, 327	Berg, A. 106, 110ff., 260, 268	lag 117
Achron, J. 106, 110	Berlioz, H. 13f., 16f., 158f., 161, 216	Croll, G. 222
Adam von Fulda 9f., 18, 314	Bernard, T. 115	Csampai, A. 135
Adorno, Th. W. 61, 65, 75, 96,	Bernays, M. 38	Curtis, E. R. 314
136f., 141, 155, 157f., 248	Berté, E. 106, 110, 112	Cusick, S. G. 320
Aegidius de Murino 147	Besseler, H. 17ff.	Cusion, 5. G. 520
Affekt 146ff.	Bettòli, N. 223	Dahlhaus, C. 25ff., 168, 211f., 221,
Affektenlehre 148, 153, 155	Bischoff, B. 52	299f.
Agawu, V. K. 327	Bloch, E. 106f., 110, 218	Dammann, R. 310ff.
Alberti, A. 228	Bock, HM. 66	Danuser, H. 268
Alfons V., König von Neapel 312	Bockholdt, R. 1ff.	Darby, W. 81
Alwin, K. 106, 109	Bodarwé, K. 54	Darré, R. W. 105
Analyse, mus. 140f., 212, 278	Bodenstedt, Fr. 37	Darwell, J. 61
Analyse, narrative 323ff.	Boehm, Th. 232	Davanzati, G. 311
Antheil, G. 106, 108	Boethius 37	Davydov, W. 185
Antisemitismus, antisemitisch 213f.,	Boewe-Koob, E. 53	Deathridge, J. 234
217f., 219, 271	Bogdanovich, P. 82	Debussy, Cl. 113
Apel, W. 9	Brahms, J. 13, 16f., 111, 211, 216,	Deklamation, mus. 187, 189, 275
Appelbaum, S. 117	219f., 320ff.	Demokrit 139, 141, 143, 151
d'Arguto, R. 108	Brandstetter, G. 292	Dessau, B. 106f.
Aribo Scholasticus 314	Braun, L. \rightarrow Lauer, L.	Dessau, P. 106, 108
Aristoteles 137ff., 150, 153ff., 315	Brecher, G. 106, 108	Dieulafoy, JMAM. 186
Aristoxenos 142	Brecht, B. 63	Dirigent 8f.
Atonalität, atonal 103, 264, 276	Brifaut, Ch. 186	Diskantklausel 264
Augustinus 1f.	Briner, A. 142	Dobrovejn, I. 106, 109
Aurelianus Reomensis 142, 312, 314	Bruckner, A. 216	Dombaev, G. 179
Ausdrucksästhetik 146	Brückner, H. 111	Dodekaphonie → Zwölftonkompo-
Autonomie des mus. Werkes 320	Brugger, W. 140	sition
	Brühl, C. Graf von 186ff.	Dömling, W. 324
Bach, J. S. 15, 19ff., 24f., 27, 147,	Brüll, I. 324	Dresden, S. 106, 109
211, 214, 216, 251ff.	Buisson, L. 101	Drögereit, R. 53f.
ballo 224	Bülow, H. von 222	Du Bois, J. 81
Barbian, JP. 104	Butler, J. 319	Duchamp, M. 121
Barblan, G. 224, 231, 240		Dufay, G. 310, 315f.
Bärenreiter, Musikverlag 216	Calvisius, S. 314	Dushkin, S. 106, 110f.
Barmas, I. 106, 108, 111	Cambi, G. 310	
Barnes, G. 101	Casella, A. 106, 110ff.	Eckert, G. 38
Barthes, R. 147	Cassiodorus, Fl. M. A. 314	Edelmann, B. 230
Bartlet, M. E. C. 109	Castelnuovo-Tedesco, M. 106, 110	Ehrbar, Fr. 324
Bartók, B. 263, 266	Cesari, G. 223	Eidenbenz, R. 276ff.
Basevi, A. 223, 226	Chaplin, Ch. 76	Eisler, H. 60ff., 81ff., 106, 108, 110
Becker, C. 106f., 112	Charakter, mus. 326f.	Eitner, R. 190
Beethoven, L. van 7f., 14f., 16, 22ff.,	Chirico, G. de 121	Elkus, A. I. 106, 110ff.
75, 99, 149, 152, 155, 157f., 215f.,	Chroust, A. 54	Emanzipation der Dissonanz 258, 286
218, 223, 230, 236, 239, 248ff.	Cicero 138, 313	Epiktet 33f., 48

Erpf, H. 284 Erwin, R. 106, 109, 112 Eschenburg, J. J. 35f., 38, 40, 43 Escudier, L. 226 Eugen IV., Papst 310f. Eysler, E. 106, 109 Eysoldt, G. 270

Faccio, F. 224 Fadle, J. 61 Fall, L. 105 Fall, R. 106, 109 Faltin, P. 327 Fedotov, A. 178 Fejnberg, S. 106, 110 Figur, rhet.-mus. 148, 155f., 160 Figurenlehre 147f. Filippi, F. 231, 234ff., 240 Filmmusik 60ff., 81ff. Finscher, L. 222, 240 Fischer, J. M. 219 Fitelberg, J. 106, 108, 111 Fitzgerald, B. 101 Flamm, Chr. 109 Flatter, R. 37 Florimo, F. 234 Floros, C. 162 Ford, J. 61, 82, 84, 98 Form-Inhalt-Dialektik 156ff. Formalismus, russ. 185 Fornari, G. 222 Franchetti, A. 106, 110 Franke, W. 37 Franko, S. 106, 110 Freiligrath, F. 37 Freise, E. 53 French, W. 67, 84 Frenkel, S. 106, 108f., 110 Frenzel, E. 300 Frey, St. 109 Fricke, G. 271 Fried, E. 37 Fried, O. 106, 108f. Friedheim, A. 106f., 111 Friedländer, S. 105 Friedrich Wilhelm III., König von Preußen 186 Frisch, W. 325 Frobenius, W. 9f. Fuge, Fugentechnik 226f., 258 Fugenquartette, Wiener 224

Gál, H. 106, 108f., Gall, J. C. 60ff., 81ff. Gänzl, K. 107 Gastoldi, G. G. 17 Geck, M. 234 Geiger, Fr. 104ff. Geiger, I. 106, 109 Geiger, M. 106f., 109 gender studies 319ff.

funktionale Musik 156

Furchheim, F. 235

Geniedenken 156f. Georgiades, Thr. 1ff. Gern, K. 106f., 112 Gerschwitz, P. 61 Gershwin, G. 110 Gilbert, J. 106, 108 Gilbert, R. 106, 108f. Gillmore, M. 115f. Giovanni, F. di Tommaso 310f. Glikman, I. 248 Gnesin, M. 106, 110 Godowsky, L. 106, 111 Goebbels, J. 104ff. Goethe, J. W. von 217, 269f. Goetzl, A. 106f., 112 Goldmark, R. 106, 110, 112 Goldschmidt, A. von 106f. Goldschmidt, B. 106f., 109 Golyscheff, J. 106, 108, 110 Grabs, M. 63 Graham, J. H. 101 Grant, C. 101 Grass, G. 220 Gregor, J. 270 Gregor I. (der Große), Papst 315 Greiner, H. J. 61 Groeger, P. 102 Grönke, K. 167ff., 248f. Grosz, W. 106, 108, 110 Grünberg, L. 106, 110 Grünfeld, A. von 106f. Gubaidulina, S. 246 Guglielmi, E. 240 Guido von Arezzo 39, 142 Gundolf, Fr. 37, 40, 270 Gunsbourg, R. 106, 110, 112 Günther, W. 61

Haas, R. 315 Haberl, F. X. 11 Hageman, R. 82, 98 Hallström, L. 114 Hammerstein, R. 312 Hand, F. G. 152 Händel, G. Fr. 299 Handschin, J. 44, 49, 51, 213f., 216, 218 Hansberger, J. 251, 254 Hanslick, E. 150, 152ff., 323ff. Harmonielehre 18 Haßler, L. 17 Hauer, J. M. 106, 109ff., 159 Hauptmann, M. 2f., 12 Haydn, J. 4f., 15, 155, 224f., 230 Hegel, G. W. Fr. 26, 28ff., 150ff., 163 Heinemann, M. 298ff. Heitmann, K. 314, 318 Helbing, V. 63 Heller, B. 61 Hellwig, K. 61

Gussow, M. 84

Gutmann, A. 106, 108f.

Hempstead, D. 101 Herklot, C. A. 186 Hernried, R. 106, 109f. Herschkowitz, F. 252, 257 Herzog, W. 270 Heuberger, R. 324f. Heymann, H. 106f., 110 Himmler, H. 105 Hindemith, P. 268 Hinkel, H. 106f., 111f. Hinrichsen, H.-J. 267ff. Hippel, Th. 187, 206 Hirsch, H. 106, 108, 111 Hirschberg, W. 106, 108f. Hirschmann, St. 52 Hoffmann, D. 109 Hoffmann, E. T. A. 149, 186ff. Hoffmann, H. 52, 58 Hofmannsthal, H. von 269f. Hoger, Werdener Abt 58 Hollaender, Fr. 106, 108 Holland, D. 135 Holländer, G. 106f. Holländer, V. 106, 108f. Holloway, R. 269 Homer 221 Honegger, A. 94, 267f. Horenstein, J. 100, 106, 108 Horwitz, K. 106f. Howe, J. W. 63 Hucbald 58 Huck, O. 191 Hugo, Fr. V. 38 Hüsken, R. 240 Huth, V. 52f.

Imig, R. 279
Instrumentalmusik 147f., 155f.
Instrumentation 72f., 190
Invention 96
Isidor von Sevilla 146
Istel, E. 106, 109
Ivashkin, A. 249
Ivens, J. 61

Jacobi, W. 106, 108f. Jacobsthal, G. 40 Jammers, E. 51ff. Jarno, G. 106f. Jarustowski, B. 170 Jazz 110 Jelinek, H. 288 Jemnitz, A. 106, 110 Jira, M. 186ff. Johannes Aegidius Zamorensis 314 John, E. 109 Johnson, N. 61, 85 Jok1, G. 106, 109 Jugendbewegung, mus. 216f. Jung, H. 16 Jung, U. 236, 240

Kalbeck, M. 321ff.	Lasso, O. di 248ff.	Menck, H. F. 216
Kalwitz, S. \rightarrow Calvisius, S.	Lauer, L. 169, 173	Mendelssohn, F. 210ff.
Kanitz, E. 106, 109	Lausberg, H. 143, 156	Mersmann, H. 216, 218
Kant, I. 2, 153	Lavigna, V. 232	Metrum 2ff.
	Lazarus, G. 106f., 111	
Kanzog, K. 269		Metzger, W. 29
Karamzin, N. 169	Legacy, M. 115	Meyer, Chr. 248
Karpp, G. 52f.	Leichtentritt, H. 106, 108	Meyerbeer, G. 219
Kaschkin, N. 180	Leidesdorf, M. J. 190	Migot, G. 106, 110, 112
Kaskel, K. von 106, 109	Letourneur, P. 38	Milhaud, D. 113
Kater, M. H. 105	Levi, E. 105	Miljukova, A. 180f.
Katharina die Große, russ. Zarin 169	Lévi-Strauss, C. 156	Miller, N. 298
Katz, E. 106, 109	Lévy, É. 116	Misch, L. 106, 109
Kawohl, Fr. 246, 251	Lévy, RM. 115	Modalnotation 11
Khittl, Chr. 270	Librettoübersetzung 186ff.	Modi 124
Kienberger, F. 268, 297	Lichtenfeld, M. 109	Molinet, A. 314
Kienscherf, B. 109	Lichtenhahn, E. 267	Monodie 146
Kirkendale, W. 224	Lichtveld, L. 61	Monogramm, mus. 250ff.
Kirnberger, J. Ph. 152	Liedform 96	Montucci, H. 191
Kithara 315	Lilien, K. 106, 111	Moritz, E. 106
Klangfarbe 161f.	Linhardt, M. 109	Morley, Th. 17
Klangmalerei 159f.	Lissa, Z. 103	Motette 316
Klassik, klassisch, klassizistisch 10,	Liszt, F. 13, 155f.	Motte, H. de la 246
12, 16, 27, 156f., 211, 214, 217,	Literaturoper 168f., 268f., 272, 274	Mozart, W. A. 6f., 14f., 26, 155,
239	Liudger, Bischof von Münster 53, 58	224, 231, 239, 300f., 305f.,
Weimarer Klassik 269	Llewellyn, R. 101	320ff.
Wiener Klassik 5, 8, 12f., 19, 22,	Lomax, A. 74	Müllmann, B. 269
27, 29, 31	Lomax, J. A. 74	musica enchiriadis 58
Kleist, H. von 267ff.	Longo, A. 234	musica angelica 312f., 316f.
Klemm, E. 61f., 63	Lopatnikov, N. 106, 108, 110	$Musik$, $absolute \rightarrow absolute Musik$
Klemperer, Os. 106f.	Lorentz, P. 63	Musik, funktionale \rightarrow funktionale
Klemperer, Ot. 106, 108	Lotze, R. H. 41	Musik
Klier, T. 237	Lucca, F., Mailänder Musikverlag	Musik und Sprache 76, 141ff.
Klöckner, St. 51	229, 234	Musikbegriff 1f.
Kluge, P. 138	Luise, Infantin von Lucca 191	Musikdrama 272, 274
Knaus, K. 319ff.	Lütteken, A. 270	Musikgeschichtsschreibung 267f.
Kneif, T. 155	Luzio, A. 223, 228, 240	Musikwissenschaft 210, 212,
Knight, G. W. 41, 44		Mussolini, B. 110
Koch, H. Chr. 8, 25, 152	Maas, G. 103	Myers, R. 115
Komik, mus. 230f., 235	Machaut, G. de 314	•
Konold, W. 219	Mackensen, L. 138	Nachahmungsästhetik 152
Konzert 113f.	Mahler, G. 162f., 219	Nadel, A. 106, 109
Korngold, W. 82	Mahler-Werfel, A. 162f.	Napoleon Bonaparte 305
Kramer, L. 320ff.	Maier, M. 33ff.	Nationalsozialismus 104ff.(NS-
Krebs, K. 279	Mandl, R. 106f.	Komponistenverfolgung), 271
Krejn, A. 106, 110	Manetti, G. 310ff.	O'Neill, E. 98
Krejn, G. 106, 110	Mann, Th. 164, 220, 271	Neue Musik 267f., 276
Krenek, E. 106, 109ff.	Mariani, A. 228	Neumennotation 51ff. (paläofränki-
Kreuels, M. 56		
	Marpurg, Fr. W. 148	sche Neumen)
Krummacher, Fr. 213	Marschmusik 21	New Musicology 319ff.
Kubismus, kubistisch 119	Martin, Ch. 114ff., 119ff.	Newcomb, A. 327
Kuhn, Th. S. 164	Martinotti, S. 223, 240	Newman, A. 61, 74, 81f., 85f., 89, 103
Kuhnau, Fr. 147	Marx, A. B. 322	Nichols, D. 98
Kunze, St. 273f., 279f.	Material, mus. 136ff., 248	Nicolaus de Capua 312
Kurth, E. 163	Mattheson, J. 8, 148, 152	Niebuhr, C. 305
Kussevitzky, S. 106, 110	Mauser, S. 264	
114000 TILLRY, O. 100, 110	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Nietzsche, Fr. 2, 161
I -b I D 1. 205	Max, Prinz von Sachsen 191	Niklew, Chr. 63, 98
Laborde, JB. de 305	Mayer, G. 63	Nono, L. 245
La Fontaine, J. de 115	Maynial, G. 116	Nowak, A. 29
Laforgue, J. 115	McClary, S. 320ff.	
Lamont, R. C. 33	McCulloch, D. 219	Odets, C. 101
Landmann, O. 191	Meck, N. von 179, 182ff.	Oper 299
Lang, Fr. 63	Melodie 38f.	opera buffa 226f., 239
Lara, I. de 106, 110	unendliche Melodie 160, 274	Originalität 163

Orledge, R. 116, 118, 126, 134 Ornstein, L. 106, 110 Orpheus 314f., 317 (als hist. Person) Osthoff, W. 222, 229, 240 Oswald, L. 271ff., 294 Otto, W. 223 Overhoff, K. 233 Ovid 33f.

Palestrina, G. P. de 11f., 15, 21 Palmer, P. 294 Pass, W. 107 Pauli, H. 103 Pauls, B. 226 Petrobelli, P. 240 Pfeiffer, Th. 66 Pfitzner, H. 298 Phrynis von Milet 315 Picabia, F. 121 Picasso, P. de 134 Pinkus, K. \rightarrow Alwin, K. Piovano, U. 240 Planché, J. R. 300ff. Plato 137ff., 151ff. Plutarch 44, 140 Polystilismus 246, 264 Popper. K. 50 Postmoderne 245ff. Pougin, A. 226, 232, 236f. Powell, E. 82 Präludium 96 Pressburger, A. 63 Prieberg, F. K. 105 Programmusik 13, 75, 121, 147, 154f., 162 Pseudo-Longinus 146 Ptolemaios 39 Puffet, D. 268 Puschkin, A. 167ff.

Quintilian, M. F. 143, 312, 317

Raabe, P. 105 Rathaus, K. 106, 108 Rathkolb, O. 108 Ravel, M. 113 Reger, M. 219 Reinhardt, M. 269f. Reinhold, D. 63, 98 Rhetorik 136ff. (Rhetorisierung der Musik), 173, 312ff. Rhythmus 3ff. Richter, H. 325 Ricordi, G. 223f., 234 Riemann, H. 2f., 15, 17ff., 23, 49, 277f., 288 Rienäcker, H. 63, 98 Riethmüller, A. 210ff. Robin, H. 82 Roch, E. 136ff. Rock, Chr. M. 111 Romantik, romantisch 17, 149, 152,

155, 157f., 214, 217, 219, 267,

270, 298, 302, 309, 322 romantische Ironie 307 romantische Musikästhetik 291 romantische Musikauffassung 148f. Rondoform 87

Rosenberg, A. 105 Rosenlöcher, Chr. 109 Ross, H. 66 Rothe, H. 37 Rotteck, K. von 138

Rouart-Lerolle, Pariser Musikverlag 117 Rousseau, J. J. 38f., 305

Rubsamen, W. H. 102 Rüssmann, W. 61

Salabert, Pariser Musikverlag 117
Salvetti, G. 223, 226, 240
Satie, E. 106f., 110, 112, 113ff.
Satie, R.-M. 115
Saudé, J. 119
Schädelin, W. 273f.
Schalit, H. 106, 108, 110
Schaller, R. 37, 43
Schebera, J. 62
Schick, H. 245ff.
Schiedermair, L. 215f., 218
Schikaneder, E. 301
Schiller, Fr. 14
Schiller, Th. 52

Schitomirskij, A. 106, 110, 112 Schlegel, A. W. 38ff., 41, 45f. Schlesinger, Musikverlag 186, 191f. Schmid, H. 58

Schmid, H. M. 222ff. Schmidt, J. 191

Schindler, A. 109

Schinköth, Th. 108

Schmitz-Stevens, G. 246 Schnabel, A. 106, 108, 110 Schnapp, Fr. 187f., 192

Schnebel, D. 121 Schnittke, A. 245ff. Schnoor, H. 214f., 218 Schoeck, O. 267ff.

Schoeck, O. 20711. Schoeck, P. 273, 275, 294

Schönberg, A. 16f., 61, 72, 163f., 268 Schönes, mus. 153

Schopenhauer, A. 14, 152, 160 Schostakowitsch, D. 248ff. Schramm, P. 106f., 110, 112 Schrattenholz, L. 106f., 110, 112

Schreiber, U. 299 Schröder, R. A. 37 Schubert, F. 48, 215f., 220f.

Schulhoff, E. 106, 109f. Schumann, Cl. 324ff. Schumann, R. 153, 213, 215f., 220f., 222

Schüssler, M. 108 Schweikert, U. 240 Seeger, Ch. 74 Seeger, R. 74 Seidel, W. 3, 12, 18 Semiotik, mus. 327ff. Senn, M. U. 61

Septakkord, verminderter 277 septem artes liberales 146

Seuse, H. 313

Shakespeare, W. 33ff., 230, 301, 308f.

Shattuck, R. 115 Simrock, K. 38, 40, 43 Sokolov, V. 180

Sonatenhauptsatz 96, 158, 246, 257,

Spinoza, B. de 37 Spontini, G. 186ff. Sprengel, P. 269 Squarcialupi, A. 315 Stang, W. 107, 111 Stein, E. 106, 109 Steinbeck, J. 61, 71, 85, 91 Steinbeck, W. 3

Steiner, M. R. 82

Steiner, Wiener Musikverlag 190 Steinweis, A. E. 105 Stenzl, J. 269 Stephan, R. 220

Stoltz, Th. 234 Strauss, R. 163, 219, 269f., 276, 282f., 294

Strawinsky, I. 72, 115, 258, 268 Streichquartett 222, 239f., 249

Strindberg, A. 271 Stumpf, C. 44 Stüwer, W. 58 Subotnik, R. 320 Suchoff, B. 263 Sulzbach, E. 106f. Sulzer, J. G. 18

Symmetrie, symmetrisch 132f., 283

symphoniae 315f.

Symphonie, Symphonisches 216

Szaiger, E. 274 Szenkar, E. 106, 109, 111

Takt 3ff.

Traber, H. 107

Akzentstufentakt 17ff., leerer Takt 25ff. Tanz 16, 21 Tauber, R. 109 Thiemann, H. 102 Thomas von Aquin 317 Thomas, A. 173 Thomas, T. 81 Tieck, L. 38, 149f. Timotheus von Milet 315, 317 Tinctoris, J. 317 Toccata 96 Toland, G. 61, 98 Tonalität 276ff. Tonmalerei 75f., 103, 121, 133 Torkewitz, D. 51ff.

Trio 223f.
Tschaikowsky, A. 182
Tschaikowsky, M. 169, 173, 179
Tschaikowsky, P. I. 167ff.
Türk, D. G. 326f.

Uhde, J. 23 Ulrich, St. 113ff. Ussher, B. D. 82 Uthmann, G.-A. 106f., 110, 112

Valentini, G. 191 Valsecchi, R. 224, 240 Variation, entwickelnde 156, 252 Veprik, A. 106, 110 Verdi, G. 222ff. Vierteltonmusik 264, 266 Vogel, L. 115ff. Vogel, W. 268, 271, 277 Vogel, Wl. 106, 108, 110 Volta, O. 118 Voss, E. 234 Voß, J. H. 38, 45, 47

Wackenroder, W. H. 148ff. Wagner, A. 191 Wagner, C. 152, 158, 160 Wagner, H.-J. 251 Wagner, R. 14ff., 111, 148, 152, 157ff., 187, 202, 212f., 217f., 220, 227f., 232f., 235f., 239, 270f., 274f., 276, 283, 294, 298, 302, 309 Walter, M. 58 Walther, J. G. 148 Walton, Chr. 268 Wanger, W. 98 Weber, C. M. von 187, 191, 209, 211, 216, 298ff. Weber, H. 102 Weber, M. M. von 191, 209 Webern, A. von 252f., 257, 260, 265f., 268 Webster, J. 213 Wehmeyer, G. 115, 118, 121, 126 Weigl, K. 106, 109 Weill, K. 106, 108, 110 Weimarer Klassik → Klassik Weinberger, J. 106f. Weiner, L. 106, 110, 112 Weingarten, E. 107 Wexley, J. 63 Whitesitt, L. 108 Whiting, St. M. 114ff., 125 Wieland, Chr. M. 35f., 38, 40f., 45f., 49, 301

Wiener Klassik → Klassik

Wilde, O. 115 Winckelmann, Th. 269 Winterfeld, M. → Gilbert, J. Winternitz, A. 106f. Wittschier, A. 311 Wolfsohn, J. 106, 108 Worbs, M. 269 Wort-Ton-Verhältnis 121, 133, 155, 187, 275 Wulf, J. 105, 271

Žak, S. 310ff.
Zaminer, Fr. 29
Zanuck, D. F. 61, 84
Zapke, S. 51
Zeitgliederung, mus. 1ff.,
Zitat 82, 84, 86, 223, 239, 246ff.
Zolotarěv, W. 106, 110, 112
Zweite Wiener Schule 255
Zwölftonkomposition 163f., 256, 258, 260f., 263, 265f.

Zadora, M. 106, 112

Archiv für Musikwissenschaft

60. Jahrgang • 2003

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 60. Jahrgangs

Christian Ahrens, Verrillons und Carillons in der Musik des frühen 18. Jahrhunderts	31
WERNER BRAUN, Die Musik im Delitzscher Kulturkampf (1643)	1
DAVID J. BURN, Mass-Propers by Henricus Isaac not Included in the Choralis	
Constantinus: The Case of Two Augsburg Sources	186
FRIEDRICH GEIGER, ,Innigkeit' und ,Tiefe' als komplementäre Kriterien der Bewertung von Musik	265
Norbert Graf, "Generöse Weltliebe" oder "schwüle Erotik"? – Kunstapatriotismus auf einer neutralen Bühne. Zur Uraufführung von Alban Bergs <i>Lulu</i> 1937 in Zürich	236
CHRISTOPH HENZEL, Giuseppe Becces Musik zu Richard Wagner – Eine Filmbiographie (1913)	136
JÜRGEN HUNKEMÖLLER, "Klänge der Nacht" in der Musik Béla Bartóks	40
MICHAEL KLAPER, , Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz' oder belanglose	
Augenblickseingebung? Zur Constitutio Docta sanctorum patrum Papst	
Johannes' XXII	69
WALTHER LUDWIG, Zur Biographie und den Epigrammen des Komponisten Alessandro	
Marcello	171
Felix Meyer, Adaption – Transformation – Rekomposition. Zu einigen Lied- bearbeitungen von Charles Ives	115
DANIIL PETROV, Zur Gestaltung und Orthographie des Notentextes bei Peter Tschaikowsky.	162
DANIELA PHILIPPI, Die neue Klassizität im Instrumentalschaffen von Bohuslav Martinů	221
	221
JULIANE RIEPE, Eine neue Quelle zum Repertoire der Bonner Hofkapelle im späten	97
18. Jahrhundert	9/
MATTHIAS SCHMIDT, Das Andere der Aufklärung. Zur Kompositionsästhetik von Mozarts	270
Glasharmonika-Quintett KV 617	279
MARTIN ZENCK, Pierre Boulez' <i>Orestie</i> (1955–1995). Das unveröffentlichte Manuskript	
der szenischen Musik zu Jean-Louis Barraults Inszenierung der Trilogie im	202
Théâtre Marigny	303
Die Verfasser der Beiträge	, 333
Eingegangene Bücher	263
Namen- und Sachregister des 60. Jahrgangs	334

Namen- und Sachregister des sechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abel, Chr. F. 100f., 103	Bach, C. Ph. E. 101f.	Benda, G. 101, 106
absolute Musik 274, 278, siehe auch	Bach, J. Chr. 100f., 102	Benedikt XIII., Papst 95
Autonomie der Musik	Bach, J. S. 274f.	Benedikt XIV., Papst 90, 95
Adorno, Th. W. 273	Bach-Gesamtausgabe 162	Bent, M. 85f.
Adrio, A. 10	Bachmann, CH. 238	Bente, M. 189, 219
Affekt 28	Bachofen, J. C. 331	Berg, A. 236ff., 303
Affektenlehre 280	Bacon, Fr. 44	Berg, H. 237, 241
Aguila, J. 304	Bagge, Ch. E. 102	Berlioz, H. 46
Ahrens, Chr. 31ff.	Bakunin, M. A. 143, 151, 153, 154,	Berlowitz, B. 305
Aischylos 306, 310f.	160	Bernhard-Ulrich, M. 237
Albers, H. 239	Balakirew, M. 163	Berry, M. 73
Albertus Magnus 181	Balázs, B. 61, 63, 67	Besozzi, G. 102
Albrechtsberger, J. G. 98, 102, 104,	Ballett 223	Besseler, H. 85
287	Balzac, H. de 259	Bethmann, H. 150, 155
Alday, F. 102	Barbara Sophie, Markgräfin zu Bran-	Bexte, P. 282
d'Alembert, J. B. 280	denburg 27	Bianchi, F. 101
	Barbier, P. E. 47	Bielefeld, Chr. 8
Alessandri, F. 101, 106	barcarola 48	Biering, J. A. 2
Ambros, A. W. 70, 218f.		Bild-Ton-Verhältnis 141f., 144f., 152,
Andraschke, P. 233	Barrault, JL. 303ff.	
André, J. 101f.	Barrault, R. 306	158 Bittouli B 243
Anfossi, P. 101, 106f.	Barriere, E. B. J. 102	Bitterli, P. 243
Angiolini, D. M. G. 101	Barthes, R. 306f., 312, 326, 329,	Blacher, B. 46
Anglès, H. 88	331f.	Blaser, F. 253
Ansermet, E. 241, 254	Bartók, B. 40ff.	Blasius, J. M. 102
Antike-Rezeption 307ff.	Bartók, B. jr. 57, 59, 61	Blin, R. 304
Antisemitismus 139	Bartók, D. 57, 59, 67	Blom, I. 137
Apelt, O. 269	Bartók, E. 57, 59	Blonay, A. de 250
Appel, B. R. 162	Bartók, M. \rightarrow Ziegler, M.	Bloxam, M. J. 204
Arányi, J. de 57	Bartók, P. 47, 51	Blumröder, Chr. von 45
Aristoteles 177	Baudinus, D. 4	Boccherini, L. 100, 102f.
Arlt, W. 85	Baxevanos, P. 237	Bodin, J. 27
Arnold, M. 129	Bearheitung, Bearbeitungspraxis	Boethius 28, 72, 74
Arreblayo, P. de 78	115ff., 140, 159	Böhm, K. 257
ars antiqua 77, 80	Beaufils, M. 45	Böhme, G. 279
ars nova 73, 80, 91	Becce, G. 136ff.	Böhme, H. 279
Artaud, A. 305, 307, 325, 331	Beck, C. 241	Bohn, E. 218
Asola, G. M. 188	Beecher, H. W. 129	Bollack, J. 308
Aspelmayr, F. 100, 102, 104	Beecke, I. 112	Bolte, J. 9
Astrologie 180ff.	Beecke, N. 102	Bónis, F. de 52, 57, 171, 184f.
Atonalität, atonal 133, 247f., 250,	Beethoven, J. 103	Bonno, G. 111
253f.	Beethoven, L. van 97, 102f., 108f.,	Borghi, G. B. 106
Aufklärung, mus. 279ff.	110f., 114, 149, 151, 153, 156,	Borghi, L. 101
August der Starke, sächs. König 150,	268, 274, 277f., 282, 305	Boschot, M. 253
160	Beethoven-Gesamtausgabe 162	Bossler, H. Ph. 282
Auhagen, W. 284	Beidler, F. W. 240, 247	Boulez, P. 303ff.
Auric, G. 223	Bekker, P. 224	Bradbury, W. 124
Autonomie der Musik 45, 73, 140,	Bellemera, Ae. de → Bellemère, G.	Bragard, R. 79
159, siehe auch absolute Musik	Bellemère, G. 83, 89, 93	Brahms, J. 268, 274
Azpilcueta, M. de 94	Bellini, V. 239	Brandenburg, S. 98
rizpricacia, iri. de 77	Benda, F. L. 101	Brandl, J. 102
	Dollau, 1. D. 101	2.01.01, 3. 102

Brandt, H.-J. 136 Braubach, M. 105 Braun, W. 1ff. Brecht, B. 308 Breil, Ch. 155 Brenn, Fr. 250 Bride, P. 307 Brixi, Fr. X. 104 Brook, P. 308 Brossard, S. de 69 Brown, H. M. 211 Brown, J. 69, 80f., 82f. Browning, R. 130, 133 Bruckner, A. 267 Brunetti, G. 102 Bruni, A. B. 102 Brunner, A. 138 Budé, G. 331 Bulle, J. 83, 93 Bullerjahn, C. 137 Bülow, C. → Wagner, C. Burkholder, J. P. 116, 125 Burn, D. J. 186ff. Burney, Ch. 95 Busoni, F. 135, 224, 243, 268

Calvisius, S. 9, 28f. Cambini, G. M. G. 100, 102 Campanella, Th. 181 Campori, G. 112 Cannabich, M. Fr. 98 cantus organicus et figuratus 70 Capuzzi, G. A. 102 Carillon 31ff. Catalani, A. 99, 104f. Cattani, A. 256 Catull 175f. Cavanugh, Ph. 211 Čelansky, L. V. 222 Cerha, F. 238 Chappuis, J. 82f., 84, 89, 94 Charakterstück 45, 48, 50f. Chenée, A. 48 Chéreau, P. 303 Chiarelli, A. 99 Chopin, Fr. 45, 48 choreae 182 Christout, M.-F. 307, 327 Cicero 13, 19f., 26f., 29, 269 Cimarosa, D. 101, 106 Cixous, H. 308 Claudel, P. 306, 309ff., 329 Clemens Alexandrinus 74 Clemens August, Kölner Kurfürst 98 Clemens non Papa, 10, 28f., 30, 188 Clemens, R. 237 Clemens V., Papst 82, 84 Clementi, M. 100f., 104, 286 Clervaux, L. de 101 Cluster 54, 56 Cocchi, G. 101 Cocteau, J. 223f.

Colizzi, J. A. 100f.

Combe, P. J. de 308
Comenius, J. A. 8
Corelli, A. 100
Cornaro, G., Doge von Venedig 175
Corneille, P. 315
Corneilus, J. → Cornaro, G.
Corrodi, H. 255ff.
Cotto, J. (Affligemensis) 69
Cowell, H. 54
Cramer, C. Fr. 294
Cramer, J. B. 102
Crequillon, J. 188
Cruciger, A. 3f.
Cushing, E. 241
Dadelsen, G. von 162

Dahlhaus, C. 285, 301

Dalglish, W. 73

Dalayrac, N.-M. 101, 107

Dall Abaco, G. C. 104 Dallapiccola, L. 241 dansa 80 Darnton, R. 287 Daser, L. 219f. Dasté, M.-H. 306 Daube, J. Fr. 287 Davaux, J. B. 100, 102 David, K. H. 236, 239, 243, 246f., 256f Davies, M. 281f., 288 Debussy, Cl. 45, 46, 52, 221f., 303 Deiters, H. 105 Del Negro, P. 172, 184 Deller, F. J. 101 Demelius, Chr. 8 Demény, J. 51 Denzler, R. F. 237, 256f. Desmond, K. 79 Deutsch, O. E. 288 Deym-Stritetz, J. Graf von 288 Diaghilew, S. 223 Diels, H. 269 Dieterich, K. 27f., 29f. Dille, D. 40 Diogenes Laërtius 269 Dittersdorf, K. Ditters von 100f., 102, 104, 106f. Döblin, A. 62 $Dodekaphonie \rightarrow Zwölftonkomposition$ Döhring, S. 154 Donberger, G. J. 101 Donella, V. 77 Donizetti, G. 239, 282 Donnini, G. 104

Drabkin, W. 108

Dreßler, H. 102

Dreyer, A. 102

DuCange, M. 89

Duprat, A.-B. 94

Duchatre, P.-L. 307

Droste-Hülshoff, A. von 42

Dulichius, Ph. 10, 15, 22

Duponchele, Ch. E. 154, 160

Elliott, Ch. 126 Elsaesser, Th. 136 Elßler, J. 114 Emerson, R. W. 129 Emmerich, A. 237 Emmerling, M. 2 Engels, Fr. 331 entartete Kunst 256 Erbach, D. 188 Ercole III., Este-Herzog 112 Erdmann, H. 150 Erhabenes, mus. 293ff. Esser, C. M. 102 Ethos und Musik 29 Eubel, K. 78 Euteneuer-Rohrer, U. H. 122 Evenius, S. 9 Eybler, J. 112 Faber, H. 9 Fabich, R. 138 Falla, M. de 46, 225 Faller, St. 180 Fallows, D. 198 falso bordone 70 Fantasie, freie 125 Faure, M. 223 Favart, Ch.-S. 101 Feder, G. 114 Feder, St. 118 Feher, P. 237 Feichtinger, E. 237 Fellerer, K. G. 73, 75, 77f., 90 Ferdinand, österr. Erzherzog 99, 112 Ferguson, F. 108 Fiala, J. 100, 102 Fiedler, B. 6 Field, J. 45 Figuralmusik 10 Filmmusik 136ff. Filtz, A. 100

Finscher, L. 85, 87

Fischer, K. von 73

Flagstad, K. 242

Fleischer, H. 102

Fischer, E. 6

Durandus, W. 90

Dürbeck, G. 280

Duschek, Fr. X. 101

Edition, mus. 162ff.

Ehinger, H. 246

Ehlers, W.-W. 185

Eichendorff, J. von 44

Einheit in der Mannigfaltigkeit (als

ästh. Kategorie) 286f.

Eisel, J. Ph. 32f., 34f., 39

Eichner, E. 100, 102

Eisenstein, S. 154

Eitner, R. 171

Eggebrecht, H. H. 70, 79

Durey, L. 223

Dürr, W. 169

Floros, C. 67, 266 Fodor, J. A. 102 Fokin, M. 223 Forbes, R. J. 184 Ford, A. 283 Forkel, J. N. 280, 286 Form, mus. 63 (Palindromform), 125 (Variationsform) Fra Eixmenis (aus Valéncia) 88, 93 Francisconi, G. 102 Frank, W. 237 Franklin, B. 281 Franz II., österr. Kaiser 105 Franz IV., Este-Herzog 112 Frederichs, H. 38 Frenzel, E. 62 Freyhan, M. 113 Freystädtler, F. J. 101, 106 Friedberg, E. 80, 95 Friedrich August II., sächs. König 138 Frisch, M. 62 Fritsch, J. 278 Frobenius, W. 76, 78 Froelich, C. 137f., 139 Frommel, G. 224 Frotscher, G. 81 Fuge 10, 16 Fuller, S. 77 funktionale Musik 45, 85, 87, 153f., 160 Furtwängler, W. 244 Fux, J. J. 287 Gabrieli, A. 188

Gabrieli, G. 17, 24 Gaffurius, F. 33 Galli, H. 250 Gallo, F. A. 75 Gallus, C. 16 Galuppi, B. 101f., 202 Gänsbacher, J. 112 Garda, M. 293 Gaßmann, F. L. 100f., 102, 104, 106 Gastel, F. 195 Gastoldi, G. G. 188 Gautier, J.-J. 329 Gebrauchsmusik 116f. Gehot, J. 102 Geiger, Fr. 265ff. Genieästhetik 45, 301 Gerber, E. L. 32, 69 Gerbert, M. 70, 90, 95 Gerhard, A. 154, 286 Gering, U. 93 Germain, A. 328 Geyer, L. 152, 160 Geyer, St. 67 Giachin, P. 184 Giannini, D. 239

Giardini, F. 101f.

Gillies, M. 54

Giegling, F. 171, 184

Giordani, T. 102f. Giraudoux, P. 329 Giret, N. 304 Gläser, C. G. 125 Glasharmonika 32ff., 280ff. Glinka, M. I. 163, 168 Glockenspiel 35ff. Gloede, W. 290, 298 Gluck, Chr. W. 100, 102, 104f., 106f., 282 Goethe, J. W. von 270f. Goldschmidt, G.-A. 305 Goldsmith, M. U. D. 239 Gombocz-Konkoly, A. 40f., 59 Gómez, M. 88 Gossec, Fr.-J. 100f., 102 Gossett, Ph. 198 Gottwald, Cl. 188 Graf, Fr. H. 100, 102 Graf, N. 236ff. Gratian, Mönch 82 Graun, C. H. 100f. Gregor IX., Papst 84 Gregor XIII., Papst 88, 94 Gregor XV., Papst 181 Gregorianik 90, 94 Grétry, A. E. M. 62, 106 Grillo, G. B. 102 Grimm, H. 159 Grimm, J. 28 Grimm, W. 28 Grimminger, R. 294 Grotowksi, H. 308 Gruber, G. 301 Gründgens, G. 239 Guarna, A. 9 Guénin, J. 100 Gugel, J. Chr. 102 Guglielmi, P. 101, 106f. Guichard, J. 101 Guido von Arezzo 9 Guillemain, B. 78 Gülke, P. 286 Gümpel, K.-W. 89 Gutiérrez, C. 88 Gyrowetz, A. 100f., 102, 104 Gysi, F. 245, 251f.

Haas, M. 79 Hackbrett 34 Hadamowsky, F. 106 Hadlock, H. 282 Hadrian VI., Papst 181 Hagen, A. van der 101 Hagmann, P. 236 Halbreich, H. 222, 225 Hammerklavier 34, 37 Hand, F. G. 46, 266 Händel, J. G. Fr. 37, 101 Harder, H. 73 Harley, M. A. 60 Harmonie-Musik 105 Harsdörffer, G. Ph. 7 Häsler, A. A. 246 Hasse, J. A. 100f., 107, 282 Haußwald, G. 45 Hayburn, R. F. 75 Haydn, J. 98, 100f., 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 150f., 152f., 156f., 159, 286 Haydn, M. 102, 108 Hebenstreit, P. 34 Heidenreich, H. 2 Heidrich, J. 211, 220 Hein, H. 108 Heine, H. 42 Heinz, W. 211, 220 Hell, H. 218 Heller, F. 111 Helmond, Chr. G. 33 Helms, M. 104 Hencken, J. J. 36 Henderson, C. W. 124 Heneken → Hencken Henseler, Th. A. 99 Hentschel, F. 77, 79, 81, 276 Henze, H. W. 46 Henzel, Chr. 136ff. Hepokowski, J. 125 Herder, J. G. 270f., 272f. Hermeneutik, mus. 159 Herpol, H. 195 Hersche, P. 287 Hess, P. 7 Hiller, J. A. 101f. Hilmar, E. 238 Hilmes, C. 63 Hilscher, E. T. 105 Hindemith, P. 46, 236, 244, 256 Hirsbrunner, Th. 224 Hirschler, Chr. 31 Hitchcock, H. W. 118 Hofe, G. vom 286 Hofer, A. 137 Hoffmann, E. Th. A. 273 Hoffmann, F. 283 Hoffmeister, Fr. A. 100, 102, 104 Hofmann, L. 100, 102, 104 Hofmannsthal, H. von 309 Hofmusik 97ff. Holzbauer, I. J. 98, 100 Homer 19, 306 Homilius 102 Honegger, A. 223, 242, 304, 311f., 318 Honisch, F. 237 Hoquetus 72, 76, 88, 91 Horaz 13, 19, 175 Huber, J. 100, 102 Huber, M. 27 Hucke, H. 71, 73, 75, 78, 91 Humboldt, W. von 275f. Hummel, J. N. 112 Hunkemöller, J. 40ff. Huppertz, G. 154

klassische Ästhetik 280f., 285, Leeb, H. 244, 250 Imig, H. 138 Impressionismus, impressionistisch Leech-Wilkinson, D. 85f. 52, 221f. Klassizität, neue 221ff. Lehmann, H.-T. 312 Improvisation 28, 76 Wiener Klassik 45, 149, 151 Lehr, A. 36 Kleiber, E. 238, 241, 244, 249 Leibniz, G. W. 273 Innocenz VIII., Papst 181 Isaac, H. 186ff. Klein, J. 102 Leitmotiv, leitmotivisch 155 Isler, E. 257 Klemperer, O. 249 Leo, J. 100 Ith, W. 242 Klenz, H. 9 Leo X., Papst 181 Ives, Ch. 115ff. Lesnig, G. 244 Kluge, A. 329 Ives, H. 130 Knappich, W. 181 Lidel, A. 102 Knecht, A. 102 Lied ohne Worte 119f. Jacobus von Lüttich 74, 79, 87, 91f., Koch, H. Chr. 45, 56, 282 Lindanus, W. → Lindt, W. van 93 Koch, E. 28 Lindlar, H. 47 Lindt, W. van 94 Jadin, L. E. 101 Kocsis, Z. 47 Jamais, M. 307 Koczirz, A. 189 Lipsius, J. 4 Jaquet von Mantua 219 Kodály, E. 61 List, K. 237 Kodály, Z. 52, 61 Liszt, Fr. 51, 149, 154f., 156, 160 Jean Paul 281 Johann Friedrich, Herzog von Würt-Koerber, M. 141 Lockwood, L. 108 temberg 27 Kohl, Fr. F. 102 Lodes, B. 211, 218 Johann Georg I., Kurfürst von Sach-Kohlhase, Th. 168 Lodi, P. 112 sen 24 Kolisch, R. 244 Loepold I., österr. Kaiser 105 Johannes XXII., Papst 69ff., 181 Kondraschin, K. 169 Logik, mus. 286 John, E. 245 Lorenzi, G. B. 102 Konrad, U. 108 Johnson, D. P. 98, 110 Konsonanzlehre 73, 77 Lovisa, F. 255 Jommelli, N. 101 Körndle, F. 70, 83 Lucchesi, A. 103, 107, 111, 114 Joseph Clemens, Kölner Kürfürst 98 Kosinzew, G. 154 Lückerath, C. A. 79 Joseph II., österr. Kaiser 105, 287 Kosma, J. 312, 328 Ludwig, W. 171ff. Josquin Desprez, 10, 28f., 30, 198 Kospoth, O. 02 Ludwig II., bayerischer König 143f., Joss, K. 259 Kovács, S. 41 147, 153, 155, 161 Jourdheuil, J. 304 Koželuch, L. A. 100f., 102, 104 Lustrini, B. 101 Jurgenson, P. 163, 166 Kraus, J. M. 100, 102 Lütteken, L. 70, 286 Just, M. 187, 194, 218f., 220 Kraus, K. 250 Lüttichau, A. von 143 Krauss, C. 249 Kaa, Fr. I. 100 Krauss, W. 239 Machaut, G. de 85 Kade, O. 219 Krebs, J. L. 101 Maeterlinck, M. 62 Kafka, F. 328 Kremtz, E. 260 Magister Lambertus 76 (Pseudo-Krenek, E. 248, 250f., 254, 259, 261 Kahler, E. 241 Artistoteles) Kaiser, J. 268, 274f. Kretzschmar, H. 159 Mahler, G. 46, 135, 221, 274, 278 Mahler-Werfel, A. 237 Kammel, A. 101f. Kreusser, G. A. 100, 102 Kamphaus, F. 43 Krieger, J. 37 Maldere, P. van 100 Kant, I. 44, 280, 287 Kroó, G. 40, 47, 61 Malraux, A. 304, 327 Kantabilität 275f. Krueger, W. 45 Mann, Th. 241 Kantionalsatz 55 Maraviglia, J. M. 181 Krummacher, Fr. 29 Kantoreigesellschaft 2f. Kulturpolitik, nationalsozialistische Marcello, Ag. 178, 182 Karl VI., österr. Kaiser 105 274 Marcello, Al. 171ff. Karp, Th. 197 Kurz, F. 237 Marcello, B. 172 Karpov, B. 166 Küster, K. 110 Marcello, G. 178 Kast, P. 112 Marcello, P. 182 Käuser, A. 273 Labisse, F. 306f. Maria Beatrice Riccardia, Este-Her-Kehrein, J. 204 Lachnith, F. 102 zogin 99 Keiser, R. 38 Lacour, M. de 225 Marks, M. M. 139 Kellman, H. 187 Lambert, Ph. 122 Marseillaise 154f. Kemp, R. 312 Lambrecht, J. 211 Martial 175f. Kempsop, E. 187 Lampert, V. 47, 54 Martin, B. 221ff. Kerle, J. de 195 Lanata, B. 307 Martin, F. 225 King, A. H. 33f. Lang, F. 154 Martini, J. P. Ä. 100f. Kirchenmusik 1ff., 69ff. Lang, J. G. 100 Marx, H. J. 37 Mascagni, P. 155, 239, 245 Kircher, A. 33 Langen, A. 270 Kirchgessner, M. 281f., 288, 296 Laser, K. 136 Massine, L. 223 Kithara 28 Lasso, O. di 5, 10, 13, 15f., 20, 22f., Masson, D. 305 Klaper, M. 69ff. 24, 28, 188 Masson, J. 308, 311 Klassik, klassisch, klassizistisch 140, Laux, K. 260 Mastiaux, J. G. von 108 151, 158f., 224 Leafsteadt, C. 61 Mattheson, J. 33, 36, 37f.

Mattioli, M. 107 Max Friedrich, Kölner Kurfürst 98, 104, 114 Maximianus 23 Maximilian I., Kaiser 186, 189, 211 Maximilian Franz von Österreich, Kölner Kurfürst 98ff. Maximilian Joseph, Sohn von Erzherzog Ferdinand 99 Mayer, L. 254 Mayer, S. 101 Mazon, P. 305, 309ff., 313, 315, 321, 326, 328f., 331f. Meine, S. 122 Meisel, E. 154 Meister Eckhart 81, 84 Melanchthon, Ph. 4 Melzer, K. 237 Mendelssohn-Bartholdy, F. 46 Mensuralmusik 72, 75f., 76, 80, 90 Menuhin, Y. 54 Merchi, G. 101 Merian, W. 247, 255, 259 Mesmer, Fr. 283, 288 Messe 186ff. Messter, O. 137, 139f., 160 Metzger, K. Th. 100 Meyer, F. 115ff. Meyerbeer, G. 138, 149, 154, 160 Michaelis, Chr. Fr. 280f., 293f., 295, 300 Michailow, A. 169 Michels, U. 79 Mignon, P.-L. 304 Milhaud, D. 52, 223, 237, 241, 309f., 311f., 318, 329 Milici, L. 101 Mitscha, Fr. V. 100, 102 Mitterand, Fr. 312 Mnouchkine, A. 308 Mollat, G. 78 Möller, H. 74 Mombelli, D. 101 Monte, T. de 188, 239 Montesquieu, Ch. de 184 Montherlant, H. 306 Monza, C. 101 Mooser, J. 247 Mooser, R.-A. 237, 241 Morales, C. 188 Morandi, G. 101 Morgan, R. P. 115 Morigi, A. 102 Morin, J. B. 181, 184f. Morrow, M. S. 105 Mortellari, M. B. 101f., 107 Mörwald, O. 237 Motette 10ff., 72ff., 85f. Mozart, C. 113 Mozart, L. 113 Mozart, W. A. 99f., 101f., 104, 106f., 108f., 110, 113, 146, 150, 153, 155f., 159, 221, 266, 274, 279ff.

Müller, C. 137 Müller, H. 305, 325, 329 Müller, R. E. 288 Müller, W. 102, 111 Münch, Ch. 311 Muncker, Th. 155 Murányi, R. 219 Musikholschewismus 245ff. Musikgeschichtsschreibung 92 Musikkritik 269 Musiktheater, avantgardistisches 303ff. musique formelle 325 musique informelle 325 Mussorgsky, M. 46, 163, 242 Mutter, A.-S. 268 Myslivecek, J. 100, 102 Nachtmusik 40ff. Nardini, P. 102 Naturdarstellung, mus. 59f. Naumann, J. G. 100, 102, 282 Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111 Neo-classicisme 224ff.

Nachimusik 4011.
Nardini, P. 102
Naturdarstellung, mus. 59f.
Naumann, J. G. 100, 102, 282
Neefe, Chr. G. 102, 105f., 108, 111
Neo-classicisme 224ff.
Neoklassizismus, neoklassizistisch 51, 311
Neubaur, Fr. Chr. 100, 102
Neumeyer, D. 145
Nicolodi, F. 241
Nietzsche, Fr. 305, 307
Nijinsky, V. 223
Nikolaus III., Papst 90
Notenbild 162ff.
Notturno 45f.
Novák, S. 222
Novalis 44
Nuri-Hadzic, B. 237, 239

Obey, A. 305f., 309ff., 313, 315, 321f., 323, 326 Oettinger, J. 27, 29 Offenbach, J. 62 Oper 67, 271, 278, 329 Opitz, M. 9, 26 Ordoñez, C. de 100, 102, 104 Orgel 28 Orgelwalze 295 Ornithoparchus, A. 69 Österlin, F. 283 Otto, I. 29 Ovid 177, 313 Owens, J. A. 211, 219

Paisiello, G. 100f., 102, 107, 288
Palestrina, G. P. da 101, 188
Palisca, Cl. V. 70
Palude, P. de 90
Paradies, M. Th. 282f., 288
Parker, H. 117
Patrizi, F. 27
Pätzig, G.-R. 187, 194f., 210, 218, 220
Pauli, H. 136

Paulus, Apostel 43 Paumgartner, B. 242 Peitzka, W. 100 Perez, D. 101 Pergolesi, G. B. 101 Perle, G. 237 Perner, A. 111 Perrault, Ch. 62 Person, G. 89 Petersen, P. 48 Petrarca 177 Petrov, D. 162ff. Petrus Lotichius Secundus 180 Pez, J. Chr. 104 Pfeiffer, Fr. A. 101 Pfisterer, A. 71 Phelps, W. L. 130 Philidor, Fr.-A. 101 Philippi, D. 221ff. Picasso, P. 223 Piccini, N. 100, 107 Pichl, W. 100f., 102, 104 Picker, M. 187, 219 Pierlot, P. 101 Pietismus 270ff. Pincker, Chr. 17, 25 Planer, $M. \rightarrow Wagner, M.$ Platon 5, 15, 22, 26f., 29f., 73f., 177 Plattig, M. 42 Pleyel, I. J. 100f., 102, 104, 282 Pocci, F. von 276f. Pockrich, R. 34 Pohl, C. F. 281 Polybius 22, 27 Porcile, F. 223 Porten, H. 137 Pöschl, P. 237 Poulenc, F. 223, 225 Praetorius, H. 16, 24, 28 Prätorius, J. 16, 24 Praetorius, M. 5, 13, 15f., 19f., 21f., 23f. Preindl, J. 112 Preussner, E. 286 Programmmusik, programmmusikalisch 275 psalmodia cantanda 74 Ptolemaios 183 Puccini, G. 239 Pugnani, G. 100 Pulch, H. 141 Puza, R. 71, 82 Pythagoras 33

Quarg, G. 113 Quevedo, B. de 89f., 94

Rabinowitz, P. J. 128 Racine, J. B. 315 Raimondi, P. 100, 102 Rais, G. de 62 Rathert, W. 116, 135 Ratichius, W. 8

Rautenstauch, J. 1	Sales, F. 101	Seitter, W. 41
Rauzzini, M. 102	Salieri, A. 101f., 107	Selfridge-Field, E. 172, 184
Ravel, M. 45, 222, 228	Sammartini, G. B. 101	Selich, D. 18, 26
Reckert, S. 32	Sandberger, A. 98	Senckendorff, J. von 102
Reger, M. 46	Sardi, F. A. 101	Senfl, L. 205
Reich, W. 238, 248, 250f., 254, 261	Sarti, G. 107	Seuse, H. 269f.
Reicha, A. 111	Sartori, C. 106	Seyfried, I. 112
Reicha, J. 107, 112	Sartre, JP. 306, 308	Shakespeare, W. 239
Reichard, H. A. O. 105	Satie, E. 223	Sherwood, G. 128
Reichardt, J. Fr. 101f., 105, 282, 296	Satori, A. 307	Siebert, U. E. 150
Reimer, E. 97	Satori, D. 307	Simeon, E. 137, 149, 151, 158
Rein, C. 219	Scharschmidt, Chr. 3ff.	Simonetti, F. 101,
Reinhart, W. 261	Scheidt, S. 3, 15, 17, 23, 25	Simonetti, L. 113
Rembolt, B. 93	Schein, J. H. 3, 10, 12, 15, 17, 19,	Simrock, N. 108, 112f.
Renaud, M. 304	23, 25, 30	Sinclair, J. 117, 134
Reutter, G. 100f., 111	Schering, A. 29	Sixtus V., Papst 181
Rhau, G. 211	Scherliess, V. 238	Skei, A. B. 23
Rhenius, J. 2, 9	Schicht, J. G. 101	Skrijabin, A. 48
Ricci, L. 100	Schiedermair, L. 98	Slonimsky, N. 134
Richards, A. 285	Schiller, Fr. 270, 280, 294	Smetana, F. 221
Riepe, J. 97ff.	Schimmelpfennig, B. 69, 77, 85	Soler, M. y 101, 106
Ries, F. A. 103	Schink, J. Fr. 281	Somfai, L. 41, 47, 50f., 57
Ries, J. 104	Schmid, B. 70	Sonate 45, 51, 276
Riethmüller, A. 27, 139, 265, 277	Schmid, Th. A. 19	Sonatenhauptsatz 125, 267, 291, 293
Rigel, A. 100	Schmidt, HJ. 87	Sonnleithner, J. 100
Rihm, W. 268	Schmidt, M. 279ff.	Spahr, M. 261
Rinehart, J. M. 129	Schmidt-Bloss, K. 237, 239ff., 255ff.	Spazier, J. G. K. 102
Rochlitz, Fr. 282f., 293f., 295f., 300	Schmied, E. 9	Spelti, H. 251
Rohmer, E. 274, 277f.	Schmittbaur, J. A. 102	Spengler, O. 251
Rolle, J. H. 101	Schmitz-Gropengießer, F. 45	Spieluhr 295
Röllig, C. L. 284f.	Schmügel, J. Chr. 101f.	Splitt, G. 286
Romantik, romantisch 44, 135, 140,	Schneider, H. 46	Sprechen über Musik 265ff.
151, 158, 224, 247f.	Schnittke, A. 229	Sprechgesang 310f., 315f., 323, 327,
romantische Musikästhetik 116,	Schoeck, O. 239, 241f., 255ff.	332
272f., 285	Schönberg, A. 46, 51, 54, 237f.,	Stadler, M. 102, 111
Romberg, A. 111	247f., 253f., 303, 310, 315, 321,	Staehelin, M. 187, 205, 220
Romberg, B. H. 111	323	Stähr, W. 267
Rondellus 77	Schönberg-Gesamtausgabe 169	Stamitz, A. 102
Rosen, Ch. 285	Scholler, G. 4	Stamitz, C. 98, 100
Rosetti, F. A. 100f., 102	Schopenhauer, A. 273	Starr, L. 133
Rossi, L. 101	Schostakowitsch, D. 154, 242, 244f.,	Starzer, J. 101, 104
Rossini, G. 150f., 152, 159	259	Stegemann, M. 139
Rossiter, Ch. 116	Schrattenbach, D. 102	Stegmann, C. D. 101, 282
Rosteck, J. 310	Schreiber, U. 62	Stein, P. 303
Röther, F. 99	Schroeder, D. 286	Stenzl, J. 60
Roussel, A. 223, 228	Schubart, D. Fr. 281	Stephan, Fr. 102
Rückert, H. 237	Schubert, F. 60, 274, 277f.	Stephan, P. 241
Rudel, G. 18	Schuh, W. 236, 244, 246, 249f., 257,	Sterkel, J. F. X. 100f., 102
Rudolf, Erzherzog von Österreich	260	Stevens, H. 40
105	Schulte, J. Fr. von 84	Stichweb, K. 73, 75
Rüeger, A. 259	Schultze, Chr. 3ff.	Stig, A. 237
Ruge, F. 101	Schulz, J. P. A. 282	Stockar, J. 237
Rügner, U. 158	Schulz, J. Ph. 101	Stockhausen, K. 278
Rust, W. 101	Schumann, R. 45, 276f.	Stoelzel, H. 31ff.
Rutini, G. M. 101	Schuster, J. 101, 107	Stollberger, A. 41
Rutini, G. M. 101	Schütz, H. 15, 17, 23, 43	Stoltzfus, F. 104
Sacchi, A. M. G. 101	Schwartzburg-Sonderhausen, G.	Strauß, J. 239
Sacchini, A. M. G. 100f., 102	Fürst von 31	Strauss, R. 239, 242, 244, 247
Sacher, P. 230f.	Schweitzer, A. 101	Strawinsky, I. 51, 222f., 224, 233,
Sack, E. 239, 257	Schwindt-Gross, N. 286	242, 278 Stanishan I. B. 101
Safránek, M. 222, 225	Scolari, G. 101	Streicher, J. B. 101
Saint-George, M. de 100, 102	Seferis, G. 44	Strohfidel 36
Saint-Saëns, C. 139, 154	Seidel, E. 49	Strohm, R. 86f., 186f., 211

Strube, W. 286 Stubenvoll, C. A. 102 Sturm und Drang 284f. stylus phantasticus 28f. Suarez, A. 94 Suchoff, B. 48 Suchy, S. 222 Suk, J. 223 Sulzer, P. 261 Süßmayr, F. X. 112 Sweelinck, J. P. 17, 25 Swieten, G. B. 100, 104 Symphonie 268, 278 Syrmen, M. L. 101 Szabolcsi, B. 59

Tadday, U. 272

Tailleferre, G. 223 Takács, J. 54 Talbot, M. 171, 184 Talich, V. 222 Tallián, T. 41, 51, 63, 68 Tarchi, A. 101 Tauler, J. 269 Telemann, G. Ph. 103, Terradellas, D. 101 Tersteegen, G. 270 Teyber, M. 102 Thayer, A. W. 97, 105 Therese-Kunigunde, Kölner Kürfürstin 104 Thoma, D. 181 Thomson, G. 331 Thürlings, A. 189 Tichatschek, A. 143 Tieck, L. 62 Till, N. 286 Timotheus 28 Tinctoris, J. de 19 Toeschi, K. J. 100 Tomasello, A. 74 Tomasini, A. 102 Tomaszewski, M. 48 Tonartencharakteristik 266 Tóth, A. 40 Touchemoulin, J. 104 Tozzi, A. 101 Traëtta, T. 100, 107 Trauberg, L. 154 Treichler-Pétua, H. 240f. Trusen, W. 81, 84 Tschaikowsky, P. I. 162ff., 304, 312

Ullrich, H. 288 Umlauf, 102 Unseld, M. 62 Urban VIII., Papst

Tschechow, A. 304

Vachon, P. 101f. Valder-Knechtges, C. 107, 111 Vanhal, J. B. 100f., 102, 104, 288 Vasco, G. M. 327

Veit, J. 162 Vento, M. 101 Verdi, G. 151, 153 Vergerov, M. 268 Vergil 19 Verrillon 31ff. Verstehen von Musik 67, 235 Vidal-Naquet, P. 311 Vikárius, L. 41 Villanelle 10, 30 Vinton, J. 47 Violine 268 Viotti, G. B. 101f. Vitry, Ph. de 85 Vogler, G. J. 100, 281 Vogtgaß, H. 8 Voit, P. 54, 59 Volat-Shapiro, H. 327 Volksmusik 46, 50, 54, 60, 153f. Voltaire, Fr. M. 280 Vormbaum, R. 1 Voss, E. 151

Wackenroder, W. H. 272 Wagenseil, G. Chr. 101, 102, 104 Wagner, C. 138, 155, 161 Wagner, M. 138, 150f., 153, 155, 157, 161 Wagner, R. 46, 136ff., 221, 239, 241, 243, 248, 252, 273f., 303 Walker, F. 266f. Walter, H. 114 Walter, J. 101 Walther, J. G. 32f., 39, 69 Walton, Chr. 255, 259 Wathey, A. 85 Wauer, W. 137f. Webern, A. 238, 249 Wedekind, Fr. 249f., 251, 255 Wedekind, T. 241 Wedel, M. 141 Weill, K. 278 Weimar, G. P. 101 Weinlig, Chr. Th. 146, 150, 160 Weiss, J. 139 Weiß, P. 102 Weißflock, C. L. 32 Wend, O. 253 Werfel, F. 248 Werkbegriff 116f., 134f. Werner, A. 2f. Wertheimer, J. 295

Wesendonck, M. 138, 148, 155, 161 Wesendonck, O. 148, 155, 161

Wilhelm I., deutscher Kaiser 155

Wessely, P. 239

Whitesell, L. 1333 Whitman, W. 129

Whittier, J. G. 129 Wiener Klassik →ω Klassik Wiener Philharmoniker 268

Willaert, A. 188

Wille, G. 26

Wimmer, F. M. 287
Winneberger, P. A. 100f.
Winter, P. 100
Wirkung von Musik 13ff.
Witzenmann, W. 113
Wolf, H. 266f., 278
Wolf, J. 101
Wolkenhauer, A. 185
Woolridge, D. 130
Wort-Ton-Verhältnis 28, 120, 128, 130, 209
Wranitzky, P. 100, 102, 104, 107, 112
Xenakis, I. 325
Zahn, R. von 106, 114
Zapp, H. 82

Zahn, R. von 106, 114 Zapp, H. 82 Zarlino, G. 25 Zaslaw, N. 114 Zeit, mus. 53 Zemlinsky, A. 238, 242 Zenck, M. 303ff. Ziegler, M. 52, 58, 61f, 67f. Ziegler, V. 62 Zimmerli, J. 243 Zimmermann, A. 100f., 107 Zitat, mus. 125f., 128, 147, 153, 155, 228 Zusammenhang, mus. 133, 155 Zwölftonkomposition 50f., 54, 61, 247f., 249, 251f., 253, 255f., 260 Zyklus 50, 52, 186ff.

Archiv für Musikwissenschaft

61. Jahrgang · 2004

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Wolfgang Osthoff, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 61. Jahrgangs

MARIANNE BETZ, The Voice of the City. New York in der Musik Charles Ives'	207
CHRISTOPH VON BLUMRÖDER, Zur Problematik kompositorischer Neuorientierung nach 1945	68
CLAUS BOCKMAIER, Beethoven als finstere Macht? Zum c-Moll-Allegro der Arie des Max aus Webers Freischütz	106
MICHAEL CUSTODIS, Das Idol Jean Sibelius	226
HELLMUT FEDERHOFER, Theodor W. Adornos und Heinrich Schenkers Musikdenken	300
Anselm Gerhard, "Tinta musicale". Flotows <i>Martha</i> und die Frage nach Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Analyse in Opern des 19. Jahrhunderts	1
FLORIAN GRAMPP, Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum	117
STEFAN HANHEIDE, Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodischen Grundlagen	255
OLIVER HUCK, Pietro Mascagnis Rapsodia satanica und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik	190
Nors S. Josephson, On Some Apparent Sketches for Sibelius's Eighth Symphony	54
Велте Китsснке, Avantgarde-Musik der USA aus bundesdeutscher Sicht um 1970. Personalism versus Subjektphilosophie	275
Christoph Landerer, Ästhetik von oben? Ästhetik von unten? Objektivität und "naturwissenschaftliche" Methode in Eduard Hanslicks Musikästhetik	38
ERICH REIMER, Die Technik des Vokaleinbaus in den Arien der Weimarer Kantaten Johann Sebastian Bachs (1714–1716)	163
Albrecht Riethmüller, Wagner, Brahms und die Akademische Fest-Ouvertüre	79
RÜDIGER RITTER, Neuer Wein in alten Schläuchen. Gedanken zu den Konzepten "Nationalmusik" und "nationale Musik" am Beispiel des Komponisten Stanisław Moniuszko	19
Ескнаго Roch, Die Lyra des Orpheus. Musikgeschichte im Gewande des Mythos	137
MICHAEL ZYWIETZ, Dulces exuviae – Die Vergil-Vertonungen des Josquin des Prez	245
Verfasser der Beiträge	, 241, 314
Eingegangene Bücher	161, 242
Namen- und Sachregister des 61 Jahrgangs	315

Namen- und Sachregister des einundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abbiati, F. 95	Bach. J. S. 2, 7, 80, 82, 133, 164ff.,	Bockmaier, C. 106ff.
Abegg, W. 41	255, 304, 307	Boehmer, K. 295
absolute Musik 36, 203, 263, 272	Bacon, F. 227	Boethius 143f., 149
Acciaccatur 117ff.	Bal, K. 79	Bogusławski, W. 24
Adalov, N. 30	Ballett 194, 203	Bolzano, B. 46, 48, 50
Adler, G 258	Ballstaedt, A. 103	Boos, M. 47
Adorno, T. W. 100f., 200, 204f.,	Barnhart, J. E. 284, 291	Borchmeyer, D. 5
277ff., 287, 291ff., 300ff.	Barock, barock 118f., 306	Borelli, L. 191f.
Ahrens, C. 152	Bartók, B. 24	Borgdorff, H. 312
Ailianos 152	Basanavičius, J. 28	Borodajkewycs, T. von 47
Aischylos 140	Basevi, A. 3f., 5, 10	Borodin, A. 233
Alaleona, D. 194f.	basso continuo 119	Boucheron, R. 4
Alamire, P. 246	Baud-Bovy, S. 155	Boucourechliev, A. 259
Albert Magnus 227	Bauer, R. 44	Boulez, P. 69, 71, 74
Alcott, A. B. 280	Baumgarten, A. G. 309	Bowne, B. P. 280f., 287
Aleatorik, aleatorisch 68	Bayle, F. 71ff., 77	Brahms, J. 2, 79ff., 238, 305
Amato, J. 288	Becker, A. 189	Brandt, R. 228
Analyse, mus. 1ff., 260ff., 301, 303ff.	Becker, H. 152	Brandus & Dufour, Pariser Musik-
Anderson, T. 289	Becker, P. A. 249	verlag 9
Andreae, F. 81f.	Beethoven, L. van 1f., 4, 82, 84, 92,	Bréal, C. 268
Anne de Bretagne 248, 251, 253	96, 98f., 103, 106ff., 205, 233f.,	Breitkopf & Härtel, Musikverlag
D'Annunzio, G. 191	255ff., 301f., 304f., 307	235f.
Anonymus III 249	Bekker, P. 265f.	Brentano, F. 47
Anonymus IV 250f.	Bellaman, H. 213	Breuilpont, M. de 268f.
Apollodoros 138	Bellini, V 4, 6, 193	Brightman, E. S. 281, 283f., 287,
Apollon-Kult 142ff.	Bellows, G. 211, 213	290, 294
Apollonios Rhodios 139, 145f.	Berg, A. 222	Brinkmann, R. 101
Arbeit, thematische 1	Berlioz, H. 268	Brodziński, K. 22
Archilochos 151	Bernstein, L. 225	Bruckner, A. 217
Arie 167	Berressem, H. 70	Brussatti, O. 34
Arion 142	Berté, H. 100	Budden, J. 5
Aristoteles 144, 227	Bertocci, P. A. 290	Bukala, C. R. 290
Aristoxenos 138, 155	Betz, M. 207ff.	Burgmüller, F. 16
Asafjev, B. V. 8	Biber, H. I. F. 133f.	Burkholder, J. P. 214, 217f., 221
Ästhetik 38ff., 277ff. (subjektphilo-	Bie, O. 1	Burney, C. 132
sophische Ästhetik und Perso-	Bild-Ton-Verhältnis 199ff.	Burrows, E. G. 208
nalismus)	Billroth, T. 85, 87, 93f.	Busoni, F. 269
Athenaios 151	Biographik 266f. (als musikwiss.	Butor, M. 74
Atonalität, atonal 302, 307f., 311	Methode)	
Aulos 152	Bismarck, O. von 92, 94	cadenza evitée 176
Ausdrucksprinzip 273	Bizet, G. 100	Calkins, M. W. 280
Austin, J. L. 114	Blaukopf, K. 42, 51f.	Calvin, J. 295
Avantgarde, US-amerikanische 275ff.	Blumröder, C. von 1, 68ff.	Capelle, I. 8
Ayotte, B. M. 302	Bobrikov, N. I. 230f., 234	Cara, M. 250
	D LL - 1 - L D 112	C C 207

Bockholdt, R. 113

Carson, C. 287

Castello, P. da 192 Castiglione, B. 250 Cembalo 134f. Chaconne 102, 121 Chanson 246 Charakter, mus. 107, 112f. Chase, W. M. 210, 223 Cherubini, L. 88 Chopin, F. 22, 35, 202, 221 Chroma 150f. Chrysoloras 247 Ciaja, A. Della 125 Cicero 247 Citovič, G. 29 Čiurlionienė-Kymantaitė, S. 28 Čiurlionis, M. K. 28 Claudel, P. 274

Clément, F. 13
Comte, A. 41
Comuzio, E. 196
Conati, M. 3
Corner, P. 223
Cortot, A. 264
couleur locale 4, 6
Cowell, H. 225
Crane, S. 211
Čurkin, N. 30
Curtius, E. R. 256
Custodis, M. 226ff.
Czeczot, J. 32

Clemens Alexandrinus 156

Dahlhaus, C. 25, 33ff., 42, 116, 259f., 266f., 272f. Danuser, H. 111, 115 Darmstädter Ferienkurse 68f., 277 Day, D. 286 Debussy, C. 69, 214 Deiters, H. 86f., 269 Deldevez, E.-M.-E. 16 Della Seta, F. 4 Demska-Trębacz, M. 37 Denken, mus. 301, 307 Dent, E. J. 8 DeWolf, L. H. 287 Diatonik 155 Didion, R. 13 Dilthey, W. 81f., 266 Dionysos-Kult 142ff. Dirks, W. 284 Długołęcka, L. 24 Dobszay, L. 24

Dodekaphonie → Zwölftonkomposition

Döhring, S. 34 Donatus Aelius 247 Donington, R. 255 Donizetti, G. 3 Dorer, M. 47 double function form 101 Downes, O. 55, 239 Draghi, A. 132 Dreiser, T. 211 Drese, J. S. 165, 188 Drese, J. W. 165, 188 Drewes, H. 229 Drews, P. 21 Dreyfus, A. 256 Dubowy, N. 167 Duckworth, W. 299 Dumka 23, 26 Durkheim, E. 228 Dürr, A. 164f., 167 Dziadulewicz, B. 25

Eco, U. 141
Edward, P. 280
Eggebrecht, H. H. 260, 310
Eichhorn, A. 99
Eisler, H. 196, 200
Eitelberger, R. 46f.
Ekman, K. 233f.
Elektronische Musik 70ff.
Elsner, J. 31f.
Engel, H. 96
Engelmann, T. W. 104

Ensemble, kontemplatives 14 entwickelnde Variation 100 Ernst August, Herzog von Sachsen-

Weimar 165 Ernst, M. 72 Ertelt, T. 77 Escudier, L. 16 Escudier, M.-P.-P. 16 Espiña, Y. 312 Ethos, mus. 154 Euripides 137, 140f., 146

Enharmonik 155

Fabich, R. 196, 200f. Fähnrich, H. 256 Fallows, D. 246f. Fano, M. 74 Fantasie 101 Farrell, J. J. 280, 287 Fassini, A. 193 Fauth, W. 145 Fechner, G. T. 43, 50 Federhofer, H. 300ff. Feil, A. 114 Ferri, E. 193 Fétis, F.-J.. 4

Fichte, J. G. 279, 283

Figur, mus.-rhetorische 254

Filmmusik 190ff. (Stummfilm)

Finscher, L. 106
Fischer, K. 103
Fischer, P. 8
Flagg, C. H. 223
Flaubert, G. 101
Flewelling, R. T. 286, 290
Flotow, F. von 1ff.
Flotow, R. von 15
Flury, R. 191
Folkore 94f. (Begriff)
Fontane, T. von 101
Forcer, F. 132

Forchert, A. 203, 269

Fin-de-siècle 257

Form, mus. 196f., 205f. (offene - geschlossene Form)

Form-Inhalt-Dualismus 260f.

Formenlehre 301
Foster, S. 218, 221
Fougstedt, N.-E. 55
Franck, S. 166, 178, 188
Frazer, J. G. 145
Freeman, C. S. 213
Frescobaldi, G. 119f., 121
Freud, S. 47, 270, 290
Friedrich Karl, Prinz von Hessen 236

Froidebise, P. 74 Fromm, E. 287 Frottola 249f. Fuge 307

Funktionalisierung von Kunst 34f. Furtwängler, W. 304

Gadamer, H. G. 267, 309 Gallagher, S. 280, 283, 293 Garibaldi, G. 190 Gasco, A. 194f., 203

Gasparini, F. 121f., 124f., 127f., 132, 134f.

Gehalt, mus. 260, 209, 312 Gehlen, A. 278

Geisau, H. von 155 Geminiani, F. 128f., 132 Generalbasslehre 117, 119, 127 Geniebegriff 285, 293 Georgiades, T. G. 113

Georgiades, T. G. 113 Gerhard, A. 1ff. Geyer, C. 300 Ghandi, M. 257 Ghiselin, J. 250f. Giustini, L. 126, 134 Glackens, W. J. 211 Glahn, D. C. von 214 Glareanus 253f. Glatt, D. 41, 43, 50 Gleißner, R. M. 229, 234f.

Gligo, N. 301

Gödde, G. 47 Goebel, A. 7 Goehr, L. 2 Goethe, J. W. von 74, 76, 233, 238 Golaniek, R. D. 35 Gombosi, O. J. 153 Gonzaga, E. 250 Gonzaga, G. F. 247 Goodman, N. 292 Gossett, P. 7 Gottlieb-Billroth, O. 85 Gottwald, C. 275ff., 291f., 294f. Grampp, F. 117ff. Gray, C. 232f. Gregor-Dellin, M. 255 Grieg, E. 231 Grillparzer, F. 112 Grimm, H. 41 Grote, J. 280 Ground 121 Guarini, B. 247

Habermas, J. 312 Hale, J. P. 210 Halevy, F. 256 Halm, A. 262, 271f. Hammerklavier 134 Hamsun, K. 239f. Händel, G. F. 2, 80, 261, 307 Hanheide, S. 255ff. Hansen, W. 239 Hanslick, E. 36, 38ff., 164 Hardiman, F. B. 292 Hartl, K. 73 Härtling, P. 255 Hassam, C. 210 Hasse, J. A. 2 Häusler, J. 71 Haydn, J. 114f., 305 Hederich, B. 138 Hegel, G. W. F. 39ff., 44, 47, 115, 279f., 281, 285, 308f., 312f. Heine, H. 75, 101 Heinichen, J. D. 132f. Heinrich VIII., engl. König 246 Hemecker, G. 47 Henri, R. 211 Henry, O. 207, 213 Henry, P. 71 Henzel, C. 196 Herbart, J. F. 38f., 46ff. Herder, J. G. 21f., 24, 26, 28, 32, 309 Hermeneutik, mus. 260, 266f., 307 Herodot 139 Herotimas 247

Herzog, W. 256

Herzogenberg, E. von 98

Hesse, H. 255 Hildesheimer, W. 255 Hinrichsen, H.-J. 80 Hofmann, K. 165 Hölderlin, F. 73f., 76 Hölper, C. 73 Homer 156, 158, 227 Homma, M. 31 Horaz 250 Hören, mus. 301, 310 Horkheimer, M. 277, 287 Howison, G. H. 285, 290f. Hübner, W. 8 Huck, O. 190ff. Hughes, L. 210 Hugo, V. 3, 6 Hülle-Keeding, M. 257 Humanismus 245, 252, 254 Husserl, E. 43, 50 Hust, C. 302 Huttunen, M. 227 Huxley, T. H. 210

Improvisation 75, 299

Ingarden, R. 43, 50

Intuitive Musik 69

d'Indy, V. 261f., 263, 265

Isabella d'Este 247f., 250 Ives, B. 223 Ives, C. 207ff. Jäger, G. 44 Jäger, L. 76, 300 Jakóbjec-Semkowowa, M. 22 James, W. 282 Janion, M. 35 Järnefelt, A. 230 Jauernig, R. 188 Jazz 128 Jędrychowski, Z. 31 Joachim, J. 88 Johann Ernst, Prinz von Sachsen-Weimar 165 Johnson, H. E. 226, 234, 236 Johnson, M. 225

Johnston, W. 44 Jonas, O. 302 Josephson, N. S. 54ff., 227 Josquin des Prez 245ff. Jost, C. 261

Johnson, P. E. 283, 293

Juan von Kastilien 248 Jutikkala, E. 230

Johnson, P. 209

Kaczyński, T. 27, 36 Kaikkonen, O. 230

Kajanus, R. 232 Kalbeck, M. 81f., 87f., 92, 99, 102 Kalisch, V. 310 Kant, I. 50f., 228, 279f., 282, 289, 304f., 309 Karl der Kühne, Herzog von Burgund Karl V., Kaiser 251, 254 Karl VIII., frz. König 248 Karłowicz, M. 23 Kasson, B. 213 Kater, M. H. 68 Katharina von Aragon 246, 252 Kaube, J. 300 Kellman, H. 246, 249 Kenig, J. 23 Kerényi, K. 138 Kienzle, U. 90 Kilpeläinen, K. 54f., 226 Kinesias von Athen 138, 148f., 153 King, M. L. 286f. Kirby, D. G. 236 Kirkpatrick, J. 213f. Kirkpatrick, R. 135 Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 100f., 115, 199, 273, 279, 291, Wiener Klassik 106, 109, 113f.,

116 Klinger, M. 90f. Kloczowski, J. 26

Klotz, V. 196 Kneass, N. 217 Knudson, A. C. 283 Kobayashi, Y. 166 Kobbé, G. 9 Kobusch, T. 282 Koch, H. C. 132 Kohak, E. 280 Kolberg, O. 22 Kolomyjka 25 Költzsch, H. 267, 271 Komisches, mus. 103 Komponieren 163 Konrad, U. 8

Korngold, E. W. 194, 197 Kotzebue, A. von 91 Koussevitzky, S. 55, 239 Krakowiak 24 Kramer, L. 221 Kraszewski, J. I. 28 Křenek, E. 307 Kretzschmar, H. 260 Kreuzer, J. 282

Królikowski, J. F. 32 Krug, W. 262 Kühn, C. 205

Kuhnau, J. 132 Kulka, R. A. 288 Küng, H. 255 Kunz, H. 227 Kurpiński, K. 25 Küster, K. 166, 173 Kutschke, B. 275ff. Lachner, V. 101f. Lähnemann, M. 295 Lajarte, T. de 16 Laloy, L. 267 Lambert, V. 256 Landerer, C. 38ff La Rue, P. de 252 Lasso, O. di 245 Laurana, F. di 249 Lauts, J. 247 Lavely, J. H. 280, 285 Lawrence, D. H. 213 Laytop, R. 55 Leibniz, G. W. 44 Leibowitz, R. 74 Leitmotiv 196, 200 Leittontriller 120 Lek, R. van der 194, 197 Lemaire, J. 248f., 251f. Lessing, A. 290 Lessing, G. E. 103 Lévi-Strauss, C. 144 Licursi, S. 196 Liedform 197 Lindner, R. 223 Lipp, W. 269 Lissa, Z. 35 Liszt, F. 83f., 196, 203 litauische Musik 28f. Llorens, J. M. 247 Lobe, J. C. 1f., 107 Lockwood, L. 247 Lolli, A. 198 Lonchampt, J. 259 Longo, A. 134 Loos, H. 90 Lortzing, A. 8 Lotze, H. 281 Lowinsky, E. 247 Loyonnet, P. 259 Ludwig II., frz. König 248 Ludwig XII., frz. König 251 Lukian 139, 158 Luks, G. 211 Lyra 138, 148f., 152f.

MacDonald, M. 102 Machtan, L. 230

Lysander 151

Macrobius Ambrosius Theodosius 245 Maderna, B. 74 Madetoja, L. 55, 239 Mahler, G. 98, 203f., 257, 272, 300, 305 Manfredini, V. 132 Mann, T. 255 Mantegna, A. 247 Marcuse, H. 287 Margarete von Österreich 248ff. Marin, J. 223 Markevitch, I. 264 Marsyas 144, 152, 155, 157f. Martin, J. 268 Martini, F. M. 191, 193 Marzari, C. 3 Mascagni, P. 190ff. Maslow, A. H. 289 Massip, C. 256 Matisse, H. 223 Mattheson, J. 133 Maurin, P. 284f., 286, 293 Maximilian I., Kaiser 253 Mayr, S. 5 Mazilier, J. 16 Mazurka 24f. McCorkle, M. L. 86, 89 McCormick, P. 50 McGuire, J. 293 McMurrin, S. M. 290 Meconi, H. 246, 252 Meier, B. 254

Meinong, A. Ritter von Handschuchsheim 50 Melanippides von Melos 138, 148f.,

151, 153 Melodie 163

melodramma muto 195

Mendelssohn, F. 10, 84, 88, 99, 218

Menger, M. 47, 232 Merkley, L. L. M. 247 Merkley, P. A. 247 Mesomedes von Kreta 137 Metternich, C. Fürst von 91 Meyerbeer, G. 6, 34 Meysenbug, M. von 273

Mianowski, J. 27 Michalski, G. 22 Mickiewicz, A. 35

Midas, phrygischer König 155

Mies, P. 271 Mikšas, J. 28 Mill, G. W. 287 Milsom, J. 252 minimal music 275ff.

Misch, I. 69

Mochnacki, M. 25 Modi 250, 253f. Mohr. G. 290 Monaco, J. 197 Moniuszko, S. 19ff. Monteverdi, C. 118, 309, 312

Moore, T. 10

Mordent 122ff. Morgan, J. P. 209 Morris, C. W. 282 Moser, H. J. 245 Motette 246, 254 Motte, D. de la 308 Mounier, E. 280, 284f., 293

Mouton, J. 250f.

Mozart, W. A. 6, 73, 100, 113f., 255, 261, 305 Muffat, G. 133

Mumford, L. 278 musica enchiriadis 69 Musikbegriff 34f. Musikbetrieb 295 Musikethnologie 22

Musikgeschichtsschreibung 273 Musikschrifttum, literarisches 255 Musikwissenschaft 266f., 270, 273 musique acousmatique 71ff. musique concrète 71,77

Myrick, J. 208

Narmour, E. 302

Nationale Musik 19ff., 226ff. Nationalhymne 99, 240

Neanthos 158 Nedden, O. zur 229

Neoklassizismus, neoklassizistisch 100

Neumann, W. 163f. Nicolai, O. 8 Niedźwiecka, M. 28

Nietzsche, F. 80, 101f., 206, 285 Nikolaus II., russ. Zar 230 Nikomachos von Gerasa 150 Nonnos von Panopolis 143

Nono, L. 74 Nordfors, K. 55, 239

Noske, F. 5

Nowak-Romanowicz, A. 32 Nyman, M. 298

Obniska, E. 22 Ogiński, M. K. 22, 24

Oiagros, thrakischer König 138, 152

Olympos 138, 153, 155 Oper 1ff., 34, 106ff., 194, 196, 206,

256 Nationaloper 34 Oratorium 194f.

Orchester 291, 293 Pseudo-Plutarch 144, 151, 153 Saint-Georges, J.-H. V. 16 Originalitätsidee 273 Pukst, G. 30 Saint-Saëns, C. 196 Orpheus-Mythos 137ff. Purcell, H. 132 Samber, J. 309 Orselli, C. 196 Pynchon, T. 70 Sand, K. L. 91 Orto, M. de 250f. Pythagoras 138f., 143f. Sartre, J. P. 290 Osthoff, H. 245f., 249f., 253 Scarlatti, A. 2, 125 Ouvertüre 98f. Quisling, V. 240 Scarlatti, D. 118, 129f., 132f., 134f. Ovid 139, 143, 154, 245 Schaeffer, P. 71 Raab, A. 98, 102 Schafer, R. M. 223 Oxilia, N. 191ff. Raff, J. 86 Schäfke, R. 41f. Paddison, M. 307, 312 Raffaeli, S. 190 Schaumann, E. 234 Paloheimo, E. 234 Ramann, L. 83 Schelling, F. W. J. 279, 284 Paloheimo, K. 54 Rampersad, A. 210 Schenker, H. 262f., 264, 300ff. Pantomime 194 Ranke-Graves, R. von 145 Scherer, M. R. 248 Parson, T. 294 ranz de vaches 6f., Schering, A. 260, 268f., 270 Partitur 69 Rath, N. 309 Schindler, A. 92, 261 Pasquini, B. 126, 132 Ratz, E. 2, 205 Schlegel, F. von 279 Schleiermacher, F. 266 Passacaglia 102, 121, 261 Raum in der Musik 218, 222 Patzer, H. 152 Schmidt, C. M. 84, 95 Reck, A. J. 281f. Pausanias 140 Reckermann, A. 227 Schmidt, L. 40, 44 Schmidt-Biggemann, W. 296 Payzant, G. 38 Reger, M. 269 Pecherski, C. 22 Reich, S. 275ff. Schneider, L. 44 Péguy, C. 256 Reich, W. 287 Scholz, B. 80ff. Periode, mus. 109 Reimann, H. 87 Scholz, F. 21, 28 Perlis, V. 208, 223 Reimer, E. 163ff. Scholz, L. 81, 85 Petersen, P. 94 Reinecke, C. 86 Schönberg, A. 2, 80, 100f., 300, 302, pezzo concertato 14 Rembrandt, H. van 264 306, 309f., 311f. Phase Shifting Pulse Gate 297 Renaissance 119, 249 Schrade, L. 256f. Schubert, F. 99f., 255, 266 Pherekrates von Athen 148f., 150f., Renouvier, C. 280 Respighi, O. 194, 203 Schumann, C. 75 Philibert II. von Savoyen 248 Rexroth, D. 264 Schumann, R. 75f., 99, 255, 266, 268 Philipp der Schöne 251f., 253 Reynolds, C. 249 Schütz, H. 255 Rhau, G. 249 Phrynis von Mytilene 148f., 151, 153 Schweikert, U. 255 Picasso, P. 223 Riemann, H. 265 Schweitzer, A. 255 Piccardi, C. 191 Riethmüller, A. 68, 79ff. seconda prattica 118 Picker, M. 249 Riezler, W. 261, 263, 272 Segers, M. C. 285 Piehl, M. 286 Rifkin, J. 252 Seidel, W. 262, 264 Rihm, W. 74, 81 Pieper, A. 290 Seidenberg, R. 278 Pindar 138 Ritornell 167 Seiler, M. 46 Pinkwart, M. 24 Ritornellzitat 164 Serielle Musik 68, 76, 292, 296f., Pirro, A. 267 Ritter, R. 19ff. Pittakos von Mytilene 158 Roch, E. 137ff. Sforza, G. G. 247 Platon 140, 144f., 149f., 152, 156, Rockefeller, J. D. 209 Shakespeare, W. 270 227 Rolland, R. 255ff. Sherr, R. 246 Platthaus, A. 300 Shin, E. 211 Roloff, D. 227 poema sinfonico 194 Romantik, romantisch 4, 35, 76 (ro-Sibelius, A. 55 Pollock, F. 296 mantischer Topos des Traumes), Sibelius, J. 54ff., 226ff. Polonaise 23f., 25 Sikorska, M. 26 101 (romantische Ironie), 112, Polony, L. 36 114f., 226, 235, 264, 273, 279, 291 Sikorski, J. 26 Rondo 205f, 265. Polvinen, T. 231 Simmel, G. 279 Popper, K. 53 Rossi, L. 120f. Simonides 151 Potpourri 99ff. Rossini, G. 6f., 18 Simrock, F. 86, 88f., 101 Pousseur, H. 73ff. Roszak, T. 289, 297 sinfonia cinematografica 203 Prizer, W. F. 250 Rousseau, J. J. 6 Singspiel, polnisches 22 Proklos 145 Rubinstein, J. 84 Sinn. mus. 260f. Prosa, mus. 111ff. Rudziński, W. 19, 26, 33 Skei, A. B. 246

Skorabagataŭ, V. 29

Pseudo-Eratosthenos 140, 153

Sloan, J. 211, 223 Smetana, B. 32 Solomon, M. 259 Sonate 205f., 304 Sonatenhauptsatz 1f., 97, 101, 203, 265, 301 Sonzogno, L. 190 Specht, R. 305 Sphärenharmonie 139 Spitta, P. 166 Spohr, L. 91 Srowig, R. 228 Ståhlberg, K. J. 237 Stefani, J. 24, 31 Stephan, R. 79, 92 Stern, W. 280 Stęszewski, J. 22 Stockhausen, K. 69f., 74, 81 Stolzman, M. 32 Strauß, D. 39, 41ff., 48f. Strauss, R. 203, 257, 272 Strawinsky, I. 194 Strawson, P. F. 290 Strelka, J. 248 Stricker, R. 259 Strohm, R. 248 Strunk, W. O. 245 Suerbaum, W. 245 Suppan, W. 21 Suppé, F. von 88 Svendsen, J. 193 Symphonie 195 Symphonische Dichtung 193f., 203 Šyrma, R. 29 Szulc, M. 33

Tagliavini, L. F. 121 Tanzberger, E. 229 Tauragis, A. 20 Tawaststjerna, E. 231 Terenz 247 Terpandros von Lesbos 138, 144, 153, 155 Thalberg, S. 268 Thaletas von Gortyn 138, 144 Thausing, J. 47 Thayer, A. W. 261, 269 Theorie – Praxis 309 Threnos 156 Thun, L. 46f. Tikockij, E. 30 Timotheos von Milet 138, 148f., 151, 153, 155f. tinta musicale 1ff. Tolstoi, L. N. 257, 272f.

Tonalität 303ff.

Szymanowski, K. 24, 35

Tonarten der griechischen Antike 144, 150 Tovey, D. F. 97 Trauermarsch 221 (als mus. Topos) Tromboncino, B. 250 Tschaikowski, P. I. 8, 91, 193 Tumas-Vaizganta, V. 28 Turenkov, A. 30 Turner, F. J. 209 Twichell, H. 223

Ulrici, H. 281

Vainio, M. 231 Van, G. de 5 Vanderbilt, C. 209 Varèse, E. 257f. Veit, J. 196 Verdi, G. 2ff.,, 5ff., 18 Vergil 139, 245ff. Verismo 194, 206 Vermorel, H. 270 Vermorel, M. 270 Verstehen von Musik 266ff., 273, 303, 308, 310 Vihinen, A. 240 Vischer, F. T. 39

Voigt, P. 55, 60 Vokaleinbau, Technik des 163ff. Volkelt, J. 269 Volkslied 21, 92f.

Volksmusik 22, 32

Wagner, C. 84

Viti, G. M. 195f., 203

Wagner, H.-J. 194 Wagner, R. 2, 79ff., 164, 190f., 196, 202, 206, 255, 257, 264, 268, 272, 307

Wagner, S. 90 Wallace, M. 208 Walter, B. 269 Walther, J. G. 176 Wapnewski, P. 255 Warrack, J. 115

Weber, C. M. von, 33, 88, 100, 106ff. Weber, M. 295

Webern, A. von 74, 307f. Weinhold, K. 88 Weissrussische Musik 29f. Werkbegriff 7, 68f. White, J. F. 213 Whitehead, A. N. 282 Whitman, W. 210, 280 Wieck, F. 266

Wieck, C. \rightarrow Schumann, C. Wiener Klassik \rightarrow Klassik Wiesing, L. 44, 48f.
Wilhelm II., deutscher Kaiser 235f.
Wilhelm Ernst, Herzog von SachsenWeimar 165, 178, 188
Wille, G. 245
Winn, M. B. 251
Wittgenstein, L. 52
Witz in der Musik 103f.
Wolf, H. 257
Wölfflin, H. 196
Wolman, B. 48
Wolski, W. 25
Wort-Ton-Verhältnis 173f., 177, 179,

182, 253f.

Zaminer, F. 152
Zeit, mus. 109, 113, 218, 222
Ziegler, K. 138, 156
Zigeunermusik 24
Zimmermann, R. 106
Zimmermann, R. 38ff.
Zitat 98, 100, 164, 166ff., 217f., 221, 225
Zopelli, L. 4
Zweig, S. 256, 258f., 268
Zwölftonkomposition 302, 308, 310
Zywietz, M. 245ff.
Žarnowski, J. 35
Žerańska-Kominek, S. 22

Archiv für Musikwissenschaft

62. Jahrgang · 2005

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des Jahrgangs

RAINER BAYREUTHER, Der Held des Heldenleben	286
HELMUT BRENNER, Absorption und Adaption als Faktoren traditioneller Musik in Lateinamerika	1
REINHOLD BRINKMANN, Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die "heil'ge Kunst". Zur Landschaft von Schuberts Winterreise	75
FEDERICO CELESTINI, Der Trivialitätsvorwurf an Gustav Mahler. Eine diskursanalytische Betrachtung (1889–1911)	165
Andreas Domann, "Wo bleibt das Negative?" Zur musikalischen Ästhetik Helmut Lachenmanns, Nicolaus A. Hubers und Mathias Spahlingers	177
LORENZ GADIENT, Sekunde, Takt und Pendelschlag. Zur Deutung der frühesten Metronom-Instruktionen	192
CARSTEN HEINZE, Der Kunstwettbewerb Musik im Rahmen der Olympischen Spiele 1936	32
Frank Hentschel, Ferruccio Busonis <i>Doktor Faust</i> : Eine "Oper, die keine Oper" ist	303
LINDA MARIA KOLDAU, Frauen in der deutschen Musikkultur der Frühen Neuzeit	220
Doris Lanz, Hanns Eisler als Vorbild für Wladimir Vogels erste Zwölftonkomposition? Überlegungen zu Vogels Violinkonzert von 1936/1937	137
LAURENZ LÜTTEKEN, Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codes Emmeram	98
MICHAEL MAIER, Erwartung und Erfüllung in Beethovens Liedern	267
KATELIJNE SCHILTZ, "Harmonicos magis ac suaves nemo edidit unquam cantus". Cipriano de Rores Motette <i>Concordes adhibete animos</i>	111
ALBA SCOTTI und MICHAEL KLAPER, Die italienische Oper zwischen Rom und Paris: L'Orfeo (1647) von Francesco Buti und Luigi Rossi	251
Bernd Sponheuer, Postromantische Wandlungen der "Idee der absoluten Musik"	151
TORU TAKENAKA, Wagner-Boom in Meiji-Japan	13
Petra Weber-Bockholdt, Die Vertilgung der Potentialität. Beethovens Arbeit am ersten Satz der Cellosonate g-Moll op 5, Nr. 2	52
Verfasser der Beiträge	249, 327
Eingegangene Bücher	72
Namen- und Sachregister des 62. Jahrgangs	328

Namen- und Sachregister des zweiundsechzigsten Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abert, A. A. 255	Artaria, Wiener Musikverlag 52	Bennet, W. 9
absolute Musik, Idee der 151ff., 171,	Assmann, A. 81	Bent, M. 111
320f., 324	Ästhetik des Negativen 177ff.	Bentivoglio, A. 262
Adelheid von Savoyen 227	d' Aubignac, F. H. Abbe 253, 261	Bentivoglio, I. 262
Adenauer, K. 316	Aufführungspraxis, historische 192ff.	Benvenuti, L. 112, 121, 124
Adorno, Th. W. 78, 178, 181ff., 188f.,	August d. J. von Braunschweig-Lü-	Benzing, J. 235f.
191	neburg 226	Berg, A. 143f., 315f., 326
Affilard, M. L' 192	Auhagen, W. 193, 214	Berg & Neuber, Nürnberger Noten-
afroamerikanische Musik 6f.	Autonomie des Kunstwerkes 157, 178	druckerei 235
Albrecht V., Herzog von Bayern 122,	Avantgarde, mus. 180	Berger, K. 77
227	Ayala, F. G. P. de 5	Berio, L. 76f.
Alewyn, R. 96		Berl, H. 173, 175
Alkemeyer, T. 32, 40	Bach, C. P. E. 271f., 285	Berlioz, H. 168, 174, 314
Allsen, J. M. 108	Bach, J. S. 145f.	Bernard, J. K. 314
Altmann, G. 168	Bachmann, I. 90	Besutti, P. 253
Amalie von Hohenzollern, Pröpstin	Baillett-Latours, Graf 46	Bethke, N. 46
242f.	Ballett 224f., 227, 258	Bianchi, G. 43
Amatani, S. 19	balletti 118, 229	Biebrach, K. 35f., 44
Ambros, A. W. 317	Bälz, E. 16	Binchois, G. 105
Ambrosi, D. de 43	Barberini, A., Kardinal 252, 262	Biquardus 105f.
Ambrosius, H. 45	Barbier, J. 314	Bird, I. 16
Ämilie Juliane von Schwarzbach-	Bardi, G. 129	Blackburn, B. 111, 123
Rudolstadt 227f.	Barges, A. 112	Blaukopf, K. 166
Analyse, mus. 157	Barlösius, E. 26	Bloch, E. 144
Andics, H. 221	Barock, barock 199	Blomberg, B. 236
Andreae, E. 303, 308, 322	Barre, P. de la 194f.	Boal, E. T. 202
Anesaki, K. 20, 23ff.	Barthes, R. 75	Boethius 281
Angermayer, F. A. 46	Bartók, B. 316	Bohlman, P. V. 12
Anguien, Duc d' 252	Battre, A. 105	Böke, H. 169
Anna Caterina Gonzaga 244	Bauer-Lechner, N. 163, 166	Bollenbeck, G. 157
Anna Johanna von Württemberg 227	Bayreuther, R. 286ff.	Bölsche, W. 26, 28
Anna von Böhmen und Ungarn 222	Beaumont, A. 308, 318	Bömer, F. 115
Anna von Köln 248	Beck, G. 165	Bonfiglioli, C. 10
Anne d' Autriche, frz. Königin 251,	Becker-Cantarinos, B. 231	Bormann, C. von 81
257	Beckmann, J. C. 228	Bossuyt, I. 115
d' Annunzio, G. 306, 310	Beethoven, L. v. 14, 17, 52ff., 76f.,	Boulliaus, I. 253
Antisemitismus (als Kategorie der	78f., 88, 154, 156ff., 160, 165ff.,	Brahms, J. 91, 168, 171, 173, 291
Musikkritik) 169ff.	185, 191, 202, 267ff., 317, 319	Brandes, F. 168
Antolini, B. M. 251	Béhague, G. 3, 7	Brandes, G. 161, 298
Antonia von Württemberg 227	Bein, T. 101	Braunschweig-Pauli, D. 99, 104
Apfel, E. 124	Bekker, P. 323	Brecht, B. 309
Appel, L. von 241	Bembo, P. 122, 129	Bredemeyer, R. 88, 90
Appia, E. 140	Benders, R. J. 298	Brehme, H. 39, 42, 45
Arbeit, thematische 78	Benecke, O. 39	Brendel, F. 158, 304
Arie 256f.	Benedicta Henriette von der Pfalz	Brenneis, C. 67
Aristoteles 182	226	Brenner, H. 1ff.
1113,000,00		2.0.moi, 11. 111.

Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang 62, Heft 4 (2005) © Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart Dahlhaus, C. 154f., 156, 158, 162

Briegel, W. C. 224

Conermann, K. 228

Conforti, G. B. 112f

Conrad, A. 230

Cooper, J. M. 293

Corte, A. della 258

Coubertin, P. de 34

Coul, O. de 322

Craig, E. G. 308

Cruciger, E. 231

Czirenberg, K. 229

Czerny, C. 202

Corneille, P. 262

Cortés, H. 1

Endo, H. 19, 22

Briner, A. 303 Dammann, R. 124 Ens. D. 117 Brinkmann, R. 75ff. Erbsmehl, H. 299 Dante Alighieri 306 Brod, M. 173, 175 danza de la conquista 10 Erhabenes, mus. 156 Bröger, K. 43 Daxelmüller, C. 101, 170 Ernst, P. 165 Bronckhorst und Battenburg, K. von De la Grange, H.-L. 166 Ernst von Braunschweig-Lüneburg Dett, C. 237 Bruckner, A. 17, 168, 170, 174 Deutsch, O. E. 84 Ernst August von Hannover 226 Brüning, H. H. 5 Dèzes, K. 99 Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt Buchner, C. 234 Dickinson, E. R. 27 224 Buchner, F. 234 Diem, C. 33ff., 44, 47 d'Este, A. 122 Buchner, H. d. Ä. 234 Dittrich, P. 22 d'Este, L. 119 Büchner, G. 278f. Esteve-Forriol, J. 116 Dittrich, R. 16ff. Dodekaphonie → Zwölftontechnik Estrées, Maréchal de 252 Buchwald, A. von 241 Doebner, R. 243 Budde, E. 77, 80, 88 Etti, K. 43 Döhl, F. 88 Bujic, B. 111 Eugen IV., Papst 105 Büning, E. 89 Domann, A. 177ff. Expressionismus, expressionistisch Burckhardt, J. 98 Dömling, W. 309 315f., 318 Doni, G. B. 129 Bürger, G. A. 269, 274 Eygers, E. A. 229 Bürger, P. 261 Dorschel, A. 80 Burkhard, H. 48 Double 186 Faletti, G. 122 Busoni, F. 143, 303ff. Dramma-Oratorium 138 Buti, F. 251ff. Drehleier 95 Du Puy, J. 253 Farnese, O. 262 Cage, J. 178 Dufay, G. 100, 102, 104ff. Fechner, G. T. 284 Canzonette 229 Dumas, A. 321 Feil, A. 91 Carlyle, T. 296f., 298 Feldhege, C. 305 Dümling, A. 32f., 45, 138 Carpani, G. 268, 270ff. Dünnhaupt, G. 228 Fenaruolo, G. 122 Carré, M. 314 Dunning, A. 123 Carter, T. 255 Dunstable, J. 108f. Castillo, B. D. del 1ff. Duport, J.-L. 52 Cavalli, F. 259 Dürhammer, I. 84 Celestini, F. 165ff. Duval-Wirth, G. 259 Cepl-Kaufmann, G. 26 Fétis, F. J. 205f. Certon, P. 117 Eberl, A. 273 Fichte, J. G. 297 Cervantes Saavedra, M. de 293f., 295 Ebert, A. 225 Eckart, D. 40f., 47 Chapareke 8 Chapoton, F. 262f. Eckert, F. 16 Fischer, J. M. 169 Chatellier, H. 28 Edison, T. A. 5 Châtillon, W. von 122 Edlerawer, H. 107 Földemji, G. 171 Clark, E. 150 Eggebrecht, H. H. 91 Fontaine, S. 304 Coco, B. 5 Egk, W. 38, 42ff. Cohen, R. S. 10 Eichner, B. 111 Forchert, A. 158 commedia dell' arte 253, 307

Fallows, D. 100, 105 Faragó, J. 287f., 298f., 302 Ferdinand von Tirol, Erzherzog von Österreich 222, 236f. Ferdinand I., Kaiser 222 Ferdinand II., Kaiser 223 Ferdinand III., Kaiser 223 Figuralmusik 243f. Fin de Siècle 26f., 289 Fischer-Dieskau, D. 95 Fontego, S. G. dal 112, 124 Einstein, A. 112 Form, mus. 187, 320, 322ff. Eisler, H. 137ff. Form-Inhalt 153, 156 Elders, W. 117 Förster-Nietzsche, E. 302 Eleonora I. Gonzaga 223, 227 Fortschrittsgedanke, mus. 178 Eleonora II. Gonzaga 223, 227, 244 Franck, C. 273 Eleonore Magdalena Theresia, Franco, H. 3 Kaiserin 224 Frantz, C. 161 Elisabeth von Braunschweig-Lüne-Freigedank, $K. \rightarrow Wagner, R.$ burg 226 Freksa, F. 312 Elisabeth von Hessen-Kassel 224f. Friedell, E. 296 Elisabeth Charlotte von der Pfalz Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg 225 Friedrich, C. D. 88, 278 Darmstadt 224 Friedrich I., Kurfürst von der Pfalz 237

Elisabeth Dorothea von Hessen-

König 52

Friedrich I., preußischer König 225

Friedrich Wilhelm II., preußischer

Friedrich IV., Kurfürst von der Pfalz Friedrich V., Kurfürst von der Pfalz 226 Frings, I. 121 Froberger, J. J. 227 Fuchs, P. 152f. Fugger, J. J. 119 Fugger, Augsburger Patrizierfamilie Furetière, A., Abbé 212, 214 Furtwängler, W. 47 Gabrieli, A. 112, 124 Gachard, L. P. 237 Gadient, L. 192ff. Galilei, G. 210 Gante, P. de 2f. Gardano, A. 111, 113f., 116, 118 Garlandia, J. de 122 Geck, K. W. 226 Geering, M. 140 Geiger, F. 138, 148f., 326 Gellert, C. F. 270f., 272, 277, 280 Generalbass 239f., 272 Genzmer, H. 39, 42ff. George, S. 302 Gerlach, K. 235 Gerstenberger, K. 39, 42 Gerster, O. 42 Gesang, italienischer 253 Gesang, liturgischer 239ff. Ghislanzoni, A. 261 Glocken-Chronometer 203f., 207 Gluck, C. W. 19, 305 Gobineau, J. A. Graf von 27f. Goebbels, J. 34f., 37f., 40, 47f. Goethe, J. W. von 80, 86f., 168, 170, 172, 285, 296, 307, 313f., 321 Gonzaga, A. C. 222 Gotthold, Königsberger Musikdirektor 200, 202, 216 Gottsched, J. C. 86 Gounod, C. 314f. Gozzi, C. 306, 311 Gozzi, M. 105 Graener, P. 36f., 42 Granvelle, A. P. de 114f. Grassineau, J. 196f., 199, 214f., 216 Grimm, J., 86

Grimm, W.. 86

Gros, E. 262

Gronostay, W. 42

Grüber, K. M. 89

Gstrein, R. 318 Guichemerre, R. 260 Guilbault, J. 12 Gurlitt, F. 287 Haas, J. 45 Haemig, M. J. 231 Hafner, M. 243 Hamburger, K. 182f. Hammond, F. 251, 258, 260 Handschin, J. 267, 273, 283 Hanfstaengel, E. 35 Hanslick, E. 156f., 158 Haraszti, E. 222 Harris, R. 43 Härtling, P. 89 Hatzfeld, K. von 232 Hauptmann, M. 27, 198ff., 202 Hausmusik 229, 233 Havemann, G. 36ff., 42, 44f. Hayashi, M. 25 Haydn, J. 202, 268, 270, 273, 319 Heckel, G. 270 Hedwig Sophie von Brandenburg Hegel, G. F. 77, 81, 87, 152, 166, 183, 277f., 279 Hehemann, M. 168 Heine, H. 89, 95, 166, 278f. Heinrich, M. 41 Heinze, C. 32ff. Heister, H.-W. 311 Heldmann, W. 46 Hellmesberger, J. 17 Helm, T. 170 Henrichs, A. 36 Hentschel, F. 303ff. Henze, H. W. 85 Heras, M. Q. 9 Herder, J. G. 86, 279f., 283f., 285, Heringen, R. V. von 105f. Herold, E. 242 Herrmann, J. 308 Herskovits, M. J. 6 Herzfeld, V. von 167 Herzog, F. W. 45, 49 Heuß, A. 182 Heydrich, H. 18f. Heymair, M. 230f. Hiecke, R. 35 Hindemith, P. 36, 38, 45, 316 Hinrichsen, H.-J. 171

Hirschfeld, R. 168, 172

310

Hitler, A. 33f., 40, 48, 137

Höffer, P. 32, 39f., 42ff., 48ff.

Hoffmann, E. T. A. 154, 156f., 158,

Hofland, P. 33 Hofmann, W. 88 Hofmannsthal, H. von 95f., 313 Hölderlin, F. 89 Holford-Strevens, L. 111, 122 Hollaender, V. 312 Holschneider, A. 58 Homer 115 Horkheimer, M. 90, 184 Hortschansky, K. 98 Hoyers, A. O. 231 Huber, N. A. 177ff. Huygens, C. 227 Idee, poetische 157 Ihlert, H. 36ff., 47 Imhoff, R. C. 229 Impressionismus, impressionistsisch 180 Individuum, komp. 98ff. Ironie 90, 96, 171 Irving, J. 111 Isawa, S. 16 Ishii, K. 13 Ishikawa, T. 20, 23, 30 Istrana, I. 236f. Jachmann, R. B. 271 Jackson, S. 235 Jacobson, D. 77 Jahnke, K. H. 50 Janáček, L. 316 Jannings, E. 313 Janz, B. 99 Jaquet de Mantua 123 Jarausch, K. H. 30 Jarnach, P. 316 Jáuregui, J. 10 Jeep, J. 229 Jenny, M. 232 Johann von Österreich 237 John, E. 144 Johnson, D. P. 58f., 67, 69 Johst, H. 35 Josquin des Prez 113f., 117, 123 Jung, A. 39, 42 Junker, A. 18f., 20 Kadelburg, G. 313 Kalanke, E. 39, 42 Kalbeck, M. 171 Kalisch, V. 243 Kaminski, H. 39, 42 Kämmerer, S. 311 Kämper, D. 113 Kant, I. 270f., 272, 277, 283f. Kapp, R. 163

Karl II. von Innerösterreich 223 Kretschmer, A. 198 Lobeck, E. 35f., 44 Karl V., Kaiser 119, 236 Kreutzer, H. J. 84, 89 Lockwood, L. 52 Křička, J. 43f. Löschin, G. 229 Kater, M. H. 37 Kroll, E. 50 Louis, R. 173f. Kaubek, F. 43 Loulié, È. 195f., 199f. Kauffeldt, R. 26 Kroyer, T. 173 Kaufhold, P. 242 Kubik, G. 7 Lowinsky, E. E. 122 Lucchesi, J. 309 Kegel, H. P. 237 Kungsperger, U. 105f. Ludämilie Elisabeth von Schwarz-Keller, O. 166 Kunstreligion 23f., 152, 154, 161f. bach-Rudolstadt 227f. Kelly, A. 26 Kunst als heilige Kunst 86f., 96 Kerle, J. de 123 Kunze, S. 78 Ludwig VI., Landgraf von Hessen-Küppers-Braun, U. 245 Darmstadt 224 Kerman, J. 58 Ludwig XIII., frz. König 194 Kernmayer, H. 175 Kyser, H. 313 Kierkegaard, S. 317 Ludwig XIV., frz. König 257 Luise Charlotte, Fürstin von Bran-Killian, H. 151 Lachenmann, H. 177ff. Kilpinen, Y. 36 Lagarde, P. de 27 denburg 225 Luise Henriette, Kurfürstin von Kinomusik 10f. Landi, S. 254 Kintzler, C. 252 Lang, F. 310 Brandenburg 225 Luise Juliane von der Pfalz 225 Kirchenlied 224f., 229ff., 239, 241f., Langbehn, L. 27 245f., 247 Lange, S. G. 86 Lukács, G. 162 Kirchmeyer, H. 167 Langeweg, A. A. 43 Lukasch, H. 43 Kitahara, H. 20 Lanz, D. 137ff. Lully, J. B. 269 Kitsch, mus. 162 Lara, M. A. 7 Lumholtz, C. 5 Kittel, B. 44, 47 Lasso, O. di 123, 223, 227 Lüning, A. 232 Klangfarbenkomposition 180 László, A. 312 Luther, M. 230f., 232 Klaper, M. 251ff. Lateinamerikanische Musikkultur Lütteken, L. 98ff. Klara von Assisi 243 1ff. Lyrik, mus. 75ff. Klassik, klassisch, klassizistisch 21, Latins, H. von 108 49, 89, 156, 182 Launay, D. 253 Mace, D. 128f. Klassizität, junge 317, 323 Laurain-Portemer, M. 252 Maehder, J. 309 Klatte, W. 286, 289 Le Goff, J. 81 Mahler, G. 82f., 151, 162f., 165ff., Kleist, H. von 278f., 284 Le Jeune, C. 225 178, 185 Klopstock, F. G. 86 Lee, E. 5 Maier, M. 267ff. Kluntz, B. 246f. Lefevre, H. 81 Malcolm, A. 196f. Klust, H. 95 Leichtentritt, H. 173 Malipiero, F. 44 Mälzel, J. N. 203ff., 210 Knab, A. 39, 42, 45 Leitmeir, C. 111 Knispel, C. 225 Lengyel, M. 316 Mälzel, L. 218 Kobayashi, N. 20 Lenk, E. 79 Mann, H. 50f. Koch, H. C. 197, 206 Leopold, S. 255 Mann, K. 88 Koch-Höffer, M. 32 Leopold I., Kaiser 244 Mann, T. 88f. Koda, N. 17, 21 Lessing, G. E. 269f., 285, 314 March, W. 35 Koebel, R. von 18f. Levitz, T. 311 Margarete von Österreich 222 Kogel, G. 293 Lewald, T. 33ff., 44 Maria Gonzaga 244 Koh, B, 43 Ley, R. 35 Maria von Bayern 222f., 227 Kohlhäufl, M. 84f. Libretto 254f., 263, 321f. Maria von Burgund, Kaiserin 222 Kokoschka, O. 316 Liebruck, B. 181 Maria von Ungarn 222 Lied, Liedästhetik 228ff., 239, 241f., Koldau, L. M. 220ff. Maria Theresia, Kaiserin 221 Kondo, I. 20, 22f. 267ff. Mariachis 10ff. Königsmarck, M. A. von 246 Ligeti, G. 180 Marimba 7f. Konold, W. 42 Lindell, R. 236 Markwort, Musiktheoretiker 201 Kornberger, M. 165 Lindemayr-Brandl, A. 99 Marlowe, C. 305, 318 Körner, T. 85 Linke, P. 48 Marston, N. 67, 69 Köselitz, H. 298 Linsenmeyer, J. 242 Marta von Mecheln 236 Krabbe, W. R. 26 Lipphardt, W. 242, 246 Marthaler, C. 89 Krapinger, G. 165 Liszt, F. 291 Martí, J. 12 Krause, E. 293 Litschauer, W. 269 Martin, F. 148 Kremser, E. 83 Liviabella, L. 43f., 47f. Martner, K. 166 Krenek, E. 90f. Lobe, J. C. 304 Maruyama, T. 17

Marx, A. B. 158, 166, 197f., 200f., Marx, K. 81, 288 Mason, L. W. 15f. Massarani, R. 43 Massenkeil, G. 118 Massin, I. 251 Masui, K. 15 Masumoto, M. 15 Material, mus. 180ff., 185, 189f. Matray, E. 312 Matthisson, F. von 275 Maugars, A. 258 Maurer Zenck, C. 36 Maximilian I., Kaiser 222 Maximilian II., Kaiser 236 Mazarin, J., Kardinal 251f., 253, 257, 259, 262 Mazzarini, G. \rightarrow Mazarin, J. McKee, E. A. 233 McManamon, J. M. 116 Medici, A. de 224 Medici, C. de 119, 224 Meier, A. 303 Meier, B. 117f. Mendelssohn Bartholdy, F. 169, 171f. Menestrier, C. F. 253 Merriam, A. P. 12 Mersenne, M. 194ff., 210ff., 253 Metronom 192ff. Metternich, C. Fürst von 87 Metzger, C. 167 Metzger, H.-K. 177f., 181 Meyer, J. 241 Meyer, K. 243 Meyerbeer, G. 169, 172 Michaelis, G. 22 Micyllus, J. 115 Miehling, K. 192f., 195f., 198 Militärmusik, japanische 15 Mill, J. S. 297 Miller, J. M. 128f. Miller, L. 43 Milsom, J. 111 Mine, T. 20 Mintz, S. W. 6 Mitsukuri, T. 43 Molière 260 Molina, T. de 311 Molino, A. 113, 124 Momm, K. 297 Monaldini, S. 262 Monnikendam, M. 43 Monteverdi, C. 223 Moore, C. N. 230 Mori, O. 20f. Moritz, Landgraf von Hessen 224

Moroi, S. 43 Moser, H. J. 49 Mosse, G. L. 26 Motette, isorhythmische 108, 124 Motolinia, T. 2 Motte-Haber, H. de la 152, 154 Motteville, Madame de 252 Mouton, J. 113 Mozart, W. A. 14, 22, 313, 317, 319 Múdra, D. 244 Müller, A. 312 Müller, C. F. 201 Müller, G. 39, 42 Müller, W. 77f., 84ff., 306 Murata, M. 251 Murnau, F. W. 310, 313 Muschiol, G. 240 Musik, politisch engagierte 178f. Musikethnologie 12 Musikwissenschaft 157, 317 Muthesius, H. 22 Naeran, S. 229 Nagai, K. 20, 23 Nakamura, K. 15 Nakamura, T. 29 Napoleon Bonaparte 85 Nationalsozialismus, nationalsozialistische Musikpolitik 32ff. Natsume, S.19 Nestroy, J. N. 312 neue Sachlichkeit 39 Neue Musik 155, 162 Neuner, F. 178 Nietzsche, F. 24, 27f., 30, 151, 161, 291f., 296, 298f., 302 Nipperdey, T. 162 Nketia, J. H. K. 7 No-Theater 16 Noack, E. 224 Nonnenmann, R. 88, 181, 188 Notation, mus. 103 Novalis 81, 278, 281f. Novol, I. 43

Ockeghem, J. 123
Oehlenschläger, A. G. 306
Oesch, H. 137f., 140, 143, 146
Oettermann, S. 298
Oka, T. 21
Olde, H. 300, 302
Oper 223ff., 227, 235, 246, 248, 251ff., 303ff.
Originalität 170
Ormesson, O. L. de 262
Osthoff, W. 52

Nuy, S. 311

Ottavio Farnese, Herzog von Parma 113f. Ovid 115 Owens, J. A. 121f.

Palmieri, M. 15 Papmehl-Rüttenauer, I. 86 Parodie 172, 269 Passagni, L. 205, 207 Peerlkamp, P. H. 122 Penderecki, K. 180 Pepping, E. 39, 42 Peri, N. 19 Periode, mus. 82f. Perkins, L. L. 98 Pešta, J. 43 Petersdorff, D. von 161 Petersen, A. 33 Petrarca, F. 124, 129, 268 Petri, J. S. 200f. Petzold, H. 18f. Philipp II., spanischer König 237 Phleps, T. 138 Picker, M. 222 Pilss, K. 43 Pirani, E. von 167 Pirrotta, N. 101 Planchart, A. E. 100 Pluddemann, P. 170 Poetzlinger, H. 102ff. Ponte, L. da 317 Popmusik 162 Porter, Q. 43 Posaune 76f. Powell, J. S. 263 Preuss, K. T. 5 Preussner, O. 39 Price, R. 6 Prieberg, F. K. 32 Programmusik 168 Prokofieff, S. 309 Proust, M. 270 Prunières, H. 251, 258 Puccini, G. 321 Puschner, U. 26 Pyra, I. J. 86 Pythagoras 121, 318

Quadlbauer, F. 121 Quantz, J. J. 202f., 209

Raabe, F. 45 Raabe, P. 35, 37f., 42, 44 Rabe, Schweizer Musiklehrer 217 Rasch, H. 42 Rasch, R. 227 Realismus, mus. 305

Rehm, G. 247	Sakufu \rightarrow Kondo, I.	Scotto, MC. 43, 123
Reich, H. 298	Salle, J. D. de la 199f., 212f.	Seidel, W. 154, 156
Reich, W. 143, 146	Salmen, W. 236	Seidl, A. 156, 166
Reichel, P. 34	Samber, J. B. 239	Seifert, H. 223f.
Reichlin, M. C. F. von 243	Sánchez, J. G. 10f.	Selden-Goth, G. 315, 317f., 321
Reinfandt, C. 154f., 159, 161	Sanders, R. L. 43	Senilis, P. P. 123
Reinhardt, M. 311f., 313f.	Sankt-Emmeram-Codex 98ff.	Senn, W. 222, 237
Reinhold, K. L. 281	Sarasate, P. de 22	Senuma, S. 27
Renaissance 98, 111ff.	Sardou, V. 321	Seyfried, I. 77
Renata von Lothringen 123	Sauvlet, G. 16	Shakespeare, W. 166, 297
Respighi, O. 36, 44	Scalamandrè, R. 259	Sheperd, J. 5
Reuter, R. E. 18f.	Schalthaus, A. O. 244	Shimazaki, T. 17
Reutter, H. 45	Schauwecker, D. 14	Shreffler, A. 91
Rezitativ 20f., 257	Scheit, G. 167	Sibylla von Württemberg 227
Reznicek, E. N. 36	Schelling, F. W. 270, 281	Sielecki, F. 186
Rheinberger, J. 291	Scherchen, H. 143, 145	Sievers, H. 242
Rhythmus 118	Schikaneder, E. 313	Silcher, F. 82
Rhythmuskomposition 181f., 186	Schiller, F. 67, 174, 281	Simpson, G. E. 6
		•
Rice, E. 117 Richelet, P. 252	Schilling, G. 197 Schillings, M. von 296	Simrock, K. 307, 309 Singspiel 224, 226
	=	· .
Richelieu, Kardinal 261	Schlagel F 81	Skizzenforschung 67ff.
Riehn, R. 178f. Riethmüller, A. 32, 42, 313, 319	Schleiger, F. 81	Sonatenhauptsatz 55f., 65, 76
	Schleiermacher, F. 277f., 282f.	Sophie Elisabeth von Braunschweig-
Righini, V. 273	Schlotheuber, E. 239	Lüneburg zu Wolfenbüttel 225f.
Roberts, J. S. 6	Schmid, B. 105	Sophie Charlette Känigin von Brau
Rodríguez, R. G. 11	Schmidt, F. 225	Sophie Charlotte, Königin von Preu-
Rolland, R. 252, 271, 289	Schmidt, H. 43	ßen 226
Roller, J. \rightarrow Roullet, J.	Schmidt, M. 91	Sophie Charlotte von Hannover 225
Romantik, romantisch 79, 81, 88, 90,	Schmidtmann, P. 43	Spahlinger, M. 177ff.
152, 154ff., 307	Schmoller, G. 29	Sparrevogn, A. C. 200, 216
postromantisch 151ff.	Schneider, M. I. 238	Spiegel, S. 298
Rondo 324f.	Schneider-Böklen, E. 231	Spohr, L. 314
Ronner, P. 140	Schnurbein, S. von 27	Sponheuer, B. 151ff., 165f., 174
Ronsard, P. de 268	Schober, F. von 84ff., 96f., 162	Staehelin, M. 100
Rore, C. de 111ff.	Schöffel, C. 116	Stampa, G. 119
Rosand, E. 256	Scholz, G. 273	Stanford, T. 5f.
Rösch, J. 288	Schönlich, H. G. Freiherr von 86	Stanton, R. 33
Rosenberg, A. 35, 37f., 45	Schönberg, A. 143f., 149f., 178, 185	Steffani, A. 225
Rospigliosi, G. 254f., 258	Schönes, mus. 156	Stege, F. 49f.
Rossetti, S. 222	Schönhaar, R. 326	Stehen, J. 33
Rossi, L. 251ff.	Schopenhauer, A. 24, 296, 299, 318	Stein, F. 36ff., 44f.
Rossini, G. 165ff., 307, 317	Schotts Söhne, Musikverlag 205	Steinbeck, W. 220
Roullet, J. 107, 109	Schreker, H. 45	Steinitzer, M. 290
Rousseau, J. J. 154, 297	Schubert, F. 21, 75ff., 162, 170, 173,	Stendhal 271, 273
Rowe, W. 225	285 Sabub W 286	Stenzl, J. 79 Stephan, R. 75, 272
Rubin, F. A. 111 Rubiner, L. 318	Schuh, W. 286 Schüle, D. 181	Stevenson, R. 3
	Schulhoff, E. 316	
Rückert, F. 91		Stil, konzertanter 235, 238f., 240f.,
Rudorff, E. 82	Schulz, J. 246	242 Stäckel G E 202f 207
Rumboldt, J. 99, 102, 104, 107	Schulz, I. 246 Schumann, G. 36, 38f.	Stöckel, G. E. 203f., 207
Rzewuska, A. R., Gräfin 268, 270, 274	Schumann, G. 36, 381. Schumann, R. 78, 163, 166, 173, 312	Stockhausen, K. 152
21 T	Schuricht, C. 45	Stoeving, C. 301f. Stoffels, L. 84, 91
Sachs, C. 6	Schütz, H. 49, 224, 226	Stopius, M. 122
Sacré, D. 111, 119, 122	Schwandt, E. 192f.	Stopius, N. 122 Stopius, N. 118ff., 123f.
Saint-Saëns C 273	Schweitzer H 35	Strauß D. 292

Schweitzer, H. 35

Scotti, A. 251ff.

Strauß, D. 292

Strauß, J. 170

Saint-Saëns, C. 273

Sakamoto, T. 30

Strauss, F. 288, 291 Strauss, P. 286, 289, 293 Strauss, R. 36f., 47, 49f., 286ff. Strawinsky, I. 308f. Strohm, R. 99, 104, 107f., 123 Strungk, A. M. 235 Strungk, C. F. 235 Strungk, D. 235 Sudermann, H. 27 Suite 319 Sulzer, J. G. 206 Suppan, W. 12 Suter-Sapin, S. 139f., 149 Svoboda, W. 167 Sweertius, F. 122 Sweikl, P. 105f. Symphonie 76, 167, 170f., 175f.

Takayama, C. 20, 27, 30 Takenaka, T. 13ff. Takeuchi, Y. 30 Taktbegriff 193ff. Talsma, W. R. 192f. Tanaka, S. 17 Tans'ur, W. 202, 215f. Tayama, K. 19 Temponahme, historische 192ff. Tenschert, R. 288 Thibaut, J. A. F. J. 319 Thiémé, F. 206 Thomas, D. A. 256 Thomas, K. 36, 39, 42ff., 49f. Thompson, G. G. 222 Thrun, M. 35 Thuille, L. 291 Tieck, L. 155 Tiedge, C. A. 275

Tobari, C. 26f. Tocchi, G. L. 43 Togi, S.18 Tomkins, N. 213f. Torelli, M. 263 Torquemada, J. de 3 tragi-comèdie 260f. Trapp, M. 36f., 42, 45 Trenner, F. 290 Triedo, N. 9

Trivialität, mus. 165ff.

Tiessen, H. 42

Tietze, J. 18

Trojano, M. 123 Tschaikowsky, P. I. 88 Tschammer und Osten, H. von 34

Tsuchii, B. 20 Türk, D. G. 215 Überhorst, H. 33 Ueda, B. 20f., 22, Uhland, L. 85

Umberto I., König von Italien 298 unendliche Melodie 20

Utz, J. P. 86

Van Nevel, P. 112 Van Houdt, T. 111 Vancsa, M. 170 Vega, C. de la 5 Végh, S. 140 Velázquez, G. O. 2 Verdi, G. 321 Vergil 114, 117, 121 Verismus 305, 315 Verstehen, mus. 153f. Villancico 3 Villanelle 229 Villeré, L. de 262 Vincenzo I. Gonzaga 223 Vinders, H. 117

Virtuosität 53, 235 Vogel, V. 137ff. Volkslied 39, 170, 230 Volksmusik 15, 174

Volkstümlichkeit, mus., volkstümlich 170

Vondung, K. 30 Vuataz, R. 148

Wackenroder, W. H. 155, 160 Wagner, C. 291, 296, 298 Wagner, M. 166

Wagner, R. 13ff., 156, 160f., 165ff.,

291, 296, 298, 322 Wahl, E. 168, 170 Wakasugi, H. 22 Wallner, B. A. 223 Wandel, J. 166

Wangenheim, A. von 316

Ward, T. R. 105 Waring, J. 105f. Wassermann, J. 318 Weber, C. M. von 166 Weber, M. 8

Weber-Bockholdt, P. 52ff. Wegman, R. C. 99

Wehner, J. 223 Wehrend, A. 234 Weill, K. 309, 322 Weine, R. 310 Weinert, F. E. 81

Weingartner, F. 312 Weiß, F. M. 244

Weiße, C. F. 269 Welker, L. 108 Wellmer, A. 152, 184 Welser, P. 222, 236 Wendt, A. 273 Wenzel, H. 101

Werbeck, W. 293 Werkmeister, J. 18, 20 Wesenberg, A. 299

Whales, J. 310 Wiegand, T. 35 Wieland, C. M. 86 Wiener Walzer 170, 172

Wieninger, H. 43 Wilbrink, G. G. 248 Wilde, M. 241

Wilhelm von Oranien 225 Wilhelm II., deutscher Kaiser 25 Wilhelm V., Herzog von Bayern 123,

223 Willaert, A. 111ff. Willaert, Alv. 112f Wilson, S. 33

Wimmel, W. 121 Wistrich, R. 40 Wokart, N. 86 Wolff, A. 233

Wilson, P. N. 181

Worbs, H. C. 166 Wort-Ton-Verhältnis 77ff., 93ff., 127ff.

Wulf, J. 38

Yamada, K. 22, 43 Yep, V. 5 Yoshida, T. 23 Youens, S. 95 Yurchenko, H. 5

Zarlino, G. 112, 118, 121 Zaslaw, N. 251

Žebrè, D. 43 Zell, K. 232f. Zell, M. 232 Zenck, M. 77, 183 Zender, H. 88, 90 Ziegler, L. 27 Ziehm, E. 5 Zingg, R. 9

Zinzendorf, N. L., Graf von 234 Zitat, mus. 145, 181, 186, 320 Zusammenhang, mus. 68 Zweig, S. 37, 47

Zwölftontechnik 137ff.

Archiv für Musikwissenschaft

63. Jahrgang · 2006

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von Albrecht Riethmüller

in verbindung mit Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 63. Jahrgangs

Michael Beiche, Musik und Film im deutschen Musikjournalismus der 1920	er Jahre94
Simon Crameri, Zur Formgestaltung bei Erik Satie am Beispiel seiner Dans	
Helmut Federhofer, Interpretation und musikalische Praxis	I
Christoph Henzel, "A Jazz Singer - singing to his God". The Jazz Singer (192	27):
Musik im "ersten Tonfilm"	47
Frank Hentschel, Formen neuer Tonalität in der zweiten Hälfte des 20. Jah	rhunderts 67
Helmut Kirchmeyer, Ideologische Reflexion und musikgeschichtliche Real	
Kritische Betrachtungen zum Prinzip zeitgemäßer Vorstellungen von C	Objekt-Wertungen
und zum Problem einer virtuellen Musikgeschichtsschreibung	257
Beate Kutschke, Geräuschkonzepte. Das Bedeutungsfeld des Geräuschs im	Vorfeld des
italienischen Futurismus	241
Lars E. Laubhold, Beziehungszauber zwischen Verlagen und Verzicht.	
Zu Guillaume de Machauts Ballade Esperance qui m'asseüre	290
Andreas Pfisterer, Skizzen zu einer gregorianischen Formenlehre	145
Gerhard Poppe, Das Te Deum laudamus in der Dresdner Hofkirchenmusik -	- liturgische
und zeremonielle Voraussetzungen, Repertoire und musikalische Fakt	
Ulrich Siegele, Taktzahlen als Ordnungsfaktor in Suiten- und Sonatensamm	nlungen von
J. S. Bach	215
Arne Stollberg, "Energieen des Erhabnen". Eine Theorie der Sonatenform	bei
Johann Gottfried Herder	13
Richard Taruskin, Is There a Baby in the Bathwater	
(Part I)	163
(Part II)	
Dieter Torkewitz, Eine mögliche Inspiration zu Schumanns Mondnacht	35
Verfasser der Beiträge	63, 162, 256, 328
Eingegangene Bücher	64, 329
Namen- und Sachregister des 63. Jahrgangs	333
Druck: Printservice Decker & Bokor, München	Printed in Germany
© 2006 Franz Steiner Verlag, Stuttgart	ISSN 0003-9292

Namen- und Sachregister des 63. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Bagier, G. 94, 99f., 107f., 112,

Abert, H. 276, 278 absolute Musik, Idee der 30, 171, 175 Adams, J. 316f. Adler, E. 24 Adler, G. 168 Adorno, T. W. 10, 29, 73, 170, 269ff., 275, 277, 289, 323f., 325f. Agustoni, L. 158f. Akustik 250, 252f. Albert Kasimir, sächs. Prinz 200 Albrandi, G. 252f. Albrecht, H. 279 Albrici, V. 190 Aleatorik, aleatorisch 11, 71, 184 d'Alembert, J. B. 251 Alfonso I. d'Este 174 Alleluia 153, 157 Altnickol, J. C. 217 Analyse, mus. 13 Anna Amalie, Herzogin von Sachsen-Weimar 27 Anzengruber, L. 284 Apel, W. 146. Appel, B. R. 44 Arbeit, thematisch-motivische 9, 120 Aristoteles 18, 172, 181, 257 Arlt, W. 291, 300f., 302f. Armengaud, J.-P. 132 Atonalität, atonal 67ff., 113f., 244 Auber, D. F. E. 106, 110 Aubert, D. 260 Aufführungspraxis, historische 2f., 275, 309f. August der Starke → Friedrich August I.

Auhagen, W. 252
Auric, G. 259f., 262
Autonomie, ästhetische 163ff., 309ff.

Bach, A. M. 229
Bach, J. S. 2, 8, 35, 215ff., 263, 269, 271f., 275, 312ff., 319
Bachbewegung 279ff.
Bacon, L. 50
Badura-Skoda, E. 4

Badura-Skoda, P. 4

114f., 117 Balakirew, M. A. 259 Baldan, Copisteria in Venedig 203 Baldini, V. 267 Balla, G. 241 Ballett, dadaistisches 262 Bandur, M. 84 Barbier, J.-J. 132 Bärenreiter-Verlag 287 Barford, P. T. 28 Barock, barock 3, 186, 270 Bartók, B. 67f., 82, 93, 261, 264, 271, 277 Bauernfeld, E. von 284 Baumgarten, A. G. 164, 175, 247 Baumgarth, C. 241 Beal, A. 184 Becce, G. 57, 100, 104f., 106f., 112 Beck, M. 99 Beethoven, L. van 4, 36, 42, 88, 106, 165f., 169, 171, 181, 267, 271, 319, 325f. Beiche, M. 68, 94ff. Bekker, P. 277 Bellini, V. 242 Bender, R. 55 Benedikt von Nursia 139 Benoist-Méchim, J. 260 Berg, A. 271, 276f., 278, 321, 324 Berger, K. 169, 311f., 314 Berger, L. 112 Beringer, F. 139 Berio, L. 75 Berlin, I. 53, 314, 317, 325 Berlioz, H. 6, 263, 279 Bernard, J. W. 83, 87 Berners, Lord → Tyrwhitt-Wilson,

Biermann, F. B. 99 Bilson, M. 311 Bischof, L. 282f. Blachly, A. 311 Blanche, J.-E. 264 Blaserna, P. 252 Bloetz, K. 116 Blum, C. R. 98 Blum, R. 281 Blume, F. 274ff., 280, 287, 289 Blumenberg, H. 254f. Boccioni, U. 241 Bockholdt, R. 14 Boetticher, R. 261 Boetticher, W. 289 Böhm, K. 326 Borgia, L.174 Börlin, J. 262 Bostridge, I. 310 Boulez, P. 287 Brahms, J. 8f., 12, 275, 277, 279, 319f. Brav, L. 107 Breitkopf & Härtel, Musikverlag Brendel, F. 180f., 182, 277, 287 Brennecke, W. 78 Breunich, J. M. 203 Brinkmann, R. 44, 317 Britten, B. 69, 271 Brownlee, K. 291 Bruch, M. 55 Bruckner, A. 8f., 30f., 275, 277 Bücken, E. 36 Bülow, H. von 287f. Burckhardt, J. 270 Burde, W. 79, 82 Burkhard, H. 96 Burkholder, J. P. 168f. Burney, C. 210 Busnois, A. 172f., 174, 311 Busoni, F. 269 Butler, G. 234, 237 byzantinische Musik 77f., 79 Caesarius von Arles 186 Calábria, V. L. 268 Cameroni, J. 243

Carr, S. A. 57

Carrà, C. D. 241

G. H. Sir

Bernhard, C. 190

Bernhard, M. 160

Bernheimer, K. 48

Berrsche, A. 263

Berthelot, A. 248

Beyer, R. 99, 102, 114

Besserer, E. 47

Beyer, H. 277

Bicchini, G. 267

Biba, O. 23

Carter, E. 183 Casella, A. 105, 261 Castanet, P.-A. 85 Celibidache, S. 7 Cendrars, B. 263 Centonisation, modale 158f. Chanfón, C. 257 Chaplin, C. 111, 259 Chopin, F. 35, 86 Chrysander, F. 277 Ciampi, V. 203 Clair, R. 120 Clausen, W. V. A. 267 Clement A. 234, 237 Clendinning, J. P. 87 Clustertechnik 5, 76, 83 Cocteau, J. 258ff., 268f., 322f. Cohn, A. A. 52 Cole, C. M. 59 Collage, Collagetechnik 75 Collet, H. 258ff. Collier, J. L. 53 Condillac, E. B. de 248 Conrad, J. 178 Cook, N. 318 Corneille, P. 282f. Craft, R. 268, 310 Crameri, S. 120ff. Crosland, A. 47, 50 Cserépy, A. von 113 Curjel, H. 269 Curtiz, M. 50 Czerny, C. 42

Dahlhaus, C. 4f., 6, 13, 17, 24, 42, 68, 171, 180, 318f. Dallapiccola, L. 178, 271 Daniel, K. W. 261f. Dannecker, K. P. 139 Danuser, H. 2, 4, 10, 14, 242, 322 Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 70, 75, 78, 93, 184, 271 Daudet, L. 259, 263 Debussy, C. 264f. Delage, M. 254 Delvincourt, C. 260 Demets, E. 262 Derenbourg, H. 248 Derrida, J. 11f. Desomières, R. 260 Dessau, P. 95 Diaghilew, S. P. 266, 268 Diderot, D. 16 Dinesen, R. 112 Disney, W. 95 Dittmer, E. 101 Dobbek, W. 22, 27 $Dodekaphonie \rightarrow Zwölftontechnik$ Dommer, A. von 23 Donen, S. 47

Drachler, J. 316 Drehwald, S. 212 Droysen, G. 4 Duller, E. 282f. Duni, A. 203 Durey, B. 259 Durey, L. 259ff.

Eggebrecht, H. H. 67 Ehrler, H. 89 Eimert, H. 272f., 287 Einheit in der Mannigfaltigkeit 11 Einstein, A. 2, 261, 276f., 278 Einstein, A. 106 Eisenstein, S. M. 111, 113 Eisner, L. H. 96 elektronische Musik 272, 277 Elias, N. 306 Eliot, T. S. 311 Emanzipation der Dissonanz 244f., 250, 253 Engebretson, A. A. 91 Engl, J. 95 entwickelnde Variation 29 Enzensberger, H. M. 244 Eppstein, H. 228 Erdmann, H. 57, 95, 107, 112 Erhabenes, mus. 20f. Ettenhuber, H. 249 Exotismus, mus. 57f. Faber, K.-G. 10f.

Fago, N. 203 Fauconnet, G.-P. 259 Federhofer, H. 1ff. Ferretti, P. 145f. Filmmusik 47ff., 69, 94ff., 118 (Filmballett) Finscher, L. 36 Fiorelli, C. 197f. Floros, C. 90 Fonseca, W. da 280 Form, mus. 13ff Formenlehre 28, 145ff. (gregorianische Formernlehre) Fortner, W. 287 Fortschritt, mus., 71, 75 Forwerk, F. A. 212 Foss, L. 313 Fox, C. 84, 183 Frandsen, M. E. 189 Frere, W. H. 146, 148 Frescobaldi, G. 82 Freytag, G. 282 Friedrich Christian, sächs. Prinz, späterer sächs. Kurfürst 196, 207f., 210 Friedrich August, sächs. Kurprinz Friedrich II., preuß. König 201, 203 Friedrich August I., sächs. Kurfürst und poln, König 187, 190f., 194f., 199, 201 Friml, C. R. 56 Fuchs, L. \rightarrow Foss, L. Fuge 35ff. Funke, C. F. 209 Furetière, A. 249 Furtwängler, W. 9 Futurismus, ital, 241ff. Gabler, N. 48 Gad, U. 113

Gadamer, H.-G. 10f., 12 Galuppi, B. 202f., 204f. Gaßmann, F. L. 203 Gassmann, M. 266 Genast, E. 283 Geräusch, Geräuschmusik 114f., 241ff., 263 Gerber, H. N. 216 Gerhard, A. 14 Gerhards, A. 214 Gershwin, G. 53 Gesamtkunstwerk 105 Ghiselin, J. 172, 174, 176 Ghizeghem, H. von 173 Gibson, M. 312 Gillmor, A. M. 137 Glock, W. 183 Glogauer Liederbuch 173f. Gluck, C. W. 19, 27 Goebbels, J. 279 Goehr, L. 171f., 176 Goethe, J. W. von 25, 106, 282f., 284 Gojowy, D. 78 Gold, S. J. 50 Goldman, E. A. 49

Goléa, A. 271 Gollancz, V., Londoner Musikverlag 268 Goodman, A. 316 Göschl, J. B. 158f. Gottschewski, H. 5 Gottwald, C. 68 Goubault, C. 268 Gould, G. 7 Gowers, P. 120, 122, 129 Grabbe, J. 284 Gracchi, P. B. 281 Graduale 153 Graeff, W. 96, 112 Gräser, W. 8 Graun, C. H. 209f. gregorianischer Choral 138, 144,

145ff. gregorianische Formenlehre 145ff. Griesinger, G. A. 170

Griffiths, P. 310f., 321f.

Gröbler, B. 148 Gronostay, W. 96, 99f., 112, 115 Gross, V. 259 Groth, R. 36 Grout, D. J. 168 Grünzweig, W. 85 Guarnieri-Corazzol, A. 124 Gurlitt, W. 3, 267 Guston, P. 70 Gutmann, H. 99f., 108f., 118f. Gutzkow, K. 283

Haas, J. 96 Hába, A. 277 Hackenbroich, H. 264f. Halm, A. 30 Händel, G. F. 3, 27, 271, 275, 277 Handschin, J. 5, 277 Hansell, S. 201 Hanslick, E. 12, 17, 274ff., 286f., Harburger, P. 103, 113 Hardy, T. 178 Harper, R. C. 51 Harth, W. 272 Hartmann, N. 272, 323 Haskell, A. 268 Hasse, J. A. 201f., 204f., 206f., 208f., 211f., 214 Hauer, J. M. 272 Hauptmann, M. 17f., 282, 287 Hausegger, F. von 277 Hauser, A. 48 Häussling, A. A. 139 Haydn, J. 22f., 26f., 166f., 170, 177, 179, 181, 193, 207, 265 Haydn, M. 207 Haym, R. 27 Hebbel, F. 282, 284 Hegel, J. G. 169, 181, 270 Heine, H. 280 Heinichen, J. D. 195f., 197f., 205 Hell, H. 259 Heller, B. 95 Helmholtz, H. von 251f., 255 Hentschel, F. 67ff. Henze, H. W. 87, 271, 273 Henzel, C. 47ff. Herder, J. G. 13ff. Herder, W. G. 27 Hermes, M. 155 Herrmann, A. L. 210 Herrmann, H. 96, 112

Herweg, R. M. 54

Herzog, S. 196

Hesse, L.-W. 73

Hicks, M. 87

Hiley, D. 145

Heyermanns, P. 95

Hidalgo, M. 87f., 89

Hiller, J. A. 202 Hindemith, P. 67, 69, 95f., 97f., 101f., 105f., 108f., 112, 115f., 264, 270, 277 Hinrichsen, H.-J. 8f., 14 Hirsbrunner, T. 73 Hitler, A. 272f., 321f., 325 Hitzschold, A. 284 Hochstein, W. 203f. Hoënegg, M. H. von 188 Hoffmann, E. T. A. 29, 165f., 170, 181, 310 Hoffmann, H. 276 Hoffmann, R. S. 100f., 110 Hoffmannsthal, H. von 104 Hofmann, K. 215 Hölderlin, F. 247 Holman, H.-J. 146 Holtmeier, L. 95 Honegger, A. 69, 259ff., 271 Hören, mus. 4 Huber, K. 14 Hucke, H. 147f., 153, 155 Hugo, J. 262 Hunkemöller, J. 53 Huppertz, G. 112 Huschke, W. 26 Ibert, J. F. A. 260 Illustration, mus. 97f., 103f., 105f.,

Ibert, J. F. A. 260
Illustration, mus. 97f., 103f., 105f. 110f., 112
Imon & Schuster, New Yorker
Musikverlag 268
Improvisation, mus. 105, 109, 172
d'Indy, V. 13
Ingarden, R. 6, 12
Ingram, M. 249
Instrumentalmusik 27f.
Instrumentation 5f.,
Interpretation 1ff., 310f.
Irmscher, H. D. 24
Isaac, H. 172f., 174f., 176
Ives, C. 179, 310

Jacob, M. 260, 263 Jägermeier, O. 267 Jahn, O. 279f., 282f., 285f., 288f. Jakobson, R. 182 Janetschek, E. 100f., 103, 107, 109f., 119 Japart, J. 172f, Jazz 49ff., 69, 71f., 90, 172 Jennings, D. 48 Joachim, H. 271 Johann, sächs. König 281 Jolson, A. 47, 49f., 53f. Jommelli, N. 207 Jonquière, A. 252f. Joseph I., Kaiser v. Österreich 194 Joseph August, sächs. Prinz 195

Josquin des Prez 172, 175 Jossé, H. 48, 119 Jourdain-Morhange, H. 259, 266 Judassohn, S. 55 Julliard, R. 260 Jungnitz, J. 193 Juvenalis, D. Junius 267

Kainzbauer, X. 155 Kant, I. 21, 164f., 169, 177f., 181, 247, 270, 314, 323 Karajan, H. von 326 Karl, sächs. Prinz 199 Karl Albrecht, bayer. Kurfüst 200 Kayser, H. 95, 100, 108, 118 Keil, W. 24, 26, 28f. Keller, G. 282 Keller, K. 188 Kelly, G. 47 Kertz-Welzel, A. 25 Killmayer, W. 87 Kino-Orgel 108f. Kirchengesang, altruss. 75f., 77 Kirchmeyer, H. 257ff. Klangfarbe 5f., 251 Klaper, M. 291, 295, 298f. Klassik, klassisch, klassizistisch 4, 6, 10, 14, 17, 60, 71, 86, 106, 109, 184, 262, 265, 276, 309 Wiener Klassik 4 Klebe, G. 287 Klein, C. B. 210 Kleist, H. von 284 Klemperer, O. 9 Klezmer-Musik 57 Knopf, A. A. 260 Koch, H. C. 23, 28 Koenigsberger, L. 252 Koessler, H. 55

Kotzebue, A. von 284 Krasner, L. 323 Krebber, H. 257 Krebs, C. A. 213 Krenek, E. 105, 272 Kretzschmar, H. 207 Krojanker, E. T. 100 Kron, L. 55 Kross, S. 275 Krumpholz, W. 42 Kühn, C. 71 Künneke, E. 112 Kunz, L. 147 Kunze, S. 36 Kupkovič, L. 71 Kurth, E. 14, 30f. Kutschke, B. 241ff.

Köhler, R. 18

Kol nidre 54ff.

Körner, C. G. 17

kontextuelle Variation 126f., 131

Lacépède, B.-G.-E. 30 Lachenmann, H. 87 Lachner, F. 285 Lafosse-Satie, J. 121 Lagut, I. 259, 262 Lajoinie, V. 121 Lalo, E. 56, 59 Lamprecht, G. 112 Landmann, O. 209f. Landsberger, H. 112 Lang, F. 112 Larousse, P. 246 Laube, H. 284 Laubhold, L. E. 290ff. Laurencin, M. 259 Lauth, W. 55 Le Group des Six 258ff. Leach, E. E. 292f., 302 Lederer, O. 47 Léger, F. 100 Leifs, L. 105 Lessing, G. E. 282f. Lewandowski, L. 55 Libman, L. 316 Lichtenstein, S. 55 Lied 42f. Ligeti, G. 5, 68, 78, 82f., 86f., 89f., 91f., 183 Lindlar, H. 263 Lion, F. 99 Lista, G. 241 Listenius, N. 171f., 175 Lister, R. 182 Liszt, F. 6, 275f., 279, 282f., 286f. Lobe, J. C. 28 Loewendal, J. A. Baron von 195 London, K. 95, 100, 102, 119 Lorenzo von Florenz 174 Lourié, A. 268f. Lovisa, F. R. 85 Löw, G. 139 Lubitsch, E. 112 Lucini, G. P. 241 Lück, R. 78 Ludwig XVIII., frz. König 211 Ludwig, F. 290, 295 Luedtke, H. 100, 104, 109f., 115 Luther, M. 11 Lütteken, L. 19

Machaut, G. de 290ff.
Magdalena Sibylle, Kurfürstin von Sachsen 188
Mahler, G. 29, 270f., 276
Malipiero, G. F. 105
Mangold, F. 281, 283
Mann, T. 168
Manuel, P. 260
Maré, R. de 262
Maria Antonia Walpurgis, sächs.
Kurprinzessin 201, 205

Maria Josepha, sächs. Prinzessin 199, 201 Maria Josepha, österr. Erzherzogin und sächs. Kurprinzessin 194f. Maria Josefa Antonieta von Neapel Marinetti, F. T. 244, 246 Marissen, M. 313 Markwardt, B. 14 Marsop, P. 99f., 103, 106, 110, 116 Martin, F. 69 Martini, J. 172, 175 Martino, D. 317 Martinů, B. 69 Marx, A. B. 23, 28 Marx, H. J. 201, 203, 210 Massolle, J. 95 Mateos, J. 153 McAvoy, M. 47 Meckbach, W. 100 Meerovitsch, J. 259 Meisel, E. 97, 100, 106, 111, 113f. Melodram 109f., 118 Mendelssohn, F. 35f., 280, 285f. Mendelssohn, L. 55 Mendelssohn, M. 164 Mengelberg, C. R. 197 Mengelberg, W. 9 Mennicke, C. 201 Mersmann, H. 94, 96, 100 Messe 148, 153f., 173f. Parodiemesse 12 Messiaen, O. 264 Metz, G. 98 Metzger, H.-K. 275 Meuli, K. 249 Meyer, L. B. 181 Meyer, M. 259, 264 Meyer, W. R. 48 Meyerbeer, G. 286 Michaelis, C. F. 17 Milhaud, D. 69, 96, 105, 259ff. Mill, J. S. 314 Mimodram 101 minimal music 68, 86f. Mintz, C. B. 96 Miró, J. 183 Mitchinson, P. 317 Mocquereau, A. 146, 152 Moldenhauer, H. 323 Moldenhauer, R. 323 Molière 248 Momigny, J.-J. 29 Mommsen, T. 285 Monteux, P. 310

Monteverdi, C. 178

Morand, P. 263

Morent, S. 144

Mosch, U. 257 Moser, H. J. 2, 275, 277f. Motette 173f., 175 Mozart, W. A. 3, 27, 166f., 193. 207, 280, 283, 286 Mühl-Benninghaus, W. 48 Müller-Doohm, S. 325 Müller-Siemens, D. 71f., 75, 89 Murail, T. 85 musica poetica 171f. Musikdrama 179 Musikerziehung 116f., 326 Musikgeschichtsschreibung 4, 257ff., 314f., 319 Musikpublizistik 23, 315 Musikwissenschaft 166, 274ff., musique concrète 68, 264

Nancarrow, C. 90 Napoleon Bonaparte 211 Naumann, J. G. 204, 208, 210f. Neoklassik, neoklassizistisch 67, 182, 264, 269f., 271, 322, 324 Neue Musik 3, 5, 7, 10f., 69f., 71, 75, 82, 86, 93, 272, 287, 325 Neue Einfachheit 71, 93 Neumeyer, E. M. 260 Nick, E. 99 Nietzsche, F. 31, 179, 241 Nijinsky, W. F. 266 Nikisch, A. 285 Noack, F. 100 Nobbe, K. F. A. 285 Nofze, M. 266 Northcott, B. 316 Notenbild 132ff. (räumliche Eigenschaft des Notenbildes) Nouvel, W. 268 Nulman, M. 55

Oberlé, J. 264
Obertonreihe 251, 253
Obrecht, J. 172
Oehlschlägel, R. 84
Offenbach, J. 277
Ogren, K. J. 49
Oland, W. 47
Oper 27, 113f., 118
Oratorium 27
Orff, C. 264, 271
Orledge, R. 120f., 137
Orwell, G. 315

Pantomime 101 Pater, W. 165 Pederson, S. 180 Penderecki, K. 5 Peranda, M. G. 190 Perpignans, F. 60

Peters, C. F. P., Musikverlag 204 Petrucci, O. 176 Pfeiffer, I. 96 Pfisterer, A. 145ff. Pfitzner, H. 12, 168, 182, 321f. Philipp, S. 55 Philips, G. 249 Picasso, P. 264 Pierné, G. 260 Pinon, R. 249 Pinturicchio, B. 178 Planche, A. 294 Plugge, W. 99 politische Musik 71 Ponte, S. de 242 Pople, A. 318 Poppe, G. 186ff. Popper, K. 7 Porges, S. G. 55 Pośpiech, R. 193 Potter, K. 85 Poulenc, F. 259ff. Pound, E. 323 Pratella, B. 242f. Preußner, E. 96, 99f., 104f., 113, 115 Pringsheim, K. 110 Probst, M. 193 Programmusik 109, 263 Prokofieff, S. 178, 264, 271, 314 Prosa, mus. 114 Psalmodie, psalmodisch 147f., 152f. punctuation form 129 Puschkin, A. S. 266 Quinault, P. 247

Radiguet, R. 259 Raff, J. 287 Ragtime 53 Rameau, J.-P. 15f., 251, 265 Raphaelson, S. 49f., 52f. Rasin, V. 263 Raskin, A. 100 Rasmussen, T. 204 Raupach, E. 284 Ravel, M. 254 Rechenberg, H. 252 Reger, M. 276 Regino Prumiensis 160 Reich, S. 85f. Reich, W. 192, 199, 278 Reicha, A. 30, 35ff. Reichardt, J. F. 25f., Reilly, R.-R. 70 Reiniger, L. 95f. Reininghaus, F. 95 Reise, J. 70

Rembrandt, H. van Rijn 178

Rempp, F. 228 Richter, A. 285 Richter, H. 96, 98, 100, 112f. Riedel, F. W. 187 Riemann, H. 12, 267, 276f. Riethmüller, A. 1, 163 Rietz, J. 282, 287f. Riley, T. 68, 85f. Rimsky-Korsakoff, N. 258, 263 Ristori, G. A. 195, 197f., 202f. Ritzel, F. 24 Rochberg, G. 70f., 93 Rockmusik 69 Rockwall, J. 314 Rogin, M. 51 Roland, M. 113 Romantik, romantisch 24, 42, 60, 70f., 86, 105f., 109, 111, 165f., 170, 175, 260, 265, 270, 278, 283, 285, 289, 318, 320f. romantischer Geschmack 181 Roques, M. 248 Rosen, C. 28f., 168, 311, 313f. Rossini, G. 242 Rostand, C. 264 Roth, S. 95, 99 Rousseau, J.-J. 184, 251 Russolo, L. 241ff. Ruttmann, W. 97, 100, 106, 113 Sacher, P. 268 Salmen, W. 25 Salomon, J. P. 166 Samson, J. 318f., 320f. Satie, E. 120ff., 258ff. Sauguet, H. 260 Sauveur, J. 251 Savino, D. 60 Scelsi, G. 83f., 85f., 87 Schaefer, K. L. 251 Schaefer, R. M. 254 Schäfke, R. 24 Schenker, H. 4, 6, 9 Schiller, F. 247, 282f. Schillings, M. von 113 Schlegel, A. W. 25 Schlettner, M. 209 Schloezer, B. de 261 Schmaltzriedt, S. 29 Schmidt, E. 187 Schmidt, J. 282 Schmidt, L. 17 Schmidt-Bergmann, H. 244 Schmitt, C. 214 Schmitz, E. 17 Schneider, B. 25 Schnittke, A. 75f., 77 Schönberg, A. 9f., 29, 67f., 96, 114, 181, 242, 261, 269ff., 276f.,

315, 317, 321f., 323f., 326

Schönfeld, J. F. von 23 Schopenhauer, A. 167f., 169f., 178f., 182, 313, 318, 321 Schorn, H. 96 Schostakowitsch, D. 69, 177, 179f., 264 B. Schott's Söhne, Musikverlag 183, 285 Schrade, L. 277, 295 Schramm, M. 279, 283, 287 Schubert, F. 106, 320, 327 Schubert, F. A. 212 Schubert, G. 8f., 97 Schüller, G. 262 Schuller, G. 311 Schulte-Sasse, J. 22 Schumann, R. 6, 35ff., 106, 177f., 179, 279, 289, 310 Schürer, J. G. 201f., 203, 207f., 209, 212 Schuster, J. 208f., 210, 212 Schwanberg, G. H. L. 229 Schweinitz, J. 116 Scorsese, M. 47 Sechter, S. 276 Sellars, P. 316 Semper, G. 281 Senfl, L. 175 Serialismus, seriell 68, 70f., 78f., 81, 93, 184, 278 Sessions, R. 169f., 178 Severini, G. 241 Seybold, A. 55 Seydelmann, F. 208f., 210 Shakespeare, W. 166, 282f., 284 Shaw, A. 53 Shreffler, A. 322 Sibelius, J. 270 Siebert, D. C. 323 Siebert, U. E. 47, 95 Siegele, U. 215 Silvers, L. 48, 56f., 58, 60 Slobin, M. 49 Smend, F. 234f. Sonatenhauptsatz 8, 13ff., 178 Soulé, M. 262 Soumagnac, M. 268 Spanke, H. 291 spektrale Musik 71 Stafford, B. M. 164 Stahr, A. 282 Stalin, J. 314 Stamitz, C. 27 Starewitsch, L. 95 Starr, L. 50 Stefan, P. 100, 105, 112 Stein, R. H. 99 Steiner, G. 321, 327 Steinfeld, T. 7 Stifter, A. 282

Stockhausen, K. 183, 287 Stollberg, A. 13ff., 31 Stone, S. 96 Strauß, J. 35 Strauss, R. 103f., 108, 113, 270, 276, 278 Strawinsky, I. 67, 262, 264ff., 309f., 311, 315f., 322 Strich, F. 270 Striegel, L. 132 Strobel, H. 96, 100, 105, 110, 112f., 258, 264, 287 Strunck, J. 191 Strunk, O. 153 Stuckenschmidt, H. H. 99, 101f., 111f., 117, 260f., 269 Stumpf, H. 23 Sullivan, P. 96 Suppé, F. von 106 Suwschinsky, P. 268 Suwschinsky, R.-M. 268 Symmetrie, symmetrisch 14, 17f., 19, 29, 305 Synagogenmusik, jüdische 52f. Synchronizität von Bild und Ton 98f., 118f.

Tailleferre, G. 259ff. Taruskin, R. 163ff., 309ff. Taube, J. 214 Taylor, S. A. 90 Te Deum 186ff. Terzakis, D. 75, 77f., 79f., 81f., 90 Thiel, J. 271 Thomas, A. 129f. Thorau, C. 13f. Thyssen, F. 278 Tieck, L. 24f. Toch, E. 96, 112 Toeplitz, J. 48 Tolstoj, L. 181 Tonalität 9, 67ff., 113f., 265, 283 Toorn, P. C. van der 316 Torkewitz, D. 35ff. Toscanini, A. 9f. Tractus 153, 155 Treitler, L. 147 Trojahn, M. 71, 73f., 75 Tschaikowsky, P. I. 56, 59f., 275 Tucker, S. 53 Tyrwhitt-Wilson, G. H. Sir 261

Universal Edition 183f. Urtextbewegung 6 Utz, C. 90

Valéry, P. 253, 268 Van der Merwe, P. 184 Vaurabourg, A. 259 Verdi, G. 242, 275

Vietta, S. 25 Viñes, R. 262 Vogt, H. 95 Volkslied 19, 287 Volksmusik 57, 270 Volta, O. 121 Wackenroder, W. H. 24ff. Wagner, K. 214 Wagner, P. 145, 147f., 149, 153, Wagner, R. 4, 9, 31, 105f., 110, 171, 179, 213, 265, 272f., 276f., 279ff. Wallerstein, K. 55 Walser, R. 69 Walsh, S. 316 Walter, B. 9 Walter, R. 193 Warner Brothers 47ff. 110f. Waterhouse, J. G. G. 242 Waterman, C. 50 286 Webern, A. von 8, 87, 270, 272, 276, 321f. Wedel, M. 98 Wegener, P. 112 Wehinger, R. 183 Wehmeyer, G. 120f. Weigand, D. 317

Warschauer, F. 100, 102, 105, 108, Weber, C. M. von 212, 276, 279, Weill, K. 105, 111f., 118, 271 Weingartner, F. 9 Weissmann, A. 260 Welte, M. & Söhne 98f. Werkbegriff 3, 10f., 12, 172 Weyl-Nissen, A. 99 Whiteman, P. 53 Whiting, S. M. 120 Wiener Klassik → Klassik Wiéner, J. 260, 264 Wilhelm II., deutscher Kaiser 280 Wilkens, S. 5 Windischgrätz, A. Fürst zu 281 Wiora, W. 287 Wolf, H. 275 Wolf, J. 277 Wolff, C. 311 Wolff, H. C. 278f., 289 Wolff, W. 113, Wölfflin, H. 270 Wolpe, S. 113 Wort-Ton-Verhältnis 137, 146ff., 161, 295ff. Wuschanski, G. 205

Yeats, W. B. 178

Žak, S. 186 Zangwill, I. 51, 58 Zaslaw, N 311 Zedler, J. H. 186 Zelenka, J. D. 195, 197f., 203f. Zeller, W. 96, 112f. Zentner, W. 277 Zielesch, F. 114 Zimmermann, B. A. 75f., 78, 287 Zitat, mus. 71, 290f. Zweite Wiener Schule 276, 323 Zwölftontechnik 9f., 114, 264, 272, 278, 315 Żórawska-Witkowska, A. 204

Archiv für Musikwissenschaft

64. Jahrgang · 2007

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 64. Jahrgangs

Thomas Betzwieser, Filmmusik vs. Kunstlied: Ravel, Ibert, Schaljapin und G. W. Pabsts
Don Quichotte (1933)156
Rudolf Bockholdt, Einige Beobachtungen zu Bachs h-moll-Messe136
Hellmut Federhofer, Periodisierung der abendländischen Mehrstimmigkeit327
Judith I. Haug, Hebräischer Text – Italienische Musik. Sprachbehandlung in Salomone
Rossis Psalmvertonungen (1622/23)105
Gregor Herzfeld, Nancarrows erhabene Zeitspiele
Helmut Kirchmeyer, Wagner – Strawinsky: Ein unmöglicher Vergleich?
Susanne Kogler, Vom Widerstreit der Bilder und Töne. Neue Musik im Spannungsfeld
von musikalischer Autonomie und multimedialer Ästhetik
Friedrich Lippmann, Così fan tutte, La clemenza di Tito, Die Zauberflöte: Gemeinsames
und Unterschiedliches in der Versvertonung211
Ulrich Schröter, "Dir, Herr, dir will ich mich ergeben". Bibel und Gesangbuch in
Mendelssohns Paulus35
Jürg Stenzl, Wie hat "Hildegard vom Disibodenberg und Rupertsberg" komponiert?
Ein analytischer Versuch mit den E-Antiphonen und dem Ordo Virtutum179
Reinhard Strohm, Die klassizistische Vision der Antike. Zur Münchner Hofoper
unter den Kurfürsten Maximilian II. Emanuel und Karl Albrecht
Reinhard Strohm, Die klassizistische Vision der Antike. Zur Münchner Hofoper unter
den Kurfürsten Maximilian II. Emanuel und Karl Albrecht (Teil 2)77
Björn R. Tammen, Capriccio. Eine Federzeichnung des Alessandro d'Este von 1598 56
Leo Treitler, Being at a Loss for Words265
Michael Zywietz, Komponisten als Analytiker
Die Verfasser der Beiträge
Die verlasser der Deitrage
Eingegangene Bücher
Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs

Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Aasted, E. 69 absolute Musik 307ff. Adler, I. 107, 109 Adorno, Th. W. 33, 176, 314, 316f. Affektdarstellung 26f. Aischylos 17 Albersmeier, F.-J. 306 Albert, R. 245 Albert von Sachsen-Teschen 57 d'Albert, E. 332 Albinoni, T. 79f., 82, 89, 90, 92, 103f. Albrecht-Hohmaier, M. 35f., 48, 55 Albrechtsberger, J. G. 332 Aldobrandini, P. 72, 74 Alessandro d'Este 56ff. Alexander II., russ. Zar 251 Alfonso I. d'Este 56, 70f. Alfonso Marchese di Montecchio Alfonso II. d'Este 56, 61, 63f., 71f., Altenburg, D. 25, 30f. Alunno, F. 70 Amadino, R. 64 Amirkhanian, C. 290 Analyse, mus. 23ff. Andraschke, P. 320 Andreini, A. 59 Annibaldi, C. 63 Ansermet, E. 251 Antheil, G. 285 Antiphon 183 applausus 2, 6, 14 Aristoteles 271f., 273, 277, 283 Aristoxenes von Tarent 92 Arlt, W. 179f., 186, 188, 197, 201 Arnoux, A. 159, 175 Ars antiqua 32, 328 Ars nova 32, 328f. Ars subtilior 300, 329 Artusi, G. M. 331 Ästhetik 2, 4, 25, 31, 248 multimediale Ästhetik 306ff. Atonalität 333 Aubignac, F. H., Abbé de 101 Auden, W. H. 257 Aufführungspraxis 29, 334 Augustinus 202, 265f., 267, 273f., 275, 282 Aureli, A. 16

Aurelianus Reomensis 267, 269

Auster, P. 323 Austin, J. L. 269 Autonomie, mus. 306ff. Avantgarde, amerikanische 286ff. Avenary, H. 112 Avgerinos, G. 60 Babb, W. 267 Bach, J. S. 5, 24, 31, 55, 136ff., 299, 330, 333 Bachmann-Geiser, B, 60 Balakirew, M. A. 230 Balanchine, G. 250, 253 Balatri, F. 82 Ballett 251f., 288 Banchieri, A. 69 Bandinelli, R. B. 19 Bandur, M. 289 Barock, barock 3, 5, 7f., 14, 16, 22, 26, 29, 59, 62f., 81, 94, 248 Barth, H. 242ff. Barth, P. 186, 204 Bartmann, M. 184 Bartók, B. 310 Bartoli, B. 82, 85, 93 Bayreuther Festspiele 231ff. Beethoven, L. van 24, 31, 181, 250, 253, 284, 311, 333 Béjart, M. 251 Bekh, W. J. 79 Benjamin, W. 10, 16, 316, 318, 323, Bentivoglio, E. 59 Berg, A. 310 Bergalli, L. 103 Berger, M. → Béjart, M. Berlioz, H. 30, 33, 247f. Bernabei, E. 17 Bernacchi, A. M. 99 Bernardoni, P. A. 80, 104 Bernhard, C. 331 Berschin, W. 202 Bertali, A. 16 Betz, M. 60, 62 Betzwieser, T. 156ff. Bild und Ton 306ff. Binchois, G. 329 Birckenstock, J. M. 57 Birke, V. 57

Bizzarini, M. 63 Blankenburg, W. 143 Blumenberg, H. 1 Bockholdt, R. 136ff. Boethius 266f., 277 Boiles, C. L. 163 Bollert, W. 309 Bolongaro-Crevenna, H. 11 Bonifaccio, G. 60 Bono, P. 71 Borges, J. 269 Borovsky, V. 159 Borso d'Este 56 Bott, G. C. 59 Boulez, P. 181f., 246 Boulogne, V. de 69 Bradbury, R. 323 Bragadini, L. 109 Brahms, J. 24, 241, 245 Brambilla, A. 68 Brandes, H. 25f. Brandimonte, M. 281 Brandt, S. 186 Brecht, B. 158, 209 Brendel, F. 248 Bresson, R. 323 Brizi, B. 90 Brockpähler, R. 11 Bronarski, L. 180, 196 Brooks, K. 281 Broschi, C. 92, 97, 99 Bruckner, A. 33, 230, 241, 332 Bryden, J. R. 193 Buelow, G. J. 26 Bulwer, J. 60 Burke, E. 290 Burke, P. 62 Burmeister, J. 24ff., 33f. Burnyeat, M. F. 265f., 274 Busnois, A. 329 Busoni, F. 245f. Butt, J. 142f., 152 Cage, J. 182, 289 Caldara, A. 89, 97, 104 Callegari, E. 64 Callot, J. 69 Calzabigi, R. S. 81 Campistron, J. G. de 98 Campori, G. 57

cantilena romana 183f.

cantus ecclesiasticus 185

cantus civilis 185

Birnbaum, E. 106

Bissari, P. P. 12, 15, 17

Bischof, L. 247

cantus mensuratus 185 cantus planus 268, 270 Capeci, C. S. 13, 97 Capelli, G. F. 97, 104 Capilupi, G. 64 Capriccio 62 Caravaggio, M. M. de 59, 68f. Cardella, L. 63 Cariani, G. 68 Carnevali, L. 107 Carroll, N. 158 Carter, E. 303, 305 Carter, T. 73 Cassirer, E. 21 Castaldi, B. 65, 67 Castiglione, B. 2 Cembalo 172 Cervantes Saavedra, M. de, 158, 160, 175f. Cesare, Herzog von Modena und Reggio 56, 61, 65f., 72f., 74 Chabrier, A. E. 233 Chaconne 91 Champion, H. 236 Chanfón, C. 229 Chaplin, C. 159 Chappuzeau, S. 92 Chater, J. 63 Chelleri, F. 80 Cherubini, L. 330f. Chiappini, L. 56 Chiarelli, A. 73 Chledowski, C. von 57 Choe-Thomas, C.-H. 308 Chopin, F. 180 Choral 181 Christian IV., dänischer König 65 Christian Ernst, Markgraf von Brandenburg-Bayreuth 88 Christian zu Sachsen-Weißenfels, Herzog 5 Ciardi, J. 274 Cicero 277 Cimarosa, D. 211f, 228. Clair, R. 158, 163, 176 Clemens August, bayerischer Kurprinz 79 Clemens VIII., Papst 64, 66, 71f., 74 Clericca, I. 74 Cocteau, J. 246 Cohen, J. 106 Colbert, E. P. 57 Coletti, A. B. 78 Colonna, G. B. 67 come-de-lontano-Effekt 166, 169 commedia dell'arte 69f. Corneille, P. 14f., 19, 97f., 99, 101, Corte, A. della 68 Couton, G. 101 Cowell, H. 286f., 288, 296, 305 Craft, R. 233, 251

Crotti, A. 64 Crowther, V. 57, 73 Cui, C. 230 Curiel, H. 246 Dacapo-Form 145 Dahlhaus, C. 24, 27, 309, 311f., 321f. Danuser, H. 289, 306 Dargomishsky, A. 165f., 168, 176, David, D. 78, 98 Davies, H. 60 Debussy, C. 241, 253 Decius, N. 36 Dehmel, R. 259 Delannoy, M. 160 Delumeau, J. 66 Dennis, F. 57 Determann, R. 32 Diaghilew, S. P. 231, 235, 251f., 253 Dianti, L. 56 Diterich, J. S. 36ff. Döblin, A. 157 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Dolata, D. 67 Dolfin, P. 103 Donnini, G. 93, 104 Dörffel, A. 35 Dossi, D. 70 Drees, S. 323 Drott, E. 288, 292 Dubowy, N. 14 Duby, G. 179 Duckworth, W. 286 Dufay, G. 329 Dümling, A. 312 Dunstable, J. 329 Dürer, A. 59, 62 Dürr, A. 141 Dushkin, S. 231f., 233f., 236, 238 Eckhardt, M. 30 Eimert, H. 249

Einstein, A. 280 Einstein, A. 64 Eisenstein, S. 316 Eisler, H. 176, 316f. elektronische Musik 249, 289, 308 Eleonora Magdalena Theresia von der Pfalz 9 Elias, N. 7 Emerson, R. W. 291 Emmerich, P. 229 Empedokles von Agrigent 270 Engotler-Schooler, T. Y. 281 Ercole I. d'Este 56 Ercole II. d'Este 56 Erhabenes (als ästh. Kategorie) 290ff.

Euripides 16f., 78, 80, 89, 102

Farahat, M. 65 Farinelli → Broschi, C. Faustini, A. 72 Fecht, G. 111 Federhofer, H. 327ff. Feldmann, F. 23, 29 Fenlon, I. 63, 73 Fenton, R. F. C. 30 Feo. F. 79 Ferdinand, Erzherzog von Österreich 65 Ferdinand I., frz. König 329 Ferdinand III., dtsch. Kaiser 9, 90 Ferdinand Maria, bayerischer Kurfürst 2f., 18 Ferdinando III. de'Medici 13, 79f. Figur, mus.- rhetorische 26f. Figurenlehre 25, 27f. Filmmusik 156ff., 306ff. Finscher, L. 65 Fiore, A. S. 103 Fiore, S. 281 Fischer, A. F. W. 36 Flasch, K. 209 Floeck, W. 4 Fokine, M. 251f., 253 Forster, E. M. 284 Fortune, N. 67 Foucault, M. 3 Francesco I. d'Este 74 Franco von Köln 328 Frangipane, N. 68 Franklin, H. 269 Fratellini, B. M. 57 Fredericksen, B. 70 Frescobaldi, G. 67 Freud, S. 101 Friedrich II., preußischer König 12 Friedrich III., Kaiser 71 Frings, G. 62, 70 Frugoni, C. I. 104 Fry, R. 283 Fuchs, E. 239 Fürst-Heidtmann, M. 285, 292, 303 Furtwängler, W. 240 Fux, J. J. 100, 104, 330f. Gabrieli, A. 99 Galen, B. von 272f., 277, 279, 282f.

Falla, M. de 160

Gabrieli, A. 99
Galen, B. von 272f., 277, 279, 282f
Galli, A. 90, 93
Gallo, A. 270
Gamberti, D. 72
Ganassi, S. 67
Gann, K. 285, 293, 298, 302
Gardano, A. 64f.
Garland, P. 292
Gasparini, M. 93, 103f.
Gast, E. 240
Gauchat, P. 64
Geertz, C. 8
Generalbass 332, 334
Georgiades, T. 155, 227

Gerigk, H. 236 Gershwin, G. 310 Geschmack, mus. 4f., 7, 11, 245 Gesualdo, C. 199 Giacomelli, G. 94, 104 Gianelli, F. 64 Gibbons, F. 70 Gide, A. 250, 258 Gigli, G. 19 Gilliers, J.- C. 16 Giorgione, M. 68 Giraud, A. 259 Giuntini, F. 80 Giustiani, O. 99 Giustiniani, M. 64, 71 Gluck, C. W. 78, 81 Goergen, J. 158 Goethe, J. W. 33, 101, 253 Goetz, F. 60 Gojowy, D. 246 Göllner, T. 146 Gonzaga, Herrscherfamilie in Mantua 107 Gorbmann, C. 157 Gorodetzky, S. 257 Goubault, C. 236 Gounod, C. 233, 308 Gräter, M. 238 Grav, G. B. 111 Gregor, J. 258 Gregor XV., Papst 66 Gregorianik 179ff. Grimani, V. 14 Grocheo, J. de 185 Groos, U. 62 Guido von Arezzo 187, 267, 270f., 272f., 277f., 282 Guidonische Hand 59 Guitard, L. 160 Gundersheimer, W. L. 73f.

Habarov, U. 159 Haberkamp, G. 14 Hadamowsky, F. 11 Häfner, K. 138, 143, 145, 149 Hahnefeld, B. 236 Halbreich, H. 307 Halm, P. 62 Hammerstein, R. 68 Hammond, F. 63 Händel, J. G. 24, 30, 81, 97, 253 Handschin, J. 334 Hankeln, R. 199 Hanslick, E. 25, 29, 271, 277, 283 Harmonielehre 331f. Harrán, D. 106f., 108, 110, 129, 132 Hartmann, D. 161f. Hasse, J. A. 13 Hauff, W. 258 Haug, A. 208 Haug, J. I. 105ff.

Gushee, L. 269

Gut, S. 328

Haydn, J. 245, 253 Heck, T. F. 69 Heermann, C. 36 Heine, H. 258 Heinrich II., deutscher König 12 Heinz, H. J., USA-Food-Company Heinzer, F. 179, 183 Henning, U. 60 Henriette Adelaide von Savoyen 17,91 Henze, H. W. 32 Herzfeld, G. 285ff. Heuberger, R. 330f. Heyd, R. 235f., 237 Hildegard von Bingen 179ff. Hill, J. W. 63 Hillebrand, C. 318 Hindemith, P. 285, 307, 310 Hitchcock, A. 323 Hitler, A. 234 Hochradner, T. 327 Hocker, J. 285 Hoffmann, E. T. A. 283 Hoffmann-Erbrecht, L. 138 Hofmann, H.-G. 10 Hofmann, W. 71 Hol, J. C. 66 Holzer, I. 179 Homer 17, 271 Honegger, A. 157, 307 Hornbostel, E. M. 60 Hucbald 184 Hughes, D. G. 193 Hürlimann, M. 232ff. Hyginus, G. J. 17, 92 Hymnus 183

Ibert, J. 156ff. Imbault, J.-J. 212 Improvisation, mus. 182f. Ingegneri, M. A. 107 Ippolito I., Kardinal 56f Ippolito II., Kardinal 56 Isaak, H. 71 Isabella d'Este 56, 70 Isorhythmie 298ff. Ives, C. 286f., 288, 300, 304f.

Jacobsen, R. 7
Jacobson, J. R. 112
Jacobson, R. 179, 201f., 204, 206f.
Jazz 60, 293
Jelinek, E. 323, 325
Jensen, N. M. 73
Jeppesen, K. 328f.
Johnson, S. 304
Jöris, S. 229
Joseph Clemens, bayerischer
Kurfürst 14, 16, 19, 93
Joyce, J. 305
Jungmann, J. A. 147

Junker, H. 82, 88

Kagel, 307, 315, 318ff. Kakophonie 247 Kanon 294ff. Kant, I. 290 Kanz, R. 62 Kapsberger, J. H. 67 Karajan, H. von 309 Karikatur, mus. 68 Karl Albrecht, baverischer Kurfürst 1ff., 77ff. Karl VI., Kaiser 100 Karsawina, I. 253 Katritzky, M. A. 68f. Kerll, J. K. 13 Kertész, J. 57 Kirchmeyer, H. 229ff. Klaper, M. 182, 204 Klassen, J. 25 Klassik, klassisch, klassizistisch 1ff., 77ff., 317 Wiener Klassik 330 Klavier 287, 320 Klemperer, O. 234 Kobayashi, Y. 147, 149 Koch, A. 36 Koch, E. E. 36, 38 Köchel, L. Ritter von 330 Kogler, S. 306ff. Komik, mus. 215, 227 Konsonananz-Dissonanz-Gegensatz 327ff. Kontarsky, A. 321 Kontrapunktlehre 328f. Korngold, E. W. 307 Kossak, E. 247, 250 Kracauer, S. 317 Krause, C. G. 213 Kreihsl, M. 323 Kreowski, E. 239 Kunst als Religion 240f., 288f. Kunze, S. 227 Kupper, H. 191 Kurth, E. 332 Kurzhals-Reuter, A. 35 Kussewitzky, S. A. 235

Lachenmann, H. 32f., 34 Laederich, A. 161f. Lagrange, C. de, 98 Lalli, D. 9, 14, 19, 22, 78f., 90, 92f., 97ff. Lamour, D. 310 Lanciani, F. 13 Lasso, O. di 27f., 68 Laube, H. 253 Le Goff, J. 181 Lehrer, A. 283f. Leibniz, G. W. 15 Leich, K. 78 Leik, A. 69 Leitklangfarbe 250 Leitmotiv 248f. Leo, L. 92, 104

Massenet, J. 159f.

Leoni, L. 64 Leopold I., Kaiser 2, 9 Leopold, S. 15, 65, 107 Lesure, F. 64 Levin, S. 271 Libanori, A. 63f. Libretto 77ff. (Libretto-Reform) Liebscher, J. 11 Liepsch, E. 30 Ligeti, G. 33 Lindlar, H. 246 Lipowsky, F. J. 103 Lippmann, E. 283 Lippmann, F. 211ff. Lissa, Z. 306 Liszt, F. 24f., 30f., 33f., 230f., 247 Little Tich(born) 260 Lloyd, G. E. R. 271 Lockwood, L. 57, 73 Lodovico, G. 72 Loesch, H. von 25 Lomazzo, F. 68 Lorenzetti, S. 61 Lotti, A. 93, 104 Lotto, L. 68 Lourié, A. 246 Ludwig, A.→ Minkus, L. Luigi d'Este 57, 64, 66 Lully, J. B. 17, 19, 81, 91 Lunatscharski, A. V. 159 Luther, M. 36, 39, 52 Luzzaschi, L. 71, 74 Lynch, D. 323

Machault, G. de 147, 329 Madrigal 73 Madrigalkomödie 65, 69 Maeterlinck, M. 253 Maffei, S. 89, 98, 103 Mahler, A. 249 Mahler, G. 236 Mahnkopf, C.-S. 307 Mai, E. 68 Mancini, A. 67 Mandel, G. 111 Manfredi, B. 69 Manfredi, E. 91, 103 Mann, A. 332 Manning, E. 251 Marcello, A. 91 Marcello, B. 29 Marchi, A. 103 Maria Amalia von Habsburg 9, 20, 90f., 93f., 98, 100 Maria Anna Christina 12 Maria Antonia von Österreich 13, 16f. Marles, C. 15 Marnat, M. 160 Martin, W. R. 65 Marx, A. B. 29, 35, 50

Marx, H.- J. 11, 13

Marxner, O. 180

Massow, A. von 307 Material, mus. 33, 289 Matisse, H. 283 Mattaliano, E. 74 Mattheson, J. 26, 28ff., 33f. Max III. Joseph, bayerischer Kurfürst 93 Maximilian I., bayerischer Kurfürst 3, 15, 100 Maximilian II. Emanuel. bayerischer Kurfürst 1ff., 77ff. Mazzolà, C. 223 Meijer, B. W. 68 Melville, H. 291 Mendelssohn-Bartholdy, F. 35ff., 236, 250, 279, 282, 333 Mersmann, H. 243 Messe 136ff. Messian, O. 32, 307ff., 325 Metastasio, P. 97f., 99, 102, 215, 223 Metronom 320 Meucci, R. 70 Meyerbeer, G. 236, 251f. Michaely, A. 326 Milano, E. 72 Milhaud, D. 160 Miloss, A. von 246 minimal music 312 Minkus, L. 251 Mirandola, G. P. della 107 Mizler, L. C. 330f., 333 Modena, L. 107f. Modi 26f., 184ff., 267f., 328 Moeck, H. 60 Monroe, M. 280 Monteverdi, C. 106f., 112, 135, 331 Morand, P. 159ff. Morent, S. 189 Morgan, R. P. 288 Mörike, E. 218 Morselli, A. 92, 103 Moser, H. J. 261 Motette, isorhythmische 299 Motte-Haber, H. de la 318, 326 Mozart, L. 228 Mozart, W. A. 143, 213ff., 240, 253, 330 Mueller, M. 19, 99 Müller-Blattau, J. 68 Münster, R. 9, 14, 80 Murnau, F. W. 321 Musica enchiriadis 265f., 267, 270, 278, 281f., 328 Musikgeschichtsschreibung 31, 196f, 208 (orale Tradition), 327ff. (Periodisierung) Musikpraxis, usuelle 182f. Musikwissenschaft 25 Nägeli, H.-G. 283

Nancarrow, C. 285ff.

Nemis, S. 271 Neoklassizimus 246 Neoromantik 312 Nestroy, J. N. 250 Neudeutsche Schule 330, 333 Neue Musik 306ff., 333f., 335 Neufert, K. 240 Neumark, G. 44 Neuwirth, O. 307, 322ff. Newcomb, A. 64 Nicholls, D. 286 Nicolai, P. 36 Nietzsche, F. 240, 253 Noris, M. 13, 92, 97 Notation, mus. 200, 270, 328 Notker Balbulus 199 Nouvel, W. 232, 237 Nulman, M. 110 Nutter, D. 65 Nye, D. E. 291

Obertonreihe 297 Ockeghem, J. 294, 329 Offenbach, J. 256 Ohlsson, S. 281 Oper 1ff., 29, 314 opera buffa 215, 227 opera seria 78, 81, 89, 97 Oratorium 5, 10, 19 Orenstein, A. 160f. Orff, C. 246 Organismusdenken 315 Organum 328 Orlandi, L. 17, 21, 100f. Orlandini, G. M. 91, 99 Osthoff, W. 11, 102 Otto III., Kaiser 79 Over, B. 79, 103 Ovid 17

Pabst, G. W. 158ff. Paglia, F. M. 91 Pagliardi, G. M. 13 Païchadze, S. 235 Paisiello, G. 212, 228 Palestrina, G. P. 329, 334 Paliaga, F. 68 Palisca, C. V. 28, 329, 331 Palmer, T. 231 Palotta, M. 330 Pancaldi, E. 65 Pariati, P. 78, 89f., 97, 100, 104 Parigi, L. 68 Parisi, S. H. 107 Parodiemesse 138ff., 149f., 246 Pasquaglio, B. 99 Pasticcio 92 Pastor, L. Freiherr von 72 Pastorale, mus. 9f., 11 Paul V., Papst 66 Paulati, N. 104 Pawlowa, A. 253 Pellegrin, C. M. 102, 104

Penderecki, K. 33 Pergolesi, G. B. 227f. Perkins, L. L. 73 Perozzi, P. de 9 Perti, G. A. 80 Petersen, C. 161 Philipp Moritz, bayerischer Kurprinz 79 Piatelli, E. 112 picardische Terz 152 Piccinini, A. 67 Pietrobono → Bono, P. Piovene, A. 92f., 98, 104 Platen, E. 136 Plato 266, 269, 273 player piano 285f., 290, 300 Plinius d. Ä. 21 Plutarch 15, 19 Poe, E. A. 326 poetische Musik 32 Polani, M. 280, 282 Pollarolo, C. F. 14, 79, 82, 103f. Porpora, N. 91f, 104. Porta, G. 78, 89f., 103 Portone, P. 63 Postmoderne 312, 314f., Poucke, P. van 202 Predieri, A. 103 Prein, W. 59 Prizer, W. F. 73 Programmusik 32, 260, 311, 314, 321f., 324 Proust, M. 305 Pseudo-Cotto 187 Pseudo-Odo von Cluny 185 Pugliese, A. 63 Puschkin, A. S. 259 Puschmann, Th. 249 Pythagoras 266

Quintilianus 27

Racine, J. 10, 16, 78, 80, 89, 97f., 102f Raimondi, M. 90 Rameau, J.-P. 102, 104, 331f. Randall, L. M. C. 68 Rankin, S. 179 Rathert, W. 288 Raue, H. 250 Ravel, M. 156ff., 230 Reckow, F. 26, 265, 266f., 273, 282 Rees, J. 62 Regietheater 251 Reimer, E. 5, 35, 38ff., 42, 46, 49, 51, 53 Reinhart, W. 234 Relph, H. → Little Tich(born) Renaissance 5, 9, 11f., 26f., 62f., 70f., 102, 179 Rentschler, E. 162 Reynolds, R. 287 Rhythmicon 286

Ricoeur, P. 2, 8, 78, 102 Riemann, H. 330, 332 Riepe, J. 2f.., 19, 79 Rietz, J. 250 Rifkin, J. 137, 146, 153 Rihm, W. 32 Rimsky-Korsakow, N. 230, 240f., 249f. Ripa, C. 59, 62 Ritscher, M. I. 186, 204 Ritter, A. 330 Ritter, K. 330 Riva, P. 78, 91 Roberti, G. F. 78f., 98 Robertson, C. 63 Roccatagliati, A. 74 Rodoteo, P. 91 Rohr, J. B. von 3 Roland-Manuel, A. 230 Rolland, R. 211 Romantik, romantisch 317, 319 romantische Kunstrezeption 313, 316 Roncaglia, G. 65 Ronsard, P. de 166 Rore, C. de 69 Rosbaud, H. 243f., 245, 310 Rosenthal, M. 160 Rossi, E. 106f. Rossi, S. 105ff. Rossoni, E. 91 Roth, C. 106 Rotrou, J. 19, 93 Rubinstein, A. 234 Rubinstein, I. 176 Ruhnke, M. 25, 28 Ruppel, K. H. 245f., 309 Ruppert, M. 239 Ruspoli, F. M. 104

Sacher, P. 246, 286 Sachs, C. 60 Salinas, F. 328 Salvi, A. 12f., 14, 19, 79f., 81, 89f., 91f., 98, 103 Sannemüller, G. 307 Sannwald, D. 157 Sapiro, A. 244 Sarri, D. 79, 81, 92 Sartori, C. 11, 64f. Sartorio, A. 103 Satie, E. 182 Sbarra, F. 13 Scarlatti, A. 78f., 82ff., 91, 103f. Scarlatti, P. 13 Scelsi, G. 182 Schaal, R. 73 Schaljapin, F. 156ff. Schenker, H. 332f. Schering, A. 139, 141, 147 Schikaneder, E. J. J. 219, 223 Schildbach, J. G. 199f. Schiller, F. 19, 101

Schilling, G. 253 Schipperges, H. 202 Schladebach, J. 253 Schläder, J. 1 Schmid, M. H. 213, 227 Schmid, A. 7 Schmidt, L. 315 Schmidt-Görg, J.186, 204 Schmidt-Weiß, P. 240 Schmitz, A. 25 Schnebel, D. 312ff., 318, 322f., 325 Schneider, M. 137 Scholz, G. 28 Schönberg, A. 24, 27, 32, 181. 246f., 248, 259, 287f., 310f., 312, 318f., 321f., 326 Schooler, J. 281, 283 Schopenhauer, A. 278f., 321 Schostakowitsch, D. 238 Schrade, L. 246 Schramm, M. 250 Schrammek, W. 229 Schröder, D. 11 Schröter, U. 35ff. Schubert, F. 110 Schubert, R. 246 Schubring, J. 35, 37, 39, 42 Schuh, O. F. 246 Schuh, W. 238 Schulze, C. 4, 12, 20 Schulze, H.-J. 229 Schumann, R. 30f., 32, 247, 249f., 253, 278, 282, 330, 333 Schweizer, K. 311 Schwerdtfeger, D. 290 Scotti, A. 182 Sechter, S. 332 seconda prattica 135 Sedlmayr, H. 7 Seebass, T. 70 Segni, V. 56 Seifert, H. 11, 14, 57 Sendrey, A. 106, 110 Seneca 17, 99f., 102 Senfft zu Pilsach, L. R. von 36ff., 44 Seni, F. S. 66 Sequenz 179, 183, 208 seriell, serielle Musik 181, 314 Serooskerken, C. van Tuyll van 69 Sibelius, J. 245 Signorini, R. 70 Silvani, F. 14, 103f. Simonsohn, S. 106 Sirch, L. 63 Skrjabin, A. 288 Smend, F. 136, 141, 143, 147 Sobolewski, F. E. 248 Sokrates 269 Solerti, A. 56 Soliani, B. 72 Sommer-Mathis, A. 2, 4 Sommi, L. de 107

Sophokles 17, 89, 99f. Souchay, M.-A. 279 Southorn, J. 59, 63 Spaccini, G. B. 61, 66f., 72 Spada, L. 59, 69 Speyer, J. von 187, 189 Stäblein, B. 197 Staden, H. von 272f., 277 Stauder, W. 60 Steffani, A. 13, 15, 17f., 20f., 81. 88, 90, 100 Steglich, R. 227 Stein, E. 249 Steiner, F. 157 Steinheuer, J. 67 Stempelpfeife 59f. Stendhal 211 Stenzl, J. 179ff. Stevens, J. R. 59 Stock, W. 157 Stockhausen, K. 289, 310 Storck, K. G. L. 68 Stradner, G. 60, 70 Straub, E. 2 Strauß, J. 250 Strauss, R. 230, 247f., 314, 330 Strawinsky, I. 181, 229ff., 285, 288, 310, 312 Strecker, W. 236, 243f., 245 Strinati, C. 69 Strobel, H. 238, 245 Strohm, R. 1ff., 77ff., 227 Stuckenschmidt, H. H. 310 stylus antiquus 142, 329f., 331 stylus mixtus 331 stylus modernus 330f., 333 Sullam, M. 108 Sulzer, S. 110 Surian, E. 73 Suwtschinsky, P. 230, 233, 240, 246 Symphonie 311, 317 Symphonische Dichtung 260 synagogale Musik 108

Tammen, B. R. 56ff. Termen, L. → Theremin, L. Terzago, V. 15, 17 Theremin, L. 286 Therese Kunigunde, bayerische Krufürstin 78f. Thomas, D. 257 Thomas, H. A. 157 Thoreau, H. D. 289, 291f. Timms, C. 21 Tinctoris, J. 29, 329f. Tizian 68, 70 Todeschino, E. S. 62 Tonalität (Auflösung der T.) 32, 333f., 335 Tonini, G. → Donnini, G. Torrenti, G. M. 19 Torri, P. 9, 19f., 80f., 85f., 90f., 92, 94f., 100, 103f.

Tosi, G. F. 14, 103
Tournier, N. 69
Tovey, D. F. 142f., 149, 153
Traub, A. 267
Trecento 102
Treitler, L. 196, 265ff.
Triva, A. von 79
Tropus 179, 186, 208
Tschaikowsky, P. I. 251f.
Tüngel, R. 231f., 238
Twain, M. 291

Unger, H. H. 25

Valdrighi, L.-F. 74 Valéry, P. 230 Van der Lek, R. 157f. Varèse, E. 289 Vecchi, G. 270 Vecchi, O. 64f., 66, 69f. Verdi, G. 33, 212f., 230, 233, 249, 314 Verstehen von Musik 34, 265ff., 313 Veth, C. 68 Victorellus, A. 63 Villati, L. de 97 Villedieu, D. de 15 Vincenti, A. 65 Vincenti, G. 64 Vinci, L. da 68 Vinci, P. 97 Violante Beatrice von der Toskana 13, 19, 79, 82, 91 Virchi, P. 64 Virdung, S. 60 Vischer, F. T. 253 Vitry, P. de 329

Vivaldi, A. 79, 103f.

Voltaire 99f., 101, 104

Vlad, R. 246

Vodret, R. 69

Vogel, E. 64

Vossen, U. 159

Wickes, W. 111

Wagner, P. 180f. Wagner, R. 30, 229ff., 311, 313f., 321, 333 Wagner, W. 242 Wagner, W. 229f., 239, 241f. Wagnertuben 230 Wagnervereine 240 Walzel, O. 258 Weaver, N. W. 13, 80 Weaver, R. L. 13, 80 Weber, C. M. von 230, 233, 248 Weber, M. 7 Wedekind, F. 158 Welker, L. 204 Welles, O. 163 Werkbegriff 24 Werner, E. 110 Whitehead, A. N. 305

Wickhoff, F. 57, 60f. Wiener Klassik → Klassik Wiesend, R. 98 Willaert, A. 70 Wilson, R. 290 Wind, B. 68 Wind, E. 6 Winkler, M. 238 Wirkung von Musik 267, 278 Wittgenstein, L. 265, 273f., 275, 280, 282 Wolf, H. 258 Wolff, C. 141f. Wort-Ton-Verhältnis 27, 105ff... 148f., 204ff. Wsewoloschski, I. A. 251

Zannini, M. 72 Zarlino, G. 328f. Zeit, mus. 285ff. Zeno, A. 78, 80, 82, 89f., 92f., 97f., 103f. Ziani, M. A. 14 Zimmermann, B. A. 32 Zuber, B. 14 Zwölftontechnik 27, 289, 320 Zywietz, M. 23ff.

Archiv für Musikwissenschaft

65. Jahrgang · 2008

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 65. Jahrgangs

Régine Bonnefoit, Paul Klee und die "Kunst des Sichtbarmachens" von Musik	121
Christa Brüstle, Mozarts Cassationen, Serenaden und Divertimenti – Aspekte ihrer	
Terminologie, Funktion und Stilistik	85
Federico Celestini, Ferruccio Busonis "Sezession". Zum Klavierkonzert mit	
Männerchor op. 39	272
Michael Custodis, Kunst und Karriere. Georg Friedrich Händels Ode Eternal Source of	
Light Divine	225
	309
Othmar Gimpel, Schostakowitschs Filmmusik zu Der Fall von Berlin	61
Christoph Hust, Von Traum- und Nebelbildern. Norm und Deformation von	
	188
Jin-Ah Kim, Händel und Bach als Akteure ihrer musikalischen Produktion Linda Maria Koldau, Kompositorische Topoi als Kategorie für die Analyse von	289
	247
Martin Loeser, César Francks Oratorium Les Béatitudes: Werkintention und	-4/
-gestaltung	177
Peter Petersen, Nochmals zum Tanz-Quodlibet im ersten Akt-Finale des Don Giovanni	1// I
	169
Rebekka Sandmeier, Stilistischer Paradigmenwechsel oder Generationenkonflikt?	109
Die Gambensonaten von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach	212
Kateryna Shtryfanova, Kompositorische Strukturen der Lautenfantasie als Gattung	213
in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts	
	31
Arne Stollberg, "Hartnäckig auf dem christlichen Standpunkte". Wagners Lohengrin	
am Ende der absoluten Musik	45
Christiane Wiesenfeldt, "Majestas Mariae" als musikgeschichtliches Phänomen?	
	103
Michael Zywietz, Strauss, der Fortschrittliche – Der Rosenkavalier und das Musiktheater	
der Moderne	152
Die Verfasser der Beiträge84, 167, 242,	335
Eingegangene Bücher	243
Namen- und Sachregister des 64. Jahrgangs	336

Namen- und Sachregister des 65. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Bärenreiter, Musikverlag 236

Barker, A. 172

Abbott, L. 309, 311f., 332 Abel, C. Fe. 214 Abel, C. Fr. 213f. Abels, R. 272, 276f., 281 Abert, H. 2, 94, 171f., 173 absolute Musik 57f., 59, 126, 210, 283f., 285 Adam, K. 137 Adorno, T. W. 155f., 247, 249, 269 d'Albert, E. 273 Albertsen, L. L. 281 Allanbrook, W. J. 6 Allegri, G. 56 Allemande 3, 8, 20 Altdorfer, A. 106 Ambrosius von Mailand 106 Anders, G. E. 52 Anderson, W. D. 170 André, J. A. 95, 101f. Angiolini, G.5 Anna Amalie, preuß. Prinzessin 214, 223 Anne, engl. Königin 225ff. Arabeske 124f., 126f., 128, 136, 140, 278ff., 285f. Aristoteles 170 Armbruster, W. J. 6 Arnold, F. 268 Arthur, J. 87 Ashkenazy, V. 63, 70 Atonalität, atonal 156f., 165f. Atowmyan, L. T. 64, 74, 81 Aufführungspraxis 55 August Wilhelm, preuß. Prinz 214 Autonomie 23 Averill, G. 309, 311f., 317f. Axmacher, E. 301

Bach, C. P. E. 213ff.
Bach, J. C. 213, 220
Bach, J. S. 2, 134, 136f., 175, 213ff., 237, 289ff.
Bahr, H. 140
Bakfark, V. 33f., 42
Balet, L. 2f., 21f.
Ballata 38, 43
Ballett 5, 140
Ballu, T. 181
Bandur, M. 1
Bär, C. 88, 96
Barbershop harmony 309ff.

babershop chord 311

Barock, barock 157, 222 Barratier, C. 250 Barshai, R. 73 Bartel, D. 261 Bätschmann, O. 123 Bauer, W. A. 87 Baumgartner, M. 129, 131 Beach, D. 196 Beatles, The 268 Beaumont, A. 285 Becce, G. 249 Beethoven, L. van 58, 157, 164f., 175, 232, 235, 273f., 275, 280, 285 Beham, H. S. 106 Bekker, P. 161 Bellaigue, C. 177 Berg, A. 2, 24ff., 166, 286 Berg, U. von 268 Berger, C. 115 Bermbach, U. 49 Bernnat, A. 209 Besser, R. 262 Bettels, C. 178, 182f., 186 Betz, M. 31 Bill, M. 127 Billroth, T. 126 Bitter, W. 160 Blankenburg, W. 298 Blazin, D. 92 Bliss, L. 320, 328 Blomhert, B. 98 Blume, F. 32, 104 Blumröder, C. von 87 Boccherini, L. 93 Boccia, B. 31 Bogart, H. 255 Bogner, D. 139 Bonnefoit, R. 121ff. Borchmeyer, D. 46, 165 Born, J. 324

Braun, E. 77 Bray, L. 249 Breig, W. 45 Brendel, F. 233 Breschnew, L. 62 Bribitzer-Stull, M. 193 Brooks, T. 312, 317, 333 Brown, M. 210 Brown, R. S. 249 Bruckner, A. 127 Brügge, J. 101 Brüstle, C. 85ff. Bucher, J. 86 Bücking, H.-G. 263 Budday, W. 202 Budde, E. 192 Buji, B. 107 Bullerjahn, C. 260 Bülow, H. von 326 Buonarotti, M. 107 Buoni, G. 91 Burmeister, J. 261 Burney, C. 224 Burrows, D. 228, 230 Burstein, L. P. 194 Busch, W. 124 Busoni, F. 160, 272ff.

Cahn, P. 201 Cameron, J. 260 cantus planus 114, 118 Caron, F. 179 Cash, O. C. 331f. Cassation 85ff. Celestini, F. 272ff. Cervantes, M. de 160 Chabanon, M.-P. G. de 208 Choralordinarien, marianische 104, 109ff. Chormusik 180 Chrennikov, T. 73 Chruschtschow, N. S. 62 Chrysander, F. 225f., 236f., 239 Chusid, M. 200 Ciacconna 253f. Ciconia, J. 114 Cimarosa, D. 5 Cinnamon, H. 200 Clément, F. 186 Clementi, M. 135 Clifton, B. 322 Code, D. L. 193

Bourgault-Ducoudray, L.-A. 179f.

Brahms, J. 154f., 175, 203, 212, 256,

273, 280, 286, 322, 325

Borromeo, C. 109, 119

Bosse, D. 110, 114

Boyles, R. 227

Brainard, P. 289

Brandes, G. 288

Brandenburg, D. 5f.

Coleman, D. 328
Colomb, J. 178, 182
Contretanz 2ff.
Cook, N. 210
Corry, M. J. 326
Coulais, B. 250
Courtney, W. 322
Coussemaker, E. de 186
Cranach, L. 106
Cromwell, O. 305
Cronau, R. 326
Cuming, G. 297
Custodis, M. 225ff.
Czernin, R., Graf 96
Czerny, P. 237

Dadelsen, G. 289 Dahlhaus, C. 32, 104, 126, 156 Dahms, S. 3 Dallwitz, B. 256f., 258f., 268 Dammann, R 7 Damon von Athen 170 Danjou, F. 186 Dante Alighieri 107 Da Ponte, L. 18 Darcy, W. 190, 198, 211 Dean, W. 228 Deathridge, J. 45 Debussy, C. 177, 285 Demokrit 171 Dessau, P. 237 Dessauer-Reiners, C. 122 Deutsch, O. E. 87, 212, 305 Deutscher Tanz 2ff. Devrient, E. 60 Dibelius, U. 122 Dickgießer, S. 324 Di Grazia, D. M. 179 Dirigieren 130f. Dittrich, M.-A. 189f. Divertimento 85ff. Dmytryk, E. 255 Döhl, F. 309ff. Döring, D. 307 Dorschel, A. 198, 278 Drabkin, W. 31, 192 Dressel, E. 65 Drobaschenko, S. 68 Drury, D. 265 Düchting, H. 122, 125, 133 Dufay, G. 114

Eccles, J. 229 Eco, U. 206 Edelmann, B. 159, 165, 233 Eder, A. 131

Duncan, I. 140

Dürer, A. 106

Dürr, A. 294

Dürr, W. 191

Dvořák, A. 325

Dvořák, M. 137

Dylan, B. 267f.

Edge, D. 94, 97
Eggebrecht, H. H. 10, 22f., 248, 290, 298
Einstein, A. 88, 92, 94
Eisen, C. 94
Eisler, H. 65, 237, 247, 249, 269
Engel, H. 273
Epikur 173f.
Eppstein, H. 215
Erdmann, H. 249
Erhabenes (als ästh. Kategorie) 206f.
Ermler, F. 67
Ernst, B. 131

Estampie 36 Euklid von Alexandria 123f. Evers, H. G. 181 Ewen, D. 312 Eyck, J. van 107

Escudier, L. 180

Fabian, E. 328 Fantasie 31ff. Fauquet, J.-M. 177f., 180, 182 Federhofer, H. 212 Feldmann, F. 248 Ferguson, D. 266 Feuerbach, L. 47, 49, 57 Fiala, J. 99 Ficino, M. 107 Field, C. D. S. 31 Fieldes, A. 328 Fields, L. M. 328 Figurenlehre, mus.-rhet. 248, 261f., 297, 300 Fillion, M. 218 Filmmusik 61ff., 247ff. Filonow, P. 71

Fink, G. W. 188f., 190, 192, 208f.

Finscher, L. 93, 95, 99, 104, 159, Flamenco-Bass 260f. Flassig, F. 223 Flaubert, G. 169f. Floros, C. 25 Flückiger, B. 250, 269f. Follia 20 Fontaine, S. 273 Forchert, A. 248 Forkel, J. N. 172 Forrest, C. 320 Förster, E. A. 201, 204 Forte, A. 196 Francesco da Milano, C. 32ff. Franciscono, M. 123, 125 Franck, C. 177ff. Franck, H. 50

Franke, R. 47
Fränzl, F. 273
Freund, A. 76
Friedrich, C. D. 207, 209
Friedrich II., der Große 214, 223
Friedrich August 1., sächs. Kurfürst
306

Friedrich Wilhelm II., preuß. König 215 Frisch, W. 162, 212 Frotscher, G. 234 Fulcher, J. F. 180 Fulwood, N. 268 Fundal, K. 269 Furtwängler, W. 175 Fuß, H.-U. 29 Füssl, K. H. 92, 100 Fux, J. J. 134f.

Gade, N. 273 Gaffney, E. C. 320, 328 Galantha, J. Graf Fekete von 3 Gall, L. 153 Gambe 213f. Gárdonyi, Z. 189 Gaßner, H. 209 Gattungstheorie 32f. Gau, F. C. 181 Gazzaniga, G. 5 Geck, M. 293, 298 Gedanke, mus. 208, 211 Geelhaar, C. 122f., 136 Geiger, F. 24, 237 Geniekult 232ff. Georg Ludwig, Kurfürst von Hannover 227, 230f. George I., engl. König 231 Georgiades, T. 193 Gerhard, A. 291 Gerhard, E. 2f., 21f. Gerlach, S. 95 Gershwin, G. 309f., 316 Gershwin, I. 309f., 316 Gibson, O. L. 86 Gibson, R. 182 Giegling, F. 94 Gilbert, S. E. 196 Gimpel, O. 61ff Gingerich, J. M. 209 Giotto di Bondone 107 Glaesemer, J. 123 Glass, P. 256, 258, 268 Gleissner, F. 101 Gluck, C. W. 5, 121, 165, 233 Gmeiner, J. 3, 7 Goebbels, J. 175, 234 Goethe, J. W. von 124, 235, 278f., 281f., 283, 285 Goldoni, C. 159 Goldschmidt, H. 200 Gombosi, O. 33f., 42 Gozzi, C. 160 Graf, K. 108 Graphik, mus. 137f. Graun, C. H. 219 Graun, J. G. 219, 223 Graves, L. H. 320f., 328

Greaves, D. D. 172

Greenberg, B. 203

Greene, V. 325

ř

Gregor-Dellin, M. 50 Grey, T. S. 55 Grieg, E. 325 Grimm, J. 54, 207 Grimm, W. 54, 207 Grote, H. 106 Grotewohl, O. 236, 238 Gruber, G. 194 Guck, M. 211 Gülke, P. 157, 209, 212 Gurlitt, W. 248

Haarlem, R. van 115 Haas, B. 192 Hachette, Pariser Verlag 186 Hale, M. 309 Hamm, C. 312 Händel, G. F. 225ff., 289ff. Hanslick, E. 126f., 136, 140, 178, 209f., 211f., 283 Hardt, J. D. 223 Harer, I. 312 Haring, I. 322 Harmoniemusik 98f. Harth, W. 182 Hartmann, T. von 139 Hascher, X. 210 Haslinger, T. 200 Hasse, J. A. 5 Hauer, M. 138f. Hauptmann, M. 199 Hauska, H. 65 Hausswald, G. 86f., 99 Hawkins, J. 306 Haydn, J. 94f., 96, 101, 175 Неего, А. 209 Hegel, G. F. W. 23, 199 Heiberg, J. L. 123 Heidelbach, K. 255, 264 Heiman, E. L. 328 Heine, F. 51 Heine, H. 192ff. Heinemann, M. 290 Heinse, W. 56 Helf, J. F. 317 Hellyer, R. 98 Helm, E. E. 31 Henrotte, G. A. 91 Henry, J. 332 Henry, J. E. 309, 311, 332 Hentschel, F. 288 Henze, H. W. 14, 21 Henze-Döhring, S.3, 17, 21, 23f. Hepokoski, J. 190, 198, 211 Herfert, F. J. 18 Hermeneutik, mus. 248, 262 Herzfeld, F. 130

Hesse, L. C. 215, 223

Hicks, V. 309, 311, 313, 318

Hickel, J. 99

Hickel, M. 99

Hickel, T. 99

Hicks, A. 232

Hiller, F. 322 Hilmar, R. 25 Hindemith, P. 135 Hinrichsen, H.-J. 290 Hintermaier, E. 91 Historismus 108, 158f., 166, 186 Hitler, A. 63, 77f., 175 Höfele, R. F. 98 Hoffmann, E. T. A. 52, 55, 273, 278, 284 Hoffmann-Erbrecht, L. 127 Hofmann, K. 293 Hofmannsthal, H. von 157f., 160, 162, 165 Hogwwod, C. 231, 290 Holopov, I. 34 Hopfer, D. 106 Hören, mus. 18f., 250 Hörlecker, Z. G. 320f., 329 Hortschansky, K. 290 Howard, J. N. 250 Huber, A. 209 Hülbusch, N. 63 Hume, R. D. 302 Hun-King, C. 322 Hüneke, A. 139 Hust, C. 188ff.

Iannacchione, S. 309
Ihering, H. 78
Improvisation, improvisatorisch 32,
40, 44, 138, 313
Instrumentalmusik 40, 43, 191, 211
Instrumentation 163, 260, 286
Intervallsymbolik 261ff. (kleine
Sekunde abwärts)
Itten, J. 127, 138f.
Ivens, J. 65

Jahn, O. 2, 21f., 94 Jeppesen, K. 135 Johnson, J. R. 311 Johnson, J. W. 310f., 331 Johnson, S. 229 Johnson, V. 256 Jonas, O. 192, 199, 208 Joseph II., öster. Kaiser 2f., 4, 22, 98f. Josephson, N. S. 104, 115 Josquin des Prez 103f., 107, 115f., 117f. Jost, P. 228 Jugendstil 159, 164 Jungmann, J. A. 109 Jutkewitsch, S. 67

Kagan, A. 122, 127, 135 Kain, T. 122 Kalbeck, M. 212 Kandinsky, W. 127, 131, 139 Kant, I. 171, 206, 211 Karger, F. 192, 199 Katzenmusik (als Rezeptionstopos) 24

Kearns, A. K. 86, 96 Keith, G. 320, 328 Kerman, J. 198 Kersten, W. 122, 125 Kienzle, U. 286f. Kienzle, W. 160 Kim, J-A. 289ff. Kinderman, W. 212 King, F. 309 Kinnoull, Earl of 305 Kinothek 249f. Kirchmeyer, H. 47 Kirnberger, J. P. 269 Kirsch, W. 55 Klassik, klassisch, klassizistisch 10, 23, 154, 163, 192, 281 Wiener Klassik 221 Klee, M. 135 Klee, P. 121ff. Klein, J. W. 180 Kleinertz, R. 56 Kleist, H. von 207 Klingberg, L. 238 Klinger, M. 286f. Klopstock, F. G. 190 Knecht, J. H. 193 Knepler, G. 18, 22f. Koch, H. C. 1f., 10, 101, 190f., 199, 280 Koldau, L. M. 247ff. Komik, komisch 1f., 5, 10, 28 Konrad, U. 9, 88 Kontrapunkt 121, 134, 155 Konversationston, mel. 161 Konzert 272ff. Körte, P. 268 Kosintzew, G. 67 Koz, A. J. 76 Kramer, A.-K. 262 Kramer, L. 202 Kramer, R. 200 Krebs, W. 164f. Kretzschmar, H. 178, 249, 262 Krones, H. 22, 249 Kropfinger, K. 55, 303 Kröplin, E. 67 Kunze, S. 10, 13f., 16, 22f., 52, 156 Kupper, H. 269 Kurosawa, A. 251 Kurth, E. 125f., 134, 136f. Küster, K. 89

Lamennais, Abbé de 178 Ländler 25, 27 Landwehr, A. 200 Lang, P. H. 227, 231, 302 Lange-Eichbaum, W. 232 Larson, P. 122 Latzko, W. 309 Lazarin, L. 310 Leeson, D. N. 97f. Lehár, F. 160 Lehrs, S. 50 Leichtentritt, H. 280 Leisinger, U. 208 Lemoine, B. C. 200 Lempfrid, W. 210 Leonardo da Vinci 107 Leopold von Anhalt-Köthen, Fürst Levi, E. 234 Leyden, L. van 106 Lichtenstein, A., Fürst 99 Liedästhetik 190f., 208f. Liles, J. 309 Lincoln, S. 227, 229 Linde, H. P. 213, 220 Lippi, F. 107 Lipps, T. 128 Lissa, Z. 249, 251, 254 Liszt, F. 46f., 51, 56, 130, 155, 178, 198, 200, 238, 273 Litschauer, W. 200 Litterick, L. 200 Livingston, A. 320 Lob, G. 173 Locke, J. 305 Lodron, A. M. F., Gräfin 95 Lodron, E., Graf 95f. Loeser, M. 177ff. Long, S. 322 Lornell, K. 309, 319 Luckett, R. 299 Ludwig, E. 328 Ludwig XIV., frz. König 306 Luhmann, N. 108 Lully, J. B. 130, 234 Luther, M. 51, 307 Lüttichau, M.-A. von 207

MacDonald, B. 317 Madrigal 43, 261 Madsen, O. C. 269 Maehder, J. 163 Magnin, C. 186 Mahler, G. 14, 156, 204, 274, 326 Mahr, J. 22 Maier, H. 290, 307 Mailänder, langsamer 6 Mainwaring, J. 232 Malewitsch, K. S. 71 Mann, T. 152f., 156 Männerchorwesen 324f. Mansfield, V. 322 Mantegna, A. 106 Maria Theresia, öster. Kaiserin 22, 157f., 160 Marseillaise 169f. Marshall, G. 250 Martin, P. J. 97 Marx, A. B. 278 Marx, H. J. 227, 292, 297, 303 Marx, W. 32 Marx Brothers 312

Lyne, G. 309

Massenkeil, G. 186 Massow, A. von 59 Mathiesen, T. J. 172 Mattheson, J. 232, 247 Maur, K. von 137 Maurer Zenck. C. 1, 7 Mauser, S. 248 Mayer, H. 59 McGuinness, R. 227 Meduschevskii, V.32 Meier, B. 33 Meißner, A. 50 Menaker, R. 309 Mendelssohn Bartholdy, F. 77, 274, 322, 325 Menuett 2ff. Merula, T. 254 Messe 103ff. Messmer, F. 160f. Metrik 17 Metzdorff, R. 50 Metzger, C. 122 Meyer, E. H. 236 Meyer, K. 65, 78 Meyer, R. M. 281 Miazga, T. 109 Michaelis, C. F. 207 Mies, P. 291 Milan, L. 32ff. Milhous, J. 292 Moderne, mus. 156f. Modi 33f. Molotow, W. M. 65 Monteverdi, C. 14, 253f., 269 Moraitis, A. 204 Moreto, A. 160 Morgan, R. P. 199f., 204 Mörike, E. 286 Morrow, M. S. 97 Morzin, Graf K. J. von 95 Moser, H. J. 234f. Moses, R. 331f. Moss, L. 320, 328 Motte-Haber, H. de la 131, 137 Mozart, L. 87f., 91, 95f., 98f., Mozart, M. A. 87f., 96 Mozart, W. A. 1ff., 85ff., 159f., 175, 232, 256, 268f., 273 Mudarra, A. 32ff. Muir, L. 317 Müller, A. H. 207 Müller-Blattau, J. 234 Mulvey, L. 322 Müntzenberger, I. 234 Murray, B. 312

Nägeli, H. G. 191f., 196, 199, 208, 211 Narvaez, L. de 32ff.

Musik und Ethos 169ff.

Musiktherapie 175

Mystère 186f.

Nederveen Meerkerk, H. van 122
Negro spiritual 331f.
Neibuhr, H. H. 328
Nelson, M. 320
Neltnor, C. 328
Neoklassizismus 157, 163
Nettl, P. 3, 5, 13, 22
Neubecker, A. 170
Newton, I. 305
Niehaus, M. 140
Nietzsche, F. 171, 288
Nikolaus II., russ. Zar 76
Nordhoff, H. 189
Notation 137
Notiturno 86

Ode 206, 228 Odell, G. C. D. 320, 322, 327 Oehlenschläger, A. 274, 277, 281f., 283f., 285, 287f. Oehlmann, W. 199 Oettingen-Wallerstein, Fürst von Okuda, O. 122, 135 Oper 47, 59, 163, 261, 303 komische Oper 159 opera buffa 5, 160 opera seria 302 Operette 160 Oratorium 180, 185f., 303 Organismusdenken 275, 278f., 280 Ostendorf, B. 326 Ostinato 251ff. Ottenberg, H. G. 221 Owen, B. 228

Pachta, J. J. 8 Palestrina, G. P. da 56 Palucca, G. 139 Pardessus de viole 213 Parker, D. 212 Parodie, parodistisch 161f., 163f. Partita 86 passus duriusculus 253, 260 pathopoeia 261 Paulus Diakonus 105 Peckinpah, S. 267 Penzel, C. F. 216 Perkins, 1. L. 104 Perl, M. 281 Pesic, P. 210 Petersen, B. 56 Petersen, P. 1ff., 92 Petri, E. 273 Petrus Canisius 108 Pfitzner, H. 157, 279 Philips, A. 225f., 228, 237, 239 Philodemos 172f. Piersig, F. 325 Pignolet de Montéclair, M. 130 Pizzolato, G. 160 Planchart, A. 104, 115

Plath, W. 87

Plato 170f., 173 Poe. E. A. 209 Poetik, mus., poetisch 155 Polheim, K. K. 124 Pollack, H. 310 Polth, M. 209 Polyphonie, bildnerische 121ff, (bei P. Klee) Popularmusik, amerikanische 309ff. (a-capella-Quartett) Pörksen, U. 124 Potter, P. M. 234 Potts, E. E. 320f., 328 Praetorius, M. 91 Prieberg, F. K. 233 Probst, H. A. 200 Programmusik 283 Prokofjew, S. 73, 81 Purcell, H. 228f., 232 Puschkin, A. S. 65 Pythagoras 172 Ouantz, J. J. 219 Ouodlibet 1ff. Rackwitz, W. 236 Ragtime 312

Rainer, O. 137f. Raum, mus. 14, 118f. Rebling, E. → Gerhard, E. Redlich, H. F. 25, 27 Reese, G. 115 Reichardt, J. F. 4 Reimer, E. 248 Reinhardt, M. 160 Reisig, A. M. 328 Rellstab, L. 189, 200 Renaissance 55, 108 Reznicek, E. N. von 160 Ribbentrop, J. von 65 Ricercar 32, 41, 43 Richardson, D. J. 313 Riemann, H. 172, 234, 238, 280 Riethmüller, A. 101, 169ff., 232, 274, 277, 309 Rigatti, G. A. 253 Rihm, W. 281 Riley, J. 63 Ritter, W. 232 Robbins Landon, H. C. 95, 98f. Roberge, M.-A. 276 Robinig, G. J. 96 Rolland, R. 237 Romantik, romantisch 46f., 51, 55, 156f., 165, 198, 209 romantische Kunstreligion 58 romantisches Künstlerbild 52f. Rönnau, K. 110 Rosand, E. 253

Rosenberg, A. 234f.

Rothemund, M. 262

Roth, B. 238

Rudolph, J. 237

Ruf, W. 87, 91 Ruhe, J. F. 223 Ruhnke, M. 261 Rummenhöller, P. 199 Runge, P. O. 124f. Sacharow, A. 139 Sachse, J. C. 24 Salieri, A. 6 Salmen, W. 4, 6, 24, 88 Salvan-Renucci, F. 158 Sammartini, G. B. 93 Sandmeier, R. 213ff. Sanjek, R. 321 Saussure, F. de 140f. Schachter, C. 196, 208 Schaffrath, C. 223 Schall, J. J. 129 Schawelka, K. 139 Scheer, B. 108 Scheibe, J. A. 219 Scheler, W. 238 Schenker, H. 192, 202 Schering, A. 233, 238, 248 Schidenhofen, J. F. von 96 Schikaneder, E. 282 Schiller, F. 206f. Schilling, G. 190f. Schipperges, T. 31, 86, 90 Schitomirski, D. 73 Schlegel, F. von 124, 279 Schleuning, P. 32 Schlichenmaier, B. 127 Schlötterer, R. 160f. Schmaltzriedt, S. 302 Schmid, B. 110, 112 Schmid, E. F. 92, 100, 215 Schmidt, L. 126 Schmitz, E. 165 Schmitz, V. A. 281 Schneider, M. 238 Schnell, J. J. 223 Schönberg, A. 25, 154f., 156, 166, 189, 274, 279 Schönemann, M. 158 Schongauer, M. 106 Schopenhauer, A. 59 Schorn, L. 207 Schostakowitsch, D. 61ff. Schott, H. A. 191, 208 Schrade, L. 232f. Schreiber, U. 156 Schreker, F. 286f., 288 Schröder, D. 306 Schröder, P. 320, 328 Schubart, C. D. F. 193 Schubert, F. 155, 175, 188ff., 325

Schumann, R. 209, 211, 280, 325

Schwarz, D. 199

scordatura 28f.

Sechter, S. 199

Seedorf, T. 159

Scott, T. 267

Seifert, H. 98 Seiffert, W.-D. 92, 192, 198 Serenade 85ff. Sergel, A. 281 Seroff, D. 312 Sextus Empiricus 172f., 174 Seymore, L. 322 Shaw-Miller, S. 122 Shdanov, A. 237 Shtryfanova, K. 31ff. Siebert, U. E. 249 Siegele, U. 290, 292, 307 Siegmund-Schultze, W. 225, 235ff., 289 Signal, mus. 254, 260 Sitsky, L. 273, 275f., 281 Smith, A. 320 Smith, E. 86 Smith, R. 306 Smither, H. E. 182f. Snarrenberg, R. 208 Snyder, R. W. 327 Sonata da chiesa 218f., 220, 223 Sonatenform 219, 223 (Berliner Sonatenform), 275f., 277 Sorokin, W. 62 Spaeth, S. 310, 331 Speer, A. 70 Spielberg, S. 262 Spina, C. A. 212 Stahr, A. 45f., 47f., 50 Stalin, J. 62ff., 175. Stapelmann, W. 109 Stavenhagen, B. 273 Steblin, R. 193 Steffen, A. 264f. Steffen, D. J. 327 Steglich, R. 234, 236, 238 Steibelt, D. 273 Steiger, R. 298 Steinbeck, K. 76 Steinbeck, W. 86, 198f. Steiner, M. 256 Steinheuer, J. 254 Stengel, T. 273 Stenzl, J. 286 Stern, J. E. 315 Stetton, H. von 262 Stevenson, R. 115 Stil, galanter 219f. stile antico 55 Stollberg, A. 45ff. Strack, J. K. 99 Strauß, J. 322 Strauss, R. 152ff., 325 Strobel, O. 53 Struck-Schloen, M. 73 Strzygowski, J. 137 Stumpf, L. 121, 135 Stüwe, H. M. 95 Suid, L. 256 Suite 33, 40, 223

Seidel, E. 199

Sulzer, J. G. 190, 193, 208 Sündermann, H. 131, 133 Suskin, S. 310 suspiratio 261 Symphonie 58, 73 Szeskus, R. 292

Tanz, Tanzpraxis 2ff. Tatoulis, J. 257 Taylor, A. C. 322 Teepe, D. 31 Thaler, L. 278 Thiel, W. 247 Thiess, F. 140 Thomas, W. 209 Thomson, U. 201 Tieck, L. 281 Tiento 32, 40, 43 Tiessen, H. 163 Tom the Tattler 312 Tonart 201 Tonartencharakteristik 165, 193 Traber, H. 80 Tracey, W. 317 Trauberg, L. S. 67 Traugott-Pfeiffer, M. 192 Trevor-Roper, H. 305 Triosonate 93, 215f., 218f. Tritto, G. 5 Tropus, Tropierung 109ff. Troschke, M. von 254 Tschiaureli, M. 63

Uhlig, T. 46, 51 Ulbrich, S. 122 Ullmann, J. 22 Ullrich, W. 207 Unverricht, S. 86

Vallas, L. 177 Verdi, R. 122, 133 Vetter, W. 194 Virelai 43 Virtuosität 273 Vogelmayr, E. 139 Vogt, H. 215 Volk, G. 309

Wagner, C. 123

Weber, G. 201, 204

Wagner, G. 221
Wagner, N. 156
Wagner, R. 45ff., 153, 155, 160, 162f., 165, 175, 178, 262, 264, 269
Walter, H. 95
Walzer 4, 21, 27, 29, 159f.,173
Wangenheim, G. von 65
Waterman, G. 312
Watteau, A. 160
Weaver, M. B. 328
Weber, C. M. von 273
Weber, F. D. 201

Webern, A. 166 Webster, J. 88, 95f. Weikert, H. 193 Weindel, M. 274, 281 Weir, P. 256f., 258 Wellek, A. 130 Wesendonck, O. 59 Weyden, E. 56 Wiener Klassik → Klassik Wiesenfeldt, C. 103ff. Wilhelmine, niederl. Königin 73 Williams, P. 253 Wintle, C. 192f. Wiora, W. 32, 181 Wolf, H. 160, 286 Wolf-Ferrari, E. 159f. Wolkow, S. 66, 68 Wollenberg, S. 210 Wolpers, T. 300, 306 Wort-Ton-Verhältnis 161, 164, 212 Wright, D. 309, 312

Wüsthoff, K. 260 Yeandle, D. N. 238

Zarlino, G. 261 Zaslaw, N. 97f. Zechner, H. 86 Zeit, mus. 162, 275 Zelter, C. F. 325 Zitat, mus. 26f., 28 Zywietz, M. 152ff., 303

Archiv für Musikwissenschaft

66. Jahrgang · 2009

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Reinhold Brinkmann, Ludwig Finscher,
Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 66. Jahrgangs

Michael Custodis, Theodor W. Adorno und Joseph Müller-Blattau: Strategische	
Partnerschaft	185
Martin Gimm, Eine Episode im Leben von Franz Liszt: Die Familie Hans Conon von der	
Gabelentz in Altenburg	321
Peter Gülke, "Neu instrumentirt u zusammengezogen"- wo und welche ist	
Bruckners Vierte Symphonie?	343
Helmut Hell, Es existiert kein Musikautograph von Arcangelo Corelli	261
Gregor Herzfeld, Historisches Bewusstsein in Morton Feldmans Unterrichtsskizzen	218
Marie Louise Herzfeld-Schild, Serialismus aus Tradition. Milton Babbitts	
Schönberg-Rezeption	69
Andreas Jacob, Der Gestus des Improvisatorischen und der Schein der Freiheit	I
Nors S. Josephson, Janáček's Intimate Letters (Listy důvěrné). Erotic Biography and	
Creative Genesis	155
Daniel Jütte, Juden als Virtuosen. Eine Studie zur Sozialgeschichte der Musik sowie	
zur Wirkmächtigkeit einer Denkfigur des 19. Jahrhunderts	127
Jin-Ah Kim, Zur Korrelation von Musikkonzept und Person bei G. Ph. Telemann im	
Vergleich zu J. S. Bach	272
Helmut Kirchmeyer, Stockhausens Elektronische Messe nebst einem Vorspann	
unveröffentlichter Briefe aus seiner Pariser Zeit an Herbert Eimert	234
Klaus Pietschmann, Zeit und Ewigkeit. Zum liturgischen Kontext der Gradual- und	
Alleluia-Gesänge im Magnus Liber Organi	54
Markus Rathey, Carl Philipp Emanuel Bachs Donnerode. Zur politischen Funktion	
des "Erhabenen" in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	286
Ivana Rentsch, Musik als leidenschaftlicher Augenblick. Jean-Jacques Rousseau,	
das Ballet en action' und die Ästhetik des frühen Melodramas	93
Hartmut Schick, Hat Franz Xaver Richter das Streichquartett erfunden? Überlegungen	-
zum 300. Geburtstag des Komponisten, samt einer Hypothese zu Boccherini	306
Ulrich Schröter, "Höre, Israel". Die Bibel in Mendelssohns Elias	17
Rebecca Wolf, Musik und Mechanik bei Johann Nepomuk Mälzel	110
Die Verfasser der Beiträge92, 185, 260	0, 352
Noman und Cachragistar das 66 Jahrannas	254

Namen- und Sachregister des 66. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, München

Abraham, L. U. 198	Barock, barock 97, 290, 314, 332	Bourdieu, J. 136
Adorno, T. W. 185ff., 304	Barraqué, J. 240, 245, 253	Brahms, J. 75, 206, 211, 216, 221f.,
Affekt 9f., 109, 280f., 283f., 298	Bartelmus, R. 18f., 27, 36f.	224, 241, 248, 331
Albrecht, H. 195	Barth, K. 287	Braun, W. 330
Albrechtsberger, J. G. 268	Bartholomew, W. 19, 39	Breitinger, J. J. 285
Aleatorik 13, 221, 244	Bartok, B. 75, 238f.	Breitkopf & Härtel, Musikverlag
Alers, C. 293, 296f., 299f., 301f.,	Basevi, G. 130f.	115, 327f.
305	Batteux, C. 95, 97f., 100, 102, 106	Brendel, F. 137, 332f.
Alexander I., russ. Zar 335	Bauer, B. 137, 139	Brewster, D. 110
Alkan, C. V. 132	Bauer, M. 72	Bronsart, H. von Schellendorff 332,
Alleluia 54ff.	Baum, R. 200f., 208	338
Allgemeiner Deutscher Musikverein	Baumann, H. 206	Brossard, S. de 5
333	Baz, M. S. H. 16	Brotbeck, R. 201
Altenburg, D. 334, 336	Bechstein, J. M. 322	Brown, E. 222
Altendorf, W. 206	Becker, Ministerialdirektor 188f.,	Bruckner, A. 206, 209ff.
Altmeier, P. 191f.	190	Bruhn, H. 11
Alvars, E. P. 133	Beckers, H. A. Freiherr von 319	Bruno, A. 76
Alvars, M. P. 133	Beckett, S. 232	Buchmann, l. 331
amerikanische Moderne 70, 74, 79,	Beethoven, L. van 112, 114, 122,	Bühler, F. 268
219	126, 132, 145, 150, 206, 222,	Bullerjahn, C. 4
Amft, H. 338	224, 327	Bülow, H. von 138, 140, 147f.
Analyse, mus. 153	Beleth, J. 58, 60, 66	Burghauser, J. 160
Anders, G. 203	Belloneon 119, 123	Burney, C. 8f.
Angiolini, G. 98, 101, 105f.	Benda, F. 131	Busch, W. 285
Anonymus IV 54f.	Benda, J. A. 93, 109	Busse Berger, A. M. 55, 65
Antisemitismus 129, 136ff., 187,	Benjamin, W. 185	-
193	Berg, A. 206, 239, 246	Cabrol, F. 67
Apel, A. 331		Cage, J. 13f., 74, 221f., 224, 249
Applegate, C. 149	Bergsträsser, A. 194f., 196	Cahusac, L. de 96, 101f., 103
Aristoteles 103, 125	Berlioz, H. 331, 333, 336 Bernard, J. W. 70	Calella, M. 54f.
Arma, P. 242		cantus firmus 68
Arrington, J. E. 113, 123	Besseler, H. 190f., 198, 280	Capriccio 6
Atonalität, atonal 222	Binding, G. 67	Carl Alexander, Großherzog von
Attali, J. 153	Bird, S. C. 163 Bischoff, B. 144	Sachsen-Weimar-Eisenach 326,
Auer, L. 131		334f., 337
August, C. 335	Blum, R. 331	Carl Friedrich, Großherzog von
Augustinus 64f., 66, 68	Blume, F. 189f., 200f., 257	Sachsen-Weimar-Eisenach 335
Augustodunensis → Honorius von	Blumenberg, H. 287	Carlowitz-Ames, J. 150
Autun	Boccherini, L. 307ff.	Carlowitz-Hartitzsch, C. von 325,
Ausdruck 280	Bodmer, J. J. 284	338
	Boethius 55	Carlowitz-Hartitzsch, C. H. von
Babbage, C. 116f.	Boetticher, W. 195	326
Babbitt, M. 69ff., 222	Bohrer, K. H. 4	Carlowitz-Hartitzsch, H. G. von
Bach, C. P. E. 5, 8f., 10, 286ff.	Boileau, N. 94	325
Bach, J. S. 5, 19, 144f., 147, 191,	Bölling, J. 64	Carlowitz-Hartitzsch, P. von 325
230, 233, 237, 261, 268, 272ff.,	Bonds, M. E. 286	Carlowitz-Maxen, R. von 325
330, 332	Borchard, B. 141, 148	Carolus Furcator → Gabler, K.
Bache, C. 332	Borders, B. 86	Carones, L. 105
Bailey, D. 5, 8, 10f.	Bossard, R. 263f.	Čelanský, V. 156
Ballet en action 93ff.	Botstein, L. 127	Cervetto → Basevi, G.
Baltzer, R. 55	Boulanger, N. 245	Chamberlain, H. S. 150
Barbicci, M. 307	Boulez, P. 75f., 221, 239f., 241f.,	Chamisso, A. von 329
Bärenreiter-Verlag 199f., 201, 208	245f., 248, 253	

Chapuis, A. 118 Charles, D. 14 Chazin-Bennahum, J. 96 Chladni, E. F. F. 126 Chmelik, M. 334 Chopin, F. 141 Choral 57, 66 Chrysander, K. F. F. 265 Claren, S. 221 Clostermann, A. 272 Cohen, A. 133 Coignet, H. 99f., 107f. Collard, J. P. 237 concerto a quattro 308, 311 Conway, D. 127 Cooper, J. M. 145 Corelli, A. 248, 261ff. Cornberg, A. von 324 Cornelius, P. 336f. Cotta, Verlag 147 couleur locale 133 Couperin, F. 7 Couperin, L. 6f. Court, R. 96 Courth, F. 58 Cowell, H. 79 Cramer, J. A. 290 Cranz, A. F. 5 Crawford-Seeger, R. 79 Custodis, M. 185ff. Czerny, B. 141

Dahlhaus, C. 11, 89, 194, 204f. Dahm, A. 139 Damrosch, L. 144 Daniel, U. 136 Danuser, H. 74 Darmstädter Schule 75, 198 David, F. 132, 144f. Davidoff, C. 148 Deaville, J. 333 Deller, F. 106 Demel, W. 323 Deutz, R. von 59 Devrient, E. 138f., 143 Diderot, D. 96, 98, 103 Diedrichsen, D. 15 Dilettantismus 14f., 16 Dingelstedt, F. von 336 Dinzelbacher, P. 61 Dirksen, P. 6 Dittersdorf, K. Ditters von 308f., 310, 318f., 320 Divertimento 308, 310 Dobrucki, T. 323, 330 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Doflein, E. 198 Dömling, W. 337 Douteil, H. 59 Dreves, L. 330 Dreyschock, A. 132, 138, 140 Duclos, C. P. 102

Dumaine, G. 246f.

Durandus, W. 59
Dürer, A. 135
Duscheck, F. X. 306
Dussek, J. L. 121f.
Ebers, G. 332
Eckermann, J. P. 335
Eckhardt, M. 333

Eckhardt, M. 330 Edelmann, A. 323 Eggebrecht, H. H. 5, 55, 68, 195f., 204, 280 Ehlers, J. 292 Ehlert, T. 66 Eichhorn, H. 327 Eifert, C. 296 Eimert, H. 234ff.

Eimert, U. 238, 248, 252 Eisenmann, A. 146 Eitner, R. 263 Ekenberg, A. 59

elektronische Musik 240ff. Elisabeth von Thüringen 324 Eller, R. 195

Emerson, R. W. 220 Emig, J. 321 Engel, H. 190, 330 Engelmann, H. U. 249 entartete Kunst 143 entwickelnde Variation

entwickelnde Variation 223, 231f. Eppler, M. 240, 250

Epstein, J. 149f.
Erdmann, M. 219
Erhabenes, mus. 101, 286ff.
Ernst J. Herzog von Se

Ernst I., Herzog von Sachsen-Altenburg 331, 338

Ernst, H. W. 132 Essipoff, A. N. 148 Essl, K. 230 Eytner, A. 319

Fano, M. 245, 253

Fantasie 5f., 9 Fantasiermaschine 8 Faschismus 196, 203f. Feißt, S. 11 Felderer, B. 110 Feldman, M. 218ff. Fellerer, K. G. 189, 204 Ferand, E. T. 1

Fétis, F. J. 112 Fibich, Z. 157f., 163 Ficker, R. von 191

Figuren, musikalisch-rhetorische 280f., 282ff,

Fils, A. 319 Finkenzeller, J. 61 Finscher, L. 193, 308f., 312 Fischer, K. von 204 Flach, W. 322

Flach, W. 322 Flöte 212 Flotzinger, R. 56 Forchert, A. 19 Forkel, J. N. 5, 9 Forte, A. 73f., 91 Fortner, W. 249 Foss, L. 220 Franchetti, A. 150 Frankfurter Schule 194

Franz, A. 59 Franz, R. 331 Fränzl, I. 317 Fricke, S. 75 Friedrich, F. 332

Frimmel, T. von 112, 118 Froberger, J. J. 6

Fuchs, E. 287 Fuchs, T. 137 Fuge 237

Fuhrmann, W. 54, 57 Fulco von Neuilly 61 Fürnberg, C. J. Edler

Fürnberg, C. J. Edler von 309 Fürst, J. 135

Furtwängler, W. 209, 212

Gabelentz, A. von der 323 Gabelentz, C. von der 325 Gabelentz, G. von der 322f., 339

Gabelentz, H. von der 322ff. Gabelentz, H. C. von der 321ff. Gabelentz, H. C. L. von der 323

Gabelentz, L. von der 321 Gabelentz-Linsingen, A. v. d. 326

Gabelentz-Linsingen, G. v. d. 326 Gabelentz-Linsingen, H. von der 323f.

Gabelentz-Linsingen Lemnitz, H. v. d. 325

Gabler, K. 330f., 333 Gabrieli, G. 222 Gamper, M. 139 Garrick, D. 96 Gärtner, C. 100 Gasseling, V. 232

Gasseling, V. 232 Gassmann, F. L. 306 Gay, P. 128, 151 Geck, M. 280f.

Gehlen, A. 203 Gélis, E. 118 Genieästhetik 5

Gérade et Cie, E., frz. Musikverlag 334

Gerber, R. 190 Gerhard, A. 54

Gericke, J. M. H. 293, 301 Gerstenberg, W. 285

Gervink, M. 71 Gimm, M. 321ff. Gluck, C. W. 106, 222 Goebbels, J. 195

Goethe, J. W. von 93f., 329, 335f., 337

Goetz, J. F. von 98f., 104 Goeyvaerts, K. 234f., 237, 241, 246,

250, 253 Goldmark, C. 150 Golea, A. 235 Gonderen, H. 251 Goriely, G. 197 Graduale 54ff. Greenberg, C. 219 Grétry, A.-E.-M. 306 Griesinger, G. A. 309 Griffith, P. 70, 80 Groh, H. 190 Groot, J. J. M. de 332 Grün, J. 132 Guédon, J. 113 Gugger, C. 291 Gülke, P. 190, 209ff. Günzel, K. 335 Gurlitt, W. 186, 191, 193f., 195, 198 Gusikow, M. J. 134 Guston, P. 219 Guthke, K. S. 284 Gutmann, A. J. 209 Haas, M. 54

Haas, R. 210f., 212 Hagenauer, J. L. 130 Hahn, M. 186 Halévy, J. F. F. 133 Haller, K. 265 Hallmann, D. R. 134 Halm, A. 197 Hambraeus, B. 253 Hamel, M. P. 113 Händel, G. F. 122, 265, 330 Handrick, W. 335 Hänel von Cronenthal, L. 333f. Hänggi-Stampfli, S. 218 Hanslick, E. 137, 141, 143f., 146, 148, 206 Harfe 133f. Hartisch, K. 186 Hartmann, K. A. 241, 252 Haupt, G. 115 Hauptmann, G. 160 Hausmusik 206 Haydn, J. 122, 306ff. Haydn, M. 268 Heartz, D. 319 Hebbel, F. 336 Hegel, G. W. F. 13, 232 Heibel, B. 189, 191 Heidegger, M. 4, 232 Heifetz, J. 150 Heimpel, H. 195 Heine, H. 149, 329 Heinrich, P. 119f., 121 Heinze, R. 210 Heister, H.-W. 130 Hell, H. 261ff. Helmholtz, H. von 251 Henkel, H. 115 Hentschel, F. 136f., 152 Henze, H. W. 237, 239 Herder, J. G. 124f.

Herz, H. 132

Herzfeld, G. 218ff. Herzfeld-Schild, M. L. 69ff. Hetzel, G. 334 Heyse, P. 150 Hiley, D. 57 Himmler, H. 188 Hindemith, P. 75, 239 Hinrichsen, H.-J. 139f., 147 Hinterding, H. 249 Hirschmann, W. 273, 282 Hitler, A. 200, 203, 207f. Hobohm, W. 273 Hodes, K. 255 Hoff, K. E. A. von 322 Hoffmann, E. T. A. 323 Hofmann, H. 219 Hogart, W. 98 Hölderlin, F. 216 Hollander, H. 159 Holzbauer, I. 318 Homma, M. 129 Honorius von Autun 61, 63 Hören, mus. 232, 249, 278f. Horkheimer, M. 193f., 203 Hormayr, J. von 118 Horvátová, G. 156 Hrabanus Maurus 59, 64 Huberman, B. 136, 150 Hübner, L. 114 Hübotter, F. 332 Humboldt, W. von 321f. Hummel, J. N. 122 Huschke, W. 144 Huygens, C. 6

Ihlert, H. 193 Improvisation 1ff. Innozenz III., Papst 58f., 64 Instrumentalmusik 286 musica instrumentalis 55, 68 Interpretation 4 Istel, E. 99f., 108 Ives, C. 79, 222

Jackson, R. J. 57 Jacob, A. 1ff. Jacobi, J. F. 289 Jacobs, C. W. 322 Jacques, A. 325f. Jahn, B. 273 Janáček, L. 155ff. Janáčková, Z. 156 Jazz 7, 10 Jelinek, H. 246f. Jena, D. 335 Joachim, J. 131, 144, 147 Joas, H. 4 Jochum, E. 212 Jöde, F. 198 John, E. 142, 150, 188, 191 Jolivet, A. 235 Jones, T. P. 111 Jonscher, R. 322

Joseph, Herzog von Altenburg 325 Josephson, N. S. 155ff. Jugendmusikbewegung 196, 198, 199 (Finkensteiner Bund) Jung. H. R. 338 Jungmann, A. 59 Jütte, D. 127ff. Kaden, C. 2, 65 Kadenz 108

Kagel, M. 12 Kahl, W. 274 Kalk, K. 16 Kant, I. 287. Karolyi, O. 72 Kater, M. 188 Katharina die Große, russ. Zarin Kaufmann, F. 119f., 121f., 123f. Kempelen, W. von, ung. Baron 111

Kessler, H. L. 67 Kesting, H. 330 Kienzle, U. 331 Kierkegaard, S. 232 Kiesel, H. 128 Kim, J.-A. 272ff. Kircher, A. 5 Kirchmeyer, H. 234ff. Kirchner, T. 285

Kivi, P. 152

Klangfarbe 223, 227, 248, 250f., 253f.

Klassik, klassisch, klassizistisch 1, 4, 146, 322, 335 Weimarer Klassik 336 Wiener Klassik 317

Kleeberg, H. 199f., 201f., 205f., 207f. Kleemann, C. 327

Klein, B. 337 Kleßmann, E. 272 Klindworth, K. 147 Klingemann, K. 36 Klopstock, A. M. 289 Klopstock, F. G. 288f., 296, 304

Klopstock, G. H. 289 Klopstock, M. 289 Klotz, S. 113 Knichel, M. 186 Koenig, F. 115f. Koenig, P. M. 192 Kofler, P. 294 Köhler, K. H. 336 Köhler, L. 145 Koldau, L. M. 324 Kolneder, W. 195

Königsperger, M. 268 Konservatorium 132, 146 Kont, P. 249 Korstvedt, B. M. 210f. Korte, W. 190

Koselleck, R. 152 Krause, C. G. 290 Krebs, J. L. 148 Krenek, E. 249 Kretzschmar, H. 206 Krüger, J. G. 288, 300 Krummacher, F. 308, 310 Kudo, T. 16 Kuhnau, J. 279 Kullak, T. 138 Kulturbund, jüdischer 193 Künzel, W. 117 Kurth, E. 197 Kurz, M. 254 Kurzhals-Reuter, A. 19 La Mettries, J. O. de 97 La Mara → Lipsius M. La Chevardière, Pariser Musikverlag 307 Ladegast, F. 332 Lampart, F. 154 Landsberg, L. 262f., 271 Lang, R. 330 Langlais, J. 245 Laska, B. A. 98 Lässig, S. 128, 136 Lasso, O. di 208 Laub, F. 131, 144f., 147 Laube, H. 332 Lavater, J. C. 294f. Le Brun, C. 101 Lebel, blinder Virtuose 131 Lebert, S. 132, 146f., 148 Lehmann, A. C. 2 Leibniz, G. W. 275, 287, 304 Leibowitz, R. 75 Leitmotivik 109 Leonhardt, H. 113f. Leoninus 54, 56 Leopold, G. A. J. 290, 302 Lessing, G. E. 97 Lester, J. 84 Levi, H. 150, 209 Levie, F. 119 Lévy, J. 133 Lewy, E. C. 132f. Lewy, J. R. 132f, Lienhard, F. 332 Liliencron, R. von 330 Lindenau, B. von 322 Linsingen, A. von 326 Linsingen, A. H. von 324 Lippe, R. zur 94 Lipsius, M. 332 Liszt, F. 137, 144, 321ff. Löbe, A. J. 322 Loewe, C. 329 Löffler, U. 288 Logik, mus, 11f., 223 Longman & Co, Londoner Musikverlag 307 Lorenz, F. 131 Loryod, Y. 235, 245f., 247 Lothar von Segni → Innozenz III

Löw. O. 330 Löwe, F. 209 Loy, F. 19 Ludwig, F. 186 Lulier, G. 265 Lully, J. B. 222 Lürgen, B. 327 Luther, M. 17f., 19, 21 Lütteken, L. 94, 286, 289, 302 Maderna, B. 235, 238, 249 Madrigal 5 Maertens, W. 292f. Magnus Liber Organi 54ff. Mahler, G. 196, 199, 204, 206, 208, Mahling, C.-H. 198f. Mälzel, J. N. 110ff. Mälzel, L. 118, 123 Mannheimer Schule 307, 309, 313, 317 Marggraf, W. 334 Maria Theresia, öster. Erzherzogin 111, 116 Marie Luise, öster. Erzherzogin 118f. Marschner, H. 331 Marx, A. B. 148 Marx, H. J. 262f., 264, 270 Marx, K. 138 Massenet, J. 150 Material, mus. 240 Matthäi, H. 329 Mattheson, J. 96, 274 McCredie, A. 95 McLaren, M. 15 Mead, A. 79, 82 Meininger, B. 186 Melodram 93ff. Mendelsohn, E. 127 Mendelssohn, F. 17ff., 132, 142f., 145, 149, 206 Ménestrier, C.-F. 97 Mersch, D. 13 Mersmann, H. 198, 310 Messe 56ff. Messian, O. 75, 79, 234f., 236, 239f., 245f., 248 Metronom 113, 115, 126 Meulen, A. F. van der 101 Meyer, F. 218 Meyer, W. 239 Meyer-Tormin, W. 249 Meyerbeer, G. 122, 135, 139, 142, 149f., 331 Milhaud, D. 235f. Milstein, N. 150 Minimal Music 162 Misliwecek, J. 306f. Möhling, R. 192 Möller, H. 74 Möller, U. 284

Monteverdi, C. 222

Morgan, R. P. 84 Moscheles, I. 132, 146 Mosenthal, S. H. 135 Mottl, F. 210 Mozart, L. 130 Mozart, W. A. 222, 235f., 312, 316f., 327 Müller, W. 186 Müller-Blattau, J. 185ff. Müller-Blattau, M. 201f. Müller-Blattau, W. 197 Münch, E. 186 Münchhausen, C. von 323f., 333f., Münchhausen-Moringen, B. E. V. Freiherr von 325 Müns, H. 133 Müntzel, H. 203 Musikgeschichtsschreibung 189, Musikpolitik, nationalsozialistische 142f. Musikpsychologie 2 Musikwissenschaft 55, 152f., 194ff., 198 musique concrète 240, 246 Mylius, E. F. 288f. · Nachahmungsästhetik 95, 97f., 100, Napoleon Bonaparte 118f., 122 Nečas, J. 164 Neudeutsche Schule 336 Neumann, A. 268 Nev. E. 142 Nietzsche, F. 127, 129, 142, 151, 153f., 335 Nieuwenhuizen, M. 232 Nikolaj I., russ. Zar 335 Nohl, P.-G. 18, 39 Nono, L. 241f. Notation 3f. (Schreibprozesse), 6, 65, 113 (Notenschreibmaschine), 219, 264f., 270 Noverre, J.-G. 96f., 98, 102f., 105f. Nowak, A. 144 Odo von Sully, Bischof von Notre Dame 56f., 61, 67 Oesch, H. 11 Offenbach, J. 139 Oistrach, D. 150 Olbrich, E. 195 Orchestration 221ff. Orchestrion 112 Organum 54ff.

Pabst, R. 255, 258 Paganini, N. 137, 141

Overath, J. 255f., 257, 258f.

Orgelbau 123f., 332

Orgeltabulatur 270

Otter, E. 332

Rastall, R. 67

Rathey, M. 286ff.

Raum, mus. 253

Rathgeber, J. V. 268

Panharmonikon 112, 114, 118f., Scharff-Scharffenstein, H. von 139 Rav. G. 287 121f., 123f. récitatif obligé 94 Schenker, H. 197 Pantomime 95f., 107 Reckow, F. 9, 58 Schick, H. 306ff. Pasler, J. 334 Redlich, F. 204f. Schiefner, F. A. 333 pattern 220f., 228f. Reich, S. 162 Schiller, F. 93f., 98, 109, 329, 335, Pauke 290, 302f. Reichert, G. 195 337 Schilling, G. 119, 137, 142 Paul-Sacher-Stiftung 218, 221 Reichsmusikkammer 206 Pavel I., russ. Zar 335 Reimer, E. 18, 25, 28, 37, 39, 44f., Schilling, W. 322 Pawlowna, A., niederl, Kronprinzessin 47, 49, 51, 129 Schimpf, W. 94 Reményi, E. 131 Schipperges, T. 190 Pawlowna, M., russ. Großfürstin René, C. A. 334 Schirach, B. von 203 335 Rentsch, I. 93ff. Schlager 206 Peale, W. 111 Reutter, J. 309 Schlesinger, S. 135 Pelker, B. 319 Rezitativ 5, 10, 282 Schleuning, P. 5f., 113 Pepusch, J. C. 270 Rich, J. 95 Schmidt, C. M. 90f. Perotinus 54, 56 Richter, F. X. 306ff. Schmidt, H.-M. 284 Perthes, J. 322 Riemann, H. 307, 317 Schmidt-Biggemann, G. 275 Pestell, R. 67 Riethmüller, A. 114, 152f., 196 Schmieder, H. 294 Petermann, K. 96 Rihm, W. 232 Schmitz, A. 189f., 191f. Pfaff, R. W. 64 Riley, T. 162 Schmitz, H.-W. 112 Pfitzner, H. 142f., 150, 186 Ringer, A. 133 Schneider, F. 331, 333 Philipp II., frz. König 61 Risse, K. 322 Schneider, K. 322 Philippot, M. 253 Ritter, C. 322 Schneider, M. 195 Ritter, J. von 319 Pichl, W. 306 Schönberg, A. 3, 11, 69ff., 222f., Pierer, H. A. 331 Robertson, E.-G. 118f. 224f., 227, 230f., 232f., 237, Pietschmann, K. 54ff. Röck, M. 238 239, 241, 246 Pirandello, L. 224 Rockstroh, A. 330 Schorn, A. von 332, 337f., 339 Pischek, F. 148 Röder, F.-J. 197 Schott Music, Musikverlag 201 pitch class-set 71, 73f., 88, 91 Röder, T. 114 Schröter, H. 238 Platen, E. 278 Roesner, E. H. 55, 58 Schroeter, S. 97 Plessner, H. 195 Romantik, romantisch 125, 142, Schröter, U. 17ff. Schubart, C. F. D. 131 Plessner, S. 135 Rosbaud, H. 252 Pleyel, I. 121f. Schubring, J. 18, 32f., 34f., 36, 38, Rosenberg, A. 195 Plocek, J. 164 40, 43, 45f., 49 Pocai, R. 65 Rosenthal, M. 149f. Schuijer, M. 74 Röthen, A. 334 Poe, E. A. 110f., 116, 126 Schulze, E. 257 Pohl, M. 132 Rothko, M. 219 Schulze, H. 299 Pollock, J. 219 Rothschild, C. de 133 Schulzová, A. 157f., 163 Popper, D. 149f. Rousseau, J.-J. 93ff. Schumann, C. 137, 140, 206 Popularmusik 14f. Rubens, P. 101, 104 Schumann, R. 141, 145, 206, 338f. Postmoderne 232 Rubinstein, A. 132 Schütz, H. 279 Pousseur, H. 253 Rubinstein, N. 132 Schwab, H. W. 129 Preisendanz, W. 284 Rudolph, J. J. 106 Schwarz, M. 186 Prélude non mesuré 6f. Rufer, J. 89 Schweitzer, A. 308f. Prieberg, F. K. 142 Ruhnke, M. 282 Schwenke, C. F. G. 291 Procházková, J. 178 Ruppel, H.-R. 186, 200 Seidel, W. 275 Punk 15 Seidler, O. 247, 249 punktuelle Musik 253f. Saffle, M. 334 Seiffert, M. 190 Salieri, A. 122 Semon, J. 130 Sallé, M. 95 Qianlong, chin. Kaiser 334 Sennett, R. 141 Salmen, W. 130, 198 Quatuor concertant 312, 318 serielle Musik, seriell 69ff., 221, Salomon, G. 134 Quint, J. 190 233, 240, 245 Sandberger, A. 191 Séroff, A. 147 Raabe, P. 333 Sander, M. 186, 197 Sessions, R. 72 Rabener, G. 308 Sandner, L. G. 143 Ševčík, O. 158 Raffael 101 Sauer, K. M. 294 Sex Pistols 15 Ramann, L. 335 Sayn-Wittgenstein, C. von 144, Seyffert, C. 119f., 121 338f. Sibelius, J. 158 Rameau, J.-P. 96 Ramler, K. W. 290 Scarlatti, A. 222, 264 Sicardus Cremoniensis 64

Schaeffer, P. 240

Schalk, F. 213

Schalk, J. 212f.

Schanderl, H. 114

Sichardt, M. 223

Siegele, U. 273

Simon, E. 120

Siebold, P. F. von 335

Simon, J. 13 sinfonia a quattro 308, 311 Singer, E. 131, 144f. Sipurtini, E. 130f. Sloane, D. F. 113 Soldan, K. 17 sonata a quattro 308, 311 Sopart, W. 327 Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach 336 Sotheby's, Auktionshaus 269 Sovot, B. de 95 Speck, C. 308, 319 Spector, S. 128 Spies, C. 91 Spitta, H. 206 Spitzweg, E. 147 Spohr, L. 122, 135 Sponheuer, B. 130, 148 Stade, F. W. 326, 328f., 330f., 332f., 337f., 339 Stade, W. C. 330 Staehelin, M. 19 Stamitz, J. 313, 317 Standage, T. 110, 114 Starck, I. 338 Stark, L. 148 Štědroň, M. 181 Steinecke, W. 235, 237, 239, 241f., 245f. Stenglin, J. von 325 Stenglin, O. von 325 Stenzl, J. 54 Stephan, R. 194, 210, 223 Sterl, R. W. 112 Stern, J. 132 Stier, F. 330 Stierle, K. 2 stilo phantastico 5 Stockhausen, K. 76, 221, 234ff. Stoll, A. 276 Stollberg, A. 109 Storck, K. 153, 206 Stösslová, K. 155ff. Stößner, K. F. 321 Strachwitz, M. Graf von 329 Stradella, A. 264 Strässner, M. 97 Strauss, R. 148, 193, 222, 336 Strawinsky, I. 222, 239, 242, 246 Streichquartett 306ff. Strobel, H. 235, 238, 240f., 242, 246, 252 Strouhal, E. 110 Stuckenschmidt, H. H. 193 Suger, Abt 67 Suitensatzform 310f. Sulzer, J. G. 8, 268, 284 Sulzer, S. 149 Swift, R. 85 Symmetrie, symmetrisch 73, 94

Symphonie, Symphonik 206

tableau vivant 102 Takt 10 Tanz 101f., 103, 105 Taubert, E. 335 Tausig, C. 132 Telemann, G. P. 272ff., 289ff. Tenhaef, P. 329 Terrassendynamik 195 Thiel, W. 26 Tiggelen, P. J. van 118 Timanoff, V. 148 Todd, R. L. 19 Tolstoi, L. N. 160 trash 16 Triosonate 314f., 316f., 320 Trost, H. G. 332 Tyrrell, J. 156, 172, 174, 178 Uhlig, T. 142 Unger, H. 197 Unterhaltungsmusik 206 Urválková, K. 156, 160 Van Dyck, A. 101 Vanhal, J. B. 306f. Varèse, E. 220, 222, 232, 245 Verstehen, mus. 12 Vetter, W. 143, 190 Vieweg, C. F., Musikverlag 199, 205 Viola d'amore 168 Virtuose, Virtuosentum 97f., 127ff., 206, 229, 311, 335f. Vischer, F. T. 141 Vogel, J. 156 Vogler, G. J. (Abbé) 123 Volkslied, Volksliedforschung 188, 206, 330 Voltaire 98, 287f., 304 Waeber, J. 94 Wagner, M. 210 Wagner, R. 138f., 140, 142f., 146f., 206f., 221f., 330f., 335f., 337 Waldenfels, B. 125 Walker, A. 330, 334 Wallenstein, M. 132 Walravens, H. 322 Walter, M. 62 Walther, J. G. 8 Weaver, J. 95, 97 Weber, C. M. von 119, 124 Weber, W. 129, 144 Webern, A. 70, 75, 85f., 87, 230f., 232f., 239 Wegner, A. 192 Weigl, J. 121 Weilguny, H. 335 Weimarer Klassik → Klassik Weinberg, B. 133 Weininger, O. 150 Wellesz, E. 222 Wells, B. 16

Wendel, J., Kölner Kardinal 255 Wendorff, R. 65 Werkbegriff 3f., 55, 68, 216f., 274, Werner, E. 47 Werner, J. 19 Westwood, V. 15 Weymann, E. 2 Wieland, C. M. 308 Wiener Klassik → Klassik Wieniawski, H. 132 Wildgans, F. 242 Willis, R. 110 Winchester-Tropar 58 Windfuhr, M. 284 Winkel, D. N. 113, 115, 126 Wiora, W. 195, 198, 204 Witeschnik, A. 137 Wolf, G. 192 Wolf, H. 206 Wolf, R. 110ff. Wolff, C. 282 Wolff, C. 221f. Wolff, C., Freiherr von 275, 287f. Wolff, O. L. B. 331 Wonneberger, L. 122 Wort-Ton-Verhältnis 276ff., 298, 302f. Wrede, Graf von 114 Wright, C. 55, 57, 61 Wright, D. F. 59 Württemberg, S. von 6 Wurzbach, C. 111 Xenakis, I. 221 Young, E. 5 Zach, F. X. von 322 Zaminer, F. 62 Zeit, mus. 11, 13f., 63ff., 109, 219, 232, 253

Zach, F. X. von 322
Zaminer, F. 62
Zeit, mus. 11, 13f., 63ff., 109, 219
232, 253
Ziegesar, F. von 330
Zichen, C. S. 295
Zimmermann, B. A. 237, 241
Zitat 230, 232f.,
Zuckermann, G. 75
Zusammenhang, mus. 106f., 108
Zwol, C. van 209
Zwölffontechnik 69ff., 222f., 224
Zyklus 311

Archiv für Musikwissenschaft

67. Jahrgang • 2010

Franz Steiner Verlag



herausgegeben von Albrecht Riethmüller

in Verbindung mit
Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen,
Birgit Lodes, Anne C. Shreffler,
Wolfram Steinbeck

Inhalt des 67. Jahrgangs

Rainer Bayreutner, Die Situation der deutschen Kirchenmusik um 1933 zwischen	
Singbewegung und Musikwissenschaft	I
Marianne Danckwardt, Hornsignale in Joseph Haydns Sinfonien	36
Dokumentation eines Vortrags, gehalten von Boris von Haken am 17. September 2009	
bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Tübingen: Holocaust	
und Musikwissenschaft: Zur Biographie von Hans Heinrich Eggebrecht	146
Helmut Kirchmeyer, Konfliktstoff ,Pausenzeichen'	52
Nadejda Lebedeva, Die Lieder des Mirza-Schaffy op. 34 von Anton Rubinstein: Zwischen	
Folklorismus, Orientalismus und Nationalismus	284
Sam Mirelman, A New Fragment of Music Theory from Ancient Iraq	45
Peter Moormann, Komponieren mit flexiblen Modulen: Zur Filmmusik von	
John Williams	104
Bruno Nettl, Contemplating Ethnomusicology: What Have We Learned?	173
Manfred Peters, Johann Sebastian Bachs zweistimmige Inventionen in d-Moll (BWV 775)	
und h-Moll (BWN 786) als instrumentale Klangreden	120
Rafael Rennicke, Inneres Tönen: Zum Alphorn-Lied von Friedrich Silcher	233
Albrecht Riethmüller, Editorial	79
Albrecht Riethmüller, Korngolds Mendelssohn. Zur Musik für Max Reinhardts	
Sommernachtstraum-Verfilmung (1935)	187
Björn R. Tammen, Die Cäcilienfeste des Joseph Proksch	212
Christian Utz, Kunstmusik und reflexive Globalisierung. Alterität und Narrativität in	
chinesischer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	81
Steven M. Whiting, Serious Immobilities: Musings on Satie's Vexations	310
Kristina Wille, Reiner Bredemeyers Schuloper Leben des Andrea. Teil I	318
Martin Zenck, Internationalität und nationale Romantik im 19. und 20. Jahrhundert.	
Zur Schubert-Rezeption in zwei Jahrhunderten	261
Eingegangene Bücher	164
Die Verfasser der Beiträge	336
Namen- und Sachregister des 67. Jahrgangs	337

Namen- und Sachregister des 67. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge, Dresden

Abbate, C. 94	Bauer-Lechner, N. 253	Brahms, J. 2, 56ff., 87, 303
Acker, P. 315	Bayreuther, R. 1ff.	Bräutigam, H. 24, 33
Ackermann, P. 84	Bearbeitung 193, 201f.	Brecht, B. 188, 318ff.
Adams, J. 106	Becce, G. 105	Bredemeyer, R. 318ff.
Adler, G. 173f.	Beck, U. 86	Bredemeyer, U. 319
Adorno, T. W. 25, 82, 183, 262, 283	Becker, K. F. 6	Bredow, H. 54
d'Agoult, M. 266	Beethoven, L. van 3f., 9, 16, 25, 44,	Brentano, C. 237, 276
Ahrens, C. 41	56, 61, 69, 85, 106, 118, 184,	Bröcker, M. 281
Akademismus, mus. 2	194, 202, 213, 222f., 224, 244f.,	Bruch, M. 61, 90
Albrecht, G. 189, 195f.	246, 265f., 271, 279, 282f., 299,	Bruckner, A. 106
Alexander, russ. Zar 226	313, 317	Bryars, G. 311
Allais, A. 315f.	Bendel, F. 229	Budiš, R. 214
Allegri, G. 215, 226f.	Bergé, A. 289f.	Bunke, S. 235
Alphorn 233ff.	Berio, L. 262f., 279	Bürger, G. A. 265
Alvarez-Péreire, F. 177		Bürger, J. 31f.
Ambros, A. W. 224	Berlepsch, H. A. 239f.	Burgh, H. 289
Ambrosius, H. 33	Berliner, P. 182	Burghardt, M. 53
Antisemitismus 33	Berlioz, H. 233, 239f., 244f., 246,	Burke, P. 101
Arlt, W. 120f.	249, 255f., 266, 278, 282f., 301	Burton, R. 286
	Bernhard, C. 265	
Arma, P. 70, 72	Besseler, H. 15	Buruma, J. 87
Arnim, A. von 237, 276	Besson, B. 325	Buse, F. 30
Arnold, J. C. 253	Bhabha, H. K. B. 92f.	Busoni, F. 201
Arnold, K. 55	Biedermeier 261, 267ff.	Buxtehude, D. 30f.
Arom, S. 177	Bielefeldt, C. 252	Bužga, J. 213
Assafjew, B. 297	Bild-Musik-Verhältnis 115f.	Byron, G. G., Lord 302
Ästhetik der reinen Instrumental-	Billroth, G. 6	
musik 4	Binswanger, L. 264	Cäcilianismus 2, 7f., 9f., 213ff.
Ästhetik des Hässlichen 266	Birnbaum, J. A. 120	Cäcilienfeste 213ff.
Atonalität, atonal 24, 110, 112, 331	Bitz, U. 30	Caferoğlu, A. 292
Aufführungspraxis, historische 10f.,	biwa 91	Cage, J. 75f., 311f.
225	Bizet, G. 71, 301	Cagney, J. 190
	Björk, G. 194	Campbell, P. S. 179
Bach, J. S. 7, 10, 16f., 28, 31, 75,	Blacher, B. 64f.	Canon Circularis 123
84, 96, 105, 119, 120ff., 146,	Blacking, J. 175, 177	Capdevielle, JP. 68
179, 184, 201, 213, 222f., 224,	Blaukopf, K. 175, 183	Carrol, B. G. 190
231, 282	Bloch, E. 280	Chamberlain, H. S. 32
Bacon, F. 323	Blume, F. 15f., 17, 29	Chamisso, A. von 249f.
Baini, G. 6f.	Böckeler, H. 8	Changran, M. de 39
Bakichanov, A. 292	Bockholdt, R. 246	Chasri, N. 292
Balakirew, M. A. 300	Bodenstedt, F. 285, 287ff., 302f., 305	Chateaubriand, FR. 249
Bana, E. 118		Chen, X. 88, 94f., 96, 100, 103
Baranovitch, N. 98	Boehme, F. M. 185	Cheyney, P. 322
Barenbojm, L. 285, 294, 296, 298,	Bohnenberger, E. 256	Chinesische Musik 81ff., 111
300	Bolet, J. 271	Chopin, F. 264
Bärenreiter, Musikverlag 14f., 23,	Bolzinger, A. 236	Choral 5f., 17, 22
30f.	Bopp, A. 257	Christen, N. 114
Barock, barock 28f., 117	Borchard, B. 247	Clauss-Szarvady, W. 215
Barraqué, J. 262	Borchmeyer, D. 245	Cloot, J. 248
Bartok, B. 62, 64f., 67, 70, 85, 112,	Bordun 96	Cohen, P. 322
179, 185	Bormann, M. 20	Collage 193, 205f.
Basedow, J. B. 277	Böttcher, G. 33	Collon, D. 49
Bauer, T. 286	Boulez, P. 70f., 73, 75f.	Columbus, C. 104, 106
Bauer, T. E. 257	Bourdieu, P. 277	Columbus, C. 104, 100
Dunet, 1. D. 201		

Dussek, J. L. 223f.

Fukuzawa, Y. 88 concert spirituel 213, 215, 221, 225, Eccard, J. 7, 17 Echo 252 Furrer, B. 279 228 Connolly, T. 229 Edelhoff, H. 34 Conrad, W. 322 Edition, mus. 202 Gadenstätter, C. 82 Cooke, D. 113 Eggebrecht, G. P. S. 148 Galilei, G. 323 Cooke, M. 119 Eggebrecht, H. H. 146ff. Galliano, L. 86 Copland, A. 106 Egk, W. 33, 198 Gallus, J. 223f. Corbière, T. 314 Eichenauer, R. 29, 33f., 35 Garbo, G. 317 Corelli, A. 223f. Eimert, H., geb Meis, 52, 65f., 69, 71 Garrat, J. 228 Cornelius, P. 302 Eimert, H. 52ff. Gauthier, E. de 240 Cotta, Verlag 253 Einstein, A. 197 Gebauer, F. X. 221 Couleur locale 118, 302 Eisen, C. 37 Geiringer, K. 36 Eisenlohr, U. 257 Courts-Mahler, H. 64 Geist, B. 88 Cramer, J. B. 223f. Eisler, H. 281, 324 Gély-Ghedira, V. 252 Crocker, R. L. 47 Ejfert, N. I. 294 Genast, E. 295f., 298 Cros, C. 314f. Elberfeld, R. 87 Gervinus, G. G. 266f. elektronische Musik 58, 69f., 71f., Cruise, T. 107 Getz, S. 118 Csipak, K. 281 73, 75f., 196 Ghasel 286f., 290 Cui, C. A. 297 Elisabeth, öster. Kaiserin 215 Gibson, M. 106 Curtiz, M. 106 Ellis, A. J. 174, 179 Gillmor, A. 312 Custodis, M. 15, 82f., 119 Enders, W. 322 Glass, P. 112 Czernowin, C. 100f., 102f. Engel-Braunschmidt, A. 293f. Glinka, M. I. 299f., 302 Eppelsheim, J. 36 Gmeindl, W. 87 Dahlhaus, C. 274, 281f., 304 Erb, J. 16 Goebbels, J. 34 Dahmen, H. J. 234, 252 Erdlen, H. 33 Goethe, J. W. von 224, 243, 266, 275, Danckwardt, M. 36ff. Erdmann, H. 105 277, 286 Daniélou, A. 185 erhu 84, 88, 101 Goleá, A. 63f. Danilschenko-Didowskaja, L. 294 Ernst, F. 236 Goličyn, Fürst 288 Dante Alighieri 266 Erpf, H. 33 Gooch, B. S. 202 Dargaud, J.-M. 240 Eschig, M. 311f. Gordigiani, L. 226 Esterhazy, N., Fürst 39 Daumer, G. F. 302 Götz, F. 227 David, F. 295, 299, 301f. Goudez, É. → Goudezki, J. David, J. N. 3, 24 Goudezki, J. 315f., 317 Faißt, I. 6 Davydova, M. 294 Fang, L. 88 Gould, G. 84 Dawson, R. 192 Fastl, C. 214 Goyvaerts, 63f., 71f., 73 Deavilles, J. 301 Feld, S. 182 Grabner, H. 33 Debussy, C. 66, 106 Feldman, M. 262 Gradenwitz, P. 285, 293, 301f. Delacroix, E. 266, 282 Fend, M. 241 Greene, G. 53 Delibes, L. 301 Feng, Z. 89 Greene, H. C. 53 Deniot, J. 281 Fichte, J. G. 264 Gregor, R. 293 Descartes, R. 323 Figurenlehre 120ff. Grell, E. 9 Dessau, P. 320f., 322 Filmmusik 104ff., 187ff. Gresner, A. 294 Devrient, E. 247 Finke, E. 224 Grétry, A.-E.-M. 243 Dickinson, P. 312 Fischer, J. 25 Gribojedow, A. S. 292 Fischer, S., Verlag 32 Diederichs, E. 15 Griesinger, G. A. 36 Fleischer, A. 288 Dierse, U. 264 Grillparzer, F. 265 Floros, C. 262, 277 Dieterle, W. 190, 200 Grimm, R. 333 Dietrich, M. 200f., 202 Flynn, E. 191 Grimme, A. 54, 62 Dilettant 221 Foltz, K. 59f. Grisey, G. 263 Ding, S. 100 Forest, J. K. 321f., 324 Grojnowski, D. 314 Distler, H. 23f., 33 Forkel, N. 282 Grünwald, M. 13 Dittrich, R. 218 Fortner, W. 3, 22, 33, 63 Guardini, R. 16 Foucault, M. 264, 271 dizi 89f., 91 Guéranger, D. P. 5 Dodekaphonie → Zwölftontechnik Franz, K. 39 Gülke, P. 44, 282 Donington, R. 113 Franz, R. 266, 274 Gulrich, R. 301 Dorschel, A. 82 Freud, S. 92 Gurkhaus, W.294 Gurlitt, W. 11, 15, 26, 28f., 30f., 34, Draeseke, F. 303 Friedrich, C. D. 226, 254 Dresen, A. 325 Fröhlich, F. T. 246, 251 Duchem, J. 190 Fuchs, I. 231 Gurney, O. R. 46f., 49, 51 Dufourt, H. 279 Fuchs-Sumiyoshi, A. 286 Dürer, A. 225 Fuge 4, 37, 75 Haas, J. 33

Führich, J. von 217, 225ff.

Fuhrich-Leisler, E. 197

Haberl, F. X. 5, 7f.

Habermas, J. 283

Hader, W. 214	Hitchcock, A. 104, 112, 117	Kallmeyer, G. 15
Hadshi-Abdulla 289	Hitler, A. 22f., 33, 54	Kaminski, H. 33
Hafis 287f., 290	Hoboken, A. von 39	Kamlah, W. 18
Haken, B. von 146ff.	Hobsbawm, E. 89	Kannes, F. A. 265
Hamann, A. 286	Hodgson, A. 37, 41	Kant, I. 242, 264f.
Hammer-Purgstall, J. von 287	Hofer, J. 236	Kantante 24
Händel, G. F. 213, 221f., 223f., 265,	Höffer, P. 33	Kárász, J. 32
267	Hoffmann, E. T. A. 3f., 253, 263,	Karg-Ehlert, S. 24
Harms, G. 30f.	279, 282f.	Kauffmann, E. F. 246, 251
Harnoncourt, P. 5	Hofmannsthal, H. von 188, 286	Kawan, F. 224
Harootunian, H. D. 87	Höller, K. 33	Keiji, N. 87
Harrandt, A. 221	Hölsky, A. 263, 279f., 283	Keilberth, J. 64f.
Hartmann, A. 234, 252	Holst, G. 106	Keller, M. 113
Hartmann, G. 24	Honneth, A. 92	Kepler, J. 31
Hartmann, H. 54, 62	Hood, M. 177	Kerner, J. 233ff.
Hartmann, K. A. 68	Hopkins, A. 106	Ketzschmar, H. 33
Hashimoto, K. 90, 92	Hören, mus. 82, 103, 240f., 248f.	Keym, S. 287
Hassler, H. L. 17	Hornbostel, E. M. von 174, 176, 178,	Kier, H. 225
Hatten, R. 101	181, 185f.	Kiesewetter, R. G. 225, 227, 266
Hauck, F. W. 150	Hornsignale 36ff.	Kilmer, A. D. 45f., 49
Hauptmann, C. 257	Horowitz, W. 46	Kineya, R. 90
Hauptmann, E. 188	Hu, S. 88	Kinothek des Stummfilmes 105
Havilland, O. de 190	Huang, H. 84	Kirchenmusik, Kirchenmusikschulen
Haydn. J. 8f., 36ff., 82, 118, 195,	Huber, K. 57, 60	1ff.
213, 222f., 224, 244	Hübner, H. 72f.	Kirchensonate 37
Hazdrová-Kopecká, E. 214	Hugo, V. 266, 278, 282, 285f., 301	Kirchmeyer, H. 52ff.
Head, M. 301	Humboldt, A. von 254	Kirsch, W. 227
Hebbel, F. 57	Hummel, J. N. 223f.	Kistner, Musikverlag 294f.
Hecht, W. 329	Humperdinck, E. 61	Klangfarbe 75f., 112
Heckel, K. F. 217	Hunter, I. 190	Klar, A. 214
Hegel, G. W. F. 254, 266	Hurel, P. 263	Klassik, klassisch, klassizistisch 16,
Heidegger, M. 25f., 262	Huverstuhl, Tonatelier 66	24, 61, 81, 93, 103, 118, 183,
Heidrich, J. 31	2	187, 213, 227, 245
Heil, M. 63	Idee der Reinheit der Musik 2f.	Kanonisierung der klassisch-
Heine, H. 198f., 200f., 203, 208,	Immermann, K. L. 279	roman-tischen Musik 82ff.
240, 264	Impressionismus 24	Wiener Klassik 9f.
Heinse, J. J. W. 243	Instrumente, asiatische 84ff.	Klee, E. 23
Heinz, W. 325	Irino, Y. 90	Klemm, General 296f.
Heise, J. 92	,	Klotz, H. 28
Henning, A. 221	Jahnn, H. H. 30f., 32	Knab, A. 33
Hensel, F. 247	Jazz 28, 115, 118	Kneip, G. 56
Hensel, W. 14, 16, 23	Jean Paul 239f., 248, 252, 254	Koch, KP. 231
Hentschel, F. 212, 225	Jelinek, H. 69	Kohlau, H. 325
Herbert, M. 315	Jenikopov, J. K. 292	Kolinski, M. 182
Herbst, N. 213, 221	Jers, N. 8	Konzert, historisches 222, 225,
Herbst, W. 21	Jiranek, J. 229	227f., 232
Herder, J. G. 254, 264, 266, 276, 286	Jöde, F. 13f., 15f., 18, 21, 23, 31	Konzert, virtuoses 85, 90, 92, 106
Herrmann, B. 106, 111f., 195	John, E. 29	Kopernikus, N. 323
Herrmann, H. 33	Jolivet, A. 63	Köpke, W. 248
Herzberg, T. 32	Jones, S. 91	Korganov, G. O. 297
Herzog, G. 175, 178f., 180f., 182,	Joost, JW. 323	Körndle, F. 35
185f.	Josquin Desprez 227	Korngold, E. W. 106, 187ff.
Heydrich, R. 149	Juch, E. 66	Korngold, L. 190
hichiriki 90	Jugendbewegung 12ff.	Kouwenhoven, F. 91
		Kramer, L. 93
Hiekel, J. P. 280	Jung-Kaiser, U. 218	The state of the s
Hiller, F. 9	Jungmann, I. 82	Kraus, R. C. 89
Hilmar, K. 96	Jurgensohn, russ. Musikverlag 296	Krejčí, J. 218
Himmler, H. 147	W-1 C 100	Krenek, E. 65, 262, 281
Hindemith, P. 33, 71, 87	Kaden, C. 180	Kreutz, G. 103
Hinrichsen, HJ. 279	Kadlik, F. 216ff., 227f., 230f.	Kreuzer, A. 113
Hinton, L. 177	Kagel, M. 263, 279	Krispijn, T. J. H. 46
Hinz, S. 254	Kainz, F. 286	Krones, H. 225
Historismus, mus. 221ff.	Kalkbrenner, F. 223f.	Kronos-Quartett 262

Maler, W. 33

Moritmer, P. 5f. Kuhreihen 233ff. Malinowski, B. 183 Moroi, S. 87f. Kunst, J. 174 Mancini, H. 115 Kunst als Religion 219, 228 Mann, A. 281 Moscheles, I. 222f., 224 Kunstmusik und Globalisierung 81ff. Mao, Y. 98 Möseler-Verlag 15 Marcello, B. 226 Mosengeil, F. 245 Kurtág, G. 283 Moser, H. J. 15 Kurth-Voigt, L. E. 288 Margalit, A. 87 Markov, V. V. 294 Kurz, H. 247 Mosewius, J. T. 7 Küster, Rittmeister 288 Marpurg, F. W. 128 Motette 24 Mozart, L. 37f., 39f. Marquardt, O. 282 Mozart, W. A. 8f., 56, 61, 118, 184, Lachenmann, H. 82, 85 Marschner, H. 303f. Lachmund, P. 63, 67 Martinon, R. 72 188, 213, 218, 222f., 224f., 299 Müller, A. 217, 223, 226f. Lalo, E. 301 Marx, K. 22, 33 Müller, G. 33, 327 Lane, E. 286 Marx, P. M. 197 Müller, K.-D. 323 Lang, H. 33 Massenet, J. 301 Müller, H. 280, 319 Mátéka, B. 253 Lang Lang 84 Laozi, W.-G. 94 Müller, K.-D. 323 Mattheson, J. 121 Mauser, S. 279 Müller, R. 214f., 217, 219, 221, 225, Lassen, E. 303 Lasso, O. di 7, 226 Maximilian II., König von Bayern 227f., 229, 231 Lászlo, Z. 253 288 Müller, W. 250, 255, 275 Lau, F. 89 McAllester, D. 181 Müller-Blattau, J. 11, 15, 24, 29 Laughton, C. 190 McClain, W. H. 288 Mümtez, S. A. 292 Lavater, J. C. 277 McPhee, C. 185 Mundhenk, J. 288, 291, 293 Lawergren, B. 49, 51 Meck, N. von 296 Muschg, W. 30 Meierhöfer, W. 227 Musikethnologie 173ff. Layritz, F. 6 Lebedeva, N. 284ff. Meißner, A. 250, 253 Musikgeschichtsschreibung 2, 152f., Lehmann, F. 34 Meissner-Meyer, G. 322 266 Leibowitz, R. 262 Melber, K. 257 Musikindustrie 82, 86 Leitmotiv, Leitmotivtechnik 113f., Mendelssohn, F. 61, 187ff., 218, 247, Musikpsychologie 103 115, 119 278, 302 Musiktheorie, altirakische 45ff. Lemaire, G. 118 Mendelssohn, M. 241 Musikwissenschaft 15, 19, 29, 173ff. Lermontow, M. J. 288 Mentzerath, P. 69 musique concrète 69f., 75 Liebermann, R. 70f. Merriam, A. 175, 177, 181f. Mersmann, H. 65f., 67 Liedästhetik 275 nagauta-shamisen-Ensemble 90 Ligeti, G. 107, 112, 262f. Messe 3, 9, Nationalsozialistische Musikauffas-Messian, O. 63f., 67, 70, 72, 75 sung 10, 12, 14, 19, 21, 87, 263 Lindlar, H. 63 Liszt, F. 2, 9, 85, 218, 233, 252, Métraux, G. S. 240 Nattiez, J.-J. 93f. 255f., 261, 264, 266f., 268f., Metternich, Fürst C. von 276 Naxi-Gesänge 98 271, 274f., 276, 278f., 282, Meyer, A. 63, 65, 67, 71 Nemcová, P. 216 293f., 295f., 298f. Meyer-Eppler, W. 69, 71 Nettl, B. 173ff. Liu, T. 88, 92 Meyerbeer, G. 264, 276, 278, 302f. Neudeutsche Schule 2, 9f., 279, 282 Liu, X. 88f. Michaelis, C. F. 248 Neue Einfachheit 262f., 279ff. Locke, R. P. 301 Michailow, M. L. 293, 297 Neumann, F. 214, 220, 229 Logier, J. B. 214 Michalowski, P. 46 Neuromantik 262, 264, 276ff. Lomnäs, B. 213 Michel, F. 224 Nick, E. 198 Lomnäs, E. 213 Michelangelo 215, 225, 227 Nicoletti, A. 286 Lotti, A. 226 Mickeymousing 109 Nietzsche, F. 264, 277f. Lu, C. 89 Mies, P. 67 Nilson, E. 189 Lübeck, V. 30f. Milhaud, D. 312 No-Theater 90 Lucas, G. 104, 114 Minamoto, R. 87 Noack, E. 11 Ludwig, M.-C. 46 Mingyue, L. 88 Noetel, K. F. 33 Ludwig I., bayerischer König 5 Minimal music 112 Nono, L. 63f., 66f., 68, 70f., 72 Ludwig XIV., frz. König 285 Mirelman, S. 45ff. Notation, mus. 88, 326f. Luther, M. 6. 16, 28, 221, 231 Mirza Feth-Ali 289, 292f. Novalis 254, 263, 283 Lutoslawski, W. 107, 112 Mirza Schaffy 284ff. Lyra 49f., 51, 249 Mittelalter 218 Obermaier, P. 213, 227 Mittenzwei, W. 324 Oeser, F. 24 Maderna, B. 63f., 66f., 68f., 70 Mittler, B. 86, 91 Offenbach, J. 191 Mahler, G. 61, 82, 106f., 191, 251, Modernebegriff 87 Ohlendorf, O. 149f. 253, 262f. Mohr, H. 192 Oper 107f., 265, 318ff. (Schuloper) Oratorienbewegung 9 Mahling, C.-H. 301 Mommsen, K. 286 Mahrenholz, C. 11, 20, 30, 34 Monteux, P. 71 Oratorium 265 Maier, M. 247 Monteverdi, C. 44 Orff, C. 33, 198

Moormann, P. 104ff.

Orgel 11, 12, 28, 30, 32, 34, 265

Orgelbewegung 10ff., 28	qin 98	247f., 256
Orientalismen, mus. 297f., 305	Raabe, P. 20	Rózsa, M. 106
Orledge, R. 310f.	Radjaie, A. 286	Rubinstein, A. 284ff.
Ottenburg, M. von 224	Raffael 215, 218, 221, 225, 227	Rücker, H. 265
	Ramcev, M. 294	Rückert, F. 253, 286, 302
Pabst, G. W. 188	Ramin, G. 30	Rudolph II., Kaiser 223f.
Paganini, N. 280	Ranz des vaches 233ff.	Rundfunkgeschichte 52ff.
Palestrina, P. 4f., 6f., 9f., 213, 215,	Rapée, E. 105	56ff. (Pausenzeichen)
222f., 226f., 228, 231	Rappich, H. 293	Rusiñol, S. 314
Palfrader, V. 218	Rashid, S. A. 49	Ruzicka, P. 263
Pallmann, R. 152	Rath, H. 264	
Pankalla, G. 23	Rattle, S. 81, 84	Sacchini, A. 3f.
Pariser Moderne 261, 264f., 266ff.,	Rauch, Kanonikus 229	Säge, singende 91
279, 282	Rausch, A. 231	Sagert, H. 325
Parodieverfahren 105	Ravel, M. 106	Said, E. 285f., 301
Pasveer, K. 52	Rebmann, M. 234	Sailer, J. M., Bischof 5
Pawlik, S. 322	Redepenning, D. 285, 293	Saint-Saëns, C. 301
Peinen, B. von 28	Rees, H. 98	Sainte-Beuve, C. A. 249
Peking-Oper 89, 98	Regensburger Domspatzen 8	Sakuma, S. 88
Péladan, J. 316	Reger, M. 2, 202	Sallis, F. 283
Pellegrini-Quartett 280	Reich, S. 112	Salmen, W. 253
Penderecki, K. 107, 112	Reichardt, J. F. 275	sammû 46, 48ff.
Pentatonik 96, 111	Reichsmusikkammer 20	Samson, J. 83
Pepping, E. 23	Reimann, H. 10	Samuels, R. 93f.
Pergolesi, G. 223f., 226	Reineke, C. 303	Sandberger, A. 7
Peters, M. 120	Reinert, F. 39	Satie, E. 310ff.
Peterson, J. 46	Reinhardt, G. 189f., 191	Sauder, G. 241
Petrová, E. 216	Reinhardt, M. 187ff.	Saxophon 192
Pfitzner, H. 198	Reiter, J. 322	Scarlatti, D. 223f.
Phleps, T. 19, 24	Renaissance 218, 225, 285	Schaeffer, P. 73, 75f.
pipa 96f.	Rennicke, R. 233ff.	Schaljapin, F. 297, 299
Pius IX., Papst 7	Reulecke, J. 18	Scheidt, S. 30
Plath, W. 37	Reusch, F. 18, 21, 23	Scheinschluss 128, 131
Platinga, L. B. 277, 281	Reutter, H. 33	Schelling, F. W. J. 286
Polyphonie 34	Reyer, E. 301	Scherchen, H. 68
Ponte, L. da 188	Rhetorik, mus. 120ff.	Schering, A. 11, 120
Popularmusik 2, 85, 103, 118	Richter, P. 214, 224, 227f., 229f.	Scherliess, V. 218
Pörtner, P. 92	Richter-Ibanez, C. 283	Schiller, F. 242, 249
Pöschl, J. 37	Ricœur, P. 92	Schillings, G. 220, 222, 231
Postmoderne 263, 277, 279, 283	Riethmüller, A. 27, 187ff.	Schimmelpenninck, A. 91
Poteker, O. 201	Rihm, W. 263, 279f., 283	Schipperges, T. 15
Potpourri 193	Ringer, A. L. 37, 39	Schitz, W. 224
Powell, D. 190	Rischawy, P. 224f.	Schlegel, A. W. 192, 202, 245
Praetorius, M. 15, 17, 30	Ritter, K. B. 16	Schleigel, F. 266, 280, 283, 286
Prahl, R. 216 Prieberg, F. K. 198	Robbins Landon, H. C. 37, 40f., 43f.	Schleiermacher, F. E. D.3 Schleuning, P. 121
Prodan, I. S. 294	Robert, F. 247, 249 Rogge, W. 18	Schmid, M. H. 255f.
Programmusik 105	Rokoko 223	Schmidt, C. M. 187
Proksch, A. 215, 227, 229	Romantik, romantisch 9f., 12, 16,	Schmidt, E. L. 13
Proksch, F. 225	18, 23f., 28, 61, 88f., 90, 105f.,	Schmitt, J. 38
Proksch, J. 212ff.	108, 113, 118, 179, 187, 202,	Schmitz, A. 120, 279
Proksch, T. 228	214, 218, 226, 228, 238, 245,	Schmusch, R. 282
Prolingheuer, H. 21	254, 286	Schnebel, D. 263, 279
Proske, C. 5, 7	romantische Musikästhetik 2, 5	Schnitger, A. 30
Proßnitz, A. 224	romantische Poetik 233,	Schnitzler, K. E. von 53
Prossnitz, G. 197	nationale Romantik 261ff.	Schnoor, H. 33
Proust, M. 262	Romiosini 118	Schöberlein, L. 6f.
Puccini, G. 114	Rooney, M. 190	Schoenebeck, M. von 321
punktuelle Musik 76	Rosbaud, H. 69	Schönberg, A. 2f., 73f., 90, 202, 262
Puschkin, A. S. 288	Rosen, C. 281	Schönfeldt, C. 64
Pustovit, E. A. 296	Rossini, G. 266	Schostakowitsch, D. 107, 112
Pyrker, J. L. 247	Roth, S. 53	Schott-Verlag 69, 252
1 JIROI, J. D. 27/	Rousseau, J. J. 233, 236f., 238, 241,	Schrade, L. 279
	220 000 0000000000000000000000000000000	~

Starobinski, J. 241 Tschaikowsky, P. I. 106, 296, 302 Schrattenholz, L. 87 Schröter, H. 64f., 66, 68 Stasov, V. V. 296f., 299, 305 Tucher, G. von 6 Turchi, G. 70 Schubert, F. 106, 118, 197, 213, 222, Steinecke, W. 63f., 67, 70f. Tyrrell, J. 214 247, 261ff. (Rezeption), 299, 302 Steiner, M. 106, 191 Sternberg, J. von 200 Tyson, M. 39 Schubert, H. 149 Stetkevych, S. P. 286 Schubert, R. 63, 66 Stieglitz, H. 290 Schuler, E. 217 Uhland, L. 255 Schuler, M. 243 Stifter, A. 252f. Unger, H. 33 Schumacher, E. 324, 329 Stock, J. 84 Ünlü, H. 286 Schumann, H. 13f. Stockhausen, D. 65, 67f., 70f. Unverricht, H. 195, 245 Stockhausen, K. 52, 62ff., 283 Ursprung der Musik 176ff. Schumann, R. 61, 66, 233, 238, 252, 255, 267, 271, 278f., 282f., 302 Stolberg, C. 274 Utz, C. 81ff. Schütz, H. 15, 17, 28 Stone, O. 104 Schwab, G. 285 Straube, K. 10, 24 Valadon, S. 311, 313, 317 Strauß, J. 191 Schwanitz, D. 83 Vasina-Grossmann, V. 285, 298, 300 Schwarz, G. 21, 23f. Strauss, D. 213 Veit, J. 114 Schwarzenberg, J. N. Fürst von 227 Strauss, F. 246 Verdi, G. 114 Strauss, R. 25, 33, 90, 106, 188, 202, Verwiebe, B. 226 Schweitzer, A. 10 Schwelle, Sängerin 223 246, 251, 264f. Viotti, G. B. 118 Strawinsky, I. 71, 107, 111, 324 Seidler, O. 76 Voges, M. 323 Voinov, V. 294 Semewski, M. I. 293 Strobel, H. 64, 66, 68, 70f. Senancour, E. P. de 238, 240f. Volkslied 15, 44, 186, 274f., 299 Strube, A. 24 Stuckenschmidt, H. H. 76 Volkstümlichkeit, volkstümlich 281 Shaffer, A. 46 Shakespeare, W. 96, 187f., 189, 192, Stumme, W. 22 Volta, O. 310f. Stumpf, C. 176, 179, 185 Voltaire, F.-M. 325 194f., 196, 198f., 201f., 224, 267 shakuhachi 91 Stürmer, B. 33 Vötterle, K. 15, 23 Sharp, C. J. 185 Sueleymanli, S. 291f. Shattuck, R. 310, 312 Sumi, A. M. 286 Wackenroder, W. H. 3, 238 Suppan, W. 177 Shi, Y. 90, 92 Waerzeggers, C. 46 Shigetaka, S. 87 Suzuki, K. 90 Wagasuki, H. 90 Shnider, S. 46 Syidzade, E. E. 292 Wagner, R. 2, 9f., 25, 32f., 106, 108, Shore, H. 113 Symbol, mus. 114 113f., 184, 195, 225, 233, 246, Sibelius, J. 106 Symphonie 43, 195 256, 264, 278, 315 Sieber, Pariser Musiverlag 38 Synästhesie der Künste 221ff. Wagner, U. 214, 221 Siebes, R. 46 Wagner, W. 32 Takemitsu, T. 90f., 92 Wagner-Régeny, R. 64, 198 Sigl, O. 33 Silcher, F. 233ff., 261, 267, 274f., Tambovskij, A. 294 Waidelich, T. G. 247 276 Tammen, B. R. 212ff Wallaschek, R. 176 Simon, H. 33 Tan, D. 84f., 96f., 103 Walter, H. 37 Simond, L. 240 Tanakō, T. 90 Walter, R. 9 Simpson, A. 213 Tarenne, G. 239f. Waltershausen, E. von 27 Singbewegung 1ff., 14f., 18, 27, 33 Täuschel, A. 285 Walther, J. G. 123 Sitar 111 Taylor, C. 93 Walwei-Wiegelman, H. 244 Sjöberg, Å. W. 48 Taylor, T. D. 301 Wand, G. 63, 66 Slavíková, J. 213 Telesko, W. 218 Wandervogel-Bewegung 14, 22 Sloterdijk, P. 263 Templier, P.-D. 311 Warner Brothers 189f., 197, 204 Small, C. 183 Tetsuro, W. 92 Weber. C. M. von 282, 299 Smetana, B.214 Thalberg, S. 223f. Weber, G. 218 Thatcher, D. 202 Weber, G. J. M. 221 Söhngen, O. 16, 18ff., 31 Thibaut, A. F. 6 Solter, F. 325 Weber, H. 13 Thieme, H. 33 Sonatenhauptsatz 37 Weber, L. 33 Sowa, G. 214 Thomas, H. 107 Weber, W. 82 Spahn, C. 81 Thomas, K. 23, 33 Webern, A. 324 Speer, G. 23 Tieck, L. 3, 187, 192, 202, 237, 240, Webster, J. 282 Spielberg, S. 104, 106, 108ff. 249, 251, 286 Weigl, J. 247 Spitta, H. 22, 33 Tiessen, H. 33 Weill, K. 188 Spitz, H. H. 72f., 74 Tkadlík, F. → Kadlik, F. Weissenborn, M. C. 121f. Spitzmüller, E. 76 Toch, E. 107 Wellesz, E. 90 Spohr, L. 303f. Tomaschek, W. J. 229f. Wenzel, E. 33 Stählin, W. 16f. Tongeschlecht 112, 243f., 245 Werfel, F. 197 Staiti, N. 216, 218 Torricella, Musikverlag 37 Whiting, S. M. 310ff. Stamitz, C. 38 Trapp, M. 87 Wichern, J. H. 18 Stamitz, J. 36 Trier, L. von 194 Wieland, C. M. 266

Wiener Espressivo 281, 283 Wiener Klassik → Klassik Wieschus, H. 148 Wildgans, F. 68, 70 Wille, K. 318ff. Williams, J. 104ff. Winkler, R. 76 Winterfeld, C. von 7 Winzer, K. D. 322 Witt, F. X. 7f., 9 Wittmer, E. L. 33 Wohnsdorf, E. 146 Wöhrle, D. 323 Wolf, H. 303 Wolf, K. 90 Wolfrum, P. 6 Wolitz, S. 218 Wollny, U. 326 Wordsworth, W. 239, 241f. worere-Tanz 98 Wort-Ton-Verhältnis 199, 250ff., 268f. Wüllner, F. 304 Wyss, J. R. 240

Xian, X. 89 Xiao, Y. 88

Yamada, K. 89, 92 Yoshizumi, K. 90 Young, M. 113 Young, S. 98 Yüji, T. 84

Zahn, J. 6 Zamecnik, J. S. 105 Zehentreiter, F. 82 Zellner, L. A. 295 Zelter, C. F. 243, 275 Zenck, M. 261ff. Zender, H. 279 Zhang, Z. 88 zheng 101 Zhu, J. 91, 98f., 100, 103 Zimmermann, B. A. 64, 69, 71, 73 Zimmermann, W. 283, 332f. Zitat 57, 96, 106, 117f., 193, 221, 280 Zwinger, T. 236f., 247, 256 Zwissler, J., Musikverlag 15 Zwölftontechnik 2f., 72, 90f.

Archiv für Musikwissenschaft

68. Jahrgang • 2011

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT Ludwig Finscher, Hans-Joachim Hinrichsen, Birgit Lodes, Anne C. Shreffler, Wolfram Steinbeck

Inhalt des 68. Jahrgangs

Christian Ahrens, Fiktion und Realität. Die Privilegien der Trompeter und Pauker	
(I. Teil)	227
(II. Teil)	319
Peter Andraschke, Gustav Mahlers Der Abschied. Semantische Überlegungen	195
Lucinde Braun, "Quelques Manuscrits répandus dans le monde". Zur Entdeckung von	
François Couperins Triosonate La Convalescente	1
Angela Carone, Rhythmus und Form in der Instrumentalmusik Robert Schumanns.	
Anmerkungen zur theoretischen Schumann-Rezeption 1860-1930	294
Marie Louise Herzfeld-Schild, Studien zu Cathy Berberians New Vocality	121
Jürgen Hunkemöller, Über das Beginnen der Musik Béla Bartóks	89
Arnold Jacobshagen, Händels Countertenöre und die historische Aufführungspraxis	104
Max Reinhard Jaehn, Richard Wagners Rheingold-Orgelbässe 1889 am Schweriner	
Hoftheater	311
Huub van der Linden, A Bio-bibliographical Approach to the Circulation of Italian	
Oratorio around 1700: The Case of Francesco Pistocchi and Il martirio di san Adriano	29
Albrecht Riethmüller, Wem gehört Hannos cis? Notiz zu Thomas Manns Buddenbrooks	181
Irmgard Scheitler, Martin Opitz und Heinrich Schütz: Dafne – ein Schauspiel	205
Wolf Gerhard Schmidt, Was ist ein "Gesamtkunstwerk"? Zur medienhistorischen	
Neubestimmung des Begriffs	157
Kristina Wille, Reiner Bredemeyers Schuloper Leben des Andrea. Teil II	61
Martin Zenck,die Freiheit vom Banne Schönbergs Neue Bewertungen des	
Komponisten und Pianisten Eduard Steuermann	. 263
Eingegangene Bücher	257
Die Verfasser der Beiträge 87, 180, 156	, 336
Namenregister des 68. Jahrgangs	337

Personenregister des 68. Jahrgangs

zusammengestellt von Klaus Döge (†)

Ackermann, S. 225	Barber-Kersovan, A. 155
Adams, L. 154	Bartok, B. 89ff., 269
d'Adda, F. 42	Bas, G. 306
Adorno, T.W. 101, 137, 161, 181,	Bataille, G. 224
192, 263ff.	Battaglia, A. M. 53
Ahrens, C. 227ff., 311ff., 319ff.	Battista, G. 49
Aikin, J. 210, 219	Baudelaire, C. 192
Albarelli, L. 49	Bauer-Lechner, N. 199
Albers, J. 266	Baumont, O. 6
Albert, H. 212f., 217	Bayly, A. 110
Albert von Sachsen, König 201	Beard, J. 115
Altenburg, D. 232, 319	Beatles, The 121f., 127, 136, 140ff.,
Altenburg, J. E. 227f., 230, 232,	156
238, 245, 248, 251ff, 320, 329,	Beaussant, P. 4, 22
331ff.	Bee Gees, The 120 Beethoven, L. van 97, 99, 100, 161,
Amaya, M. 155	
Amirkhanian, C. 125, 127, 130, 137	168f., 171, 175ff., 188, 190,
Ancarti, R. 55	193, 265ff., 281, 295f., 301,
Ancillon, J. P. F. 159	308
Anderson, L. 135	Bekker, P. 201
Andraschke, P. 195ff.	Bell, T. 108
Andreoni, G. B. 113, 115	Benda, G. 241
Annibali, D. 113	Benigni, P. P. 57
Annibaldi, C. 30	Berberian, C. 121ff.
Ansbach, G. F. von 48	Berenstadt, G. 39, 117
Appadurai, A. 31	Berg, A. 196, 202f., 265, 270, 274,
Ardran, G. M. 107	285, 292
Aringer, K. 332	Berger, L. 173
Ariosti, A. 50	Berio, L. 121f., 125, 127, 129ff.,
Aristoteles, 123, 125	137f., 142f., 146
Arnold, A. 317	Bermbach, U. 170
Ascanio Belli, D. 36, 57	Bernardi, A. 41
Assaf'jew, B. W. 287	Bernardi, F. [Senesino] 111ff., 117
Aßmann v. Abschatz, H. 225	Bernecker, W. L. 18
Augspurger, A. 224	Bernhard, C. 216, 218
August III., Graf der Lausitz 16ff.	Bernstein, L. 105
Auman, E. 265	Berthelot de Pléneuf, JA.,
Aureli, A. 40	[Madame de Prie] 28
	Besutti, P. 32
Bach, C. P. E. 2,	Bethge, H. 196ff.
Bach, J. S. 1f., 12, 20f., 23, 27, 90,	Bianconi, L. 30
93, 97f., 296, 298, 301	Bibiena, F. 40
Bacon, F. 74	Birken, S. von 210f., 219
Baeumler, A. 192	Bisanz, R. 160
Bagge, S. 300	Bissoni, A. 57
Bagnolesi, A. 112	Black, C. F. 37
Balde, J. 211	Blanmont, N. 104
Balif, C. 292	Bloch, E. 167
Ballarino, F. 43, 57	Boddi, G. B. 57
Ballerini, F. 57	Bolte, J. 209
Balme, C. B. 117	Bömelburgk, H. G. 251
Baltzer, G. B. 322	Boni, T. 57
Barberini, F. 42	Bonini, G.B. 34, 36, 40
Barberini, L. 53	Dánia E 07

Barberini, L. 53

Bontempi, G. A. 225f. Bononcini, G. 34, 36ff., 111 Bononcini, A. M. 34 Bock, M. 160 Bockmaier, C. 4, 14, 21f. Borcherdt, H. H. 214 Borchmeyer, D. 159ff. Borosini, A. 57 Boulez, P. 265, 269, 272, 274f., 277, 280, 292 Bowman, J. 104f. Brahms, J. 265, 270, 273 Brandt, V. 237 Braun, L. 1ff. Braun, W. 213, 322 Brecht, B. 83, 85f., 125 Bredemeyer, R. 61ff. Brendel, F. 170, 294, 295 Brent, C. 113ff. Brett, C. 105 Briegel, W. C. 218 Brinkmann, R. 130f., 133 Brock, B. 163 Brown, E. 137 Brown, L. R. 108 Brülow, C. 224 Bruyck, C. von 298 Brzoska, M. 178 Bucciarelli, M. 31 Buchner, A. 207f. Bülow, H. von 301 Burke, P. 51 Burney, C. 33, 46 Burrows, D. 106ff., 110 Busch, R. 264 Busi, L. 34f., 39 Busoni, F. 265, 269f., 273 Bussler, L. 189f. Bussotti, S. 121, 277 Buzzoleni, G. 57

Caffi, F. 40 Cage, J. 121, 127f., 131, 137, 141f., 145f., 266, 277 Calcagno, M. 31 Cano, J. 109 Capricomus, S. 217 Carestini, G. M. 112f., 115 Carl August, Herzog 320 Carmi, E. 138f., 147ff. Carone, A. 294ff. Caruso, C. 30 Cassanéa de Mondonville, J.-J. 12 Celestini, G. 39

Bónis, F. 97

Chartier, R. 31f. Chiarelli, A. 46 Chimenti, M. 112 Chiocchetti, P. V. 34 Chopin, F. 295, 297f., 306 Cibber, S. M. 106f., 112, 115 Ciliberti, G. 32 Ciuffetti, D. 55 Clair, J. 165 Clausen, H. D. 107 Clerici, C. A. 36, 57 Cole, T. 136 Collin, H. C. v. 172 Colonna, A. 52 Colonna, G. P. 39, 44f., 51 Colonna, L. 43f. Conti, G. [Gizziello] 113 Cook, M. 13 Coplans, J. 155 Corregio di Mantova 49 Corelli, A. 4, 13, 15, 20f., 25, 34, 46 Couperin, F. 1ff. Crowther, V. 35, 42, 50 Csánvi-Schmitt, C. 312 Cunningham, M. 266 Cuttini, A. 36 Cuzzoni, F. 117 Czepko, D. 212

Dach, S. 212f. Dadelsen, G. von 12 Dahlhaus, C. 105, 163, 169, 175, 179 Dahlqvist, R. 324 Danuser, H. 129, 181, 193 Dati, V. 57 Davidson, A. 105 Dean, W. 111, 116 De Boor, H. 206 De Brossard, S. 2, 5f., 12, 20 De la Cerda, L. 43ff. De la Laurencie, L. 3 De la Motte-Haber, H. 90, 124 Delang, K. 1, 25f. Della Seta, F. 30, 39 Deller, A. 104, 109 Deleuze, G. 157 DeMarco, L. E. 118 De Silvestre, L. 18 De Swaan, C. 127 Deutsch, O. E. 107 Dietrich, M. 129 Dietz, J. 251 Di Lasso, O. 224 Dilthey, W. 302 Disney, W. 191 Dobat, K.-D. 162, 179 Doflein, E. 94 Domínguez, J. M. 43 Dömling, W. 161 Dubowy, N. 29, 31, 33, 48, 50, Dünnhaupt, G. 206f., 214 Dunsby, J. 137, 143, 150f. Duparc, E. [Francesina] 115 Dürr, A. 12

Duse, U. 195

Ebert, A. 50
Eberwein, A. B. 321
Echternach, M. 109
Eco, U. 138, 140, 146ff., 155
Edwards, B. 115
Eggebrecht, H. H. 89
Eisler, H. 125
Elford, R. 110
Engel, H. 295, 309f.,
Ernst August I., Herzog 320, 322
Ernst, W. 319f., 323
Essen, O. von 80f.
Esswood, P. 104f.
Euler-Rolle, B. 176

Fader, D. 16 Farina, C. 208 Farnese, M. 42 Fase, H. M. 232, 251 Fechner, G. T. 199 Fechner, J. U. 205, 207, 209, 219 Fechner, M. 208 Feiffer, J. 147 Feldman, M. 31 Feldman, M. 137, 266 Ferini, R. 57 Ferrero, M. V. 41, 43 Finger, A. 161, 163f., 169 Fischer-Lichte, E. 118, 158, 164, 178 Fitzgerald, E. 135 Fitz-James, J., Herzog 18 Fitzpatrick, H. 324 Flaubert, G. 191 Fleming, P. 222f. Floros, C. 201 Fontanelli, D. 40 Fornoff, R. 161, 165, 169ff., 175, 178 Foschern, M. S. 237 Fouqué, F. 160, 176

Francesco III. d'Este, Herzog 35, 42 Franchi, S. 43, 46 Franke, U. 123 Freytag, G. 160 Fricke, H. 206 Friedrich August I., Kurfürst und König von Sachsen 16f., 324ff. Friedrich August II., Kurprinz 15 Friedrich der Große 90 Friese, F. 311, 314f. Frobenius, W. 125, 294 Fuller, D. 12, 27 Funcke, C. 215, 220f. Fürstenau, M. 208f., 239

Gabrielli, D. 49 Gadamer, H. G. 91 Gadern, H. C. 237 Gajek, K. 214f., 221 Galilei, G. 62ff. Galli, C. 107, 112, 115 Gambassi, O. 35 Gantzland, C. 231 Gasparini, F. 46 Gastoué, A. 3, 22 Gertler, W. 296, 302f. Gherardini, R. 43, 57 Giannettini, A. 42, 49 Giardini, G. B. 49 Gieserler, W. 90 Gigli, G. 42 Gilbert, W. S. 146 Gilbert, K. 3ff. Giles, P. 107 Giorgio, D. 36 Glixon, B. L. 30f. Glixon, J. E. 30f. Glodny-Wiercinski, D. 210 Gluck, C. W. 172, 176 Göbel, J. B. 243 Goethe, J. W. 159, 161, 163, 168, 175ff., 191 Goeyvaerts, K. 277, 286 Gogh, V. van 281 Gondolatsch, M. 221 Görner, R. 160, 164 Görres, J. 172 Gottsched, J. C. 205, 209, 219, 223 Graener, P. 317 Gräsle, T. 240 Gräsle, C. 240 Gräsle, W. 240 Greflinger, G. 213 Grimani, D. 51f. Gropius, W. 266 Grossi, G. F. 46 Gryphius, A. 213 Guadagni, G. 105, 112f. Gumbrecht, H. U. 159 Gustafson, B. 12

Haag, E. 91 Haberkamp, G. 213 Habermas, J. 37, 270 Hackett, P. 144 Haenen, G. 117 Hagen, Baron von 16 Halder, A. 91 Haley, E. 50 Halfyard, J. K. 143 Hallmann, J. C. 219 Händel, G. F. 20, 104ff., 249, 296 Hansen, V. 250 Hardwick, M. 104 Hardwick, M. 104 Harnoncourt, N. 126 Harsdörffer, G. P. 209, 211, 213, 216, 226 Hartmann, T. 161 Hawkins, J. 111 Haym, N. F. 49 Hebbel, F. 159 Hecken, T. 144 Hefling, S. E. 199 Hegel, G. W. F. 159, 193 Helbig, J. 158 Heine, H. 159 Heinemann, M. 206 Heinichen, J. D. 11 Henze-Döhring, S. 252f.

Herder, J. G. 124, 172 Herding, K. 123 Herr, C. 31, 117 Herzfeld-Schild, M. L. 121ff. Heuß, T. 275 Hiekel, J. P. 294 Higginbotham, D. 137 Hill, C. 312f. Hippe, M. 214 Hirst, L. 135 Hiß, G. 161 Hisshauer 333 Hochradner, T. 331 Hoffmann, E. T. A. 161f., 168f., 173, 175ff. Hoffmann, H. 221 Hoffmann von Hoffmannswaldau. C. 211, 225 Hofmann, W. 165 Hohenemser, R. 307f. Holiday, B. 135 Holliger, H. 273 Hopster, N. 165 Horaz, 159 Hotteterre, J. 13f. Hughes, F. 110f. Hume, R. D. 111 Hunkemöller, J. 89ff. Hunold, C. F. 219, 226 Huschke, W. 230

Innozenz XII, Papst 45 Istel, E. 297

Jackson, M. 120
Jacobs, R. 104,
Jacobshagen, A. 104ff.
Jadassohn, S. 189
Jachn, M. R. 311ff.
Jalowetz, H. 198, 203
James, D. 105
Jauß, H. R. 157
Johann Ernst III., Herzog 319
Johann Georg IV., Freiherr 324
John, E. 120
Joseph Léonard, Marquis de
Castellane 28
Joyce, J. 129

Kadisch, J. W. L. 325f., 327 Kahn, E. I. 274, 277, 285 Kárpáti, J. 102 Keimann, C. 212, 224 Kelly, 112, 114 Kertz-Welzel, A. 179 Kierkegaard, S. 159 Kindermann, E. 217, 222 Kirkendale, U. 39 Kirkendale, W. 39 Kirstens, N. 322 Klaj, J. 211 Klauwell, O. 309f. Klebe, G. 292 Klein, D. 160 Klemm 333

Kluckert, E. 160 Knayer, C. 298, 299, 300 Koldodfsky, A. 274 Kolesch, D. 123 Kolisch, L. 278 Kolisch, R. 102, 268, 270, 272, 274ff. Kolneder, W. 97 König, H. von 333 Köpp, K. 12, 15 Kopytoff, I. 54 Kormart, C. 225 Kos, J. 16 Kovács, S. 98 Kowalski, J. 109 Kranefeld, U. 298 Kranz, J. F. 321 Kraushar, A. 16 Krebs, H. 298 Kremer, D. 168 Krenek, E. 274 Kroll, S. 233 Kroó, G. 96 Krünitz, J. G. 235 Kruschen, H. G. 237 Kübler, H.-D. 158 Kuhnle, T. R. 160, 169 Kutter, M. 133 Kwon, C.-S. 161

La Barbara, J. 135 Lamb, W. 106 Lampert, V. 93f. Landggravia d'Hassia, S. 208 Landmann, O. 6 Landri, F. 57 Lange, J. 217 Lange, W. 166 Last, J. v. 154 Larsen, J. P. 107 Laubhold, L. E. 227ff., 240, 334f. Lauremberg, J. 217, 223 Lebzelter, F. 206 Ledebur, K. von 315 Ledel, F. 221f. Legrenzi, G. 39 Leichtentritt, H. 306, 307 Leibowitz, R. 266, 272, 274, 280, Leopold I., Kaiser 38 Leopold, S. 126, 206, 209 Le Roy Ladurie, E. 18 Lessing, G. E. 160, 207 Le Tellier, F.-M. 17 Lewinski, W.-E. von 129 Lichtenberger, A. 221f., Lichtenstein, R. 136, 144, 147f., 154f. Liebknecht, K. 97 Ligeti, G. 125, 131, 133 Lind, G. 40 Lindeken, R. 150. Lindgren, L. 31, 37, 39, 41, 50, 52 Lindlar, H. 166 Lindner, A. 245

Lingner, M. 176
Linke, U. 120
Liszt, F. 170, 190, 287, 301
Löber, J. F. 330
Löwenstern, A. von 214
Louis, R. 189f.
Louise Henriette von Bourbon,
[Mademoiselle de Conti], frz.
Prinzessin 16f.
Lubomirski, H. L. 16
Ludwig XIV., frz. König 15ff.
Luin, E. 49, 53
Lully, J.-B. 14
Lunßdörffer, M. 217

MacCurtain, F. 108 Madame de La Mésangére 28

Maderna, B. 121 Mahler, G. 195ff. Mahler, M. A. 195 Majorano, G. [Caffarelli] 112f. Maniaci, M. 109 Mann, T. 181ff., 279 Mannlich, E. 225 Marcello, B. 38 Marais, M. 14, 28 Marian, R. 109 Marlborough, Gräfin 37 Marpurg, F. W. 13 Marquard, O. 91, 164ff. Marschner, H. A. 272, 282, 292 Massmann, J. 314. Martini, C. 57 Martini, F. 332 Martini, G. B. 39 Martinozzi, L. 36 Marx, H. J. 42, 113, 115 Mattiti, F. 41 Maul, M. 217 Max Emmanuel von Bayern, Herzog 18 May, T. 131 Mayer, A. 209 McFerrin, B. 135 McKinnon, J. W. 90 McLean, P. D. 40 Méchoulan, E. 158 Mehmel, F. A. 314 Mehmel, J. 315f. Meid, V. 206 Meine, S. 282 Mellers, W. 4, 19, 21, 27 Melzi, G. 33 Mence, B. 110 Mendelssohn, F. 190, 294 Mera, Y. 105 Merighi, A. M. 112 Mersmann, H. 303f., 305 Mertens, M. 158 Metzger, H.-K. 137 Meyer, R. 31 Meyer, U. 158 Milhous, J. 111 Millington, B. 167 Minelli, G. B. 39

Mioli, P. 39 Mischiati, O. 32, 45 Möller, A. 224 Möller, E. 206, 209 Monroe, M. 145f., 148 Montalto, L. 41f. Monteverdi, C. 121, 126f., 132, 137 Monti, G. 58 Morelli, A. 32f., 47 Moroney, D. 3ff. Mörtzsch, O. 331 Mosel, I. von 173 Moser, H. J. 221f. Moser, F. C. von 230 Moser, W. 159 Moss, D. 135 Mozart, L. 91 Mozart, W. A. 90f. Müller, L. 250 Müller, J. E. 157ff. Mundry, I. 120 Münker, S. 157 Murata, M. 32 Muxeneder, T. 204

Neri, G. B. 33 Neufeld, K. H. 91 Neumann, A. R. 161, 170f. Neumeister, E. 219, 226 Niefanger, D. 207 Nietzsche, F. 97, 165, 181f., 192, 302 Niggli, A. 298 Nirouet, J. 105 Nono, L. 265, 268, 274, 277, 279, 280, 282, 292 Novalis 171f. Nungesser, M. 165

Obama, B. 154
Oberlin, R. 104f., 109
Omonsky, U. 238
Orlandini, G. 39
Opitz, M. 205ff.
d'Orléans, L. 19
Orelia, D. M. 57
Orelli, D. 57
Origoni, M.'A. 49, 57
Ormandy, E. 99
Osmond-Smith, D. 127f.
Otto, J. A. 322
Ottoboni, A. 43
Ottoboni, P. 41, 43, 46f.

Pallavicini, S. B. 37
Pallavacino, C. 41, 43
Pamphij, B. 41f.
Panconi di pistoia, A. 57
Paris, N. 46, 48
Pasqué, E. 217
Pasquetti, G. 33
Pasquini, B. 43, 46f.
Paul, J. 202
Paul, O. 189f.
Pedretti, A. I. 38

Penna, O. 39 Peranda, M. G. 225f. Perceval, J. 108 Perti, G. A. 38ff., 47, 51f. Pesavento, C. 94 Peterborough, Graf 36f. Pettriccioli, G. B. 57 Petzold, R. 238 Philip V., span. König 18 Pietrogalli, A. 49 Pietschmann, H. 18 Pignolet de Montéclair, M. 27 Pisendel, J. G. 1f., 4ff. Pistocchi, F. A. 29ff. Pistocchi, G. 34f. Pitoni, G. O. 45 Plutarch 54 Poe, E. A. 191 Pollarolo, C. F. 40, 43, 51 Polheim, K. K. 160 Pollini, M. 269 Pontissi, L. 57 Porta, C. 57 Pousseur, H. 121, 137, 146 Powell, W. 115 Powers, H. S. 31 Predieri, A. 40, 57 Presley, E. 148 Preussner, E. 17 Price, L. 54 Prignitz, H. 160 Prince [Prince Rogers Nelson] 120 Prout, E. 308 Puchet, Baron 16, Purcell, H. 110 Pythagoras, 193 Raison, A. 13 Rajewsky, I. O. 158

Ranuccio II Farnese, Herzog 35f., 40, 42, 47 Rameau, J.-P. 10, 12 Ramroth, P. 295 Ratz, E. 285, 286 Rauhut, F. 160 Rauschenberg, R. 266 Ravens, S. 108 Regge, J.C. 264 Reinecke, H.-P. 160 Reissmann, A. 296 Révéz-Somfai, D. 89 Ribadeneira, P. 42 Ricci, G. 36 Rich, F. 154 Richter, B. 108, 120 Richter, E. F. 189 Richtern, H. C. 237 Rickards, S. L. 120 Riemann, H. 190, 297, 298, 300ff. Riepe, J. 32f. Riethmüller, A. 124, 181ff. Rinaldo I. d'Este, Herzog 49, 53 Riva, G. 36ff. Röber, M. 227, 323 Roberti, G. B. 57

Robinson, M. 107 Robinson, A. 112 Robson, C. 105 Romolo, A. 47 Rosand, E., 30 Rose, C. 215 Rossi, G. B. 53 Rotermund, E. 212 Rothmund, E. 207ff. Rotth, A. C. 219 Rousseau, J. J. 108, 124 Rubinstein, J. 299, 300 Rückert, F. 199 Rülke, V. 264 Rummenhöller, P. 160, 171, 179 Runge, D. 173 Runge, P. O. 160, 173, 176, 178 Russel, J. 112, 114

Sabadini, B. 40 Saint-Lambert, M. de 13 Sárosi, B. 102 Sarti, A. 39 Sartori, C. 29 Sartori, O. 41 Sassano, M. [Matteuccio] 44 Savage, W. 112, 115 Savoyen, E. von 246 Scaccia, G. 36, 57 Scarlatti, A. 43, 46f. Schanze, H. 167f. Scheffel, W. 249 Scheitler, I. 205ff. Schelling, F. W. J. 165, 172 Scherchen, H. 266, 292 Scherer, R. C. 108 Schiele, J. 250 f., 320 Schiller, F. 172 Schinkel, K. F. 178 Schirmer, D. 223 Schlegel, A. W. 173f. Schleiermacher, F. 173f. Schmidt, C. B. 41 Schmidt, W. G. 157, 159 Schmidt-Beste, T. 107 Schmitt, A. 311, 312ff., 316 Schmitz, W. 159 Schnebel, D. 125 Schneider, J. 250 Schnoebelen, A. 33 Scholl, A. 104f. Schönberg, A. 102, 123, 137, 166, 263ff. Schönberg, G. 278, 279 Schönborn, J. P. F. v. 37 Schopenhauer, A. 159, 165 Schoppe, M. 294 Schostakowitsch, D. 97 Schröter, J. 157 Schubert, F. 190, 295, 297f., 304 Schulz, C. M. 149 Schulze, H. 161 Schumann, R. 190, 267ff., 273, 294ff. Schütz, H. 205ff.

Schwarz, W. 307f. Schweitzer, A. 97 Schwitters, K. 142 Searle, H. 292 Sebastianis, J. 217 Seedorf, T. 108, 120 Segni, G. [Finalino] 42f., 57 Seidner, W. 108 Seifert, H. 31 Selfridge-Field, E. 40, 52 Seling, H. 160 Sellars, P. 119 Sergeant, D. 108 Serly, T. 99 Shaw, W. 107 Sherman, R. 270 Shuster, J. 136 Siegel, J. 136 Siegele, U. 1 Simanowski, R. 158 Skalkottas, N. 274 Skrjabin, A. N. 269 Solger, K. W. F. 168, 173 Soliani, B. 55f. Somfai, L. 89ff. Sommer-Mathis, A. 31 Sophie Charlotte von Mecklenburg-Strelitz, 49f. Söring, J. 161, 163, 167f. Spada, L. 57 Spaude, E. 195 Spinacciati, F. 57 Stadlen, P. 277 Staffieri, G. 43 Stampiglia, S. 42ff. Starcke, H. 189 Staszewski, J. 15 Steinecke, W. 265ff., 275f. Steude, W. 205f., 209, 218 Steuermann, C. 263, 275ff. Steuermann, E. 263ff. Steuermann, R. 264, 284, 288ff. Stieler, K. 222 Stockhausen, K. 135, 265ff., 274f., 277, 280 Stolle, P. 223 Storch, W. 161, 167 Stradella, A. 49 Strawinsky, I. 121, 269 Strohm, R. 29ff. Strouse, C. 154 Sullivan, D. 112, 114f. Sullivan, A. 146

Tadday, U. 179 Takahashi, A. 286 Talbot, M. 34, 43, 53 Tallián, T. 97 Tarr, E. H. 228 Taruskin, R. 29ff., 117 Tatnell, R. 107 Taylor, L. 148

Sültzen, F. 331

Szeemann, H. 166

Szyrocki, M. 209

Termini, O. 35 Tessier, A. 20, 22 Testi, D. 57 Theseus, A. 221f. Thompson, S. 9 Thuille, L. 189f. Tieck, L. 168, 174 Tiedemann, R. 264, 278, 285, 291f. Tiersot, J. 3, 20 Tietke, F. 139 Timms, C. 37, 43 Titon du Tillet, E. 17 Toch, E. 274 Torelli, G. 38, 48f. Torri, A. M. 57 Tosi, P.F. 36, 49 Towneley Worsthorne, S. 40 Trahndorff, K. F. E. 170, 174 Trakl, G. 273 Trapassi, P. A. D, [Metastasio] 31 Tscherning, A. 214f. Tudor, D. 277 Twombly, C. 266

Uhland, L. 182 Ujfalussy, J. 96 Ulrich, A. 213, 218 Urbani, V. 57, 111 Vaget, H. R. 188, 193 Van der Linden, H. 29ff.

Uffenbach, J. F. von 17

Vaget, H. R. 188, 193
Van der Linden, H. 29ff.
Valdrighi, L. F. 36
Vanscheeuwijck, M. 35, 45
Varèse, E. 292
Vatielli, F. 50
Vaughan, S. 135
Vecchi, G. 48
Venator, B. 207
Vikárius, L. 91f., 97
Vila, M. C. 122, 137
Vischer, A. 143
Vita, S. 265
Vitali, C. 46
Vivaldi, A. 15, 53
Vogel, W. 274

Wackenroder, W. H. 168, 174 Waczkat, A. 213 Wade, M. R. 223 Wagner, R. 160ff., 181, 183ff., 269, 311ff. Wagner, W. 269 Wais, K. 160 Waldura, M. 13 Walter, B. 268 Walther, J. G. 10 Ward, J. 106 Warhol, A. 136, 144f., 147f., 154 Warrack, J. 167 Wayne, J. 148 Weber, C. M. von 161ff., 171, 173ff., 295, 297 Webern, A. 196, 198, 202f., 265, 269, 273, 277, 281, 285, 287

Weill, K. 125, 140, 146 Weisbach, C. 16 Weismüller, C. 161 Weissmann, R. 40 Welch, G. 108 Wendler, J. 108 Wentzel, J. C. 219 Wiehmayer, T. 306 Wille, K. 61ff. Williams, P. 13 Williams Braun, J. 32 Willnauer, F. 195 Winn, J. A. 110 Wirth, U. 161 Wolf, J. 311, 316 Wolf, W. 157f. Wolfenbüttel, A. U. von 218 Wolff, C. 90 Wollny, P. 2 Wolpe, S. 266f., 277, 279 Wulstan, D. 107 Würffel, S. B. 206,

Young, I. 112, 115 Young-Arne, C. 115

Zahn, C. 332 Zaffiro, D. 57 Zamarin, R. 139 Zanardi, D. 39, 51f. Zappa, F. 156 Zarlino, G. 38 Zedler, H. 231 Zeller, C. 158 Zelter, C. F. 168 Zenck, M. 263ff. Zenk, L. 274 Zesen, P. von 213 Ziegler, C. 210 Zillig, W. 281 Zimmermann, B. A. 292 Zuber, B. 126 Zukofsky, P. 286 Zwetzen, H. 250f.

Archiv für Musikwissenschaft

69. Jahrgang · 2012

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Herausgeber:

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller, Seminar für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin, in Verbindung mit

Prof. Dr. Dr. h. c. Ludwig Finscher, Am Walde 1, 38302 Wolfenbüttel.

Prof. Dr. Frank Hentschel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Florhofgasse 11, 8001 Zürich,

Prof. Dr. Birgit Lodes, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Spitalgasse 2-4, Hof 9, 1090 Wien,

Anne C. Shreffler, James Edward Ditson Professor of Music, Harvard University, Department of Music, Music Building, Cambridge, Mass. 02138, USA,

Prof. Dr. Wolfram Steinbeck, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Redaktion:

PD Dr. Gregor Herzfeld (Schriftleitung) Dr. Sherri Jones (Summaries, engl. Beiträge) Dr. Saskia Jaszoltowski (Register) Anschrift: Seminar für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin, Germany, E-Mail: gregor.herzfeld@fu-berlin.de

Erscheinungsweise:

Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

Bezugsbedingungen:

Jahresabonnement € 174,80, zuzüglich Versandkosten (Inland: € 16,80, Ausland: € 22,-) – Einzelheft € 53,- (versandkostenfrei) [Preise incl. MWSt.] Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt, zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen des Abonnements können nur zum Ablauf eines Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. November des laufenden Jahres beim Verlag eingegangen sein.

AfMw ist ein refereed journal. Über die Annahme der eingehenden Manuskripte entscheiden in der Regel drei Voten. Das Begutachtungsverfahren wird anonymisiert durchgeführt.

Manuskripte für Beiträge werden mit vollständigen Unterlagen erbeten an den Herausgeber Prof. Riethmüller, Berlin. Kosten für Änderungen am fertigen Satz dürfen 5 % der Satzko-

sten nicht überschreiten. Eingegangene Bücher werden nicht besprochen, sondern angezeigt. Sie können nicht zurückgeschickt werden. Der Verlag liefert den Verfassern 10 Sonderdrucke der Aufsätze unentgeltlich. Bestellungen auf weitere Sonderdrucke gegen Berechnung erbittet der Verlag spätestens beim Übersenden der Fahnenkorrekturen.

Mit Namen gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Der Verlag haftet nicht für unverlangt eingereichte Manuskripte. Die der Redaktion angebotenen Originalbeiträge dürfen nicht gleichzeitig in anderen Publikationen veröffentlicht werden. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online und offline.

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Kein Teil dieser Zeitschrift darf außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ohne schriftliche Genehmigung des Verlags in irgendeiner Form reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere von Datenverarbeitungsanlagen verwendbare Sprache übertragen werden.

Verlag:

Franz Steiner Verlag Birkenwaldstraße 44, 70191 Stuttgart; Postfach 10 10 61, 70009 Stuttgart; Tel.: 0711 / 2582-0,

Fax: 0711 / 2593-390,

Internet: http://www.Steiner-Verlag.de, E-Mail: cfelmik@steiner-verlag.de

Anzeigenleitung (verantwortlich): Susanne Szoradi (sszoradi@steiner-verlag.de)

Druck: Druckerei Laupp & Göbel GmbH, 72147 Nehren

© 2012 Franz Steiner, Stuttgart Printed in Germany, ISSN 0003-9292

Inhalt des 69. Jahrgangs

Thomas Betzwieser: "Tänzer in Partituren". Anmerkungen zur Ballettkomposition	
der Mannheimer Schule	336
Christoph von Blumröder: Komposition und Musikwissenschaft im Dialog 1997 bis 2011	87
Gabriele Buschmeier: Musikwissenschaft im Akademienprogramm. Eine Bestands-	
aufnahme von den Anfängen bis heute	304
Federico Celestini: Busoni und Scelsi, oder: Von den klingenden Hinterwelten	218
Michael Custodis: Progressing Music. Auf der Suche nach dem Neuen im	
20. Jahrhundert	30
Hermann Danuser: Was bedeutet in der Musik rhetorische Form	13
Frédéric Döhl: "Movie for the Stage"?. Zu André Previns Opern	51
Jens Malte Fischer: Zwischen Wagnerismus und Verismo. Irr- und Auswege des	<i>J</i> 1
deutschen Opernlibrettos um 1900	142
Friedrich Geiger: Zur Geschichte der musikalischen Zukunft	329
	345
Frank Hentschel: Institutionalisierung des ästhetischen Werturteils: Musikalische	110
Preisausschreiben im 19. Jahrhundert	110
Christoph Henzel: "Vorerst nicht über 50% Mitläufer!" Entnazifizierung am	
Staatskonservatorium der Musik in Würzburg	165
Gregor Herzfeld: Süße: Eine Metapher der mittelalterlichen Musiktheorie	1
Saskia Jaszoltowski: Warum Wagner? Musikalische Grenzüberschreitungen in	
(Zeichentrick-)Filmen	154
Helmut Kirchmeyer: Zur Deutschen Militärmusik-Reform von 1974. Geschichte der	
Verträge zwischen Bundeswehr und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf	65
Irene Kletschke: Landschaftskompositionen	196
Lawrence Kramer: Oracular Musicology; or, Faking the Ineffable	101
Ralph P. Locke: On Exoticism, Western Art Music, and the Words We Use	318
Franz Michael Maier: Jacques Handschins Kategorie Toncharakter im Licht der	
mathematischen Kombinatorik	251
Peter Moormann: Von der Filmmusik zur Konzertsuite. Semantische Verschiebungen	
in Sergej Prokofjews Kompositionen zu <i>Leutnant Kishe</i>	42
Helga de la Motte-Haber: Expanded Film – Expanded Sound. Experimente mit	
Zelluloid und Musik sowie ihre Vorgeschichte	207
Fiamma Nicolodi: Übereinstimmungen und Unterschiede in der Musikpolitik des	
Faschismus und des Nationalsozialismus	363
Alexander Rehding: Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft?	187
Eva Rieger: "dass ich so empfunden und verstanden werde!" Gender und Erotik	10,
am Beispiel des Tristan	122
Susanne Schaal-Gotthardt: "Ein verpflichtendes Erbe" Paul Hindemith und das	122
Hindemith Institut Frankfurt	229
Julia H. Schröder: Großstadtklang: Hinterhofmusik als Teil urbaner Klanglandschaft.	227
	240
Die Harfenjule in Berlin um 1900	349
Giselher Schubert: Ein Streichquartett nach Beethoven. Zum unvollendeten	101
Streichquartett von Ernest Chausson	131
Anke Steinbeck: Warum es Dirigentinnen in Deutschland noch immer schwer haben	79
Wolfram Steinbeck: "Das eine nur will ich noch – das Ende" Prolegomena zu einer	
Kompositionsgeschichte des Schließens	274
Jürgen Thym: Song as Memory, Memory as Song	263
Hans Rudolf Vaget: "Der Leverkühn in jedem seriösen Komponisten". Thomas Mann	
und Roger Sessions	240

Michael Walter: Musikwissenschaft und ihr Gegenstand Gert-Matthias Wegner: Die Telefonnummer des Musikgottes Claudia Maurer Zenck: Ariadne und Dionysos – Wolfgang Rihms "Antike"	293 177 373
Die Verfasser der Beiträge	91, 383
Namenregister des 69. Jahrgangs	385

Namenregister des 69. Jahrgangs zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

Abin= 221	DC-14 C (2	Dinahain C 10
Abing 321	Banfield, S. 63	Binchois, G. 10
Ablinger, P. 202, 204	Barber, S. 56	Birnbaum, L. 59
Achtelik, J. 187	Barck, K. 32	Bizet, G. 145
Adams, J. L. 190	Baricco, A. 51	Blanc, M. 162
Adler, G. 296ff., 303	Barkey, K. O. 88	Blankenburg, E. M. 85
Adorno, T. W. 13, 20, 24, 28, 32f.,	Barr, C. 321	Blech, L. 147, 172
35, 59, 103f., 156, 372, 375	Barth, G. 21	Bloch, E. 35, 242
Agamben, G. 194	Barthelmes, B. 201f.	Blume, F. 33, 187
Alanova, A. 370	Barthes, R. 108f., 322	Blumröder, C. von 32, 34, 87ff.
Albert, E. d' 148	Bartig, K. 42, 44ff., 49	Boethius, A. M. S. 1, 3ff., 10f., 253
Alexandra 188	Bartók, B. 363, 369	Boito, A. 144
Alfano, F. 365, 366	Basic, N. 202	Bolton, M. 326
Alfieri, D. 368	Battle, K. 53	Bonds, M. E. 13
Allen, A. S. 187ff., 194, 201	Baudelaire, C. 34	Boock, B. 353
Allen, W. 43	Baumgarten, A. 2	Bookspan, M. 64
Almodóvar, P. 157	Bayle, F. 87, 94f., 97f.	Borchard, B. 376
Alsop, M. 80	Beach, A. 197	Borgese, G. 245
Altman, R. 156		Born, G. 322
Alunni, C. 15	Beaumont, A. 222	Borodin, A. 319
Anderson, E. 98	Beauvoir, S. de 129	Bosshard, A. 200
	Becker, H. 276	the state of the s
André, Y. 15	Beckett, S. 252	Bossi, R. 365
Ansermet, E. 242	Beethoven, L. van 21, 23, 117, 131,	Bottai, G. 365f., 371
Appen, R. v. 295, 300f.	135f., 140, 160, 189f., 197,	Boulanger, N. 85, 242
Applegate, C. 363	208f., 245f., 252, 263ff., 270,	Boulez, P. 31, 33, 87, 90, 212
Aringer, K. 276	282, 285ff., 295, 298f., 301f.,	Bouqueton, F. A. 338, 341f.
Aristoteles 10, 14, 17, 21, 211	305, 319f.	Bradley, S. 159
Aristoxenos 295	Bekker, P. 35, 143	Brahms, J. 34, 132, 153, 246, 263,
Arlt, W. 88	Belardelli, G. 364	276, 286, 310, 314, 316
Arnaud, L. 61	Bellezza, V. 370	Brando, M. 55
Artz, U. 350	Belson, J. 210f.	Brecht, B. 244
Ashkenazy, V. 52	Benda, G. A. 345	Brendel, A. 28
Assheuer, T. 374	Bender, K. 169ff.	Brenner, G. 307ff.
Astaire, F. 54	Ben-Ghiat, R. 372	Brian, A. Q. 162
Aster, M. 367	Bennwitz, H. 305, 311	Brico, A. 85
Atwood, M. 188	Berg, A. 56, 61, 242, 363, 369f.	Briner, A. 230, 239, 371
Auden, W. H. 245	Berger, A. M. 23	Brinkmann, R. 266f.
Augustat, E. 81	Berger, K. 22	Britten, B. 56
Augustinus 6, 11	Bergmann, B. 89	Broad, W. J. 325
Ax, E. 52	Bergson, H. 214	Bronfen, E. 127
	Berio, L. 90, 93, 98	Brown, E. 214
Babbit, M. 244	Berke, D. 309, 311	Brown, T. 158
Baccelli, G. 363	Berlin, G. 350	Bruckner, A. 13, 25f., 82, 153, 288
Bach, J. S. 22, 28, 33, 136, 222,	Berlioz, H. 144, 332	Bruhn, H. 295
234, 246, 276, 280, 283, 289,	Bernhard, C. 21	Brumel, A. 188
295, 305ff., 309ff., 316, 320,	Bernhard von Clairvaux 7f.	Brümmer, L. 87, 96ff.
332	Bernhart, J. 11	Brunelli, N. 370
Bachmann, C. 170	Bernstein, L. 56	Budde, E. 22
Bacon, F. 105f., 332		Budden, J. 318
Bacon, R. 11	Besseler, H. 33	Buell, L. 188
Baker, J. 52f.	Bettelheim, B. 96	Buelow, G. J. 20
Balla, G. 209	Betzwieser, T. 336ff.	Bukofzer, M. 249
Bandur, M. 6	Biber, H. I. F. 216	Bullerjahn, C. 59
·····•	Biesold, M. 44	

Bülow, H. von 122 Bungert, A. 149f. Buñuel, L. 157 Buonarrotti, M. 211 Burmeister, J. 21 Buschmeier, G. 304ff. Busoni, F. 144f., 218ff., 225ff., 334 Butor, M. 17 Caccini, G. 32 Cage, J. 33, 35, 191, 197ff., 202, 275, 334 Caird, J. 51 Calella, M. 299 Campanella, T. 332 Cannabich, C. 336ff., 345 Capella, M. 3 Cardiff, J. 202 Carroll, N. 59f. Carter, E. 64, 244 Casella, A. 242, 366, 370 Caskel, J. 279 Castel, L.-B. 209 Castelnuovo-Tedesco, M. 61 Celestini, F. 218ff. Cerha, G. 334 Chabrier, E. 323 Chaplin, C. 157 Charpentier, G. 152 Chausson, E. 131f., 135ff. Chopin, F. 320 Chua, D. 19 Cicero 11f. Cimarosa, D. 145 Clampitt, D. 251, 253f., 257, 259ff. Clapton, E. 326 Clarkson, A. 222 Cline, P. 321 Cohen, A. J. 59 Colacicchi, L. 371 Collotti, E. 363 Conrad, T. 216 Cook, N. 15 Cooke, D. 125 Copland, A. 56, 242 Coppola, C. 157 Coppola, F. F. 157 Corelli, A. 364 Corette, M. 325 Corneilson, P. 337 Cornelius, P. 150 Corti, M. 370

Coward, N. 51, 57, 64

Crickboom, M. 131f.

Crunden, R. M. 222

Curran, A. 196, 199

Czernowin, C. 40

Custodis, M. 30ff., 43, 329

Cowell, H. 321

Croce, B. 225

Cukor, G. 156

Currie, J. 103

Crawford, R. 320

Dahlhaus, C. 13, 15, 22, 31ff., 36, 190, 251, 254, 257ff., 288, 294 Dahms, S. 338f., 341 Dahn, F. 152 Dallapiccola, L. 369, 371f. Danco, S. 370 Daniels, D. 324 Danuser, H. 13ff., 22, 27 Darwin, C. 35 Daubert, G. 68 Daverio, J. 270 Davies, P. M. 244 D'Avala, A. 370 Debussy, C. 131f., 134ff., 140f., 197, 320, 323, 379 De Felice, R. 364 Delmar, A. 147 Della Seta, F. 318 Deller, F. 341, 345 Del Tredici, D. 244 Demosthenes 27 Dench, J. 54 Denisoff, R. S. 326 De Pirro, N. 367, 372 De Rensis, R. 365 Derrida, J. 101, 104ff. Dhomont, F. 87, 96, 98 Diamond, D. 244 Dieterle, W. 157 Di Marzio, C. 370f. Dion, C. 326 Disney, W. 158ff., 164 Dobberstein, M. 187 Doesburg, T. van 212f. Döhl, Frédéric 51ff. Döhl, Friedhelm 88 Dölp, H. 252 Donizetti, G. 302 Dörbeck, F. B. 358f. Dovsky, B. von 148 Draeseke, F. 149 Dräger, H.-H. 276 Drees, S. 375 Dreyfus, L. 21, 125 Driesch, H. 214 Drux, R. 93 Dufay, G. 10 Dukas, P. 136 Dümling, A. 371 Dun, T. 64, 318, 321 Dunajewski, I. O. 46 Dunn, D. 196ff., 204 Dunstable, J. 10 Dürr, A. 81f. Dylan, B. 326 Eagleton, T. 191 Eastley, M. 197, 201 Eckermann, J. P. 220 Edgers, G. 56 Edwards, S. 80, 85 Eggebrecht, H. H. 2, 9, 88, 307f., 329ff., 333f.

Eggeling, V. 213 Eggert, M. 40, 200 Egk, W. 165 Eichler, E. 166, 169, 171 Eilmann, H. 351 Einstein, A. 213f. Eisenstein, S. 42 Eisler, H. 33, 59, 237 Eller, U. 201 Ellington, D. 321 Elmendorff, K. 145 Eloy, J.-C. 95, 98 Emerson, R. W. 223 Emslie, B. 128 Enders, B. 295 Erbe, M. 93 Erlmann, V. 194 Ernst II. 147 Etheridge, M. 321 Euripides 373 Eybler, J. 117

Fähndrich, W. 199 Faintzimmer, A. 42, 45ff. Faithfull, M. 154 Falkenroth, C. 5 Faller, H. 79 Farinacci, R. 366 Farrell, E. 53 Faßbender, F. 169f. Fauser, A. 328 Feder, G. 309 Feld, S. 192 Feldhege, C. 221 Feldman, M. 212 Feller, O. 149 Fellerer, K. G. 308, 311 Ferencsik, J. 369 Ferraguzzi, R. 370 Feski, J. 118 Filtz, J.-F. 94 Fink, G. W. 110, 117ff. Finscher, L. 134, 231, 233, 237f., 307, 311, 336, 347 Fischer, J. M. 127, 142ff. Fischer, K. von 231, 233 Fischer, R. 79 Fischinger, O. 210, 215 Fleming, R. 59 Fleming, V. 156 Fontana, B. 198 Fontane, T. 352 Ford, J. 156 Forkel, J. N. 21 Forster, J. 147f. Förster, J. B. 147 Foulds, R. 296 France, A. 223 Franck, C. 131ff., 136, 138ff. Franklin, A. 321 Franklin, P. 59, 62 Franklyn, M. 161f. Fredrickson, G. M. 326

Frescobaldi, G. 364
Fricke, H. 24
Friederici, A. 361
Friedrich, C. D. 209
Frith, S. 300
Fritsch, J. 89, 91, 98
Frobenius, W. 198
Fuhr, M. 300
Fuhrmann, M. 14, 17, 21f., 27
Furiga, A. 369
Furtwängler, W. 371

Gaetke, E. 166f., 169f., 174 Gallois, J. 131f., 136, 138 Gallopi, M. 103 Gance, A. 208 Gann, K. 320 Gänsbacher, J. 117 Garrard, G. 188 Gast, P. 380 Gatti Aldovrandi, C. 370 Gavazzeni, G. 369 Geiger, F. 329ff. Geisler, P. 149 Gelasius 34 Gentile, G. 364 Georgiades, T. 308 Gérard, R. 220 Gershwin, G. 39, 56, 321 Gershwin, I. 321 Gervink, M. 197 Gerwin, T. 198 Ghisalberti, M. 145 Gidal, P. 216 Gier, A. 144 Gillespie, D. 61 Glahn, D. von 192, 197, 201 Glaser, O. 353f. Glass, P. 324 Glaßbrenner, A. 355 Gluck, C. W. 305, 309, 316, 364, 374 Gobeil, G. 95 Godel, A. 276 Goebbels, J. 368 Goethe, J. W. von 210, 212, 220ff., 224, 227, 244, 356, 373ff.

Goetz, H. 150 Goldoni, C. 142, 144f. Golisciani, E. 146 Goodman, B. 33 Gorbman, C. 59, 155 Gorgias 16 Göring, H. 163 Gottschewski, H. 14 Gozzi, C. 145, 222 Graham, C. 51 Grave, F. K. 345f. Gregor, H. 146 Grieg, E. 192 Griffiths, P. 64 Grimley, D. M. 192, 201 Grimm, J. 149, 290

Grimm, W. 290 Gritz, R. 69 Grofé, F. 192, 198 Gropius, W. 222 Großmann, E. 168f. Gruenberg, L. T. 222 Grun, J. 151 Guarino, P. 370 Gubaidulina, S. 90 Gugel, E. 169 Guglielmotti, U. 370 Guido Augensis 5 Guido von Arezzo 277ff. Guimerà, A. 148 Guinness, A. 43 Gülke, P. 22, 25, 276, 288 Gurewitsch, M. 62 Gutknecht, D. 90 Guttenberg, K.-T zu 38 Guttuso, R. 370 Gyrowetz, A. 117 Häfner, R. 173

Halffter, C. 16 Hall, D. 326 Halm, A. 141 Hamlin, J. 56f., 61 Hamm-Albrecht, H. 88 Hammerstein, O. 328 Händel, G. F. 197, 234, 305f., 310, 316, 364 Handschin, J. 251ff., 261f. Hansen, M. 25 Hanslick, E. 147f. Harbison, J. 244 Harbou, T. von 148 Hardt, E. 222 Harline, L. 160 Harms, K. 82 Harnoncourt, N. 25 Harrison, J. 95, 98 Hartmann von Aue 151 Harvey, J. 97 Haslinger, T. 118 Haubenstock, R. 214 Hauptmann, G. 146 Hauptmann, M. 257 Häusler, J. 376, 382 Hawkins, C. 321 Haydn, J. 21, 197, 224, 276, 279, 284ff., 305, 307, 309, 316, 320

284ff., 305, 307, 30 Head, M. 327 Hegel, G. W. F. 220 Heimpel, H. 308 Heine, H. 268f. Heinse, W. 224f. Heintz, B. 79 Heizer, M. 196 Heller, F. 82 Heller, S. 314 Helmholtz, H. von 253 Helmreich, S. 200

Helms, D. 111

Hendrix, J. 327 Henk, H. 69 Henke, K.-D. 165 Henkel, A. 308 Hensel, F. 85 Hentschel, F. 5, 7

Hentschel, F. 5, 7, 11, 110ff.

Henze, H. W. 324 Henzel, C. 165ff. Hepburn, K. 54 Hepokoski, J. 103 Herbert, M. 40 Herder, J. G. 224 Herennius 14f. Herrmann, B. 58 Herzfeld, G. 1ff., 223 Herzog, W. 204 Hesmondhalgh, D. 322 Hessel, F. 354 Heuser, P. 69 Hiekel, J. P. 197f. Hilberseimer, L. 212 Hiller, F. 314

Hindemith, G. 229ff., 235, 239 Hindemith, P. 222, 229ff., 363,

370f. Hinrichsen, H.-J. 25 Hitchcock, A. 58 Hitchcock, H. W. 320

Hitler, A. 163, 331, 363f., 367, 371 Hodes, K. 69

Höfele, B. 66f., 69 Höfmann, E. T. A. 223, 226 Hofmannsthal, H. von 101, 105ff. Höhler, G. 83 Holiday, B. 327

Höller, Y. 89, 98 Holliger, H. 198 Holteis, K. von 352 Holtze, F. 349 Holz, A. 146 Homer 10, 149 Honegger, A. 331 Hopkins, A. 53 Höppner, D. 69 Horkheimer, M. 32f. Hörl, W. 173

Horowitz, J. 320f. Horowitz, M. E. 63 Horst, J. 89 Hösel, K. 149 Hosokawa, T. 97f. Hoyt, P. A. 20 Huber, K. 97 Hübner, K. 24 Hugo, V. 152

Hummel, F. 147f. Humperdinck, E. 142f., 150 Humpert, H. U. 89 Hundhammer, A. 167 Huntington Sessions, R. 241

Hüser, R. 93 Husserl, E. 104

Hume, D. 107

Huth, F. 168f. Huxley, A. 330

Ibsen, H. 247 Iglesias, A. 157 Indy, V. d' 131ff., 138, 140f. Ingwersen, E. 350 Isidor von Sevilla 4 Isungset, T. 201 Itten, J. 222 Ives, C. 197, 223, 242, 244

Jacobs, H. 211 Jacobus von Lüttich 5, 9, 331 Jaecker, F. 227 Jagger, M. 154f., 326 Jankélévitch, V. 101ff. Jarmusch, J. 157 Jaszoltowski, S. 154ff. Jauß, H. R. 23 Jeffries, S. 82 Jegorowa, T. 44 Jeitteles, A. I. 264ff., 269 Jensen, J. C. 208, 211 Jentzsch, W. 98 Joachim, A. 376 Joachim, J. 314, 376 Joel, B. 321, 326 Johannes XXII, 331 Johannes de Muris 5, 9 John, E. 318, 322 Jones, C. 161 Joplin, J. 321, 326 Joplin, S. 321 Josquin des Prez 320 Joyce, J. 244 Julius, R. 199, 202f. Jung, H. 339 Jünger, P. 200 Jungk, P. S. 59 Jürgens, U. 295 Justinus, O. 354

Kafka, F. 96 Kagel, M. 87, 93f., 98, 198 Kahler, E. von 243f. Kamensek, K. 86 Kämper, D. 90, 93 Kanach, S. 219, 225 Kandinsky, W. 209ff., 222 Kane, B. 103 Kant, I. 23, 107 Kapoor, A. 212 Kaskel, K. von 147 Kast, H. 69 Kastner, J. G. 187, 193f. Kaufman, J. B. 159 Kaul, O. 166, 168ff. Kaulbach, W. von 211 Keats, J. 102 Kellermann, E. 69 Kemp, B. 148 Kenez, P. 44

Kennedy, R. F. 244 Kenton, S. 40 Kerman, J. 265, 299 Kern, H. 222 Kershner, I. 157 Keym, S. 276 Keys, A. 1 Kiedis, A. 326 Kienzl, W. 150, 221 Kierkegaard, S. 356f. King, M. L. 244 Kirchmeyer, E. M. 69 Kirchmeyer, H. 65ff., 116 Kirchner, L. 244 Kistler, C. 149 Kivy, P. 59 Klassen, J. 21 Klee, P. 31, 212 Kleiber, E. 172 Kleist, H. von 373f. Klemperer, O. 242 Kletschke, I. 196ff. Klinger, C. 34 Klughardt, A. 149 Klüppel, H. 75 Kluxen, W. 187 Knauer, B. 335 Knaus, K. 130 Knettel, H. 169, 172 Kniazeva, J. 251f. Knöfel, U. 81f. Koch, H. C. 22 Koch, H.-W. 69 Koenig, G. M. 97f. Koepp, J. 353f. Kohlhase, H. 236 Kolbe, C. 83 König, H. 169 Königbauer, J. 168 Konrad, U. 117f., 311 Koppel-Ellfeld, F. 147 Korn, P. J. 187 Körndle, F. 331 Korngold, E. W. 55f., 60, 62, 157, 341 Korngold, J. 149 Köselitz, H. 144 Koszinzew, G. 45 Kotlowitz, A. 327 Kowalenkow, W. 252f. Kramer, L. 54ff., 101ff. Kraus, K. 33, 105 Krause, B. 204 Krause, P. 335 Krauss, C. 249

Kren, K. 214f.

Krenek, B. 245

Kreutzer, C. 117

Kriedel, N. 335

Krones, H. 20

Kube, M. 238

Kreutziger-Herr, A. 201

Krenek, E. 39, 222, 240, 242, 245

Kuhnle, T. R. 36 Kulthum, U. 321 Kunhardt, D. 147 Küntzel, T. 197, 200, 204 Küpper, J. 60 Kurtág, G. 198 Kury, A. 222 Labroca, M. 367 Lacan, J. 127 Lachenmann, H. 89, 98 Lachner, F. 110, 113, 117ff., 302 Lamb, A. 201 Lamprecht, H. 220 Landes, E. 94 Landsbury, A. 63 Lang, F. 148 Lanyi, J. 245 Laotse 222 Larsen, L. 320 László, A. 210 Lauchery, É. 338, 341 Laussot, J. 123 Laverrenz, V. 350, 352, 356, 360f. Lawrence, H. 64 Leber, G. 68 Lebrecht, N. 85 Lefébure-Wély, L. 325 Le Grice, M. 215 Leigh, V. 55 Leitner, B. 204 Leman, M. 294f., 297 Lemke-Matwey, C. 82 Leoncavallo, R. 142 Leopold, S. 311 Lerner, A. J. 54 Lessing, G. E. 224 Levin, R. 28 Levinson, J. 59 Lewald, F. 355, 358 Lichtenberg, G. C. 60 Lichtenhahn, E. 88 Lichtenstein, R. 263 Liebstöckl, H. 146 Ligeti, G. 33, 90, 157, 268, 320, 329f. Lindenberg, P. 355 Lindner, R. 167f., 173 Lipovšek, M. 324 Lissa, Z. 59, 155 Liszt, F. 122f., 157, 160, 211, 286 Littel, P. 51 Littrow, J. J. von 253 Lochhead, J. 103 Locke, R. P. 318ff. Lòcori, M. C. 365 Loesch, F. 46 Loewe, F. 54 Löffler, L. 359 Logothetis, A. 214

Kubelka, P. 215f.

Kubrick, S. 157

Kubisch, C. 197, 203f.

Lombardo, G. 33 Lombardo Radice, G. 364 London, K. 155 Long, R. 196 Longinus 24 Lortzing, A. 144, 351 Lothar, R. 148 Lualdi, A. 365 Lucas, G. 157 Lucier, A. 204 Ludwig, A. F. 220 Ludwig, H. 194 Lukács, G. 35, 253 Lukrez 107 Lully, J.-B. 197 Luther, M. 7, 288 Lütjen-Drecoll, E. 311 Lyotard, J.-F. 34

Maag, G. 60 Maccari, C. 370 Mach, E. 105, 107 Magnard, A. 138 Mahler, G. 40, 145, 147, 152, 263, 268, 270ff., 286, 288 Maier, F. M. 251ff. Maiguashca, M. 97 Maihofer, W. 308 Malec, I. 95 Malipiero, G. F. 366 Maltese, M. 161f. Maltin, L. 159 Mamoojee, A.-H. 11 Mann Borgese, E. 245 Mann, E. 245 Mann, K. 249 Mann, Michael 244ff., 250 Mann, Monika 245 Mann, T. 144, 240f., 243ff., 262, 268 Mansouri, L. 54, 57f. Marcus, G. 326 Maria, W. de 196, 198 Marquand, R. 157 Marthaler, C. 29 Martinů, B. 237 Marx, A. B. 116 Marx, K. 35 Mascagni, P. 142, 145 Mason, B. 198 Massenet, J. 132 Mast, C. 335 Masuhr, F. 75 Materassi, S. 372 Matheopoulos, H. 52 Mattheson, J. 21f., 280f. Matthews, D. 321 Maurer Zenck, C. 373ff. Mayer, W. 221

Mayhew, H. 360f.

McClary, S. 190, 328

McClymonds, M. 341

McEwan, I. 188, 205

McKellen, I. 54 Mechthild von Magdeburg 222 Medem, E. von 307 Meier, M. 124 Meister Eckhart 222 Melissari, L. 372 Mendelssohn, F. 160, 174, 276, 288, 310, 314, 316, 341 Menezes, F. 98 Menke, C. 60 Mercadante, S. 302 Mercer, J. 54 Merchant, C. 128 Merritt, R. 159 Messiaen, O. 90f., 95, 188, 197, 212 Metha, Z. 53 Meyer, S. 82 Michaelis, G. 354 Miehling, K. 331 Milhaud, D. 56, 242 Miliken, C. 335 Militz, C. von 118 Milloss, A. 369 Minois, G. 330, 335 Mion, P. 95 Misch, I. 89 Mitchell, W. J. T. 108 Moi, T. 129 Molinari, E. 364 Momigny, J.-J. de 22 Monahan, G. 197 Mondrian, P. 212 Montanelli, A. 364 Montaigne, M. de 107 Monteux, P. 246 Monteverdi, C. 283, 320 Moor, D. 154 Moore, M. 59 Moormann, P. 42ff. Morché, P. 82 Morgenstern, C. 234 Morus, T. 332 Moscheles, I. 314 Moser, G. 245 Mosse, G. L. 326 Motte-Haber, H. de la 189, 197, 201, 207ff., 225, 297 Mozart, W. A. 22f., 28, 234, 250, 282f., 305, 307, 309, 311f., 316, 319f., 339, 345, 369 Mugay, P. 350 Mulè, G. 370 Müller, H. 373 Müller, S. O. 293 Müller, V. 89 Müller, W. 266ff., 271 Müller-Blattau, J. 33 Müller-Daehn, C. 307 Müller-Schott, D. 57 Müller-Westernhagen, M. 155 Mussolini, B. 147, 331, 363ff., 370 Mussorgsky, M. 323 Mutter, A.-S. 54, 60, 82

Nadai, E. 79 Nancy, J.-L. 104 Nauck, G. 202 Nelson, W. 321 Nestyev, I. V. 44 Neubacher, J. 276 Neuenfels, H. 373 Neuhaus, M. 200 Nickel, G. 238 Nicolai, O. 160 Nicolas, F. 15 Nicolodi, F. 363ff. Niemann, W. 143 Niemöller, K. W. 311 Niemuth, C. 356 Niethammer, L. 166 Nietzsche, F. 102, 109, 145, 151, 221, 373, 375ff., 379f., 382 Noble, M. 161 Noll, T. 251, 253f., 257, 259ff. Nonnenmann, R. 97 Nordmann, L. 349ff., 360ff. North, A. 55 Novalis 220 Noverre, J. G. 338, 345 Nyfeller, M. 376 Nyro, L. 326 Oates, J. 326

Obama, B. 35 Ockeghem, J. 10 Oechsle, S. 283 Oehlenschläger, A. 227 Oesch, H. 87f. Oevermann, U. 135 Offenbach, J. 160, 299 Ogden, J. 52 Ohlendieck, L. 79 Ohly, F. 6ff. Okrassa, N. 222 Oldörp, A. 204 Oliver, M. 325 Oliveros, P. 199 Olmstead, A. 241f., 244, 246, 249 Orilinski, B. 69 Orlando di Lasso 316 Orwell, G. 330 O'Shea, B. 22 Ostwald, H. 354, 359 Ostwald, W. 214 Ott, D. 200, 205

Pagh-Paan, Y. 97f. Paik, N. J. 217 Painter, N. I. 326 Panhuysen, P. 201 Parker, C. 61 Parmegiani, B. 95, 98 Parmerud, Å. 97 Parncutt, R. 295f., 298 Pärt, A. 212 Paternoga, S. 81 Pattons, M. 40 Paumgartner, B. 250 Peckelsen, R. 67 Peer, R. van 198 Pekáry, I. 369 Penzoldt, E. 238 Perlman, I. 52 Petrassi, G. 366f., 370f. Petrocchi G. 370 Petrovna Blavatsky, H. 221 Pfadt, M. 311 Pfeffer, K. 149 Pfenninger, R. 210 Pfitzner, H. 142ff., 150f., 368 Philippe de Vitry 9 Piaf, É. 321 Picker, J. 361 Pinelli, E. 364 Pizzetti, I. 365f. Pizzolato, G. 145 Platon 10, 16, 223 Plotin 220f. Ponchielli, A. 146 Porges, H. 122f., 125f., 128f. Porter, A. 244 Pöschl, V. 308 Poska, K. 86 Potter, P. 363 Poulenc, F. 56 Pousseur, H. 17, 87, 92f., 98, 198 Powell, M. 61 Prampolini, E. 369f. Prausnitz, F. 241 Prendergast, R. M. 156 Presley, E. 326 Previn, A. 51ff., 157 Previtali, F. 369, 371 Price, L. 53 Prithvi Narayan Shah 177 Prokofjew, S. 42ff., 145 Ptolomäus 10 Puccini, G. 145, 319f. Puri, M. 103 Purzelbaum, P. 350

Pythagoras 10, 295 Quintilian, M. F. 13ff.

Raabe, P. 222 Rachmaninow, S. 57 Rameau, J.-P. 136, 319 Ranke, W. 352f. Ratner, L. G. 22 Rau, F. 167f., 171, 173, 175 Rau, J. 89 Ravel, M. 40, 56, 131, 135, 372 Reckow, F. 11 Redolfi, M. 200 Reese, K. 197, 202ff. Reger, M. 212, 312f., 316 Rehding, A. 187ff., 201 Rehm, W. 308, 311 Reiber, J. 56 Reich, S. 90

Reichel, P. 165f. Reinecke, H.-P. 32 Reinhardt, M. 341 Reish, G. N. 219ff., 225, 227 Respighi, O. 212, 364 Rexroth, D. 231, 237, 371 Rheinberger, J. 144 Rice, T. 318, 322 Richards, K. 154f. Richter, H. 213 Richter, L. 350f., 353ff., 359 Rieger, E. 122ff. Riemann, H. 257, 278, 336 Rienäcker, G. 123f., 126, 128 Riethmüller, A. 2, 12, 35, 55, 88, 110, 131, 225, 329, 341 Rietz, J. 314 Rihm, W. 97f., 198, 324, 373ff. Rimbaud, A. 92 Rimsky-Korsakov, N. 319, 323 Rings, S. 103 Risset, J.-C. 95, 98 Ritter, A. 150 Roberts, A. von 356 Robertson, T. 82 Robin, L. 161 Robinson, H. 43 Röckel, A. 124 Rohde-Dachser, C. 127 Ronnefeldt, E. 238 Ronnefeldt, R. 238 Roosevelt, F. D. 246 Rosar, W. H. 59 Rosati, G. 367 Rose, C. 60, 63 Rose, W. 350, 353 Rosen, C. 267 Ross, A. 327 Rosselli, J. 318 Rossini, G. 144, 160f. Rössle, M. 82 Rota, N. 157 Rothafel, S. L. 156 Rousseau, J.-J. 193, 278 Rózsa, M. 61 Rubeli, A. 230 Rudolph, J. J. 341 Rühm, G. 89 Rummel, I. 43 Runge, P. O. 208f., 211 Russell, K. 157 Ruttmann, W. 213 Saariaho, K. 197 Sachs, K.-J. 10, 12 Sachsenröder, D. 79 Saint-Saëns, C. 319, 323 Salinger, C. 61 Samjatin. J. 330 Sandu-Dediu, V. 16 San Martino e Valperga, E. di 370

Sappho 24

Sarfatti, M. 365

Sartre, J.-P. 251 Sassi, S. 369 Sattler, D. 170 Sawallisch, W. 324 Scelsi, G. 218ff., 223ff. Schaal-Gotthardt, S. 229f. Schade, J. 69 Schader, L. 238 Schaeffer, P. 94 Schafer, R. M. 189, 191f., 196, 199, 202, 204 Schaller, W. 167f., 173f. Schama, S. 192 Schätzing, F. 188 Scheffer, F. 200 Schelling, F. W. J. 220 Scher, V. 82 Scherliess, V. 209, 249 Schickling, D. 125 Schiering, A. 168ff. Schiller, F. 64, 222, 265 Schillings, M. von 142, 148 Schindler, H. 166ff., 172, 174f. Schlaf, J. 146 Schlegel, A. W. 220 Schlegel, F. 220 Schlesinger, N. 67 Schleuning, P. 189 Schleusener, J. T. 165 Schlingensief, C. 204 Schlosser, C. 374 Schmalzriedt, S. 278 Schmenner, R. 189f. Schmid, B. 249 Schmid, M. H. 276 Schmid, T. A. 23 Schmidt, C. M. 132 Schmidt, F. 142, 152f. Schmidt, H. 68, 311 Schmidt, J. P. S. 116 Schnabel, A. 242 Schnebel, D. 89, 98, 198, 214 Schneider, F. 113ff. Schneider, H. 134 Schneider, I. 93 Schneider-Schott, H. 234, 237 Schoenke, W. 332 Schölderle, T. 332 Schömig, R. 168 Schönberg, A. 22, 33f., 210, 240, 242, 248f., 272, 289, 305f., 309, 316, 364 Schönberger, O. 24 Schopenhauer, A. 150f., 208, 220 Schostakowitsch, D. 33, 56 Schreiber, W. 85 Schreiner, K. 7f. Schreker, F. 142ff., 147, 151f. Schröder, J. H. 349ff. Schubart, C. F. D. 336, 345 Schubert, F. 29, 203, 263f., 266ff., 270ff., 276, 288, 305f., 309,

Schubert, G. 131ff., 231, 234, 371	Stegmann, R. 167, 169ff.	Titzrath, A. 79
Schubert, V. 220	Steinbeck, A. 79ff.	Toeschi, C. J. 336f
Schuh, N. 250	Steinbeck, W. 274ff.	Toliver, B. 192
Schuh, W. 250	Steinberg, M. 244	Tommasini, V. 370
Schulhoff, E. 330	Steiner, M. 156	Toni, A. 365, 370
Schulz, G. 335	Steiner, R. 221	Torkewitz, D. 4
Schulze, G. 39	Steinert, H. 141	Tosatti, V. 227
Schumann, C. 270, 312, 314, 316	Steinkamp, G. 169ff.	Toscanini, A. 145
Schumann, R. 110, 117f., 138, 198,	Stelzer, T. 82	Toubartz, KA. 75
263, 268ff., 276, 283, 310, 312,	Stenzl, J. 373	Trinius, A. 355, 35
314, 316, 323	Stephens, S. 89	Trommer, W. 66, 69
Schütz, H. 33	Stewart, F. 327	Tschaikowsky, P. 3
Schwartz, A. 161	Stiller, S. 335	Tubach, F. C. 245
Schwermer, J. 69	Sting 43, 326	Tubach, S. P. 245
Schwind, M. von 208f.	Stirner, M. 151	Turner, T. 85
Scorsese, M. 157	Stock, J. 321	Tutschku, H. 87, 96
Secrest, M. 63	Stockhausen, K. 33, 87ff., 94, 98,	Tynianow, J. 44
Seeger, C. 188	196, 200f., 205, 334	II1 M 25065
Seidel, H. 351	Stockhausen, M. 88	Uecke, M. 350ff.
Seidel, W. 21, 208f.	Stockhausen, S. 40	Uerlings, M. 202
Serafin, T. 369	Stolberg, F. L. zu 332	Ufrini, P. 370
Seroff, V. 44	Stoppard, T. 54	Uhlmann, G. 24
Sessions, L. 244f., 250	Strausbaugh, J. 327	Uitti, FM. 226
Sessions, R. 240ff. Seuffert, J. 344	Strauß, B. 374	Umlauf, M. 117 Umlauft, P. 147
Seyfried, I. von 117	Strauß, J. (Vater) 299 Strauß, J. (Sohn) 163, 200, 302	- 1
	Strauß, J. (Sohn) 163, 299, 302 Strauss R 56, 143, 150f, 188	Ummel, H. 79
Shakespeare, W. 1, 64, 144, 374 Shane, S. 324	Strauss, R. 56, 143, 150f., 188, 197, 249, 312, 314, 317, 369	Vaget, H. R. 240ff.,
Shaw, A. 326f.	Strawinsky, I. 39f., 141, 209, 222,	Vaggione, H. 95
Shenstone, A. 245	241f., 246, 302, 320, 372	Vai, S. 40
Shenstone, M. 245	Strecker, W. 229	Vande Gorne, A. 95
Shepard, R. N. 253	Stuckenschmidt, H. H. 32, 242	Varèse, E. 213
Shinohara, M. 97f.	Stumpf, C. 259	Vaughan Williams,
Shusterman, R. 300	Stüve, KD. 74	Veit, J. 336, 339
Sibelius, J. 197, 286, 288	Subotnik, R. 190	Venantius Fortunat
Silcher, F. 266, 272	Sugana, L. 145	Verdi, G. 64, 144, 1
Sinding, C. 210	Sung, SY. 86	324, 365
Singer, B. 54, 60	Suzuki, A. 197, 201	Vergil 10, 23
Sisman, E. 21	Swed, M. 57	Vetter, M. 98
Skinner, B. F. 332	Swedenborg, E. 210, 220	Vetter, W. 276
Skrjabin, A. 209ff.	,	Vits, A. 83
Sledge, P. 326	Tali, A. 80, 86	Vivaldi, A. 364
Smalley, D. 95, 98	Tamburi, O. 370	Vlad, R. 370
Smetana, B. 158, 197	Tanner, M. 324	Vogel, M. 331
Smith, B. 321	Tartak, M. 61	Vogel, W. 222, 364
Smith, F. J. 331	Taruskin, R. 54	Vogler, G. J. 336ff.
Smith, J. 59	Tate, G. 327	Vogrich, M. 150
Smithson, R. 196	Tebbs, C. R. 276	Voigt, C. 81f.
Snow, M. 216	Te Kanawa, K. 53	Volk, A. 230
Sondheim, S. 51ff., 58, 60, 62ff.	Telemann, G. P. 295, 310, 312, 316	
Soper, K. 191	Teruggi, D. 95, 98	Wagner, C. 122ff.,
Sophokles 373	Terzakis, D. 98	Wagner, M. 124
Sowa, G. 113	Teuricht, J. 222	Wagner, R. 13, 17fl
Spahn, C. 82, 374	Texier, M. 224	82, 122ff., 136,
Specht, R. 149	Theodor, C. 336ff., 347	153, 154f., 157
Spengler, O. 330	Thiel, W. 44	188, 197, 208ff
Spielberg, S. 157	Thiele, E. 115	274f., 286, 306
Spitta, P. 194, 297f.	Thielemann, C. 81	320, 324, 329, 3
Spitzer, M. 276	Thoreau, H. D. 188	Wagner, S. 142, 150
Sponheuer, B. 285	Thym, J. 263ff.	Wallmann, J. 200
Spontini, G. 114	Thym-Hochrein, N. 350, 362	Walter, M. 293ff.
Stalin, J. 44, 163, 331	Tiby, O. 370	Walther, J. G. 325
Stalling, C. 158f, 161	Tinctoris, J. 1, 9f., 12, 23	Walton, W. 56

ı, A. 79 , C. J. 336ff., 342, 344f. B. 192 sini, V. 370 .. 365, 370 itz, D. 4 V. 227 ni, A. 145 z, K.-A. 75 A. 355, 359 er, W. 66, 69, 75 owsky, P. 320 F. C. 245 S. P. 245 T. 85 ru, H. 87, 96ff. w, J. 44 M. 350ff. s, M. 202 P. 370 ın, G. 24 -M. 226 , M. 117 t, P. 147 H. 79 H. R. 240ff., 364 ne, H. 95 40 Gorne, A. 95f. E. 213 n Williams, R. 197 336, 339 us Fortunatus 8 3. 64, 144, 160, 287, 318, 365 0, 23 M. 98 W. 276 83 A. 364 . 370 M. 331 W. 222, 364 G. J. 336ff., 340, 345f., 348 n, M. 150 C. 81f. 230 C. 122ff., 380 M. 124 R. 13, 17ff., 23, 34, 53, 122ff., 136, 142ff., 149ff., 154f., 157, 159ff., 164, 197, 208ff., 247, 272, f., 286, 306, 309, 312, 316, 324, 329, 333ff., 364, 374 S. 142, 150 nn, J. 200 M. 293ff.

Wand, G. 90 Warden, B. 152 Watkins, H. 201 Weber, C. M. von 310, 316 Weber, F. D. 114 Weber, W. 321 Webern, A. 88, 237 Webster, J. 285 Wegman, R. C. 9, 12 Wegner, G.-M. 177ff. Weigl, J. 117 Weill, K. 39, 222, 237, 272, 364f. Weindel, M. 219, 223 Weingartner, F. 150 Weir, J. 324 Welleminsky, I. 152 Wellmer, A. 13 Wesendonck, M. 123ff. Westerkamp, H. 196, 200, 204 Wheeler, H. 58 White, M. 324 Whitman, W. 244 Wicke, P. 301, 356 Widdes, R. 179 Wieland, W. 17 Wilder, B. 157 Wilk, L. 152 Wilken, H. 354 Williams, J. 52, 157 Williams, T. 51, 55, 58, 64 Williams, V. 56 Williamson, J. 333 Wilson, B. 20 Winkelmann, J. J. 224 Winter, P. von 345 Wintermann, F. 67 Wippermann, C. 80, 85 Witter, K. 167, 169 Wittgenstein, L. 101, 104ff. Wohlfahrt, H.-T. 58 Wolf, E. K. 337 Wolf, H. 263 Wolf-Ferrari, E. 142, 144ff. Wolpe, S. 222 Wonder, S. 321

Wyrott, K. 167 Xenakis, I. 90

Wurz, M. 57

Yockey, R. 64 Youens, S. 266, 267, 271 Young, L. M. 197, 216, 223 Young, N. 157 Young, S. 79ff, 85 Youngblood, G. 207

Zabel, E. 355 Zangarini, C. 146 Zanke, H. 167, 169, 172f. Zemlinsky, A. 148, 325 Zenger, M. 149 Zhang, X. 80, 82, 86 Zichy, M. 211
Ziegler, B. 170
Zierau, U. 147
Zilcher, H. 166f., 169, 176
Zille, H. 349ff., 356
Zimmermann, O. 335
Zimmermann, W. 197
Zorn, J. 321
Zuccalmaglio, A. W. von 118

Archiv für Musikwissenschaft

70. Jahrgang · 2013

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Archiv für Musikwissenschaft

HERAUSGEBER

Prof. Dr. Albrecht Riethmüller (verantwortlich) Freie Universität Berlin Seminar für Musikwissenschaft Grunewaldstr. 35 D – 12165 Berlin

E-Mail: albrieth@zedat.fu-berlin.de

IN VERBINDUNG MIT

Prof. Dr. Dr. h. c. Ludwig Finscher (Wolfenbüttel) Prof. Dr. Frank Hentschel (Universität zu Köln) Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen

(Universität Zürich)
Prof. Dr. Birgit Lodes
(Universität Wien)
Prof. Dr. Anne C. Shreffler
(Harvard University)
Prof. Dr. Wolfram Steinbeck
(Universität zu Köln)

REDAKTION

PD Dr. Gregor Herzfeld (Schriftleitung)
Dr. Sherri Jones (Summaries, englische Beiträge)
Dr. Saskia Jaszoltowski (Register)
Freie Universität Berlin
Seminar für Musikwissenschaft
Grunewaldstr. 35
D – 12165 Berlin
E-Mail: gregor.herzfeld@fu-berlin.de

HOMEPAGE

www,steiner-verlag,de/AfM

erscheinungsweise Jährlich 4 Hefte zu je 80 Seiten

BEZUGSBEDINGUNGEN

Jahresabonnement: € 179,80 zuzüglich Versandkosten: € 18,40 (Inland) /

€ 24,- (Ausland)

Einzelheft: € 54,- (versandkostenfrei)

Alle Preise inkl. MwSt.

Ein Abonnement gilt, falls nicht befristet bestellt, zur Fortsetzung bis auf Widerruf. Kündigungen des Abonnements können nur zum Ablauf eines Jahres erfolgen und müssen bis zum 15. November des laufenden Jahres beim Verlag eingegangen sein.

VERLAG

Franz Steiner Verlag Birkenwaldstraße 44 D – 70191 Stuttgart Telefon: 0711 / 2582-0 Telefax: 0711 / 2582-390

E-Mail: service@steiner-verlag.de Homepage: www.steiner-verlag.de

LAYOUT UND HERSTELLUNG

Christine Felmik

E-Mail: cfelmik@steiner-verlag.de

ANZEIGEN

Susanne Szoradi (verantwortlich) E-Mail: sszoradi@steiner-verlag.de

DRUCK

Druckerei Laupp & Göbel, Nehren

Das Archiv für Musikwissenschaft ist ein refereed journal. Eingereichte Beiträge unterliegen einem Begutachtungsverfahren, das über eine Aufnahme in die Zeitschrift entscheidet.

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

© Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2013

Printed in Germany. ISSN 0003-9292

Inhalt des 70. Jahrgangs

Oliver Bordin: Über die musikpolitische Verbandsarbeit von Georg Schünemann (1939-1945)	294
Frédéric Döhl: Brief Encounter. Zu David Leans Film (1945) und André Previns Oper (2009)	311
Inga Mai Groote: Musikalische Poetik nach Melanchthon und Glarean: Zur Genese eines Interpretationsmodells	227
Peter Gülke: "So tief im Abendrot". Zum letzten der Vier letzten Lieder von Richard Strauss	134
Frank Hentschel: Festlichkeit. Expressive Qualität und historische Semantik bei Beethoven	161
Jin-Ah Kim: Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der Allgemeinen musikalischen Zeitung bis 1807/08	191
Helmut Kirchmeyer: Über Geschichte und Bewertung von Druckfehlern und Korrekturen bei Igor Strawinsky	255
Jürgen Maehder: Orchesterbehandlung und Klangfarbendisposition im Spätwerk Gustav Mahlers: Das Lied von der Erde	31
Franz Michael Maier: Lotze und Zimmermann als Rezensenten von Hanslicks Vom Musikalisch-Schönen	209
Peter Petersen: Das Variationen-Finale aus Brahms' e-Moll-Sinfonie und die c-Moll-Chaconne von Beethoven (WoO 80)	105
Reinhold Schlötterer: Symphonia. Zur Dimension des Zusammenklangs in der Musik der griechischen Antike	85
Glenn Stanley: Arnold Schering – ein Nazi-Musikologe? Dokumentation und Analyse	119
Oliver Vogel: Zur Ornamentik in den einstimmigen Liedern der Fauvel-Handschrift F-Pn fr. 146	17
Markus Waldura: Satzstruktur und Möglichkeiten des Konzertierens. Erster und dritter Satz des Klavierkonzerts op. 54 von Robert Schumann im Vergleich	276
Deena Weinstein: Rock's Guitar Gods – Avatars of the Sixties	139
Hans J. Wulff: Über das Ende der Erzählung hinausFilmmusik und die Finalisierung von Texten	1
Martin Zenck: Wiederholung – Eine grundsätzliche Kategorie nicht nur der Musik	66
Eingegangene Bücher	155
Die Verfasser der Beiträge 84, 160, 25	4, 333
Namenregister des 70. Jahrgangs	334

Namenregister des 70. Jahrgangs zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

Abendroth, W. 126	Becker, H. 32f.	Broyles, M. 175
Adam de la Halle 28	Becker, T. 308	Bruckner, A. 161, 258
Adamo, M. 318	Beekes, R. 91	Bruckner-Bigenwald, M. 192, 195
Adenauer, K. 295	Beethoven, L. van 5, 32, 34, 37,	Buch, E. 179, 181
Adorno, T. W. 31, 36f., 40f., 43ff.,	39, 57, 105f., 110, 112ff., 125ff.,	Budde, E. 43, 56
50f., 67, 75, 138, 331	130ff., 150, 152, 161ff., 171,	Bugenhagen, J. 234
Affergan, F. 48	174ff., 191, 198, 200, 202ff., 211,	Bullerjahn, C. 331
Agawu, K. 165	213, 225, 258, 286, 291, 308f.	Bülow, H. von 106f.
Ahrens, C. 96	Bekker, I. 87	Burkert, W. 89
Akira, T. 81	Bekker, P. 126f.	Burmeister, J. 230, 251f.
Albrecht, H. 301, 307	Benz, R. 42	Burner, D. 152
Alcott, L. M. 318	Berberian, C. 273	Burt, G. 331
Alembert, JB. le Rond d' 72	Berg, A. 32, 38, 46, 51, 57, 73	Burton, A. 315
Alfano, F. 49		Busoni, F. 67, 217
Ali, M. 153	Bergson, H. 324f.	Butler, G. G. 32
	Berlioz, H. 32f., 38, 161	Butterfield, A. 21f.
Altenburg, D. 168	Bernardoni, V. 49	
Altenburg, J. E. 168	Bernhard, C. 230, 251	Buxtehude, D. 110f., 115
Ampenow, R. 273	Bernstein, L. 321	C-1-4 I 212 214
Andersen, L. 14	Berry, C. 140, 152	Caird, J. 312, 314
Andriotes, N. P. 95	Bertuch, F. J. 192	Calella, M. 245, 247
Angelus Silesius 169	Besseler, H. 121f., 131f., 295	Calvisius, S. 248
Ansermet, E. 219, 260f., 274f.	Bethge, H. 51, 55, 57	Cameron, D. 77, 80
Appel, B. 276, 278, 286	Bezombes, R. 48	Campognoli, B. 200, 202
Aristeides Quintilianus 91f., 100	Bizer, E. 233	Cannabich, J. C. 172, 202
Aristoteles 87, 90ff., 96, 103, 225,	Blackmore, R. 141	Cantrell, B. 106, 110, 115
237, 242	Bloch, E. 122	Carlyle, T. 147
Aristoxenos von Tarent 86, 91, 94,	Blume, F. 121, 128, 131, 294, 298ff.,	Carroll, N. 321f., 326, 331
99	308, 310	Carse, A. 32
Arlt, W. 25	Blumenberg, H. 82	Caskel, C. 262
Arnell, R. 316	Blyma, F. X. 202	Cézanne, P. 77
Ashley, T. 317	Bockholdt, R. 34	Charlton, D. 32
Athenaios 86, 243	Boetticher, W. 127	Charpentier, MA. 167, 181, 187
	Böhlich, B. 5	Chibnall, S. 315
Bach, C. P. E. 83, 167	Bolcom, W. 318	Chladni, E. F. F. 44
Bach, J. S. 105ff., 112, 115, 118,	Bonaventura Meyer, P. 87, 91	Chorley, F. 10
120f., 125ff., 133, 167, 169f., 174,	Bonds, M. E. 161, 181, 212	Christgau, R. 145
217, 258	the state of the s	Cicero 247
Baez, J. 10f.	Bongie, C. 49	Citron, M. J. 322
Balázs, B. 325ff.	Bónis, F. 109	Clapton, E. 139, 141, 143f., 146ff.,
Bandić, A. 13	Bookspan, M. 323	152
Bandur, M. 229	Borchmeyer, D. 42	Clawson, M. A. 151
Barber, S. 321, 324	Bordin, O. 294ff.	Clementi, M. 200
Barbour, J. M. 32	Boucourechliev, A. 280	Coates, N. 151
Barker, A. 85, 90	Bourdieu, P. 319	Cohen, A. J. 327
	Brahms, J. 105ff., 291	Cohn-Wiener, E. 121
Barrett, S. 143	Brandl, J. E. 202	
Barry, J. 322	Brando, M. 324	Cook N 182
Bartenstein, H. 32f.	Brantley, B. 314	Cook, N. 182
Battersby, M. 315	Brendel, F. 188	Cook, P. 326
Baud-Bovy, S. 100	Brillenburg Wurth, K. 161	Cooke, M. 2, 320, 322
Bauer, V. 170	Brinkmann, R. 41, 120	Couperin, F. 110f.
Baumann, D. 38	Britten, B. 321, 324	Coward, N. 311ff., 326, 331f.
Bazin, A. 326	Brown, R. S. 324, 331	Craft, R. 255, 257, 261, 266, 268

Crecquillon, T. 242 Crusius, I. 250 Custodis, M. 298, 308 Cythraeus, D. 227, 239, 244, 247ff., 252 Cythraeus, N. 244 Czerny, C. 176

Dahlhaus, C. 43, 45ff., 194 Dahnk, E. 19 Dammann, R. 181 Damme, K. van 68 Danuser, H. 36, 47, 56 Danzi, F. 204 Da Rios, R. 94 Dasein, D. 147, 150, 152 Davies, T. 9 Davison, A. 318 Day, B. 313, 316 Day, P. 316 Debussy, C. 32, 48, 50 Dehnhardt, W. 235 Deleuze, G. 71f., 324ff. Derrida, J. 82 Diderot, D. 72 Diels, H. 89 Dilthey, W. 129 Doane, M. A. 325 Doebel, W. 115 Döhl, F. 311ff. Dölsch, P. 240 Domann, A. 161 Dörffel, A. 199, 204 Dreiser, T. 318 Du Bos, A. 253 Duncan, D. 322 Duncan, R. 141 Dyer, R. 312, 317, 322, 330, 332

Eberl, A. 204, 206f. Eco, U. 72, 75f. Edler, A. 277, 279f. Effenberger, H. 57 Eggebrecht, H. H. 50, 229 Ehinger, H. 194, 199 Ehrmann, A. von 107, 109 Eichendorff, J. von 134ff. Einstein, A. 119 Eisler, G. 117 Eisler, H. 117, 331 Eler, F. 244 Eliot, T. S. 262 Ellis, A. 147, 150 Ellis, J. 313 Elsaesser, T. 325 Emons, H. 322 Engel, H. 279 Epstein, B. 144 Epstein, J. 325 Erasmus von Rotterdam 230 Erb-Szymanski, M. 191, 193

Erpf, H. 32f., 39

Dylan, B. 144f.

Eryximachos 89 Esterbauer, E. 73 Euripides 97, 99 Evans, E. 317

Fabricius, G. 240, 243 Feder, G. 172 Feldtkeller, R. 41 Fellinger, I. 107 Fender, L. 140f., 148 Fenton, G. 2 Fetthauer, S. 306 Fichte, J. G. 194 Ficino, M. 237, 248 Finck, H. 234, 243 Fink, W. 46 Finscher, L. 235, 242 Fischer, B. 153 Fischer, M. G. 202 Fitzgerald, F. S. 318 Fitzpatrick, H. 32 Flashar, H. 92, 97 Fleming, R. 324 Floros, C. 109 Forchert, A. 126, 238 Forkel, J. N. 83, 162, 170 Forsyth, F. 3 Foucault, M. 71f., 222 Frank, W. 306 Franke, L. 322 Franklin, P. 316, 320ff. Franz I 179 Freeman Regalado, N. 21 Freud, S. 67 Freund, K. 13 Frey, H.-W. 296ff., 308 Frisch, W. 109 Frith, S. 143, 146 Fuchs, J. E. 200 Fuller, S. 229 Furness, H. 315

Gadamer, H. G. 166 Gallagher, R. 149 Gaulle, C. de 3 Gay, L. C. 148 Geck, M. 191, 207 Geffen, A. 145 George II 167 George, S. 71 Georgi, C. 316 Georgiades, T. 86 Gerber, E. L. 199 Gerigk, H. 126ff., 130ff. Gerlach, R. 47 Gershwin, G. 321 Gerson-Kiwi, E. 96 Gerstmeier, A. 277 Geschonnek, M. 1 Gess, N. 161, 167, 170 Gilbert, A. 67

Furtwängler, W. 120

Girardi, M. 49 Glarean, H. 227ff., 244ff. Glöckner, A. 107f. Goebbels, J. 310 Goethe, J. W. von 128, 148, 176, 178, 199 Goeyvaerts, K. 66, 68ff. Gogh, V. van 77 Goodhart, A. 8 Goodman, F. 145 Gorbman, C. 331 Gordon, R. I. 318 Görgemann, H. 90 Gossec, F.-J. 162, 175 Gradenwitz, P. 48 Great Kat 152 Green, P. 147, 150 Greene, G. 318 Greenfield, E. 323 Groos, A. 49 Groote, I. M. 227ff. Grossman, A. 144 Gruhn, W. 32 Guarnieri Corazzol, A. 49 Gülke, P. 134ff. Gulrich, R. 48 Gurlitt, W. 121f., 234 Gustav II. Adolf 125 Gyrowetz, A. 200

Haack, H. 41 Habel, F.-B. 14 Hagels, B. 195, 197, 199f. Hagener, M. 325 Haller, K. 34 Halm, H. 200 Hamlin, J. 319, 321 Händel, G. F. 105f., 108, 110, 112, 116, 120ff., 125, 133, 161, 167f., 170, 174 Handschin, J. 85, 90 Hanslick, E. 209ff. Harbison, J. 318 Harlan, C. 15 Harrison, J. 107 Hase, H. von 270, 306 Hatten, R. S. 165 Haug, A. 161, 164 Havelock-Allen, A. 312 Haydn, J. 34, 112, 161f., 172f., 181, 185, 187, 195, 197, 200ff., 204ff. Hefling, S. E. 51 Hegel, G. W. F. 221 Heggie, J. 318 Heiber, H. 306 Heidrich, J. 198, 235f., 240 Heinemann, M. 118 Heintz, W. 235 Hekkers, W. 109 Hellinck, L. 242 Helmholtz, H. von 44, 221 Helms, S. 108 Hendrix, J. 139, 141, 144f., 147ff.

Hentschel, F. 50, 161ff. Heraklit 86, 89 Herz, G. 121 Herzog, J. G. 286 Hesse, H. 135 Hessus, H. E. 234, 236f., 239 Heuberger, E. 6 Heudières, B. d' 109 Hildebrand, K. 304 Hiller, J. A. 216 Hilmar-Voit, R. 47 Hindemith, P. 259, 321 Hippokrates 89 Hitchcock, A. 7ff. Hitler, A. 125, 131 Hoboken, A. van 197 Hodeige, H. 40 Hoffman, A. 8 Hoffmann, E. 250 Hoffmann, E. T. A. 186 Hoffmann-Erbrecht, L. 280 Hoffmeister, F. A. 202 Hofmann, K. 106 Hofmann, R. 106 Hogwood, C. 167 Holly, B. 140 Holz, K. 211 Homer 87, 242 Hooker, J. L. 147 Hopkins, A. 323 Horne, H. 143 Horne, W. 106, 110, 115ff. Horton, J. 109 Hortschansky, K. 229 Howard, T. 314 Hull, K. 108 Hurwitz, D. 109 Husmann, H. 295 Husserl, E. 73

Ibell, P. 326 Illica, L. 49 Ion von Chios 95

Jacobshagen, A. 33 Jacobson, B. 109 Jacobus von Lüttich 23 Jan, K. von 87, 92, 97 Janáček, L. 76 Janz, T. 37, 44 Jauernig, R. 243 Jeong-Oh, H.-M. 42 Joachim, J. 120, 133 Joe, J. 322 Johann I. 18 Johannes a Cleve 242 Johannes de Grocheo 20, 22 Johannes de Muris 238 Johannes Scottus Eriugena 222 Johannes von Freiburg 25 John, E. 299 Johnson, C. 314f. Johnson, C. L. 161

Johnson, I. 316 Johnson, R. 147f. Johnson, T. 148 Josquin Desprez 231, 233, 235, 241f. Jost, C. 117 Jost, P. 33 Joyce, E. 316 Just, K. G. 42

Just, M. 240

Kaïmakes, G. 96

Kaiser, S. I. 86 Kalinak, K. 331 Kaltenecker, M. 83 Kandinsky, W. 73 Kanne, F. A. 207 Kant, I. 194, 211f., 215f. Kasker, R. 312 Kassabian, A. 331 Kastner, G. 33 Kaufmann, T. 244 Kazan, E. 311, 318, 324 Kennedy, J. F. 153 Kepser, M. 15 Keym, S. 181 Kienzle, U. 43 Kilar, W. 6 Kim, J.-A. 191ff. King, A. 147 King, M. L. 153 Kinsky, G. 200 Kirchmeyer, H. 255f. Kirk, E. K. 318 Kirmair, F. J. 197, 202 Kittel, B. 133 Kittel, R. 121 Kivy, P. 322, 331 Klee, E. 309 Klein, R. 37, 41 Kleinschrodt, A. 309 Klemperer, O. 122 Kleoneides 95 Knapp, R. 106ff., 115 Knopp, L. 234f. Koch, H. C. 181 Kocka, J. 177 Kölbl, B. 244f. Kolin, P. C. 317, 324 Koller, W. 34 Konrad, U. 172 Kontarsky, Alfons 262 Kontarsky, Alois 262 Kooning, W. de 80 Kopitz, K. M. 176 Koppen, E. 44 Korngold, E. W. 322, 332 Kotzakidou Pace, E. 230 Koussewitzky, N. 263 Koussewitzky, S. 263 Koželuh, L. 195

Kozloff, S. 12

Kranz, W. 89

Kramer, L. 316, 318

Kraus, B. A. 185 Kreichgauer, A. 301ff. Kristeller, P. O. 232 Krommer, F. 202 Krones, H. 294 Kross, S. 109 Krull, A. 127 Krummacher, C. 228, 234 Krummacher, F. 53 Kubrick, S. 14f. Kuffner, C. 177 Kunze, S. 34, 42, 109 Kunzen, F. L. Æ. 196 Kuropka, N. 233, 239 Kurth, E. 225 Kusukawa, S. 233, 252

Lach, R. 34 Långfors, A. 19 Langlois, C.-V. 18 Languer, S. 295 Lavoix, H. 32 Lawrence, G. 313 Lean, D. 311ff., 324ff., 331ff. Leask, N. 49 Leaver, R. 228, 232 Lehmann, H. 309 Lek, R. van der 322 LeMaistre, M. 242 Lenicer, A. 252 Leopold, G. A. J. 174 Lerch, I. 22 Lerner, S. 8 Levinson, J. 327, 331 Levy, L. 8 Lichtenstein, R. 67 Lieberg, G. 166, 170 Liebermann, L. 318 Ligeti, G. 42 Lindenberg, U. 1 Lissa, Z. 331 Listenius, N. 229f. Liszt, F. 50, 258 Little Richard 145 Littlewood, J. 109f. Littrow, J. J. 212f. Lobe, J. C. 188 Loesch, H. von 230 Loos, H. 126, 128 Lossius, L. 234, 242, 252 Lotze, H. 209ff. Lourié, A. 260, 271f. Lucas, H. S. 18 Ludwig X. 18 Luithlen, V. 110, 116 Lully, J.-B. 108, 110f., 167f. Luther, M. 228, 232ff., 237, 242, 248, 252 Lütteken, L. 229, 231, 244, 253

MacDonald, M. 109f., 114 Machaut, G. de 68 Mäckelmann, M. 109

Mackensen, K. 170 Maehder, J. 31ff. Mahler, G. 31f., 35ff., 67, 161, 259 Maier, F. M. 209ff. Major, G. 239 Malmsteen, Y. 147, 150 Maloof, R. 141 Mansouri, L. 319 Marais, M. 72 Maria Josepha 169 Märker, M. 126 Marpurg, F. W. 216 Marshall, J. 141, 148 Martin, J. C. 32 Martin, P. 318 Mascagni, P. 49 Massenkeil, G. 309 Masson, A. 46 Matheson, M. 316 Mathew, N. 167 Mathiesen, T. J. 87 Mattheson, J. 253 Maurer, G. A. I. 200 Mayall, J. 146f. McCay, N. 165 McDonald, G. 237 McGinn, C. 325, 327 McSwain, R. 152 Meconi, H. 241 Mehlinger, C. 313 Meier, B. 229 Meischein, B. 130 Melanchthon, P. 227ff., 247ff. Melville, H. 318 Mendelssohn, F. 34, 124, 128, 291 Mendelssohn, M. 121 Meng Hao Ran 55f. Messager, A. 49 Meßwarb, K. 33 Metzger, C. 48 Metzger, G. 145 Meyerbeer, G. 38 Michaelsen, R. 161 Miederer, M. 296f., 301f., 306 Mikorey, S. 32 Milestone, L. 13 Millard, A. 140, 149, 152 Miller, A. 318 Miller, C. A. 229 Miller, J. 145, 147 Mitchell, T. C. 94 Moll, C. H. 168 Monelle, R. 165, 172, 183 Monteverdi, C. 215 Moore, M. 321f., 331 Morche, G. 239 Morricone, E. 322 Moser, H. J. 121, 124 Motte-Haber, H. de la 322 Mozart, W. A. 33f., 152, 162, 172ff., 196f., 200, 203f., 310 Muffat, Georg 110f. Muffat, Gottlieb 111

Mühlethaler, J.-C. 18 Müller, A. E. 200 Müller, C. W. 199 Müller, E. C. 197 Müller, R. A. 169 Müller, R. E. 179 Müller-Blattau, J. 122 Munroe, A. 81 Musgrave, M. 109 Mussorgsky, M. 48 Mutter, A.-S. 317

Nagel, A. C. 299 Nancy, J.-L. 75 Napoleon I 125, 178 Nattiez, J.-J. 44 Neame, R. 312 Neubecker, A. J. 90 Neumann, W. 108 Nieman, A. 276 Niemöller, K. W. 228, 230 Niethammer, F. I. 194 Nietzsche, F. 53, 135 Nikomachos 86, 240f. Noblitt, T. L. 241 Nono, L. 66, 73f., 82 North, A. 318 Notowicz, N. 117 Nucius, J. 230

Ochs, S. 105ff.
Oechsle, O. G. 309
Oesterle, K. 14
Oldham, A. 144
Orel, M. 106
Osmond-Smith, D. 109
Osten, M. 178
Osterhammel, J. 49
Osthoff, H. 130ff.
Osthoff, W. 39, 130f.
Ott, H. 231
Ottich, M. 310
Otto, R. 167
Ovid 241f.
Oy-Marra, E. 75

Paganini, N. 147 Page, C. 25 Page, J. 143 Paglia, C. 152 Palisca, C. V. 248f. Palmer, R. 148 Parker, A. 5 Pascall, R. 107, 109f., 115 Paul, L. 140, 148 Paulsen, P. 129 Penderecki, K. 42 Peristeres, S. D. 96 Perkins, C. 140 Perl, B. 32 Petersen, P. 105ff. Petrus de Cruce 23 Pfahler, G. 129

Pfitzner, H. 36, 38f., 44, 126 Philipp der Kanzler 18, 24 Philipp der Schöne 17f. Philipp Dulichius 250 Phillips, G. D. 312f., 315, 317, 326 Philolaos 89 Picker, T. 318 Pierné, G. 32 Pietschmann, K. 75 Pindar 91, 161, 243 Plantar, B. M. 109 Platon 87ff., 95f., 222, 237, 240, 248 Pleyel, I. J. 197 Plutarch, (Pseudo-) 93ff., 243 Pöhlmann, E. 97ff. Pontanus, J. 231f. Pope, S. 271 Potter, P. 119, 131, 295, 309 Powell, M. 323 Praetorius, C. 252 Praetorius, J. 247 Praetorius, M. 234, 251 Prendergast, R. M. 324, 331 Preston, C. J. 326 Previn, A. 311ff. Prieberg, F. K. 132, 294, 309f. Proclus 240f. Protarchos 88 Proust, M. 211, 223 Puccini, G. 49 Puffett, D. 57 Purcell, H. 111, 167, 170 Pythagoras 86, 88, 240

Quintilian, M. F. 230, 241

Raab, A. 177 Rachmaninoff, S. 315ff., 321, 323 Rademacher, W. 161 Ragotzky, T. 10 Rameau, J.-P. 167f., 170 Ramler, K. W. 253 Ramone, J. 146 Ratner, L. G. 165 Rauschenberg, R. 66f., 75, 77ff. Ravel, M. 32, 48, 50, 217 Redeker, R. 231 Reger, M. 258 Reich, S. 66, 74ff. Reicha, A. 202 Reichardt, J. F. 162, 193f. Remarque, E. M. 13 Réti, R. 277 Rettelbach, S. 168 Reusch, J. 234 Revers, P. 48 Rhau, G. 234f. Rhein, S. 234, 236 Rheinberger, J. G. 110, 113 Rice, E. 313f., 316, 326 Ricks, R. 108, 110 Riehn, R. 31, 38, 57 Riemann, H. 37

Riethmüller, A. 46, 91 Rimsky-Korsakow, N. 48 Ritter, J. W. 44 Roberts, H. 94 Rochlitz, J. F. 177f., 191ff. Roder, P. 200 Roeder, M. T. 277, 279 Roehrich, N. 73 Roesner, E. 22 Rohloff, E. 20 Romberg, A. 205 Rosand, E. 168 Rosar, W. H. 321 Rose, C. 320f., 332 Rosenberg, S. N. 21, 28 Ross, A. 318 Rostropowitsch, M. 264 Rota, N. 322 Roth, E. 256 Roth, S. 238

Rotondi, J. 149

Rückert, F. 47, 52

Rudorff, E. 106

Ruhnke, M. 233

Rust, B. 295, 297

Rouse, M. 18

Rouse, R. 18

Rust, F. W. 258 Sachs, C. 121, 309 Sadoleto, J. 227, 248f. Saint-Saëns, C. 211 Salmenhaara, E. 42 Salt, B. 325 Sanden, H. 103 Schaefers, A. 40, 52 Schalreuter, J. 243 Schatt, P. 48 Scheidt, S. 125 Scheler, M. 129 Schelling, F. W. J. von 194, 212f. Schenk, E. 308 Schering, A. 119ff., 294f., 296ff., Schering, H. 128 Schering, R. 128 Scherliess, V. 286 Schickele, P. 11 Schiedermair, L. 126, 132, 308f. Schiller, F. 128, 180f. Schilling, G. 163 Schillings, M. von 264 Schindler, A. 179 Schleuning, P. 174, 191 Schlichter, A. 6 Schlöndorff, V. 4

Schlötterer, R. 85ff.

Schmidt, C. M. 109

Schmidt-Görg, J. 309

Schmid-Lindner, A. 258

Schmidt-Horning, S. 141

Schlüter, M. 238

Schmid, B. 308

Schmierer, E. 47 Schmitt-Thomas, R. 194 Schmitz, A. 179 Schmökel, H. 121 Schneeberger, P. 320 Schneider, F. 179 Schneider, F. H. 264 Schneider, M. 123, 132, 295 Scholl, H. 129 Scholl, S. 129 Schönberg, A. 31f., 35, 38, 43, 45, 56f., 67, 71, 73, 117, 124 Schopenhauer, A. 217, 219 Schrade, L. 280 Schreker, F. 42f., 46 Schroeder, D. 322 Schubart, C. F. D. 168 Schubert, F. 127f. Schubert, G. 43 Schultz, H. 302 Schumann, C. 278 Schumann, O. 276, 281, 284 Schumann, R. 34, 39, 276ff. Schunemann, G. 294ff. Schuster, H. 8 Schütz, H. 229f., 238, 251 Schwab, H. W. 196 Scurla, H. 302 Sears, D. P. 317 Segal, D. 151f. Seidel, W. 177, 191, 253 Seiffert, M. 131f., 295ff., 305ff., 310 Shakespeare, W. 128 Sharken, L. 148f. Shoilevsky Henderson, S. 318 Siber, A. 240 Siebel, W. 166, 170 Silcher, F. 14 Simmel, G. 142 Singer, B. 320, 332 Sipe, T. 178 Slash 148f. Smith, J. 322, 331 Sokrates 88 Solomon, J. 95 Sondheim, S. 321 Spalding, A. 264, 272 Spangenberg, J. 239 Specht, R. 107 Spencer, C. 314 Spinoza, B. de 217 Spitta, P. 107f. Spohr, L. 286 Sponheuer, B. 126 Springsteen, B. 145

Staehlin, M. 106, 108, 110, 116f.,

233

Stamitz, J. 172

Stanley, G. 119ff.

Steinbeck, J. 318

Steinbeck, W. 181

Staudacher, D. 146

Steglich, R. 132, 295

Steiner, S. 161, 174 Steuber, O. von 250 Steuermann, C. 67 Steuermann, E. 67 Stockhausen, K. 76, 262 Strauß, D. 218 Strauss, R. 32, 35f., 38, 43ff., 134ff., 321, 324 Strawinsky, I. 41, 45, 73, 255f. Strawinsky, S. 257ff. Strohm, J. 151 Struck, M. 289, 292f. Stump, P. 143 Stumpf, C. 217, 220, 222, 224 Sullivan, A. 10 Sullivan, J. 9 Sulzer, J. G. 164 Suys, R. 151 Swafford, J. 109 Swed, M. 319 Swynnoe, J. G. 316 Synofzik, T. 286 Tadday, U. 194

Tagore, R. 57 Tambling, J. 322 Tanović, D. 13 Tarkovskij, A. 73 Taruskin, R. 318 Teich Geertinger, A. 168 Telemann, G. P. 167f. Teuber, B. 166 Teyber, A. 197 Therstappen, H. J. 308 Thieriot, P. 200 Tischler, H. 21f. Togeby, K. 19 Townshend, P. 139, 141, 143ff., 149 Treitschke, F. 179, 182 Truffaut, F. 7f. Trumbull, D. 10 Twain, M. 318

Ufan, L. 66, 75, 77, 80ff. Uhde, J. 116f. Uhland, L. 14

Varwig, B. 230
Vaughn, S. R. 149
Velly, J.-J. 32
Verdi, G. 34, 178, 225
Vickers, B. 230
Vill, S. 47
Vitale, C. 324f.
Vivaldi, A. 168
Vogel, O. 17ff.
Vogt, M. 227, 239ff.
Voigt, J. G. H. 202
Voigt, K. 73
Voss, E. 34, 109, 278ff., 286, 290
Voswinckel, K. 76
Vötterle, K. 294

Wagner, N. 53
Wagner, R. 34f., 37f., 40ff., 46, 52, 258, 260
Wajda, A. 6
Wald-Fuhrmann, M. 189
Waldenfels, B. 66f., 74
Waldura, M. 276ff.
Wallace, R. 207
Walter, J. 235f.
Wandel, J. 48
Wang Wei 55f.
Warhol, A. 67
Weaver, R. L. 32

Weber, C. M. von 37, 44, 52, 286 Webern, A. 31, 38f., 50f., 56f., 73 Wedekind, G. 75

Wehler, H.-U. 193 Weingartner, F. 258 Weinstein, D. 139ff. Weiß, E. 309

Welker, L. 168 Wellesz, Egon 31, 39f.

Wellesz, Emmy 39 Wendt, A. 162 West, M. L. 85, 97ff. West, N. 318 Westendorf, C. A. 229

White, E. W. 255, 272 Whiteley, S. 147

Wilamowitz, U. von 95 Wilkens, S. 32 Wilkins, N. 28 Will, R. 161 Wille, G. 85

Williams, J. 322 Williams, T. 311, 317f., 324

Willing, W. 303 Wilson, N. 151f.

Winnington-Ingram, R. P. 92f.

Wiora, W. 96

Wittgenstein, L. 75, 171 Wolf, E. K. 172

Wolf, J. 295, 298 Wolf, K. 11

Wolff, H. 107

Wollschläger, H. 55

Wolpe, S. 75

Wonnegger, J. L. 246 Woollett, H. 32

Wörner, K. 277, 280 Wranitzky, P. 197, 202

Wulff, H. J. 1ff. Wurz, M. 319, 322

Yang, M. 322 Yockey, R. 323 Yoshitkake, M. 81 Young, A. 145 Young, P. M. 280 Yronwode, C. 148 Yun, I. 42 Zaminer, F. 91 Zarlino, G. 248 Zaslaw, N. 172f. Zelter, C. F. 173 Zemlinsky, A. 42f., 57 Zenck, M. 57, 66ff. Zimmermann, R. 209ff., 218ff., 224, 226

Zinnemann, F. 3 Zoom, B. 146 Zuckerkandl, V. 33f. Zwicker, E. 41 Zwicker, H. 238

Archiv für Musikwissenschaft

71. Jahrgang • 2014

Franz Steiner Verlag



HERAUSGEGEBEN VON Albrecht Riethmüller

IN VERBINDUNG MIT
Ludwig Finscher
Frank Hentschel
Hans-Joachim Hinrichsen
Birgit Lodes
Anne C. Shreffler
Wolfram Steinbeck

Inhalt des 71. Jahrgangs

Lucinde Braun: Die Orgelpredigt. Überlegungen zu einer Gattung zwischen Musik und Theologie
Matthias Brzoska: Beethoven der Gekreuzigte. Aspekte frenetischer Beethoven-Rezeption in Frankreich
David J. Burn: New Light on Conrad Rein's Missa super Kyrie paschale
Michael Fend: Probleme mit der Idee der "harmonia universalis" in der frühen Neuzeit
Irene Kletschke: "Cult of Inexpressiveness". Strawinskys Verhältnis zur Filmmusik
Fabian Kolb: Grande Nation – Grande Guerre – Grande Symphonie. Nationalistische, revanchistische und pazifistische Implikationen der französischen Symphonik im Umfeld des Ersten Weltkriegs
Franziska Kollinger: Saties Parade (1917) als Entwurf einer neuen französischen Musik?
Franz Michael Maier: Curtius, Handschin, und ihre Bücher von 1948
Hans Joachim Marx: "A love of music to distraction…". Musik im Leben der englischen Königin Charlotte (1744-1818)
Günther Metz: Ein (beinahe) radikaler Neuanfang. Hindemiths "Neufassung" seiner Sonate für Violoncello und Klavier op. 11 Nr. 3
Peter Petersen: Hans Werner Henze und Karl Amadeus Hartmann. Ein Rückblick auf ihre Freundschaft und Zusammenarbeit
Chris Rauseo: Der fremde Gesang. Chopin, Szymanowski, Lutosławski und die französische Poesie
Ivana Rentsch: Broučeks Prag. Die Opernästhetik Leoš Janáčeks und ihre Wurzeln in der tschechischen Musikgeschichte
Benedikt Schubert: Seht – Wohin? – auf unsere Schuld. Überlegungen zu Form und Gehalt des Eingangschors der Matthäuspassion BWV 244
Petra Weber: Zyklusbildung in Beethovens letzten Sinfonien
Martin Wettges: Walter Braunfels' musikalisches Testament. L'annonce faite à Marie (Verkündigung). Werkbetrachtung im Lichte der wieder aufgefundenen Korrespondenz mit Paul Claudel
Eingegangene Bücher
Die Verfasser der Beiträge 84, 165, 246
Namenregister des 71. Jahrgangs

Namenregister des 71. Jahrgangs zusammengestellt von Saskia Jaszoltowski

Abel, C. F. 7, 9f., 13ff.	Bachmann, H. 66	Biget-Mainfroy, M. 86, 107
Ackermann, P. 101	Bachmann, I. 66	Bilhuber, J. C. 217f.
Adenauer, K. 223	Back, N. 216	Bishop, H. R. 16
Adlung, J. 212	Bacon, F. 303	Blacher, B. 70, 79
Adolph Friedrich I. 1, 17	Baensch, O. 332	Blake, W. 191
Adolph Friedrich III. 3	Bahrdt, K. F. 248	Blanken, C. 8
Adorno, T. W. 144, 303	Baillot, P. 87ff.	Blankenburg, W. 256
Agulhon, M. 101	Balakirew, M. 22	Bleibinger, B. 299, 301
Ahrens, C. 275	Balanchine, G. 139	Bley, C. 22
Aiton, E. 334	Banville, T. de	Bloy, L. 117
Albright, D. 25f.	Baquiast, P. 104	Blumenberg, H. 323
Alessandri, F. 14f.	Barbusse, H. 123	Blumröder, C. von 125, 136
		Boccherini, L. 86
Allan, R. 139	Barraqué, J. 27	
Amar, L. 44f.	Barrès, M. 116	Bockholdt, R. 283
Ammann, P. J. 319	Bartolomée, P. 126	Bödeker, H. E. 104
Andert, P. 74	Bartoš, J. 177, 181, 186	Bohrer, A. 89f., 94
Andreä, J. V. 162, 255f.	Baselt, B. 10	Bohrer, M. 89f., 94
Angermann, K. 77	Baudelaire, C. 191, 198	Boieldieu, FA. 89
Anglès, H. 299, 301	Bauer, A. 203	Bolzano, B. 304
Anna (Zarin) 15	Bauer, W. A. 9	Boner, P. J. 334
Anne (Königin) 5	Baumgartner, A. H. 65, 74, 78	Bork, C. 58
Antheil, G. 138	Becker, A. 100	Bormann, E. 70
Antulov, I. 203	Becker, C. F. 253	Bornkam, H. 162
Anwander, G. 262	Becker, H. 276	Borodin, A. 22
Apollinaire, G. 41	Beckmann, K. 249	Bosse, D. 150
Applegate, C. 107	Beethoven, L. van 22, 45, 82, 85ff.,	Bosse, G. 71
Araja, F. 13, 15	100, 104f., 113ff., 122, 125,	Boulanger, G. 104, 108
Aristoteles 310, 325f., 331	282ff.	Boulez, P. 67f., 192
Arnal, O. L. 117	Begbie, J. S. 250	Bouwsma, W. J. 331
Arnaud, L. 137	Belaval, Y. 311	Boyce, W. 6, 13
Arnim, A. von 197	Belina-Johnson, A. 185	Brahms, J. 22, 192f.
Arnold, J. 250, 257	Bellini, V. 195	Brancour, R. 123
Arnold, S. 10	Bem, J. 292	Brandenburg, S. 284f.
Arnsberg, P. 220		Branger, JC. 100
Arrau, C. 194	Benda, F. 3	Braque, G. 41
Artusi, G. M. 311	Benda, O. 300	Braun, L. 247ff.
	Benedetti, G. B. 324f.	Braun, W. 250, 266
Asmussen, T. 334	Berg, A. 65, 71, 80ff., 224	Braunfels, B. 221f., 225
Audein Reumen S. 100, 116	Bergmann, G. von 304	Braunfels, F. 220
Audoin-Rouzeau, S. 109, 116	Bergounioux, A. 112	
August Friedrich (Prinz) 11, 17	Berlin, I. 26, 30, 32	Braunfels, L. 220
Augusta Sophia (Prinzessin) 2	Berlioz, H. 85ff., 92, 95, 108,	Braunfels, M. 220, 222, 224ff.,
Augusta von Sachsen-Gotha-	113ff., 127	228f., 240
Altenburg 5	Bernstein, L. 145	Braunfels, O. 220
Augustinus 331	Bertelin, A. 123	Braunfels, W. 219ff.
Auric, G. 21f.	Besseler, H. 291, 295ff.	Breen, Q. 325
	Bethe, A. 304	Brehler, C. L. 69, 71, 73, 75, 78f.
Bach, C. 15	Bethge, H. 197	Bremer, K. 270
Bach, C. P. E. 3	Betulius 252	Brentano, C. 197
Bach, F. 56, 276	Betz, A. 108	Brewster, E. 225
Bach, J. C. 1, 6,ff., 13ff., 20	Beutel, A. 261, 275, 279	Brewster, H. 225, 235
Bach, J. S. 8, 15, 22, 47, 54f., 59,	Beza, T. 255f., 258	Briner, A. 58
71, 98, 116, 206ff.	Bialas, G. 70	Britten, B. 191
	·,· · -	

Brockmeier, J. 67 Brod, M. 167f., 170, 172 Brook, B. S. 106 Brooke, J. 2 Brosche, G. 45 Broughton, V. D. 4 Brown, A. P. 108 Brown, N. H. 137 Bruce, R. J. 13 Brumel, A. 147, 153 Bruneau, A. 105, 113 Brunet, N. 104 Brunner, G. 263 Brusniak, F. 146ff., 155, 161, 164 Brzoska, M. 85ff. Buch, E. 109, 118, 122 Bucher, C. F. 255 Buchstab, B. 265, 270 Büchtger, F. 73 Bunner, C. 250f., 254 Buñuel, L. 136, 145 Burger, E. 194 Burkard, H. 45 Burkart, L. 334 Burn, D. J. 146ff., 163 Burney, C. 6, 10 Burrows, D. 5f., 8f. Burton, A. 203 Busch, H. J. 248 Butler, B. R. 162 Buxtehude, D. 334 Byron, G. 200

Cahn, P. 46, 80 Calkins, S. 33 Calvin 250, 255, 260 Cambini, G. M. 106 Campbell Orr, C. 2, 10 Carl Ludwig Friedrich zu Mecklenburg-Strelitz 2ff. Caroline (Königin) 4 Carraud, G. 110 Caspar, M. 314f., 318 Cassirer, E. 314, 330, 333 Castil-Blaze 87, 96 Catel, C.-S. 89 Caullier, J. 108 Cavaillé-Coll, A. 280 Čech, S. 172f. Celan, P. 205 Cendrars, B. 136 Chabrier, E. 28 Chabrun, J.-F. 201 Chaitin, G. D. 108 Chantavoine, J. 105 Chaplin, C. 138, 142, 145 Char, R. 192 Charle, C. 102 Charles II. 279 Charles X. 96 Charlotte (Königin) 1ff. Chausson, E. 108

Cage, J. 22

Cherubini, L. 92f., 95 Chevillard, C. 117, 122 Chimènes, M. 100 Chopin, F. 28, 141ff. Chrenkoff, M. 284 Christensen, T. 334 Chrysander, F. 15 Chung Ling Soo 30, 33 Clampitt, D. 304 Claudel, P. 219ff. Clementi, M. 28 Cochet, F. 123 Cocteau, J. 21f., 32, 34f., 39ff., 136, 138, 198 Collet, H. 22 Combarieu, J. 105, 111 Compère, L. 151f. Cooke, M. 141f. Cooper, B. 285, 324 Copland, A. 139, 145 Corelli, A. 282 Cortot, A. 194 Corvinus, A. 269 Coster, C. de 221 Couchoud, J.-P. 201 Couperin, F. 105 Craft, R. 136ff., 140, 143f. Cramer, J. B. 7 Crawford, L. 136, 138f. Crotch, W. 8 Cui, C. 22 Curtius, E. R. 291ff.

Dahl, I. 141, 145 Dahlhaus, C. 284 Dante Alighieri 191, 302, 306 Davaux, J.-B. 106, 111 David, F. 115 Debus, A. G. 318 Debussy, C. 21, 25, 27f., 99ff., 104, 111, 120, 191 Decius, N. 208 Dehmel, R. 197 Deiters, H. 289 Delage, M. 31 DeLio, T. 35f. Demachi, G. 17, 20 Denoyersen, G. 20 Deruchi, A. 108 Desnos, R. 201ff. Dessau, P. 70f., 74, 77, 79 Deuring, D. 75 Deutsch, O. E. 9 Devienne, F. 106 Dibelius, U. 68f., 75, 80 Dickens, C. 142 Dickreiter, M. 315, 327 Diekow, R. 3, 19 Dieterich, C. 249f., 255, 259f., 267f., 270ff., 281 Dieterle, W. 138 Digeon, C. 108 Dingel, I. 260f., 269

Dirksen, P. 55, 251, 266 Disney, W. 138f., 145 Dittrich, R. 250 Divitis, A. 149 Dodwell, H. 280 Dorfner, D. 248 Dornfelden, C. F. 275 Dorothea Sophie von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Plön 3 Dorschel, A. 192 Douche, S. 109 Downes, O. 183, 188 Drauds, G. 273 Drinkuth, F. 2ff. Drlíková, E. 170 Dröge, C. 292 Dubois, T. 99, 109f., 112, 115, 128f. Duchesneau, M. 120 Duhamel, G. 123 Duhm, C. C. 276 Duncan, A. M. 334 Dunhill, R. 5, 8f. Duparc, H. 191 Dupeux, C. 260 Durey, L. 21f. Dvořák, A. 177f., 186 Dyck, W. von 315 Dyk, V. 172

Eberhard, J. A. 248 Eberl-Ruf, K. 277 Edler, A. 249, 251 Edward (Prinz) 5, 17 Effenberg-Śliwiński, J. 197 Egan, J. B. 311 Eggebrecht, H. H. 55, 251f. Ehrhardt, D. 121 Ehrhart, B. 259, 272 Eichendorff, J. von 191 Eisenstein, S. 145 Eisler, H. 74, 144 Eitner, R. 19 Elisabeth Albertine zu Mecklenburg-Strelitz 2 Eller, R. 2 Emons, H. 34 Engelhardt, M. 334 Enzensberger, H. M. 71 Ernst August (Prinz) 11, 13, 17 Eschenburg, J. J. 10 Evans, M. 137 Ewans, M. 100, 185

Fabbri, N. 334
Faber, H. 263
Fairbanks, D. 145
Falk, P. 144
Farinelli 2
Fasch, F. C. 3
Fauquet, J.-M. 87, 109, 112, 117, 124, 126
Fauser, A. 115

Faustina 2 Fechner, G. T. 304 Fehr, N. 33 Fend, M. 307ff. Fétis, F. J. 87, 89f., 93 Feuerlein, C. 252 Févin, A. 147 Fibich, Z. 177ff., 181 Ficino, M. 307, 329ff. Fidler, J. D. 255 Field, J. 334 Finck, H. 147, 153 Finscher, L. 23, 54, 58, 148, 152 Fischer, J. C. 7 Fischer, M. 261 Fischer-Dieskau, D. 201 Fishburn, C. 312 Fisher, D. J. 123 Fletcher, J. E. 334 Florack, R. 101 Floros, C. 80, 82, 119 Fludd, R. 307, 311, 317ff., 324, Flügel, W. 270 Fogliano, L. 311 Föllmi, B. 265 Forchert, A. 256f. Forkel, J. N. 11, 17, 249, 253 Foucault, M. 292 Franck, C. 103f., 108f., 111, 299 Franco von Köln 249 Frank, A. 138 Frankenstein, A. 139 Franz, R. 276 Frederick Lewis (Prinz) 4, 20 Freed, A. 137 Freeman, J. W. 33 Frege, G. 304 Frick, C. 250f., 262f., 265, 269, 274 Fried, A. 138 Friedrich, M. 262 Friedrich August (Prinz) 9, 20 Fritzsche, G. 274 Fukač, J. 173 Fulcher, J. 23f., 101f., 107, 112, Furtwängler, W. 221

Gabler, N. 145
Galeotti, S. 20
Galilei, V. 324f.
Ganche, É. 116
Gavoty, B. 194
Gehe, H. C. 276
Gellner, F. 172
Geminiani, F. S. 20
Gendron, B. 31
Genet, J. 144, 198
Gênet-Delacroix, M.-C. 107
Genzmer, G. 2
Georg I. 4
Georg II. 4

Georg III. 1, 2, 4ff., 8ff., 14, 20 Georges, K. E. 311 Gerber, C. 254 Gerhard, A. 292 Gerlach Adolph Freiherr von Münchhausen 4 Gershwin, G. 140, 145 Gershwin, I. 145 Gersmann, G. 106 Geuting, M. 248 Gillmor, A. M. 29 Ginastera, A. 74 Giordano, T. 16 Giorgi, F. 307 Glaser, J. W. 268 Glimes, J. B. J. de 15 Gluck, C. W. 98, 178 Gobineau, A. de 101 Goethe, J. W. von 192, 298 Goldschmidt, H. 74, 284f. Gontscharow, I. 170 Gormann, A. 266f. Gossec, F.-J. 95f., 106 Gotthold, Z. W. 75 Gottsched, J. C. 2 Gouk, P. 334 Gounod, C. 28 Gouvy, T. 107 Gozza, P. 334 Gracián, B. 191 Gracz, J. D. 194 Gradenwitz, P. 75 Grafe, F. 136 Graff, P. 248 Granom, L. C. 17 Grassi, C. 8 Graun, C. H. 13, 17 Grieg, E. 193 Griesbach, C. F. L. 7 Griesbach, J. H. C. 7 Griesbach, J. H. 7 Griesbach, J. F. A. 7 Griesbach, J. W. 7, 11 Grillparzer, F. 228, 230 Groote, I. M. 68, 71, 82 Grosche, R. 227, 235f. Großgebauer, T. 251, 255, 261 Groth, R. 100 Gruber, G. 106 Gruenberg, L. 139 Grues, H. 52 Guest, J. M. 11, 17 Gugelot, F. 117 Guido von Arezzo 304 Guizot, F. 96 Gumplowicz, P. 101 Gunda, B. 298 Gurlitt, W. 218, 256, 297 Guthrie, S. R. 250

Haas, B. 68f. Habeneck, F.-A. 93

Guyaux, A. 292

Haberkamp, G. 148 Hafiz 197 Hahn, H. H. 101 Hahn, P. 279 Halton, R. 100 Hammer, F. 315 Hammerschmidt, A. 265f. Händel, G. F. 3ff., 8ff., 12, 17f., 20, 97f. Handschin, J. 291ff. Hannah, M. 102 Harris, J. 5, 8 Harris, R. 279 Harst, C. 278 Hart, B. 101 Hartmann, A. 72, 78 Hartmann, E. 66f. Hartmann, K. A. 65 Hartmann, R. P. 66 Hasse, J. A. 20 Haug, J. I. 265 Haupt, H.-G. 115 Haupt, R. 249 Havsteen, S. R. 250f. Haydn, J. 5, 9, 11, 18, 86, 122, 282 Hedley, O. 12 Hegner, J. 219, 222, 226, 233, 238 Heidreich, J. 251 Heine, H. 192 Heinemann, M. 334 Heinrich von Hannover 14 Heister, H.-W. 71, 74, 77 Hell, H. 76 Hellinck, L. 149 Helmholtz, H. von 301 Heninger, S. 312 Henze, H. W. 5, 55ff. Heppe, H. 271 Herder, J. G. 193 Hering, H. 54 Hermann Georg von Sachsen 20 Herres, J. 220 Herrmann, B. 140 Hertel, J. W. 3, 11, 18 Hertzstam, N. 140 Hesbert, R.-J. 122 Heusler, A. 292 Heuss, A. 212f. Hildebrand, Adolf von 221, 225 Hildebrand, Alice von 222, 225 Hildebrand, D. von 222, 225 Hiller, W. 70 Hilmar, E. 168 Hilse, W. B. 53, 55, 57 Himmel, F. H. 18 Hindemith, P. 44ff. Hindemith, R. 44 Hinkel, H. 224 Hiolski, A. 200 Hirsbrunner, T. 23f., 33, 102 Hirsch, A. 321f. Hitler, A. 223 Hoboken, A. van 18

Hochstätter, F. 220 Hodges, A. M. 11, 18 Hoensch, J. K. 169 Hoeps, R. 261 Hofer, W. 294 Hoffmann, E. T. A. 287 Hofmann, J. P. 276 Hogwood, C. 7 Hollander, F. 145 Hollander, H. 186 Hollander, J. 312 Holoman, D. K. 104 Holtzheuser, J. 263 Holý, J. 172 Homer 310 Hommes, M.-T. 70 Honegger, A. 22 Hopf, H. 71 Horkheimer, M. 303 Horn, K. F. 7f., 10, 16, 18 Hornbostel, E. M. von 292, 299, 302, 304 Horyna, M. 147 Hostinský, O. 177ff., 181, 184ff. Huber, M. 271 Huch, R. 197 Hugo, V. 111 Hummel, J. N. 11, 18 Humperdinck, E. 181 Hunkemöller, J. 30 Husk, W. H. 312 Huxley, A. 139 Huysmans, J.-K. 117 Hyatt King, A. 13, 15 Hyspa, V. 26

Idelsohn, A. Z. 75 Iłłakowiczówna, K. 203 Indy, J. d' 117 Indy, M. d' 103 Indy, V. d' 99, 103f., 108f., 117ff., 128, 132 Irvine, W. D. 104 Irwin, J. 250 Isaac, H. 151, 153, 161, 163 Ives, C. 145 Iwaszkiewicz, J. 200

Jäckel, E. 72
Jacobi, J. G. 20
Jacquemard-de Gemeaux, C. 295
Jammermann, M. 268
Janáček, L. 167ff.
Janin, J. 86
Janke, Z. 172
Jarnach, P. 221, 235
Jaschinski, A. 76, 80
Jennings, J. 123
Joanin, A. 112
Johann Friedrich I. von Sachsen 269f.
Johnson, D. 282, 284

Johnson, S. 10

Johnstone, H. D. 13 Josquin Desprez 153 Jost, P. 120 Joyce, J. 197 Jung, U. 220f. Jůzl, M. 185 Kaczyński, L. 194 Kaest, J. G. 7 Kahn, G. 137

Kaiser, J. 194 Kaltenecker, M. 107 Kant, I. 248 Kaper, B. 137 Karbusický, V. 173, 181 Karger, T. 107 Kaspar, W. 44 Katz, D. 183, 188 Kaufmann, T. 260f. Keiser, R. 3 Kellner, J. A. 7 Kellner, J. C. W. 7 Kellner, C. 7 Kellner, W. E. 7 Kelly, B. L. 107f. Kelway, J. 5ff., 18, 20 Kepler, G. 307, 311ff., 324, 327f., 330, 333f. Kertscher, H.-J. 248 Keym, S. 103 Kienzle, U. 101 Kießling, F. 116 Kindermann, E. 252 King, A. H. 12 Kircher, A. 307, 311, 320ff., 327, 334

334 Kirchmeyer, H. 136, 145 Kirkman, J. 11 Kirnbauer, M. 292, 299 Kirsch, W. 101 Klee, W. G. 107 Klepsch, M. 123

Kletschke, I. 135ff. Klocke, M. 229ff. Knape, W. 14 Knaus, J. 167ff., 176 Kneif, T. 170

Koch, K.-P. 3 Kodály, Z. 296, 298 Koenigsberger, D. 312 Kohle, H. 106

Kohle, H. 106 Köhler, H. 191 Köhler, W. 304 Kolb, F. 99ff. Kollinger, F. 21ff. Kopernikus, N. 323 Korngold, E. W. 145 Kostelanetz, R. 22

Koyré, A. 332f. Kraus, B. A. 86f., 94ff. Krause, J. G. 208 Krenek, E. 224

Kretschmar, G. 269, 275

Krieck, E. 295 Krieger, J. 267f.

Kristeller, P. O. 307, 329ff.

Krug, W. T. 310 Krumeich, G. 107 Kruttge, E. 52 Kryger, U. 196 Kuhl, F. 276 Kümmel, B. 260 Kunze, S. 103, 106, 283, 287

Kurth, E. 298

Küster, K. 208, 250, 263, 268

Labey, M. 119, 122 Lachmann, R. 292, 296 Laedrich, A. 100 La Grange, H.-L. de 104 La Laurencie, J. de 103, 117, 121 Lalo, P. 105, 108, 113

Laloy, L. 102

Lamennais, F. R. de 85, 87, 91

Lammel, I. 74 Lamy, F. 113 Landau, E. M. 223 Landormy, P. 27, 113f. Landwehr-Melnicki, M. 150 Lang, J. 258f., 264

Langberg, D. 3 Langeerg, D. 3 Langevin, P.-G. 116 Langewiesche, D. 115 Langrand, C. 119 Langrock, K. 275 Lannes, M. 96 Lastman, P. P. 266

Laube, M. 259 Leaver, R. A. 209 Le Blanchard, H.-L. 15, 17

Le Bon, G. 111

Lebovics, H. 108

Lécroart, P. 225ff., 229, 233, 235,

238
L'Écuyer 85ff., 93, 95
Lee, F. 140
Lehmann, H. 107
Lehmann, M. 75
Lehning, J. R. 108
Le Naour, J. Y. 123
Lenoble, R. 324
Lentes, T. 261
Lesure, F. 99, 104

Lesure, F. 99, 104 Leterrier, S.-A. 109 Licht, R. 75 Lindlar, H. 136, 140

Lindner-Wirsching, A. 124

Linike, J. G. 3 Lipenius, M. 273 Liszt, F. 123, 193f., 220 Lloyd, G. 5

Locke, R. P. 115 Lockman, J. 15, 17 Longerich, P. 72 Lotze, H. 305 Metzger, K.-H. 23, 81

Michaux, H. 192, 201

Mickiewicz, A. 193f.

Michaelis, A. H. 11, 14, 18

Meyer, A. 102

Meyer, P. B. 310

Michel, A. 267

Meyerbeer, G. 89

Louis Philippe I. 96 Lozaouïs, J. 85, 97f. Lubitsch, E. 145 Lück, H. 71, 74 Ludwig, H. 308 Luhmann, N. 108 Lukács, G. 293, 303f. Lullus, R. 321, 331 Luther, M. 111, 209ff., 215f., 251, 255, 262, 269 Lütkehaus, L. 301 Lutoslawski, W. 191ff.

Maaß, J. G. E. 277 Mach, E. 302 Machlis, J. 30f. Magnard, A. 111, 116 Mahen, J. 172 Mähl, H.-J. 303 Mahler, G. 71, 82, 121f., 124, 127 Mahling, C.-H. 103, 307 Maier, F. M. 291ff. Mallarmé, S. 192 Maňas, V. 146f. Mann, T. 141, 200 Mar, J. del 285 Marcel, H. 112 Marcilloux, P. 116 Marcuse, H. 71 Marden, J. 2 Margraf, E. 262, 270 Marissen, M. 216 Maritain, J. 225 Markschies, C. 334 Martelli, R. 112 Martini, F. W. 279 Martini, U. 249 Marty, G. 112 Martyr, P. 258 Marx, H. J. 1ff. Mašek, K. 172 Massine, L. 21f. Masson, P.-M. 101 Mattheson, J. 250f. Mauriac, F. 117 Maurois, A. 123 Maus, O. 122 Mauser, S. 68, 102 Mayer, L. B. 137, 142 Mayer, M. 110 Maync, H. 292 McCarty, C. 136 McCredie, A. 72, 76, 80 McVeigh, S. 5 Mechthild von Magdeburg 225 Mellers, W. H. 23, 38 Menaker Rothschild, D. 30 Mendelssohn, F. 105

Mersenne, M. 307f., 311, 322ff.,

334

Mersmann, H. 220

Metz, G. 44ff.

Mettenleiter, D. 249f., 281

Milhaud, D. 22, 31f., 226 Miljković, D. 147 Miłosz, C. 201f. Mithobius, C. 274 Mithobius, H. 251, 254, 265, 274 Moeller, J. M. 7 Moere, D. van 200 Moisi, S. 265 Mollenhauer, D. 104, 107f., 115 Möller-Weiser, D. 256f. Moreau, R. 334 Mörike, E. 191 Moritz von Hessen-Kassel 259f. Morros, B. 138 Moser, C. 66 Moser, H. J. 206 Moser, I. 66 Mottl, F. 221 Motz, G. 254 Moulu, P. 153 Mouton, J. 149 Mozart, L. 9 Mozart, W. A. 5, 8f., 11, 18, 28, 86, 98, 178, 282 Mühlpfordt, G. 248 Muir, S. 185 Müller, G. E. 275 Müller, J. 304 Müller, M. 260 Müller, O. 124 Müller, W. 249 Murphy, K. 86 Mussorgsky, M. 22, 291 Nádor, G. 316f., 332 Napoleon 95f., 106 Naguet, A. 104 Nejedlý, O. 184 Nejedlý, Z. 173f., 176ff., 181, 183ff. Němcová, A. 186 Neumann, W. 208 Neumeister, E. 251 Newman, A. 140 Newte, J. 280 Nex, J. 11 Nguyen, V. 117 Nichelmann, C. 3 Nicolay, F. 7, 13 Niebauer, J. C. 7 Nietzsche, F. 200 Nizolius, M. 325 Noailles, C. de 136

Noll, T. 304

Nono, L. 67f.

Norris, T. 11f. Nottebohm, G. 284 Novalis 293, 303 Nowak, A. 101 Obrecht, J. 153 Ochs. E. 3 Oesch, H. 298 Olearius, J. 214ff., 255 Onslow, G. 89, 93 Orledge, R. 22, 27, 34, 38, 40 Ort. J. 183 Ortigue, J. d' 85ff., 90ff., 97 Otte, H. 250 Oulton, W. C. 1, 4ff., 10ff. Pachelbel, J. 251 Paër, F. 89 Paix, J. 259, 263 Palisca, C. V. 311, 325 Pampelonne, E. de 118 Papendiek, Charlotte 4 Papendiek, Christoph 7 Parker, R. L. 161f. Parsons, W. 12, 15, 19 Pasdeloup, J. 105 Pasichnyk, O. 196 Pasler, J. 102, 104, 107 Patalas, E. 136 Pears, P. 201 Pečman, R. 170, 186 Pellegrini, F. 14, 19 Pepys, S. 279 Perloff, N. 23, 27, 29 Perraud, A. 281 Petersen, P. 65 Petzold, M. 206, 214 Pfarr, K. 103 Phillips, J. 100 Phleps, T. 74 Picander 206ff., 212ff., 217f. Picasso, P. 21f., 30, 34, 41f. Pick, J. H. 7 Pickford, M. 30, 145 Pindar 33 Pius X. 95 Pivoda, F. 187 Platen, E. 213f. Platon 200, 303 Pleyel, I. 11, 13, 19 Poetzsch, U. 251 Poláček, R. 147 Polantus, N. 262, 269f. Pömer, H. 162 Pomey, L. 196, 198 Pompadour, J.-A. 33 Porst, J. 248 Postel, G. 307, 331f. Poueigh, J. 123 Poujaud, P. 118 Poulenc, F. 21f.

Powell, M. 140

Nora, P. 111

Praetorius, M. 247, 255ff., 266f., 274
Prévotat, J. 117
Prinz, U. 206
Prochasson, C. 102, 124
Procházka, F. S. 172
Prokofjew, S. 55
Proske, C. 249
Proust, M. 301
Ptolemaios, C. 305
Pugnani, G. 14, 19f.
Purcell, H. 312, 333
Pythagoras 311

Quistorp, J. 261

Raab, A. 9 Raksin, D. 135, 142f., 145 Rappé, J. 203 Rasmussen, A. 102, 124 Ratte, F. J. 249 Ratzinger, J. 222 Rauseo, C. 191ff. Ravel, M. 21, 25, 120 Rebner, A. 44ff. Régis, L. 113 Reich, W. 74 Rein, C. 146ff. Reinhardt, M. 141 Reinhold, D. 79 Reinitzer, R. 249 Reipsch, U. 3 Rektorys, A. 172 Remacle, A. 105 Rener, A. 150, 161ff. Rentsch, I. 167ff. Retzel, A. C. 19 Retzel, A. J. 19 Retzel, H. A. 11, 19 Reuter, R. 249 Rexroth, D. 58, 80 Reynaud, C. 104 Rhau, G. 161ff. Rhys, H. H. 311 Ricci, F. P. 14, 19 Richafort, J. 149 Riehn, C. 107 Riehn, R. 23, 81 Riemann, H. 105, 289 Riemenschneider, J. G. 3 Riethmüller, A. 136, 288f., 307 Rietschel, G. 249f. Rilke, R. M. 58 Rimbaud, A. 191, 198, 225 Rimski-Korsakow, N. 22 Ritter, J. 311 Robert, F. 111 Roberts, J. 2, 12 Roe, S. 2 Rohozinski, L. 101 Rokseth, Y. 296 Rolland, R. 105, 123 Ropartz, J. G. 99, 109, 112ff., 119,

127, 130 Rosar, W. H. 136f. Rösche, J. 334 Rosinus, P. 263 Rossini, G. 92, 94, 96 Rössler, H. 334 Rössler, M. 262, 264 Rostropowitsch, M. 202 Rósza, M. 137 Rubenbauer, J. 310 Rubinstein, A. 141 Rubio, V. 111 Rückert, I. 67 Rue, P. de la 153 Rueger, C. 194 Ruhnke, M. 257 Russell, B. 303 Rymarowicz, C. 195

Saint-Saëns, C. 105, 107, 111 Saint-Victor, P. de 101 Salabert, É. 30 Sale, J. B. 11f. Sammartini, G. 20 Samson, J. 102, 195 Samuel, R. 303 Sancipriano, M. 329 Sand, G. 195 Sapio, A. 11, 19 Saremba, M. 183f., 186 Satie, E. 21ff. Sato, N. 250, 252, 254f., 258 Sauer, J. 272 Sauter, H. 295 Sauzay, E. 87 Schaden, H. J. 275 Schalk, F. 45 Scharlau, U. 320ff. Schäufele, W.-F. 261, 269 Scheben, M. J. 222 Scheide, W. 285 Scheidemann, H. 251 Scheller, I. 229 Scherchen, H. 74 Schering, A. 218 Schick, H. 68, 71, 82 Schickhaus, K.-H. 267 Schildbach, M. 150 Schiller, F. 285ff. Schipperges, T. 38, 296ff. Schlepphorst, W. 249 Schlöpke, M. 268 Schlüter, M. 263 Schmahl, G. F. 249 Schmahl, J. A. 268 Schmid, M. H. 288 Schmidt, M. 102, 106 Schmidt-Biggemann, W. 334 Schmidt-Rottluff, K. F. 294 Schmierer, E. 106, 108 Schmitt, F. 123 Schmuch, R. 86

Schnackenburg, H. 235

Schneider, H. 86, 97, 103, 107 Schneider, M. 301 Schnitger, A. 249, 268 Schoeps, H. 72 Schönberg, A. 22, 57, 79, 145 Schöning, U. 107 Schopenhauer, A. 301 Schostakowitsch, D. 203 Schott, E. 259, 271 Schott, K. 271 Schröder, L. 250 Schröter, J. S. 7f. Schubert, B. 206ff. Schubert, F. 26, 105, 192 Schubert, G. 54, 56, 58, 101, 103 Schuchter, G. 225 Schulhoff, E. 224 Schultz, K. 70 Schulz-Jander, E.-M. 205 Schumann, R. 28, 55, 105, 111, 191, 193f. Schütz, H. 266 Schwartz, M. 103 Schwarz-Schilling, R. 233 Schweitzer, A. 20, 206, 208 Schwellenberg, J. von 4 Schwemmer, B. 285 Seager, F. H. 104 Seemann, F. 107 Seidel, W. 289, 324, 327 Seils, F. 277 Seitz, R. H. 259 Selderhuis, H. J. 260 Senesino 2 Senff, C. F. 275ff. Serauky, W. 276f. Sermisv, C. de 149 Shakespeare, W. 70 Shannon, J. R. 279f. Shaw, P. 100 Siegert, C. 9 Sigismund, J. 258 Silbermann, G. 249, 275 Silva, A. de 153 Simony, R. de 225ff., 230 Simpson, R. 7 Smetana, B. 177ff., 181, 184ff. Smith, B. 279 Sommer, W. 273 Sonnenfeld, O. 168 Sonntag, B. 71, 111 Sousa, J. P. 145 Spener, P. J. 255 Spicher, K. 14 Spinoza, B. 332 Spitta, P. 206f., 209 Spitzer, L. 310 Spohr, H. 220 Spohr, L. 220 Sporck, G. 109 Stäblein, B. 122 Staden, T. 252 Staehlin, M. 151

Staël, G. de 107 Starck, B. 273 Štefková, M. 186 Steigleder, A. 271 Steigleder, J. U. 271 Steinbeck, W. 9, 108, 125, 136 Stengl, J. 148, 150f., 163f. Stenzel, J. 303, 305 Stiehl, M. C. F. 247f. Stockhausen, K. 67f. Stöckmann, E. 248 Stockmar, C. F. 5 Stokowski, L. 139 Stoltzer, T. 147 Storace, N. 11f. Stösslová, K. 183 Stothart, H. 137 Straková, T. 180 Sträter, L. 173 Strauss, R. 45, 121, 178 Strawinsky, I. 21f., 56, 65, 71, 75f., 78f., 120, 127, 135ff., 192 Strawinsky, V. 141 Streller, F. 58 Strick, J. 144 Strobel, H. 46 Strohmann, N. K. 107 Strutt, J. W. 301 Stryja, K. 200 Strzygowski, J. 293 Stuart, E. M. 145 Stumm, J. P. 268 Stumpf, C. 302, 304 Sturm, C. 259 Šubert, A. 184 Suchowiejko, R. 103 Suder, A. L. 72 Sweeney, R. M. 109 Szymanowski, K. 191ff. Szymanowski, Z. 198

Tadié, J.-Y. 301 Tagore, R. 197 Tailleferre, G. 22 Taine, H. 101 Talbot, M. 3 Tanck, J. 315 Taruskin, R. 75, 78, 139 Telemann, G. P. 3, 56 Templier, P.-D. 27 Tenducci, G. F. 16 Teuber, R. 55 Thalheimer, E. 52 Thannabaur, J. 150 Thayer, A. W. 284f., 289 Theodoricus, H. 257f., 262 Thirion, L. 112 Thomas, A. 203 Thomas, D. 140 Thomas, E. 66 Thomson, V. 22 Tiersot, J. 105f. Tilesius von Tilenau 263

Tilmant, A. 94

Tilmant, T. 94
Tischer, G. 223
Toch, E. 141
Tomaszewski, M. 284
Tournemiere, C. 99, 109, 116f., 123ff., 134
Towerson, G. 280
Traub, A. 268
Trunz, E. 298
Tschaikowsky, P. 111
Tsouyopoulos, N. 325
Türk, D. G. 277
Tyndall, J. 301
Tyrrell, J. 169, 172f., 185, 187f.
Tyson, A. 282, 284

Udine, Jean d' 29

Uieiski, K. 194

Ulbricht, W. 79

Unger, H. 223 Valéry, P. 191, 198 Vallas, L. 117, 122 Vallin, G. 116 Vandenbroek, O.-J. 106 Veit, P. 104, 263 Vergil 95, 302, 306 Veringer, A. 270 Verlaine, P. 191, 198 Viardot-García, P. 191, 195f. Victoria (Königin) 5 Vierhaus, R. 263 Villon, F. 191 Vivaldi, A. 2f. Vlach-Magnard, C. 112 Vogel, J. 183 Vogel, O. 23 Volta, O. 21, 34 Voss, E. 75, 81 Vovelle, M. 111 Vuillermoz, É. 101 Vysloužil, J. 167, 169

Wagenseil, G. C. 9 Wagner, A. E. 8 Wagner, Richard 71, 105, 177ff., 184f. Wagner, Renata 66, 69ff., 81 Wagner-Régeny, R. 70 Wald, M. 334 Walkenhorst, P. 110 Walker, D. P. 317 Walkowitz, R. L. 33 Wallenborn, M. 107 Walsh, S. 138ff. Walter, B. 234 Walther, J. G. 212 Warburton, E. 16 Watkins, G. 109 Watkins, J. 1 Waxman, F. 145 Weber, P. 282ff. Webern, A. 22 Wegner, U. 267

Wehmeyer, G. 27f., 35f. 38ff. Weidemann, C. F. 6, 17, 20 Weikersreuter, H. 151 Weill, K. 136, 145, 224 Weiß, G. 104 Weller, J. 273f. Wells, H. G. 145 Welsey, S. 16 Wenzlau, J. E. 276 Werckmeister, A. 307, 327f. Werfel, F. 139, 141 Werner, A. 249 Werner, M. 104 Wesseler, M. 325 Westman, R. S. 334 Westphal, G. C. E. 277f. Wetter, F. 248 Wettges, M. 219ff. Whitehraed, L. 11 Whiting, S. M. 30 Widmaier, T. 30 Widor, C.-M. 111, 116 Wieck, F. 193 Wiegandt, J. 75 Wiesenfeldt, C. 161 Wiesmann, S. 307 Wilder, V. 105 Wilisch, C. F. 276 Willaert, A. 148f. William Henry (Prinz) 5 Willms, F. 52, 57 Wilson, J. 140 Winkelmann, P. G. 2 Winock, M. 107 Winter, E. 253, 262 Winter, R. 282, 284 Winters, S. 144 Wit, A. 203 Witkowski, G.-M. 109 Wolf, H. 191f. Wolf, J. 299f. Wolf, U. 256 Wolff, C. 7, 206, 212 Wolston, S. 6 Wood, B. 312 Wright, C. 12 Wuidar, L. 334

Yates, F. 320

Zachhuber, J. 334
Zaminer, F. 307, 311, 324, 334
Zarlino, G. 311, 314, 326
Zeller, W. 248
Ziegler, A. 294
Ziegler, L. 223
Zieliński, T. A. 193f.
Zimerman, K. 203
Zimmermann, H. 292, 299
Zink, J. 8
Zobel, A. 117
Zola, É. 113
Zuber, B. 81
Zywietz, M. 248, 334